

المنهاج الواضح (27) الجزء الثالث من التمرينات على الإيجاز والمساواة والإطناب الدرس الأخير في الجزء

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى

آخر الكتاب الى تمرينات على الاطناب الى الصفحة الخمسين بعد المئة. تمرين يطلب جواب - [00:00:00](#)

على غرار ما سبق. تفضلوا شيخ رضوان فاصدع بما تؤمر واعرض يعني على مثل على نمط على مثلي على السياق ووزن يعني قياسا

على ما سبق على مثل ما سبق - [00:00:14](#)

فاصدع بما تؤمر واعرض عن هل هو التذليل ام اطناب ام ايجاز ايجاز ما نوعه من الايجاز؟ في قصر وفي حذف ايجاز قصر لانه

فاصدع ما تمر شف التعبير بالصدع. الصدع يكون الشيء الصلب اليابس - [00:00:31](#)

كانه يضرب في الصخر ليشق طريقه في دعوتهم مهما واجهه من الشدائد اصدع بما تؤمر عموم بكل ما تؤمر طب الان اذا هم انا

صدعت هم سيواجهوني بالاذى ونحوه عبر عن كل ترك هذا الاذى واعرض عن المشركين - [00:00:49](#)

مهما عبرت عن معاني هذه الاية نحن اوجزناه جدا لكن ان رجعت للتفسير فيها معان لطيفة جدا وفيها استعارات فيها يعني تلخيص

لمنهج الدعوة نعم سيدي هو ايجاز اه قصر - [00:01:08](#)

اتفضل يا استاذ محمود. نعم سيدي ذاكر تراجم رجالات مصر الحديثة. والامام محمد عبده اه عبده نعم عبده نعم. اه هذا الذكر الخاص

بهذا العام. ذكر خاص بعد العام الامام محمد عبده يعني حاول ان يغير في منهج مصر لكن ضره حقيقة - [00:01:23](#)

واحسن من بين هذا المصطفى صبري مصطفى صبري قول الفصل في الذين فالذين يؤمنون بالغيب والذين لا يؤمنون. نعم سيدي اه

تر القائل اضطر القائد فلانا. نعم. مساواة. لا اكمل. انعم علي. ما رأيت نضع ارقاما حتى نقول واحد اثنين قبل ما نبدأ. يعني فاصدع ما

- [00:01:42](#)

ثمن رقم واحد ذاكر رقم اثنين سر القائد ثلاثة نعم. تغاضى اربع تغاضى اربعة نحن العرب خمسة ومن اراد الاخرة ستة انت سد الله

خطاك سبعة لو غيرك ثمانية الارض للنشيد تسعة - [00:02:06](#)

رب اشرح عشرة اتقنت علوم البلاغة الحادية عشر اه خاب زيد الثاني عشر ما حك الثالث عشر ربح محمد الرابع عشر آ ان رجلا

خامس عشر وادخل يدك السادسة عشر اذا انت لم تشرب السابع عشر فسقى ديارك في الثامن عشر - [00:02:31](#)

وما ابالي التاسع عشر اه هنا تمسي في خطأ طباعي اه تمسي الاماني عشرون وما مات منا الحادي والعشرون اذا ابو قاسم الثاني

والعشرون وان اضاءت هذا مع بعض اذا انت ابو وان اضاءت هذه مع بعض - [00:02:57](#)

تفضل السيد. نعم. وصلنا الى الثالث. الى السرة. سر القائد فلانا انعم عليه بنيسان. هذا نيسان. نعم. النيشان. اه. مفرد نياشين ووسام

يعطى للفائز يعلق على صدره هكذا يسمونه نيشان ان يكون عادة من - [00:03:17](#)

يوضع على الصدر زميلي نيشان مصروف وجمعه نياشين نيشان والجمع النياشين. وسام يعطى فائز هذا ايضاح بعد ابهاء؟ بالضبط

هذا اطناب من باب الايضاح بعدها الابهام. احسنت في عطف بيان انعم علي عطف بيان فهو ايضاح بعد الابهام - [00:03:36](#)

الثالث الرابع الان. الرابع تغاضى عن هفوات صديقه تجاوز عن سيئاته مساوئه نعم لا هذا اقناعه حقيقة. اولاً فيه تذكرون لما كنا ان

في خلق السماوات والارض. ايش نسمي هذا؟ هذا واحد - [00:03:57](#)

وان قلنا استر مساوئه تشمل السابقات والزيادة يعني تشمل هفوات وتشمل السيئات والله ان جعلناه كذلك يكون من باب عطف العام على الخاص اذا جعلناه متميزا عن السابقات ولا يدخل فيما قبله يكفيننا اطناب البسط نسمة - [00:04:18](#)

ما بالبسط. اما اذا جعلنا المساوي عامة فمن باب عطف العامة الخاصة. ليس الرأي في صدر واحد اذا احده شيء يقول في احده شيء في هذا اي شيء اذا قلت شيئا خالفتموه قولوا - [00:04:38](#)

او اذا عندكم اقتراح اخر. سيدي ممكن تكون تغاضى عنها فواتير صديقك هذا من باب الاجمال ثم قال تجاوز عن سيناتهم وتجاوز لو بالضبط لو كانت بدون وارث محمود. اها. لكان ايضاح بعد الابهام ممكن - [00:04:53](#)

هنا في واو عطفه عليها انتظر نحن العرب العرباء اقرأ اقرأ يعني اكثر الناس قرا للضيف اكراما للضيف نحن العرب ترى الناس للضيقة. للضيف. ايش اعراب العربية والاختصاص؟ الاختصاص. ايش الان فيها من انواع الاطناب - [00:05:09](#)

هذا اعتراض في جملة اعتراضية اه اخص العربية هي جملة اعتراضية ففيها اعتراض هنا قلنا لجملة الاختصاص ان كانت متأخرة فهي حال وان كانت في الوسط فهي جملة معترضة اعتراض - [00:05:35](#)

تفضلوا ومن اراد الاخرة وصعد اولاً وقلنا وهو مؤمن ايش نسمي هذا حالياً. معروف حاله معترضة. لا مش معترضة هاي جملة حالية ليس معترضة. اه دراسة تتميم ان تذكرون في التتميم لما نقلت لكم اه في التتميم - [00:05:57](#)

كان في مكتبتنا. اخذنا من امثلة ارجعوا للتسميم لو سمحتم. نعم اثنين واربعين اه للتدمير اه قلنا التتميم مثلاً اه قلنا تعريفه عبارة عن الاتيان في الكلام نظماً او نثراً بكلمة او جملة اذا طرحت منه نقص حسنه - [00:06:25](#)

ومثلنا ويطعمون الطعام على حبه صحيح؟ نعم. ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف كما مثل انوار الربيع وسبحان الذي اسرى بعبد ليلاً لا تذكرون لمن اخذنا التصميم انوار الربيع مثل بهذه الآية وهو مؤمن وسبحان الذي اسرى بعبد ليلاً ويطعمون الطعام على حبه - [00:06:44](#)

فلو سقط يعني وهو مؤمن لو طرحت لنقص حسن الكلام واضح هذا واحد ماذا فيها ايضاً الآية انتم فيها ايجاز قصر لخصت لخصت الحياة لخصت كل ما انت فيه في الحياة. ومن اراد الاخرة - [00:07:06](#)

وسعى لها سعيها اي السعي الذي تستحقه الاصل سعى لها سعيها مثلما تستحق يعني كيف زلزلت الارض زلزالها وهو مؤمن فاولئك العالون رتبى كان سعيهم مشكوراً. كل جزاء الاخرة دخل فيه - [00:07:25](#)

في غاية الايجاز هذا هل احده شيء في الآية اذا في غموم تتميم وفيها ايجاز القصر هناك لا يمكن ان اقول كان خطر في ذهني هذا لكن هذا جواب شرط - [00:07:42](#)

قطر في ذهنها ما قال الشيخ ايكوت لكن هو جواب الشرط اه انت سد الله ممكن تذكر الرقم حتى نعم السابح الان. السابح انت سد الله خطاياك خطاك من صفوة الناس خلقاً. نعم - [00:08:00](#)

سهلة هاي سد الله خطاك معترضة بالاعتراف. بالاعتراض نعم محمود لو غيرك قاله لو غيرك قال هذه العبارة العبارات يذكرون هذا لو غيرك لو غير ذات سوار لطمتني تذكرون هذا المثل؟ نعم. لو غير ذات سوار لطمتني. واحد من الشرفاء - [00:08:25](#)

هو حاتم الطائف لطمته جارية قال لو غير ذات سوار لطمتني لو غيرك لفعلت وفعلتني فيها معنى اخر ذكروا معنيين في اجازتي. ايش هذا؟ اجازة ايش؟ هو سيدي هذا في القصة - [00:08:56](#)

هو ايجاز بالحذف يعني. بالحدث لانه لو اه اين الجواب والشرط؟ محذوفاً. لفعلت وكذا وكذا وكذا. اللي هو حذف جواب الشرط. حذف الشرط نعم واذا اخذنا مذهب البصرية يقدرون يجعلون غير فاعل لفعل محذوف - [00:09:13](#)

لو عندهم لا يجوز ان تدخل على الجمل الاسمية ايضاً. فيها حذف الفعل عالجواب الشرط ايضاً. لو ثبت. سيدي لك ان كما ذكرت بالضبط. اه من حيث المعنى. اه بالضبط. المشكلة - [00:09:33](#)

بالسعد ومن باب الاطناب قال هذا من حيث الصناعة. لما ذكروا امثلة ايجاز الحذف ذكروا الجميع اعترضوا عليه قالوا انت قلت هناك الاشياء التي من حيث الصناعة ليست من ايجاز لكن لما مثلوا بايجاز الحذف مثلوا بالنوعين - [00:09:48](#)

فلو تساهلنا نعم اذا ما تساهلنا كما قال الشيخ محمود اه جواب شرط هي جواب الشرط هل هي كلام اما هو الكلام؟ وتذكرون الخلاف الذي اخذناه؟ نعم. بعض العلماء جعل الجواب الشرطي الكلام - [00:10:07](#)

اللي هو السعد سعد. اما السيد الشريف قال كلام مجموع الشرط وجواب الشرط اه الثامن التاسع نعم الارض للنشيط افيقوا من غفلتكم واستيقظوا ولا تأخذ ولا تأخذكم سنة ولا نوم عن هذا الأرض. يعني ايش الأمر الأرضي للنشيط كما قال الشيخ عبدالرحمن فكها - [00:10:27](#)

قال لان هاي الارض ليست للغافلين كسالى كسالى هي ليست الكسالى. هذه للناشطين الارض للنشيط افيقوا من غفلتكم واستيقظوا ولا تأخذكم سنة ولا نوم عن هذا الأمر هذا ما بالبسط حقيقة وفي تكرير - [00:10:53](#)

لفائدة يعني افيقوا واستيقظوا سنة ولا نوم. يعني هنا نقول اطناب لفائدة لا يجوز استخدام ولا نوع ولو ما في مشكلة ما في مشكلة مثل باب الاقتباس والاقتباس جائز ما اثر على المعنى يعني - [00:11:14](#)

ما فيش قريب من اختبائه لا ينطبق عليه تعريف الاختباس بس يعني ما في شيء لا لا يضر في المعنى اه اذا كان في معنا اقتباس هاي سناخذه في باب الاقتباس اذا في بعض المعاني - [00:11:34](#)

الناس يستخدمونه لمعان حقيرة او خلاف المراهقة منعها العلماء اما خلاف ذلك ما في مشكلة ها قال هذا بان المعنى جاء لله سبحانه وتعالى لا تأخذه سنة وهذا يقصد اه - [00:11:48](#)

ممکن بس لانه المعنى مختلف هنا لا تأخذكم يعني اه وين الا كان لا يناسب اذا جعلناه انا كأي ارى المصنف يريد بها من باب الحشو من باب التطويل انه يريد انها من نفس الالفاظ وساقها لذلك. مهم - [00:12:01](#)

وساقها انه استيقظوا وافيقوا نفس المعنى سنة ولا نوم فتكون من باب التطويل للزيادة غير متعينة. هكذا يريد بها المصنف بس هذا يكون فيه شيء يعني اذا جعلناه باب التطويل والمثال هذا فعلا كلام الشيخ هاي كنت في مكاني - [00:12:18](#)

بس انا عدلت يعني تغالفت عن هذا وجعلتها الاطناب لفائدة لاجل يعني السياق يقتضي التأكيد فان جعلت من باب الاطناب المقبول لان السياق يقتضي لكن لو جعلناها من من التطويل لكان كلامك في مكانه بالضبط - [00:12:38](#)

ياك جبتي معايا مثال ضعيف فبصير ربط بشيء بالضبط يعني هذا يكون هو هذا الذي يريد المصلى فصنع قلت عن هذا حتى لا يأتي هذا المعنى التنسيقية نعم تفضلوا بعدين حاصل اذا لو اخذت ما يريده المصنف هو قال من التطويل - [00:12:58](#)

مثل اه كذب كذبا ومينة. لكن السياق يقصد التأكيد فيقول هذا من الإطلاق المقبول. باب البسط يعني. ممكن سيدي افيقوا واستيقظوا. وهذا يريد افيقه تيقظوا سنة من يريد اثنين انها من باب - [00:13:18](#)

تطويله هذا رأيه السياق يقتضي بالتأكيد سنقول هذا اطلاق بالبسط يعني. اذا قلته بنفس المعنى يكون من التكرير والتكرير لا بد ان يكون بنفس اللفظ اذا ادخلت المرادف يكون هذا داخل فيه - [00:13:32](#)

ربي اشرح ترحف اين الحذف اه جيد اه اصلها يا ربي بس في شيء اهم لصدري جروح التلخيص مثلوا لهام اشرح لي ابهمه اولاً ثم خصه ثانياً ممكن نقول ايضا حذف ما ذكرناه هذا ممكن - [00:13:47](#)

نعم. هلاً ممكن نزيد ما ذكره ايضا الشيخ يا ربي حذف يا ربي نعم سيدي اتقنت علوم البلاغة بلاغ الجميل جدا ذكرها في نهاية الجزء يعني. اها بعثنا جزئين اتقنت علوم البلاغة ومبحث الايجاز والاطناب والمساواة. ايش هذا؟ براءة - [00:14:20](#)

اه ايش نسميه هذا عطفي الخاص بعد العرض هلا عطف الخاص على العاشق تفضل السيد طاب زيد لي المهملون نعم هل جاري المسجون مثل ام لا نعم لانه يمكن ان تقولها وحدها. هل يخيبها المثل؟ هل هو تأكيد للمنطوق - [00:14:47](#)

او للمفهوم لا للمنطوق. نحن لا نتكلم منطوق ومفهوم اصولي اذا كان نفس الالفاظ جاءت شقائق وقد خاب يخيب تمي منطوق لنفس المعنى اي الرجال المهذب؟ هذي نسميها مفهوم فهذا لانه نفس العبارة خاب يخيب نسميها تأكيد للمنطوق تأكيداً للمنطوق -

[00:15:17](#)

تفضلوا حج جلدك جلدك مثل ظفرك ظفرك. هذا المثل جميل جدا ما حك جلدك مثل ظفرك حك جلدك مثل ظفرك فتولى انت

جميع امرك. ما حك جلدك مثل ظفرك - [00:15:40](#)

ايش معناها ما احد ينجز عملك الا انت ما حكى جلدك مثل ظفرك. لو انت اردت ان تحك ممكن واحد يحب كلك انت تقول يمين شمال

بس اذا انت حككت يعني تمام تنسي - [00:15:56](#)

ما حكى جلدك مثل ظفرك فتولى انت جميع جميع امرك. تفضل. ايجاد الحذف سيدي اين الحذف وايجاز لكن اجازة ايش قصر ايجاز

قصر هذا يعني اعطاك معالم كثيرة معاني كثيرة بعبارة موجزة - [00:16:15](#)

بدل ان يقول لك قم لا تعتمد على الناس اعمل هذا بنفسك افضل من يعمل لنفسه كلهم صار سيدي هكذا المثل فيها صحيح صحيح

شيخ محمود الامثال فعلا فيها ايجاز قصر - [00:16:34](#)

صيفت ضيغت اللبن تغني عن الكلام الكثير اه اه الرابع عشر قال اربح محمد مالا كثيرا. ربح عشرين الف دينار هذا احسنت ايضاح

بعد الابهام لا شك يا جماعة عطف بيان او بدل نعم - [00:16:47](#)

الخامس عشر الخامس عشر ان رجلا يحرص على اداء واجبه ويحافظ على شرفه انه لجدير لجدير باحترام الناس لهم. هم هذا

الطلاب بسط جيد فيه طنابلس بس اهم من ذلك هو ما ساقه لذلك - [00:17:09](#)

تكرير بطول الفصل. لاحظ ان رجل الخبر ان لجدير. ايوه. فاعاد لنا مرة ثانية لطول فصل ان رجلا يحرص ويحافظ انه لجدير. بطول

فصل مع التأكيد يعني نعم وادخل يدك هاي في النمل - [00:17:29](#)

وادخل يدك في جيبك اتناشر وادخل يدك في من غير بس ما في شي مساواة ها لا من غير سوء ايش في من غير الزوق نقول

احتراس احترافي. لانه لما قال تخرج بيضاء يظن انها من البرص. مهم - [00:17:47](#)

فيصل. من البرص فقال من غير سوء. احتراز. احتراس. وفيها شيء اخر تخرج مجزوم في جواب الطلب صحيح؟ نعم فهو يعني شرط

محذوف قول مصنف قلنا فيه خمسة منها ان تدخل يدك تخرج. تخرج فنقول ايضا ايجاز بالحذف - [00:18:21](#)

ايجاز بالحذف اه انتم ان تدخل يدك كما قال الشيخ محمود فيها ايجاد قصر ايضا ادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير لكن لو

ركزنا على شبيين الان تفضلوا - [00:18:41](#)

فانت لم تشرب ميراث على القدر ظمئت ظمئت واي الناس واي الناس تصفو مشاربه؟ هذا الرياء بها تحثك على الصبر على اخوانك

فعش واحدا اوصل اخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه - [00:19:00](#)

هانتوما عش واحدا اما تعيش وحدك اوصل اخاك واصبر على اذاهم فانه مقارف ذنب مرة ومقارفه اذا انت لم تشرب مرارا يعني مرة

بعد مرة على القذى. القذى عادة يكون في العين بالمراد انك تشرب - [00:19:22](#)

يعني وجود مساوي من صديقك استعارة. اذا انت لم تقبل يعني الشرب مع وجود شيء من الاوساخ ما مئته لن تستطيع ان تشرب واي

الناس يصفوا مشاربه كانوا يشربون من البرك وكذا تكون فيها حجارة واشياء وقش وكذا قش وهذا فاذا ما شربت على القدم مرارا

مش مرة - [00:19:40](#)

مرارا فهذا قانون في التعاون مع الاخوة اه فعش واحدا اوصل اخاك فانه قارف ذنب مرة ومجانبة. اذا انت لم تشرب مرارا على القدر

ظمئت. واي الناس تصفو مشاعره. دورنا - [00:20:06](#)

دخلوا عليك واي الناس تصفو مشاري و ايش هذا نعم جاري هل هو مؤكد لللفظ منطوق ام مفهوم؟ لا مفهوم المفهوم لانه ما في

الفاظ نفس الالفاظ انما بالمعنى يعني اكد المعنى - [00:20:24](#)

ديارك ديارك يا عائشة محبوباتها يا شيخ خالد شو بده في الرجال مش متزوجين فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمني

لو قلت لمحبوبتك لخطيبتك يعني ان شاء الله الله بيسقي ديارك بتقول لك شو هالكلام هذا - [00:20:49](#)

زمان كان احسن شيء يدعو لحبيبته ان الله يسقي ديارها وتيجي خضرة عندها اذا قلت هذا لزوجتك تقول ايش شو بدهن المطر

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمني هذا صوبه هو الفاعل - [00:21:17](#)

وديمة المطر السحابة التي تهنته لا تبقى مستمرة في المطر الان وضع الشاهد غير مفسدها فراس بالضبط لانه اذا الله سقاها بشكل

00:21:37

00:22:01 - يضغط حبك في قلبي مثل بغالي

حَقَنْتَ دَمِي وَمَا أَبَالِي وَخَيْرَ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ حَقَنْتَ لِي مَا وَجَّهِي أَمْ حَقَنْتَ دَمِي - 00:22:21

لشيء ليت ذلك لي كل ما يتمناه - 00:23:14

تتمناه هذا الممدوح يعطيك اياه - 00:23:33

صاع دون مبلغه فما يقول شيئاً ليتأكد المعنى السابق ويمكن ان تضيف للتذليل وايضا فيها ايغال - 00:23:50

يقال لانه كان يمكنه ان يكتفي بمدحه. بان يقول تنسي الاماني وصرعة دون مبلغه. فلم يكتفي بذلك بل اوغل وقد يجتمع التذليل

والايغال كما قلنا. باعتبار انه زاد في المدح وكان يمكنه ان يقف ايغال. وباعتبار انه اكد الكلام السابق - 00:24:20

فيها ما تحتها. لكن هذا ليس في لازم - 00:24:39

فهمته بالضبط. اه. بقول انه هذا هم قارنوا بين هذا البيت وبيت اخر. فضلوا عليه - 00:24:50

بيتا اخر في ادب ممكن ان تراجع البيت فكرة انه هو اذا ذهب للممدوح جميع الاماني تصرع يصرعها الممدوح فهو يقضيها له فما

يقول هذا السائل فما يقول شيء ليت ذلك لي بل هو يعطيه كل شيء - 00:25:11

كل ما تتمناه يصير امام هذا الممدوح - 00:25:30

وما رقم واحد وعشرين. هذا لسا موئل. لسا موغل هذا يهودي - 00:25:42

00:26:02 - قليل عديدنا قلت لها ان الكرام قليل

00:26:19 - ضل منا حیث مات قتیل

ذبحوهم وخلص ذهب دمائهم صح؟ اه - 00:26:36

00:26:53 - انتقمنا منه تحت راسنا. هذا احتراس بالضبط -

تراس لماذا؟ لانه لما وصف قومه بانهم لا يموتون موتى الاذلاء والجبناء على الفراش اه مدحهم بانهم مع ذلك لا يضيع لهم دم ولو

اقتصر على وصف قومه بشمول القتل اياهم لقوهم ذلك ضعفهم ذلك لضعفهم ولقلتهم يقتل منهم كثير يعني ممكن تقول - [00:27:09](#) يقول والله احنا ما مات احد منا في الفراش. نحن ضعاف وكل الاعداء يذبحونا يوههم هذا فهمت فزال هذا بقوله ولا طل منا حيث مات قتيل. وهذا احتراس واضح - [00:27:30](#)

نعم الثاني والعشرون هذا لاحمد ابن ابي طاهر. اه بيتان مع بعضهما. نعم جاء ابو قاسم جادت لنا لم يحمد الاجودان البحر والمطر اضاءت لنا غرته طال النيران. النيران. طائل النيران. الشمس والقمر. نعم. وبعده اذا هذا البيت اذا ابو قاسم جادت لنا يده لم يحمد - [00:27:43](#)

ودان البحر والمطر وان اضاءت لنا انوار غرته تضاعل النيران الشمس والقمر وان مضى رأيه او حد عزمته تأخر الماضيان السيف والقدر من لم يكن حذرا من حد صولته لم يدرم المزعجان - [00:28:11](#)

الخوف والحذر اه بالتوسيع وقلنا في تنبيه مهم المصنف وضع عند التوشيع رقم اثنين. نعم ها؟ هو الحقيقة التوشيع قسم من اقسام الايضاح بعد الابهام شيخ رضوان طلعا عندكم في الكتاب التوشيع قسم من اقسام الايضاح بعد الابهام - [00:28:31](#) وفي غير التوشيع شيء يسمونه التطريز هذا التطريز شيخ رضوان التطريز هو ان يقع في ابيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن فيكون فيها كالطراز في الثوب. كيف الطراز في الثوب يكون متساويا - [00:28:52](#)

وهذا النوع قليل. قالوا واحسن ما جاء فيه قول احمد بن ابي طاهر هذا لاحظوا الكلمات المتساوية في الوزن اه اذا ابو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الاجودان البحر والمطر ايش يشبهها؟ وان تضاء اضاءت لنا انوار غرته - [00:29:09](#) طائل النيران الشمس والقمر وان مضى رأيه او حد عزمته تأخر الماضيان السيف والقدر. نعم من لم يكن حذرا من حد صولته لم يدري ما المزعجان الخوف والحذر. كانه طراز - [00:29:29](#)

انه الكلمات على وزن واحد متوالية كلمات متساوية في الوزن. ففيه التوشيع يذكر اثنين ثم يفصلهما وهو نوع من الايضاح بعد الابهام وفيه التطريز وبهذا يعني بحمد الله سبحانه وتعالى وتوفيقه ومنه علينا بحمد الله - [00:29:47](#) ان ختمنا الجزء الثاني من المنهاج الواضح وهذه كرامة وتوفيق من الله. نعم علينا باكمال بقية الاجزاء. مم ادعوا لنا الشيخ رضوان اعوذ بالله من الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا - [00:30:04](#)

على سيدنا اللهم اغفر لصاحب هذا الكتاب واغفر لشيخنا جميعا. اللهم فقهننا في اما من الصالحين القادحين اللهم طهر وسط العيوب وبيض وجوهنا وارفع درجاتنا وارحم ابائنا واغفر ديننا ودنيانا - [00:30:24](#) انصرنا على القوم الكافرين امين الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - [00:30:49](#)