رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

المنهاج الواضح)47(الاقتباس

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الاقتباس. ولكن ننبه على شيء وفي سؤال الشيخ عمر في قول المصنف لما قلنا ويسمى الايهام. نحن قلنا التوجيه يسمى التوجيه - 00:00:00

يقال له الكلام الموجه ويسمى الايهام ويسمى محتمل الضدين. محتملا الضدين هذه تسمية اقف عندها محتمل الضدين اه الضدين فلا بد ان في التوجيه من تضاد. بقول المصنف نصحح في قول المصنف وهو ان يؤتى بكلام يحتمل على السواء معنيين متباينين او - 00:00:20

او مضادين. هنا توهم الشيخ عمر ان متباينين او مضادين قال يعني هذا لازم يكون فيه تغافل. تغاير وهذا شيء منطقي في كلام الشيخ عمر هذا العبارة هكذا موهبة لكن المشكلة في عبارة المصنف ليس في فهم الشيخ عمر لازم نحذف كلمة او متباينين مضادين لذلك - 00:00:50

في عندنا نجد في الدسوقي وبني يعقوب وفي الاطول ايش قالوا؟ اي متغايرين والمراد بالاختلاف التضاد والتنافي التضاد والتنافي وقال دسوقي لا بد في التوجيه يجب في التوجيه تضاد المعنيين. وقال في الاطول - 00:01:10

ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين غاية الاختلاف. وبعضهم خصه بالمدح والذم. لكن ايش هذا التضاد؟ السبب هو الدعاء والهجاء او المدح والاقرار والانكار الايمان والكفر. وكما قال الشيخ محمود يعني نسميه - 00:01:30

النقيضين عند المناطق وهما اللذان لا يجتمعان ولا يرتفعان في الحركة والسكون كالحركة فاذا لابد في اه التوجيه او الايهام اه التضاد ولذلك سموه محتمل الضدين. ولا يكفي انه مطلقه اختلاف كانه رأيت عينا اقصد عينا جارية ودراهم مثلا. شيخنا يمكن السبكي احسن - 00:01:50

نص عليه. ايش قال السبكي؟ قال ممتملا لوجهين مختلفين على حد سواء. والمراد بالاختلاف التضاد والتنافي كالمدح الهم والسب والدعاء. التضاد والتنافي. نعم. كالمدح والذم والسب والدعاء. ولا يكفي فيه - 00:02:20

مجرد كون المعنيين متغايرين. ولا يكفي فيه ان هذا شرحناه يكفي فيه اه مجرد اه تغاير. نعم. المعنيين كما يمثلون هذا. يعني الحاصل اذا لا بد من التنافي والتضاد آآ والتباين والاختلاف غاية - 00:02:40

الاختلاف ومن الامثلة الامثلة احسن شرح. والدعاء تدعو على واحد او تسب عليه تدعو له او تسب عليه اه تهجوه او تمدحه. تقر او تنكر. هذا هو يعني. اه شيخنا سمحت لك. من حيث اه كما ذكرنا في النقيضين - 00:03:00

يعني آآ من حيث انهما لا يجتمعان لا من حيث انهما لا يمكن ارتفاعهما. اذا هذا تسميه ضدين. الضدان هم الذين لا يجتمعان وقد يرتفعان. اذا اردت هذا ضدين اذا ليست نقيضين. يعني لو قلنا مثلا الدعاء مثلا ممكن يكون شيء اخر اذا نقول لا نقول هذا النقيض - 00:03:20

نقول هذا ضدين كالسواد والبياض لا يجتمعان اذا اردت دقة منطقية هذا تضاد شيخ محسن وصحيح التضاد يعني اه لكن يعني كما قال ابن السبكي المراد التقابل تمام التقابل يعني. انتم خذوا بالامثلة اتركوا كل هذا صح. لا نريد كل هذا - 00:03:40

خذوا سب ودعاء هجاء ومدح اقرار وانكاره. بالزبط. وسمه ما شئت بعد الله يكرمك. نبدأ الان بالاقتباس. الاقتباس وان يضمن الكلام نثرا او نظما شيئا من القرآن او الحديث. لكن لا على انه من القرآن والحديث يعني لا تقل - 00:04:00

رسول الله صلى الله عليه وسلم او تقول قال النبي صلى الله عليه وسلم اما اذا قلت قال رسول الله او قال الله تعالى او ان قل في

الحديث كذا او في التنزيل كذا لا يكون من التضمين في شيء. اذا ما هو تضمين؟ ان يضمن الكلام في النثر او - 00:04:20
في النظر شيئا من القرآن او الحديث لا على انه منه ما معنى على انه منهم؟ لا تقول قال رسول الله قال الله طب في هذا الشعر هل يكون من القرآن؟ لا لانه يجوز التغيير. فلو كانوا - 00:04:40
اعتبروه من القرآن لما اجازوا التغيير اليسير. اه اه طبعا هذا غير ما سيأتينا من التضمين نضمن الشعر شيئا من الشعر. واضح؟ نعم. كيف نقول على اني سانشد عند بيع اضاعوني واي فتى - 00:05:00
وهذا ايش بنسميها؟ تضمين. هذا تضمينا. اذا ضمنت شعرا اسمه تضمين. اما اذا ضمنت قرآنا او سنة هذا يسمى ايش؟ اختباس اقتباسا تفضلوا سيدي. اه ثامنا الاقتباس هو ان يضمن الكلام نثرا كان او نظما. ممكن ان اعطيكم اه دائما - 00:05:20
رقم الصفحة حتى يسهل عليكم في شروح التلخيص المراجعة. نعم. في صفحة عندنا في شروح التلخيص اه خمس مئة وتسعة. خمس مئة وتسعة تفضلوا اه هو الاقتباس هو ان يضمن الكلام نثرا كان او نضما شيئا من القرآن او الحديث. من الاقسام كم - 00:05:40
اقسام تكون. لا على انه قسم. كم قسمة الان عندنا؟ القرآن والحديث. اذا تكون الاقسام ثلاثة. اربعة. اه. لماذا؟ نضمن النثر. قرآن او حديث. او حديث. كل صلاة. والنظر قرآن او حديث سيكون عندنا لا بد ان نمثل باربعة امثلة. صحيح. نثر ضمن قرآنا. نثر ضمن حديثا. الشعر ضمن قرآنا - 00:06:00
ضمن حديثا. نعم. لا على ان لا على انه منه اي لا على طريقة ان ذلك الشيء من القرآن او الحديث يعني على وجه لا يكون فيه اشعار بانه منه كما يقال في اثنائه الكلام قال الله تعالى قال الرسول صلى الله عليه - 00:06:30
في الحديث كذا في التنزيل كذا فهذا ليس من التضمين في شيء. نعم. ويحصل ان يمهد المقتبس بحيث يكون مندمجا في الكلام اندماجا تاما واحسنه ما كان لذلك يعني اه نحن لماذا اشترطنا يعني لماذا اشترطنا - 00:06:50
لا يقول قال رسول الله لان هذا هل يحتاج الى جهد؟ لا يحتاج الى جهد. اي احد يقول قال رسول الله. نعم. فلا يدخل في الوان البديع. نحن قلنا بديعا تأتي بالشيء البديع صحيح فيعني الشيء الذي يستحسن اذا كان فيه صعوبة ان تدمج الكلام الكلام بعضه - 00:07:10
في بعض. نعم. واحسنوا ما كان في معاني الوعظ والتذكر والزهد وهو التذكير والزهد. او التذكير والزهد وهو كل ما يراد به اصلاح لأ من دون ما هو. اه. عندما ما كان في معاني الوعظ والتذكير والزهد وهناك مما يراد. وكل ما يراد - 00:07:30
به اصلاح الحال وهو دربان. واحد ما لا ينتقل فيه المقتبس عن معناه ما لا ينتقل. المقصد النص ما لا ينتقل فيه المقتبس عن معناه الاصلي كقول الحريري فلم يك الا كلمح - 00:07:50
فلم يكن الا كلمح البصر او هو اقرب حين انشأ حتى انشد فاغرق. الان فلم يك الا كلمح البصر او الغر اقرب. حتى انشد فاغرب. مين فاعل انشد؟ ابو زيد السروجي. هم. هذه شخصية - 00:08:10
اختراعها الحريري وعمل عليها القصة انه يهرب وهو يلحقه وكل مرة يلقاه في مكان وهو مختفي فيقول شيئا ثم اعرف في النهاية انه وفي اخر القصة مش عارف يحصل شيء يعني ففي كل قصة يهرب منه ثم يلقاه في مكان اخر فاذا ويسأله كذا - 00:08:30
فهي شخصية اخترعها الحريري اسمه ابو زيد السروجي. حتى انشد فاغرب اللي هو ايش؟ فلم يكن. لاحظ ايش يعني فلم يك اي لم يكن من الزمان لماذا حدث الكاف؟ حذف النون حذف النون السرعة لبيان القلة واليسر - 00:08:50
يعني لم يكن من الزمان الا مقدار لمح البصر او هو اقرب في القلة واليسر. اه اه حتى انشد ايش نوع حتى هنا انتهاء الغاية. لا هذه هي حتى التفريعية تسمى. هاي اختراعها المؤلفون - 00:09:10
تكون بمعنى الفاء فلم يكن الا كلمح البصر او اقرب فانشد فاغرب. انشده ابو السروجي. نعم. الان هذا النوع ما لا ينتقل فيه المقتبس عن معناه الاصلي. الان ايش معنى لا ينتقل - 00:09:30
في عندنا المفهوم وعندنا ما صدق. المفهوم ما يفهم من العبارة. وان ما صدق ما ينطبق عليه كالشيخ صالح الشيخ ابو احمد. الشيخ بو هريرة هذا أفراد فعندنا اختلاف ما صدق ما عندنا مشكلة فيه اختلاف ما صدق ما عندنا مشكلة فيه المشكلة - 00:09:50

في اختلاف المفهوم. فهنا ما لم ينقل فيه المقتبس عن معناه الاصلي اي بل اريد به في الكلام المقتبس معناه الاصل المفهوم منه بعينه. فالمراد به المفهوم منه. فالان المفهوم كلمح البصر - 00:10:10

وهو اقرب في الاية والمفهوم من كلمح البصر او هو اقرب في الكلام. واحدة وليس بواحد. واحد. واحد. وان كان ما صدق مختلفا اه فما صدق يعني في القرآن والحديث غيره في الكلام الواقع في كلام الشاعر. لكن مفهوم واحد. فالمهم ان - 00:10:30

يتفقا في المفهوم. وان اختلفا في ايش؟ في الماء صدقة. اه واضح؟ اه فمثلا كلمح البصر او رب اريد به المقدار اليسير من الزمان. صبر جميل. صبر جميل في الاية وصبر جميل في كلام الشاعر الاتي. نعم. واحد - 00:10:50

حسبنا الله ونعم الوكيل في الاية هي نفس حسبنا الله ونعم الوكيل في هذا. لكن ما صدق اذا اختلف ما عندنا مشكلة نمثل له بمثال واضح لكن المفهوم اذا اختلف موسى سيدنا موسى ولموسى المراد التي يحلق بها اختلف المفهوم اختلف المفهوم نعم وان ما صدق طبعا يلزم - 00:11:10

هنا من مشكلة هنا النوع الثاني فهمتم الفرق في النوعين؟ ففي نوع يختلف فيه المفهوم ونوع لا يختلف فيه المفهوم الذي لا يختلف فيه المفهوم هو القسم الاول وان اختلف ما صدق ما عندنا مشكلة. النوع الثاني يختلف المفهوم واكيد سيختلف ما صدق هذا - 00:11:30

الثاني. اجناس. لا سيأتينا الان الكلام. لا ليس بجناس. تفضل. وكقول الشاعر ان هنا نحن كلامنا ليس في قولين واحد معنا انما كلامنا في احاديث او اية توضع في القرآن. فنرى هل هو مطابق للذي اريد به في القرآن؟ من حيث المفهوم؟ او مخالف له - 00:11:50

المفهوم. في القسم الاول هو الذي قال لا فيه ما لا ينتقل فيه المقتبس عن معناه الاصلي. مثل لمح البصر نفس المعنى في القرآن المفهوم ونفس المعنى والمفهوم في كلامه. نعم. وكقول الشاعر ان كنت ازمعت على هجرنا - 00:12:10

من غير ما جرم فصبر جميل. وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل. ممتاز. ان كنت يخاطب امرأة ازمات يعني عزمتي. ازمعت على الشيء عزمت عليه. على هجرنا من غير ما ايش هاي نوع ما - 00:12:30

يبقى مين ؟ لأ من غير ما؟ زائدة ولا مصدرية؟ ما هي زائدة. مم. زائدة. من غير ما جرم اه من غير جرم جميل يعني امرنا صبر جميل. طبعا صبر جميل فيه الرفع. هي خبر لمبتدأ محذوف. امري صبر جميل. عندها - 00:12:50

ثلاث جهات صبرا جميلا ايش صورا جميلا معناها اصبر صبرا لكن في معنى الحدوث. نعم. فاذا اردت الثبوت صبر جميل ويبين انه عادلك. عاد. يعني انت تقول سباحة ممتعة. اذا كنت تتكلم عن سباحة معينة - 00:13:10

لكن اذا تريد ان تقول عادتي ان اسبح سباحة تقول سباحة ممتعة فصبر جميل امري وشأني الدائم صبر جميله الذي لا لا تشكي فيه يعني امرنا صبر جميل وان تبدلت بنا غيرنا فالماء باء داخلة على ايش؟ على - 00:13:30

فحسبنا الله ونعم الوكيل ان يكفينا الله في الاعانة على هذه الشدة التي هي قطع حبل وصالك. ايتها محبوبة. فالان صبر جميل في الاية مفهومها هو نفس قول الشاعر صبر جميل. وكذلك حسبنا الله ونعم الوكيل في الاية - 00:13:50

هو نفس ما اريد في الشعر. تفضل سيدي. ثانيا ما ينتقل فيه المقتبس من من معناه الاصلي. ايش معناه الاصل اي المفهوم منه. نعم. قال كقول ابن الرومي الشاعر العباسي لان اخطأت اخطأت في مدحك ما. هنا في - 00:14:10

في الطباعة في مدحيك. صلحوا الخطأ. صح. لان اخطأت في مدحيك ما اخطأت في منعي. ما ابا هريرة ها؟ صلحوها. نعم. اه ليه؟ نحييك. لان اخطأت في مدحيك ما اخطأت في منعي. لقد - 00:14:30

انزلت حاجة انزلت لقد انزلت حاجتي. حاجاتي. لقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع. هذا من الهزج على الاهزاج تسهيل مفاعيل مفاعيل. في ابيات قبله الاقل للذي لم يهد الا هو الى نفع لساني فيك محتاج الى التخليع والقطع وانيابي واضراسي - 00:14:50

الى التكسير والقلع. اه لان اخطأت في مدحي كما اخطأت في منعي لقد انزلت اجاري بواد غير ذي زرع. هذا واحد مدح انسانته فلم يعطه. ها؟ فقال اذا انا اخطأت في مدحيك في مدحي اياك. انا فعلا اخطأت لاني انا مدحت من لا يستحق المدح. انت ما اخطأت في مدح في - 00:15:20

منعي لانك لا تستحق المدح اصلا ولست من اهل العطاء. نعم. انت ما اخطأت في المنع لانك من اهل المنع يا اخي. من اهل المنع اه لقد انزلت حاجات الحق ليس عليك علي انا. اني انا انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع. نعم. هنا اختلف المفهوم. تفضل - 00:15:50
بواد غير نزال في الاية اشرد به مكة مكة هنا هل اراد به حقيقة الواد؟ هذه تشبيه مجاز استيعاب رأوا مجاز مرسل لواد غير ذي زرع ايش اراد به؟ قال المصنف اكمل. ماذا حال الان؟ قال فان معنا. فان معنى الوادي غير ذي الزرع - 00:16:10
نقطة بس من القرآن الكريم المكان الجد لا ماء فيه ولا نبات. نعم. فنقله الشاعر من هذا المعنى الى جانب لا خير يعني على وجه استعارة او المجاز المرسل هو الجانب او الشخص الجناب الذي لا خير فيه يعني الى - 00:16:30
انسان لا خير فيه. نعم. فليس الوادي المادي حقيقة الوادي المراد به الان انسان لا خير فيه او جناب لا خير فيه جنابك عظيم هني هاد مثل الجنب ذكروه في قوله تعالى يعني من باب الكنايات - 00:16:50
نقول مقامك شريف وجنبك رفيع اي كناية مقامه العالي مثل هذه الكلام ارجع لها في قوله تعالى فرطوا في جنب الله هناك تكلموا عليها طيب هذا البيت فهو المصنف غضب جدا الشاعر فقال الا قل للذي لم - 00:17:10
اهده الله الى نفعه ما اهتدى الى نفعه. لساني فيك محتاج الى التخليع والقطع. لاني انا مدحتك. وانيابي ايضا الى التكسير والقمع. وان اخطأت في مدحي كما اخطأت في منعه. تفضل يا استاذ. هذا هذا ولا - 00:17:30
ايش هذا ايش نسمي هذا؟ هذه هذا الاقتباس ها؟ لا كلمة هذا اسلوب ايش؟ انتقال. انتقال. اسلوب انتقال اخذنا مثلها في سورة ايش هذا والا للطاغينة. نعم. هذا اهتمام بالامر يعني هذا الامر كما وصفت لك اهتم به وخذه - 00:17:50
ثم سانبهك الى شيء. هذا ولا يضر يسير التغيير لضرورة الشعر. يعني للشعر او غيره؟ هل يسمى اليسير يقول لك لا يضر التغيير اليسير هل يسمى مقتبسا ام لا؟ يسمى مقتبس واما اذا غير كثيرا - 00:18:10
اه حتى ظهر انه شيء اخر لا يسمى اقتباسا. فهمتوا كيف؟ التغيير اليسير يبقى معه مقتبس. وهذا يدل على ان ناس لا يعتبروا من القرآن او السنة. صح. لو كان ما جاز قرآن وسنة لما جاز فيه التغيير. نعم. واضح؟ الان لو قلنا في شاهة الوجوه قبح - 00:18:30
الوجوه او تغيرت الوجوه هذا تغيير كثير. صح. هذا لا يسمى اقتباسا. شيخنا كأن في علماء منعوا الاقتباس. اه لا اقتباس بعضهم منعوا ولكن مين فسر فيي احسن واحد الاتقان؟ قال الاقتباس الذي يكون فيه تلاعب ومزح يعني بشكل بعضهم كان يستخدم - 00:18:50
في وصف دبر المرأة الخيط الذي في المرأة في دبرها وكذا مثل هذا فيحرم قطعا. لذلك الف كتاب رفع الريب والبأس. اه يعني وقع في كثير من الناس من الالتباس السيوطي. السيوطي هو موجود في الاتقان اقسام الاقتباس. الذي فيه يعني تشعر انه اهانة للقرآن واستعمال على وجه لا يليق هذا الممنوع - 00:19:10
فقط حضرتك قلت لا لو كان من القرآن او السنة ما جاز ان القرآن والسنة وزاد العصام او لكلام ممن يتبرك بهم وبكلامهم. خصوصا الصحابة والتابعين. في الاقتباس يكون للقرآن او السنة او الصحابة والتابعين - 00:19:30
استضافة للقصف. نعم. ما جاز شرعا او صناعة هذا القصد يعني حتى يسمى كذا. لو كان قرآنا ما جاز ان يغير؟ بالضبط ما جاز الا صناعة يعني هنا هل هو قرآن في عندما يكون في الشعر هل يسمى قرآن؟ لا يسمى لا يجوز. نعم. يتمنى المرء في الصيف شتاء. واذا جاء شتاء - 00:19:50
كره فهو لا يصبر على حالة قتل الانسان وما اكفره. جميل. مثال هذا مثال اخر. قولوا يا شيخ يتمنى المرء في الصيف شتاء. نعم فاذا جاء الشتاء انكره فهو لا يصبر على حالته قتل الانسان ما اكفره. جميل جدا الله يجزيك خير شيخ صالح. هذي فنون رائعة من اي قسم هذا - 00:20:10
الاول او الثاني؟ من الاول من الاول لم يغير. قتل انسان ما اكثره. في الايتين نفس المعنى. نعم. بل هي من افراد ما في الاية احسنت ما شاء الله شيخ صالح. هذا ولا يضر يسير التغيير بضرورة الشعر كما تراه في قول الشاعر. قد كان ما قد - 00:20:30
كان ما خفت ان يكون انا الى الله راجعون. هذا بعض المغاربة مات له صاحب فقال قد كان ما خفت ان يكون ما الذي كان موت

صديقي. انا الى الله راجعون. شف كم تغيير الان؟ هي ايش اصل ايش؟ ان - 00:20:50
انا لله راجعون وانا اليه راجعون. حدث ثلاث اشياء. انا اليه. ايش حدث؟ ثلاث اشياء. ان اه؟ لله اما حدث اللام وان والضمير من اه انا اليه ولكن ها؟ ووضع لفظ الجلالة موضع الضمير. نعم موضع الضمير. يعني نحن انا لله وانا اليه قال انا الى - 00:21:10
يعني انا اليه هم. راجعون فوضع مكاني ضمير الله. نعم. وحذف ان الاولى كعادتها ايضا وتفضلوا. فهنا تغيير لكن يسير. ليس مثل تغيير في شاهة الوجوه قبحت الوجوه. او تغيرت الوجوه. لا يعرف انه - 00:21:40
نعم. ونصه في القرآن وانا اليه راجعون. لازم يقول نصه في القرآن انا لله وانا اليه راجعون. هكذا نعم وكما تراه في قول الصاحب في الاقتباس من من الصاحب؟ الصاحب بابن عباس. وكما تراه في قول - 00:22:00
صاحبه في الاقتباس من الحديث الشريف قال لي ان رقيبي سيء الخلق سيء الخلق كيف داره قلت دعيني وجهك الجنة اي تعني. اه دعني صح مسكر اللام هنا قال لي قال لي ان رقيبي سيء الخلق فداره. ايوة - 00:22:20
قال لي ان رقيبي سيء الخلق فداره قلت دعني صحح البيت ليس داعي دعني دعني دعني وجهك. لا وجهك. اه. وجهك. اه. دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره. نعم. قال لي من؟ قال لي الحبيب يعني. اه ان رقيبي من الرقيب الذي - 00:22:50
يحفظها ويحرسها ان رقيبي سيء الخلق فداري ايش اللي داريه؟ لاطفه حتى ايش لا يمنعك حتى لا دعك من القدوم عليه. قلت دعني اتركني وجهك مبتدأ. الجنة خبر. مم. حال كونه حفت بالمكاره - 00:23:20
شبه وجهها بايش؟ قال لا انا ما اتحمل لاجلك المكاره ما عندي مشكلة ان وجهك جنة وهي حفت كاره فلازم انا اتحمل مكاره لاجلي. لا اله هذا ابداع اه. الان عندنا قضيتان القضية الاولى هل حصل تغيير ام لا؟ نعم - 00:23:40
حصل تغيير ايش اصل العبارة؟ حفت الجنة بالمكاره. وايش قال؟ وجهك الجنة حفت بالمكاره. ففي تغيير. هذا اولا الامر الثاني ستخطئون فيه هل هذا من التغيير؟ من القسم الاول الذي غير؟ او من القسم الثاني الذي لم يغير؟ تقديم وتأخير - 00:24:00
لا التغيير واضح انتهينا منه هذا في تغيير يسير لا يضر. لكن هل هذا من القسم الذي فيه تغيير ولا؟ من القسم الثاني الذي اذا القسم الاول قلنا ما لا ينتقل فيه ما لا ينتقل فيه المقتبس المحتبس عن معناه. ما لا يتقي فيه المقتبس عن معناه. الثاني - 00:24:20
ينتقل فيه المقتبس من معناه. من اي قسم هذا؟ كأنه اجتاز الشيخنا. الشيخ ايقد قال من الثاني هل توافقونه؟ من الاول من الاول لماذا من الاول شيخ ابا هريرة؟ يعني للجنة فيه مكاره. لا يقصد هذا الجنة - 00:24:40
بالمكاره ويقصد اه حبيبه بس حبيبه هو مجاز جعلها الجنة مش قلنا يدعي انها فرد من افراد الاستعارة الاستعارة اننا ندعي انه فرد من افراده. اه شيخ عمر. شيخنا هادي من النوع الاول. النوع الاول قطعا لماذا؟ تشبيه ذكر الطرفين - 00:25:00
بتوجهك الجنة تحفة المكان. ما عندنا مشكلة لكن علل من حيث الاول. قلنا اذا اختلف المفهوم يضر اما اختلاف ما صدق لا يضر. اه. فالجنة لها فردان وجهها. نعم. والجنة الحقيقية. وحفت بالمكاره نفس المفهوم - 00:25:20
المفهوم لم يختلف. هذا حفرة بالمكاره. وهذا حفر بالمكاره. انما الاختلاف في ما صدق. انه الجنة قسمان. الجنة هنا هناك. نعم. لذا قال العلماء هنا هذا المثال من القسم الاول الذي لم ينقل منه فيه المقتبس عن معناه الاصلي فان - 00:25:40
المفهوم في الاصل والفرع واحد. وان كان المراد بمصدوق الفرع خلاف الاصل. لان الاختلاف المصدوق لا يغيره. نعم. او لا عبرة به اذا قال يعقوبي لا يقال وجهك الجنة او وجهك الجنة حفت من مكان نقل الى جنة الوجه والى حفوف بالمكاره التي هي - 00:26:00
الرقيب والاصل الجنة الحقيقية والمكانة التي هي التكاليف. فكيف يعد مما لم ينقل؟ لا يقال هذا. سؤال. لانا نقول لا يجوز هنا نعم لا تجوز هنا لان الوجه شبه بالجنة. والمكاره اريد بها مشاق الرقيب. وهو من - 00:26:20
مصادقها نعم. وقد تقدم ان اتحاد ان الاتحاد في المفهوم يكفي ولا عبرة باختلاف ما صدق بعد اتحاد المفهوم. نعم. فنحن لما شبهنا جعلنا وجهها جنة. اه الجنة هي الجنة والمكاره - 00:26:40
ما هي المكانة؟ فالمفهوم واحد اين اختلاف المشكلة؟ الاختلاف مشري اريده مراد حتى اعطيكم مثال في الاختلاف اوضح من التي ذكرناها. نحن ايش اخذنا مثال الاختلاف؟ الوادي غير ذي زرع اريد به هناك وادي هناك انسان. نعم. انسان. نعم - 00:27:00

لا خير فيه. اعطيكم مثالا يوضع لكم الفصل في الامر. المثال قالوا في جميل دخل الحمام فحلق رأسه. يوجد واحد جميل دخل الحمام في حلق رأسه فقال الشاعر تجرد للحمام عن قشر لؤلؤ. مم. شاعر قشر لؤلؤ. صل على النبي. لا مش صلاة - 00:27:20
قشر لؤلؤ ثوبه. اه. القشر ثوبه واللؤلؤ بدنه يعني لؤلؤ بدنه كاللؤلؤ كما قال الصحابي لما رأى انسانا يغتسل. نعم. اه. قشر اللؤلؤ هو الثوب. واللؤلؤ هو البدن تجرد للحمام عن قشر لؤلؤ. اه هذا استعارة وتشويه. ممكن - 00:27:40
السيارة اه تجرد للحمام عن قشر لؤلؤ اما ان تجعله من تجريد ممكن هل التجريد هو تجريد هذا الحقيقة خلينا نأخذه في التجريد في قسم التجريد نتكلم عنه ان شاء الله. هل التجريد من التشبيه او لا؟ المرة القادمة ان شاء الله نفصلها لكم او نخليها - 00:28:10
في باب التجريد لما ناخد تجريد افصل لكم انواع التجديد ونذكر هذا القسم احسن. تجرد للحمام عن قشر اللؤلؤ والبس من ثوب حاتم البوس وقد جرد الموسى يعني الموس اه لتزيين رأسه فقلت لقد اوتيت سؤلك يا موسى لا - 00:28:30
انه الموسى اتصل بجسمه فانت اوتيت سئلك يا موسى. مين موسى الاولى؟ هنا موسى ايش ولد بها؟ الموس. الذي يحلق به والموسى في الاية سيدنا موسى هنا هذا اختلف المفهوم هنا المفهوم اختلف اما الجنة والجنة والمكاره والمكارم - 00:28:50
ما اختلف المطلوب اتضح الفرق بين القسمين؟ اولا شيخنا اذا شبهنا الممدوح بالجنة كانه نزل يعني نزلنا فضل الجنة هو لم يحسن هذا الكلام لم يحسن وجهك الجنة حفت الا بهذا الادعاء. صح. الا اننا جعلناها وجهها جنة - 00:29:10
نعم. واذا لم يحصل هذا الكلام. وكيف الواحد لما كان صائما؟ فقالت يعني اراد ان يجامع هذه المرأة. كان يقول زوجته اه فقال لها انت الهلال والصوم بعد رؤيا الهلال حرام. قالت له يعني يا فتى رمضان وكذا قال انت الهلال خلص طلع - 00:29:30
انا بالنسبة للهلال عندي طلع الهلال شو هو؟ وجهه الهلال لما رأى مش نحن نرى خلال هلال العيد وانت الهلال والصوم بعد الرؤية الهلالي حرام فهو يدعي انها هي الهلال وهنا وجهك الجنة هاي هي الجنة وحفت بالمكاره يعني لم - 00:29:50
الكلام الا انه ادعى انها مفهوم واحد وان اختلف المقصدة فهمتوا؟ طيب اظن هكذا برواية البخاري ربما كانت انسب. البخاري قال حجبت الجنة بالمكاره. حجبت الجنة المكاره. جميل. انتهينا من هذا - 00:30:10
نأخذ الجمع فقط وسهلتين دقائق ان شاء الله. ارجو ان لا احد يتحدث الا للضرورة حتى ننهي القسم. الجمع والتفريق فقط تفضلوا. الجمع. اقرأ يا ابو احمد. تاسعا الجمع. هو ان يجمع بين شيئين - 00:30:30
في صفحة ثلاث مئة وخمسة وثلاثين. في مئة وخمسة وثلاثين في الدستور. الجمع هو وان يجمع بين شيئين فاكثر في حكم واحد كقوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا جمع بين - 00:30:50
كيف هذا اه طريقة اه موضوع الجمع اه موضوع الجمع ان نأتي بشيئين في حكم ما اطلق عطاء مطلق نوال ثم نفضل احدهما على الاخر او او نتكلم نجمعهما اولا في شيء يجمعهما - 00:31:10
مطلق امر ثم نفصل بينهما في شيء. ايش قالوا ان يجمع بين شيئين فاكثر في حكم واحد كقوله تعالى المال انا اسف هذاك كان التفريق انا انا تكلمت عن التفريق هكذا. عن الجمع ان نجمع لشيئين حكما واحدا. المال - 00:31:30
زينة الحياة الدنيا. حكمنا على المال والبنون ايش؟ حكم واحد. حكم واحد. وهو زينة الحياة. هذا في الجمع. نعم. ان يجمع بين شيئين في حكم واحد المال والبنون زينة. كثير من الناس لا يفهم البنون ايش مراد بها. ايش مراد بالبنون؟ اولاد البنات. مش الاولاد. مش هذا - 00:31:50
الذكور. صح. الاولاد يشمل الذكور والاناث. صح. الناس القرآن لا يفضل الذكر على الانثى. بعضكم من بعض لكن في عرف الناس ناضل عندهم والو والذي يحبونه الذكور فقال المال والذكور الذين تحبونه وتفتخرون بها زينة الحياة الدنيا - 00:32:10
تفضل. جمع بين المال والبنين في حكم واحد هو انهما زينة الحياة. آآ زينة الحياة وبهجتها نعم. وكقول ابن الرومي اراؤكم ووجوهكم وسيوفكم كل هذا حكم عليه بشيء واحد. ايش هو؟ في الحادثات - 00:32:30
اذا نجونا اذا نجونا دخلنا في الدجية وهي الظلمة يعني في الظلمة نعم اذا نجونا نجوم شف اراؤكم دخلنا في المصائب والشدائد اراؤكم ووجوهكم وسيوفكم تضيء لنا هذه الشدائد. في الحادثات اذا - 00:32:50

نعم كانه هذا كثير في القرآن اه كثير يعني ان تجمع اشياء وتحكم عليها بشيء واحد. نعم. جمع بين هذه الاشياء الثلاثة الاشياء بين هذه الاشياء الثلاثة في حكم واحد هو تألقها كالنجوم يهتدى بها في ديازير - 00:33:10

الاحداث والمحن. نعم. عاشرا التفريق. التفريق اه ان يكون بعض ما ينطبق عليه اللفظ الكلي من افراد له حكم وبعضه حكم خاص عندنا امر كلي مطلق عطاء. مطلق شيء ثم تأتي وتحكم على كل واحد بشيء - 00:33:30

فتأتي بلفظ كلي للدلالة على ان افرادها يجمعه جامع ما وبعد ذلك يفرق بالحكم فيعطى لكل قسم حكمه الخاص سيأتينا او من يعتني بهذه الاقسام ثلاثة الجمع والتفريق والتقسيم الطيبي يطيل جدا دائما يحاول ان يجعل الايات - 00:33:50

من هذا الباب طيبة الجمع والتفريق والتقسيم يكثر منه جدا. نعم. اه التفريق هو ان ان يفرق بين اولا جمع قبل ما ندخل بالتفريق؟ صح. شيئا تجمع لهما حكم واحد. نعم. التفريق شيء يجمعها مطلق امر ثم توزع. هم. عكس - 00:34:10

هو ان ان نفرق المتكلم بين امرين متدرسين تحت جنس واحد. اه عندكم اه مندرجين. مندرجين ان ان يفرق المتكلم بين امرين مندرجين تحت جنس واحد كقول الشاعر ما نوال الغمام - 00:34:30

وقت ربيع كنوالي الامير وقت سخائي. فنوال الامير بذرة عينه عندكم؟ اه. بدرة. اه طوال الامير بذرة عين ونوال الغمام قطرة ماء. الان ايش يجمع ما امر هنا؟ ما الامر الذي يجمعهما هنا - 00:34:50

اه شيخ محمود. النوال يعني. يطلق نوال. مطلق نوال. يجمعهما مطلق نوال ذكرنا انه حتى اولا مطلق نوال ثم فصلنا ما نوال الغميم ام غمام وقت ربيع كنوالي الغمام وقت سخاء - 00:35:10

لانه قال عندنا نوال هذان الامران يجمعهما مطلق نوال. لكن هذا له حكم وهذا له حكم. ثم قال ايش نوال الامير نوال الامير بدرة قال كيس فيه عشرة الاف درهم. هكذا قال في الهامش. ايش قال آآ في آآ - 00:35:30

اه الدستور قليل وقيل ان بذرة العين جلد ولد الضأن مملوء من الدراهم. ولد الضأن جلده مملوء من الدراهم هي البدرة. كما في القاموس وانكر ان ان يكون بذرة ان يكون بذرة العين اسما لعشرة الاف او سبعة - 00:35:50

الاف او خمسة الاف. فالبذرة هو يقول لك ولد الضاد اذا ملأناه اه دراهم هذا هو البذرة. بعض العلماء حدده بعشرة الاف الى الاسفل عندنا لاحظوا او خمسة الاف ها او ستة الاف انكر هذا - 00:36:10

القاموس. ومن كلامه يعلم ان قول الشارحي عشرة الاف درهم تفسير لمجموع المضاف والمضاف اليه. نعم. اذا يعني اه في يعني خلينا نقول هو ما يملأ ما ما يملأ من جلد ولد الضأن من الدراهم. درسنا شيخنا اغراض التشبيه كانه - 00:36:30

آآ قدره بيعمل مقترح ايه ناقص ايه؟ درسنا الاغراض والتشبيه هذا احسب بيان المقدار ممكن كمان ممكن لكن الاجمل ممكن بيان المقدار لكن هو كانه يريد الان ان يحسن وان يعظم هذا العطاء - 00:36:50

ممكن بيان مقدار مع التحسين. احسنتم. نوال. ونوال الغمام قطرة ماء جعل نوال هذا الامير شيء كثير وجعل نوال الغباء قطرة ماء. تفضلوا. اه فالامران هما النوالان. اه شاعر اسمه الوطواط. بفتح الواو او ضمها - 00:37:10

وقد اندرج تحت جنس واحد هو العطاء. نعم. ففرق الشاعر بينهما في المنزلة اذ جعل نوال الامير فوق نوال الغمام من حيث ان الاول يزل منفعة عن الثاني. نعم. وكقول الاخر من قاس جودك - 00:37:30

اه من قاس جدواك من قاس جدواك بالغمام فما انصف في الحكم بين مثلين. مثلين في رواية شكلين. انت اذا زدت ضاحك ابدا وهو اذا زاد دامع العين واذا جاد اجاد دامع دامع العين. نعم - 00:37:50

يجمعهما الان. الجود يعني مطلق جدوى. مطلق جدوى. مطلق جدوى. ثم فرق بينهم. من قاس جدواك بالغمام افهمها انصف في الحكم بين مثلين انت اذا جدت آآ ضاحك ابدا وهو اذا جاد دامع العين يعني - 00:38:20

وجود حال كونه دامعة العين جمعهما امر ثم فرقا وقال هذا احسن من هذا. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - 00:38:40