رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

المنهاج الواضح)87(المبالغة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى المبالغة اتفضل يا استاز محمد. اسمع آآ المبالغة. الثاني عشر من المحسنات آآ البديعية المعنوية - 00:00:00

قسمنا المحسنات الى معنوية ولفظية. وهذه هو هذا الدرس والدرس الثاني عشر من المعنوية. تفضل سيدي. المبالغة هي ان يدعى بلوغ وصخ في الشدة او الضعف حدا يستحيل او اذا هي يدعى بلوغ وصف في الشدة او الضعف حدا يستحيل او يبعد. وهي تنقسم الى - 00:00:20

وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام. تبليغ واغراق وغلوب. لنا ان نقول تبليغ يعني احدها تبليغ مثلا او تبليغ على انه بدل. اذا نقسمه الى ثلاثة اقسام. التبليغ وهي المبالغة الممكنة عقل وعادة - 00:00:50

صالح التبليغ المبالغة الممكنة عقلها لتقسيم منطقي لكن الحقيقة فيه ابداع وسنأخذ تاريخ هذا قسم عند ما ننهي عندما ننهيه ان شاء الله. قال وهي المبالغة الممكنة عقلا وعادة. هذا التبليغ. الاغراق - 00:01:10

مبالغة ممكنة عقلا لا عادة. والغلو هي المبالغة غير الممكنة لا في العادة ولا في العقل اذا نعيد الشيخ سعد نعيده. اه. التبليغ. ايش تبليغ؟ ممكن العقل عادة. والاغراق الغلو غير ممكن لا في العادة ولا في العقل لكن عندما نقول غير ممكن عقلا ليس - 00:01:30

على تعريف المناطق يعني على تعريف مناطقه ممكن انت يعني العقل يجيزه اي شيء ما لم يكن مثلا من الابن اكثر من الاب مثلا في اشياء لا تجوز عقلا لكن عندنا هنا عقلا ما يكون عند عقول العامة. عند عقول عامة - 00:02:00

ان الشخص يطير مثلا مستحيل عقله عنده. صحيح. مع انه عند المناصحة عادية. هذا مستحيل عادي عرفت كيف؟ صح. فلذلك يا سنوي تأتينا امثلة حقيقة هي الان عند المناطق جائزة عقلا عدوها هنا من المستحيل عقلا. قالوا هذا يخرج على مستحيل عقلا - 00:02:20

العامة. هذا العقل يحيل هذا. لهذا فهنا هذا التقسيم مبني على هذا الامر. واضح؟ وعندنا العلماء قديما هل المبالغة مقبولة او غير مقبولة؟ فنجد من العلماء من رد اه من رد - 00:02:40

المبالغة مطلقا. ومنهم من اجازها مطلقا. وهنا المصنف وقف موقفا وسطا في هذه المسألة. فعندما التبليغ مقبول قال والاغراق مقبول. واما الغلو فعندما اقسام ثلاثة مقبولة والباقي مردود. اذا عندما انقسم العلماء الى ثلاثة اقسام هذه من حيث القبول - 00:03:00

والرد للمبالغة فمنهم من رده مطلقا ومنهم من اجازه مطلقا ومنهم من فصل نأخذ اولا في تاريخ في تاريخ المبالغة اولا ثم نذكر ادلة كل فريق كما اوردها الدسوقي. فقالوا اول من تحدث عن المبالغة هو عبد الله ابن المعتز. وعرضها بانها الافراط في الصفة - 00:03:30

قال ولم يسمها قال الافراط في الصفة. وقسمها الى قسمين. اسم فيه ملاحة وقبول اخر فيه آآ قال فيه اسراف وخروج بالصفة عن حد الانسان. اذا من اول من بدأ بها - 00:04:00

عبدالله بن معتز وقسمها الى قسمين قسم فيه ملاحة وقبول هذه المبالغة. واخر اه قال فيه اسراف وخروج بالصفة عن حد ثم جاء قدامة ابن جعفر طبعا هو كان معاصرا له. فتحدث عن الافراط في الصفة وعدها من نعوت المعاني. وكان - 00:04:20

اول من اطلق عليها اسم المبالغة. اذا اول من تكلم فيها عبد الله ابن المعتز لكن اول من سماها هو قدامة ابن جعفر واورد امثلة للمحبوب منها والمكروه. ثم جاء ابن رشيق القيرواني في العمدة نعم فذكر ان - 00:04:40

انها دروب وان الناس مختلفون. ابن رشيق في العمدة ذكر ادلة كل فريق. ذكر ادلة المانعين وادلة ثم اخذ موقفا وسطا. فقال الناس قال فذكر انها دروب وان الناس مختلفون فيها - 00:05:00

فمنهم من يؤثرها عن المبالغة ويقول بتفضيلها المبالغة في الشعر والادعاء سواء كان باقسامه الثلاث ويراها الغاية القصوى في الجودة. وذلك قال مشهور من مذهب النابغة الذبياني. تعرفون نابغ الذبياني كان حكما - 00:05:20

في سوق عكاظ تعرفون قصته مع الخنساء وحسان ابن ثابت وكذا له قصص كثيرة في الحكم بين الشعراء فكان يفضل هذا النوع يعده من الغاية القصوى في الشعر. قالوا هو القائل اشعر الناس من استجود كذبه وضحك - 00:05:40

انا اشعر الناس في من آآ اشعر الناس من استجيد كذبهم. وضحك من رديئه. نعم آآ هذا قالوا من هم هذا القسم الاول هذا نابغ الذبياني ومنهم من يعيبها وينكرها ويراها عنيبا وهجنة في الكلام - 00:06:00

وقد قال بعض حذاق نقد الشعر ان المبالغة يعني منهم من قبلها صائم ما بغى الذبياني. ومنهم من ردها قال هذا هذا لا يجوز هذا كذب فقالوا ان المبالغة ربما احالت المعنى ولبسته على السامع فليست لذلك من احسن - 00:06:20

الكلام ولا افخره لانها لا تقع لا تقع موقع القبول كما يقع الاقتصاد وما قاربه. يعني هي الفكرة كيف الاديب بان يبالغ ويكذب هذا يقول هذا احسن شيء. العقلاء يقولون لا. كيف النظرة العقلية والنظرة الشعرية - 00:06:40

الشاعر تجي عنده خيال يحاول ان يحكم الشعر بالعقل هو هذا الذي رأيه فيقول نعم ان المبالغة ربما احالت المعنى ولبسته على السامع لبست فليست لذلك من احسن الكلام ولا افخره لانها لا تقع موقع القبول كما يقع الاقتصاد وما قارب. لانه ينبغي ان يكون من اهم اغرار الشاعر والمتكلم - 00:07:00

الابانة والافصاح. الابانة اللبانة والافصاح وتقريب المعنى على السامع. فان العرب انما فضلت بالبيان والفصاحة وعلى منطقها في الصدور وقبلته النفوس باساليب حسنة واشارات لطيفة تكسبه بيانا القلوب ثم لو كان الشعر هو المبالغة لكان المحدثون اشعر من القدماء وقد رأيناهم احتالوا للكلام حتى - 00:07:30

قربوه من فهم السامع بالاستعارات والمجازات التي استعملوها اه وبالتشكيك في الشبهين. فقالوا يعني عندنا الحجج او انه لابد ان يكون الكلام واضحا والكذب ليس كذلك. ثانيا نحن نرى ان المتأخرين آآ زادوا في الاستعارات والتشبيهات والكذب - 00:08:00

ما لم يكن عند شعراء الجاهلية ومن ماث لهم. ثالثا المبالغة في صناعة الشعر كرستير راحة من الشعر الشاعر حتى يشغل الاسماع بما هو محال محال. ويهول مع ذلك على - 00:08:20

سامعين يعني هو يقول لما لا يستطيع ان يأتي بالمعاني اه والالفاظ يحاول ان يستريح في بالغ حتى يشغل الناس بما عجز عنه لا هذا دليل المانعين. علق ابن رشيق القيرواني على الرأي السابق قالوا في هذا الكلام كفاية وبلاغ. الا - 00:08:40

فيما يظهر في فحواه لم يرد الا ما كان فيه بعد. الذي هو نحن جعلناه القسمة الاخير قسمناها الذي ممتنع عقلا وعادة بعض انواعه. اقرأ يا شيخ محمود من الدسوقي لماذا بنريد ان نذكر الادلة - 00:09:00

الأدلة هي التي تحدد هل هذا مقبول او غير مقبول؟ عرفتم؟ اه من خلال ادلة المانعين وادلة المجيزين نعرف نحن نستطيع ان نحدد المقبولة غيره. تفضل استاذي. قال رحمه الله قوله ان المبالغة مقبولة مطلقا. في قول المبالغة مقبولا مطلقا. في قول ممنوعة - 00:09:20

مطلقا ايش ادلة الان الذين قالوا مقبولة مطلقا كالنابغة الذبياني؟ نعم. قال اي سواء كان التبليغا او او علوا وذلك لان حاصلها ان يثبت في الشيء من القوة او الضعف ما ليس فيه. وخير الكلام ما بلغ فيه - 00:09:40

الحديث اكذبه. لكن اعجب الحديث اكذب وضع الدسوق قيده. مع ايهام الصحة وقلبه. قال مع ايهام الصحة. عرفت كيف يعني ليس مطلقا حديث اكبر نعم الذي يلهم الصحة. نعم. قال واعجب الحديث اكذبه مع ايهام الصحة. وظهور المبارك. وحين - 00:10:00

فتكون من المحسنات مطلقا. وانما اقول شأن المحسنات المطلقة بلا تفصيل. انه هذا مقبول وهذا مردود. كلها مقبولة. نعم. يعني مع ايام صحة وظهور المراد بالضبط هل سيزيد القايد؟ هل سيوضح؟ وحينئذ فتكون من المحسنات مطلقا وانما قلنا مع ايهام الصحة

وظهور - 00:10:20
لان الكذب المحض الذي هو الحصد آآ الذي هو قصد ترويج ظاهره مع فساده لم يقل احد من العلماء وقال انه مستحسن هذا الذين قالوا جائز مطلقا وهو المحسنات مطلقا. هناك من زعم بانها مردودة - 00:10:40
مطلقا كما اخذنا من ذكرهم ذكرهم ابن رشيق في القيروان. تفضل. قولي وعلى من زعم انها مرضوضة مطلقا اي لان خير الكلام ما خرج مخرج الحق وجاء على منهج الصدق. ولا خير في كلام الهم كذبا او حققه كما يشرع له قول حسان - 00:11:00
طبعا قول حسان يعني العلماء ومنهم اه ابن معصوم قال حسان من اكثر من ذكر المبالغة. يعني هم بقول حسان وانما الشعر لعريضه على المجالس انكيسا وان حمقا. لكن ليس هذا من مذهب حسان - 00:11:20
اللي حسان ما ثابت كان من في شعره مبالغا كثيرا حقيقة. نعم. نعم حسان رضي الله عنه وانما شعره المرء يعرضه على المجالس رخيصا وان حمقة فان اشعر بيت انت قائله بيت يقال الى ان سدته - 00:11:40
صدقة صدقة لكن ليس مع هذا انه لا يذكر هو من المكثرين من المبالغة حسان. نعم. ابن ثابت. نعم. قال والذي فيه مبالغة لا فهو ليس من اشعر بيت فهذان قولان مطلقان والمختار ان المبالغة منها مقبولة ومنها مردودة كما اشار اليه المصنف. نعم - 00:12:00
المخزون؟ التبليغ والاغلاق والتبليغ هي المبالغة ممكنة عقلا وعادة والاغراق والمبالغة الممكنة عقلا لا عادة ابو اقسام الحلو ثلاثة اقسام من الغلو المقبولة وما عداها مردود ويدخل في المردود الذي فيه كفر او اعتداء على الشريعة - 00:12:20
او نحو ذلك فكل داخل في المرتب هنا فيها شيء يعني لا يقصد حسان الصدق الواقعي وانما ما يعبر عنه بالصدق الشعوري زميل هو يعني يعني استطاع ان يأخذ صور ولو كانت هذه الصور مستحيلة في خياله استطاع ان وهذا يؤيده - 00:12:40
ثابت رضوان له مبالغات كثيرة الله يجزيكم الخير تفضل سيدي الله يكرمك يا شيخ نعم تفضل وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام. وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام. تبليغ واغراق وغلو. فالتبليغ ما يكون المدعى فيه - 00:13:00
ممكنا عقلا وعادة. ونقول مأخوذ من قولهم بلغ الفارس. بلغ الفارس بالتجديد تبليغه اذا مد يده العنان ليزداد الفرص في الجري. بلغ الفارس تبليغه اذا مد يده آآ بالعمام ليزداد الفرج - 00:13:20
في الجليد. نعم. عنان الفرس الذي يمسك اه يمسك به هذا المعمل. اه مع الدهني هو بعض اجزاء المربوطة مع اه بلغ الفارز لما بده يقدر بكرة حتى الفرس يأخذ راحته في الجري. نعم الله يجزيك خير. اه فالتبليغ ما يكون المدعى فيه ممكنا - 00:13:40
من وعادة كقول امرئ القيس فعاد والله فعاد فعاد عداء بين ثور ونعجة دراكا فلم ينضح احسن فلم يمضوا. ايوا. ضبطها ضبطوها في القواميس ينضح لكن في من خلال شرح البيت. ما اشرحه الدسوقي - 00:14:10
رأيتها في المعلقات يمضح هو بنفسه. نعم. فلم ينضح بماء فيغسل. فيرسل عاد عداء ويصف فرسه بانه فرس اصيل وانه لا يتعب ولا يعرف وانه في شوط واحد يصيب صيدين ومع ذلك - 00:14:30
فيقول عاد ايش معنى عاد؟ انه معاداة الموالاة اي عادة بين الصيدين اي صرع احدهما في اثره الاخر لحق الاول فصرعه ثم لحق الثاني في طلق واحد يعني في شرط واحد من غير ان يتخلل بينهما وقفا - 00:14:50
ولا استراحة يرحمك الله. واضح؟ فهو يصف فرسه بالقدرة على العدو الشديد والمتابعة في الطرد. او الصبر على الترديد الطويل دون ان يتصبب عرقا فيقول عاديت بين الصيدين في شوط واحد. نعم. عاد عداء اي ولا موالاة بين - 00:15:10
فورا ومع زاتنا يعني بين ذكر البقر الوحش ونعجة التي هي انثى بقر الوحش دراكا لنا اعرابان فيها اما ان نجعلها يعني مفعولا مطلقا عاد عداء فيه معنى مما لا - 00:15:30
اه معنى الدرار كانه قال دارك دراكا. هم. دارك دراكا. فانه يقول مطلق العداء لانها بمعناها مثل كل شيء احصيناه كتابا او تكون ماتا نعتا عدا دراكا ينبع بمعنى لم ينضح لم يرشح الفرص الذي عاد بين الصيدين. لم يخرج منه عرق. والمصنف ايضا اه الشرح اظن - 00:15:50
في كلامه اي لم يرشح ولم يخرج منه عرق. فلم ينضح بماء فيغسل فيتسبب عن ذلك احسن شيء في تفسير الفاء السري مع انه ما في

داخل هنا. لا نقول فلم ينضح فلم يغسل ليس هكذا تفسرها. تفسرها - 00:16:20
كالاتي بان تقول فيتسبب عن ذلك ان يغسل. يعني فلم يخسف. والمعنى لم ينضح فلم يغسل لكن كيف نفسرهم حرفاء سوية؟ لم ينضح فيتسبب عن ذلك ان يغسل. واضح كيف؟ فيتسبب - 00:16:40
مع ذلك فلم يقسم. فالان نشعر المعنى لم اه يغسل. اما انهم ارادوا بالغز المنفي غسل العرق تأكيد انه لم ينضح او انه اه اراد بالغسل بالماء القراح اي لم يصبه وسخ العرق حتى يحتاج الى الغسل. نعم. فماذا - 00:17:00
هل هذا ممكن عقلا وعادة ان الفرس يركض على الركض؟ الكثير ولا يعرق؟ ممكن ممكن عقلا لكن هذا الشيء نادر وقليل او شيء يقرب الى الشيء غير ممكن يعني. لكنه في مبالغة ولكن من - 00:17:20
ممكن عقلا وعادسا. فبنسميه تبليغ. تفضل استاذ. يريد بالثور الذكر والبقر الوحش. الذكر من نعم. اه. يريد بالثور الذاكرة من بقر الوحش وبالنعجة الانثى منه. وصف الشاعر فرسا له. فادعى انه ادرك ثورا وبقرة - 00:17:40
وحشيين في صوت واحد ولم يعرق وهذا امر يجيزه العقل. ولا تحيله العادة وان كان حصوله في غاية الندرة في غاية الندرة عادة يعني في غاية الندرة عادة. نعم. والاغراق ما يكون فيه ممكنا عقلا لا عادة. اه. ممكن - 00:18:00
لا عادة مأخوذة من اغرق الفرس اذا استوفى الحد في جريه. اغرق الفرس اذا استوفى الحد في جري ومنهم النازعات زرقاء ايش اللي عندنا نقول اغرق في سحب سحب السهم عندما يأخذ جميع - 00:18:20
عندما تغلق في السحب غاية غاية المدى. ومن والنازعات غرقا التي تنزع ارواح الكفار تستغرق النزع نقل والنازعات نزعة وضع مكانه ما هو اشد فيه نزع على سبيل الاغراق في النزع. وهنا قالوا اغرق - 00:18:40
استوفى الحد في الجري لان الوصف المعنى اللغوي والمعنى المراد هنا. يعني انه الوصف بلغ الى حد الاستغراق. مم. اه حتى خرج عن المعتاد. واضح. فالاصل اغلاق الاغراق اه اغرق الفرس - 00:19:00
سوف نتحدث في جنيه. اه سوف الحد في جنيه. وهنا الاغراق الوصف بلغ الى حد الاستغراق. حيث خرج عن المعتاد حتى يعني هو ممكن عقلا لا عادة معتاد خرج عن العادة. بالغ حتى خرج عن العادة. نعم سيدي - 00:19:20
هو الاغراق ما يكون فيه ممكنا عقلا لا عادة كقول ابي الطيب روح تتردد في مثل الخلال اذا اطارت تريح عنها التوبة لم تبني. للاصح عنه الثوب لم يدني. مم. ليس عنها. اه. عنه الثوب لم يدري - 00:19:40
صغير الفه وهو في المكتب قالوا وهو في المكتب في المدرسة اه وهو في المكتب الفه والبيت الذي قبله اكتبه قبل حتى نفهم المعنى قبل الهوى اسفا يوما نوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن - 00:20:00
قبل الهوا اسفا يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن ما هو الوسن والنعاس من غير نوم لكن النعاس من غير نوم قبل الهوى اسف يوما نوى بدني وفرق الهجر بين الجفن - 00:20:20
الشيخ عمر. قبل الهوى اسفا يوم النوى بدني. وفرق الاجر بين الجفن نعم. يقول ابن الهوى اسفا يعني لاجل الاسف يوم الفراق بدني. ايش فعل؟ وفرق الهجر بين الجفن جاتني والنوم اه ثم قال ريح ترددوا. ايش يعني روح؟ اي لي روحا مبتدأ خبر - 00:20:40
محذوف روحوا ترددوا في مثل الخلال ايش شرح المصنف الخلال؟ جمع مخالف بالفتح وهو ثوب الخلال غير دقيقة نحذفه بالاصح ما ذكره ما ذكره العقبري. الخلاف هو العود الدقيق. الذي لم يتخلل - 00:21:10
الاسنان او الثوب. يخلل به الثوب او الاسنان. فالاصح هو العود الدقيق هذا المناسب هنا ليس الثوب ليه روح تردد في مثل الخلاء كيف العود؟ نحافة ها؟ قال في مثل خلال - 00:21:30
اذا اطارت الريح عنه الثوب لم يبني. يعني لماذا نحن نرى المتنبي؟ بالظبط. لماذا نراه؟ من ثيابه فاذا ذهبت الثياب واطالت عنه الثوب ماذا يحصل؟ لم يدني. ثم قال كفى بجسمي محونا انني رجل - 00:21:50
لولا لولا مخاطبتي اياك لم ترني. تخيل هذا يعني بلغ فيه من شدة اه الحب شوق من الفراق انه صار نحيفا بحيث انك لولا انه يتكلم لما رأيته. لولا انه خاطئ يخاطبك - 00:22:10

خلاص عادة مش نعرف اين فاعل كفى؟ نفس جسمي المجرور لا جسمي والمصدر المعول هو الفاعل وجسمي هو المفعول به دائما خذوها قاعدة كاف كف كفى مع بعدها باء فعل. نعم. كفى بالله شيئا الا كفى بجهنم سعيا. الا اذا جاء بعده ان شاء الله. اه كفى - 00:22:30

كذا بان مصدر المأموم هو الفاعل. واضح؟ لاني كوني اه يعني انني رجل الليلة مخاطبتي لكن لم ترى مصدره هو الفاعل يكفي جسمي مفعول به ونحونا تمييز. ومخاطبتي ذا مصدر اضيف الى فاعله واياك المفعول به اين خبره؟ موجودة اه خبر محظوظ محظوظ - 00:23:10

واما لم ترني لا محل لها من الاعراب. نعم تفضل استاذ. قال روح ترددوا في مثل الخلال اذا اطارت الريح عنه الثوب لم يبني كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني. شف ما اجمل - 00:23:40

هذا البيت اللي قبل الهوا اسفا يوما نوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن روح تردد في مثل الخلال اطارت الريح عنه الثوب لم يبني كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني هل يمكن - 00:24:00

الشخص ان يصل الى هذا الحد عادة؟ لا. لا يمكن. عقلا ممكن. لكن عادة مهما عمل الوجين وقلل الاكل لا يمكن الا يظهر يعني. تحول الى شبح يعني شبح لولا انه يتكلم ما تراه. لا يمكن عادة نعم. لكن شوف هذا جمال - 00:24:20

انا اكذب الشعر يستعملون جملة تحدد لكي اراك. تحدث لكي اراها تحقيرا. فيجوز عقلا ان يصل الشخص في في وعادة لا يستخدمون هذا المصدر لان النحافة لكن هنا ضبطوها بالفتح نستخدم مصدر نحف نحف موجودة في القواميس قليلة جدا. نعم. اما هي النحافة عادة. نعم - 00:24:50

في المحف والهزال الى هذه الحال. وان امتنع ذلك في العادة. واحسنه مثالا اخر للاغراق قول عمرو ابن الايهم ويكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث ما لا ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه كرامة حيث معنا. نقرأ يا شيخ سعد - 00:25:20

البيت ما دام فينا ونتبعه بالكرامة حيث ما انا. الشيخ صالح ونكرم نارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيثما لا. اين اغراقنا؟ حيث ماذا؟ كيف يعني؟ ولو سعداء. يعني انت عادة الجار الذي يستجير بك او البيت الذي يأتي عنده تكرم اهل؟ في مكانك. في بيتك. نعم. ولكن - 00:25:50

وسافرت تلحق وترسل له الهدايا الهدايا والحاجات هذا بيت ضعيف لكن يمكن في عندنا تفسيران تفسير يكون اغراق وتفسير ليس من الاغراق. التفسير الذي يكون من الاغراق انك حتى تسأل اين هو وترسل له. عرفت - 00:26:20

هذا ونتبعه الكرامة حيث كان حيث ما لا حيث هذا يكون من الاغراق لانه عادة واحد لا يفعل ذلك. اه حتى قال واما في هذا الزمان كاد ان يصل الى حد المستحيل عقلا وعادته. قال ان الناس يتعاملوا تعاملا - 00:26:40

ان اعطيتني اعطيتك. صحيح. قال هذا غير موجود عادة. مستحيل مستحيل عادة. حتى كاد ان يصل المستحيل عقلا في زمانه كما قال اه الشاطبي الشاطبي له ابيات اه جميلة اه في - 00:27:00

نعم آآ قال نعم القراءات اه في في الشاطبية نعم في في مقدمة هو مقدمة تقريبا مئة بيت اه من اجمل الابيات اه نعم. يقول ايه نعم دهن البيت سيأتينا ان شاء الله. طيب قال هنا فهنا يكون من الغلو لكن ان فسرنا - 00:27:20

ان المسافر اذا اراد السفر اه اذا اراد السفر وضع له زوده بالزات فلا يكون من الغلو عرفتهم من من الاغراق متى يكون من الاغراق اذا كان معناه انه حيث سار يسأل عنه يرسل له - 00:27:50

يساعده. لكن ان كان المعنى ونتبعه الكرامة حيث ما لا يعني عندما يريد ان يسافر. نزوده بالزاد فلا يكون من باب الاغراق. نعم. قالوا هذا زمان الصبر. الشاطر. اللهم لك الحمد. من لك بالتي كقبض على جمر فتنجو من البلاء. اه - 00:28:10

لو ان عينا ساعدت لتوقفت سحائبها بالدمع ديما وهبطلا. ولكنها عن قسوة القلب قحطها فيا ضيعة الاعمار تمشي سباها العلماء قالوا هذا في زمنه يقول هذا زمان الصبر من لك بالتي هيك القابض القابض على دينه كالقابض على الجمر من يعين - 00:28:30

على هذه الحالة من لك بالتي كقبض على جمر فتنجو من البلاء ولكن عينا ساعدت فتوقفت سهلا. سحائبه بالدمع ديما ولكنها عن

قسوة القلب قحطها. فيا ضيعة الاعمال تمشي سوالا. اذا اخذنا الان - 00:28:50
اه اخذنا التبليغ وهو الذي يجوز عادة وعقلا ولكنه نادر واخذنا الاغراق الذي ممكن عقلا لكن لا عادة ومثلنا له بمثالين روح ترددت كفى بجسمه. والمثال الثاني آآ الذي ذكرناه الان قلنا اش هو - 00:29:10
جارنا ما دام ونتبعه الكرامة حيث هذا قول عمرو ابن الايهم. اتفضل. من الملوك جائز شرعا وعقدا لكن عادة العرب لا تفعلها. العرب يعني تكرمك في مكانها. نعم تفضل. واحسنه ما اقترن - 00:29:30
به ما يقربه الى الامكان من نحو لو ولولا وكاد وخيل الي وشبه لي وما اشبه ذلك. بعض العلماء قالوا لا يقبل الا اذا كان فيه هذه. نعم. فرد عليهم ابن معصوم. رد بشواهد كثيرة غير موجود فيها لا لو ولا لولا - 00:29:50
ولا كاد ولا خيل. ولا في اي كتاب؟ اه نحن اعطيتكم اسم الكتاب اسمه انوار الربيع. في انواع البديع. هذا لا يستغنى عنه والجميل في هذا الكتاب انه متزن تماما يعني في هاظم التلخيص وعلى ماشي على التلخيص. ما شاء الله. وغير هذا انه - 00:30:10
جميع ما اوردوه في البديعيات. يقول قال صفي الدين كذا وقال ابن المقرف بديعته كذا. وقال كذا الطبري في بديعيته وقلت في بديعيتي كذا وله بديعية يشرعها. فهذا الكتاب الجميل فيه يختلف. الكتب المعاصر لا ثقة بها. لانه فيه خلط حقيقي - 00:30:30
لاحظت حتى الدقيقون منهم يعني عندهم خلط بين الابواب. لكن هذا الكتاب هاضم للتلخيص تورد جميع البديعيات ويمثل بامثلة دقيقة. انوار الربيع فيه انواع البديع لصدر الدين المدني ابن معصوم - 00:30:50
نعم. والجميل انه متأخر. ياخد مية وخمسين قبل مية وخمسين سنة تقريبا. نعم. تركي. لا ادري والله ايش اصله. ممكن تراجعوا نعم. الربيع في انواع البديع صدر الدين المدني. صدر الدين المدني ابن معصوم - 00:31:10
تفضل استاز. يلا. واحسنه ما اقترن بهما. هنا احسنه ليست بقيد يعني ليس بقيد بدليل ان ابن معصوم اورد يعني كثيرا من الشواهد ما فيها هذه الالفاظ. بعض العلماء قال يجب فرد عليهم قال هذا فيه رد على من اشترط هذا الشرط - 00:31:30
لكن احسنه مقبول احسنهما. نعم. ما يقربه الى الامكان من نحو يقربه الى امكاني والصحة يعني. نعم. وشبه لي وما اشبه ذلك. والبيت المذكور من هذا القبيل لاشتماله على لفظ لولا - 00:31:50
والتبليغ والاغراق مقبولان لعدم ظهور الكذب الرد فيهما. للرد فيهما. اذا اه اه تبليغ والاغراق مقبولان مطلقا. لكن الغلو الذي فيه التفصيل هذا نتركه للدرس الاتي سبحانك اللهم وبحمدك نشهد - 00:32:10
اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:32:30