

المنهاج الواضح (8) بلاغة الكلمة والكلام والمتكلم

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى البلاغة. اخذنا فصاحة الكلمة وفصاحة الكلمات ثم نأخذ البلاغة لماذا يعرف العلماء البلاغة؟ لانه المقصود من هذا العلم. فاعطوك الثمرة قبل ان تطلب وسائلها.

نعم - 00:00:00

اتفضل يا استاذ، البلاغة. معناها في اللغة بلوغ الرجل بعبارة كلها مراده. اي غايتها ومنه البلوغ بلغت الى المكان وصلت اليه وما على الرسول الا البلاغ ان تبلغ الوصول الى الشيء. ومنه وقل لهم في انفسهم - 00:00:20

بليغا مؤثرا فالفصاحة التركيز فيها على اللسان اما البلاغة كيف تؤثر في الاخرين وتتصل وتصل الى كل مرادك منهم هذه هي البلاغة. نعم. اه شيخنا لو سمحت كلها مرادية غاية من مراد باعتبارها مضاف والله من كل - 00:00:40

بنكونها. بنقلها من الضبط. بارك الله فيك. واياك ان شاء الله. دايما هكذا. اه هو الاصل يكون النعت هذا للمضاف الا في مثل كل مثلا كل رجل في النعت وغيرها تكون المضاف اليه. كله بعض اه كلها - 00:01:00

اي غايتها يقال ببلغ محمد بلاغة اذا كان يبلغ بعبارة الغاية التي يريدها. قد بلغ فقهها يعني هذا الوزن لما كان سلية او طبيعة راسخة في النفس او ما صار كالطبيعة - 00:01:20

هو انتا نقول فصح وفقه. هو ليس من هذا الباب. لكن نقل لهذا الباب عندما صار له سجية. وطبع فعندما نقول الخطيب او فصح الولد فقه ها هو ليس من هذا الباب فقه ولكن نقلناها الى باب لك ان تنقل اي فعل من اي باب الى باب فعول - 00:01:34 اما للدلالة على انه صار صفة راسخة في اول باب التعجب. علم زيد اما انه صار العلم فيه او بمعنى ما اعلمه. تأتي بمعنيين تنقل اي باب الى باب فعل لتصويره كالراسخ في النفس كانه - 00:01:54

وطبع او للتعجب. اي باب لك ان تنقلها؟ رباعا. اعلى باب فعل الباب الخامس. الخامس اما معناها في الاصطلاح فيختلف باختلاف موصوفها وهو احد اثنين الكلام والمتكلم. خلاف الفصاحة ثلاثة كلام متكلم كلمة اما البلاغة فقط يوصف بها ايش؟ الكلام هو المتكلم ولا توصف به الكلمة. نعم. وما - 00:02:14

في تعليلها مردود. السبب الحقيقي في ذلك انه لم يسمع فقط واما قولهم لان البلاغة تقتضي التأثير في النفس وهذا لا يحصل بالكلمة آنا نقشوه. فقالوا الاصح في تعليله ان - 00:02:44

قال لانه لم يسمع فقط. نعم. يقال هذا كلام بلغ وهذا متكلم بلغ. ولا توصف بها الكلمة فلا يقال هذه الكلمة بلغة لعدم ورود السماع لذلك. مصنف دقيق في هذا. لعدم هروب السماع هذا هو التعديل الحقيقي. نعم. بلاغة الكلام. انت الان تدرس ما في - 00:03:00 كلام السعد والدسوقي معا. نعم. بلاغة الكلام. هي مطابقته لمقتضى حال الخطاب مع سلامته من العيوب من المخلة بفصاحتها وفصاحة اجزائه. اذا الشرط الاول ان تكون اجزاؤه هي كلماته فصيحة عشر سنين. الشرط الثاني ان - 00:03:20 اه ان تكون ان يكون الكلام فصيحا. اه. الشرط الثالث ان يكون مطابقا لمقتضى حال وهذه البلاء هذه هي البلاغة. اذا لكل مقام مقابل مع فصاحة الكلمة والكلام. لانه هذا المختصر. قوله مطابق - 00:03:40

مقتضى الحال نلخصه قبل ان يقرأ الشيخ يعني عندما احوال هذه تبين لك اعجاز القرآن اعجاز القرآن انه يراعي الاف الاشياء في وقت واحد في الصورة نفسها يراعي براعة الاستهلال وحسن الختام يراعي الانتقال يراعي خطاب العقل - 00:04:00 وخطاب العاطفة وكيف يدخل الى مداخل النفس ويراعي صحة المعلومات التي قبل الاف السنوات والتي ستأتي للمستقبل ثم يراعي

الحصر في وقته ومتى يستعمل انما وما والا ان وتقديم المفعول ويراعي درجات التأكيد هي - 00:04:25
في كل القرآن كميزان دقيق مثلا ان وانه يراعي الالتفاتات في وقتها واختيار كل لفظة بدقة واختيار مع كل هذا يراعي ايضا ان تكون النغمة جميلة جدا ومتنااسبة ويراعي مع هذا ان تكون الحروف متناسبة والكلمات متناسبة - 00:04:45

في نفس السورة ويراعي مع هذا ان تكون المد والشد والادغام والاخفاء في المعنى الدقيق عرفت كيف؟ ويراعي ويراعي كل هذا في وقت واحد هذا مستحيل. بشر. يعني نحن نحسن اخذنا - 00:05:05

الشيء من هذا لسا نحن ما كشفنا جميع الاسرار ثم التصوير الفني يصور لك المشهد كانك تنظر اليه. عرفت اه والنغمة تكون مؤثرة جدا وكذا وكذا الاف الاشياء هذه لا يمكن ان تكون ثم هو يأتي بموضوعات لم يتطرق اليها - 00:05:25

العرب العربي في كل شعرهم والبشر محصورون بيئتهم. عرفت اتي بموضوعات لم يتطرق هم دائما مدح وهجاء وفلان قتلني -
واحبيت فلان وهذا لكن القرآن ارتقى في العقائد والاخلاق وكشف اسرار الكون وكشف وكشف هذا لا يستطيع حل هذا هو الاعجاز - 00:05:45

فما يذكر كل ما يذكره العلماء من حد الاعجاز هو فرد من افراد الاعجاز هذا. لكن هذه النقطة هذه نقطة تبين لك كيف نعرف الاعجاز مطابقة الكلام لمقتضى حال المخاطب؟ الان عندما حال الاحوال كثيرة من يعطيني - 00:06:05

احوالا انكار تصديق تردد غباء ذكاء فرح حزن هذى حال اه مقتضى الحال اي ما يتطلبه الحاج. الحال ايش يطلب؟ تأكيد ايش انكار
مثلا جيد انكار ماذا يطلب؟ التأكيد مطابقة مطابقة لمقتضى الحال - 00:06:25

له تفسيرات. التفسير الاول اشتمال الكلام على التأكيد. اشتمال الكلام على التأكيد هذه فإذا عندنا حال ومقتضى حال ومطابقة من خطى الحال. الحال انكار. مقتضى الحال ان نؤكد مطابقة مقتضى الحال ان يكون كلامك فيه تأكيد ان زيد قائم. هذا التفسير الاول.
التفسير الثاني - 00:06:55

المقتضى الحال هو الامر الكلي. الامر الكلي. شو الامر الكلي؟ ان تؤكد بمطلق لتأكيد بمطلق تأكيد. يعني قاعدة كلية عندنا الكلام يحتاج الى تأكيد فان تأتي بمطلق تأكيد هذا ما يقتضيه الحال. ان تذكر فردا من هذه القاعدة الكلية هذا جزء - 00:07:25

وكلي ان تأتي بفرد يدخل في الكلية هذا مطابقة مقتضى الحال. هي الحال تأكيد ماذا يقتضي؟ مطلق كلام مؤكد باي طريقة والله ان زيدا قائم ان زيدا قائم لزيد قائم. مطلق تأكيد. فاما اتيت باي فرد وجزئي من هذه القاعدة الكلية - 00:07:54

دخل تحتها اه فهذا مطابقة مقتضى الحال. نعم. فاما القول الاول يقول المطابقة اشتمال الكلام على التأكيد. وهذا سهل اهل جدة
الثاني يقول مقتضى الحال هو الكلام الكلي المشتمل على خصوصية - 00:08:14

فاما اتيت بكلام جزئي يدخل تحت هذه هذا الكلي فهذا هذه هي المطابقة فمقتضى الحال هو الخصوصية كالتأكيد ومعنى مقتضى
الحال الاول يقول اشتمال الكلام على هذه الخصوصية الثاني يقول - 00:08:34

مقتضى الحال كون هذاالجزئي اه فيه هذه الخصوصية يعني هو فرد من افراد هذا الكلي فرد من افراد هذا اقرأ هذا الكلام شيخنا
هكذا في على القول الثاني حتى معنى الحال سيتغير يعني هنا الذي حققه - 00:08:52

القول الثاني هو ان مقتضى الحال هو الكلام الكلي المشتمل على الخصوصية ومعنى مطابقة الكلام للمقتضى كون الكلام الجزئي
الصادر من المتكلم الذي يلقى المخاطب المشتمل على الخصوصية من افراد - 00:09:12

ذلك الكلام الجزئي الذي يقتضيه. كيف مثلا نقول؟ كل فاعل مرفوع مثلا ما هي قاعدة. نعم. فاما قلت جاء زيد جاء زيد من هذه
القاعدة فهذا هي المطابقة. مهم. عرفتم كيف؟ فكأنك تقول مطلق تأكيد هنا تأتي بفرد من افراد التأكيد. هناك - 00:09:28

القول الاول يقول لا التأكيد هو مقتضى الحال واستمال الكلام على التأكيد هي المطابقة عرفتم الفرق؟ واضح؟ من القول الاول
المؤلف هنا اختار الالكمال لسهولته. ما شاء الله. في الجزء الرابع سيخالف. احسن. سيختار سيمشي على السعد. فقالوا ان المراد
بمقتضى الحال - 00:09:48

هو الاجتماع واضح؟ فليس المراد انه جزئياته بل هو مشتمل على التأكيد. واضح شيخ ساعدك القول الاول المقتضى الحال

هو الخصوصية كالتأكيد والمطابقة هو اشتماله على التأكيد. واضح؟ فكون مخاطب منكر - 00:10:10

مخاطب منكرا هذا يقتضي التأكيد والتأكيد هو مقتضى الحال التأكيد مش مطلق تأكيد. مم. وقولك ان زيد قائم هذا فيه بالتأكيد فيه ان فهو مشتمل على التأكيد فهذا هو المطابقة مقتضى الحال. لان باختصار المطابقة على القول الاول بمعنى الاجتماع - 00:10:30 على تلك الخصوصيات. المطابقة على القول الثاني ان يدخل الجزئي في الكلية. لك ان تقول كلي عم الجزئية او الجزئي يدخل في الكلي فهمنا النقطة؟ الثانية اقرب للمنطق. سعد لانه كلام السعداني. هم لماذا فعلوا هذا؟ لان - 00:10:50

الطلاب وجدوا اشكالا قالوا الحال انكار. طب ان زيدا قائم هذا مقتضى الحال فقالوا طب ما الفرق بين مقتضى الحال؟ والحال. والمطابقة. وان زيدا قائم. هذه مقتضى الحال. وفي نفس الوقت. وهو طابق. قالوا لا - 00:11:10

الحال يقصد التأكيد واشتماله على حتى لا يصير شيء هو مقتضى الحال. فحتى يدفع هذا بارك الله فيك شيخنا. قالوا هذه الجزئية قالوا في مقتضى حال وفي مطابخة التأكيد هو مقتضى الحال واجتماع الكلام - 00:11:26

او نقول مطلق تأكيد هو مقتضى الحال هو داخل في هذا العموم حتى ندفع افتراض فهمتم النقطة كيف؟ شيخنا الخلاصة سامحني على القول الاول مقتضى الحال المقتضى والمطابقة شيء واحد. شيء واحد - 00:11:46

ليس تماما لا. القول الاول الحاء المقتضى الحال هو التأكيد. نعم. والمطابقة هي اشتماله على التأكيد اكمال الكلام على يعني انا اقول التأكيد نقطة الحالة التأكيد بان باللام بكندا شيخنا اذا اتيت بكلام - 00:12:06

مشتملا على التأكيد هذه هي المطابقة شيخنا يقول له الحال مثلا انكار الان حال الانكار يعني ايض الخصوصية؟ اللي هي مقتضى الحال بالتأكيد بالتأكيد طبقة مقتضى الحال اشتمال الكلام على هذه الخصوصية وهو التأكيد. بارك الله فيك. قل اشتماله على التأكيد - 00:12:26

اي تأكيد لازم يكون مناسب. الان القول الثاني يقول لا مقتضى الحال هو الكلام الكلي المشتمل على خصوصية بان تقول مطلق مؤكد اذا اتيت بـ اي فرد من افراده ودخل تحت هذا هي المطابقة. هذه المطابقة دخول جزئي تحت الكلي. عملية المقاومة الثانية - 00:12:50

القول الثاني هو يعني بـ اللي هي خلاف النظرة هذا كلام السعد. كنا سنقرأه لكن يكفيانا هذا القدر تظل نقرأ الكلام المصنف هيك فيها بلاغة الكلام هي مطابقة لمقتضى حال الخطاب مع سلامته من العيوب المخلة بفضاحته وفصاحة اجزائه. حال الخطاب - 00:13:10 المقام الذي ورد فيه الخطاب هو الامر الحامل للمتكلم على ان يورد كلامه في صورة خاصة. ومقتضى وتلك الصورة الخاصة التي ورد عليها كلام المتكلم ومطابقة الكلام لمقتضى هي اشتماله على هذه الصورة الخاصة. لو نختار القول الاول - 00:13:34

اذا ايض تعريف البلاغة مطابقة مطابقة الكلام مع فضاعده باختصار الان شرح هذا تفضل واخذ بالقول الاول بالتأكيد اه وهذا الذي يقتضيه الحال ان زيد القائم مشتمل على التأكيد شيخ سلام فهو مطابق لمقتضى الحال. نعم - 00:13:56

انكار المخاطبة مثلا حال لانه امر يحمل المتكلم على ان يورد كلامه على صورة التأكيد محوا لهذا الانكار وسورة التأكيد سورة التأكيد لو قال والتأكيد. مم. ولو قال والتأكيد هو الذي يقتضي الحال يقتضيه الحال اوضح شوية - 00:14:16

حتى الان يصير في تشویش على لو وضعتم اه موضعها والتأكيد هو الذي يقتضي الحال. نكتب هنا شيخ ايك وتأكيد هو الذي يقتضي الحال. نعم. لانه قال وسورة التأكيد التي ورد عليها الكلام هنا - 00:14:37

يعني المشكلة سيشوش الطالب بهم التأكيد وبين اشتمال الكلام على التأكيد. ظاهر كلامه الكلام المشتمل عليه. فنحن نقول الحال هو التأكيد هو الانكار ومقتضى الحال هو التأكيد الذي يقتضي الحال واشتمال الكلام هو مطابقته. هكذا يكون الكلام واضح - 00:14:57 وما فيه تشویش بدل صورة التأكيد التي كذا نأكل ونقول والتأكيد هو الذي يقتضي الحال. نعم. والتأكيد هو الذي يقتضي الحال نعم. معه اشتماله خلاص يكفيانا. اه. واستمال الكلام على هذه الصورة هو معنى مطابقته لمقتضى. فمن - 00:15:17

المطابقة معنى المطابقة الاشتغال هنا اشتماله على تلك الخصوصية. بدناسن نقول انكار اشتماله على تلك الخصوصية من انكار وغيره. نعم. مثال ذلك ان تقول لمكرا امارة شوقي للشعر ان شوقي ان شوقي لامرير الشعري - 00:15:38

اوكي شوقي شوقي شوقي ومشدد الشيشوقي شوقي غير مشدد صح؟ شوقيه شوقيه. نعم ان شوقي لامير مشدد وغير مشدد لا اصل لتظهر الفتحة القاضية مثل قاضية. نعم. فانكار المخاطب هو الحال - 00:15:58

لانه امر دعاك لان تورد كلامك مصورا بصورة التأكيد. وصورة التأكيد هي مقتضى الحال. واشتمال هذا الكلام على هذه الصورة هو المطابقة للمقتضى. فهذا قول حينئذ كلام بلغ لانه مطابق لمقتضى الحال. نعم. ومثل الانكار المدح فهو - 00:16:22

فهو حال متکلف وهو حال تدعوه المتكلم. تدعوه؟ نعم. غريبة النسخ اختلاف عجيب يعني هذه النسخ. كانها مطبوعة كثيرة قال ومثل الانكار المدعاو فهو حال تدعوه المتكلم لان يولد كلامه على صورة الاطلاق. ليش الاطماع؟ تذكرون - 00:16:42

اه الاطالة لفائدة الاطالة نعم لان مقام المدح يقتضي يقتضي الاطالة في القول والبسط فيه وكذلك ذكاء المخاطب حال تدعوه المتكلم لان يوجد كلامه على صورة ايجاز. لان مقام الذكاء يقتضي الاختصار في الكلام - 00:17:02

وكل من صورتي الاطنان والايجاز مقتضى الحال. واشتمال الكلام على سورة الاطنان او الايجاز مطابقة للمقتضى. لو ما اتي بسورة يعني الايجاز هذا مقتضى الحال. نعم. واشتمال الكلام على الايجاز هذه المطابق وهكذا. الاطلاق مقتضى الحال اشتمال - 00:17:22

الاطنان مطابقة. نعم. وهكذا يقال في كل حال من احوال الخطاب. نقرأ في الاسفل شيخ سعد. اه ممكن اه القول الثاني هو المؤلف لانه يبسط اختار القول الاول. لانه الان نحن في بمجلد الاول المجلد الرابع سيختار القول الثاني. مم - 00:17:42

لانه سيسرح التلخيص. هناك كأنه شرح للتلخيص. شرح التلخيص وشرح كلام السهم. وشرح كلام الدسوقي هناك سيمشي معهم هنا خالفهم للتسهيل نعم. هناك قول اخر وهو ان مقتضى الحال للكلام الكلي. لان مقتضى الحال الى هنا. الكلام الكلي. صح - 00:18:02

لا لاانا وقتني ظل حالى الكلام الكلى هناك قول اخر هو ان مقتضى الحال الكلام الكلى المشتمل على التأكيد مثلا او الاطنان او والإيجاز انعال الخصوصية خلينا نقول الكلام الكلى المشتمل على الخصوصية الخصوصية الإنكار تأكيد تأكيد الإطلاط الإيجابي - 00:18:26

نعم. وليس هو التأكيد نفسه. او الاطنان او الاجازة كما هو الرأي الاول. والرأي الاول مش نفس تأكيد واشتمال الكلام على التأكيد. الرأي الاول مش نفس التأكيد مطابق. اه اسفه ما زال في مقتضى. ما زال في المقتضى صعب - 00:18:52

هذا الرأي يقول كلام الكل يعني مطلق تأكيد. القول الاول قال التأكيد فهمتم كيف؟ بالضبط. مقتضى الحال في الرأي الاول هو التأكيد هنا مطلق تأكيد يعني كلام كلي مطلق تأكيد. شو يعني مطلق تأكيد؟ يعني اي تأكيد. نعم. عام قاعدة كليا - 00:19:12

شيخنا كما في القول الاول يقول هذا التأكيد هو مقتضى الحال. هنا مطلق قاعدة كليا. بارك الله فيك. نعم. قال كما هو فالانكار مثلا انما يقتضي مطلق كلام مؤكدا يكتب باي نعم. نعم. الخاصة مؤكدا باي نوع من انواع التأكيد. صحيح. فالإيجاز مثلا - 00:19:32

انما يقتضي مطلق كلام مؤكدا باي نوع من انواع التأكيد لا كلاما خاصا مؤكدا بتتأكيد خاص. وقولنا لمنكر ان محمد كاتب وقولنا لمنكري لمنكر وقولنا لمنكر ان محمد لكاتب اه فرض - 00:19:52

من افراد هذا المطلق المؤكد. ومعنى مطابقة الكلائر ومعنى مطابقة هذا الكلام حين اذ انه انه مندرج تحت هذا المطلق وفرد من افراده والفرق بين الرأيين واضح. نعم - 00:20:12

وبما ذكرنا آآ نعلم ان مقتضيات الاحوال تختلف باختلاف تلك الاحوال. نعم. آآ فان كانت الحال انكارا من المخاطرة مثلا كان المقتضى توكيدها لانه هو المناسب لحال المنكر. هذه هي البلاغة. تعامل كل واحد تذكرون ليش اخذنا - 00:20:32

في البلاغ الواضح لما سألوا بشار ابن برد ما لك تقول اذا ما اعرنا سيدا ذو منبر صلى علينا وسلم تقول ربابة رب ذو البيت تصب الخل في الزيت لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت فانت تأتي بالهجين المختلط - 00:20:55

قال هذه هذه اقوله في المدح وذاك اقوله لجاريتي. عندها دجاجات. وهذه الابيات عندها افضل من اه قول امرئ القيس قفا نبكي من ذكرى حبيبا احسن من المعلقات عندها. نعم. قال مقتضيات الاحوال اه - 00:21:15

اه فان كانت الحال انجاء من المخاطب مثلا كان المقتضى توكيدها لانه هو المناسب لحال المنكر. وان كانت الحالة كائن في المخاطب كان المقتضى هو الإيجاز في الكلام. والاتيان بالعبارات اللطيفة والمعاني الدقيقة اعتمادا على الذكاء. وان كانت الحالة - 00:21:35

غباوة فيه كان المقتضى هو الاطمار في القول. والاتيان بالمعانى الصريحة الواضحة. لأن ذلك هو الموافق لحال الغبي وهكذا لكل مقام

مقال فللسوجة كلام لا يصح لسادة السوقان الرعية وواسط القوم يعني المراد آآ عموم الناس - 00:21:55

تاني الناس العاديين. نعم. فسمى سوقا. مم. لأن الملك يسوقهم وكثير من الناس يظن ان السوق اهل الاسواق ليس كذلك. انما السوق

خلاف الملك الرعية. الذين تسوسهم الناس يعني. نعم - 00:22:15

وهكذا لكل مقام مقال فالسوجة كلام لا يصح رسالة القوم وامراء سرطان القوم يعني السري هو وفسر تفسير ضعيف لكنه

قالوا قد جعل ربك تحتك سرية والاصل النهر الساري او - 00:22:33

الجدول الساري وقيل السري السيد. فالسيد والسراة يعني سادة القوم. نعم. لا يصلحون ضلالات لا صلاة لهم بالضبط فلسوجة كلام

فلسوجة كلام لا يصلح لسرة القوم وامرائهم ولذكي خطاب لا يناسب الغبي - 00:22:53

وفي مواقف الحروب او الوعيد والتهديد كلام يخالف ما يقال في مواطن توديع الاحبة وبث الاشواط ذكر ايام الفرار. وما

قارب ذلك من معانى الاستعطاف والمعاذير. وفي الاول يستعمل الله ايش الاول - 00:23:15

مواقف الحروب والوعيد والتهديد شيخ ابراهيم في هذه المواقف ايش نستخدمن ؟ اللفظ الضخم يستخدم اللفظ الضخم والمعنى فخم

وفي الثاني ايش الثاني ؟ شخصنا توديع الاحبة وبث الاشواط يستعمل ايش ؟ اللفظ الرقيق الحاشي - 00:23:35

الحاشية من كل شيء جانبه وطرفاه. وكلام رقيق الحاشية لين. واضح ؟ الحاشي من كل شيء جانبه وطرفه ورقيق حاشي لين. نلاحظ

القرآن كيف قال الارض دكا دكا وجاء وجاء ربك والملك صفا - 00:23:55

من صفا وجبي يومئذ بجهنم. ثم قال بعد ذلك يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك بك راضية مرضية. اختلاف تام. انظر في

سورة القمر جميع السورة وانظر في اخر اية. اخر اية - 00:24:25

وكل الصغير والكبير مستطاع ان المتقيين في جنات ونهر اختلاف تام بين الحالتين في التعبير وفي هذا نعم اذا الرقيق الحاشي في

التوديع وبث الاشواط شيخ ايفون يستخدم الرقيق الحاشي يعني اللين الناعم الملمس اللطيف - 00:24:55

الموقع نعم وفي الثاني يستعمل اللفظ الرقيق الحاشية الناعم هل نقول رقيق الحاشية يجوز بيت الحاشية. يجوز رقيق الحاشية هل

يجوز اضافة هنا ؟ وجود اضافة مع وجود ال هل يجوز - 00:25:15

آآ حقيقة اريد عبارة واحدة. مشتق يعني. آآ ايش نسميه اضافة ؟ غير محضة. الاضافة اللغوية يجوز فيها بقاء في المضاف. في اربع

حالات. واذا وجد اذا كان في المفرد ان توجد الف الاول والثاني الصحيح الاخرى - 00:25:33

جعد الشعر او فيما اضيف له الثاني جاء زيد الضارب رأس الجاني او في المثنى الضاربا زيدا او في جمع المذكر السالم الضارب زيدا.

فيجوز الف بقاء الف المضاف. هذا منها الرقيق الحاشية يجوز لانه رقيق صفة مشبهة - 00:25:53

المضاف المؤتمر. احسنتم وصلوا قلبي ده مضاف ومختلف ان وصل بالثاني كالجعد الشعر. او بالذى له اضيف الثاني كزيد كزيد الضارب

رأس الجاني. الله يجزيكم الخير. نعم. قال وفي تاني يستعمل اللفظ الرقيق الحاشية اللفظ - 00:26:13

كنز الحاشية. نعم. الناعم الملمسى. نعم. اللطيف الموقعي. نعم. وان لنا في القرآن والحديث لخير قدوة في استعمال ما يناسب والمقام

من فنون الكلام هنا لا ينفع اسوة قدوة عبارة في مكانها نعم تنبئها نعم الاول مما تقدم - 00:26:33

عندما تعلم ان مراتب البلاغة تتفاوت في العلو والانحطاط بتفاوت مراعاة تلك المقتضيات. فعندما تتفاوت بين حد اعجز الى صوت

البهائم. يعني هناك كلام يصل الى حد صوت البهائم. وأنك حيوانات تتكلم. وهناك كلام حد الاعجاز وما - 00:26:53

درجات فالشعراء كالمتنبي وكذا ارتفعوا لكن لا يصلون حد الاعجاز النبي صلى الله عليه وسلم تحت حد الاعجاز اللي هو اوتى

الجوامع الكلام ثم الدرجة تحت اللي هم الشعراء ويتفاوتون ثم تحت كلام يعني اقل شعراء المعاصرین مثلا ثم تحت - 00:27:13

نحن غير الادباء ثم تحت يعني الذين كلامهم ما في اي مراعاة للخصوصية حتى يقرب من صوت البهائم. نعم ماذا يبين لك اعجز

القرآن ؟ هذه القاعدة الصغيرة تفهم من خاللها اعجز القرآن. نعم. كيف القرآن يراعي الاف الاشياء ؟ عندما نأخذ اعجز القرآن -

00:27:33

ما شاء الله سننصل على اشياء كثيرة جدا فانت لك طريقة لمعرفة اعجاز القرآن. ان تدرس الادب والشعر بجميع المراحل ثم تقرأ القرآن هذه الطريقة او الثانية ان تدرس التفسير وتجمع الاية من جميع التفاسير. اذا جمعت الاية من جميع التفاسير ولخصتها ورتبتها ثم - [00:27:53](#)

تفسير الاية الذي امامك يومن انه يعرف يلمس حد الاعجاز اما اذا فسرونا نحن نفس ستة باسير يعني تشعر بشيء لكن لا تشعر بالكامل يعني. الا اذا استوفيت التفاسير. نعم. قال مما تقدم - [00:28:17](#)

اتعلم ان مراتب البلاغة تتفاوت في العلو والانحطاط بتفاوت مراعاة تلك المقتضيات والاعتبارات والاعتبارات المناسبة فقط فكلما كانت رعاية تلك المقتضيات او في بالغ واليق بالمقام كان الكلام ابلغ واسمي. وكلما كان - [00:28:37](#) تلك الرعاية اقل وفاء وابعد لياقة كان الكلام حط مرتبة اقل بلاغة. وايضا في كل مقام مراتب وهذا بينه السامرائي في كتاب التعبير القرآني يعني الانكار درجات. عرفت الاطماط درجات آآ الحصر درجات - [00:28:57](#)

في كل مقام مراتب فمقام الانكار في انكار تام وفي انكار اقل في انكار شديد اذا بلغ في بالانكار له مرتبة واذا كان متوسطا اذا كان الشاكا فعندها مقامات في كل مقام درجات في درجات الجنة نعم. فإذا - [00:29:17](#)

اذا كنت مثلا تخاطب ذكيا منكرا لحكم من الاحكام وجب ان تراعي في خطابك ذكاءه وانكاره معا. فتعطي له من الكلام ما يناسب ذكاءه من الایجاز وما يلائم انكاره من التأكيد. تلاحظ اثنين واعطاك اثنين حتى تراه وممكن يكون عشر اشياء. صراعها في وقت واحد - [00:29:37](#)

فإذا راعيت ذلك كان كلامك ابلغ واسمي مكانة لانه اكمل مطابقة لمقتضى حال الخطاب. وان راعيت في الخطاب مع او احد الامرين بان اوجزت ولم تؤكـد او اكـدت ولم توجـز كان كلامك اقل بلاغة وادنى مكانـا. لذلك تجدون - [00:29:57](#)

المشهورين المقبولين عند الناس. لماذا قوبـلـوا عند الناس؟ ومع توفـيقـ الله طبعـا. لـانـهم رـاعـوا اـشـيـاء كـثـيرـا وجـذـبـوا عـرـفـوا يـعـني مـداـخلـهم وـرـاعـوا اـكـثـرـ البلـاغـةـ. نـعـمـ. فـانـ لم تـرـعـيـ الـامـرـيـنـ جـمـيـعـاـ فـانـ لم تـرـاعـيـ - [00:30:17](#)

بسـرـعةـ اـهـيـ. نـعـمـ. فـانـ لم تـرـاعـيـ الـامـرـيـنـ جـمـيـعـاـ كـانـ كـلـامـكـ عـاطـلـ الجـدـ منـ حـرـيـةـ الـبـلـاغـةـ وـاضـحـ هـذـاـ؟ كـأنـ ماـ فـيـهـ عـقـدـ وـلـاـ شـيـءـ يـعـنيـ. جـيـتـ غـيـرـ جـمـيـلـ. نـعـمـ. اـهـ يـجـوزـ حـقـيـقـةـ حـلـيـةـ وـحـلـيـةـ حـلـيـةـ اـحـسـنـ هـنـاـ يـجـوزـ ضـمـ الكـسـرـ نـعـمـ. نـعـمـ - [00:30:37](#)

وـكـادـ يـلـتـحـقـ بـاـصـوـاتـ الـحـيـوـانـ وـلـهـذـاـ كـانـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ فـيـ اـعـلـىـ طـبـقـاتـ الـبـلـاغـةـ لـصـدـورـهـ عـمـنـ هوـ اـعـلـمـ بـكـافـةـ الـاحـوـالـ. ظـاهـرـهـاـ وـخـفـيـ. فـشـلـ مـسـتـحـيـلـ يـعـرـفـهـاـ مـسـتـحـيـلـ الـاـنـ عـلـمـ النـفـسـ ماـ وـصـلـ اـلـيـهـ نـاقـصـ. اـلـىـ الـاـنـ نـاقـصـ. وـيـدـلـكـ عـلـىـ هـذـاـ الـكـيـفـ الـعـرـبـ اـجـلـفـ النـاسـ كـانـواـ. ماـ قـامـتـ لـهـمـ دـوـلـةـ قـبـلـ الـاسـلـامـ - [00:31:05](#)

اـكـبـرـ دـوـلـةـ قـامـتـ لـهـمـ اـبـوـ اـمـرـيـ القـيـسـ جـمـعـهـاـ اـولـادـهـاـ وـمـلـكـهـمـ كـلـ وـاحـدـ شـيـءـ وـقـتـلـوـهـ فـيـ الـاـخـيـرـ. هـؤـلـاءـ حـوـلـهـمـ الـىـ الـىـ اـنـاسـ عـالـيـ الـقـدـرـ وـكـذـاـ كـيـفـ طـبـ دـخـلـ الـيـهـمـ؟ هـؤـلـاءـ الـعـرـبـ الـذـيـنـ كـانـ بـيـنـهـمـ حـرـوبـ وـقـتـلـ وـكـذـاـ ماـ يـمـكـنـ جـمـعـهـمـ هـؤـلـاءـ - [00:31:28](#)

فـجـمـعـهـمـ وـرـبـاـهـمـ وـحـوـلـهـمـ الـىـ مـثـلـ سـيـدـنـاـ عـمـرـ. فـهـذـاـ الـكـيـفـ لـوـ اـتـيـتـ بـجـمـيـعـ عـلـمـاءـ النـفـسـ الـاـنـ لـاـ يـعـرـفـونـ. سـوـاءـ اـنـفـقـتـ ماـ فـيـ الـارـضـ جـمـيـعـاـ ماـ فـتـ بـيـنـكـمـ وـاـعـلـىـ قـمـةـ فـيـ التـفـكـيرـ غـرـبـيـةـ يـعـنـيـ. بـالـضـبـطـ فـهـذـاـ اـنـتـ الـقـرـآنـ يـعـنـيـ اـعـرـفـ كـيـفـ يـدـخـلـ وـكـيـفـ يـخـاطـبـ وـكـيـفـ يـخـاطـبـ الـعـاطـفـةـ وـالـفـكـرـ. اـنـاـ اـنـتـ الدـكـتـورـ الـجـامـعـةـ فـيـ - [00:31:48](#)

يـخـاطـبـ عـقـلـكـ. شـاعـرـ فـيـ الـادـبـ يـخـاطـبـ ايـشـ؟ عـاطـفـيـ. عـاطـفـةـ. اـمـاـ تـجـمـعـ بـيـنـ الـخـطـابـ الـعـاطـفـةـ وـالـعـقـلـ. تـخـاطـبـ الـعـامـةـ وـالـخـاصـةـ فـيـ وـقـتهاـ وـاحـدـ تـوـجـزـ الـكـلـامـ وـتـحـذـفـهـ وـمـعـ ذـلـكـ يـكـوـنـ مـفـهـومـاـ. اـشـيـاءـ كـثـيرـةـ جـداـ. نـعـمـ. مـتـىـ خـطـةـ لـاـبـيـ بـكـرـ فـيـ السـيـاسـةـ الـشـرـعـيـةـ وـخـطـبـةـ لـعـمـرـ فـيـ الـقـضـاءـ - [00:32:08](#)

اوـيـعـنـيـ لـاـ يـقـولـهـاـ اـعـلـىـ الـفـلـاسـفـةـ الـمـفـكـرـيـنـ. نـعـمـ. كـيـفـ اـرـتـقـىـ بـهـمـ؟ بـهـذـهـ الـدـرـجـةـ. نـعـمـ. قـالـ لـصـدـورـهـ هـوـ اـعـلـمـ بـكـافـةـ الـاحـوـالـ ظـاهـرـهـاـ وـخـفـيـهاـ. وـاـدـرـىـ بـمـقـتـضـيـاتـهـاـ وـاعـتـبـارـاتـهـاـ اـهـ تـنـزـيلـ مـنـ حـكـيـمـ حـمـيدـ. نـعـمـ. الثـانـيـ - [00:32:28](#) انـماـ شـارـكـنـاـ فـيـ الـبـلـاغـةـ الـكـلـامـ اـنـ يـسـلـمـ مـنـ الـعـيـوبـ الـمـخـلـةـ بـفـصـاحـتـهـ وـفـصـاحـةـ اـجـزـائـهـ لـتـعـلـمـ اـنـ الـبـلـاغـةـ اـخـصـ مـنـ الـفـصـاحـةـ شـنـيـ اـخـصـ؟ فـالـبـلـاغـةـ يـشـتـرـطـ فـيـهاـ الـفـصـاحـةـ وـزـيـادـةـ. نـعـمـ. فـهـيـ اـخـصـ بـهـذـاـ الـاعـتـبـارـ. نـعـمـ. وـاـنـ كـلـ كـلـامـ بـلـيـغـ لـاـ بـدـ اـنـ يـكـوـنـ فـصـيـحاـ - [00:32:48](#)

لا عكسه. نعم. فإذا قلت لمنك ان انف هند لمصر رجل فانت راعيت مقتضى الحال شيخ لكن كلامك فيه كلمة غير فصيحة فهذا ليس
بليغا. مع انك راعيت مختطف الحال. او قلت والله ليس بقرب قبر حرب قدره. نعم - 00:33:08

كلامك بليغا.رأيت مقتضى الحال لكن كلامك غير فصيحة. فليس بليغا. لم يكن كلامك بليغا مع انه مطابق لمقتضى حال المخاطب
وذلك لفقدان شرط الفصاحة فيه. اما في المثال الاول فلكون بعض اجزائه وحشيا غريبا. واما في الثاني فلكونه متناثر الكلم -
00:33:28

مجتمعة واذا قلت لمن ينكر كرم علي ونبهه علي كريم الخلق نبيل الطبع. من غير تأكيد كان كلامك فصيحا لسلامته من عيوب مخلة
بالفصاحة ولكنه ليس بليغا لعدم مطابقته لمقتضى حال المنكر. اذا حاله يقتضي التأكيد محوا لانكاره. نعم - 00:33:48

فعلم من هذا ان الكلام لا يكون بليغا الا اذا كان فصيحا لاخذ شرط الفصاحة فيه. اما الفصاحة في الكلام فتحقق بدون البلاغة لعدم
اخذ شرط البلاغة فيها كما يتبيّن لك ذلك من الامثلة السابقة. نعم انتهى. نقرأ هذه - 00:34:10

البلاغات المتكلم هي ملكة او صفة قائمة كما اخذنا في الفصاحة شيخ سناء البلاغ لابد ان تكون ملكة ليس
اعلم ملكنا راسخة. قلنا هذه الملكة تتكون من التأليف وكثرة الكتابة. نعم. ها؟ نعم - 00:34:31

كثرة الكتاب والتأليف وان تنسج على منوال الادباء. نعم. فملكة نعم. هي ملكة او صفة قائمة بالمتكلm راسخة في يتمكن بها متى شاء
من تأليف كلام بليغ في اي معنى يريد. فإذا اتقن معنا واحدا لا يكون بليغا. نعم. فالمدار كما قلنا في - 00:34:51

طاعة المتكلم على ان تكون فيه هذه الصفة ان مراد. في المدار لا المدار صحيح لا عندي المدار هذه نسخ غريبة جدا كيف اختلاف
فيها انا عندي مدار انا حتى المراد عندي مدار لكن اختلاف - 00:35:11

غريب شوي في عنده انه طبع اكثر من طبعا نعم. فالمدار كما قلنا في فصاحة المتكلم على ان تكون فيه هذه الصفة ثابتة راسخة
يستخدema متى اراد في اي فن من فنون الكلام. فهو بليغ وان لم ينطق متى وجدت فيه هذه القدرة على صوغ الكلام البليغ -
00:35:31

إذا فقد هذه القدرة لم يكن بليغا كما لا يكون كذلك اذا استطاع صوغ الكلام البليغ في معنا دون اخر. نحن لا ننكر ان قل ان كل واحد
من الادباء والشعراء يعني هو متفنن في نوع من انواع التمروء القيسي اذا ركب والنابغة اذا - 00:35:51

والاعشي اذا طرب واذا رغب هذا اذا رغب. فهم هؤلاء يعني ابدعوا في فنون والبحث اذا وصف لهم ابدعوا في فنون لكنهم يتقنون
جميعا انواع القول لكنهم يعني اشتهروا وابدوا في فن من الفنون. لكن هذا اتقان. فاتوا بالمطلوب والزيادة. كيف التخصص؟ انت
عندك تأخذ - 00:36:11

بكالوريوس ثم التخصص هم حازوا المطلوب وتخصصوا في شيء. نعم. وقياسا على ما سبق من ان البلاغة اخص من الفصاحة تكون
المتكلم البليغ اخص من الفصيح. لأن المتكلم البليغ هو كما قلنا من به ملكة الاتيان - 00:36:41

بكلام بليغ والكلام البليغ كما تقدم مشروع في الفصاحة. وحينئذ لا يكون المتكلم بليغا حتى يكون فصيحا المتكلم الفصيح فقد يفقد
صفة البلاغة باي صوغ كلاما خاليا من العيوب المخلة بالفصاحة غير مطابق لمقتضى الحال - 00:37:01

اه غير مطابق لمقتضى الحال. واخذنا في البلاغ الواضحة امثلة كيف واحد يكون فصيحا ولا يكون بليغا. وكيف يعني تسببت له
مشاكل كثيرة اه كقوله كأنها في الافق عين الاحول فاتى بكلام فصيح لكنه لم يأتي به في مكانه فسجن - 00:37:21
وواحد يعني اتي به الخليفة ليمدح قصره فاتى بشيء انه سيصير دمارا وكذا فهدمه الخليفة تشاءم فهدم القصر. عرفت؟ اطسه
افؤادك غير صاحي هذا لا يحصل. فؤادك انت وايضا يعني واحد يكون في العزاء يذكر الفرح او في الفرح يذكر العزاء هذا؟ لا يناسب
لا يناسبه لكن - 00:37:41

في مواقف مثلا في العيد يحسن ان نذكر الناس ونعظهم حتى لا يخرجوا على الخط. هذا ما في مشكلة. لذلك الله عز وجل الرسول
صلى الله عليه وسلم لنا ان نقرأ الغاشية وسورة سبح اسم رب الاعلى وسورة قاف ونحوها هذا لانه في تذكير للناس في موقف يعني
- 00:38:12

فبادر انهم يخرجون او يكتئ خروجهم على الخط في هذا اليوم. فيووظ هنا يحزن. الله. واضحة الفكرة؟ نعم كما اذا قلت لمنكر نجاح أخيه نجح اخوك من غير تأكيد. وما تقدم تعلم ان البلاغة يتوقف تتحققها - [00:38:32](#)

على امرین. الاول الاحتراز على الخطأ في تأدیة المعنى المراد. وهو معنی مطابقة الكلام لمقتضی حال الخطاب على ما تقدم ببيانه. باختصار لكل مقال. نعم. الثاني سلامته من من العيوب المخلة بفصاحتھے على ما فصلناه لك سابقا. لذلك في التعريف - [00:38:51](#)

اختصر هذا التعريف اه العلماء في التلخيص ايش قال؟ كان اخسر من المصنف قال البلاغة مطابقة الكلام لمقتضی الحال مع فصاحتھے لو كتبنا هذا التعريف هو اخسر من تعريف المصنف مطابقة يعني في الصفحة الثامنة والعشرين الصفحة الثامنة - [00:39:11](#)

لو كتبنا هذا التعريف قال مطابقته لمقتضی الحال مع فصاحتھے. فصاحة بلاغة الكلام مطابقته لمقتضی الحال مع فصاحتھے هي فصاحتھے كلامي وكلامي. مطابقته لمقتضی الحال مع فصاحتھے. سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - [00:39:31](#)

نستغفرك ونتوب اليك - [00:39:51](#)