

المنهاج الواضح (88) الجنس غير التام

علي هاني العقرباوي

خلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه وكنا انتهينا في الدروس السابقة من الجنس التام. نبدأ اليوم من الجنس غير التام وبدأ المصنف بقوله الاختلاف في النوع الاختلاف آ في النوع. نعم. تفضل السيد. قال الجنس غير - 00:00:00

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الاشياء الاربعة السابقة وهو على اربعة احوال. لان الاختلاف اما في نوع الحروف او في عددها او في هيئتها او في ترتيبها. شرحنا نوع الحروف نفس الحروف. نعم. اه وفي عددها نقص الزيادة. هيئتي يعني حركاتها ترتيبها تقديم - 00:00:20

خير. نعم. نعم. الاختلاف في النوع بدأ به هو. نعم. قال الاختلاف في النوع. يعني الاختلاف في انواع الحروف ان يشتمل كل من اللفظين على حرف لم يشتمل عليه الاخر. لكن من غير ان يكون مزيدا. لماذا قلنا هذا القيد؟ لانه اذا كان مزيدا يكون من نوع ناقص. نعم - 00:00:40

سنأخذ الذي النقص وزيادة. مهم. فهنا اختلاف في النوع ان ان يشتمل كل من اللفظين على حرف لم يشتمل عليه الاخر لكن من غير ان يكون مزيدا. نعم. والا دخل في باب ناقص. تفضلي. قال الاختلاف في النوع. اذا اختلف اللفظان في نوع الحروف - 00:01:00 الجنس على نوعين مضارع ولاحق قبل ان نبدأ ايش قلنا المضارع؟ اذا كانت الحروف ايش؟ متقاربة المصنف قال متقاربة ادخل متجانس في المتقارب واما اذا كانتا متباعدين او كانا متباعدين لاحق لاحق تفضل قال في المضارع - 00:01:20 نقرأ لسبب التسمية سمي بذلك لمضارعة المباين من اللفظين لصاحبه في المخرج. واضح؟ لانه مضارع مشابه له في المخرج. اما لاتحاد مخرجه او تقاربهما. نعم. قال فالمضارع ما كان فيه الحرفان اللذان وقع بينهما وقع بينهما الاختلاف متقاربا - 00:01:40 في المخرج. هيشمل متجانسين مثل دا طاء نفس المخرج. نعم. سموها متقاربين. هو نحن اذا دققنا حتى دال تاء طاه هل هي نفس المخرج هذا تقرب. تقريبا. تقرب. والا كل حرف له مخرج. له مخرج صح. ولكن تقريبي قال دا طا تا. لان اصحاب الصوتيات - 00:02:00

علم الصوتيات صار صاروا يستخدمون اجهزة دقيقة في تحديد كل مخرج فهم يحددون. مم. لكل واحد مخرج لكن نحن من ناحية التقريب نقول دا تاء ابطال نفس المخرج ذا ظا تا يدخل في هذا القسم يدخل الدال طاء الهمزة والهاء يدخل المتقارب القاف والكاف واللام - 00:02:20

والراس يدخل في هذه القسم تفضلوا. من احسن من يدرس هو الدكتور سمير السمي الساتي في الاردن نعم. لا ربما حتى حسب علمي حتى في الوكلاء احسن من ان يستخدم الالات في الاسواق. ما شاء الله هو له الان في ملتقى لتفسير موقع لهم. ودائما ما شاء الله هو الذي يجيب - 00:02:40

في الصوتيات متفوق جدا. نعم. نعم. قال اه فالمضارع ما كان فيه الحرفان اللذان وقع بينهما الاختلاف متقاربين في المخرج سواء كان في اول كان سواء اكان سواء اكان في اول اللفظ آ - 00:03:00

او في وسطه او اخره. نعم. اما دام سواء كان. اه. في نساء او او ام فيها خلاف سنأخذ في المغني. هم. اه من العلماء من اجازهم ايوا نعم. قال فالاول نحو قولهم ايش الاول؟ يعني هذا الاختلاف يقع اما في الاول او في الوسط - 00:03:20 او في الاخر. نعم. نعم. نعم. كن هذا من بين من مقامات الحريري. بيني. واحد يقول بيني وبينك مي ليل دامس وطريق طامس. تكملة الكلام حتى تفهموا المعنى اكثر. فهل من مصباح - 00:03:40

يؤمنني العثار بيني وبين كني ليل دامس وطريق ترامس فهل من مصباح يؤمنني العثار؟ يعني بيني وبينك اني من الكن ما يكن الانسان بيت يعني. نعم. اه بيني وبين بيتي ليل دامس. شديد. اه شديد. وطريق مطموس ليس فيه اه علامات يهتدي - [00:04:00](#) بها شلايل شديد الظلمة وطامس مطموس ليس فيه علامات في الطريق. اه فهل من مصباح هل يمكن ان تعطيني مصباحا يؤمنني الطريق يؤمنني العثار والسقوط. نعم. نعم. فاين موضع الشاهد هنا؟ دامس وطامس اختلف - [00:04:30](#) في ماذا؟ من نفس المخرج او متقاربة خلينا نقول فهذا اذا نسيميه مضارعا. تفضل قال له قولهم بيني وبينك اني ليل دامس وطريق دامس دامس وطريق طامس. فهل من مصباح يؤمنون بالعتار - [00:04:50](#) قال فالدال في دامس والطاء في طامس مختلفان في النوع الا انهما متقاربان في المخرج لانهما خارجان من اللسان. نعم ورجالي من اللسان مع اصل الانسان خلينا نقول من طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا. يسموها النطعية نطع - [00:05:10](#) ايش نقول؟ الصورة الثنايا العليا من اطراف الثنايا اطراف اللسان من طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا. نعم. ايش التسمية المضارة شيخنا؟ سموه مضارع لانه هذا مشابه له. لان مخرج قريب جدا. بخلاف لاحق اه بارعه شاب. ولذلك سمي مضارع مضارعة. لانه مضارع الاسم في الاعراب. اها. وزيد - [00:05:30](#) يضارع عمرا في الجمال يشابهه. اها. نعم. قال والثاني كقوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه. شوف يا هاون وين هاون في الوسط هنا. نعم. اه لاحظوا الحرف ايش الهاء والهمزة وهذا في وسط الكلمة. تفضل استاذ. قال فالحاء - [00:06:00](#) الهمزة مختلفان في النوع الا انهما متقاربان في المخرج اذ هما حلقيان. نعم. والثالث لكن اه نحن في اصطلاحنا ايش الهمزة نفس المخرج عندنا كلاهما من الحلق ومن نفس المخرج. لكن مصنف قال متقاربة نعم - [00:06:20](#) الثالث ايش الثالث يعني؟ الان يقولون الحرف الاخير. نعم. الحرف متأخر. الان يصنفون الهمزة ابعده. اه الهمزة الهمزة ابعده. حاء هاء. اه ابعده نعم. هي حقيقة ابعده شيء. اها. لكن نجعل نحن اقصى الحلق. وسط الحلق ادنى الحلق فاقصى الحلق. نعم - [00:06:40](#) غا خا. دائما المدرسون يتعجبون الطلاب في مخارج الحروف. الشاطر اللي راح انا عندي طريقة فيه معرفتها ثم ليس من عندي من الشاطبي سهلة جدا ان تحفظ بيتين من الشاطبية وتعرف بهما جميع المخارج. ايش - [00:07:00](#) قل الشاطبي طبعها هو في اول من كلمة بيتين جمعها سوى احرف فيهن كلمة اوله اترك هذا البيت. يعني هو يقول لك خذ كل حرف من اول اول كلمة الا اول كلمة خذها كاملة. ومن اول من كلم بيتين جمعها سوى احرف. فيهن كلمة اول اها - [00:07:20](#) غاو هذه الطريقة يا شيخ عمر تسهل على الطلاب فهم المخارج. يفهمونها بكل سهولة. اها قلبناها تجويد معلش. هذا حديث ذو هذا قارئ كما. اها غاو خلا قارئ كما جرى شرط يسرا ضارع لا حنو فلا. اها حشر - [00:07:40](#) خلا قارئ كما جرى شرط يسرا ضارع لا حنو فلا رعى طهر دين ظل ذي فم رعى طهر دينه تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد في وجوه بني ملك رعى طهر دين تمه ظل ذي ثناء صفا سجل زهد في وجوه بني ملا هذا تمام التصوف هذا البيت - [00:08:10](#) تلخص التصوف. نعم. يقول اها حشا غاو عيني هيج. هذا كان في واحد غاوي ماشي في الليل ضال سمع قارئاً للقرآن يقرأ القرآن بصوت جميل. فماذا فعل به؟ هيج احشاه. اها حشا حشا - [00:08:40](#) غاو الخلا خلا فاعل. الخلا اصله العشب الرطب استعاره للصوت الجميل. هيج احشاه الغاوي صوت القارئ الجميل. خلق قارئ هاي كمان جرى شرط يسرى لا اذكركها بدقة اه معنى الحرفي لكن معناها يسره لليسرى ايضا يعني. كما جرى شرط يسرى. ايه الشروط؟ ايه شروط هذا القارئ حتى - [00:09:00](#) كثيرة في الناس نحن نقرأ القرآن كله على واحد لا يهتدي. الرسول كان صلى الله عليه وسلم يقرأ اية فيهتدي. نعم. والصحابة. ايش الشرط؟ قال ايش شروطه لانه ضارع لله. ضارعا الشرط الاول. لا حنو فلا ظهر خيره الكثير. رعى طهر - [00:09:30](#) الشرط الثالث رعى طهارة دينه من المعاصي. كما يرمى احدا ثوبه. الشرط الرابع انه تحت ظل ورعاية شيخ تربية. كل واحد لابد ان يكون عنده شيخ مربى غير شيخ العلم والتفسير - [00:09:50](#) شيخ تربية لا تكفي محاضرات يسمعها من حين الى اخر. لازم واحد يكون تحت لذلك من لم يسلك طريقنا يموت على الكبائر وهو لا

يدري. الله. نعم اه عبد الفتاح ابو غدة يقول في رسالة المسترشدين قال واحد درج وصل في الصباح درجة لا يحتاج الى شيخ في - 00:10:10

الصيام والقيام وما عنده امراض قلوب ولا شيء هذا لا يحتاج لشيخ. بس هذا نادر نادر. رأى طهر ديننا تم تتم هذا الدين ظل اي رعاية شيخ ذي ثراء ظل ذي ثراء الشيخ ذي ثراء. ايش هذا - 00:10:30

الشيخ صفا سجن زهد. السجن وعاء من زهد هو عبارة عن وعاء صافي من الزهد. صفا سجله زهدا. الشرط الاخر للشيخ في وجوه بني ملا من كبار العلماء العارفين بالله يعني. ها - 00:10:50

جميلة جدا فانت في المخارج حروف سهلة جدا ابدأ من البيت اول كلمة خذ الحروف كلها طبعا الشاطي بمذهبه ان الالف من حروف الحلق ليس ما عنده جوف. هم. على مذهب ابن الجزري الغ الالف. اه هاء امشوا معي يلا - 00:11:10

من ايش؟ اقصى الحلق. نعم. اها عا حا. من وسط؟ من وسط حلق. غاو خلا. ادنى الميم ادنى الحلق خلصنا مخارج الحلق ثلاثة اقصى وسط ادنى نبدأ الان باللسان قارئ من اقصى اللسان مع الحنك الاعلى. قارئ كما اقصى اللسان مع الحنك الاعلى تحت - 00:11:30

اه اقصى اللسان مع ما يحاذي ثم تحتها بقليل الكاف ثم راء ها حشرة ومن خلا قارئ كما جرى شرط يسرا من وسط اللسان. كيف تختبر؟ انت تعرف ضع شدة - 00:12:00

اه من وسط اللسان مع الحنك الاعلى. اه قارئ كما جرى شرط لكن اي ياء الياء غير المادية والمتحركة جرى شرط يسرى ضارع اض من اين؟ من حافة اللسان مع الاضراس العليا. ضارع لاح من اخر - 00:12:20

ادنى الحافة الى طرفها. لاحا يمين او يسار. نوفل هذه النون. خلصنا الان مخارج غير الطرف الان نبدأ مخارج الطرف نوفل النون قل ام يعني طرف اللسان مع ما يحابه من اللثة نوفل - 00:12:40

فقولوا معي راع طه نعم طهران تمه ظله سنة. اه اه نعيد من قبلها ضارع لاح نوفل رأى اللون نفس المخرج لكن اقلها للخلف نفس الان لكن اقلب الى الظاهر اه لاحظ - 00:13:00

طهر دين تمه ظل الى ان رعى طهر دين تمه طهر دين تمه طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا. ظل ذي ثناء طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا. صفا سجل زهد بين العليا - 00:13:20

الطفل لا اقرب للسفلى خلصنا اللسان الان في الثنايا العليا مع باطن الشفة السفلى اف في وجوه بني ملال بين الشفتين وهاي مخارج الحروف خلصت. ما عاملين قصة طويلة وكذا قلت اه احسن من - 00:13:40

لو الميزة فيها الترتيب من الاسفل الى الاعلى بانتظام يعني. ماشي بانتظام نعم. احنا ايش اللي جاب الموضوع المضارع. طيب كملاوا الان بسم الله تفضلوا استطراده صراحة. نعم. ينهون وينهون الهاوية. ينهون وينهون. النون والهاء. نعم. تفضل. نعم - 00:14:00

والهمزة. قال والثاء آآ والثالث كقوله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة النواصي التي هي منتهى شعر الرأس من الاعلى يعني هذا الذي فوق الجبهة. فوق الجبهة هذا - 00:14:20

الناصية. فالخيل معقود في نواصيها الخير. شف خيل وخير. الاختلاف في الحرف الاخير وهما متقاربان. نعم. نعم. الى يوم القيامة فبين اللام والراء اختلاف في النوع. وتتقارب في المخرج فخروجهما من اللسان. لخروجهما من اللسان خل ندقق اكثر لان - 00:14:40

من طرف اللسان مع الحنك الاعلى احسن نقول من طرف اللسان مع الحركة الاعلى. بهذا نكون قد اخذنا المضارع. المضارع يكون في الاول او في الوسط او وفي الاخر تفضلوا الان للاحق لما سمي لاحقا سيد؟ اقرأ واللاحق الداء سمي بذلك لان احد اللفظين ملحق

بالاخر - 00:15:00

في الجناس باعتبار معظم الحروف او كأنه يلحقه يعني كأنه ما ذكره المصنف او لانه يحاول ان يلحقه ببعده. تفضل نعم. واللاحق ما كان فيه الحرفان المختلفان المتباعدين في المخرج. سواء اكان في اول اللفظ او في وسطه او في اخره كذلك - 00:15:20

نعم. فالاول نحو قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة. نعم. فالهاء هما زا ولمزة. طبعا الحمز جميل انه طعن بخفاء دون ان يشعر اه في الخفاء. واللمز الطعن امامك. يشير - 00:15:40

دفعه او نحوها. فلما كان الطعن في خفاء اختيار له الحرف الخلفي. مهم. هاء. وان الطاعة لمواجهة اختيار له الحرف قوي. وعندما

ثلاث درجات هامز همز همزة. نعم. هذه هذا الوزن لما كانت صيغته ثابتة - [00:16:00](#)

ومعتاد ذلك على الدوام. ضاحك ضحك ضحك. يعني عادته وديدنه الدائم. تفضلوا نعم. قال فالهاء واللام متباعدتان في المخرج. فالاولى حلقة والثانية لسانية. نعم. والثاني نحو قوله تعالى الثاني يعني في الوسط في الوسط نعم وانه لحب الخير لشديد.

ايش معنى حب الخير؟ الانسان على ذلك لشهد احسن تفسير كل انسان يعرف - [00:16:20](#)

فانه كنود لربي. هاي معنى الشهيد. اه انه على ذلك لشهد الانسان في نفسه يشهد انه كنود مع ربه. نعم. احسن واما انه لحب الخير

لشديد فيها تفسيران. التفسير الاول الخير المال. ويكون معنى انه لشديد اه - [00:16:50](#)

لاجل حب المال بخيل. هذا التفسير الاول يكون حب المال حب الخير اي حب المال. والخير هو المال. شديد بمعنى ممسك اي انه

لاجل حب المال بخيل ممسك او يكون المعنى وانه - [00:17:10](#)

لشديد لحب وان يكون معنا وانه لشديد حب الخير لكن اتت الله للتأكيد. بالتأكيد. وانه يحب الدنيا حبا كثيرا. اذا الشديد اما نحملها

على الشدة والقوة. ويكون لا نسميها التقوية. شديد حب الخير شديد لحب الخير قدمه. هذا الذي يتبادر - [00:17:30](#)

او لانه لاجل حب المال بخيل. نعم. تفضل. شهيد وشديد الهاء واللال متباعدان فهو لاحق. فبين الهاء فيه شهيد واللال في شديد

تباعد في المخرج. اذ الاولى حلقة والثانية لسانية. نعم. والثالث نحو قول - [00:18:00](#)

ابي عبادة نحو اسف. نحو قول نحو قول ابي عبادة البحتري احد آ شعراء الدولة العباسية. هذه في الما او هل لما؟ في روايتان الما

فات من طلاق تلافى؟ او هل لما فات - [00:18:20](#)

هل لما فات او الم؟ ممكن هل لما فيها قوة اكثر؟ نعم. الما فات من تلاقي تلافى تلافى ام لشاك من الصبابة شافي. الله الله. هل لما فات

من طلاق ثلاث يمكن ان - [00:18:40](#)

ونلتقي مرة اخرى ام لشاك من الصبابة شافي من شدة العشق والحب يشكو هل احد يشكيه من هذا المرض اذا قال الامام الغزالي في

الاحياء العشق اذا امسكته من الاول تستطيع ان ترجع. لكن اذا دخل - [00:19:00](#)

تصنيع اخراجه بكل حصان. اذا دخل مكان برسيم اكل البرسيم في البداية يمكن ان تصرفه لكن اذا دخل في الداخل خلاص لا تستطيع

تخرجه ابدًا. يا سلام. نعم. تفضل. لذلك هناك من صحح حديث من عشق عف عشت من عشق فعف فمات - [00:19:20](#)

متشاهدون. الشافعية يقولون هذا يقسمون الشهداء الى شهيد دنيا واخرة وشهيد اخرة. اخرة لا دنيا. من هم الذي مات في العشق

ولكن كنتم ولم يفعل حرام يعني. نعم. لا عشق واحدة لكن ما اه ما - [00:19:40](#)

ما نظر نظرة حرام ولا تكلم معه ولا شيء وكنتم ومات من العشق فجعلوه شهيد اخر لا دنيا في الدنيا يغسله لكن هو شهيد اخرة. تفضل

السيد. بدون نزر كيف اول نظرة ممكن - [00:20:00](#)

التلاقي نعم لاحظوا التنوين لا تنظروا للتنوين. ايوه. فانظروا الان تلاقم وتلائم مكتوبة عند الانبياء احنا. لا تلاقن تلاقن دنيا في بعض

كتبها بياء بعضهم بدهم ياء. لو كتبناها بدون ياء لانها تمتد طبيعة من اجل قافية - [00:20:20](#)

والتلوين لا عبرة به قال العلماء ولما فات من تلاق تلافى من الصبابة شافي. نعم. قال والشاهد في تلاق وتلافى فان القاف والفاء فيهما

متباعدتان في المخرج كما ترى. نعم. تنبيه يشترط في اللفظين المختلفين في نوع - [00:20:50](#)

نتكلم الان باختلاف في النوع الحرفي. نوع الحرف. كم حرف يمكن ان يختلف؟ واحد. واحد. واحد. لانه اذا صار اكثر من اختلاف

ليس من الجنس اصلا نعم. تنبيه يشترط في اللفظين المختلفين في نوع الحرف الا يقع الاختلاف في اكثر من حرف واحد. والا لم

يبق بينهما تجانس لفظي - [00:21:10](#)

كنصر ونكل. نعطيكم مثال في كل واحدة. نصرناك لاشتركا في اي حرف؟ النون. هذا لا يكون من الجنس. اه. لماذا اختلف في فاين؟

هذا في البداية نأخذ في الوسط خرق وضرب اشتركا في ايش؟ الراء اختلفا في الباقي لا يكون جناسا فلنأخذ مثال - [00:21:30](#)

الاخير ضربه وسلم في الاخير لا يكون جناسا. اذا في الاول مثل نصره نكل في الوسط مثل ضرب وخرقا في الاخير مثل ضرب وسلم

كل ذلك ليس من الجناس. تفضل. نعم اختلف في العدد. نعم خير - [00:21:50](#)

خلينا نكمل احسن. ان شاء الله نحاول لا يكون مداخلات حتى نمشي. الاختلاف في العدد. اذا اختلف اللفظان في عدد الحروف بان يكون عدد احد اللفظين في عدد الحروف زائدا. يعني ان يكون في احد لفظين حرف زائد. اه اذا اسقط اذا سقط هذا الحرف صار جناسا تاما - [00:22:10](#)

نعم سمي الجناس سمي الجناس الناقص. نعم. لنقصان احد اللفظين عن الآخر. وهو على انواع اه مطرف ومكتنف ومغير كلها وسم مفعول ومطرف ومكتنف ومذيل. نعم. كله اسم مفعول الا المماثل. اول واحد مماثل او متماثل. الباقي كله - [00:22:30](#)
على وزن اسم المفعول. هذا المطرف اه لتطرف الزيادة فيه. هذا ابن حج الحموي اخذ بهذا لكن كثير من اهل البديع ومنهم في السعد لم يسموا اه ما سموه الذي في الاول مطرفا. اه سموه بعضهم سماه مردوفا. لذلك بنحب - [00:22:50](#)
ايش قال؟ سمي مطرفا لان الزيادة في الطرف لتصير له كالطرف. ويسمى الناقصة والمردوف. وفي تسميته كثير ولكن مطابقة الطرف في التسمية وفيها يعني مناسبة هنا. فالمصنف يعني اخذ بهذا التقسيم ستجده في كل - [00:23:10](#)
الآخرى تقسيما اخر. لكن خلاص في الاول مطرف وفي الوسط مكتنف. وفي الاخير مذيل. لكن انا ارى المطرف الانسب في الطرف في الاخير مش الطرف الاول صح. صح. لذلك العلماء قالوا اذا كان نقص حرف واحد في الآخر مطرف. اذا نقص حرفان مذيل - [00:23:30](#)

اذا في الاول مردوف. يعني قسموه هكذا مردوف. مم. مقتنص ما في خلاف. يكون الاول مردوف وفي الوسط مكتنف وفي الاخير نقص حرف واحد. مم. فهو اه مطرف وان نقص حرفان فهو مثير. مثير. لكن لا اريد ان اشوشكم بالسخط - [00:23:50](#)
الصلاحة. اي والله. امشوا عالمصنف الان. خليكو مع المصنف. ايش المصنف قال؟ حرف واحد في الاول ايش نسميه؟ مطرف. مطرف. في الوسط. لانه في مكتمل محاط وفي الاخير خلص امشوا على ابن حجة يكفيننا بالحجة ابن حجة حجة ابن حجة الله الله هذا ليس صاحي من الدرس تماما - [00:24:10](#)
قال ايش هذا اختلاف؟ ايش بنسميه؟ لا حركات درسنا حركات سندرس الان ان شاء الله. نعم. قال فالمطرف ما كان فيه الزيادة في اول اللفظ كما في قوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق. نعم. بزيادة الميم في اول اللفظ الثاني. الى ربك خطب من - [00:24:30](#)

اقرأوا الايات من اولها كلا بل تحبون ان الله يحبون لكن اذا بلغ التراقي وقيل وظن انه والتفت الساق الى شف فائدة تنوين العوض لها فوائد كبيرة جدا هذا سأعطيك فائدة من فوائدها هنا ايش قال - [00:25:00](#)
ايش قرأ القرآن؟ الى ربك يومئذ. يومئذ. اذا خطاب لمن هذا؟ للميت. لا. ايش يبعد انه ميت كلمة يابا اذا. اذا ربك نظر لاهل الدنيا سواء الكفار او العصاة وهو يذكر - [00:25:20](#)

هذه الصورة فقال يومئذ تحدث هذه الامور الى ربك المساق. يعني بعد ما اتى بالمشهد التفت الى الدنيا كيف مثلا في سورة الزلزلة؟ اه يومئذ تحدث اخبارها؟ بان ربك اوحى الى يومئذ يصدر الناس اشارة ليروا اعمالهم فمن يعمل - [00:25:40](#)
هذا الكلام مع مين؟ مع اهل الدنيا. لانه ما في عمل الان فما هي عم مثقال ذرة خيرا يره. ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره. هذا جميل جدا ها هي مريضة من فوائد التنوين العوض في نفس السورة ايضا موضع اخر آا ابن المفر؟ الى ربك يومئذ - [00:26:00](#)
يومئذ المستقر خطاب لمن؟ ليس للذي فيه يوم القيامة. ليس للذي قال ابن المفر. التفت الى العصاة والكفار في الدنيا وقال يوم اذ تحدث هذه الامور الى ربك يومئذ المستقر. هاي من الدقائق اه تنوين العوض. الله. نعم تفضل السيد. الله يفتح عليك - [00:26:20](#)
قال والمكتنف ما كان فيه الزيادة في وسط اللفظ نحو آا نحو قولهم جدي وجهدي بفتح الجيم في اه جدي وجهدي نعم. فتح الجيم فيهما وزيادة الهاء وسطا في الثاني. ايش هاي جدي وجهدي؟ هذي - [00:26:40](#)

اه هو ذكرها المصنف هنا؟ نعم. بدون بدون واو. جدي جهدي. جدي جهدي. اي نعم. ايش معنى جدي جهدي؟ انظروا. هذي تحتل معنيين الجد معناه الغنى. والجهد معناه التعب. فالمعنى الاول انه الغناء من جهدي - [00:27:00](#)

هذا الذي المعنى الاول انه غنائي من جهدي. مم. وتعبي فانا لم ارثه عن ابائي واجدادي. فيحتمل المعنى انه حظي بهذا المال والغنى بمشقة والجهد لا بالوراثة على الالباء. فهو يمدح نفسه بالنجاة في السعي. هذا احتمال اول. الاحتمال الثاني - [00:27:30](#)

ان يكون معنى ان حظي وغنائي في الدنيا مجرد اتعاب نفسي في الواقع. في تحصيل المكاسب من غير وصول اليها. فيكون تشكيا من هذه الدنيا. ممكن نأخذ معنى ثالث ان الانسان عندما يصير غنيا لا يرتاح. يصير حارسا على المال. صح. جدي - [00:27:50](#)

جهد جهدي تعبي. فهمتوا؟ نحن نذكر معنيين ما ذكره مادة سوقي. فقال جدي جهدي الجد الغنى والحظ والجهد المشقة والتعب. اه المشقة والتعب. فيكون له معنان. اما ان يقول هذا الغنى بجهد بتعبه ومشقة - [00:28:10](#)

لا وراثة او جد غناية ايش؟ انا لما حصلت الغنى هذا مجرد تعب ومشقة وفي الدنيا لا طائل وراءها. تفضل استاذ. نعم. قال والمذيع الشاهد ايش؟ انه الاختلاف اين؟ الهاس في الوسط - [00:28:30](#)

فايش نسميه زائدة نعم. قالوا المذير ما كان فيه الزيادة في اخر اللفظ كقول ابي تمام. اطلقه ما قال بحرف او حرفين. كثير البديع يقول زيادة بحرفين وادخل فيه ما هو بحرف وحرفين. نعم. يمدون من ايد عواصم عواصم تصول باسياف - [00:28:50](#)

قواضي القواضي. الله الله. يمدون من ايد العواصم عواصم تصول باسياف قواض قواضب. اولا وصح ما ذكره المصنف الاسفل قال عواصم جمع عاصية من العصيان هذا غير صحيح. احذفوها عواصم جمع وعاصي من العصيان بالاصل - [00:29:10](#)

صح كما رجحه السعد ورجحه الدسوقي وغيره من الشراء. انه عاصي من عصاه اذا ضربه بالعصا. يمدون من العواصم اه جمع جمع عاصية. بمعنى عصاه اذا ضربه بالعصا. فعواصم يعني ضاربات - [00:29:30](#)

بالعصا والمراد بالعصا هنا السيف بدليل ما بعده. فكانه قال يمدون من ايد ضاربات بالسيوف ان هي الضاربة اللي هي عواصم من من جمع عاصي بمعنى عصاه عصيته زي ايش معنى عصيته بالعصا - [00:29:50](#)

جمع عاصية اذا ضربه بالعصا فهو عاص وهي عاصية. بمعنى ضاربة بالعصا. فهو يقول نعم عواصم جمع وعاصم من عرسان هذا غير صحيح. وعواصم جمع عاصمة من العصمة. صحيح هذان العصمة بمعنى الحفظ عن اعداء على - [00:30:10](#)

على اعدائهم عاصمات لاوليائهم. وقواض جمع قاضية من القضاء وهو الاهلاك وليس بمعنى الحكم. خلافا للسعد. هنا المصنف صعب اكثر من السعر في المختصر. السعد في المطول اصاب كان مصنف واخطأ في المختصر. المختصر قال من قضى بمعنى حكم - [00:30:30](#)

وفي المطول قال بمعنى اهلك قضى عليه وكراه موسى فقضى عليه يعني اهلكه. نعم. وقواضب اي جمع قاضية جمع قاضي من القضب وهو القطع اي مهلك قاطع. ايش يصير معنى الكلام؟ بمعنى يعطوك. نعم. انهم يمدون ايديا - [00:30:50](#)

ضاربات للاعداء حاميات للاولياء. صائلات على الاقران بسيوف قواض. ايش يعني قواض قلنا مهلكان. مهلكات للاعداء من قضى عليه قتله. قواضب. ايش يعني قواضب؟ قاطعات كل ما تلاقيه من سيوف وغيرها ان يصلون على الاعداء باسياف قواطل للاقران قواطع لكل ما لا - [00:31:10](#)

واما من لنا ان نخرجها على من زائد على رأي الاخفش يصلون يمدون ايديا كانه قال ومن زائد الرأي الاخفش لماذا قلنا على رأي الاخفش؟ يزيدها في الايجاب. يزيدها بدون ما في ولا استفهام. شرط من الزائدة ان تزداد بعد نفي او استفهام. الاخفش يجيز هذا - [00:31:40](#)

يستغفر لكم عن ذنوبكم متى الله قال جاءكم من نأ المرسلين. مم. فاجابة زائدة جاءكم نأ. نأ المرسلين. نحن ايش نخرجها جاءكم نأ من نأ المرسلين. مم. نجعل من تبعية. لما نقول اذا ايد هي المفعول به او نجعلها - [00:32:00](#)

تبعية يمدون من ايد كانه قال بعض ايد كما نقول هز من عطف وحرك من نشاطه يعني بعضا عطفه وبعض نشاطه او تجعل مفعول محذوف. يعني حاصل هذا انهم يمدون ايديهم ضاربات للاعداء. اه عواصم تعصم اه الاولياء - [00:32:20](#)

وآ عواصم عاصية ضاربة للاعداء عواصم حافظة للاولياء تصول باسياف قواض تقضي او الاعداء قواضب تقطع كل ما لاقاها. نعم. موضع الشاهد عواصم انس التنوين وعواصم ايش الزائد؟ ميم. ميم. وقواض - [00:32:40](#)

فاضل ايش الزائد؟ تفضلوا. فقد زيد ميم في عواصم وباء في قواضب وكلتا الزائدتين في في الاخر قول الخنساء في رثاء اخيها صخر ان البكاء هو الشفاء ومن الجوى بين الجوارح. نعم متى قالتها؟ هي قالتها لما - [00:33:00](#)

لاموها نعم. لاموها بكثرة بكائها على صخر. فقالت ان البكاء هو الشفاء الجوى ايش الجوال حرقة وشدة الوجد؟ بين الجوارح اللي الاضلاع الصدر يعني. نعم نعم. التي تحت الثراء مما يلي الصدر - [00:33:20](#)

نعم فموضع الشاهد الجواء وجوانح كم زاد كم حرف؟ حرفين بعض العلماء يقول ما اذا زاد حرفين واذا زاد حرف مثل قواضن وقواطى قواضب هذا ايش؟ سماه مطرف بعض العلماء. نحن المصنف - [00:33:40](#)

زاد حرف او حرفين سماها ايش؟ مزيف. مزيف. فهمتوا؟ بعض العلماء اذا زاد حرفان مثل هذا يسميهم مذيلة. واذا زاد حرف مثل قوام مطرف لكن مصنف تقسيم مصنف اسهل. قال فبين الجوع والجوانح جناس مذيل. لان الثاني زاد عن الاول - [00:34:00](#)

حرفين في اخره. نعم. اخر شيء اختلاف في الهيئة خلينا ناخذ سريعة ان شاء الله. نعم. اه ان شاء الله لن نعلق كثيرا عليها. اختلاف الهيئة. اختلاف في حركة الحروف. هذا الاختلاف في الحركة قلنا عندنا اختلاف. اما في الحركات او اختلاف في النقط والنقط والاهمال - [00:34:20](#)

ان اكتاب اختيار في الهيئة اه ايش سميناه قلنا؟ محرف. واختلاف النقط وعدمه سميناه ايش؟ مصحح. مصحح. الاختلاف في الهيئة ثلاث اقسام ما ذكرها المصنف يعني اختلاف في الحركة اختلاف بالسكون اختلاف بالحركة والسكون. ثلاثة. هم - [00:34:40](#)

سيدنا تفضلوا. نعم. قال الاختلاف في الهيئة. اذا اختلف اللفظان في هيئة الحروف كان الجناس على نوعين محرف صحف. نعم. فالمحرف ولماذا سمي محرفا؟ سمي بذلك الانحراف احدى الهيئتين عن الاخرى. انحراف اهدى احدى - [00:35:00](#)

اه اه هيئة لانحراف هيئة احدى اللفظين عن الاخر. نعم. فالمحرف ما اختلف فيه اللفظان في الحركات والسكنات المصنف اطلقها حركات وسكنات. انتم صنفوها ثلاث اقسام اكتبوا عنكم. اما بالحركة فقط. مثل - [00:35:20](#)

البرد والبرد. ايش اختلفا ثمارك؟ حركة. كلاهما متحرك لكن هذا فتحة وهذا ضمة. او بالسكون فقط مفرط ومفرط. هم. شيخ عمر اذا سألنا الشيخ عمر مفرط ومفرط كم اختلافا فيها - [00:35:40](#)

كمان مفرط الفاء ساكنة. والفاء ثانية متحركة. الشيخ اي كوت لاحظ تغييرا اخر وهو هل نعتبر التجديد؟ لا. لا. نعتبره لانه ينطق به مرة واحدة هذا اولاً. مم. ولانه في الرسم نفس الرسم. اه رسم عندما علة - [00:36:00](#)

يعني المشدد لعلتين لم يعتدوا بهما لان اللسان يلفظ يرتفع عند النطق بهما نفس الشيء. فرط المفروض السبب الثاني انهما في الكتابة شيء واحد فالمشدد لا تعتبر انه خلاف لا تجعله من الناقص فهمتم كيف؟ نعم - [00:36:20](#)

مفرط ومفرط ايش اختلاف هنا؟ حركة. نعم. اذا الاول ايش اختلاف؟ حركة. حركة. اللي هو برد وبرد. ثاني اختلاف سكون اسيا. مفرط الثالث حركة وسكون اه شرك وشرك. نعم. شرك وشرك. اين الاختلاف؟ في الحركة والسكون. حركة - [00:36:40](#)

السكر الشين شاط ايش صارت؟ شين. ثم ش ر صارت ايش؟ شو سكون؟ شرك. فهمتوا في المصنف ادخل كل هذا مع بعض ايش قال؟ تفضلوا في المحرك قال في المحرف ما اختلف فيه اللفظان في الحركات والسكنات نحو قولهم - [00:37:00](#)

سبة البرد جنة الباب. جنة آآ نعم جنة نعم. الجنة ماشي ايمانهم جنة وقاية. جبة البرد ايش البورد؟ الصوف يعني الجبة ثوب من الصوف جنة ان يقيك من البرد. جنة البرد يا سلام - [00:37:20](#)

جبة البرد جنة البرد. صحيح. واضح؟ ان شاء الله. نعم. تفضل. الكتاب شيخنا. تحفة ناظر وجنة المناظر تاع تحفة الناظر وجنة المناظر. جنة المناظر كأنه جعل له درعا يحميه من في المناظرة - [00:37:40](#)

نعم روضة الناظر وجنة المناظر. كمان جنة المناظر. الجناية في الشدة والهاء. اه بالضبط كانه وضع قال جبة البرد جنة البرد. نعم. فبين البرد والبرد جناس محرف لاختلافهما في الهيئة. اذ ان الاول بضم الباء وهو ضرب من - [00:38:00](#)

والثاني ياب من الصوف قالوا. نعم. والثاني بفتحها وهو ضد الحر. نعم. وكقولهم الجاهل اما مفرط او مفرط. هذا الذي يقع في زماننا هذا الذي نحن مشكلة العصر هذا. اه قالوا اما مفرط اه من اسم الفاعل اكمله. فالاول - [00:38:20](#)

الاسم فاعل من الافراد وهو تجاوز الحد. والثالث الحد يزيد في الحد. مجاوز الحد فيما يفعله. ويحمل الاسلام لا يحتمل ويقتل من لا يستحق القتل. ويشوه الاسلام. ويجمع في كل صلاة. ويجمع في كل صلاة. نعم. نعم. بالضبط - [00:38:40](#)

والثاني اسم فاعل من التفریط وهو التقصير. لا هذا داخل في التفریط. التفریط التقصير فيصير معنى آ الجاهل الامة مجاوز الحد فيما يفعله او مقصر فلا يفعله اصلا ما ينبغي الفعل. ولكن ما هو الذي ينبغي؟ التوسط بين - [00:39:00](#)

الافراط مفرط من الافراط مفرط بمعنى مبالغ اها تمام ومفرط من التفریط معنى فالناس يعني قسمان اما متشدد او متهاون نحن شياطين الانس والجن يشغلون على النوعين على النوعين صحيح - [00:39:20](#)

لذلك في زمن سيدنا علي رضي الله عنه خوارج شفننا. نعم. يعني شف حصل زمن سيدنا عثمان. اللي هي قتلت سيدنا عثمان. هذا ايش؟ هذا مفرط والذين وقفوا خوارج صاروا بعد ذلك هذا ايش؟ مفرط صراحة. نعم شيخ تفضل معلش. قال لي هناك رجل من - [00:39:40](#)

مهما قال لعلي رضي الله عنه ما له ما بال خلافتك فتن وخلافة ابي بكر وعمر يعني عدل. اه. بل اولئك على مثلي وانا كانوا على مثلي صح؟ اي والله. والله صحيح. والمصحف ما اختلف فيه اللفظان نقطا بحيث بحيث لو زال - [00:40:00](#)

احدهما او كليهما لم يتميز احدهما عن الآخر. يعني لو بدون نقد ولا شكل كيف كان في عصر الاول. نعم. كان لا يتميز. اه لكن كيف يتميز قراءة لانه كانت تقرأ لما سمي مصحفا اذا انتهينا من المحرف الذي هو في تغيير حركات وسكنات. نعم. الان مصحف نقد وشكل - [00:40:20](#)

بذلك نقطع عدم نقص الاهمال سمي بذلك سمي بذلك الى تشابه اللفظين في الخط من التصحيف وهو تشابه خطأ. نعم. مش خطأ هاي انتبهوا خطأ نعم. نعم. قال خطأ. خطأ. نعم. اه كقول ابي نواس من بحر شعر - [00:40:40](#)

اغترف وبفيض علمك اعترف. هذا من بحر شعرك اغترف وبخير جميل ها؟ من بحر شعرك اغترف وبفيض علمك اعترف النقطة زيحها نعم فبين اغترف واعترف جناس مصحف اذ ليس بينهما خلاف حركات تنتقل فاعل - [00:41:00](#)

فاعل فاعل يا ليل الصب متى نحب هذا البحر كثيرا سمي محدثا لانه احده الاخفش. الاخفش بعد الخليل اه تفضلوا. نعم قال فبين اغترف واعترف جناس مصحف اذ ليس بينهما خلاف الا بالنقص - [00:41:40](#)

بحيث لو تجرب كلاهما عنه لم يتميز احدهما عن الآخر. نعم. نخفي احنا اخر شيء خلصناه. اتفضل سريعة ان شاء الله. الاختلاف في الترتيب. اذا اختلف ايش ترتيب الحروف بان يتحد النوع والعدد والهيئة لكن قدم في احد الاخوان بعض الحروف واخر الآخر - [00:42:00](#)

تفضل. نعم. اذا اختلف اللفظان في ترتيب الحروف سمي جناس القلب. وهو على اربعة انواع. جناس القلب وقوع القلب واضح الاسم لوقوع القلب للحروف لبعض الحروف. نعم. وهو على اربعة انواع. قلب كل وقلب بعض ومجنح ومستو. نعم. فالقلب الكلي ما انعكس فيه - [00:42:20](#)

الترتيب كقولهم حسامه فتح لاوليائه وحلف لاعدائه. شو ما اجملها؟ فتح وحلف تستطيع ان تقرأها بالعكس. نعم فتح وحذف يعني حسام وسيفه فتح للاولياء ولكنه موت للاعداء. وهذا يسمونه حل اذا بيت - [00:42:40](#)

الشعر انت حللته الى نثر. اه شيخ عمر. حل لبيت الاحنف ابن قيس. حسامك فيه للاحاب فتح ورمحك فيه للاعداء فحله بهذا اللفظ المصنف وسامك فيه للاحاب فتح ورمحك فيه للاعداء حلف - [00:43:00](#)

قراوا الشيخ عمر حسام كفيه للاحاب فتح ورمحك فيه للاعداء حلفو. حلفو تفضل. نعم قال فبين آ فتح وحذف جناس قلب كلي لانعكاس الترتيب فيه منع انعكاسا كليا اذ ان آ حلف اذ ان آ حلف مقلوب حلف فتح. نعم - [00:43:20](#)

والقلب الجزئي ما انعكس فيه الترتيب بعضا نحو اللهم استر عوراتنا وامن روعاتنا. لاحظ جنان متفقة والالف متفقة ايضا الواو ونفس المكان الراو العين انقلبا فقط. مهم. الرا جاءت مكان العين والعين مكان الراء. يعني امن روعاتنا يعني امننا من - [00:43:50](#)

مما نخاف منه يعني امن ما يخيفنا من الاشياء التي تخيفنا يعني. نعم قال فانعكاس الترتيب فيه ليس في جميع الحروف كما ترى.

والمجنح لا يكون الا في الشعر. يعني يكون في طرفين - 00:44:10

البيت واحد في الاول وواحد في الاخير الشيخ عمر. هذا النوع ينتبه له الشيخ عمر ركز معنا الان. تفضل. نعم. سمي بذلك لان اللفظين اللذين وقعا بينهما القلب بمنزلة جناحين للبيت وهو كما قيل خاص بالشعر. تفاعل من هذا ان الجناس مقلوب مجنح مختص بالشعر فقط. نعم. نعم. قال - 00:44:30

والمجنح ما كان فيه احد اللفظين الذين وقع بينهما القلب في اول البيت والآخر في اخره. كأنه ذو جناحين. كقول الشاعر قد لاح قد لاح انوار انوار الهدى قد لاح انوار الهدى في كفه في كل حال. شف لاح وحال. مم. بينهما اجناس وقاع - 00:44:50
واحد في الاول واحد في الاخير اعطيكم بيت اجمل من هذا بس يقرأ الشيخ الاول وهو لاحق وقع في اول المصراع الاول والثاني له هو لفظ حال وقع في اخر المصراع الثاني. اكتبوا هذا بيت مهم جدا. وفيه تورية ايضا. هاي التورية المشايخ يطلعوا - 00:45:10
في قريب وبعيد. ساعطيكم مثال اسكرني باللفظ والمقلة اسكرني باللفظ والمقلة كحلاء والوجنة والكاسي. اسكرني باللفظ والمقلة كحلاء والوجنة والكأس. ساق يريني قلبه وقسوة وكل ساق قلبه قاسي. اسكرني باللفظ والمقل - 00:45:30
كحلاء والوجنة والكاس ساق يريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسي اولا اين المجنح؟ ساقى ساق اين وقع؟ في الطرفين كأنهما جناحا طائر اه جناحا طائر الان اين التورية؟ ساق شيخنا اين؟ اما من السقاء يسقي ولا الساق هذا يقصد؟ اه وكل ساق قلبه -

00:46:10

ايش هي تفهم انه قلبه قاسي؟ قلبه قاسي. قاسي يعني كل ساقى قلبه قاسي اه. لك ايش المعنى؟ اه مش قلب حقيقي. الظاهر الذي تبادر لكم انه كل ساقى قلبه قاسي - 00:46:40
بس هو يقول لك كل ساقى اذا قلبت لفظه فهو قاسي. وكل وكل ساق قلبه قاسي. يعني كل لفظ ساق اذا قلبته ينعكس ويصير قاسي. شيخنا اسكرني باللفظ والمقلد الكحلاء والوجنة والكاسي. اه. ساكن يريني قلبه قسوة. وكل ساق - 00:47:00
قلبه قاسي. يا سلام. انت ترى العكس انا لما جيت وجنة وكذا فقلت لعل ساق يقصد ساق آآ امرأة هي ممكن صاغ لأ من السقاية واسكرني باللفظ لما اسكره بالشرب يعني - 00:47:30

فيقول ساق يريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسي نقلة كحلة ووجنة وكذا قلبه قاسي نعم. طيب هذا ايش ما اخذنا المجنح؟ انتهينا المجنح؟ تفضلوا. والمستوي المستوي سهل جدا المستوي ان تقرأ - 00:47:50

بيت او اللفظ بالعكس. نعم. في الاسفل قال ايش قال سمي بذلك الاستواء التركيب قبل العكس وبعده. هذا جميل جدا هذا اه المستوي امبوه تفضلوا قال ما كان اللفظ فيه بحيث لو عكس وبدأ بحرفه الاخير الى الاول لم يتغير. يختلف عن القلب - 00:48:10
الكل يرى كلمة كلمة نعم. هنا ليست كلمة كلمة وتنتظر لجميع البيت او لجميع الجملة. هم. نعم. نحو كل في فلك هذا العكس لانه يدور ويرجع ويدور ويرجع تستطيع ان تقرأها بالعكس. طبعا تعرفون كيف؟ ها مفهوم كيف لا كل في فلك - 00:48:30
وربك فكبر كذلك. ساعطيكم امثلة لهذا لانه ممتع. تفضل. قال فانك لو عكست هذا التركيب فبدأت من الكهف في فلك كان هو بعينه. ولبعض الادباء رسالة كبيرة في هذا النوع من البديع. اكتبوا امثلة لها؟ امثلة جميلة؟ كتبت ربك - 00:48:50

فكبروا كل في فلك. قول الحريري ساكب كاسم. ساكب ساكب كاس اذا قرأتها بالعكس ايش نصير كذلك ايضا اكتبوا هذا البيت. نعم مواد تدوم لكل هؤلاء جميل وهل كل مودته مودته تدوم. نعم - 00:49:10

مودته تدوم لكل هول؟ وهل كل مودته تدوم؟ هيك يعكس تماما. نعم. نعم. ايضا قال العماد الكاتب القاضي الفاضل شف هذا جميل جدا. العماد الكاتب قال القاضي الفاضل وقد مر راكبا على فرس. سر فلا كبى - 00:49:40
بك الفرس. سر. فلا كبى بك الفرس. هذا العماد يقول للقاضي الفاضل سر فلا اكبا بك الفرس؟ فقال له القاضي الفاضل دام علا العماد. دام عدل عماد عرفتم كيف؟ يعني بديهة قال له سر فلا كما بك - 00:50:00

فرص تصير تعكس فاعطاه كلمة مثلها دام علا العماد. اكتبوا ايضا حوت فمه مفتوح حوت حوت فمه مفتوح. حوت واحد لا يجب النساء ايش يقول؟ عقرب تحت برقع. عقرب ممكن احملها على المعنى الظاهري مش مشكلة. عقرب تحت برقع - 00:50:30

عقرب تحت برقع نفس ايضاً شطر بيت الهلال انا الله هلالا انا را. اراد الله انا الله هلالا انا را الله هلالا انا را ومنه قول النبي

صلى الله عليه وسلم لصاحب القرآن يقال - [00:51:00](#)

صاحب القرآن يوم القيامة اقرأ وارقي. اقرأ وارقي في الآخرة يعني اقرأ وارقي بنحج الحموي تأخذ بيتاً فقط آخر شيء. بنحج الحموي

مش لازم ينظم هذا النوع. ايش قال بالحج الحموي - [00:51:40](#)

في البديعية نهر وذو ادب بدا وذو رحب لم يستحل بانعكاس ثابت القدم بحر وذو ادب بدا وذو رحب بحر وذو ادب بدا وذو رحب ان

يقراً هذا البيت لم يستحل - [00:52:00](#)

انعكاس ثابت القدر. لهذا نكون قد اخذنا جميع انواع الجناس. ولا اريد ان الخصها لخصناها في البداية. يعني يجب ان نلخصها لكن

ابطلنا في الدرس؟ نعم. اه تريد البيت؟ بحر وذو ادب بدا وذو رحب لم يستحل من - [00:52:20](#)

قاسم ثابت القدم. نعم. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:52:40](#)