

## المنهاج الواضح (88) الجناس غير التام

علي هاني العقربياوي

خلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اه وكنا انتهينا في الدروس السابقة من الجناس التام. نبدأ اليوم من الجناس غير التام وبدأ المصنف بقوله الاختلاف في النوع الاختلاف آآ في النوع. نعم. تفضل السيد. قال الجناس غير - 00:00:00

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الاشياء الاربعة السابقة وهو على اربعة احوال. لأن الاختلاف اما في نوع الحروف او في عددها او في هيئتها او في ترتيبها. شرحنا نوع الحروف نفس الحروف. نعم. اه وفي عددها نقص الزيادة. هيئتي يعني حركاتها ترتيبها تقديم - 00:00:20

نعم. نعم. الاختلاف في النوع بدأ به هو. نعم. قال الاختلاف في النوع. يعني الاختلاف في انواع الحروف ان يشتمل كل من اللفظين على حرف لم يشتمل عليه الآخر. لكن من غير ان يكون مزيدا. لماذا قلنا هذا القيد؟ لانه اذا كان مزيدا يكون من نوع ناقص.

نعم - 00:00:40

سنأخذ الذي النقص وزيادة. مهم. فهنا اختلف في النوع ان ان يشتمل كل من اللفظين على حرف لم يشتمل عليه الآخر لكن من غير ان يكون مزيدا. نعم. والا دخل في باب ناقص. تفضلي. قال الاختلاف في النوع. اذا اختلف اللفظان في نوع الحروف - 00:01:00

الجناس على نوعين مضارع ولاحق قبل ان نبدأ ايش قلنا المضارع؟ اذا كانت الحروف ايش؟ متقاربة المصنف قال متقاربة ادخل متجلانس في المتقارب واما اذا كانتا متباعدتين او كانا متباعددين لاحق تفضل قال في المضارع - 00:01:20

نقرأ لسبب التسمية سمي بذلك لمضارعة المباین من اللفظين لصاحبها في المخرج. اواضح؟ لانه مضارع مشابه له في المخرج. اما لاتحاد مخرجيه او تقاريبيهما. نعم. قال فالمضارع ما كان فيه الحرفان اللذان وقع بينهما الاختلاف متقاربا - 00:01:40

في المخرج. هيشمل متجلانسين مثل دا طاء نفس المخرج. نعم. سموها متقاربين. هو نحن اذا دققنا حتى دال تاء طاه هل هي نفس المخرج هذا تقريب. تقريبا. تقريب. والا كل حرف له مخرج. له مخرج صح. ولكن تقربي قال دا طا تا. الان اصحاب الصوتيات -

00:02:00

علم الصوتيات صار صاروا يستخدمون اجهزة دقيقة في تحديد كل مخرج فهم يحددون. مم. لكل واحد مخرج لكن نحن من ناحية التقريب نقول دا تاء ابطال نفس المخرج ذا ظا ظا يدخل في هذا القسم يدخل الدال طاء الهمزة والهاء يدخل المتقارب القاف والكاف

واللام - 00:02:20

والراس يدخل في هذه القسم تفضلوا. من احسن من يدرس هو الدكتور سمير السمير الساتي في الاردن نعم. لا ربما حتى حسب علمي حتى في الوكلاء احسن من ان يستخدم الالات في الاسواق. ما شاء الله هو له الان في ملتقى لتفسير موقع لهم. ودائما ما شاء الله هو الذي يجيب - 00:02:40

في الصوتيات متفوق جدا. نعم. قال اه فالمضارع ما كان فيه الحرفان اللذان وقع بينهما الاختلاف متقاربين في المخرج سواء كان في اول كان سواء اكان في اول اللفظ آآ - 00:03:00

او في وسطه او اخره. نعم. اما دام سواء كان. اه. في نساء او او ام فيها خلاف سنأخذ في المفني. هم. اه من العلماء من اجازهم ابوا نعم. قال فالاول نحو قولهم ايش الاول؟ يعني هذا الاختلاف يقع اما في الاول او في الوسط - 00:03:20

او في الآخر. نعم. نعم. كن هذا من بين من مقامات الحريري. ببني. واحد يقول ببني وبينك مي ليل دامس وطريق طامس. تكملا الكلام حتى تفهموا المعنى اكتر. فهل من مصباح - 00:03:40

يؤمنني العثار يعني وبين كني ليل دامس وطريق تراسم فهل من مصباح يؤمنني العثار؟ يعني يعني وبينك اني من الكن ما يكن  
الانسان بيت يعني. نعم. اه يعني وبين بيتي ليل دامس. شديد. اه شديد. وطريق مطموس ليس فيه اه علامات يهتدى - 00:04:00  
بها شلال شديد الظلمة وطامس مطموس ليس فيه علامات في الطريق. اه فهل من مصباح هل يمكن ان تعطيني مصباحاً يؤمنني  
الطريق يؤمنني العثار والسقوط. نعم. نعم. فاين موضع الشاهد هنا؟ دامس وطامس اختلف - 00:04:30

في ماذا؟ من نفس المخرج او متقاربة خلينا نقول فهذا اذا نسميه مضارعاً. تفضل قال له قولهم يعني وبينك اني ليل دامس وطريق  
دامس دامس وطريق طامس. فهل من مصباح يؤمنون بالعثار - 00:04:50

قال فالدال في دامس والطاء في طامس مختلفان في النوع الا انهم متقاربان في المخرج لانهما خارجان من اللسان. نعم ورجالى من  
اللسان مع اصل الاسنان خلينا نقول من طرف اللسان مع اصول الثنایا العليا. يسموها النطعه نطع - 00:05:10  
ايش نقول؟ الصورة الثنایا العليا من اطراف الثنایا اطراف اللسان من طرف اللسان مع اصول الثنایا العليا. نعم. ايش التسمية المضارة  
شيخنا؟ سموه مضارع لانه هذا مشابه له. لان مخرج قريب جدا. بخلاف لاحق اه بارعه شاب. ولذلك سمي مضارع مضارعة. لانه  
مضارع الاسم في الاعراب. اها. وزيد - 00:05:30

يضارع عمرا في الجمال يشابهه. اها. نعم. قال والثاني كقوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه. شوف يا هاون وين هاون في الوسط  
هنا. نعم. اه لاحظوا الحرف ايش الهاء والهمزة وهذا في وسط الكلمة. تفضل استاذ. قال فالهاء - 00:06:00

الهمزة مختلفان في النوع الا انهم متقاربان في المخرج اذ هما حلقيان. نعم. والثالث لكن اه نحن في اصطلاحنا ايش الهمزة نفس  
المخرج عندنا كلاهما من الحلق ومن نفس المخرج. لكن مصنف قال متقاربة نعم - 00:06:20  
الثالث ايش الثالث يعني؟ لان يقولون الحرف الاخير. نعم. الحرف متاخر. لان يصنفون الهمزة ابعد. اه الهمزة الهمزة ابعد. حاء هاء. اه  
ابعد نعم. هي حقيقة ابعد شيء. اها. لكن نجعل نحن اقصى الحلق. وسط الحلق ادنى الحلق فاقصى الحلق. نعم - 00:06:40  
غا خا. دائمًا المدرسون يتبعون الطلاب في مخارج الحروف. الشاطر اللي راح انا عندي طريقة فيه معرفتها ثم ليس من عندي من  
الشاطبي سهلة جدا ان تحفظ بيتبين من الشاطبية وتعرف بهما جميع المخارج. ايش - 00:07:00

قل الشاطبي طبعا هو في اول من كلمة بيتبين جمعها سوى احرف فيهن كلمة اولة اترك هذا البيت. يعني هو يقول لك خذ كل حرف من  
اول اول كلمة الا اول كلمة خذها كاملة. ومن اول من كلم بيتبين جمعها سوى احرف. فيهن كلمة اول اها - 00:07:20  
غاو هذه الطريقة يا شيخ عمر تسهل على الطلاب فهم المخارج. يفهمونها بكل سهولة. اها قلبناها تجويد معلش. هذا حديث ذو هذا  
قارئ كما. اها غاو خلا قارئ كما جرى شرط يسرا ضارع لا حنو فلا. اها حشر - 00:07:40

خلا قارئ كما جرى شرط يسرا ضارع لا حنوفلا رعى طهر دين ظل ذي فم رعى طهر دينه تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد في وجوه  
بني ملك رعى طهر دين تمه ظل ذي ثناء صفا سجل زهد في وجوهبني ملا هذا تمام التصوف هذا البيت - 00:08:10  
تلخص التصوف. نعم. يقول اها حشا غاو عيني هيج. هذا كان في واحد غاوي ماشي في الليل ضال سمع قارئنا للقرآن يقرأ القرآن  
بصوت جميل. فماذا فعل به؟ هيج احساءه. اهاع حشا حشا - 00:08:40

غاو الخلا خلا فاعل. الخلا اصله العشب الرطب استعاره للصوت الجميل. هيج احساء الغاوي صوت القارئ الجميل. خلق قارئ هاي  
كمان جرى شرط يسرا لا اذكرها بدقة اه معنى الحرفي لكن معناها يسره لليسري ايضا يعني. كما جرى شرط يسرا. ايه الشروط؟  
ايه شروط هذا القارئ حتى - 00:09:00

كثيرة في الناس نحن نقرأ القرآن كله على واحد لا يهتدى. الرسول كان صلى الله عليه وسلم يقرأ اية فيهتدى. نعم. والصحابة. ايش  
الشرط؟ قال ايش شروطه لانه ضارع لله. ضارعا الشرط الاول. لا حنو فلا ظهر خيره الكبير. رعى طهر - 00:09:30  
الشرط الثالث رعى طهارة دينه من المعاصي. كما يرعى احدنا ثوبه. الشرط الرابع انه تحت ظل ورعاية شيخ تربية. كل واحد لابد ان  
يكون عنده شيخ مربى غير شيخ العلم والتفسير - 00:09:50  
شيخ تربية لا تكفي محاضرات يسمعها من حين الى اخر. لازم واحد يكون تحت لذلك من لم يسلك طريقنا يموت على الكبائر وهو لا

يدري. الله. نعم اه عبد الفتاح ابو غدة يقول في في رسالة المسترشدين قال واحد درج وصل في الصباح درجة لا يحتاج الى شيخ في - 00:10:10

الصيام والقيام وما عنده امراض قلوب ولا شيء هذا لا يحتاج لشيخ. بس هذا نادر نادر. رأى طهر دينا تم تتم هذا الدين ظل اي رعاية شيخ ذي ثراء ظل ذي ثراء الشيخ ذي ثراء. ايش هذا - 00:10:30

الشيخ صفا سجن زهد. السجن وعاء من زهد هو عبارة عن وعاء صافي من الزهد. صفا سجله زهدا. الشرط الآخر للشيخ في وجوهبني ملا من كبار العلماء العارفين بالله يعني. ها - 00:10:50

جميلة جدا فانت في المخارج حروف سهلة جدا ابدأ من البيت اول كلمة خذ الحروف كلها طبعا الشاطئ بمذهبه ان الالف من حروف الحلق ليس ما عنده جوف. هم. على مذهب ابن الجزري الغ الالف. اه هاء امشوا معي يلا - 00:11:10

من ايش؟ اقصى الحلق. نعم. اها عا حا. من وسط؟ من وسط حلق. غاو خلا. ادنى الميم ادنى الحلق خلصنا مخارج الحلق ثلاثة اقصى وسط ادنى نبدأ الان باللسان قارئ من اقصى اللسان مع الحنك الاعلى. قارئ كما اقصى اللسان مع الحنك الاعلى تحت - 00:11:30

اه اقصى اللسان مع ما يحاذى ثم تحتها بقليل الكاف ثم راء ها حشرة ومن خلا قارئ كما جرى شرط يسرا من وسط اللسان. كيف تختبر؟ انت تعرف ضع شدة - 00:12:00

اه من وسط اللسان مع الحنك الاعلى. اه قارئ كما جرى شرط لكن اي ياء الياء غير المادية والمحركة جرى شرط يسرا ضارع اض من اين؟ من حافة اللسان مع الاضراس العليا. ضارع لاح من اخر - 00:12:20

ادنى الحافة الى طرفها. لاحا يمين او يسار. نوبل هذه النون. خلصنا الان مخارج الطرف الان نبدأ مخارج الطرف نوبل النون قل ام يعني طرف اللسان مع ما يحابيه من اللثة نوبل - 00:12:40

فقولوا معي راء ط نعم طهران تمه ظله سنة. اه اه نعيid من قبلها ضارع لاح نوبل رأى اللون نفس المخرج لكن اقلبها للخلف نفس الان لكن اقلب الى الظاهر اه لاحظ - 00:13:00

طهر دين تمه ظل الى ان رعى طهر دين تمه طهر دين تمه طرف اللسان مع اصول الثنایا العليا. ظل ذي ثناء طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا. صفا سجل زهد بين العليا - 00:13:20

الطفل لا اقرب للسفلى خلصنا اللسان الان في الثنایا العليا مع باطن الشفة السفلی اف في وجوهبني ملا الشفتين وهماي مخارج الحروف خلصت. ما عاملين قصة طويلة وكذا قلت اه احسن من - 00:13:40

لو الميزة فيها الترتيب من الاسفل الى الاعلى بانتظام يعني. ماشي بانتظام نعم. احنا ايش اللي جاب الموضوع المضارع. طيب كملوا الان بسم الله تفضلوا استطراده صراحة. نعم. ينهون وينهون الهاوية. ينهون وينهون. النون والهاء. نعم. تفضل. نعم - 00:14:00

والهمزة. قال والثاء آا والثالث كقوله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيمة النواصي التي هي منتهی شعر الرأس من الاعلى يعني هذا الذي فوق الجبهة. فوق الجبهة هذا - 00:14:20

الناصية. فالخيل معقود في نواصيها الخير. شف خيل وخير. الاختلاف في الحرف الاخير وهما متقاربان. نعم. الى يوم القيامة فيبين اللام والراء اختلاف في النوع. وتقرب في المخرج فخروجهما من اللسان. لخروجهما من اللسان خل ندق اكثرا لان - 00:14:40

من طرف اللسان مع الحنك الاعلى احسن نقول من طرف اللسان مع الحركة الاعلى. بهذا تكون قد اخذنا المضارع. المضارع يكون في الاول او في الوسط او وفي الراي تفضلوا الان للراي لما سمي لاحقا سيد؟ اقرأ واللاحق الداء سمي بذلك لأن احد اللفظين ملحق بالآخر - 00:15:00

في الجناس باعتبار معظم الحروف او كأنه يلحقه يعني كأنه ما ذكره المصنف او لأنه يحاول ان يلحقه ببعده. تفضل نعم. واللاحق ما كان فيه الحرفان المختلفان المتباعدان في المخرج. سواء اكان في اول اللفظ او في وسطه او في اخره كذلك - 00:15:20

نعم. فالاول نحو قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة. نعم. طبعا الحمز جميل انه طعن بخفاء دون ان يشعر اه في الخفاء. واللمز الطعن امامك. يشير - 00:15:40

دفنه او نحوها. فلما كان الطعن في خفاء اختيار له الحرف الخلفي. مهم. هاء. وان الطاعة المواجهة اختيار له الحرف قوي. وعندما 00:16:00 ثالث درجات هامز هماز همزة. نعم. هذه هذا الوزن لما كانت صيغته ثابتة -

ومعترض ذلك على الدوام. ضاحك ضحاك ضحك ضحاك. يعني عادته ودينه الدائم. تفضلوا نعم. قال فالهاء واللام متبعادتان في 00:16:20 المخرج. فالاولى حلقة والثانية لسانية. نعم. والثاني نحو قوله تعالى الثاني يعني في الوسط في الوسط نعم وانه لحب الخير لشديد.

ايش معنى حب الخير؟ الانسان على ذلك لشهد احسن تفسير كل انسان يعرف - 00:16:50

فانه كنود لرببي. هاي معنى الشهيد. او انه على ذلك لشهيد الانسان في نفسه يشهد انه كنود مع ربه. نعم. احسن واما انه لحب الخير لشديد فيها تفسيران. التفسير الاول الخير المال. ويكون معنى انه لشديد اه - 00:17:10

لاجل حب المال بخيل. هذا التفسير الاول يكون حب المال حب الخير اي حب المال. والخير هو المال. شديد بمعنى ممسك اي انه 00:17:30 لشديد لحب وان يكون معنا وانه لشديد حب الخير لكن انت الله للتأكيد. بالتأكيد. وانه يحب الدنيا حبا كثيرا. اذا الشديد اما نحملها على الشدة والقوية. ويكون لا نسميتها التقوية. شديد حب الخير شديد لحب الخير قدمه. هذا الذي يتبارد - او لانه لاجل حب المال بخيل. نعم. تفضل. شهيد وشديد الهاه والدال متبعادان فهو لاحق. وبين الهاه فيه شهيد والدال في شديد 00:18:00 تباعد في المخرج. اذ الاولى حلقة والثانية لسانية. نعم. والثالث نحو قول -

ابي عبادة نحو اسف. نحو قول ابي عبادة البختري احد آباء شعراء الدولة العباسية. هذه في الما او هل لما؟ في روایتان الما 00:18:20 فات من طلاق تلافي؟ او هل لما فات -

هل لما فات او الم؟ ممکن هل لما فيها قوة اکثر؟ نعم. الما فات من تلaciي تلافي ام لشاك من الصباة شافي. الله الله. هل لما فات 00:18:40 من طلاق ثلث يمكن ان -

ونلتقي مرة اخرى ام لشاك من الصباة شافي من شدة العشق والحب يشكوا هل احد يشكى من هذا المرض اذا قال الامام الغزالى في 00:19:00 الاحياء العشق اذا امسكته من الاول تستطيع ان ترجع. لكن اذا دخل -

تصنيع اخراجها بكل حسان. اذا دخل مكان برسيم اكل البرسيم في البداية يمكن ان تصرفه لكن اذا دخل في الداخل خلاص لا تستطيع 00:19:20 تخرجه ابدا. يا سلام. نعم. تفضل. لذلك هناك من صحة حديث من عشق عف عشت من عشق فعف فمات -

متشاهدون. الشافعية يقولون هذا يقسمون الشهداء الى شهيد دنيا وآخرة وشهيد اخرة. اخرة لا دنيا. من هم الذي مات في العشق 00:19:40 ولكن كتمه ولم يفعل حرام يعني. نعم. لا عشق واحدة لكن ما اه ما -

ما نظر نظرة حرام ولا تكلم معه ولا شيء وكتم ومات من العشق فجعلوه شهيد اخر لا دنيا في الدنيا نفسله لكن هو شهيد اخرة. تفضل 00:20:00 السيد. بدون نزركيف اول نظرة ممکن -

التلaciي نعم لاحظوا التنوين لا تنتظروا للتنوين. ايوه. فانظروا الان تلاقم وتلائم مكتوبة عند الانبياء احنا. لا تلاقن تلاقن بدنيا في بعض 00:20:20 كتبها بباء بعضهم بهم ياء. لو كتبناها بدون ياء لانها تمد طبيعة من اجل قافية -

والتلويين لا عبرة به قال العلماء ولما فات من تلaciي تلافي من الصباة شافي. نعم. قال والشاهد في تلaciي وتلافي فان القاف والفاء فيهما 00:20:50 متبعادتان في المخرج كما ترى. نعم. تنبئه يشترط في اللفظين المختلفين في نوع -

نتكلم الان باختلاف في النوع الحرف. نوع الحرف. كم حرف يمكن ان يختلف؟ واحد. واحد. واحد. لانه اذا صار اکثر من اختلاف 00:21:10 ليس من الجناس اصلا نعم. تنبئه يشترط في اللفظين المختلفين في نوع الحرف الا يقع الاختلاف في اکثر من حرف واحد. والا لم يبق بينهما تجانس لفظي -

كنصر ونكل. نعطيكم مثال في كل واحدة. نصرناك لاشتركا في اي حرف؟ النون. هذا لا يكون من الجناس. او. لماذا اختلف في فاين؟ 00:21:30 هذا في البداية نأخذ في الوسط خرق وضرب اشتراكا في ايش؟ الراء اختلفا في الباقي لا يكون جناسا فلنأخذ مثال -

الاخير ضربه وسلم في الاخير لا يكون جناسا. اذا في الاول مثل نصره نكل في الوسط مثل ضرب وخرقا في الاخير مثل ضرب وسلب

كل ذلك ليس من الجناس. تفضل. نعم اختلف في العدد. نعم خير - 00:21:50

خلينا نكمل احسن. ان شاء الله نحاول لا يكون مدخلات حتى نمشي. الاختلاف في العدد. اذا اختلف اللفظان في عدد الحروف بان يكون عدد احد اللفظين في عدد الحروف زائد. يعني ان يكون في احد اللفظين حرف زائد. اه اذا اسقط اذا سقط هذا الحرف صار جناسا تماما - 00:22:10

نعم سمي الجناس سمي الجناس الناقص. نعم. لنقصان احد اللفظين عن الآخر. وهو على انواع اه مطرف ومكتنف ومغير كلها وسم مفعول ومطرف ومكتنف ومذيل. نعم. كله اسم مفعول الا المماثل. اول واحد مماثل او متماثل. الباقي كله - 00:22:30

على وزن اسم المفعول. هذا المطرف اه لطرف الزيادة فيه. هذا ابن حج الحموي اخذ بهذا لكن كثير من اهل البديع ومنهم في السعد لم يسموا اه اه ما سموه الذي في الاول مطرفا. اه سموه بعضهم سماه مردوفا. لذلك بنحب - 00:22:50

ايش قال؟ سمي مطرفا لان الزيادة في الطرف لتصير له كالطرف. ويسمى الناقصة والمردوف. وفي تسميته كثير ولكن مطابقة الطرف في التسمية وفيها يعني مناسبة هنا. فالمعنى اخذ بهذا التقسيم ستجده في كل - 00:23:10

الاخري تقسيما اخر. لكن خلاص في الاول مطرف وفي الوسط مكتنف. وفي الاخير مذيل. لكن انا ارى المطرف الانسب في الطرف في الاخير مش الطرف الاول صح. صح. لذلك العلماء قالوا اذا كان نقص حرف واحد في الآخر مطرف. اذا نقص حرفان مذيل - 00:23:30

اذا في الاول مردوف. يعني قسموه هكذا مردوف. مم. مقتنص ما في خلاف. يكون الاول مردوف وفي الوسط مكتنف وفي الاخير نقص حرف واحد. مم. فهو اه مطرف وان نقص حرفان فهو مذير. مذير. لكن لا اريد ان اشوشككم بالسخط - 00:23:50

الصلاحه. اي والله. امشوا عالمصنف الان. خليكوا مع المصنف. ايش المصنف قال؟ حرف واحد في الاول ايش نسميه؟ مطرف. مطرف. في الوسط. لانه في مكتمل محاط وفي الاخير خلص امشوا على ابن حجة يكفيانا بالحجۃ ابن حجة حجة ابن حجة الله الله هذا ليس صاحي من الدرس تماما - 00:24:10

قال ايش هذا اختلاف؟ ايش بنسميه؟ لا حركات درسنا حركات سندرس الان ان شاء الله. نعم. قال فالمطرف ما كان فيه الزيادة في اول اللفظ كما في قوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق. نعم. بزيادة الميم في اول اللفظ الثاني. الى ربك خطب من - 00:24:30

اقرأوا الآيات من اولها كلاما بل تحبون ان الله يحبون لكن اذا بلغ التراقي وقيل وظن انه والتفت الساق الى شف فائدة تنوين العوض لها فوائد كبيرة جدا هذا ساعطيكم فائدة من فوائدها هنا ايش قال - 00:25:00

ايش قرأ القرآن؟ الى ربك يومئذ. يومئذ. اذا خطاب لمن هذا؟ للميت. لا. ايش يبعد انه ميت كلمة يابا اذا. اذا ربك نظر لاهل الدنيا سواء الكفار او العصاة وهو يذكر - 00:25:20

هذه الصورة فقال يومئذ تحدث هذه الامور الى ربك المساق. يعني بعد ما اتى بالمشهد التفت الى الدنيا كيف مثلا في سورة الزلزلة؟ اه يومئذ تحدث اخبارها؟ بان ربك اوحى الى يومئذ يصدر الناس اشارة ليروا اعمالهم فمن يعمل - 00:25:40

هذا الكلام مع مين؟ مع اهل الدنيا. لانه ما في عمل الان فما هي عم مثقال ذرة خيرا يره. ومن يعمل مثقال ذرة شر يره. هذا جميل جدا ها هي مريضة من فوائد التنوين العوض في نفس السورة ايضا موضع اخر آاين المفر؟ الى ربك يومئذ - 00:26:00

يومئذ المستقر خطاب لمن؟ ليس للذى فيه يوم القيمة. ليس للذى قال اين المفر. التفت الى العصاة والكافار في الدنيا وقال يوم اذ تحدث هذه الامور الى ربك يومئذ المستقر. ها ي من الدقائق اه تنوين العوض. الله. نعم تفضل السيد. الله يفتح عليك - 00:26:20

قال والمكتنف ما كان فيه الزيادة في وسط اللفظ نحو آآ نحو قولهم جدي وجهدي بفتح الجيم في اه جدي وجدي نعم. فتح الجيم فيما وزيادة الهاه وسطا في الثاني. ايش هاى جدي وجهدي؟ هذى - 00:26:40

اه هو ذكرها المصنف هنا؟ نعم. بدون بدون واو بدون واو. جدي وجهدي. جدي وجهدي. اي نعم. ايش معنى جدي وجهدي؟ انظروا. هذى تحمل معنيين الجد معناه الغنى. والجهد معناه التعب. فالمعنى الاول انه الغناء من وجهدي - 00:27:00

هذا الذي المعنى الاول انه غنائي من جهدي. مم. وتعبي فانا لم ارته عن ابائي واجدادي. فيحتمل المعنى انه حظي بهذا المال والفن بمثابة والجهد لا بالوراثة على الاباء. فهو يمدح نفسه بالنجابة في السعي. هذا احتمال اول. الاحتمال الثاني - 00:27:30

ان يكون معنى ان حظي وغناي في الدنيا مجرد اتعاب نفسي في الواقع. في تحصيل المكاسب من غير وصول اليها. فيكون تشكيا من هذه الدنيا. ممكنا نأخذ معنى ثالث ان الانسان عندما يصير غنيا لا يرتاح. يصير حارسا على المال. صح. جدي - 00:27:50

جهد جهدي تعبي. فهمتوا؟ نحن نذكر معنيين ما ذكره مادة سوقي. فقال جدي جهدي الجد الغنى والحظ والجهد المشقة والتعب. اه المشقة والتعب. فيكون له معنا. اما ان يقول هذا الغنى بجهده بتعبه ومشقة - 00:28:10

لا وراثة او جد غنائية ايش؟ انا لما حصلت الغنى هذا مجرد تعب ومشقة وفي الدنيا لا طائل وراءها. تفضل استاذ. نعم. قال والمذيع الشاهد ايش؟ انه الاختلاف اين؟ الهاس في الوسط - 00:28:30

فايش نسميه زائدة نعم. قالوا المذير ما كان فيه الزيادة في اخر اللفظ كقول ابي تمام. اطلقه ما قال بحرف او حرفين. كثير البديع يقول زيادة بحرفين وادخل فيه ما هو بحرف وحرفين. نعم. يمدون من ايد عواصم عواصم تصول باسياف - 00:28:50

قواضي القواضي. الله الله. يمدون من ايد العواصم عواصم تصول باسياف قواضي قواضي. اولا وصحح ما ذكره المصنف الاسفل قال عواصم جمع عاصية من العصيان هذا غير صحيح. احذفوها عواصم جمع وعاصي من العصيان بالاصل - 00:29:10

صح كما رجحه السعد ورجحه الدسوقي وغيره من الشراء. انه عاصي من عصاه اذا ضربه بالعصا. يمدون من العواصم اه جمع جمع عاصية. بمعنى عصاه اذا ضربه بالعصا. فعواصم يعني ضاربات - 00:29:30

بالعصا والمراد بالعصا هنا السيف بدليل ما بعده. فكانه قال يمدون من ايد ضاربات بالسيوف ان هي الضاربة اللي هي عواصم من من جمع عاصي بمعنى عصاه عصيته زي ايش معنى عصيته بالعصا - 00:29:50

جمع عاصية اذا ضربه بالعصا فهو عاص وهي عاصية. بمعنى ضاربة بالعصا. فهو يقول نعم عواصم جمع وعواصم من عرسان هذا غير صحيح. وعواصم جمع عاصمة من العصمة. صحيح هذان العصمة بمعنى الحفظ عن اعداء على - 00:30:10

على اعدائهم عاصمات لاولائهم. وقواضي جمع قاضية من القضاء وهو الالهالك وليس بمعنى الحكم. خلافا للسعد. هنا المصنف صعب اكثر من السعر في المختصر. السعد في المطول اصاب كان مصنف واخطأ في المختصر. المختصر قال من قضى بمعنى حكم - 00:30:30

وفي المطول قال بمعنى اهلك قضى عليه وكذا موسى فقضى عليه يعني اهلكه. نعم. وقواضي اي جمع قاضية جمع قاضي من القصب وهو القطع اي مهلك قاطع. ايش يصير معنى الكلام؟ بمعنى يعطوك. نعم. انهم يمدون ايديا - 00:30:50

ضاربات للاعداء حاميات لاوليات. صائلات على الاقران بسيوف قواضي. ايش يعني قواضي قلنا مهلكان. مهلكات للاعداء من قضى عليه قتلها. قواضي. ايش يعني قواضي؟ قاطعات كل ما تلقيه من سيف وغیرها ان يصلون على الاعداء باسياف قواتل للاقران قواطع كل ما لا - 00:31:10

واما من لنا ان نخرجها على من زائد على رأي الاحفشن يصولون يمدون ايديا كأنه قال ومن زائد الرأي الاحفشن لماذا قلنا على رأي الاحفشن؟ يزيدتها في الايجاب. يزيدتها بدون ما في ولا استفهم. شرط من الزائدة ان تزداد بعد نفي او استفهم. الاحفشن يجيز هذا - 00:31:40

يستغفر لكم عن ذنوبكم متى الله قال جاءكم من نبأ المرسلين. مم. فاجابة زائدة جاءكم نبأ. نبأ المرسلين. نحن ايش نخرجها جاءكم نبأ من نبأ المرسلين. مم. نجعل من تبعية. لما نقول اذا ايد هي المفعول به او نجعلها - 00:32:00

تبعية. يمدون من ايد كانه قال بعض ايد كما نقول هز من عطف وحرك من نشاطه يعني بعضا عطفه وبعضا نشاطه او تجعل مفعول محذوف. يعني حاصل هذا انهم يمدون ايديهم ضاربات للاعداء. اه عواصم تعصم اه الاوليات - 00:32:20

وآعواصم عاصية ضاربة للاعداء عواصم حافظة لاوليات تصول باسياف قواضي قضي او الاعداء قواضي تقطع كل ما لاقاها. نعم. موضع الشاهد عواصم انس التنوين وعواصم ايش الزائد؟ ميم. ميم. وقواضي - 00:32:40

فاضل ايش الزائد؟ تفضلوا. فقد زيد ميم في عواصم وباء في قواضب وكلتا الزيايدين في في الاخر قول الخنساء في رثاء اخيها صخر ان البكاء هو الشفاء ومن الجوى بين الجوارح. نعم متى قالتها؟ هي قالتها لما - 00:33:00

لاموها نعم. لاموها بكثرة بكائها على صخر. فقالت ان البكاء هو الشفاء الجوى ايش الجوال حرقة وشدة الوجد؟ بين الجوارح اللي الا بلاع الصدر يعني. نعم نعم. التي تحت الثراء مما يلي الصدر - 00:33:20

نعم فموضع الشاهد الجواه وجوانحكم زاد كم حرف؟ حرفين بعض العلماء يقول ما اذا زاد حرفين وادا زاد حرف مثل قواضن وقواطن قواضب هذا ايش؟ سماه مطرف بعض العلماء. نحن المصنف - 00:33:40

زاد حرف او حرفين سماها ايش؟ مزيف. مزيف. فهمتوا؟ بعض العلماء اذا زاد حرفان مثل هذا يسميهم مذيلة. وادا زاد حرف مثل قوام مطرف لكن مصنف تقسيم مصنف اسهل. قال فيبين الجوع والجوانح جناس مذيل. لان الثاني زاد عن الاول - 00:34:00

حرفين في اخره. نعم. اخر شيء اختلف في الهيئة خلينا ناخذ سريعة ان شاء الله. نعم. اه ان شاء الله لن نعلق كثيرا عليها. اختلف الهيئة. اختلف في حركة الحروف. هذا الاختلاف في الحركة قلنا عندنا اختلاف. اما في الحركات او اختلاف في النقط والنقط والاهمال - 00:34:20

ان اكتئاب اختيار في الهيئة اه ايش سميناه قلنا؟ محرف. واحتلاف النقط وعدمه سميناه ايش؟ مصحح. المصحح في الهيئة ثلاث اقسام ما ذكرها المصنف يعني اختلاف في الحركة اختلاف بالسكون اختلاف بالحركة والسكون. ثلاثة. هم - 00:34:40

سيدنا تفضلوا. نعم. قال الاختلاف في الهيئة. اذا اختلف اللفظان في هيئة الحروف كان الجناس على نوعين محرف صحف. نعم. فالحرف ولماذا سمي محرفا؟ سمي بذلك الانحراف احدى الهيئةتين عن الاخر. انحراف اهدي احدى - 00:35:00

اه اه الهيئة لانحراف هدية احدى اللفظين عن الاخر. نعم. فالحرف ما اختلف فيه اللفظان في الحركات والسكنات المصنف اطلقها حركات وسكنات. انت صنفوها ثلاث اقسام اكتبوا عندكم. اما بالحركة فقط. مثل - 00:35:20

البرد والبرد. ايش اختلفا ثمارك؟ حركة. كلها متتحرك لكن هذا فتحة وهذا ضمة. او بالسكون فقط مفرط ومفرط. هم. شيخ عمر اذا سألنا الشيخ عمر مفرط ومفرط كم اختلافا فيها - 00:35:40

كمان مفرط الفاء ساكنة. والفاء ثانية متحركة. الشيخ اي كوت لاحظ تغييرا اخر وهو هل تعتبر التجديد؟ لا. لا. تعتبره لانه ينطق به مرة واحدة هذا اولا. هم. ولانه في الرسم نفس الرسم. اه رسم عندما علة - 00:36:00

يعني المشدد لعلتين لم يعتدوا بهما لان اللسان يلفظ يرتفع عند النطق بهما نفس الشيء. فرط المفروض السبب الثاني انهما في الكتابة شيء واحد فالمشدد لا تعتبر انه خلاف لا تجعله من الناقص فهمتم كيف؟ نعم - 00:36:20

مفرط ومفرط ايش اختلف هنا؟ حركة. نعم. اذا الاول ايش اختلف؟ حركة. حركة. اللي هو برد وبرد. ثانى اختلاف سكون اسيا. مفرط الثالث حركة وسكنون اه شرك وشرك. نعم. شرك وشرك. اين الاختلاف؟ في الحركة والسكون. حركة - 00:36:40

السكر الشين شاط ايش صارت؟ شين. ثم ش ر صارت ايش؟ شو سكون؟ شرك. فهمتوا في المصنف ادخل كل هذا مع بعض ايش قال؟ تفضلوا في المحرك قال في المحرف ما اختلف فيه اللفظان في الحركات والسكنات نحو قولهم - 00:37:00

سبة البرد جنة الباب. جنة آآنعم جنة نعم. الجنة ماشي ايمانهم جنة وقاية. جبة البرد ايش البورد؟ الصوف يعني الجبة ثوب من الصوف جنة ان يقيك من البرد. جنة البرد يا سلام - 00:37:20

جبة البرد جنة البرد. صحيح. واضح؟ ان شاء الله. نعم. تفضل. الكتاب شيخنا. تحفة ناظر وجنة المناظر تاع تحفة الناظر وجنة المناظر. جنة المناظر كأنه جعل له درعا يحميه من في المناظرة - 00:37:40

نعم روضة الناظر وجنة المناظر. كمان جنة المناظر. الجنائية في الشدة والهاء. اه بالضبط كانه وضع قال جبة البرد جنة البرد. نعم. فيبين البرد والبرد جناس محرف لاختلفهما في الهيئة. اذ ان الاول بضم الباء وهو ضرب من - 00:38:00

والثاني ياب من الصوف قالوا. نعم. والثاني بفتحها وهو ضد الحر. نعم. وكقولهم الجاهل اما مفرط او مفرط. هذا الذي يقع في زماننا هذا الذي نحن مشكلة العصر هذا. اه قالوا اما مفرط اه من اسم الفاعل اكمله. فالاول - 00:38:20

الاسم فاعل من الافراد وهو تجاوز الحد. والثالث الحد يزيد في الحد. مجاوز الحد فيما يفعله. ويحمل الاسلام لا يحتمل ويقتل من لا يستحق القتل. ويشوه الاسلام. ويجمع في كل صلاة. ويجمع في كل صلاة. نعم. بالضبط - 00:38:40

والثاني اسم فاعل من التفريط وهو التقصير. لا هذا داخل في التفريط. التفريط التقصير فيصير معنى آآ الجاهل الامة مجاوز الحد فيما يفعله او مقصرا فلا يفعله اصلا ما ينبغي الفعل. ولكن ما هو الذي ينبغي ؟ التوسط بين - 00:39:00

الافراط مفرط من الافراط مفرط بمعنى مبالغ اها تمام ومفرط من التفريط معنى فالناس يعني قسمان اما متشدد او متهاون نحن شياطين الانس والجن يستغلون على النوعين على النوعين صحيح - 00:39:20

لذلك في زمن سيدنا علي رضي الله عنه خوارج شفنا. نعم. يعني شف حصل زمن سيدنا عثمان. اللي هي قتلت سيدنا عثمان. هذا ايش ؟ هذا مفرط والذين وقفوا خوارج صاروا بعد ذلك هذا ايش ؟ مفرط صراحة. نعم شيخ تفضل معلش. قال لي هناك رجل من - 00:39:40

مهما قال لعلي رضي الله عنه ما له ما بال خلافتك فتن وخلافة ابي بكر وعمر يعني عدل. اه. بل اولئك على مثلي وانا كانوا على مثلي صحيحة ؟ اي والله. والله صحيح. والمصحف ما اختلف فيه اللفظان نقطا بحيث بحيث لو زال - 00:40:00

احدهما او كليهما لم يتميز احدهما عن الآخر. يعني لو بدون نقد ولا شكل كيف كان في عصر الاول. نعم. كان لا يتميز. اه لكن كيف يتميز قراءة لانه كانت تقرأ لما سمي مصحفا اذا انتهينا من المحرف الذي هو في تغيير حركات وسكنات. نعم. الان مصحف نقد وشكل - 00:40:20

بذلك نقطع عدم نقص الاهمال سمي بذلك الى تشابه اللفظين في الخط من التصحيف وهو تشابه خطاء. نعم. مش خطأ هاي انتبهوا خطأ نعم. قال خطأ. خطأ. نعم. اه كقول ابي نواس من بحر شعر - 00:40:40

اعترف وبفيض علمك اعترف. هذا من بحر شعرك اعترف وبخير جميل ها ؟ من بحر شعرك اعترف وبفيض علمك اعترف النقطة زيجها نعم فيبين اعترف واعترف جناس مصحف اذ ليس بينهما خلاف حركات تنتقل فاعل - 00:41:00

فاعل فاعل يا ليل الصب متى نحب هذا البحر كثيرا سمي محدثا لانه احدثه الاخفش. الاخفش بعد الخليل اه تفضلوا. نعم قال فيبين اعترف واعترف جناس مصحف اذ ليس بينهما خلاف الا بالنقض - 00:41:40

بحيث لو تجرب كلها عنده لم يتميز احدهما عن الآخر. نعم. نختفي احنا اخر شيء خلصناه. افضل سريعة ان شاء الله. الاختلاف في الترتيب. اذا اختلف ايش ترتيب الحروف بان يتحدد النوع والعدد والهيئة لكن قدم في احد الاخوان بعض الحروف وآخر الآخر - 00:42:00

تفضل. اذا اختلف اللفظان في ترتيب الحروف سمي جناس القلب. وهو على اربعة انواع. جناس القلب وقوع القلب واضح الاسم لوقوع القلب للحروف لبعض الحروف. نعم. وهو على اربعة انواع. قلب كل وقلب بعض ومجنح ومستو. نعم. فالقلب الكلي ما انعكس فيه - 00:42:20

الترتيب كقولهم حسامه فتح لاوليائه وحتف للاعداء. شو ما اجملها ؟ فتح وحتف تستطيع ان تقرأها بالعكس. نعم فتح وحذف يعني حسام وسيفه فتح لاولياء ولكنه موت للاعداء. وهذا يسمونه حل اذا بيت - 00:42:40

الشعر انت حلته الى نثر. اه شيخ عمر. حل لبيت الاحنف ابن قيس. حسامك فيه للاحباب فتح ورمحك فيه للاعداء فحله بهذا اللفظ المصنف وسامك فيه للاحباب فتح ورمحك فيه للاعداء حتف - 00:43:00

قراو الشیخ عمر حسام کفیه للاحباب فتح ورمحک فیه للاعداء حتفو. حتفو تفضل. نعم قال فيبين آآ فتح وحذف جناس قلب کلی الانکاس الترتیب فیه منع انکاسا کلیا اذ ان آآ حتف اذ ان آآ مقلوب حتف فتح. نعم - 00:43:20

والقلب الجزئی ما انعكس فیه الترتیب بعضا نحو اللهم استر عوراتنا وامن رواعاتنا. لاحظ جنان متفقة والالف متفقة ايضا الواو ونفس المکان الراء العین انقلبا فقط. مهم. الرا جاءت مکان العین والعین مکان الراء. يعني امن رواعاتنا يعني امننا من - 00:43:50

اما نخاف منه يعني امن ما يخيفنا من الاشياء التي تخيفنا يعني. نعم قال فانکاس الترتیب فیه ليس في جميع الحروف كما ترى.

والمحنح لا يكون الا في الشعر. يعني يكون في طرفيين - 00:44:10

البيت واحد في الاول وواحد في الاخير الشيخ عمر. هذا النوع يتتبه له الشيخ عمر ركز معنا الان. تفضل. نعم. سمي بذلك لان اللفظين اللذين وقعا بينهما القلب بمنزلة جناحين للبيت وهو كما قيل خاص بالشعر. تفاعل من هذا ان الجناس مقلوب مجنح مختص بالشعر فقط. نعم. قال - 00:44:30

والمحنح ما كان فيه احد اللفظين الذين وقع بينهما القلب في اول البيت والآخر في اخره. بأنه ذو جناحين. كقول الشاعر قد لاح قد لاح انوار الهدى في كفه في كل حال. شف لاح وحال. مم. بينهما اجناس وقوع - 00:44:50

واحد في الاول واحد في الاخير اعطيكم بيت اجمل من هذا بس يقرأ الشيخ الاول وهو لاح وقع في اول المصراع الاول والثاني له هو لفظ حال وقع في اخر المصراع الثاني. اكتبوا هذا بيت مهم جدا. وفيه تورية ايضا. هاي التورية المشايخ يطلعوا - 00:45:10  
في قريب وبعيد. ساعطيكم مثال اسكنري بالللغة والمقلة اسكنري بالللغة والمقلة كحاء والوجنة والكاسي. اسكنري بالللغة والمقلة كحاء والوجنة والكأس. ساق يريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسي. اسكنري بالللغة والمقلة - 00:45:30

كحاء والوجنة والكاس ساق يريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسي اولا اين المجنح؟ ساق اين وقع؟ في الطرفين كانهما جناحا طائر اه جناحا طائر الان اين التورية؟ ساق شيخنا اين؟ اما من السقاء يسقي ولا الساق هذا يقصد؟ اه وكل ساق قلبه -

00:46:10

ايش هي تفهم انه قلبه قاسي؟ قلبه قاسي. قاسي يعني كل ساق قلبه قاسي اه. لك ايش المعنى؟ اه مش قلب حقيقي. الظاهر الذي تبادر لكم انه كل ساق قلبه قاسي - 00:46:40

بس هو يقول لك كل ساق قلبه فهو قاسي. وكل وكل ساق قلبه قاسي. يعني كل لفظ ساق اذا قلبتة ينعكس ويصير قاسي. شيخنا اسكنري بالللغة والمقلة الكحاء والوجنة والكاسي. اه. ساكن يريني قلبه قسوة. وكل ساق - 00:47:00  
قلبه قاسي. يا سلام. انت ترى العكس انا لما جيت وجنة وكذا فقلت لعل ساق يقصد ساق آآ امرأة هي ممكنا صاغ لأ من السقاية واسكنري بالللغة لما اسكنه بالشرب يعني - 00:47:30

فيقول ساق يريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسي نقلة كحالة ووجنة وكذا قلبه قاسي نعم. طيب هذا ايش ما اخذنا المجنح؟ انتهينا المجنح؟ تفضلوا. والمستوي المستوي سهل جدا المستوي ان تقرأ - 00:47:50

بيت او اللفظ بالعكس. نعم. في الاسفل قال ايش قال سمي بذلك الاستواء التركيب قبل العكس وبعدة. هذا جميل جدا هذا اه المستوي امبوه تفضلوا قال ما كان اللفظ فيه بحيث لو عكس وبدأ بحرفه الاخير الى الاول لم يتغير. يختلف عن القلب - 00:48:10  
الكل يرى كلمة نعم. هنا ليست كلمة وتنتظر لجميع البيت او لجميع الجملة. هم. نعم. نحو كل في فلك هذا العكس لانه يدور ويرجع ويدور ويرجع تستطيع ان تقرأها بالعكس. طبعا تعرفون كيف؟ ها مفهوم كيف لا كل في فلك - 00:48:30

وربك فكبـر كذلك. ساعطيكم امثلة لهذا لانه ممتع. تفضل. قال فانك لو عكست هذا التركيب فبدأت من الكهف في فلك كان هو بعينه. ولبعض الادباء رسالة كبيرة في هذا النوع من البديع. الاكثروا امثلة لها؟ امثلة جميلة؟ كتبت ربك - 00:48:50

فكروا كل في فلك. قول الحريري ساكتب كاس. ساكتب كاس اذا قرأتها بالعكس ايش نصير كذلك ايضا اكتبوا هذا البيت. نعم مواد تدوم لكل هؤلاء جميل وهل كل مودته تدوم. نعم - 00:49:10

مودته تدوم لكل هول؟ وهل كل مودته تدوم؟ هيكل يعكس تماما. نعم. ايضا قال العماد الكاتب القاضي الفاضل شف هذا جميل جدا. العماد الكاتب قال القاضي الفاضل وقد مر راكبا على فرس. سر فلا كبي - 00:49:40

بك الفرس. سر. فلا كبي بك الفرس. هذا العماد يقول للقاضي الفاضل سر فلا اكبا بك الفرس؟ فقال له القاضي الفاضل دام علا العماد. دام عدل عماد عرفتم كيف؟ يعني بديهية قال له سر فلا كما بك - 00:50:00

فرص تصير تعكس فاعطاه كلمة مثلها دام علا العماد. اكتبوا ايضا حوت فمه مفتوح حوت فمه مفتوح. حوت واحد لا يحب النساء ايش يقول؟ عقرب تحت برقع. عقرب ممكـن احملها على المعنى الظاهري مش مشكلة. عقرب تحت برقع - 00:50:30

عقرب تحت برقع نفس ايضا شطر بيت الهلال ارانا الله هلاا انارا. اراد الله ارانا الله هلاا انارا ارانا الله هلاا انارا ومنه قول النبي  
صلى الله عليه وسلم لصاحب القرآن يقال - [00:51:00](#)

صاحب القرآن يوم القيمة اقرأ وارقى. اقرأ وارقى في الآخرة يعني اقرأ وارقى بنجح الحموي نأخذ بيته فقط اخر شيء. بنجح الحموي  
مش لازم ينظم هذا النوع. ايش قال بالحج الحموي - [00:51:40](#)

في البدعية نهر وذو ادب بدا وذو رحب لم يستحل بانعكاس ثابت القدم بحر وذو ادب بدا وذو رحب بحر وذو ادب بدا وذو رحب ان  
يقرأ هذا البيت لم يستحل - [00:52:00](#)

انعكاس ثابت القدر. لهذا نكون قد اخذنا جميع انواع الجناس. ولا اريد ان الخصها لخصنها في البداية. يعني يجب ان نلخصها لكن  
ابطلنا في الدرس؟ نعم. اه تريد البيت؟ بحر وذو ادب بدا وذو رحب لم يستحل من - [00:52:20](#)

قاسم ثابت القدم. نعم. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:52:40](#)