

المنهاج الواضح (9) أقسام علوم البلاغة مع تدريبات

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه اخذنا البلاغة وقلنا البلاغة يوصف بها الكلام والمتكلم. ولا توصف به اه بها الكلمة. واخذنا البلاغ معناها من - [00:00:00](#)

بلوغ وهو الوصول الى منتهى الشيء. واخذنا ان البلاغة هي مطابقة اه مقتضى الحام مع الكلام والكلمات لكل مقام مقال مع فصاحة الكلام والكلمات واخذنا ان الحال ما هو الذي يقتضي ان يكون الكلام مكيفا بكيفية ما كالانكار والتصديق ونحوه. وان مقتضى الحال ما يتطلبه - [00:00:20](#)

من تأكيد وغيره. وان المطابقة لمقتضى الحال لها معنيان. اما اشتغال الكلام على هذا او ان يدخل ان ان مقتضى الحال هو الكلام الكلي كمطلق تأكيد ومطابقة الكلام لمقتضى الحال ان تأتي بفرد من افراد هذا التأكيد. هذا درسناه وقلنا لا يكون البليغ بليغا الا اذا استطاع - [00:00:50](#)

ان يعبر عن كل ما يريد عن كل ما يريد. وبمقدار ما يراعي مقتضيات الاحوال اه يرتفع كلامه وقلنا الكلام المنقسم الى حد الاعجاز وما يقرب من حد الاعجاز كلام النبي صلى الله عليه وسلم والكلام العالي كلام - [00:01:18](#)

الادباء والشعراء والكلام المنحط الذي يصل الى كلام درجة الحيوانات التي لا يراعى فيها شيء تتفاوت على تفاوت مراعاة مقتضيات الاحوال. وايضا اخذنا اه اما نعم آا اشتربنا ان يسلم الكلام من عيوب المخلة بفصاحة الكلام وبفصاحة الكلمات وكل - [00:01:38](#) ملكة او صفة قائمة راسخة في النفس يتمكن فيها متى شاء من تأليف اي كلام شاء هذا الذي درسناه والان نأخذ التتمة تفضلوا. نعم. تتمة علمت مما تقدم في بيان - [00:02:09](#)

تعريف الفصاحة والبلاغة ما يعرض للفظ من عيوب وما ينتابه من خلل. فيجمل بنا اذا ان نعرف بما نتقي هذه عيوب ونتجنب هذا الخلل في كلامنا حتى يخرج اللفظ سليما معافا في جوهره وصيغته ومعناه لا يشكو عيبا ولا - [00:02:26](#)

الاقصى فنقول كلام يعني العلماء يريدون ان يبينوا حاجتنا الى دراسة علم المعاني وعلم البيان يريدون ان يبينوا حاجتنا الى دراسة علم المعاني وعلم البيان. فيقولون نحن نمارس اشتربنا في فصول - [00:02:46](#)

المفرد عدم التنافر وعدم الغرابة واشتربنا عدم المخالفة لقواعد الصرف او الوضع العربي كيف نتقي التنافر؟ كيف نعرف ان الكلام متنافر ان الكلام متنافر بالحس. الغرابة كيف نتقي ان نأتي ان نأتي بكلام غريب؟ يعني نرسم رسمة هنا حتى نعرف - [00:03:06](#)

باي شيء نعرف حاجتنا الى دراسة علم المعاني والبيان فعندنا البلاغة قالوا البلاغة مرجعها الى امرين. تمييز او تمييز الكلامي الفصيح من غيرك. هذا الاول والثاني نحن ايش عرفنا البلاغة - [00:03:37](#)

مطابقة؟ نعم. فإذا مرجعها الإحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد الخطأ ان نأتي بالكلام غير مطابق بمقتضى الحال. مقتضى الحال اذا مرجع البلاغة ان يكون كلامك مطابقا لمقتضى الحال اي ان عن الخطأ في تأدية المعنى. وان تكون كلماتك وكلامك فصيحين - [00:04:04](#)

الان هذا تمييز الكلام عندما يعني فصاحة المفرد فصاحة الكلام اذا نظرنا لفصاحة المفرد اشتربنا ان يسلم من ثلاثة عيوب العيب الاول التنافر الثاني الغرابة مخالفة الوضع طب نفس الشيء في الكلام ان يسلم من التنافر - [00:04:38](#)

طيب خلينا نقول ضعف التأليف التعقيد صحيح والتعقيد لفظ ومعنا الان نعم الان التنافر كيف نحترز عن التنافر؟ او نعرف التنافر او نحترز عنه بالحفظ والغرابة الغرابة نعرف ان هذا غريب وغير متن اللغة. مبنى اللغة علم متن اللغة - [00:05:19](#)

مخالفة الوضع الصرف شيء آخر ايضا متن اللغة. لانه نحن قد يكون شيء مخالفا لقواعد الصرف لكنه نعم. اطلاق القوام الان تنافر الحروف هنا ايضا نفس الشيء الحس الحفظ ضعف التأليف هذا النحو. النحو. النحو - [00:06:09](#)

نعم. اه التعقيد اللفظي ايضا نحو لانه يقدم ويؤخر لكن الكلام يكون غير مفهوم. يبقى عندنا هذا ما اخذنا علما نحترز به نعم. الان الاحتراز على الخطأ يبقى هذان الامران. هذان الامران - [00:06:35](#)

فاذا اخذنا الاحتراز عالى الخطأ في تأدية المعنى. اي احتراز يعني ان يكون كلامك اه مطابقا او غير مطابق. مطابقا. مطابقا. مطابقا. مطابقا.

هذا اي علم اي علم من علوم البلاد ها؟ المعاني. المعاني؟ المعاني. لانه علم معين ندرس به بكل - [00:07:04](#)

صحيح؟ نعم نعم. تأكيد وغير تأكيد وكذا اذا يبقى علم البيان يبقى هذا التعقيد المعنوي اذا نحترز عن التعقيد المعنوي بدراسة علم

البيان. وبهذا ظهر لنا اهمية علم المعاني والبيان فبعلم البيان نحترف عن التعقيد المعنوي اه علم المعاني نحترز - [00:07:29](#)

مع الخطأ في تأدية المعنى من حيث المطابقة. وعدم المطابقة. اما علم البديع يعني هذه امور تزيينية تورث الكلام حسنا فهذه نأخذها

من علم البديع. هذا التقسيم اقرب للتقسيم المنطقي. لماذا قالوا هذا - [00:07:57](#)

طب ما العلاقة بين التعقيد المعنوي وعلم البيان هناك في التعقيد المعنوي في الانتقال؟ وكثير في علم البيان كالكناية تنتقل من

الملزوم الى اللازم ففي الانتقال لكن السعد الدرتزاني واليعقوبي ابن يعقوب - [00:08:19](#)

نعم آ قالوا هذا الكلام غير دقيق. هل فائدة علم البيان فقط ان نحترز عن تعقيد المعنوي لا المبين اوسع من هذا علم البيان اولا

يعرفك كيف تعبر باكثر من تعبير. ايوه. اه. كيف تعبر - [00:08:40](#)

اه بالتشبيه البليغ والتشبيه المرسل مجمل ومرسل مفصل وتشبيه تمثيلي والكناية وكذا. ثم ثانيا يعرفك الفرق وبينها ثم ثالثا يعرفك

الحسن منها من القبيح يقول لك هذه كناية مبتذلة هذا تشبيه مبتذل. كيف تأتي بالتشبيه العالي القدر؟ كيف هذا تشبيه منحط -

[00:09:03](#)

عرفت كيف؟ فقال الامام ترتزاني يقول الافضل ان نقول علم المعاني ولذلك هذا ينبغي عليه تعريف عمل البيان الذي سنأخذه في في

هذا الدرس. اه ان نقول علم البيان هو العلم الذي يعرفك التشبيه والاستعارة والكناية - [00:09:30](#)

واعرفك طرقها ومحاسنها او مساوئها وقبيحها وحسنها. هذا هو العلم. فهو ليس ليس فقط للاحتراز عن هذا تقسيم عقلي قال به

السكاكي وتبعه صاحبة صاحب التلخيص حتى تكون هذه القسمة منه ما يحترف به بالحص صحيح وهذا متى اللغة - [00:09:49](#)

كله لكن هذا فيه اشكال علم المعاني جيد المعاني بالضبط لكل مقام مقال ما عندنا مشكلة. اما علم البيان نحن حصرناه فقط لنحترز

عن التعقيد المعنوي هو ارقى من الكثير - [00:10:15](#)

علم البيان نعرف هذا للاخذ تطبيقات من القرآن مثل اقرأ في تفسير ابي السعود او كصيد من السماء. ترى الدقائق العجيبة في كل

لفظة وفي كل تقدير وفي كل خير وكيف يبرز لك اعجاز القرآن من خلال هذا العرف؟ هذا العلم هو اجل من هذا بكثير. فنحن حصرناه

في زاوية اخرى - [00:10:31](#)

كل التقسيم رائع الا هذه النقطة. نقول هي من وظائف علم البيان. واضحة الفكرة؟ نعم. نقرأ هذه العبارة اذا اه البلاغة ترجع الى تمييز

الكلام الفصيح من غيرهم والاحتراز عن خطأه في تأدية المعنى من حيث المطابقة - [00:10:54](#)

الكلام يرجعوا الى فصاحة المفردة وفصاحة الكلام. فصاحة المفرد اه ان يسلم من التنافر. هذا ايش؟ في الحس و الغرابة من متن

اللغة ومخالفة الوضع من متن الصرف من متن اللغة اسف ومن الصرف والتنافر من الحس وضعف التأليف من النحو - [00:11:14](#)

والتعقيد اللفظي من النحو والتعقيد المعنوي من علم البيان والاحتراز على خطأ في تأدية المعنى في علم المعاني. تفضل سيدي. نعم

اه سنقول الف الغرابة ممكن اجتنابها بالاطلاع على علم متن اللغة. ممكن نرجع - [00:11:34](#)

قبل التتمة بقليل حتى نستوعب الفكرة شيخ سعد قبل التتمة بتقديم اه هذا البلاغ يتوقف التحقق. اه البلاغ الذي يتوقف تحققه على

امرين. الاول الاحتراز على الخطأ في تأدية المعنى المراد وهو معنى مطابقة الكلام لمقتضى حال - [00:11:54](#)

الخطاب على ما تقدم بيانه. نعم. الثاني سلامته من العيوب المخلة بفصاحته على من فسرناه لك سابقا. نعم علمت مما تقدم في بيان

تعريف المصلحة والبلاغة ما يعرض للفظ من عيوب وما ينتابه من خلل - [00:12:14](#)

فيجمل بنا اذا ان نعرف بما نتقي هذه العيوب ونتجنب هذا الخلل في كلامنا حتى يخرج اللفظ سليما حرفا في جوهره وصيغته

ومعناه لا يشكو عيبا ولا يحس نقصا. نعم. فنقول الف الغرابة - [00:12:33](#)

يمكن اجتنابها بالاطلاع على علم متن اللغة فمن تتبع او فمن تتبع كتب او فمن تتبع كتب اللغة ووقف على معاني المفردات المستعملة

علم ان ما عداها مما يفتقر الى - [00:12:52](#)

كتنقيب او تخريج غير سالم من الغرابة. نعم. آباء المخالفة. يمكن الاحتراز عنها في الوقوف على ما نقل عن الواضع في معاجم اللغة.

او بالاطلاع على قواعد علم الصرف. فهو الباحث في صيغ المفردات - [00:13:06](#)

ونهج استعمالها فمن الم بقواعده عرف ان نحو الاجدلي مثلا مخالف دون الاجل. اذ من قواعده ان المثليين اذا اجتمعا في كلمة واحدة

وكان ثانيهما متحركا ولم يكن زائدا لغرضه وجب ادغامهما - [00:13:26](#)

جيم ضعف التأليف والتعقيد اللفظي. يمكن توقيهما بمعرفة قواعد النحو. اذ هو الباحث في طرق استعمال كباتي على الوجه الحق.

فمن مارس هذا العلم ووقف على اصوله ومسائله استطاع ان يصوغ الكلام على نهج قويم سليم من شوائب الضعف - [00:13:46](#)

تعقيبي دال التنافر آ ملاك معرفته الذوق السليم. دال هياخونا من ابجد. اول حطي كلامنا. ومنها يقول ابجد دهس حطي قلم نصع

فضق رست. نعم كلمة خطأ عندنا كلام. نعم. ملاك معرفته الذوق السليم - [00:14:06](#)

فلا حاكم فيه سواه فهو الذي يدرك ان نحو مستشذر متنافر دون مرتفع. وهو الذي يدرك ما بين من تنافر او تضافر وقد تقدم في ذلك

خلاف. واضح الكلام اه؟ نعم. هاء التعقيد المعنوي يعرف من دراسة علم - [00:14:30](#)

بيان لم يبقى العلم البيان الا هذا. نعم. فاذا اعطيناه هذا العلم البيان. نعم. فمن زاول هذا الامر. نعم. على كلامكم هضمناه اه هضمناه

حقه ولا شك فمن زاول هذه كثير حقيقة. يعني الايات التي فيها التشبيهات من اروع الايات اللي بتظهر اعجاز القرآن. النبي صلى الله

عليه وسلم اه نعم - [00:14:50](#)

انظروا الى البيان هناك اعم ممكن. لكن اقرأ في ابي السعود حق هذه الاية. نحن اخذنا في شرح السمرقندية امثلة من هذا كثير. محل

يعني عبارات يعني يعرف اما البيان - [00:15:12](#)

بهذه الوجوه الحقيقية اه نعم السعد في المطول انا لولا الاطالة انا عملت تلخيصاتي هذا طويلة وكذا لكنه تطويل قلة الهمم. ان شاء

الله بنرسل لكم انهاء هذا الباب كله عملت له تلخيصات وكذا. وعبرة السعد موجودة فيها - [00:15:27](#)

سنأخذ جزءا منها نعم نعم آ قال آ التعقيد التعقيد المعنوي يعرف من دراسة علم البيان. فمن زاول هذا العلم واحصى مسائله عرف

كيف يتوقت تعقيد في معاني الكلام. وكيف يبرزه لك فاتحا صدره؟ كاشفا لك عن ضميره. والاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى

يعرف - [00:15:47](#)

من دراسة علم المعاني. فمن مارس هذا العلم وكشف عن امره ووقف على سره عرف كيف يتوقع الخطأ في تأدية المعنى المراد.

وكيف يطبق الكلام على مقتضيات الاحوال اما الوجوه التي تخلع على اللفظ خلعة البهجة خلعة البهجة عندنا علم البديع تكميلات

وتحسينات وتجميلات - [00:16:11](#)

نعم اما الوجوه التي تخلع عن لفظ خلعة البهجة رضا خلعة اذا انت خلعت ملابسك واعطيتها لواحد خلعت هذه الخلعة. يقول اعطاني

الامير خلعة منحة. فهذه كانها تأخذ من جمالها وتعطي هذه اللفظة. نعم - [00:16:35](#)

فتعرف من علم البديع اذ به نعرف كيف نحله من اللفظ جيده العاطلة بما يبهج القلب ويضطرب السمع ويشرح الخاطر. لا من حيث

التسمية تعلمون هذا العلم ما استقر الا متأخرا كما اخذنا في تاريخ علماء البلاغة احنا اخذنا في تاريخ علماء البلاغة كيف ان هذا -

[00:16:55](#)

ان تطور وتطور. فلذلك من حيث التسميات من العلماء من ميز خاصة عند المتأخرين. عندنا علم المعاني وعلم البيان والبديع وجعل

لكل واحد منها اسما وهذا هو الذي استقر عليه المتأخرون. منهم من يطلق على - [00:17:17](#)

هذه العلوم على هذه العلوم الثلاثة علم البيان سنأخذ وجه هذا ومنهم من يقول هذا علم المعاني صحيح ويطلق على البيان والبديع علم البيان وبعضهم يسمي الثلاثة علم البديع خلاص فصار عندنا اربعة اقوال صح؟ نعم او يعني اطلاقات حقيقة - [00:17:43](#) خاصة هذا عند المتقدمين تجدها اكثر قبل ان تستقر العلوم طب منهم من مات ميز فقال هذا علم المعاني وهذا علم البيان وهذا علم البديع ومنهم من قال الثلاثة تسمى علم البيان ومنهم من قال - [00:18:32](#)

علم المعاني وعلم المعاني وعلم البيان ما يشمل البديعة والبيان. ومنهم من قال الثلاثة هي علم البديع. ما وجه هذه الاطلاقات علم المعاني كما قال العلماء هي علم معاني النحو اصلها - [00:18:49](#) هذه مختصرة العبارة علم معاني النحو. فسمي علم المعاني لتعلقه بالمعنى. لان به الاحتراز به بهذا العلم نحتز عن خطأ في المعنى. واضح وبه ايضا ندرك المعاني المختلفة الزائدة عن اصل المراد. يعني في هذا العلم انت تدرك مثلا اياك نعبد ليس معناها نعبد - [00:19:04](#)

نعبدك ولا نعبد غيرك. هذا المعنى الزائد عن اصل المراد به تفهم هذا العلم. اذا سببان للاطلاق علم المعاني عليه لان به نحتز على الخطأ اه في تأدية المعنى وبه ندرك السبب الثاني ندرك المعاني المختلفة الزائدة عن اصل الوضع - [00:19:29](#) واضحة الفكرة نعرف الفرق بين ما هذا بشر ان هذا الا ملك كريم. لماذا؟ وان ولماذا ما اتى الواو هنا واضح؟ وعلم البيان لما سمي علم البيان؟ قال لتعلقه بايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة لاجل بيان المعنى - [00:19:54](#)

وايضاحه. واضح؟ فتعلقه بالبيان والوضوح ليكون كلامك غير معقد يعني ان تأتي مثلا نقول هذه كناية مثلا مهزول الفصيل غير واضح كثير الرماد واضح مثلا فهو يتعلق بالبيان والوضوح. وان تعبر عن المعنى الواحد بطرق مختلفة - [00:20:16](#) في البيان والوضوح فسمي علما البيان. وعلم البديع سمي بذلك لبحثه عن محسنات فهو بديع. البديع اما البداعة يعني اتيت بشيء جديد. او بديع بمعنى الظريف والحسن وهي كلها اشياء ظريفة مستحسنة - [00:20:42](#)

واضح كيف نعم فالبديع قال لانه يتعلق بتحسين الكلام وفيه امور مبتدعة جديدة او امور بديعة ظريفة طب لما سميت الثلاثة علم البيان قالوا لان البيان علمه البيان مثلا ايش البيان؟ قالوا المنطق الفصيح المعرب عما - [00:21:01](#) في النفس وهذه العلوم تجعل عندك المنطق الفصيح الذي تعرب عما في نفسك اذا اتقنت هذه العلوم سميت الثلاثة علم البيان. قال لان البيان هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير. وهذه اشياء تساعدك على التعبير - [00:21:26](#) عن منطق الفصيح. الان لما سمينا علم البيان والبديع علم البيان هذا من باب التغليب من باب التغريد. غلبنا هذا العلم على هذا العلم. لما سميت الثلاثة اه علم البديع؟ قال لا - [00:21:46](#)

جاء في بداعتها وطرافتها البديع كيف نقول بدعة معنا بدعة شيء جديد صحيح؟ وبديع السماوات الارض خلقهما على غير مثال فسمي علم البديع لان البديع هو الشيء المستحسن لظرافته وغرابته فهذه المباحث مباحث غريبة دقيقة لا - [00:22:04](#) يعلمها الا المتخصصون جدا اه في اللغة او يعرف بها امور مبتدعة بالنسبة الى تأدية اصل المعنى كل الناس يعبرون عن اصل المعنى. لكن انت تأتي بامور مبتدعة او جديدة في تأدية اصلها. واضحة الشغل - [00:22:24](#)

اذا علم المعاني لانه نحتفز به عن خطأ ولانه يأتي بمعاني فرعية. علم البيان لانه يوضح الامور فيه الظهور والانكشاف والتعابير عن معنى الواحد بطرقه المختلفة متفاوتة في البيان. والبديع لانه يأتي باشياء ظريفة او بديعة - [00:22:44](#) مستحسنة وكلها علم البيان لانها تجعل عندك ضيانة وفصاحة اطلقنا على علم البيان والبديع علم البيان باب التغليف وعلى ثلاثة في علم البديع لسببين لانها امور بديعة وطيرفة واشياء مستحسنة ومباحث مستحسنة او امور - [00:23:04](#)

بالنسبة الى اصل تأدية اصل المعنى المراد كمعرفة الخاص بعد العام والعام بعد الخاص ونحو ذلك. نعم. تفضل ثم قال والثلاثة الاخيرة هي المسماة في علوم البلاغة. اذا الثلاثة الاخيرة - [00:23:24](#)

ايش الثلاثة الاخيرة لعلوم البلاغة؟ المعاني والبيان والبديع. نعم هي المسماة بعلوم البلاغة. وبعض الائمة تسمي الكل علم البيان. اذا بعض الائمة يطلق علم البيان على الكل. نعم لان البيان هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير. قال الجاحظ البيان اسم جامع لكل

ما كشف لك عن المعنى. نعم. وبعد - 00:23:42

قبل ما تتمايز العلوم. جاحد من اوائل من تأصل هذا العلم. لم تتمايز هذه العلوم كانت. نعم وبعضهم يسمي الجميع اه علم البديع علما اه علم البديع حكاية. نعم لما في مباحثه من الابداع والابتداع. ببداية مباحثه يعني حسنهما. لان البديع هو الشيء المستحسن لغرافته وغرابته. وعدم وجوده - 00:24:06

مثاله من جنسه. او لانه يعرف بها امور مبتدعة بالنسبة الى تأدية اصل المراد. نعم تمرينات تمرينات الان نبدأ بالشيخ دائما بالشيخ عبد الصمد عبد الصمد عبد الصمد اذكر معنا البلاغة في - 00:24:33

معنى البلاغة اذكر معنى البلاغة في اللغة ومعناها في الاجتلاح علماء بلغهم. جيد. البلاغة في لغة ما هي؟ بلوغ الرجل نعم بلغ الرجل او بلغت المكان الوصول اه وبلوغ الرأي فالبلاغة لغة بلوغ الى كنه المراد - 00:24:53

والى غايته. والبلاغة في الاصطلاح آآ هنا في الشيخ آآ استغربت تعريف بلوغ الرجل آآ معناها معناها في اللغة. بلوغ الرجل بعبارته كلها مطلق الوصول وليس اه ليس البلوغ في اللغة هو الوصول الى منتهى المراد. ايوا. هذا احسن - 00:25:17

البلوغ الى منتهى المراد. تعريف جميل يعني الشيخ يقول وحددها في الرجل كان عليه ان يقول البلاغة مطلق الوصول الى المراد وليس بعبارته. جميل. من ناحية الاصطلاحية بعد. احسنت. نعم - 00:25:41

الاصطلاح مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته. مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحة والله هذه حقيقة تسجيل هذه التنبيه نعم نعم. بين السؤال الثاني تفضل شيخ اه ابا ايمن صالح. شيخ صالح. اه - 00:25:58

آآ اسمها من فيهما التيمن يعني اغر النسب يا عائش كريم جريشة اغر النسب صالح وابو ايمن يعني تيمم والوالد الامين. ما شاء الله خلص ما بقى شيء. ما شاء الله. حزته الشرف كله - 00:26:28

قال بين معنى بلاغة الكلام مع بيان معنى الالفاظ الآتية الحال مقتضى الحال المطابقة ثم اثني بمثال من عندك موضحا فيه ذلك. نحن مع بلاغ الكلام وذكر ذاكرناه. يبقى عندنا ما هو الحال؟ الحال هو الانكار او يعني. امريكا ان تعرفه - 00:26:48

من عام الكلام مصورا بصورة ما. غيره. نعم. فقال المقام الذي ورد فيه الخطاب او الامر الحامل على ان يورد كلامه مصورا بصورة معينة. نعم. ما هو مقتضى الحال بطبيعة الحال قلنا له تعريفان او ما يتطلبه الحال ما يتطلبه ما يقتضيه الحال - 00:27:08

الانكار بالتأكيد مثلا جيد. ما هو ما هي المطابقة اللي مقتضى الحال؟ عندنا رأيان. الرأي الاول ماذا قال؟ اه اه بطبيعة الحال نفسه لا هو احتمال احتمال الكلام على التأكيد مثلا فالحال الانكار ماذا يقتضي - 00:27:48

بالتأكيد. فمقتضى الحال احتمال الكلام على التأكيد. القول الاول قول الاشتمال القول الثاني هو قول السعد قال نقض الحال هو الامر الكلي المصور بصورة ما. فالمقتضى الحال ما هو ان نذكر فردا يدخل تحت هذا العموم. نقول مثلا الحال انكار يقتضي مطلق تأكيد -

00:28:08

اذا قلت ان زيدا قائم هذا الجزء داخل في عموم الامر الكلي هذا هو المطابقة فعندنا رأيان. شيخ محمود. نعم. ثلاثة اذا استطاع متكلم ان يؤلف كلاما من الطبقة العليا من البلاغة في احد الاغراض - 00:28:37

كالمدح او الرثاء فهل يعد في عرف البلغاء بليغا؟ هذا ابراهيم ينجييه يلا اذا استطاع ان يؤلف كلاما في المرح فقط او في الذنب فقط هل يعد بليغا لا متى يعد بليغا؟ عندما تسمع عنه المبلغ. عندما تصبح عنده الملكة في التعبير عن اي معنى اراده. احسنت. نعم -

00:28:53

تقرأ يا شيخ محمود بين وجه خروج الجمل الآتية عن حد البلاغة. نعم. قال رجل لمنكر لمنكر قدوم الامير الامير لمنكر قدوما او لمنكر قدوم الامير. الامير قادم. هل هذا خارج عن حد البلاغة؟ نعم خارج - 00:29:18

البلاغة لان الرجل هذا منكر يحتاج الى التأكيد قد يكونوا قد يكون هذا جاريا على البلاغة كيف؟ والان نزل منزلة احسنتم. اذا قال لمنكر ماذا قال له الامير قادم؟ هو خارج عن مقتضاه. مطابقة الكلام لمقتضى الحال. قد - 00:29:36

كونوا بليغا بان ننزل المنكر منزلة غير المنكر. اه لكثرة الدالة الحكم اله واحد. فنحن خالفنا مقتضى الظاهر لكن وافقنا ايش؟ بمقتضى

الحلب. مقتضى الحب واضحة ان شاء الله. نعم - [00:29:56](#)

ابا احمد. نعم. نزلت بالعدو داهية حمفاق. خن فقير. خن فقيق قالوا الداهية قال في جمهرة اللغة من اسماء الداهية يقال جاء ابو فلان جاء فلان بالخنقيق اي الداهية والعجيب ان اللسان والصاح قالوا هي الداهية الخنقيق هي الداهية ثم قالوا يقال - [00:30:14](#) باهية خلف الضيق. عرفتكم؟ يعني في لسان العرب وتاج عروس يقول الخنقيق هي الداهية ها هي الداهية ثم قال قالوا يقال داهية خنقيق. يقولون داهية ده هياء او ظلم ظليل قصده - [00:30:44](#)

والمصنف كأنه اخذ بهذا القول فقال شديدا. يعني الخنقيقين اصالة هي الداهية. فاذا اجتمعت مع الداهية فالمراد داهية والشديدة يعني. نعم. هذه الكلمة موجودة في القواميس حقيقة. وفي القواميس المشهورة. هل تكون غريبة عند العرب - [00:31:04](#) ما اذا كانت القومية اذا في القواميس المشهورة ليست غريبة عند العرب. لكن هل تستعمل معا للمتأخرين؟ لا. لا تستعمل فهي بالنسبة غريبة لكن بالنسبة للعرب الخالص هذا ليست غريبة هذه الكلمة بل هي مناسبة للدائي خلف دقيق اه وان كان - [00:31:24](#) لعلها ليس فيها غرامة مطلقا لانه بحسه صحيح فيها معنى الدواحي ها؟ فيها معنى الصعوبة والاهلي من حيث لفظ مطابقة تماما. صح. اذا اه لماذا هي غير بليغة؟ لما فيها من الغرابة. هل فيها ثقل - [00:31:44](#)

ليس ليس خفيف وخفيف جدا المصنف قال فيها تنافس في الحروف. يعني ممكن نسلم انا لا اسلم التنافر. حتى الغرابة لا نسلمها. هي موجودة في القواميس ليست غريبة عن العرب. هذه غريبة - [00:32:04](#)

عند المتأخرين فقط هل فيها تنافر؟ ممكن خفيف جدا ان وجد خل دقيق هي تنافر خفيف جدا يعني. نعم تفضل يا شيخ رضوان قال للفرزدقي يملك يمدح يمدح يمدح يمدح خالد ويذم اسدا امير فرسان - [00:32:24](#)

خراسان خراسان بعد الخالق هل خالد هو خالد بن عبدالله القصري خالد بن عبدالله القصري. كان حاكما لخراساء. فجاء بعده امير اسمه اسد. فقال اين كانت خراسان واين صارت؟ عرفتكم كيف؟ يعني كانت خراسان عظيمة ومع في قائد عظيم وبلد ممتازة لما جاء اسد - [00:32:49](#)

فماذا قال؟ تفضل. وليست خراسان التي حركه. وليست خراسان التي كان خالد. خالد بها اسد كان سيفا سيفا نعم بها اسد اه وليست خراسان التي كان خالد بها اسد اه اسد كان سيفا اميرها. هي رئاسة الازكار. اه كان سيفا سيفا اميرا. ايش اصل الكلام - [00:33:16](#) يعني يقول ليست خراسان في البلد التي ليست خراسان بالبلد التي كان كاملا خالد بها ايش؟ هو واحد اثنان ثلاثة. وليست خراسان بلدة التي كان خالد بها سيفا اه هي ليست مثل ان يعني مثل ان كان اميرها اه - [00:33:46](#)

اسد الاسد غيرها. اه كان اسد اميرها مهتدى وخبر. اه كان اسد اميرها. اين اسم كان اسد اميرها اميرها لا مرفوعة. نعم. اسمها ضمير الشأن. تعرفون يصعب عليهم شيء. اذا ما وجدوا اسما وخبرا يقول لك اسمه ضمير الشاعر - [00:34:24](#)

اه اسمها ضمير شأن كان شأنه خالد اميرها. اه مبتدأ وخبرين حاصل معنا هذه البلدة يعني لم تعد مثلما كانت ايام اه ايام اه خالد. قد كانت بلدة عظيمة. فالان ليست الايام - [00:34:58](#)

التي فيها ايش؟ اسد اميرها. نعم. مفهوم الكلام؟ مش مفهوم تماما ما في تعقيده؟ لا لا في تعقيد. تعقيد لفظي ام معنوي هنا؟ معنويا. تعقيد لفظي. لفظي. تعقيد لفظي معنوي في الانتقال اما اللفظي من تقديم وتأخير بحيث لا يفهم. اه. ففيها تعقيد لفظي. لانه قدم واخ - [00:35:19](#)

قالوا واستعمل هنا ضمير الشام. فقال المصنف ماذا قال غير بليغ ليس من البلاغة في شيء لما فيه من تعقيد في اللفظ خفي المعنى بسببه وهذا مخل بفصاحة الكلام. طيب. تفضلوا - [00:35:49](#)

تشاركونا ولا صعب؟ ماذا لست من موضوعنا؟ سهلة يلا. قتل اخوه اللصة. نعم. هل هناك احسنتم عاد الضمير الى متأخر اللفظة ورتبة ففيه ضعف التأليف ضعف التأليف لكن نحن قلنا آ آ اجاز كثير من علماء هذا هذا الرجوع الى المسجد فعلى قولهم ها - [00:36:04](#) ليس فيه مشكلة هذا نعم تفضل الشيخ قال ان باتت في نباتة في خطبة خطب ابن نباتة ما زالت في اليمن في حضرموت في المسجد الكبير في تلين كل جمعة خطبة من هذه الخطب. عندهم ال الخطيب - [00:36:34](#)

هدولا من احفاد اه صحابي من الصحابة متخصصون بخطب الجمعة هم يمسون خطب الجمعة. نعم. مرة واحد من الخطباء يعني قال بدل نعمة قال نعمة. فكل البلد اسبوع كامل ويتكلمون عليه كيف اخطأ نصف. نعم - [00:36:57](#)

ان الدقيق يابني لابد ان يخطب يعني. عالم يعني. فهذه الخطب ما زالت الى الان. في كل سنة. يعني خطب اه ابن نبات مقروءة يمسك اه العصا وله لباس معين يقرأ هذه الخطب اثناء الاحتفال ما زالت - [00:37:20](#)

يعني كل سنة هي في خطبة فقط في المولد النبوي يصغر بها موت النبي صلى الله عليه وسلم وصفا يعني غير لائق. كان اهل يعني العلماء الكبار لا يحبون هذه الخطوة لكن يقولون لا نريد ان نغير حتى لا نغير ما عليه السلف. نعم. هذه الخطبة لم تكن تعجبه. نعم. في خطبة - [00:37:40](#)

لكن حتى لا يغيروا ما زالت هذه الخطب من سنوات طويلة من حيث التقاليد حتى في المغرب. ما زالت لا اللبس المعين والعصاة اه سبحان الله نفس الشيء نعم. تفضل سيدي. تصنع مع المنبر. اي نعم - [00:38:02](#)

صدق قال ابن نباتة قال ابن عبادة عليك ان تصل وحتى لا يقولون كلامك غير فصيح. قال ابن نباتة قال ابنه قال ابن نبادة في خطبة له يذكر فيها احوال فيها احوال احوال يوم القيامة - [00:38:22](#)

وبريق مطر وباله وباله وباله واشمقرا مكانها فما ساغت ولا طابت. نعم. المعنى اه اقترا اشتد وعظم ثقلها ومنه عبوسا قمطيريا قمط الشاي. تعرفون الولد يقنطونه وهو صغير يلفونه. فالقنطر القمطن اللف - [00:38:48](#)

وقمطرين الزيادة تدل على انه يوم مشد كانه يلتف على الناس. من شدته. واقترب اي اشتد وعظم في واش مخر اشتد ارتفاعها؟ فنقول اشمخر مكان اشتد وارتفع وعظم عقابها فلا صاغت - [00:39:18](#)

ما سهلت ولا طابت. نعم. الان اه اين المشكلة هنا في كلامه سيدي؟ لانه قرابة في كلماته نعم وبارك يقول فيها غرابة هل فيها تنافر؟ مضطرة فهو يوم هو يوم القيامة مناسبة في حقيقة الفاظ مناسبة جدا للمعنى انا اراها مناسبة جدا للمعنى لكن - [00:39:38](#)

مشكلة ان الناس قد لا يفهمونها في زمانهم الزمان الازمنة المتأخرة يعني هي كلمات فصيحة لكن الازمنة المتأخرة لا يفهمون هذه كلماته غرابة نسبية لا تحصل في ذلك في هذا الوقت. وخاصة المؤلف لطلبة الثانوية. نعم. لم يطلعوا على كثير من المفردات. الا وهي - [00:40:08](#)

اتكلم عن خطبة الخطبة دي بالنوبات. لا قصدي ان المؤلف يأتي بهذه بمثل هذه الامثلة. نعم. ان المؤلف حامد عوني. نعم. الكتاب مؤلف ثانوية لم يطلعوا على كثير من الان هذه الكلمات هي موجودة في القواميس فهي ليست غريبة - [00:40:28](#)

العرب لكن استعمالها من قبل متأخرين لا يحصل. لذلك قال ابن الاثير في كلامه على الالفاظ التي فيها كراهة على السمع وكان يتكلم عن جفافات وكذا ثم قال لما ذكر امثلة وكذا قال هذه الامثلة دليل على ما اوردناه والعرب - [00:40:48](#)

اذا لا تلام اي نقطة دقيقة جدا ومهمة. تؤتى بماء الذهب الاثير حقيقة. قال والعرب اذا لا على استعمال الغريب واضح العرب لا تلام على استعمال الغريب الحسن من الالفاظ. وانما تلام على الغريب القبيح - [00:41:08](#)

قالوا لا تناموا على الغريب الحسن من الالفاظ انما تلام على الغريب القبيح. واما الحضري فانه يلام على استعمال القسمين معه. اه الحضري لا يحصل منه لا الغريب القبيح ولا الغريب الحسن - [00:41:31](#)

قالوا اما الحضري فانه يلام على استعمال القسمين معا وهو في احدهما اشد ملامة من الاخر. استعمال غريب القبيح اساسا. ثم ذكر الفاظ تحصل في الشعر ولا تحسن في النثر. والخطب فقال مثلا مش مخر - [00:41:51](#)

يحسن استعمالها في الشعر كقول الفرزدق اطلق يعني ذكر بيته فقال هدمت به بناء ام مش مخرة؟ قال فلفظ مش مخر لا يحسن استعماله في الخطب والمكاتبات ولا بأس به ها هنا في الشعر - [00:42:10](#)

وقد وردت في خطب الشيخ الخطيب ابن نباتة كقوله في خطبة يذكر فيها احوال القيامة كذا وكذا شوف الان قسمها الى ثلاث اقسام. الغريب القبيح والغريب الحسن لا يلام بها العربي. والغريب والنوعان - [00:42:30](#)

يلام بهما الحذر واشد ملامة على الغريب القبيح. وهناك كلمات تحسن في الشعر الا تحسنوا في النثر مثل المشمخ احسنوا في الشعر

وتقبل لكن لا تقبل لكن نثر ولا في الخطب لان الخطب المراد بها ايش الفهم؟ الشعر من شأنه ان تكون فيه كلمات صعبة - 00:42:50
فاما المخاطبات والمكاتبات لا تحصل. فلذلك عدّها اه ابن الاثير غريبة بالكلام غير فصيح لهذا. بالعكس يعني عدة رعيطة هذا ايضا لا
هداك الشاعر ادخلها هناك لها كلام اخر نعم - 00:43:13

شيخ سعد تجاوز الاثنين سر فانه آآ ينشأ هذه بنفس اه بنفس صلحوها في خطأ طباعي هنا. نعم. بنت نعم قال اذا جاوز الاثنين سر
فانه بنفل كثير الوشاة اذا جاوز الاثنين شاع اه فانه بنفس النفط الافشاء والاذاعة - 00:43:33

وتكثير الوشام من الوشام؟ من الواشي؟ نعم. من الوش مأخوذ وهو من يزين الكلام. ما معنى قمين؟ خليفة. جدير. جدير واياك ان
تعطي سرا لامرأة. قال الامرأة اذا في عندها سر يكون حلقها كبير هكذا. لا تستطيع الا ان تخرجه يعني. واذا - 00:44:23
قالت سرك في بنر ففي البئر مئة واحد. نعم. وكل واحد يقول شيء. يقول لصديقي لا تخبر وهذا لا تخبر فلان فانت لا تلوم الناس اذا
انت لم تمسك لا تلوم الناس على انهم افشوه. ذكر بعض العلماء في آآ تفسير آآ شرح حديث - 00:44:43

المهم يقولوا ان ده حدثك شخص حديثا وشعرت انه يريد ان يخفيه فلا تدخل به دون ان يقول لك لا تخفيه اكيد مرة ثانية اذا
حضرتك شخصا حديثا وشعرت انه مثلا ينظر يمينا وشمالا يتحدث بصوت خافت مثلا فعرفت انه يريد الا يفشي هذا الكلام اه فلا -

00:45:03

ينبغي لك ان تفشيها حتى ولو لم يأمر يطلب منك ذلك. سبحان الله. اه. ذكر هذا العمر. هاي بالمحافظة على العهد. اه نعم. جميل. في
ورد في القرآن اه ناس كثير العلماء نبهوا على هذا نعم. مباشرة هكذا. صحيح. الله يجزيك خير. لو السر اساسا بين العبد وربّه. نعم.

هذا - 00:45:23

بس هذا الاحصن هذا هو بالضبط الان المشكلة يا شيخ سعد قمين جدير سهلة والوشام مفهومة وبنفسهن يعني مقبولة في مشكلة في
البيت الاول في الشطر الاول ولعلها مسموحة ضرورة نظرات شعر يعني انه هذا مرجعه - 00:45:43

لا الاثنين قطع الهمزة. يقول اذا جاوز الاثنين هو ايش قال؟ اذا تجاوز الاثنين ضعوا همزة قطع هنا. هنا المشكلة الاثنين همزته همزة
وصل. وهذا خطأ تقع فيه كثيرا في يوم - 00:46:07

اثنين نحن نقول يوم الاثنين الفصاحة يوم الاثنين حتى انا في كتابي فنبهني شخص عليها ايضا. نعم. يوم الاثنين سورة الانفطار.
الانفطار. فهذا همزة وصل بالضبط. فهنا جاز الضرورة والضرورة وان كانت جائزة هنا - 00:46:27

شعراء لكن يكونوا غير فصيحة غير فصيح وان كان ضرورة قال في تاج العروس والالف في الاثنين في الاثنين الف وصل فاذا كانت
همزة الالف مقطوعة في الشعر فهو شاذ - 00:46:52

فهو شاذ تفضل هذا الاسئلة التي اجاب عنها المصنف الان علينا ان نجيب الاسئلة الاتية اسئلة جميلة سيدنا نريد هنا الانتباه تماما. في
جمال هذه الامثلة تفضل. قايمين اهلا وسهلا. اهلا وسهلا. يلا. تمرين على هذا السواري يطلب جوابه. قال رجل لآخر لا يذكر -

00:47:08

لا لآخر لا ينكر عليه شيئا. يعني هذا الرجل صفته انه لا ينكر شيئا. والله ان محمدا لكريم الخلق نعم. قال بعض الى هنا. ان واحد لا
ينكر منك وتقول والله ان محمدا لا لكريم الخلق - 00:47:38

لا يحتاج بالضبط فهذا ايش الكلام نقول غير مطالب بمقتضى الحال غير مطابق لمقتضى الحال. الا اذا خرجنا الكلام على خلاف
مقتضى الظاهر فرأيت ان عليه علامات الانكار وان لم ينكر فاكادت له هو نفسه التنزيل مثلا والله - 00:47:58

الموت لحق ضد واحد لا يمكن وجود الموت لكنه ساع للنديا. تقول والله ان الموت حق او رأيت انسانا يعق والدي فنقول ان هذا لابوك.
ويعرف انه ابوك. لكن فاتى لم تطابق مقتضى الظاهر لكن طابقت مقتضاه - 00:48:23

الحال هذا فصيح تفضل في كلام له حتى جنات حتى جنات اه الوجبات جنات الحبيب حتى جنى. جنات وجناد جنات الحبيب. في
روايتان حتى جندت اه وجنات جنات الحبيب وفي رواية حتى جنى وجنات جنات الحبيب مفهوم المعنى - 00:48:43

جنى قطف. نعم. وجنى قطف. وجناعت هذه الوجنة. نعم. اه. جنات الحبيب انت تشبه الوجه لهذه يشبه بالوردة مثلا. نعم. او يشبهونها

بشيء احمر. وهذه كأنها تقطف. فانت تقطفها. اما - 00:49:18

بفمك او بيدك يعني تخطف تشبه يعني. اين المشكلة هنا؟ حتى جنات وجنات الحبيب هنا في تنافس في تنافر واضح لا

تستطيع ان تقولها ثلاث مرات يعني. هذه في قصة جميلة. يبدو العلماء زادوا - 00:49:38

شوي بعض العلماء لكن جميلة قال يحكى عن بعض الوعاظ انه قال في كلام له حتى جنات وجنات الحبيب فصاح رجل في

الحلقة وماذا وغشي عليه فقيل له ما حدث عليك بعد ان ايقظوك؟ قال سمعت جيما في جيم في جيم - 00:49:58

فصحته اغمي عليه بالجيم نعم نعم. الشيخ محمود هذا. مر رجل بخياط وقد خرج الرجل يبحث عن فرسه ومهر لها. ومهر المهلة.

يعني هذه فقط ومر على من؟ على خياط ركزوا واضبطوا الكلمات. اضبطوا عندكم الكلمات. فقال له يا ذا النصح حركوها -

00:50:18

هذا النصح فقال له يا ذا النصح وذات السم الطاعن بها في غير وغن بغير اذن الى هنا يا ذا النصح وذات السم بفتح السين الطاعن

بها ضبطتموها في غير وهن - 00:50:48

غير عدم هل رأيت الخيفانة الخيفانة هل رأيت الخيفانة القباء هل رأيت الخيفانة القباء؟ نعم نعيد من البداية قال مر رجل بخياط

وقد خرج الرجل يبحث عن فرسه وظهر لها. فقال له يا ذا - 00:51:10

صاحي وذات السم الطاعن بها في غير وغنم. بغير عدن. هل رأيت الخيفانة تتقباء الحاسن المرهف المسرهف المسرهف القباء يتبعها

الحاسن المسرهف يتبعها الحاسن المسرهف. كأن غرته القمر والازهر ينير في حضره في نعم في حضره نعم ينير في حضره

كالخلة. نعم. الى اخره - 00:51:42

فقال الخياط اطلبها في ترل ترل ترلج. اه. في ترلج. فقال ويلك وما تقول قبحك الله فما اعلم رطانتك؟ فقال لعن الله ابغضنا لفظا

واخطأنا منطقا. فقال اطلبها في قال ما تقول قبحك الله؟ اه فما اعلم رطانتك اي رطانة تقال للاعجمي اذا تكلم. قال لعن - 00:52:22

الله ابغضنا لفظا واخطأنا منطقا. قبل ان نشرح هذا يوجد قصص كثيرة مثل هذا. واحد اه كما يتكلم هو اظن اسمه ابو عمر او عمر

النحو مشهور بهذا فقال لغلامه هل صقعت الديكة؟ قال زقيلب - 00:52:55

قال ما تقول قبحك الله؟ ما زقيدا؟ قال انت وما صقعت الديكة؟ قلت قال قلت لك هل صاحت الدياكة؟ قال وانا قلت لك لم تصل

نعم. يعني كلامهم ينشئونه ماذا يعني؟ يعني هم يحبون الاغراب - 00:53:17

يتم من كلام غريب يختارونه لكن قلنا هذا لا يحصل. نعم. يا ذا النصح ايش النصح؟ الخيط. الخيط. يعني صاحب الخيط يعني يا

من يخييط تعرفون الخياط يمسك الخيط وذات السم الطاعن ذات يعني صاحبة السمع اللي هي الابرة - 00:53:37

فيها سمح طاعن بها يطعن بهذه الابرة. في غير وغم يعني في غير معركة. بغير عدم يطعن بها في معركة ولا فين؟ ولا في اعداء. هل

رأيت الخيفان؟ اتعرفون الخيفان جاءت في قول امرئ القيس؟ الفرس الطويلة الظهر - 00:53:57

الفرس الطويلة الظاهر. القباءة قال اه قالوا في اه القباء اه نعم هي الدقيقة الخصر الضامرة الدقيقة الخسر الضامرة ثم يقول هل

رأيت الفرس الطويلة الظاهر القبائل الدقيقة الخصر الضامرة يتبعها الحاسم - 00:54:16

الجميل المصرف الذي غذي غذاء الحسن. حسن الغذاء يعني. المسرهف الحسن الغذاء. كأن غرته القمح الزاهر يعني عليه غرة بيضاء

كأنه القمر الازهر ينير في حجرة. نعم. في حجرة قالوا اه الحضرة الارتفاع عند الجري. يعني عندما يجري كانه ينير - 00:54:44

كان خلنا كالبرق فقال الخياط اطلبها في ترلج اخترع كلمة هكذا. فقال ما تقول؟ قال لعن الله ابغضنا لفظا واخطأنا منطقا اه يا شيخ

محمود ايش المشكلة؟ كله غريب. استعمال والكلام الغريب خاصة للمتأخرين - 00:55:12

ايه اللي يحصل؟ لا يكون غير فصيح. تفضل شيخ ابا احمد. سهل هذا. جزاه ربه ربه فلهذه خلي هذه للشيخ ابراهيم وانت خذ التي

بعدها. تمام شيخ ابراهيم. جزى ربه عن - 00:55:34

هذا طبعا لا يحصل هذا البيت يأتون به لعديد حاتم وهذا صحابي. المشكلة البصرة والكوفة كانت احدهما شيعية واخرى سنية. نعم.

فتجد الشيعية بلدة الشيعية كانت تورث كثيرا من الابيات الاشياء التي فيها طعن على - 00:55:54

الصحابة فانت لو جمعت في ابن عقيل وحده ممكن اربع او خمس ابيات يعني. جزى ربه عني عديا عدي بن حاتم جزاء الكلاب وقد فعل. حاتم صحابي. فحقيقة ما وجدوا مثالا الا هذا. الغوه يا اخي - [00:56:14](#)

عرفته؟ اه نعم. على كل حال ربه عني عديا. ايه المشكلة بس كاتب عديد حاتم الطائي مشهور ابن ابن حنان لا انا اتكلم في بيت اخر اسف. في بيت اخر في هذا عدي بن حاتم الطائي. هذا ابنه - [00:56:34](#)

العديد من حاتم حاتم الطائي الكريم هو يعني ابن مشهور بالكرام نعم هو هذا البيت وهذا البيت نعم. تفضلوا. جزا ربه عديا ايش المشكلة؟ عاد الضمير الى متأخر اللفظة طبعاً قلنا نحن اجاز هذا ابن الجني والرضي - [00:57:04](#)

وابو عبد الله الطوال وابن مالك اجازوا عود الضمير هنا فعلى هذا يكون فصيحاً. بشرط انه معروف يعني الضمير اذا عاد ومفعول به ما في لبس ليس مثل اه في الدار صاحبه لو قلت صاحبها في الدار لا يتضح - [00:57:30](#)

اتعبناكم لو اخذناكم انا كنت سامشي في التدريبات وامشي في الكتاب اكثر ان شاء الله فسبحتم يا شيخ قال يحيى ابن قال يحيى ابن يعمر لرجل حاكمنا. نعم. يحيى ابن عمر - [00:57:50](#)

نعم. برجل حاكمته امرأته اليه. اين ان سألته ثمن شكرها وشكرها وشكرها لا ثمن شكرها كان هنا في صلحها. اه. ان انسى مشكلة في الطباعات المصرية. لأ هو قال طب خيلنا على شكلها نعم. اه - [00:58:10](#)

فما شكرها وصبرك انشأت تطلها تطلها وتدخلها وتظهر من طل وظهر. ان سألته ثمن شكرها وصبرك انشأت تطلها هذه القصة وجاءت هذه المرأة وخاصمت زوجها الى القاضي يحيى - [00:58:40](#)

انتهرها زوجها مرارا فهو يلومه لماذا تفعل ذلك؟ انشك ان سألته اي لانها سألته ثمن شكرها يعني ثمن ارضاع وشبرك وهو حق النكاح انشأت تظهرها يعني تطلها اسف تنطلها وتؤخر العطاء عليها وتضعها - [00:59:09](#)

لتعطيتها القليل تخيل يعني الان فهذا الكلام هل يحسن او لا يحصل؟ يحصل. يحصل في زمن يحيى ها؟ حتى في المقام في ذاك الوقت عموماً هو الكلام العلماء انقسموا قسمين. من العلماء من ذموه هذا الكلام. قالوا هذا الكلام لم يفهموا منه شيئاً - [00:59:35](#)

لم يفهموا منه شيئاً. هو غريب استعمل في غير وقته. ومنهم من قال في ذلك الوقت كان هذا مستعملاً هذا الكلام مستعملاً فهذا فصيح واضحة الفكرة نأخذ الرأيين. غريب يعني الغريب ان الان عندنا رأيان من العلماء من قال هذا الكلام مستعمل في ذلك الزمان - [00:59:57](#)

فهذا عندهم ليس بغريب. ومنهم من قال هذا غير مستعمل فلا يحسن وما ابعده عن البلاغة نقرأ الرأيين قال العسكري في الصناعتين آآ وايضا في ادب الكاتب ابن قتيبة فهذا واشباهه - [01:00:20](#)

مستثقل والادب غرض والزمان زمان. يعني هذا اشباه يستثقل في الزمن الذي كانت البلاغة عالية فهذا قال واشباهه يستثقل والادب غرض والزمان زمان. واهله يتحلون فيه بالفصاحة. ويتنافسون هنا في العلم فكيف به اليوم مع انقلاب الحال؟ فهذا من التطعير والتعقيب. قال من التعقيب - [01:00:41](#)

والتعقيم من التعقيب والتعقيم. وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ان ابغضكم الي المتفيهقون المتشبقون هذا ابن قتيبة وفي الصناعتين قال للعسكري. ايضاً الجاحظ اللي بنقله عليه هو حتى وفيه عنده كلبة غريبة. كلمة غريبة - [01:01:11](#)

وهو ايضاً وقال الجاحظ فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة. وقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة ولو خاطب بقوله ان سألته نعم كذا وكذا لظننت انه سيجهل بعض ذلك فهذا ليس - [01:01:31](#)

من اخلاق الكتاب. هم جعلوه غير فصيح. الرأي الآخر وهو في صبح الاعشى للقلقشندي ماذا قال قال بعد ان ذكر كثيراً من الغريب ثم قال وهذا ومثله لا يعاب استعماله على العرب لانه لم يكن عندهم غريباً ولا لديهم وحشياً - [01:01:51](#)

بل شائناً بينهم دائراً على سنتهم في نظمهم نعم واعظم شاهداً لاستعماله آآ استعمال القرآن لدحوراً المفهومين المخاطبين ومنه حديث ام زرع تعرفون حديث ام زرع الحديث طويل في البخاري ومسلم. الريح الريح فذكرت يعني في عشر نساء كل واحدة تذكره زوجها - [01:02:11](#)

اي نعم كل واحد يتكلم عن زوجها وكلمات غريبة جدا. نعم. فاذا كان هذا الكلام لئسائهم يقول هذا الكلام الانسان الدائر فيما بينهم من محادثات مع بعضهن في خلواتهن. فما ظنك بفرسان الكلام - [01:02:38](#)

يعني هذا كامل العوام. اقرأوها حديث المزارع الجميل. نعم. فما ظنك بفرسان الكلام في نظمهم ونثرهم؟ فاما يعاب عليهم ذلك وينكر عليهم الاتيان بمثله وقد اختصم رجل وامرأة الى يحيى وهو من اكابر التابعين واجلتهم فقال للرجل - [01:02:58](#)
انسألتك اما غير العرب فمن تكلف ذلك واتى به في كلامه المعتاد في مخاطباته او نثره ونظمه فانه يعاب عليه ذلك وينحط عن درجة الفصاحة ويخرج عن قانونها. اذ المقصود من الكلام الافهام لا غير - [01:03:18](#)

فيخاطب كل احد بما يفهمه ولا يكلف بما لا يعلمه. وخير الكلام ما اجاد وافاد اورد هذا مثالا لما هو جائز ومستعمل في ذلك الوقت. فنقول حكم الفصل بينهم ان كان هذا - [01:03:38](#)

فكرة مستعملة عندهم فهو فصيح وان كان غير مستعمل فهو غير فصيح. تفضلوا سيدي. وما من كنا من الناس واحدا به نبتغي منهم عديلا نبادله. نعم تعقيد لفظي لا شك اللي هي اصل بيت وما من ما من فتى من الناس كنا - [01:03:58](#)
نبتغي واحدا منهم عديلا نبادله به اذا وردنا ان نضع الارقام نعم وما من فتى هنا ما من فتى هذا واحد آآ كنا هذه ثلاثة اه من الناس اثنان واحدا خمسة - [01:04:28](#)

وبه تسعة ونبتغي اربعة منهم ستة عدينا سبعة ثمان نبادل اذا قرأناه يصير فما من فتى من الناس كنا نبتغي واحدا منهم عديلا به نبادر به. نبادله ببيديلا نبادله به. نعم. فالواضح انه تعقيد ايش؟ قلتم. احسنت - [01:04:53](#)

تفضل سيدي. انا ليت شعري هل يلومهن قومه؟ هل من قومه. نعم. زينا زهيرا زهيل على ما جرى من كل جرة. لا جر يعني جنى على نفسه جرائر من كل جانب. يعني قتل فلان وقتل فلان وقتل فلان. فجرى جنى على نفسه - [01:05:28](#)

جرائر من كل جانب. نعم اين المشكلة هنا نعم؟ قومه صغير. هل يلو منا قومه زار قومه زهير عاد الضمير الى متأخر اللفظة ورتبته. انا كنت ساكمل لكن ما بقي وقت - [01:05:58](#)

الاسمار القادم ان شاء الله نمشي اسرع لانه اليوم وقفنا على التدريبات. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:06:25](#)