

المنهاج الواضح (85) أحوال المسند

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا في الجزء الرابع الى الصفحة الرابعة والعشرين بعد المائتين. في احوال المسند تفضل يا شيخ محمود. بسم الله الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه. قال المؤلف رحمه الله تعالى - [00:00:00](#) ونفعنا بعلومه وعلومكم في الدارين امين. قال احوال المسند احوال المسند نحن طريقة صاحب التلخيص انه يذكر المسند اليه ويذكر احواله من حذف وذكر وتعريف وتنكير ونحوه. ويذكر المسند ويعيد هذه الاحوال. وللمتأخرين - [00:00:20](#) اخرى انهم يذكرون الحذف سواء في المسند او المسند اليه ثم يذكرون التعريف سواء في المسند او في المسند اليه ولعل هذه الطريقة ايسر على الطلاب حقيقة. ماشي محمود. نعم. طبعا احوال المسند عندنا الترك والذكر - [00:00:40](#) والافراد وكونه فعلا وكونه اسما وكونه مقيدا بمعمول او شرط او غير مقيد وكونه نكرة او معرفة وكونه مخصصا بالاضافة او الوصف وكونه جملة وكونه متقدما وكونه متأخرا. هذه هي احوال المسند التي سندرسها ان شاء الله. نعم - [00:00:56](#) نعم قال المسند هو المحكوم به وله كما للمسند اليه يعني اه المسند هو المحكوم به وله هذه خبر اه كما للمسند اليه جملة معترضة وله احوال نعم نعم يعني هنا له احوال له خبر واحوال - [00:01:16](#) مبتدأ والجملة كما للمسند اليه معترضا. نعم. قال المسند هو المحكوم به وله كمال المسند اليه احوال تعرض له نعم. يقتضيها الحال من ترك وذكر وكونه مفردا او جملة او فعلا او اسما او غير ذلك كتعريفه وتنكيره وتقديمه - [00:01:36](#) تأخيرها واليك بيانها. نبدأ الان بدأ بالترك. من احوال اه المسند. لان الترك عبارة عن العدم والعدم في اغلب سابق على الوجود. فبدأ بالترك الذي هو العدم. نعم سيدي. نعم - [00:01:56](#) قال ترك المسند يترك ذكر المسند في الكلام للنكات التي هي للنكات جمع نكتة نكات بالكسر والنكتة فهي المسألة الدقيقة التي تحتاج الى دقة في فهمها. نعم زين. للنكات التي تقدمت اه في المسند اليه درسناه. النكات سيذكرنا - [00:02:13](#) ببعضها يقول هنا تتكرر ايضا. نعم شيخ آ للنكات التي تقدمت في المسند اليه من الاحتراز عن العبث بناء على الظاهر. ايش معنى الاحتراز عن العبث بناء على الظاهر؟ احيانا تقوم - [00:02:33](#) تدل على المسند اليك على المسند. فانت اذا ذكرت المسند يصح. لكن ان حذفته هذا اولي. لماذا؟ لان الذكر احيانا يكون وهناك قرينة كانه عبث لذلك قال في الظاهر لماذا قال في الظاهر - [00:02:46](#) لماذا قالت الظاهر؟ لابد هو احد جزئي الجملة فذكره ليس عبثا. يعني اذا ذكرنا المسند والمسند الى هذا الاصل فاحيانا تدل قرينة على المسند فاذا حذفناه اذا ذكرناه كانتا اذا ذكرناه ذكرنا شيئا معلوما ففي الظاهر يكون - [00:03:07](#) عبثا لكن هو في الحقيقة ليس عبثا ذكره لماذا؟ لانه احد جزئي الجملة. فنحذف احترازا عن العبث. ما هو العبث؟ انه دلت القرينة عليه. فلماذا تذكره؟ لكن قلنا في الظاهر لانه لا عبث في الحقيقة - [00:03:27](#) لانه احد جزئي الجملة فهمنا هذه الفكرة. قال من الاحتراز عن العبث بناء على الظاهر وتخيل الى اقوى الدليلين. ايش هذا درسناها؟ تخيل عدول الى اقوى الدليلين. الان انت لا عندك دليل العقل ودليل اللفظ - [00:03:45](#) ايهما اقوى؟ دليل العقل ام دليل اللفظ؟ قالوا دليل العقل اقوى من دليل اللفظ. لماذا؟ لان كل لفظ لا يفهم الا بالعقل كله لفظ لا يفهم الا بالعقل. واما العقل قد يكون هناك مسائل عقلية لا تحتاج الى لفظ - [00:04:04](#)

فاقوى الدليلين هو العقل. فانت تحذف تحذف اه المسند لتخييل العدول الى اقوى الدليلين. تخيل وانك عدلت الى اقوى الدليلين. ما هو اقوى الدليلين؟ العقل اقوى من اللفظ. وهذا الذي ذكره ابو موسى بعبارة جميلة - [00:04:24](#)

اه قال ثم بناؤه على اثاره الحس والفكر حين تعول على النفس والخيال في ملء جزء المعنى الذي ان لم يذكر عبر عنه ابن موسى انك قد تحذف حتى تترك للخيال ان يعرف المحذوف. اللي هو سماه الشيخ هنا - [00:04:44](#)

قيل العدول الى اقوى الدليلين. فهمنا ايش معنى تخييل العدول؟ اها. عندنا اذا حذفنا شيئا اذا ذكرنا الشيء فنحن اعتمدنا على دليل اللفظ واذا حذفنا نحن اعتمدنا على دليل العقل ايها اقوى؟ دليل العقل ام اللفظ؟ قال العلماء العقل اقوى لان العقل كله - [00:05:04](#)

لفظا يحتاج الى العقل لكن احيانا يكون هناك امور عقلية لا تحتاج الى اللفظ. فنحذف حتى نترك للخيال ان فكر ما هو ما هو المراد؟ هذا معنى تخييل العدول الى اقوى اه الدليلين. واضح هذا؟ فمثلا حضر تريد الامير. فقد حذفت المسند اليه يعني لان المتكلم - [00:05:24](#)

يريد ان يدخل في روع السامع او في خياله انه عدف عدل عن اضعف الدليلين الى اقواهما. هناك في المسند اليه درسناه. انت قلت حضر ان حضر من زيد فانت تخيلت والقيت في روع السامع انك عدلت عن اضعف الدليلين الى اقواهما. وحتى تترك للخيال جزءا - [00:05:51](#)

ويتفكر في هذا الامر. فهمنا هذا؟ نعم نعم. قال وتخييل العدول الى اقوى الدليلين واختبار تنبه السامع تحذف المسند. لتتنبه هل السامع منتبه او غير منتبه نعم واختبار تنبه السامع او مقدار تنبهه عند قيام القرين اذا هو منتبه لكن نرى كم مقدار تنبهه - [00:06:13](#)

فاحيانا ترى هل هو منتبه ام لا؟ واحيانا لترى مقدار تنبيهة هذا كله درسناه في المسند اليه نعم قال وضيق المقام ضيق المقام يعني بسبب التحسر او المحافظة على الوزن او انسان مريض مثلا - [00:06:40](#)

تذكرون عندما قال كيف انت قلت عليل هناك في المسند اليه اخذناه قلت كيف انت؟ قال كيف انت؟ قلت علي لو ما قال انا عليل لانه مريض لا يستطيع الكلام الان - [00:06:59](#)

تذكرون؟ نعم. هنا اذا ضيق المقام اما بسبب التحسر او بسبب المحافظة على الوزن. بسبب التحسر او بسبب المحافظة على الوزن. نعم نعم قال وآ وضيق المقام واتباع الاستعمال اتباع الاستعمال انه يرد عن العرب اسلوب فيه حذف المسند - [00:07:13](#)

اه عندهم اسلوب دائما يحذفون مسند او المسند اليه. تذكرون؟ مثلا اه لعمرك انهم لفي سكرتهم. العمر كقسم مثلا وكذلك مثلا ليت شعري هل حصل كذا؟ حذفنا الخبر ليت شعري حاصل فهناك اساليب عند العرب يلتزمون حذف - [00:07:34](#)

او المسند اليه. عبر عن هذا ابو موسى بطريقة جميلة. قال اما الحذف لوجازة العبارة وامثالها ثم ترويقها تصفيته وصيانتها. ايش يعني تصفيته وصيانتها؟ حتى تصونها عنان يكون فيها اللي هو عبر عنه بالاحتراس عن العبث - [00:07:55](#)

بناء على الظاهر تصفيته وصيانتها. ثم بناؤها على اثاره الحس والفكر حين تعول على النفس والخيال في ملء جزء المعنى الذي لم يذكر لفظ دال عليه هذا الذي عبر عنه تخييل العدول الى اقوى الدليلين فهمنا؟ هذه - [00:08:14](#)

في حذف المسند اليه. تأتي هنا او يأتي اكثرها على الاقل. ولكن ليس معناه ان حذف المسند اليه يكون لهذه الامور فقط بل السياق هو الذي يحكم ماذا متى نحذف ولماذا نحذف؟ فهناك اصرار بلاغية كثيرة جدا سنأخذها ان شاء - [00:08:34](#)

وبعد انهاء هذا الذي في الكتاب. نعم. نعم. قال وما الى ذلك مما سبق ذكره في الكلام على بالمسند اليه فارجع اليه ان شئت وقد ذكرنا هنا لترك المسند عدة امثلة نذكرها على التوالي مع بيان علة تكرارها. شف هنا لاحظوا هل على خلاف طريقة - [00:08:54](#)

عادة العلماء يقولون يحذف لاجل كذا ويذكر لاجل كذا. لكن هنا اتوا بامثلة لماذا الشيخ محمود؟ مهم. يبينها ما قاله ابو موسى ولا نستطيع ان نحدد اسرار الحذف في المسند كما نبهنا لان هذه الخصائص مظاهر الاختلاف المقامات والاحوال - [00:09:17](#)

في الكلام هي جعله مطابقا لمراد المتكلم وافيا بغرضه ومقامات الكلام متفاوتة تفاوت لا يحصى والاغراض تتعدد بتعدد ما يعتور النفس من من افكار واحوال. فلا نستطيع ان نحدد معنى محدد غرضا محدد - [00:09:37](#)

انما حسب المقامات هي التي تقتضي لماذا انت حذفت فكل مقام عليك ان تتدبر لماذا حذف كما نحن نأخذ في التفسير. نعم سيدي.

لكن العلماء يذكرون امثلة لتقيس عليها. تفضل - 00:09:57

قال المثال الاول قال ضابط بن الحارث البرجمي من جملة ابيات قالها وهو حبيس هذا ضابط آآ ابن الحارث آآ مأخوذ من ضبأ بالارض اذا اختفى فيها. والحارث في الكتب القديمة تكتب الحرف وتقرأ الحارث - 00:10:11

وهذا من جملة ابيات نعم ايش قال ومن يك قال ومن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب. يعني هذا بهذا بيت من عدة ابيات قال فيها وما عاجلات الطير تدني من الفتى نجاحا ولا عن ريثهن يخيب ورب ام - 00:10:31

لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاهن وجيبوا ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة ويخطى في الحدس الفتى ويصيبه. وهذا كان من قصته انه استعار كلبا. من قبيلة اه - 00:10:51
بني نهشة ولم يرجع لهم الكلب. هم يطلبون هذا الكلب ولم يرجعه لهم فلما اطال عليهم شكوه الى سيدنا عثمان فحبسه سيدنا عثمان وكان شجاعا مهورا طبعها هو قبل ما يحبسه سيدنا عثمان هجى امه تكلم عن بني نهشا وهجا امه - 00:11:11

شكوه الى سيدنا عثمان ابن عفان رضي الله عنه فحبسه وكاد قال هم ان يقتل سيدنا عثمان. من شدة كانت طياشا متهورا شجاعا. فقال هممت ولم افعل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكي حالله. فقال ابو موسى انا لا احب من يتعرض لسيدنا عثمان لكن ابياته رائعة هذا - 00:11:34

لسنا مع الذين ضد سيدنا عثمان. لكن لاحظ البيت هممت ولم افعل وكدت وليتني كيف اه تصور الحالة النفسية التي هو فيها؟ فالمهم انه لما سيدنا عثمان حبسه نعم وطبعها اه اخذ به بعيدا عن دياره فقال هذه الابيات. ايش قال؟ نعم - 00:11:58
نعم. قال ومن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيارا بها لغريب. يشكو الشاعر الم الغربة والبعد عن اهله ووطنه وقد المه اشد الالم الفاعل مصدر مؤول ان يرى هو الفاعل واشد مفعول مطلق. نعم. المه - 00:12:22

اشد الالم ان يراه. نعم سيدي. وقد المه اشد الالم ان يرى نفسه غريب الديار نائيا عن الامل والوطن. بينما يرى غيره ينعم باجتماع شمله باهله ووطنه فنفض البيت خبر ومعناه انشاء التحسر والتوجع مما يعانيه من الام الغربة وغصص النوى. نعم. الان - 00:12:42
يقول ومن يك امسى بالمدينة رحله. يعني هناك اناس امسوا بالمدينة وساكنون في المدينة. اما انا فليسوا لست كذلك. انا غريبان

فاراد ان يبين شدة الغربة قال فاني وقيار اي وقيار كذلك يعني هو كان مقتضى الظاهر ان يقول اني لغريب - 00:13:02
وقيار كذلك لكن هو جعل الجمل غريبا مثله. قرن بينه وبين غربة الجمل اني وقيار ورفعاه ورفع اي واني وقيار كذلك. قيار هذا جملة او فرسه. فجعل الجمل يشعر بالوحشة - 00:13:27

كمثله وقرنه به ليدل على شدة الوحشة حتى ان الجمل يشعر بوحشة الغربة ورفع الفعل ايضا مبالغة وهذا مثل القرآن في قوله تعالى والصابئون ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون لماذا رفع الصابرون ولم يقل والصابرون - 00:13:47

اي والصابئون كذلك الذين هم اكثر الناس هذا نفس الاسلوب هذا نعم قال وقيار اسمه فرس او جمل او جمل للشاعر اه قدمه على قوله لغريب لما يتضمن ذلك من نكتة لطيفة هي ان هذا الحيوان الاعجم قد ناله من كرب الغربة ما جعله يشاطر - 00:14:04

صاحبه هذا الالم كما مثل وصى بئرين. والصابئون كذلك. نعم. ومن هنا يعلم ان قوله فاني وقيار بها لغريب ليس جواب الشرط جواب الشرط لابد ان يترتب على الشرط هنا قالوا ومن يك امسى بالمدينة رحلوا فاني وقيار. هل هذا جواب الشرط؟ وليس جواب الشرط لان جواب الشرط لا بد ان يترتب على الاول - 00:14:26

يكذبوك فقد كذبت رسل. كذبت رسل كذبوك او لم يكذبوك. فجواب الشرط محذوف ان يكذبوك. لا تحزن لانه قد كذبت رسل. وهنا ومن يك امسى بالمدينة رحله. هل جواب الشرط فاني وقيار - 00:14:50

نحن وقيار غريبان سواء امس بالمدينة او لم يمسي. فجواب الشرطي محذوف وهذا هو تعليل الجواب. هذا هو تعليل الجواب تفضل قال والشاهد في قوله وقيار آآ ومن هنا يعلم ان قوله آآ فاني وقيار بها لغريب ليس جواب الشرط واضح كيف شيخ رضوان - 00:15:07

شرط لانه يعني هذا مثل من يعمل صالحا فان الله بما تعملون بصير. الله بصير عملت او لم تعمل. فجواب الشرط محذوف من يعمل

صالحا يثبه الله فان الله فهذا تعليل الجواب ليس هو الجواب - 00:15:29

نعم اه قال وانما هو علة لمحذوف مع الجواب والاصل ومن امسى رحله بالمدينة ينعم بالاهل والوطن فقد حسنت حاله. هنا بدأ الحذف فقد حسنت حاله نعم. وساءت حالي وحاله وساءت حالي وحال قيار. واني كانه يقول فقد حسنت حاله فليطب نفسا ولينعم

بال - 00:15:43

وساءت حالي وحال طيار لان لاني بها وقيار بها لغريب. نعم. نعم قال والشاهد في قوله آآ وقيارا بها لغريب. عندنا آآ لابد ان في مسألة

مهمة جدا نحوية اذا لم تفهمها لم تفهمها - 00:16:04

يعني عندما اذا قلت ان زيدا قائم وعمرو لك ان تقول وعمرا وعمرو. ان زيدا قائم وعمرا تعطف على زيدان وعمرو لك فيه وجهان ان

تجعله مبتدأ خبره محذوف او تعطفه على محل ان - 00:16:22

هذا جائز ما فيه خلاف لكن الخلاف بين البصريين والكوفيين في نحو ان زيدا وعمرو اه ان زيدا وعمرو في الدار مثلا هل لك ان تقول

ان زيدا وعمرو في الدار او يجب ان تقول ان زيدا وعمرا في الدار؟ الكوفيون قالوا يجوز الوجهان ان زيدا وعمرو - 00:16:41

في الدار. واما البصريون قالوا ان زيدا وعمرا يجب نقول له موجود في القرآن موجود في القرآن والصابرون وموجود اني وقيار بها.

قالوا هذا على حذف الخبر. اني وقيار كذلك. هذا على حذف - 00:17:01

الخبر وليس من العطف على اسم النا. اما البصريون قالوا لا هو العطف على اسم منا. فالخلاف اين شيخ محمود اولاهل هذا قياسي

ام لا؟ البصريون قالوا لا ممنوع والكوفيون قالوا قياسي هذا واحد. طب الوارد من الامة في تخريجها - 00:17:17

خلاف فعلى مذهب البصريين هذا ليس من العطف هذا مبتدأ وخبره محذوف وعند الكوفيين معطوف على اسم ان. فهتمم الفرق؟

مهم. فالفرق من جهتين. اين ندرس هذا؟ ندرس في باب ان في الالفية الفية ابن مالك ندرسه هناك في باب النا. العطف على اسم النا.

وجائز الرفع كان معطوفا - 00:17:35

على منصوب النا بعد ان تستكمل يقول ابن مالك وجائز رفعك معطوفا على منصوبي ان بعد ان تستكمل فمفهوم مخالفة انه اذا لم

تستكمل خبر لا يجوز العطف فهذا مبني على هذه المسألة الان كلام. تفضل سيدي. قال والشاهد في قوله وقيار بها لغريب حيث حذف

فيه المسند الى قيار. احد - 00:17:55

احسن او حذف المسند حذف فيه المسند الى طيار. حيث حذف فيه المسند الى قيار وهو غريب. في احدى النكات المتقدمة من

الاحتراز عن العبث مش لحدى حقيقة. اجتمعت جميع هذه النكات. اجتمعت جميع هذه النكات ليس لاحدى يعني لذلك اه السعد

وغيرها - 00:18:18

يقال لقصد الاختصار والاحتراز عن العبث. اه ولضيق المقام بسبب التوجع لمحافظة على الوزن صاحب نهاج واضح قال الشيخ

لاحدى. لكن استعد جمعها كلها وحقيقة مجتمعة. لماذا؟ يعني لاحظوا الاحتراز عن العبث - 00:18:38

لانه لو ذكره وقال اني لغريب وقيار غريب كأنه عبث صحيح؟ القرينة دلت عليه. ثم ضيق المقام بسبب التوجع لانه متوجع فقير

مناسب لكلام الكثير. ايضا في محافظة عالوزن لو صرحنا يعني مجموع - 00:18:58

مجموع هذه ليست فقط واحدة هي مجموع هذه فنحذف يعني لاحدى نقول للنكات بلاش لاحدى للنكات المتقدمة. نعم سيدي. نعم.

بدل او نضع واو ناسة قال لي احدى النكات المتقدمة من الاحتراز عن العبث او تخييل العدول الى قوى الدليلين او المحافظة على

الوزن او ضيق المقام بسبب التوجع او غير ذلك - 00:19:18

واما قوله لغريب فخير فخير ان لاقتراه باللام. ايش معنى هذا؟ فخير ان الاقتران باللام. هذه كلها مبنية على مسائل نحوية. هل ان

نقول اه زيد اللقائم لام الابتداء هل تدخلوا على الخبر؟ لا - 00:19:45

لا يصح اذا اردت ان تدخلها ايش تفعل؟ ان زيدا لقائم او تقدم الخبر لقائم زيد لقائم زيد. فاذا لا يصح ان نقول زيد اللقائم الا في

الشذوذ في كلام العرب لعجوز شهريا فهذا - 00:20:01

الشاب فهنا اذا قرأنا البيت اني وقيار بها لغريب لغريب هي خبر ان قطعاً. لماذا؟ لانه يصح. هل يصح ان نجعلها خبر قيار قيار اللغري

لا. كما لا يصح ان تقول زيد اللقاء - 00:20:20

فهمتم الفكرة؟ اقرأها مع تنبيه ايش؟ مع مع الهامش. مرة ثانية. قالوا اما قوله لغريب فخير ان لاقتراناه باللام قال ذلك ان لام الابتدائي
انما تدخل على خبر مبتدأ منسوخ بان - 00:20:37

وواضحة الفكرة هذا؟ نعم نعم. قال وفي اعرابي اه طيار اربعة ام ام الحليسي لعجوز شهرية. اه قال ترضى من اللحم بعظم الرقبة.
نعم سيدي. هذاك شاذ هذا. شاذ. نعم سيدي - 00:20:54

وفي اعرابي قيار اربعة اوجه. اثنان جائزان اخران ممنوعة. ممنوعان. حقيقة هما دخل يعني الامام السعد راح دخلوا مذهب البصريين
مع مذهب الكوفييين. في الجائزة. يعني اجازوا على مذهب بصري ومذهب كوفي. في مزج. نعم. نحاول ان نقرأ هذا تفضل -

00:21:15

فاول الجائزين ان يعرب مبتدأ خبره محذوف والجملة باسرها معطوفة على جملة اسم ان وخبرها. ما معنى هذا الشيخ رضوان يبين
لي المعنى. فان يعرب مبتدأ خبره محذوف. والجملة باسرها معطوفة على جملة اسم ان - 00:21:35

خبر يا اني اين خبر ان؟ لغريبك. لغريبة. وقيارا كذلك. كذلك. لكن ايش في اشكال بسيط؟ اننا قبل ان تكمل جملة يعني هو الاصل اني
لغريب وقيار كذلك فعطفتنا جملة على جملة لكن الاشكال اننا - 00:21:55

عطفتنا قبل ان يأتي الخبر اني وكيار كذلك لغريم. فهمنا؟ وهذا ما في اشكال كالجملة المعترضة يعني. هذا الوجه هو الذي وجهه
البصريون وبه نفهم يعني قوله تعالى والصابئون كذلك. لماذا رفعها - 00:22:15

وضعهم معهم حتى اكثر الناس حتى قيار هذا البيت مفيد جدا في تفسير الاية حتى طيار الذي يعني حيوان هذا غريب حتى
الصاويون الذين هم اكفر الناس لذلك رفعه حتى اكثر الناس لانهم هؤلاء الصابر يعبدون النجوم. وعندهم النجوم هي المؤثرة في
العالم. مثل قوم سبأ نعم سيدي. هم - 00:22:34

اكثر الناس ولهم عقائد باطلة جدا. فهم اكثر من اليهود والنصارى. تفضل. هم موجودون قريب من تركيا في العراق في العراق وفي
سوريا يعني قريب من منطقة شمال العراق وسوريا تقريبا. هؤلاء الصبية اكثرهم هناك في العراق شمال سوريا. نعم - 00:22:59

قال اه وثانيهما ان يجعل طيار معطوفا على محل اسم ان ويقدر له خبر معطوف على خبرها ويكون حينئذ من عطف المفردات من
يشرح هذا الشيخ محمود؟ اولا يعطف على محل اسم ان. نعم. كيف محل اسم النا - 00:23:21

المحل السمن هو الرفع. كيف الرفع؟ باعتبارها اصل مبتدأ هي اها. يعني نقول زيد قائم هذا مبتدأ. ان زيدا قائم هذا ايش؟ نسخنا
الابتداء نسخنا فالبصريون لا لا يجيزون العطف على زيد يعني في الان زال رفعها فالان - 00:23:42

نعتبرها منصوبة لا يجوز ان نعتبرها مرفوعة. الكوفيون اجازوا العطف على على الاصل. كيف كانت قبل ذلك واضح هذا؟ يعني كيف
كانت قبل اه الدخول؟ نعم. اذا قال على اسم ان باعتبار محله وهو الرفع وهذا بناء على انه لا - 00:24:02

في العطف باعتبار المحل وجود محرز. اه ايش هو المحرز الان؟ في العطف. المحرز هو الابتداء. هل الابتداء موجود لا الرموز غير
موجود. فعلى بناء على انه لا يشترط في العطف باعتبار محل وجوده المحرزة اي الطالب لذلك المحل. وبذهب - 00:24:22

المصريين انه لا بد منهم. فهذا على مذهب الكوفي ومنه فلان نافي الجنس. لا لا رجل قائم لا رجل صالح قائم المثل. تجعل صالح معت
لمحل لا مع اسمها او لمحل اسم لا. فهمنا هذه الفكرة؟ نعم. نعم - 00:24:42

طيب نعيد الشيخ محمود ان يجعل الطيار معطوفا على محل اسم النا تمام؟ مهم. اني وقيار فقيار معطوف على ماذا؟ على على الياء
على محل الياء. ايش محل الياء؟ الابتداء قبل دخولها. طب لغريبه خبر ماذا؟ هو قال ان - 00:25:02

اين؟ اين خبر آآ طيارا؟ ما حفظت طب ماذا يختلف عن الوجه الذي ذكرناه؟ هذا عطف مفرد على مفرد. كيف عطف مفرد على مفرد؟
تقول ان زيدا لقائم وان زيدا قائم - 00:25:22

وعمر جالس. ان زيدا قائم وعمر جالس. فعمر المعطوف على زيدب وجالس معطوف على قائمة كما تقول الم نجعل الارض مهادا
والجبال اوتادا فالجبال معطوفة على الارض واوتاد معطوف على مهادا. فهنا - 00:25:38

اني لغريب وكيار غريب. فقيار معطوف على ماذا امي. على امي. وغريب المعطوف على؟ لا غريب. الغريب. ليكون عطف مفردات. هذا جائز ما في مشكلة نعم. قال اعد من الاول فاوّل الجائزين. نعم. ان يعرب مبتدأ خبره محذوف والجملة باسرها معطوفة -

00:25:59

على جملة اسم ان وخبرها وثانيهما ان يجعل طيار معطوفا على محل اسم ان ويقدر له خبر معطوف على خبرها ويكون حينئذ من عطف ومفردات. نعم. واول الممنوعين ان يجعل طيار معطوفا على محل اسمه ان على ان يكون الغريب خبرا عنهما جميعا. كيف -

00:26:24

الخبر هل تطابق هل لنا ان نقول ان زيدا وعمرا قائم ولا لا بد ان نقول قائمان؟ قائمان. قائمان صحيح طب كيف اجهز اجاز الخبر هنا؟

00:26:44 لغريب خبر عن الاثنين الاثنين كيف اجازه -

اجعل بالصمد. هذا لانه فعيل قد يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع. والملائكة بعد ذلك ظهير من الواضح اه خبير بنو لهب خبير

ففعيل قد يستعمل للجمع. فغريب قد يستعمل للجمع او الاثنين ما عندنا مشكلة. فما عندنا مشكلة في ان يكون - 00:27:03

غريب خبر عنهما ما في اشكال. لانه فعيل قد يستعمل الواحد والاثنين والجماعة اين الاشكال؟ الاشكال من جهة اخرى. اعد الشيخ

محمود. قال وان يجعل واول الممنوعين ان يجعل قيار معطوفا على محل اسم ان - 00:27:28

على ان يكون الغريب خبرا عنهما جميعا. يعني عن قيار وعن اثنين ها ما في مشكلة. بس الاشكال ليس من هذه الجهة. وانما امتنع

ذلك لحصول العطف على محل اسمها قبل استيفاء خبرها لفظا او تقديرا. وذلك انتبهوا. في الوجه الاول عطفنا صح؟ نعم. عطفنا -

00:27:44

الخبر لكن الخبر في حكم المتأخر اني لغريب وقيار كذلك. فنحن عطفنا على المجموع لكن اه وان كان متأخرا في اللفظ لكن هو

متقدم في الرتبة نعم. هنا ايش قال - 00:28:04

انما امتنع ذلك لحصول العطف على محل اسمها قبل استيفاء خبرها لفظا او تقديرا وذلك يلزم وذلك يلزم عليه توجه عاملين وهما ان

على معمول واحد وهو لا غريب. هذا غير جائز. كيف هذا؟ نفهم هذا. اذا قلت لكم ان زيدا وعمرو قائما - 00:28:20

هذا الاسلوب اجازه الكوفيون ان زيدا وعمرو قائمة. البصريون منعوهما لما اذا قلنا قائمان ما الذي رفع قائمان؟ في ان زيدا وعمرو

ان اولاً. نعم. مش ان زيدا قائما فان رفعاته. وعمرو رفعها. عمرو ايش عرابي؟ مبتدأ - 00:28:39

ورفع ايش؟ الخبر فتوجه عاملان مختلفان الى معمول واحد لاحظ لما يلزم عليه ايش؟ قال لما يلزم عليه من توجه عاملين على

معمول واحد توجه عاملان على معمول واحد ما هما - 00:29:01

العاملات الابتداء وان؟ الابتداء وان انا اذا قلت لك زيد قائم ما الذي رفع الخبر المبتدأ ان زيد القائم ما الذي رفع الخبر؟ ان ان فاذا

قلت ان زيدا وعمرو قائما فيكون قد عمل في قائمان - 00:29:19

اما زيد. زيد وهو المبتدأ. وهذا ممنوع عند البصريين واجازه الكوفيون. اقرأ من الجديد شف. نعم. من واول ما اول ممنوعين. قال

واول ممنوعين ان يجعل طيار معطوفا على محل اسمئ - 00:29:36

على ان يكون الغريب خبرا عنهما جميعا. وانما امتنع ذلك لحصول العطف على محل اسمها قبل استيفاء خبرها لفظا او تقديرا وهو؟

نعم ما في داعي قراءة من تحت سيدي هذا؟ لا بس اكمل ما اكمل وذلك يلزم عليه توجه عاملين وهما ان وقيار على - 00:29:52

معمول واحد وهو لغريب وهذا غير جائز. اكتبوا مثلها ان زيدا وعمر قائمان. مثالا ان زيدا وعمرو قائمان مثل ناصر لان زيد وعمرو

وعمر قائمان. يعني مثل ان زيد وعمرو قائمان. نعم. نعم سيدي. قال وثانيا اما الوجه الجاهل - 00:30:16

الثاني مثل ان زيدا وعمرو لذهل. الثاني الجائز مثل ان زيدا وعمرو لذهل كانه قلت ان زيدا لذهل وعمرو ذاهب. وثانيهما ان يجعل

قيارا مبتدأ خبره لغريب. نعم. ويكون القيار خبره غريب. ايش المشكلة فيها؟ - 00:30:40

اذا جعلت قياد مبتدأ خبره لغريب ما المشكلة؟ الدخول لام الابتداء لا تدخلوا الا في خبر ان او اذا تقدم الخبر فهنا لا يصح وابحشه نعم

يعني الحاصل من كل هذا الجائز عندنا ان تقول - 00:31:03

وقيار وقيار كذلك مبتدأ وخوار والجملة معطوفة على الجملة كاملة. او تقول اني وقيار تعطف على محل ولغريب وخبر النا. وخبر
المبتدأ محذوف. ويكون من عطف المفردات والممنوع ان تجعل لا غريب خبر لقيار لان لام الابتداء لا تدخل او تجعل اه تجعلها من
عطف الجمل - [00:31:23](#)

يعني تجعل آآ الوجه الثاني الذي ذكره ان نجعل اني وطيار هذا معطوف عليه و تجعل وقية معطوف على محل اسم النا. ولغريب خبر
عنهما. لانه توجه عاملان لمعمول واحد. واحد. نعم - [00:31:54](#)

معمولان يعني انه المعمول واحد المعمول واحد لا غريب والعاملان هو ان والمفردان والمبتدأ؟ اه ثاني. وثانيهما ان يجعل طيار مبتدأ
خبره لغريب ويكون خبره ان محذوفاً وانما امتنع ذلك لان لام الابتدائي انما تدخل على خبر مبتدأ منسوخ بان ولا - [00:32:13](#)
على خبر غير المنسوخ الا شذوذاً. الا شذوذاً مثل قول الشاعر ام الحليس العجوز شهرب اه اه قال عجوز اهرب من اللحم بعظم الرقبة.
ام الحليسي لا عجوز هذا شاذ - [00:32:39](#)

او ان تقدم الخبر فتقول لقائم زيد. لقائم زيد. نازل نعم قال انا الان ما الفائدة؟ يعني الاله من كل هذا البحث. ما الفائدة من حذف
المسند فيما اخذناه؟ ما هي - [00:32:55](#)

لماذا حدثنا المسند في البيت السابق البيت باختصار اول الاختصار ضيق المقام احتراز على العبث ضيق المقام نعم احتراز على الوزن
قصدي باختصار واحتراز العبث وضيق المقام بسبب ماذا ضيق المقام؟ التوجه والتحسر والمحافظة على الوزن. هذه الامور الاربعة
تخيل العدول - [00:33:12](#)

والدليلين كذلك ممكن نضيفها هذي. ممكن انه ما ذكرها السعد. بس هذا ممكن. نعم سيدي. الان سناخذه فانت في كل مقام عليك ان
تبحث عن سر الحذف في كل مقام. نقف هنا اليوم اه في المرة القادمة نأخذ المثال الثاني سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا
انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:33:37](#)