

النحو الوظيفي(511) الجزء الثاني من أسئلة حرة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى

الصفحة الحادية عشرة بعد الاربعمائة الى المثال العاشر او التمرين العاشر تفضلوا الاخوات - [00:00:00](#)

انا لجميلة بثينة نعم لو ابصروا هاي لابد اه من النقل حتى يصح الكلام. واني لارضى من بثينة بالذي ابصره الواشي لقرت بلابله. نعم

بلال وبنا اكتبوها بان لا معظم الكتب كتبتها - [00:00:14](#)

بالا حتى يتضح المعنى بان لا وبان لا استطيع نعم. آآ قالوا واني لارضى من بثينة بالذي لو ابصره الواشي لقر بلابله بلا وبان لا استطيع

وبالمنى وبالامل المرجو قد خاب امله. وبالنظرة - [00:00:41](#)

اجلى وبالحول تنقضي اواخره لا نلتقي واوائله. ايش معنى البيت؟ الاخوة هنا وان الى ارضى من بثينة بالذي لو ابصره الواشي.

الواشي هل يحب الخير ام الشر؟ الشر. الشر. اللي هو ابصره الواشي لقرت بلابله. البلابل - [00:01:14](#)

شدة الهم والوساوس. اه انا ارضى من بثينة بالامور السيئة التي لو رآها الواشي العدو لا فرح وهدأت وساوسه وهمومه. ما هي؟ بلا

وبان لا استطيع وبالامل المرجو قد خاب امله. هذه كلها مع انها سيئة ايش يفعله؟ من شدة حبه لها يرضاها. منها. وبالنظرة -

[00:01:34](#)

العجلة وبالحول تنقضي اواخره لا نلتقي واوائله ايضا تنقضي. يعني بالحول تنقضي اوائله واواخره لا نلتقي. كل هذه امور سيئة لو

رآها الواشي وعلمها لقرت بلابله ولكني ارضى بها من هذه المحبوبة. نعم. تفضل. الان نوع اللام في - [00:02:04](#)

قطرة للبيت الاول؟ مزحة. الاولى مزحقة. اني لا ارضى لا مزحقة لو ابصره الواشي لقرت واقعة بجوار الشرط. نعم. الان لام الجري

في بثينة مع ذكر على الجر في بثينة. مع ذكر السبب. ممنوع الصرف لماذا؟ العالمية والتأنيث من بثينة - [00:02:27](#)

نعم آآ قال تعيين جملة في محلي رفعه. ارضى. الجملة في محل رفع وجملة في محل نصب. ساعد الاخوات جملة في محل ناصب.

في البيت الاول اوصوا بالبيت الثالث في البيت الثالث - [00:02:54](#)

تنقضي لا وبالحول تنقضي لا نلتقي لا نلتقي حال كأنه قال بالحول تنقضي اواخره واوائله حال كوننا ايش؟ لا نلتقي جملة اه حالية

مع اه مع بيان السبب ايش بيان السبب؟ لو نرجع بالجملة الاولى لانه خبر لنا واضح. والجملة التي في محل اه نصب جاءت بعد

معرفة - [00:03:20](#)

ايش المعرفة هنا؟ قوافل الضم. بالحوض. الان تنقضي لما فيه احتمالان. انتبهوا الحول. هل يراد به العادية ام جنسيا المحولين

الاحذية. الجنسية؟ جنسية. هل حول معين؟ لا. اي حول؟ انتبهوا قاعدة. نحن قلنا الجمل بعد ما انك - [00:03:49](#)

قراءة المحض صفات وبعدها النكرات غير المحضة وجهان صفات او احوال او نعود. الجمل بعد النكرات المحضة صفات وبعده

المعارف المحضة اقوال. وبعده النكرات غير المحضة والمعارف غير المحضة لا يجوز الوجهان - [00:04:10](#)

ايش الصفات غير محضة نكرة موصوفة رجل طويل او مضاف الى نكرة طالب علم او كتاب علم مثلا والمعرفة غير محضة ما هي؟

الجنسية فدايما بعد الف جنسية لك الوجهان الحال او الصفة - [00:04:30](#)

ولقد امر على اللئيم يسبني لك ان تقول حاء صعبة لي او صفة. علماء البلاغة ايش يرجحون صفة لماذا اكثر مدحا يعني اللئيم الذي

دائما يسبني مش حالة كوني او امر به وهو يسير. كل الاحوال كمثل الحمار يحمل اسفارا ما موقعها؟ اما الحامل - [00:04:50](#)

او حال كونه حالة يحمل اسباب. فدائما الجنسية لك ان تعب ما بعدها صفة او حالا. هنا بالحول تنقضي اواخره اما هي صفة بالحول

الذي صفته تنقضي واخره. او بالحوال حال كونه تنقضي واخره. الصفة اجمل حقيقة. يا رب - [00:05:13](#)
نعم فيصير معنا وارضى بالحوال الموصوف بانه تنقضي واخره واوائله حال كوننا لا نلتقي فهمنا؟ قد خاب أمل وبالأمل المرجو قد
خاب آمله احسنتم هذه في محل؟ جرس صفة في محل يجرب صفة او بالامل المرجو حال كونه قد خاب. صفة او حال هذه ايضا -
[00:05:33](#)

صفة اوحى. نعم الان الاخوة من ما فرى منكم؟ الكل قرأ؟ يا شيخ عبد الله. نعم سيدي اجارتنا. اجارتنا انا غريبان ها هنا وكل غريب
للغريب نسيب. فلا تزجريني عنك - [00:06:03](#)

جربني عنك خيفة كاسح اذا قال شرا او اخيه او اخيث او اخيف لبيب. اجارتنا اما غريبان ها هنا وكل غريب للغريب نسيب فلا
تزجريني عنك خيفة كاشح كاش العدو المبغض يعني. اذا قال شرا او اخي فلا - [00:06:25](#)
هذا البيت لقيس ابن الملوح اللي هو مجنون ليلي فيعني اشتهر شعره بين الناس فاهلها منعه ان يقرب منهم. فكانت هناك امرأة
مطلقة من عشيرة اخرى كانت تأتيه باخباره ليلي. فعرف اهلها فزجروها - [00:06:45](#)

فجاء عندها ليأخذ اخبار الليلة فأخبرته. فتمثل بالبيت الأول ببيت امرئ القيس. امرؤ القيس لما ذهب الى انقرة. اه مات هناك تعرفون
قصته انه احب بنت الملك فوضع له السم او البسه جبة فيها سم فمات هنا هناك وكانت قريبة منه - [00:07:06](#)
امرأة فقال البيت الاول اجارتنا انا غريبان ها هنا وكل غريب للغريب نسب وهذا البيت اصل لمن لكن تمثل به مجنون ليلي. وازاف
عليه بيتا اخر فقال فلا تسجديني عنك خيفة كاش يعني. لا تزجريني عنك تقول اذهب - [00:07:26](#)

عني خلاص سببت لي مشاكل لاني اتيك بالاخبار. اذا قال شرا او اخيف لبيب. مفهوم معنى ان شاء الله. الان اجارتنا قال تعيين الاسماء
المنصوبة. الاخوة اجارتنا هي اجارتنا. بسرعة. منادى؟ منصوب بهمة الهمزة هذه ايش؟ نداء - [00:07:45](#)
اسم اخر خيفة مفعول لاجله خيفة قال شرا قال لابد ان يكون مقولها جملة. كيف هذا؟ مفرد هذا. قال هو شر؟ لا. ما قال تنصب اربعة
اشياء الجملة وهو الاغلى تنصب مفردا فيه معنى الجملة. مفرد فيه معنى الجملة قلت شعرا قلته خطبة - [00:08:05](#)

قلت كلام او المحكي يقال له ابراهيم. وفي شيء ثالث فيما بعد نأخذه. المهم انها تنصب جملة او مفردا فيه معنى الجملة. فقال شرا
لانه الشر ليس كلمة واحدة. المراد به كلام كثير. او مخيف لبيبه. اذا اخذنا الاسماء المنصوبة - [00:08:35](#)

الان اعرابه نسيب ولبيب. او قبل ذلك قبل ذلك نوع لا فلا تسجديني هذه ناهية في واحدة اخرى؟ فقط نعم محل جملة قال اذا قال
مضاف اليه بعد اذا اه اعراب نسيب ولبيد الخبر نسيب كل غريب للغريب - [00:08:55](#)

نسيبه. كل غريب نسيب نسيب. اه هذا اه ماذا نعرب؟ خبر او مبتدأ؟ خبر. خبر لماذا؟ احسنتم وللغريب نعلقها بماذا؟ كله غريب. لا.
للغريب ماذا نعلقها؟ كل قريبا نسيب للغيب هانتا فكل مبتدأ غريب مضاف اليه نسيب الخبر وللغريب متعلق بنسيب المصنف -

[00:09:19](#)

اتى بهذا المثال ليوهمكم انه للغريب خبر نصيب مبتدأ لكن المعنى لا كل غريب نسيب نسيب للغريب. لبيب اخيط لبيب ما يقول
فاعل. احسنتم دور للاخوات ها تفضل يا بني اذهبوا فتحسسوا من يوسف واخيه ولا تيأسوا من روح الله. انه لا - [00:09:49](#)
ييأس من روح الله الا القوم الكافرون. علامة نصب المنادى يا بني منصوبة عن نصب الياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف
والياء مضاف اليه فعندنا يا ان في نوع الضمير في انه - [00:10:19](#)

ان احسنتم ضمير شأن ان الشأن العظيم والقصة الخطيرة المهمة لا ييأس من رح الله الا القوم الكافرون. سورة يوسف لابد ان
نستحضرها عند الكرب والمصائب. وايمان المؤمن يظهر في هذه المواطن. في الوضع العادي هذا كل احد يثبت عليه. لكن ثبوت -

[00:10:38](#)

حقيقي لذلك عندنا في علم النفس قالوا اذا انت دائما تستحضر في نفسك اشياء تفعلها في الواقع يعني دائما تخيل في نفسك اذا
حصلت هذه المشكلة لازم اعمل كذا اذا حصل كذا مثلا اذا كنت خائفا من القاء الخطبة تخيل انك تلقي الخطبة وانك تثبت اذا بقيت
تتخيل ذلك في الواقع تثبت قائما - [00:10:58](#)

نفسك في داخلك في الواقعة يتمثل يعني. فدايما درب نفسك اذا انا حصل كذا سافعل كذا في نفسك هذا الذي ستفعله في الواقع.

الان عندنا اه ايش المنادى فهنا ضميرها خلناها نوع لا الاولى ولا لا تياسوا لا يياسوا نافية - [00:11:18](#)

اعراب القوم الا القوم لا يياس من روح الله الا القوم فاعل. احسنتم. ولماذا ما قال الا الكافرون؟ القوم الذين من قوميات قوميتهم

الكفر هذا ارسخ من ان يقول من الكافرين يعني. نعم. الاخوة اتفضلوا - [00:11:41](#)

يا ابا العبد تفضل هذا اني مجنون ليلى ايظا. مجنون ليلى من الكامل. شف لي احفظ النغمة سهل جدا كامل الصيام تصوغ عليه

بسهولة. كمن جمال من البحور الكامل المتفائل المتفاعل وشغلت عن فهم الحديث - [00:12:01](#)

سوى ما كان منك فانه شغلي. واديم لحظ محدثي ليرى. ان قد فهمت عندكم عقلي؟ هذا قصته انه مجنون ليلى كان جالسا فجاءه

رجل من بني جعدة بن كعب وكان صديقا للمجنون - [00:12:26](#)

وهو جالس مجنون يخض في الارض ويعبث بالحصى فسلم عليه وصار يكلمه والمسجون لا يجيبه بقي وقتا طويلا ثم صاح عليه قال

لماذا لا تجيبني؟ يا اخي قال والله ما شعرت بك - [00:12:46](#)

يعني كان يفكر بليلة وهذا جاء وسلم عليه وحدثه وهو لا يشعر به ثم انشأ قال قال ما علمت انك تكلمني فاعذرني فاني مذهوب العقل

وبكى وانشأ يقول وشغلت عن فهم الحديث سوى ما كان منك فانه شغلي. واديم لحظة محدثي ليرى ان قد فهمت وعندكم -

[00:13:05](#)

عقلي نعم. يعني ينظر لمحدثه ليراه انه يسمعه لكن عقله مع من؟ مع هذا. نوع ما سوى ما كان موصولا. مضاف نوعا ليرى ان قد فهمته

لا ليست مصدرية مخففة مخففة ثقيلة قلنا من علامات مخففة ثقيلة تدخل على - [00:13:32](#)

والسين وسوف لان هذي مخففة من الثقيلة. كيف نعرف المخففة من الثقيلة من قد سين سوف تدخل على فعل جامد تسبق بعلم وهنا

سبقت بعلم رؤيا لعلم وجاء بعدها قد اسمها ايش يكون؟ ضمير وجملة قد فهمت هذا ايش؟ خبر. علامة قال - [00:14:01](#)

نوعا اعراب السوى وشغلت عن فهم الحديث سوى. غيره معنى غيره مثل غيره. نعم. منصوب على الاستثناء مش قلنا سوى ما بعدها

دائما مضاف اليه هو المستثنى حقيقة. لكن هي كيف تعرف؟ اعراب ما بعد الا اه - [00:14:23](#)

تفضلوا هنا حتى نراكم. تفضلوا. اه الان اه قال منصوب على الاستثمار ما تقولوا مستثنى انتبهوا. المستثنى الماء لكن هي منصوبة

على الاستثناء. فهمنا؟ علامة الاعراب في الليرة يرى ايش نقول اعرابي اعرابا ايش؟ جواز ها - [00:14:45](#)

وعلمة نصبه الفتحة المقدرة مانعة من ظهورها التعذر ثم نقول والمصدر المؤول في محل الجرب باللام والجار والمجنون متعلقان

بيديهم احسنتم. اه الان هنا خطأ طباعي محل فيه تاء زائدة. محل جملة عندكم - [00:15:13](#)

عقلي وعندكم حاليا حاليا انت قد فهمت قد فهمت ما موقعها خبر امن وعندكم عقلي هذه جملة ايش؟ حالية. نعم. دور تفضلوا

وبعد ان فقال شكرا لك وقد كان شاب خفيفا كانت شاتم - [00:15:36](#)

خفيفة الدم يعني اذا الظاهر خفيفة الدم يعني انت قلت خفيف دم لطيف لكن ايش ارادها؟ يعني تعطيك انشاء ضعيفة ما فيها شيء

يعني هزيلة نعم. موقع المصدر المؤول ان ذبحها - [00:16:07](#)

مضاف اليه بعد ظرف مضاف اليه. محل جملة يشكر وبعد ان ذبح ارسل اليه يشكره. حال ايش نفيد هذا لا هي مش مفعول لايش اللي

هي؟ حال معللة لا نقول مفعول لاجله لماذا - [00:16:22](#)

جملة لكن نقول هذه حال معللة او حال تفيد التعليقات تفيدكم في التفسير جميلة جدا هذه الحالة احفظوها نعم فقال قال محل جملة

يشكر حالي في التعليق. شكرا اشكره في قراءة مفعول مطلق اشكرك شكرا. تحويل خفيفة الدم قال شاة خفيفة الدم الى جملة اسمية.

اه - [00:16:41](#)

قال نقول كانت شاة دمها خفيف فدمها ايش نعرقه؟ مبتدأ وخفيفة. خبر والجملة في محل نصب لا لا لقد كانت شاة ايش عرب شاة؟

صفة اه خبر كان صح؟ خفيفتان - [00:17:03](#)

عندما نحولها دمها خفيف فدمه ابتدأ وخفيف خضر والجملة في محل نصب صفة شاته صفة شاتم. الخبر كان شاة على كل حال

فهمنا؟ الان حولناها وبيننا موقعها. يلا شيخ اه عبد القادر. نعم - [00:17:26](#)

واية التجديد ان تلقى ان تلتقي واية التجديد ان تلتقي حلاوة حلاوة الصنع والمذهب قافية مكسورة وتطلع السورة مجلوة باللحن باللحن في ايقاعه الخلي. لا ان يخون الشعر ميزانه ويغرق المبني في المعرض. واية التجديد ان تلتقي حلاوة الصنعة والمذهب وتطلع الصورة - [00:17:48](#)

باللحن في ايقاعه. ايش راس الخل؟ نقول برق الخل بالذي يبرق ولا يعطيك المطر. لكن هنا اراد مطلق اللمعان هذا مجاز مرسل على بعلاقة الاطلاق والتقييد. قل اصلا البرق الذي يلعب لكن لا يعطي مطرا. وهنا اراد فقط مطلق البريق - [00:18:22](#)

نسميه مجاز مرسل بعلاقة الاطلاق والتقييد. وتطلع الصورة مجلوة باللحن في ايقاع الخل لا ان يخون الشعر ولا الشعر؟ الشعر الشعر ميزان باللحن ويغرق المبني في المعرض دور الاخوة. نعم سيدي - [00:18:42](#)

ايش رأيكم؟ يفرقوا ولا يفرقوا لا يفرقوا يغرق العطف على ان يخون لا ان يخون ولا ان يغرق لا موقع قصد المول في البيتين دور مين الان مصدر ممول في البيت الاول والثالث ان تلتقي. خبر المبتدأ اية التجديد - [00:19:02](#)

التقاء. التقاء. فالخير لا ان يخون للخور ايش موقعها؟ احسنت مع طفل ماذا ما هو حرف العطف؟ لا هنا لا حرف عاطف كي تقول جاء رجل لا امرأة فاية التجديد ان تلتقي لا ان يخونه. فالمصدر ما هو المعطوف على المصدر - [00:19:24](#)

ان تلتقي فهو في محل رفع ثم نعيدها اذا ان تلتقي خبر ولا ان يكون معطوفة عليه كما تقول جاء رجل لا امرأة تمام؟ اه اعرابه مجلوة الشيخ عبد القادر قال وتطلع السورة مجلوة ظاهرة حاء احسنتم - [00:19:46](#)

اه قال باللحن في ايقاع الخلب صفة الايقاع فاعل يخون هو لا ميزة يكون ميزان الشعر. هل يصح تقديم الفاعل هنا؟ لا لا يصح يجب تأخير الفاعل مثل ابتلى ابراهيم ربه. الاخوات الخفيف نعم - [00:20:07](#)

نعم الغابة وحقي عنوة بالفتح. نعم انا عنوت اعنو عنوة بمعنى قهرا يعني. نعم ان سعيهم هذا لن ينال من ارضا طيبة للعرب العرب الحمامة شرابه. حادث فيه للعروبة ذل. بعد عز قد طاول الاحقاب. شف انتم الى - [00:20:34](#)

ان تعتنوا بالشعر حقيقة الحمد لله الان توجهنا لهذا. لماذا؟ لانه في بعد يعني في اول هذا القرن يعني الان الغرب جيشوا جيوشا من العرب علموهم تعليما قويا في الادب والشعر واعتنوا بهم. ودرسوهم الادب للعربي والادب الانجليزي. وجعلوهم يستلمون -

[00:21:15](#)

جرائد او الظروف التاريخ الاعلامي الزرقي. جرائد ومجلات وينشرون الوطنية والقومية. وكثير منهم نصارى كانوا كانوا يمدحون النبي صلى الله عليه وسلم. واحدهم يقول لعروبة لا تكفي بدون الاسلام والاسلام لا يكفي بدون عروبة يعني كلمة حق اريد بها باطل لكن هم يعني بعد آ ما ذهبت جامعة المسلمين يريدون - [00:21:37](#)

بان يحولوا الخط حول الخط بذكاء يعني عجيب يعني. فهم يعني حقيقة في هذا الجيل خرجوا ادباء كبار لكن وجهوا الدفة الى موضوع القومية والوطنية والابعاد عن الاسلام. والفراعنة والكنعانيين. فهم يعني فعلا نجحوا نجاحا باهرا في هذا - [00:22:02](#)

فنحن نريد الان ان نتعلم الشعر والادب وحتى لا يكون خطاباتنا في دروسنا يعني جذابة. اذا انت خطابك غير جذاب مهما كان عندك العلم لن تصله للناس سيملون دروسك كحاليا. اه اه لابد من العلو في الادب حقيقة واتقان الشعر. وسهل جدا الشعر يعني - [00:22:25](#)

شيخ اكرم الله يجزيه خير عرفنا ان لا تهتم كثيرا بالتقطيعات الاصلية تعرف تقطيعات بشكل عام لكن ما يعتني بالوزن الاصلي احفظ كل نغمة موجود في الانترنت ان النغمات لكل بحر احفظها وحاول ان تصوغ عليه ليس صعب يعني. ثم قطع هاي التقطيع السطحي -

[00:22:45](#)

لا لا تحفظ خبر وكذا لا. اعرف فقط الاشياء الجائزة. فلذلك شف لاحظ وقال حادث فيه للعروبة ذل بعد عز قد طاول الاحقاب افترضى الليوث ان يطا الغار بعدو فيستبيح الغابة لا وحق الاوطان يعني هذا مثل نخرجها - [00:23:04](#)

على اه افلح وابيهم صدق على احدى التخريجات؟ لانه حق الاوطان لن يسكنوها عنوة ان سعيهم قد خاب لن ينالوا من ارضا قيد شبر او تذوق العرب الحمامة شرابا. الاخوات ها - [00:23:24](#)

الافعال المضارعة المنصوبة وسبب نصبها. اه يطاء منصوبا بماذا؟ بان. فيستبيح انتبهوا انتبهوا مهم جدا جدا هذه النقطة الغاء السببية بعد ان مضرة لازم تكون في جواب شيء. في جواب - 00:23:39

في فرض انه يأتي فعل منصوب ويعطف عليه وبعد فرق ان تكون في جواب شيء لو ادنى لنا كرة فنكون لاحظوا في جواب لو اذا حصل اتمنى فيكون. هل هل تزورنا فنكرمك - 00:23:59

اما هنا ان يطاء فيستبيحه. معطوفة ولا يوجد اصلا ممكن تقول افترض فيستبيحها شف لو المعنى افترض فيستبيح ممكن. بس هنا ليست في جواب الاستفهام. شف المعنى دقيق اللي جعلناه في جواب الاستفهام يصير معنا افترض فيستبيح الغابة - 00:24:15
بس مش هاد المعنى والمعنى ان يطاء الغابة عدو فيستريح. جميل جدا هون اجتماع الامرين حتى يظهر لك الفرق افترض فيستبيح؟ ايش هذا المعنى؟ اه ولا المعنى ان يطاء فيستبيح؟ فاذا يستبيح معطوف على يطاء والمعطوف على المنصوب - 00:24:35

المقصود هل هو من عطف الجمل ام المفردات؟ لا. هذا العطف فعل على فعل. لذلك ظهر الاعراب. لو كان من عطف الجمل لما ظهر الاعراب محمد عطف فعل على فعل يظهر الاعراب لن يقعد يأكل لم يقعد ويأكل. يظهر الاعراب. اما في عطف الجمل لا يظهر الاعراب - 00:24:55

نعم ايضا لم يسكنوها منصوب بماذا؟ اه منصوب من لا ناصب له وهو بحرف النون اي لن ينالوا مرصود لم او انه بحرف النون او تذوق بماذا منصوب؟ المضرة. ما معنى او هنا؟ الى ان. الى ان - 00:25:16

عرفتها؟ لن ينالوا من ارضا قيد شبر الى ان تذوق العرب الحمام شرابا. نعم اه ايش قلتها؟ اه فترض نعم مرفوع هذا ليس منصوبا. موقع المصدر اه المؤول اين المصدر المؤول اولاً؟ ان يضع ان يطاء. في البيت الثاني قال افترض الليوث ان يطاء المصدر المؤول مفعوله - 00:25:36

به اعراب ذل. خبر او مبتدأ؟ مبتدأ. حادث ذلة ولفيه ذلة. تنتبهوا المعاني لا ليست ليست نحو هي مجرد قواعد تحفظونها. انظر المعنى الحادث ذل ولا فيه تظله؟ تذله مبتدأ وفيه خبر والجملة خبر حادثا او حادث - 00:26:04

ما فيها جيد ان نجعلها خبرا محذوف حادث فيه العروض بس هذا مشكلة الخبر يكون بدون مبتدأ. لا لا يمكن هذا طيب الان عندنا عنوة ماذا تعربون عنوة؟ معناها قهرا - 00:26:30

ممكن نجعلها حالا باي معنى اسمه حلقة. عنوة يعني كانه قال قادرين. جيد. فحال من اي ضمير؟ من الهاء؟ الهاء. لا الواو يسكنوها وهم طاهرين لنا يعني يسكنوها قهرا لنا. هذا اعراب جيد حال من الفاعل. اعراب اخر - 00:26:47

الوطن جيد مفعول مطلق اما بتقدير ان السكنة عنوة او بدون تقدير نجعلها مثل قامة وقفوا قياما يعني يسكنوها عنوة كانوا يقولون يسكنوها السكنة لكن وضع عنوة موضع السكنة فهو مفعول مطلق مبين للنوع مثل جلست القرفصاء - 00:27:11

ورجعت قرار بينت حال السكنة لكن هذه حال فعل يعني بينت هيئة الفعل وهيئة الفعل هذا مفعول مطلق اذا مفعول مطلق اما بتقدير كما قال الشيخ رأفت يسكنوها السكنة عنوة - 00:27:33

هدفنا المضاف او نقول هذا مثل رجعت القهقرة وجلست القرفصاء شيخ عبد الله. نعم. معنى شيخ عبد الله؟ نعم. الان فهمنا هذا شرابا حتى ذوق العرب والحمامة حال كونه ايش؟ شراوة ايش قلتهم الاعراب الثاني؟ تذوق ذوق - 00:27:50

جيد فمممكن ان تذوق ذوقا الحمامة بس لحال اجمل هنا الحالة اجمل حقيقة. الحال اولى من المفروض نطلق هنا. نعم. القلوب. احسنتم. اه اقرأ يا سيدي. وانت اخي ما لم تكن لك - 00:28:12

حاجة ما لم تكن لي حاجة من الطويل. نعم. وانت اخي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت فان عرضت ايقنت والا اخا لي. وبعده قال وانت اخي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت ايقنت ان لا اخالي كلما غني عن - 00:28:30

اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا. في واحد من العلماء رد هذا البيت عمل بيت معاكسا بمعنى قال كلانا غني عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا وعين الرضا عن كل عيب كيلة - 00:28:50

ولكن عيب ولكن عين السخط تبدي المساويا. نعم. الان نوع ما اه خلنا نرى وانت يا اخي ما لم تكن رفيع. مصدرية ظرفية. وان مدة

مثل اوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا. نوعان - 00:29:07

كيف عرفنا بدليلين الدليل الاله انه قبلها يقين علم وفي لا بس لا يعني مش دليل واضح ايقنته اسمها لا ما في الجنس تذكرون هذي

مثل اعراب ايش؟ لا ابني لك - 00:29:27

لا ابى لك ذكرها ثلاثة اوجه احسنها قلنا احسنت على لغة القصر ما شاء الله فنقول ايش نقول فيها؟ اسم اسم لام مبنيا على فتح مقدر

منع منظور حركة التعذر - 00:29:52

مثل اه فتاوى وليه خبر تذكرون هذا العراق هو ايش القاعدة؟ الاصل ان يقول لا اخ لير لا اخذ لكن نصبها معناه غير مضافة كما قلتي

على لغة القصر جاء بك ورأيت اباكم ورأت بآباك وفتحة مقدرة منع نزول التعذر ولي خبر. ايش وجه للذكرى - 00:30:09

قلنا اللام زائدة واضيفت الياء والاضافة معنوية. اه اضافة لفظية لا تفيد التعريف والخبر محذوف درسنا في الدروس ارجعنا طيب والجملة لا اخالي خبر ايش والمصدر المؤول في محل نصب مفعول ايقن صدنا سد مفعول ايقنت نعم تفضل حاجة ايش عن اعراب

نوع ما اخذناها - 00:30:32

نوعان مخففة ثقيلة. اعراض خالية عرضناها. ما لم تكن لي حاجة. فاعل هنا كان تامة احسنت شكرا هذه كانت امنية لم توجد حاجة

اذا لم توجد حاجة بحاجة فاعلة تفضلوا الاخوات. مجاهد الله يسلم ايديك ما شاء الله. ان عبدالمك - 00:31:02

حركه او كيه لقي ان عبدالمك ابن مريم لا ابنه اني نعت عبده نقول ان عبد الملك ابن مروان ونقالة الشعبية كم عطائي؟ لا وقال له كم

عطاءك؟ هكذا قال له باللحم - 00:31:30

باللحم فقال قال الفين. قال لحتك. لحتن قال لما ترك أمير المؤمنين الاعراب كرهت ان ان اعرب عليه شوف كيف لذلك حكيم

الترمذي قال عليكم ان تنزلوا الناس منازلهم نحن نقرأ الحكيم الشيخ اكرم يعني هذا كتاب رائع جدا كله حكم - 00:31:50

شركة عبد الوهاب كله حكم وقال يعني من من ايمانك ان تنزل الناس منازل والنبي امرنا بذلك يعني اذا انت احترمت المدير

واحترمت الوزير واحترمت واحد له قدر هذا من الايمان - 00:32:13

مش تيجي تعمل حالك يعني انك شيخ مش مهتم فيه لا هذا من انزال ناس منازلهم انك تدفع على هذا شف في قامة دخل بيت ابي

سفيان معنا ايش فعل ابو سفيان؟ هو امن هذا ايش يعني؟ انزل الناس نعم؟ العلماء التي - 00:32:26

لا هذه تحمل على يعني على انكار المنكر في بعض الحالات الخاصة. مثل واني لاطنك يا فرعون مثبورا. متى قالها اهله؟ نعم متى قال

له اخر سؤال؟ في رواية اخرى نعم حكيم الترمذي بالنوادر اه نوادر الاصول كتاب عجيب الوهاب. نعم. قال في رواية رواية اخرى -

00:32:46

اخرى ان الذي قال له هو الحجاج. قال كم عطاءك؟ قال الفين قال ويحك كم عطاؤك؟ قال الفان قال فلما لحت فيما لا يلحن مثلك؟

قال لحن الامير فلحنت واعرب فاعربت - 00:33:06

هذي رواية ثانية وجه الخطأ في قول كل من عبد الملك والشعبي قال اكنتم عطاءك ايش كان علي اني اقول؟ كم عطاءك؟ كم عطاؤك؟

ايش عرفكم هنا؟ اما مبتدأ او اعطاء الخبر او العكس لانه ما بعدها معرفة - 00:33:21

من اجاز ان يكون المبتدأ ونكرة مع كون الخبر معرفة وهذا مروي عن سيبويه قال كم مبتدأ وعطاء الخبر؟ ومن قال لا يجوز يقول

عطوك هي المعرفة وكم هي المبتدأ - 00:33:40

نعم وقال يعني المقصود فيه انه نصح ولانه احنا وجه ايش جهة الخطأ اللي وجه ما هي جهة الخطأ ممكن ان لا لا لا لا يريد منا ان

نصح اي نريد ما وجه الخطأ؟ ما وجه الخطأ - 00:33:53

فلنا ان نقول وجه الخطأ في قول الشعب او وجهه من اي جهة هو خطأ. نعم. تفضلوا. قال عطائي الفان. طبعا مبتدأ وخبر فقال الفين

ما الخطأ نعم. موقع المصدرين المؤولين - 00:34:18

ايش هو عندنا المصادر؟ ان حكي ان نائب فاعل احسنتم ان اعرض كرهت ان اعرب مفعول به نوعه كم تم عطاؤك الان الاخوة واتوا

النساء صدقاتهن نحلة فياوطن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا ملينا - 00:34:38

نعم. قالوا وين بعض الناس قالوا يعني اذا كنت مريضاً فخذ من مطر ما من مطر السماء لان الله يقول ايش؟ اه عن مطر وتأخذ شيء من مهر الزوجة وتضع لان الله - [00:35:03](#)

قال فكلوا هنيئاً مريئاً وشيء من العسل وتأكل منا ما يكون فيه الشفاء يعني. بس مش توخذ الف دينار دينار دينارين. الاسماء المعرضة المرصودة وسبب نصبها. واتوا النساء ايش من ساعة؟ صدقاتهن مفعول به الثاني. نحلة النحلة يعني فيها اقوال العلماء - [00:35:21](#) اشتقاق للراغب قالوا مأخوذة من النحل كيف النحل يعطيك العسل بدون اه ثمن فكذلك النحلة كانها المهر كانه على سبيل التبرع لان المرأة في الواقع ما اعطت شيئاً غير الوضع يعني ما اعطت شيئاً فكأن عطاء الرجل يعني عطاء من غير مقابل يعني. اه وفي بعض العلماء فسرته معناه - [00:35:44](#)

هبة وعطية بعضهم قال فريضة كما نرى اولاً يعني كانه قال انحلوهم نحلة يجعل احتمالات الاعراب. باي اعتبار انه اتوا بمعنى ان حلوهن مثل ما اعطيه اقامة وقوفا فاما مفعول مطلق اه بالمرادف - [00:36:08](#) اتوا النساء صدقاتهن ايتاء فوضع مكان ايتان ايش؟ محبة لانه اطيبي يعني. ويشعر انك تعطيه من طيب نفس وفيه تطيب لخاطر المرأة وفي تشجيع من كلا الطرفين نعم فهذا الاول. القول الثاني مفعول لاجله اجازوه بس مش قول قوي. اجازه سمير حلبى. بس مش ظاهر يعني - [00:36:29](#)

حال جميل جدا كان يقول حال كونه عطية او فريضة على بعض المفسرين بعض في السنين قال هبة وعطية من الله. وبعضهم قال ايش فريضة على كلا التفسيرين هو ايش - [00:36:54](#)

اذا اذا كان المعنى اتوهن ايتاء فوضعنا نحلة فهو مفعول مطلق. او اتي النساء صدقاتهن حال كون الصدقات هبة اوحى لكونها فريضة محلة. طيب الان عندنا فان طبننا لكم عن شيء منه نفسه تمييز محول عن - [00:37:08](#)

فاعل اصل كلام عن شيء منه لماذا القرآن عبر بهذا؟ ليبين ان المرأة لا تطيب بسهولة عن ما لها خلص هذا مالها وهي مهرها انت جاي بعد ما دفعته توضحه منها. لذلك قال ان مش اذا يعني مشكوك فيه - [00:37:28](#)

وان طمن لكم عن شيء يعني قليل. ومنه ونفساً اخر شيء نفسها حتى يبين المهره ما تطيب فانت ما توخذ يعني مش كل ضيق بتقول له هات الذهبات. لا روح اتدين من واحد ثاني. عرفت كيف؟ الواحد كان قاضياً. قال معظم مشاكل - [00:37:49](#)

من اخذ الذهب هذا معظم مشاكل الازواج على المهر يعني. طلاقات كثير من الطلاقات قال معظم الطلاقات بين الرجال والنساء على المهر. نعم. اه آ قال فكلوه هنيئاً مريئاً ماذا لعب هنيئاً مريئاً؟ اما المفعول مطلق او حال كون الاكل آ - [00:38:09](#)

هنيئاً مريئاً. اذا اما حال من الضمير كلوه حال كونه هنيئاً مريئاً. او كلوه اكلا هنيئاً مفعول مطلق او حال من الضمير. لا نوع الفاء في فكلوه فيقولن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه واقعا - [00:38:31](#)

ما في جواب؟ الشرط لماذا جاءت الفاء؟ طلبية. طلبية احسنتم. علامة بناء الامر والماضي اتوا حرف النون الماضي طبننا السكون فكلوه الان تعيينه ضميري ضميري في محل رفع هانتوما واخر في محل نصب - [00:38:51](#)

لا هنا صدقاتهن مضاف اليه صح؟ كلوه. نعم. في محل جر واتوا النساء صدقاتهن. احسنتم. بينصرت في اسم وهذا اتصلت بمضاف. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:39:15](#)