

النحو الوظيفي (911) للعلامة عبد العليم إبراهيم للشيخ علي هاني

العقرباوي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة التاسعة والعشرين بعد ربعمية اقراس خرافات قال الفصل الخامس والثلاثون قراءات تطبيقية نهوا فيما يلي طائفة من النصوص الادبية غير مضبوطة - 00:00:00

بالشكل ليتخذ منها الطالب وسيلة للتدريب على القراءة المضبوطة ضبطا سليما. تراعى فيه فيها قواعد النحوية هذا نوع من الاهداف المنشودة من دراسة النحو. ونوصي الطالب بان يقرأ النص اولا قراءة - 00:00:20

يتعرف فيها الى اوضاع الكلمات. وما تؤديه من وظائف معنوية ليدرك ما ما يلائمها من انواع الضبط ثم يعيد قراءة النص قراءة جهرية. ليدرب لسانه على النطق الصحيح والضبط السليم. القرآن سورة مريم هذا سهلة عليكم. الكل منكم - 00:00:40

اه سهلة عليكم. المعنى الاولى ان نقرأ القرآن لكن هذا سهل. نأخذ اه الصفحة التي بعدها من خطب الرسول عليه السلام يلا يا شيخ رأفت الان عندما يخطئ نحن نرده فقط. يعني كل واحد منكم سيقرأ نصا واذا اخطأ نرده. نعم. ليش صرت مريم الجزء والنهاي - 00:01:00

المصنف يريد نصوصا ادبية تقرأ يعني. اه. تفضل. من خطوة اذا اخطأ ردوا تفضلوا خطب الرسول عليه السلام. ايها الناس كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب. وكأن الحق فيها على غيرنا قد ود - 00:01:20

وكان الذي نشيع من الاموات نشيع نعم. نشيع من اموات سفر عما قريب. سفر جمع سافر بمعنى مسافر. سفر هذا حديث رواه البيهقي في شعب الامام. وسفر جمع سافر بمعنى مسافر. نعم - 00:01:40

فضل. وكان الذي نشيع من الاموات سفر عما قليل الينا. عما قليل. عما قليل زائد غير كافية. اه. عما قليل ليصبحن. نعم. نبوئهم. ارجع. عما قليل. عما قليل نبوئهم بالضبط. نبوئهم اجدائهم وناكل من تراهم كانوا مخلدون بعدهم - 00:02:00

كل واعظة وامنا وامنا كل جائحة. طوبي لمن شغله عيبه عن عيوب الناس طوبي لمن انفق ما لا اكتسبه لمن اكتسبه من غير معصية. وجالس اهل الفقه والحكمة وخاض اهل وجالس اهل - 00:02:31

الذلة والمسكنة. طوبي لمن زكت نفسه زكت. طوبي لمن زكت وحسن خلائقه وطابت سريرته وعزل عن الناس شره. وعزل صحيح. وعزل عن الناس شره. نعم. طوبي لمن انفق الفضل من ماله - 00:02:51

امسک الفضل من قوله ووسعته السنة ولم تستهوه البدعة. احسنتم. شيخ انس. الثالث اه بين اخوين جرى بين في هذا نعم. محمد ابن الحنفية وابن لسيدنا ابي آ علي ابن ابي طالب. والحنفية امه وهي خولة بنت جعفر - 00:03:11

فالحنفية منبني حنفية ولد في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب وهو احد الابطال الاشداء. كان ورعا واسع العلم له احاديث في الصحيحين وكان سيدنا علي رضي الله عنه يعتمد عليه في الحروب مع انه كان صغير السن. تفضلي. سيدني يقال انه مرة كان في ظل - 00:03:31

درهم شجاعا نعم. الله يجزيك خير شيخنا. تفضلوا بين اخوين ارفع صوتك. جاره بينما يا خوي. جرى بين الحسين بن علي و أخيه محمد بن الحنفية رضي الله عنهما كلام. وافتراقا متغاضبين - 00:03:51

وصل محمد الى منزله كتب بعد البسملة من محمد بن علي الى اخيه الحسين ابن علي. اما بعد فان لك شرف لا ابلغه وفضلا لا ادركه فان امي فان امي امرأة منبني حنيفة وامك يصح امك او - 00:04:11

وامك صح ان زيدا قائما وعمرا جالس. اذا اردنا التأكيد نقول وامك اذا ما اردنا التأكيد نقول امك نعم. وامك فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو كان ملء الارض ولو كان ملء الارض نساء مثل امي ما اه مم - 00:04:31
وفينا وفينا بامه. فاذا قرأت رقعتي هذه فالبس رداءك ونعليك. وسر الى الي لترضيني واياك ان اسبقك الى هذا الفضل الذي انت اولى به مني والسلام. فلبس الحسين رداءه ونعليه وجاء اليه - 00:04:51

وترضى وترضاه.شيخ ملکاوي اتفضلو. اريعة اكون وصايا هي سريع بحر سريع ما له ساحل مستفعل مستفعل فاعل وصام وصاحب لكن لا لا وصاحب هاي واوروبا رب صاحب يعني وصاحب - 00:05:11
وصاحب ماكن لا كان من صاحبه. اخلاقه كالمعدة الفاسدة. ارفع صوتك مرة ثانية وصاحب وصاحب لا كان من صاحب. اخلاقه كالمعدة الفاسدة. ارفعوا صوتكم. نعم. وصاحب لا كان اخلاقه كالمعدة الفاسدة. لو انه او انه لو انه صوم صور من طبعه. صور من - 00:05:41

صور من طبعه كان لعمري اكراها راصدا. يراقب الصحن على غفلة ومن اهله كالهرة الصائدة كأنما من جنون وبين فكيه رحم قاعدة. كأنما البطة في حلقة نعامة في نعم نعامة نعامة في سبب شاردة نعم في سبب اللي هو الصحراء يعني شاردة - 00:06:11
اه يصح هذى فيها كل اوجه الظفر فيها ايش ما قراته صحيح؟ نعم. تفضل شيخ عبد الرحمن. الطفل الشريف. مما للاستاذ عبدالعزيز البشري. هذا البشري يعني كتبه ممتازة جدا. هذا درس في الازهر القضاء الشرعي وكان مرحبا - 00:06:41
ان حلوا العشرة له كتاب هذا يعني حملوه هذا كتاب جميل جدا في الانترنت. اسمه في المرأة جمع فيه مقالات التي نشرها وله المختار في الادب له المختار في الادب وقطوف. من كتاب قطوف والمختار في الادب وفي المرأة. اسلوبه جميل جدا هذا. اسمه - 00:07:01
عبدالعزيز البشري عنده طريقة فيها فكاهة. قديه بيجي كتبه؟ اه كتبه ادبية نعم. لكنني اتكلم في السياسة من خلال الادب تفضل. نعم. هذه رجل حافيه. وهذه اسمال مالية. بالية ثياب يعني اسماء ثياب بالية. نعم - 00:07:21

تفرقت فتوقا وخرقا وتفصلت مزوقا وشققا. تكشفت تكشف من البدن. تكشف. تكشف من البدن اكثرا تكشف من البدن اكثرا مما تداري. وتفضح من السوء اعظم مما تواري على ان القذر قد على ان على ان القذر قذر نعم قد اضفي عليه رداء - 00:07:41
رداء محكم النسج. رداء محكم النسج. نعم. محكم النسجي. متلاحم الاجزاء الاصل اجزائي بس وقف على عليه نعم. اجزائي وناهيك برداء القذر وناهيك برداء القذر من رداء. ليت شعري اهذا شبهه - 00:08:11

من اشباح الظلام ام هو ام هو طيف من اطيفات الاحلام؟ تذكرها الالدي وان تراءت للعيون وترى ما لا تظن ان ما لا ما لا تظن ان يكون كيف يكون. اخذوا الفاصلة. وترى ما لا تظن ان يكون - 00:08:41
فكيف يكون؟ كيف يكون؟ نعم. ها هو ذا يثبت من ها هنا ويقفز من ها هنا لا يقر له على الارض قرار كان انما هو كرة تتقاذفها القدر سواد الليل نقطتين يعني - 00:09:01

القدر ايش هي؟ النهار احسنتم. تفضل شيخنا. شيخ بكر. نعم. من النقد الادبي احلى الواوات سأل المأمون يوم حرك حرك احنا بدنا نحرك لأمون المأمون يوما يحيى بن اكثمه. يحيى ابن اكثمه. هل تغذيت اليوم؟ في الروايات هل تغذيت؟ خمسة. في الروايات؟ هل - 00:09:21

تغذيت اليوم فقال لا وايد الله امير المؤمنين قال لا وايد لو حدث الواو فقال المأمون ما اظرف هذه الواو حرك الواو ولا الواو؟ الواو الواو تعجب. وما احسن موقعها. هذا طبعا القائل هو الصاحب ابن عباد. وكان حاضرا ليس المأمون. قال لهذه - 00:09:51
الواو احسن من من الواوات الاصداغ على خدود الملاح. اذا شددت على اسنانك هذا الذي يتحرك هذا هو. نعم الصدغ هذا الذي يتحرك. فالشعب الذي ينزل من المرأة هنا هذه نسميتها الصدغ ايضا. وتشبه به حروف الواو - 00:10:21

تشبه حرف الواو فيقولون الواوات الاصداغ على اه خدود الملاح. نعم. وذلك انه وذلك انه لو قال الى ايد الله امير المؤمنين لكان اشبه

بالدعاء عليه لا له. ولكنه استظره بالواو - 00:10:41

وجعلها حائزه بين الام. وجعلها حاجزة بين لا وايد الله امير المؤمنين. حذرا من وقوع الشبه. الشبهه ويعرض عن ابي بكر الصديق انه عن ابي بكر الصديق انه سبق الى هذه الملاحظة وذلك - 00:11:01

كأنه مر به رجل ومعه ثوب فقال له ابو بكر اتبיעه؟ اتبיעه؟ فقال الرجل قال الرجل فاعل. الرجل لا رحmk الله. فقال ابو بكر قد قوم. في روايتان قد قومت السنتم - 00:11:21

لو تستقيمون او قد قومتوا السنتم. يعني اما انا ساقومك قد قومت السنتم لو تستقيمون. او قد قومت السنتم لو تستقيمون قد قومت السنتم لو تستقيمون الا قلت لا ورحmk الله وبارك الله فيك بالضبط كله - 00:11:41

هذا هي. هاي سناخذها في باب الفصل والوصل ان شاء الله. ناخذها باذن الله تعالى. دور اه شيخ مجاهد ارفع صوتك. قفص عنبا من رساله لحفتنا حفني كما ضبطها الزركلي حفني ناصف وقاض اديب له شعر جيد تعلم في الازهر وكان مفتش - 00:12:01

عشان اول للغة العربية. شارك في انشاء المجمع اللغوي الاول له كتاب تاريخ الادب والدروس النحوية وديوان شعر. تفضلوا من رساله لحفني ناصف الى الشيخ علي الى الشيخ طبعا حذف كلمة ابن هذا خطأ لا يصح لاننا لا نعرف هل هو - 00:12:21

هل هو ابوه ولا هو اسما مرکب يعني الى الشيخ علي ابني ضع ابن حتى نستطيع ان نضبطها. الى الشيخ علي بن يوسف نشكره على هديته. اعطاه عنب فماذا قال له هدية من العنب؟ تفضل. وصل يا مولاي. وصل ارفع صوتك شيخ مجاهد. وصل يا مولانا - 00:12:41

ولالية الى هذا الطرف الى هذا الطرف. الطرف. ما خصصت ما؟ خصصت به العبد من من الطرف الطرف كل شيء مستحدث الهدية العجيبة يعني. وصل يا مولاي الى هذا الطرف ما خصصت به العبد من - 00:13:01

الطرف قفص ممکن تجعلها بدل من ماء جيد نجعلها بدل من ماء ما خصصت به قفص هو قفص او نجعلها من الطرف بس لا ما اجمل. قفص اجمل لا قفص اه بالرفع اجمل بدل من ماء احسنتم - 00:13:21

قفص تفضل قفص من عنب كاللؤلؤ في الصدا. تتألق عنايقده كأنها من صناعة النجف. وال عمر النجف التي فيها سيدنا علي رضي الله عنه وتقع في الجنوب الغربي العاصمه بغداد. فيها قبر سيدنا علي. نعم. ولعمر الحق انها تحفة من احلى التحف - 00:13:41

لا يعثر على مثلها الا بطريق الصدف. فقابلناه لثما افواه يعني هو اكل هذا العنبا ومصوه. نعم. فقابلناه لفما بالافواه ورشفا بالشفاه واحتفيينا بقدومه كل الاحتفاء. نعم. الاحتفاء. ولم نفرط في حبه عند اللقاء. بل حللنا له الحبا. الحبا جمع

حبوى هذه - 00:14:01

اليمن نحن نستعملها كنا. هاي عند الشيخ عبدالرحمن. يعني يرفع الانسان رجليه ويربط شيئا هكذا. مثل كرسي تصغير فالانسان متى يحل الحبى اذا اراد اكرام احد يحل الحبى ويقوم له يعني كانه يعني قاموا - 00:14:31

الكنایة عن الاقرام كقول الشاعر اذا ما تبدى لنا طالعا حللنا الحبى وابتدرنا القيامة. فلا تنكرن قيامي فان الكريم يجل الاقرام. فحللنا له الحبى كنایة عن الاقرام. كيف واحد يكون جالس بحل حبوا ويقوم يعني. وسنة قبلها - 00:14:51

حب يلوهن على حبهم ما بزيط البيت كمان. اه نفرطه؟ في حبه وحبه. ممکن يصلح لامران يعني نفرط في حبه عند اللقاء او حبه حللنا له الحبى. نعم. قلنا له اهلا وسهلا ومرحبا. وحفظنا في وحفظنا في صدورنا سبعه المكونون. وطوبيناه في - 00:15:11

في غضون البطون وكان الاحرى بهذا العنبا ان ينط بالنحور او تزين به الصدور فما هو الا اللؤلؤة فما هو الا اللؤلؤة فما هو الا اللؤلؤ ولكن سلم من سجن البحار. وما هو الا الدرة الا الدر لكن ليس فيه صغار. الصيغة - 00:15:31

هنا عشان تناسب بحار وصغار. صغار. هذه اذا اردتم ان تصوغوا على مقياسها اقرأوا في كتاب جواهر الادب. يعطيك ترسل رسائل اذا قرأت في اسبوعا ستكتب مثلها. في كتاب جواهر الادب في بدايته اقرؤوه. نعم. احمد الهاشمي. طيب دور - 00:15:51

شيخ طيفان تفضل من نوادر الحمقى. قال من نوادر الحمقى وقف معاوية بن مروان على باب طحانه فرأى حمارا يدور بالرحي وفي عنقه جرس فقال للطحان لما جعلت الجرس في في عنق الحمار؟ فقال ربما ادركتي سامة - 00:16:11

او نعاس فاذا لم اسمع صوت الجرس علمت انه واقف. تعرفون هذا الحمار يبقى يدور. قال ليش جعلت الجرس؟ قال اذا يعني آآ نمت

مثلا اعرف ان الحمار توقف نعم. فصحت به فانبعث. قال افرأيت ان وقف وحرك - [00:16:31](#)

رأسه بالجرس وصنع هكذا صار يحرك رأسه وهو واقف وحرك رأسه فقال له ومن لي بحمار تكون عقله مثل عقل الامير. قال ما اللي بحمرى يكون عقله مثل عقل الامير يفكر من سيحرك رأسه - [00:16:51](#)

طيب شيخ مالك تفضل. احسنتم. باي الوجوه القاك يا رب من قصيدة ربي يصح يربوا فيها اللغات ستة. اه هندي واحدة منها. اشهد واربي. نعم. من قصيدة للشاعر صالح جودة القاها - [00:17:11](#)

رجاء الشعر في دمشق سنة الف وتسعين وستين. هذا يتحسر ويعني ويختلف ان يموت قبل ان تفنى اسرائيل. وتبقى على ارض فلسطين اقول باي وجه الباقي ربى اذا مت والحال والحالة هذه ايش يقول؟ كل خوفي من الردى ان اولي ان اولي - [00:17:31](#)

وبظهر الوجود اسرائيل. اسرائيل. اذا جاءني ملائكة القبر وحان الحساب وهو ثقيل. اعد من البداية بس كل خوفه من الردى ان اولي وبظهر الوجود اسرائيل. اذا جاءني ملائكة القبر وحال الحساب وهو - [00:17:51](#)

والثقيل ومضوا يسألونني اين حيفا؟ اين يافا؟ اين الجليل؟ فبای الوجوه القاك يا رب؟ هو ما حجتي انا مسؤول ان حول الحدود اهلا جياعا كل خوفي من الطوائف الطول هو الجوع. من هنا تعليلية. جندي ولا خليل سيدى - [00:18:11](#)

عبد الجليل موجود الجليل؟ موجود نعم. كل خوفي من الطوى يعني بسبب بسبب الجوع ان يزولوا. يعني ان يزولوا بسبب الجوع. نعم. هلكوا في العراء لم يبق الا الجلد والعظم والبلا والذهول. وانتهوا للضياع لم يبق الا الدمع - [00:18:31](#)

الجرح والاسى والذهول. انا عريان اذا. عريان. من نوع مصر. انا عريان اذ عريانا ودليل ما دام فيه ذليل خdroهم باسم عشر سنين. حين قالوا التقسيم والتدوين قد - [00:18:51](#)

عدالة الارض قصدي جمعيات حقوق الانسان ونحوها يعني. نعم. يا حقوق الانسان اين الدليل؟ الله يجزيك خير احسنتم. الكل قرأ ابو العباس السفاح وهذا ابو العباس اه هو اول خلفاء الدولة العباسية. تتبع بقايا الامويين بالقتل والصلب والحرق حتى لم يبقى - [00:19:11](#)

يبقى منهم اه الا الاطفال. لقب بالسفاح لكثره ما سفح من دمائهم. كان مقيما بالانبار مرض بالجدر فتوفي وهو تاب. نعم. ذكاء في حوار. خرج ابو العباس السفاح متنتزها بالنباء. فوقى قيمة لاعرابي. فقال له الاعرابي. الاخوات - [00:19:31](#)

يعني اذا اخطأ اخبره الشيخ تفضل. فقال له الاعرابي وهو لا يعرفه من من الرجل؟ قال من كنانة؟ قال من اي كنانة قال من ابغض كنانة الى كنانة. قال فانت اذا من قريش. قال نعم. قال فمن اي قريش؟ قال من ابغض قريش الى قريش. قال فانت اذا - [00:19:51](#)

من ولد عبد المطلب. ولدي. من ولد عبد المطلب. قال نعم. قال فمن اي ولد عبد المطلب؟ قال من ابغض ولد عبد المطلب الى ولد عبد المطلب قال فانت اذا امير المؤمنين السلام عليك يا امير المؤمنين. نعم. شيخ اه نعم. تفضل. الكلمة من - [00:20:11](#)

للاستاذ فوت عكاشة في حفل افتتاح المعرض الدولي. المعرض الدولي. حرك. افتتاح المعرض الدولي للكتابة القاهرة في اليوم الماضي. اه في واحد وعشرين. في الواحد والعشرين من يناير. سنة الف وتسعين وستين. نعم. ارفع صوتك امسية - [00:20:31](#)

اصبحت الثقافة حظا لكل الجماهير. بعد ان كانت امتيازا طبيعا. كما اصبحت عالما مهما من عوامل الوحدة في الروح. عندنا يعني في شيء متفق عليه بين العلماء. يعني عندنا الوحدة الانفراد ضبطها الفتح ابن حجر - [00:20:51](#)

الفتح وكثير من العلماء بالفتح. قالوا الوحدة لكن الخلاف في الوحدة بمعنى الاجتماع. نعم. في درة واصل حريري يقول الوحدة بمعنى الارتباط. وكثير من الكتب تضبطها بالوحدة فهمتوا؟ فالوحدة بمعنى - [00:21:11](#)

بالفتح قطعا. اما الاجتماع فيها خلاف درة الغواص قال لابد ان تكسر. وغيره من كتب اللغة قالوا بالفتح فلو قرأنها وحدة او وحدة يصح. تفضل. بعد ان كانت من عوامل الانفصام والتفرقة. عوامل الانفصام. من عوامل الانفصام - [00:21:31](#)

والتفرقة بين المواطنين. كذلك اصبحت الثقافة تسير وفق خطة. وفق هاي بفتح. وفقه. وفقه. وفق تستهدف اسمى القيم اسمى القيم.

اسمي القيم. الاخوات اسمى صحووا الاخطاء. اسمى القيم اسمى القيم الانسانية - 00:21:51

نعم. بعد ان كانت ارفع صوتكم. بعد ان كانت نشاطا حرا بغير تنظيم. ينزع ينزع للتقوى تقدمي مرة وللتأنى مرة اخرى. اليك الكتاب وسيلة للتقدم العلمي؟ وسيلة التقدم العلمي والرقي - 00:22:11

والرقي الثقافية ايش الاخوات؟ والرقي الثقافية نعم. والرقي الثقافية وسيلة التقدم وسيلة الرقي الثقافي. نعطفه على التقدم انساب صحيح؟ نعم. اه اليست وسيلة التقدم العلمي والرقي الثقافي. نعم. والتتطور الحضاري للفرد وللامة كلها. نعم. ثم اليك الكتاب - 00:22:31

اقدم وسيلة واقدم وسائل النشر وما يزال الى اليوم اوسعها واسعها انتشارا واعمقها نفاذها عظمها احاطة واستيعابا. ان اقامة معايير ان اقامة معارض للكتاب مع الاخوات. معالم. ايش معارضه صح؟ ان اقامة معارض للكتاب. نعم. ظاهرة حديثة اتت باتساع اتت باتساع - 00:23:01

دائرة القراء القراء. نعم. وننزل وننزل الثقافة من برجها العاجي لتصبح الغذاء اليومي للشعر. واحد تطور واحد تطور واحد تطور واحد تطور لهذه المعارض ايوه هو ان تكون دول لنا ان نقول دولية او دولية. اه الان عندنا البصريين يوجبون ان تردها للمفرد. اه - 00:23:31

دولية الكوفيون يجيزون ان تنسب للجمع في معجم الصواب اللغوي قال انساب ان تنسب للجمع على رأي الكوفيين لماذا؟ لانه يريد الاجتماع هنا. ان نقول دولية اه افضل من دولية هنا. لانها على مذهب الكوفي انساب. نعم - 00:24:01

فيها كتب من كل فج من انحاء الدنيا وهي غسل الوحدة الروحية بين العالم البشري الذي يتمضض كل يوم الذي يتمضض الذي يتمضض كل يوم عن جديد ويتوثب الى رحلة جديدة في الفضاء. لا يعلم مداها المباركة الا الله. مداها المباركة - 00:24:21 مباركة لا يعلم مداها المباركة الا الله سبحانه وتعالى. احسنتم. شيخ عبد الرحمن. عباد متحير لتعلم شعر شوقي نعم. شعر شوقي. لشعلب جاء يوما من الضواحي حمار. حمار اه في رواية اتى ثعلبة يوما من الضواحي حمار. هذا المشهور اتى ثعلبة يوما من الضواحي حماره. عند - 00:24:46

المصنف لشعلب جاء يوما من الضواحي حماره. نعم. وقال ان كنت جاريا. نعم. اتى ثعلبة. اذ ثعلبة اسم علم على ثعلب نعم. بطالة ان كنت جاري حقا ونعم الجار. قل لي فاني كثيير مفكرا محترار - 00:25:16

في موكب الامس لما سرنا وسار الكبار طرحت مولانا طرحته طرحت مولاي فهل بذلك عار؟ وهل اتيت عظيما؟ فقال لا يا حماره. وقال له لا بس قال له يا حمار يعني نعم تفضل سيدتي بس ارفع صوتك من لغة العلم نعم عن - 00:25:36

الاهرام الصادرة في اربعة وعشرين الصادرة في الرابع والعشرين في الرابع والعشرين العشرين من ديسمبر ديسمبر ديسمبر نعم سنة الف وتسعمائة وتسعمائة وثمانية وستون وثمانية وثمان وستين - 00:26:06

سنة ثمان وستين وتسعمائة والف. نعم. في وصف رحلة السفينة الفضاء ابوالو. ابوالو. نعم كندة كندي كيب كندي حسين الثالث والعشرين وكالات الانباء اتمت اليوم سفينة حرك سي هذا هدفنا الان نحرك اليوم سفينة الفضاء سفينة الامريكية سفينة - 00:26:26

فضائل امريكا. حرك الامريكية. ايش حرك؟ الامريكية سفينة الفضاء. الامريكية. الامريكية سفينة امريكيه نعم اكثر ثمانية اكثر من ثلثي رحلتها في الطريق الى القمر وخرجت لاول مرة تحمل على ظهرها رواد الفضاء تحمل على ظهرها - 00:26:56

مفهول به؟ رواد الفضاء الثلاثة من من ايثاره من ايثار جاذبية جاذبية الارض متوجهة متوجهة نحو جاذبية القمر حيث يشق رواد الفضاء حيث يشق رواد الفضاء الثلاثة لا الثالثة نعم طريقهم في ادوار فضاء بعيد مجهول - 00:27:26

لم يطرقه انسان لم يطرقه انسان من قبل. وكلما ابتعدت السفينة عن الارض بدا القمر امام اعينهم اكثرا اشراقا واكبر حجما وعندما بلغت السفينة في رحلتها نقطة نقطة - 00:27:56

نقطة نقطة تبعد عن الارض ب نحو مئتين وثمانين يعني مئتين واثنين وسبعين الفا ومائتين وثمانية وخمسين الفا. نعم. كيلو مترا كيلو

مترا. وتبعد عن القمر بنحو او تسعه وتسعون وثمانى وثمانمائة بنحو مقال نحو تسعه وتسعين الفا وثمانمائة - [00:28:16](#) وثمانية وعشرين. نعم. كيلو مترا ابطأت سرعتها. سرعتها. وكانت برغم اقتراب من القمر لا تزال متأثرة بالجاذبية بالجاذبية الأرضية. وفي الساعة العاشرة والدقيقة حقيقة اثنين التاسعة والعشرين التاسع والعشرين مساء غادرت ابواب ثمانية ثمانية هذا العالم - [00:28:46](#)

ودخلت في احضان جاذبية القمر واصبحت على بعد اثنين وستون الفا وستين الفا كيلو متر الف كيلو مترا منه. نعم. احسنت. تفضل شيخ رافت. من لغة الرياضة. من وصف المبارزة في - [00:29:16](#) كرة القدم عند جريدة الاهرام الصادرة في السادس والعشرين من مايو سنة اثنين وستين وتسعمائة سنة اثنين وستين وتسعمائة والف. شيخ مجاهد اعطينا مصطلحات مصرية هون انا احتاجك في هذا. ساعدنا - [00:29:36](#)

المنيا من يجيب المستكاوى. نعم. فازت المنيا امسى علىبني سويف اثنين لواحد واحتفظت بكأس الرئيس جمال عبد الناصر لكرة القدم لفريق الصعيد. وذلك لثالث مرة على التوالي. سجل هدف - [00:29:55](#) هذه المنيا ابراهيم صقر بقذيفة قوية. واحمد مصطفى من ضربة جزاء. ثم سجل هدفبني سويف طاووس في وظيفة بقذيفة ارضية تخطب في اقدام دفاع المنيا ودخلت المرمى. وسجلت الاهداف كلها في الشوط الثاني. تقاسم الفريق - [00:30:16](#) الشوط الاول اذ بدأتبني سويف مهاجمة مهاجمة لا بدأتبني سويف مهاجمة مهاجمة حال نعم وصاروا الاعب سريعا جدا حتى تقطعت انفاس علي زور. هذا لا هذا معلق هذا معلق. نعم. وهو يذيع - [00:30:36](#)

مباراة وفي الشوط الثاني خرج منبني سويف حمدي عمران ونزل عمران اخر مثل زميله مثل زميله شكلها وموضوعا وخرج من المنيا صاحب القيراط ونزل بدلا منه صقر وانقض على ابو ليل واحرز الهدف الاول. نعم - [00:30:56](#) القبض على انواع الحكاية. ابو ليلة. طيب. وترتبط هجوم فريق المنيا فساد المبارزة. حرك مبارزة نعم. واعثر يعني اسقط يعني. نعم. واعثر عزمي سطر في منطقة الجزاء فسجل احمد مصطفى الهدف الثاني. ومع كل هدف دؤي مزيكا. ويدور ابو - [00:31:16](#) حول الملعب يصفق للناس فيصفق الناس وما لا لاعب المنيا الى الاستعراض. فهاجرتبني سويف ولما زاد جاء العقاب في شكل سن ولما زاد الاستعراض جاء العقاب في شكل سن. من اه في شكل سن يعني نعم. سن من - [00:31:46](#)

فسكت الكورة الشبكة وافق فريق المنيا حتى انتهت المبارزة. نعم. الله يجزيك خير. شيخ مجاهد اه هذا نريد قراءة سريعة. بين المرأة والموسيقى والادب. نعم. في مجلة الاثنين الصادقون. هنا انتبهوا لاثنين الاصل فيها همزة وصل. اذا - [00:32:06](#) صارت علما على شيء تقطعها مثل يوم الاثنين او مجلة الاثنين. وللأصل همزة الاثنين همزة وصل الصادرة في الثالثة والعشرين من ابريل سنة احدى ابريل سنة احدى وخمسين وتسعمائة والف بعنوان المرأة الة - [00:32:26](#) موسيقية. كما ان لكل الة موسيقية من مميزاتها ونغماتها. فكذلك لكل امرأة طابعها وعالماها دققة كما ان لكل امرأة لكل الة موسيقية ايش ؟ مميزاتها صح ؟ اسم ان مميزات ونغماتها فكذلك لكل امرأة طابعها بالضبط يقال هذا طابع حسن وشاب عليه طابع التقوى بالضبط - [00:32:46](#)

وعاء وعالماها وسحرها. انهن كالآلات الموسيقية. كل الة لها مميزاتها ونغماتها وسحرها وكما انه لا يوجد ذلك الانسقار الذي حرك حرك كما انه لا يوجد لا يوجد ذلك الموسيقار الذي - [00:33:16](#) جيلوا العزف على الآلاف الموسيقية جميرا. كذلك لا يوجد من ينتصر على كل امرأة في كل معركة. نعم. فمن النساء تشبه الناية فهي نحيلة. هذا آآ الناي ممكن ترون هذه صورها في الانترنت. يعني على شكل انبوب وينفخون فيه يعني. نعم - [00:33:36](#) فمن النساء من تشبه الناية فهي نحيلة القوام بالفتح متأجحة العواطف انما صيغت من اوراق الذهب خيالية مسرفة في الخيال. فان انها تسوق الى الى الموسيقي البارع الذي ينفتح فيها الحياة ل تستجيب له وتسمعه و تستجيب وتسمعه و تستمعه - [00:33:56](#)

اعذب الحانها وهناك المرأة التي تشبه الطلبة. انها المرأة الشرسة التي لا يمكنك التفاهم معها الا بالدق على دماغها يجب ان يجب ان

تعاملها بحزم لتدب فيها الحياة. لتدب بالكسر - 00:34:26

منقول دب يا دب انتبهوا. نعم. تدب فيها الحياة لا تدب فيها نعم. ويجوي صوته ويدوي صوتها في الجو وهي لتدب فيها الحياة
ويدوي. نعم. ويدوي صوتها في الجو وهي ممنعة بالصخب والضوضاء - 00:34:46

ولكنها لا تخلو من مميزات اهمها الصبر على المتابع التي تجلبها. يصح تجلب وتجلب. جلب يجلب او يجلب. نعم ومن ومنهن المرأة
لبيان. البيان تعرفونه هذا نعم. تلك المرفهة التي لا تتتصدر - 00:35:16

التي تتتصدر يعني انت تذهب اليها البيانو ما يمكن تحمله معك. انت تذهب اليها نعم. تلك المرفهة التي تتتصدق الصالونات ولا من
مكانها الا بحساب. وهي لا تذهب اليك ولا تبحث عنك ولكنها تحملك على البحث عنها. والجلوس بين يديها - 00:35:36

لتستمع الى حديثها العذب. انها ليست فائقة الجمال ولكنها واسعة النفوس. ولكنها؟ واسعة النفوذ في عالمها ويكيفيها فخرا انها
اوصلت الكثيرين من عشاقها الى مرتبة الخلود. ومن النساء من تشبه القرية الموسيقية - 00:35:56

تعرفونه ينفح فيه الهواء ويعزف عليها عندها في الدفة يعني بنفخه في القرية هذا نعم. ومن النساء لمن تشبه القرية الموسيقية التي لا
لا تخرج التي لا تخرج انفامها الا - 00:36:17

الا اذا امتلأت بالهواء فاذا خلت منه انكمشت وتضاءلت. ناعسة؟ اه تخرج انفامها او تخرج انفامها والاحسن تخرج انفامها نعم. فاذا
خلت فاذا خلت منهم انكمشت وفضائلت. انها امرأة مغروبة بحملها يقتات قلبها من - 00:36:37

المديح والاطراء ولو كان نفاقا مكشوفا. ولا تعيش الا في الجو الذي تظهر فيه نفسك. التي الذي تظهر فيه نفختها الكذابة التي هي كل
رأس مالها. وهناك المرأة التي تشبه الكمنجة. المرأة الكمنجة يعني - 00:36:57

اللة تكون معها عود يعني يفعلون تعرفونها؟ نعم مش فاهم. بسموها. اه يعني معه عود يحركه عليها ولها اوتار يعني. نعم سيدى. المرأة
المرحافة الشعور الرقيقة مزاج التي تشبه الدمية الغالية انك لا تستطيع ان تعزف عليها وتسمع سحر الحانها الا اذا حملتها على ساعدك
- 00:37:17

واحنيت لها رأسك ولمستها بحنان اوتان قلبها. لترسل لترسل موسيقاها الخافتة هي المملوقة الموسيقاها الخافتة المفعمة
المملوقة المفعمة بالحنان والحب تمهد اخرج نفسها من صدره. نعم. ويجب الا تنسى اعادتها الى العلبة الى العلبة المخملية التي
اخرجتها منها - 00:37:47

ولا تترك ولا تتركها خارجا ولا تتركها ان لا تنسى وان لا تتركها. نعم. خارجها بالا تصاب بالعطب على ايدي العازفين الناشئين. واصعب
النساء ميراثا واكثرهن تعقيدا هي التي تشبه القانون. هذا القانون يعني في - 00:38:17

كيف النسج الذي تعمل عليه امرأة يكون مثل الخيوط اوتار وفي يده حديدة يفعل بها انا لا اعرفها بس بحثت يعني حتى افهم فهذا
يعني اوتار وفيه حديدة يحركه بها هذا يسمى القانون نعم. ولكن من مميزاتها انها متعددة - 00:38:37

الاموال والافاق تارة تناجيك بلغة الشعراء وطورا تتحدث اليك بلغة بنات البلد وتبعة تكون قانون جاذبية واغراء وتارة اخرى تستحيل
الى قانون الى قانون عقوبات. الكاتب رايك. ومنهن المرأة البيتار القيتار معروف اه ايضا يعزفون على يعني له اوتار ويحركونه
نعم. نعم - 00:38:57

مین بدک اللي کمل؟ اللحمة اللي کمل. حاضر. تفضل. ومنهن المرأة الجيتار انها لا تطيق الكلام طويلا فلتكتفي بعبارات مقتضبة تودعها
كل ما في قلبها من من عاطفة فيشعر المستمع اليها بما - 00:39:27

عليه من غموم ساحر. ومنهن من تشبه العود. هذا العود الذي يكون ضخما اوتار لكنه ضخم نعم. فهي تحتاج دائمًا الى من الى من
يحنوا عليها. يحنوا عليها. يحنوا عليها ويعاملها برفق حتى - 00:39:47

استجيب له انها مثال لذلك المحبوب المحبوب الناعم. الذي زعم الشاعر ان ان خطرات ستين درس ان خطرات النسيم
تجرب خديه ومس الحديدي يدمي بلالنا. نعم. والويل لزوج غر لا يغير الجاهم بالامر. نعم. لا يقيم لعواطفها وزنا - 00:40:07
ان نجواها ان نجواها الموسيقى الساخرة الموسيقية الساحرة سرعان ما تستحيل الى يصدر يصدع الرؤوس. سرعان

سرعان سرعان. اه يجوز. سرعان سرعان بالضبط. المرأة التي تشبه النغير هذا النغير شيء ينفخ فيه ويكون له مثل يد هكذا يسمى النغير الذي لا يكف العازف عن النفخ فيه حتى - 00:40:37

على نفسه محاولا ان يستخرج اعدب انفامه. وقد يفلح وربما لا يفلح. ولكن زوج المرأة النغير يتبرم بها على اية حال ولا يربط ولا يربطه بها الا خشية خشية من ان يتزوج باخرى تكون شرا منها - 00:41:07

هذا خشيته. نعم. خشيته زين؟ اه بتفعل خشية. ولا يربطه بها الا خشية من ان يتزوج باخرى تكون شرا منها وعلى اصداء هذه الانغام الموسيقية نختم بالقرآن نختم الحديث مش على اصداء وعلى اصداء - 00:41:27

المؤلفة ابدع في الكتاب بس الختم ابدا طيب هذى الانغام الموسيقية نختم هذا الكتاب والله نسأل ان نسأله والله نسأل ان يهدينا الصواب والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لولا ان هذا بالضبط الله يكرمكم صح - 00:41:47

الموسيقى. نعم. شيخ انس ادعوا لنا. صح؟ نعم. يسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ربنا انت في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار. ربنا افرغ علينا صبرا - 00:42:07

اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين. ربنا لا تؤاخذنا ان نسيينا او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلك ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عننا واغفر لنا وارحمنا. واعف عننا واغفر لنا وارحمنا واعف عننا واغفر - 00:42:27

لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما ينفعنا في الدنيا والآخرة واجعل اللهم علمنا حجة لنا ولا تجعله حجة علينا برحمتك يا - 00:42:47

ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين ربنا انتا امنا فاغفر لنا ذنبنا وقاب النار. ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على الكافرين ربنا اغفر لنا ذنبنا واسرافنا في امرنا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين - 00:43:03

ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا باليمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين امنوا ربنا انت رؤوف رحيم. اللهم يا مقلب بالقلوب والابصار ثبت قلوبنا على دينك. اللهم يا مقلب القلوب والابصار ثبت قلوبنا على دينك. اللهم يا مقلب القلوب والابصار ثبت قلوبنا على ديننا - 00:43:22

اللهم يا مصرف القلوب والابصار صرف قلوبنا الى طاعتك. اللهم انا نعوذ بك من الهم والحزن ونعوذ بك من العجز والكسل ونعوذ بك من الجبن والبخل ونعوذ بك من غلبة الدين وقهقر الرجال. اللهم طهر قلوبنا من النفاق واعمالنا من الرياء والستنة من الكذب. واعيننا من الخيانة - 00:43:42

واجسامنا من الحرام برحمتك يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين. اللهم لا تدع لنا في هذه الساعة ذنبنا الا غفرته ولا دينا اذا قضيته ولا مريضا الا شفيته ولا اخا محبنا في الله الا اكرمنته ولا حاجة هي لك رضا ولنا فيها صلاح الا يسرتها وقضيتها - 00:44:03

برحمتك يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين بفضلك اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولوالدينا ومشائخنا ومشايخنا لكل من علمنا واقرأنا ولكل من له حق علينا وتقبل منا الفاتحة. بسم الله الرحمن الرحيم والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات - 00:44:23

وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر وتواصوا بالصبر وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر. جزى الله عنا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما هو اهله. جزى الله عنا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما هو اهله. جزى الله عنا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم - 00:44:43

ما هو الله؟ سبحانه رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. وترى ملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم. وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب - 00:45:03

دعواهم فيها سبحانه الله وتحيتهم فيها سلام. واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين - 00:45:23