

# النحو الوظيفي(911) للعلامة عبد العليم إبراهيم للشيخ علي هاني

## العقرباوي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة التاسعة والعشرين بعد ربعمية اقراص خرافات قال الفصل الخامس والثلاثون قراءات تطبيقية نهوا فيما يلي طائفة من النصوص الادبية غير مضبوطة - [00:00:00](#)

بالشكل ليتخذ منها الطالب وسيلة للتدريب على القراءة المضبوطة ضبطا سليما. تراعى فيه فيها قواعد النحوية هذا نوع من الاهداف المنشودة من دراسة النحو. ونوصي الطالب بان يقرأ النص اولا قراءة - [00:00:20](#)

يتعرف فيها الى اوضاع الكلمات. وما تؤديه من وظائف معنوية ليدرك ما ما يلائمها من انواع الضبط ثم يعيد قراءة النص قراءة جهرية. ليدرب لسانه على النطق الصحيح والظبط السليم. القرآن سورة مريم هذا سهلة عليكم. الكل منكم - [00:00:40](#)  
اه سهلة عليكم. المعنى الاولى ان نقرأه القرآن لكن هذا سهل. ناخذ اه الصفحة التي بعدها من خطب الرسول عليه السلام يلا يا شيخ رأفت الان عندما يخطئ نحن نرده فقط. يعني كل واحد منكم سيقرا نصا واذا اخطأ نرده. نعم. ليش صرت مريم الجزء والنهي -

[00:01:00](#)

المصنف يريد نصوصا ادبية تقرأ يعني. اه. تفضل. من خطوة اذا اخطأ ردوا تفضلوا خطب الرسول عليه السلام. ايها الناس كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب. وكأن الحق فيها على غيرنا قد ود - [00:01:20](#)

وكان الذي نشيع من الاموات نشيع نعم. نشيع من اموات سفر عما قريب. سفر جمع سافر بمعنى مسافر. سفر هذا حديث رواه البيهقي في شعب الامام. وسفر جمع سافر بمعنى مسافر. نعم - [00:01:40](#)

تفضل. وكان الذي نشيع من الاموات سفر عما قليل الينا. عما قليل زائد غير كافة. اه. عما قليل ليصبحن. نعم. نبوئهم. ارجع. عما قليل. عما قليل نبوئهم بالضبط. نبوءهم اجدائهم ونأكل من تراثهم كأنا مخلصون بعدهم - [00:02:00](#)

كل واعظة وامنا وامنا كل جائحة. طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس طوبى لمن انفق ما لا اكتسبه لمن اكتسبه من غير معصية. وجالس اهل الفقه والحكمة وخاض اهل وخالط اهل - [00:02:31](#)

الذلة والمسكنة. طوبى لمن زكت نفسه زكت. طوبى لمن زكت وحسنت خليفته وطابت سريرته وعزل عن الناس شره. وعزل صحيح. وعزل عن الناس شره. نعم. طوبى لمن انفق الفضل من ماله - [00:02:51](#)

امسك الفضل من قوله ووسعته السنة ولم تستهوه البدعة. احسنتم. شيخ انس. الثالث اه بين اخوين جرى بين في هذا نعم. محمد ابن الحنفية وابن سيدنا ابي آ علي ابن ابي طالب. والحنفية امه وهي خولة بنت جعفر - [00:03:11](#)

فالحنفية من بني حنيفة ولد في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب وهو احد الابطال الاشداء. كان ورعا واسع العلم له احاديث في الصحيحين وكان سيدنا علي رضي الله عنه يعتمد عليه في الحروب مع انه كان صغير السن. تفضلي. سيدي يقال انه مرة كان في ظل

- [00:03:31](#)

درهم شجاعا نعم. الله يجزيك خير شيخنا. تفضلوا بين اخوين ارفع صوتك. جاره بينا يا خوي. جرى بين الحسين بن علي واخيه

محمد بن الحنفية رضي الله عنهما كلام. واقتربا متغاضبين - [00:03:51](#)

وصل محمد الى منزله كتب بعد البسملة من محمد بن علي الى اخيه الحسين ابن علي. اما بعد فان لك شرفا لا ابلغه وفضلا لا ادركه  
فان امي فان امي امرأة من بني حنيفة وامك يصح امك او - [00:04:11](#)  
وامك صح ان زيدا قائما وعمرا جالس. اذا اردنا التأكيد نقول وامك اذا ما اردنا التأكيد نقول امك نعم. وامك فاطمة بنت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ولو كان ملاء الارض ولو كان ملاء الارض نساء مثل امي ما اه مم - [00:04:31](#)  
وفينا وفينا بامه. فاذا قرأت رقعتي هذه فالبس رداءك ونعليك. وسر الى الي لترضييني واياك ان اسبقك الى هذا الفضل الذي انت اولي  
به مني والسلام. فلبس الحسين رداءه ونعليه وجاء اليه - [00:04:51](#)  
وترضى وترضاه. شيخ ملكاوي اتفضلوا. اربعة اكون وصايا هي سريع بحر سريع ما له ساحل مستفعل مستفعل فاعل وصام وصاحب  
لكن لا لا لا وصاحب هاي واوروبا رب صاحب يعني وصاحب - [00:05:11](#)  
وصاحب ماكن لا كان من صاحبه. اخلاقه كالمعدة الفاسدة. ارفع صوتك مرة ثانية وصاحب وصاحب لا كان من صاحب. اخلاقه  
كالمعدة الفاسدة. ارفعوا صوتكم. نعم. وصاحب لا كان اخلاقه كالمعدة الفاسدة. لو انه او انه لو انه صوم صور من طبعه. صور من -  
[00:05:41](#)  
صور من طبعه كان لعمرى اكرما راصدا. يراقب الصحن على غفلة ومن اهله كالهرة الصائدة كأنما من جنون وبين فكاهة رحم قاعدة.  
كأنما البطة في حلقه نعام في نعم نعام نعام في سبب شاردة نعم في سبب اللي هو الصحراء يعني شاردة - [00:06:11](#)  
اه يصح هذي فيها كل اوجه الظفر فيها ايش ما قراته صحيح؟ نعم. تفضل شيخ عبد الرحمن. الطفل الشريف. مما للاستاذ عبدالعزيز  
البشري. البشري. هذا البشري يعني كتبه ممتازة جدا. هذا درس في الازهر القضاء الشرعي وكان مرحا - [00:06:41](#)  
ان حلو العشرة له كتاب هذا يعني حملوه هذا كتاب جميل جدا في الانترنت. اسمه في المرأة جمع فيه مقالات التي نشرها وله المختار  
في الادب له المختار في الادب وقطوف. من كتاب قطوف والمختار في الادب وفي المرأة. اسلوبه جميل جدا هذا. اسمه - [00:07:01](#)  
عبدالعزیز البشري عنده طريقة فيها فكاهة. قديه بيحي كتبه؟ اه كتبه ادبية نعم. لكني اتكلم في السياسة من خلال الادب تفضل. نعم.  
هذه رجل حافية. وهذه اسمال مالية. بالية ثياب يعني اسماء ثياب بالية. نعم - [00:07:21](#)  
تفرقت فتوقا وخروقا وتفصلت مزوقا وشقوقا. تكشفت تكشف من البدن. تكشف. تكشف من البدن اكثر تكشف من البدن اكثر مما  
تداري. وتفضح من السوء اعظم مما توارى على ان القذر قد على ان على ان القذر قدر نعم قد اضى عليه رداء - [00:07:41](#)  
رداء محكم النسيج النسيج. رداء محكم النسيج. نعم. محكم النسيج. متلاحم الاجزاء الاصل اجزائي بس وقفت عليه نعم. اجزائي  
وناهيك برداء القذر وناهيك برداء القذر من رداء. ليت شعري اهذا شبه - [00:08:11](#)  
من اشباح الظلام ام هو ام هو طيف من اطياف الاحلام؟ تنكرها الايدي وان تراءت للعيون وتريك ما لا تظن ان ما لا ما لا تظن ان يكون  
كيف يكون. احذفوا الفاصلة. وتريك ما لا تظن ان يكون - [00:08:41](#)  
فكيف يكون؟ كيف يكون؟ نعم. ها هو ذا يثب من ها هنا ويقفز من ها هنا لا يقر له على الارض قرار كان انما هو كرة تتقاذفها الاقدار  
سواد الليل نقطتين يعني - [00:09:01](#)  
الاقدار ايش هي؟ النهار احسنتم. تفضل شيخنا. شيخ بكر. نعم. من النقد الادبي احلى الواوات سأل المأمون يوم حرك حرك  
احنا بدنا نحرك لأمون المأمون يوما يحيى بن اكثر. يحيى ابن اكتمه. يحيى ابن اكتمه. هل تغذيت اليوم؟ في الروايات هل تغذيت؟  
خمس. في الروايات؟ هل - [00:09:21](#)  
تغذيت اليوم فقال لا وايد الله امير المؤمنين قال لا وايد لو حدث الواو فقال المأمون فقال المأمون ما اضرف هذه الواو حرك الواو ولا  
الواو؟ الواو الواو تعجب. وما احسن موقعها. هذا طبعا القائل هو صاحب ابن عباد. وكان حاضرا ليس المأمون. قال لهذه - [00:09:51](#)  
الواو احسن من من واوات الاصداع على خدود الملاح. اذا شددت على اسنانك هذا الذي يتحرك هذا هو. نعم الصدغ هذا الذي يتحرك.  
فالشعب الذي ينزل من المرأة هنا هذه نسميها الصدغ ايضا. وتشبه به حروف الواو - [00:10:21](#)  
تشبه حرف الواو فيقولون واوات الاصداع على اه خدود الملاح. نعم. وذلك انه وذلك انه لو قال الى ايد الله امير المؤمنين لكان اشبه

بالدعاء عليه لا له. ولكنه استظهر بالواو - [00:10:41](#)

وجعلها حائزة بين الام. وجعلها حاجزة بين لا وايد الله امير المؤمنين. حذرا من وقوع الشبه. الشبهة ويعرض عن ابي بكر الصديق انه عن ابي بكر الصديق الصديق انه سبق الى هذه الملاحظة وذلك - [00:11:01](#)

كأنه مر به رجل ومعه ثوب فقال له ابو بكر اتبيعه؟ اتبيعه؟ اتبيعه؟ فقال الرجل قال الرجل فاعل. الرجل لا رحمك الله. فقال ابو بكر قد قوم. في روايتان قد قومت السنتكم - [00:11:21](#)

لو تستقيمون او قد قومتموا السنتكم. يعني اما انا ساقومك قد قومت السنتكم لو تستقيمون. او قد قومت السنتكم لو تستقيمون قد قومت السنتكم لو تستقيمون الا قلت لا ورحمك الله وبارك الله فيك بالضبط كله - [00:11:41](#)

هذي هي. هاي سناخذها في باب الفصل والوصل ان شاء الله. ناخذها باذن الله تعالى. دور اه شيخ مجاهد ارفع صوتك. قفص عنبا من رسالة لحفنا حفني كما ضبطها الزركلي حفني ناصف وقاض اديب له شعر جيد تعلم في الازهر وكان مفتش - [00:12:01](#)

عشان اول للغة العربية. شارك في انشاء المجمع اللغوي الاول له كتاب تاريخ الادب والدروس النحوية وديوان شعر. تفضلوا من رسالة لحفني ناصف الى الشيخ علي الى الشيخ طبعاً حذف كلمة ابن هذا خطأ لا يصح لاننا لا نعرف هل هو - [00:12:21](#)

هل هو ابوه ولا هو اسم مركب يعني الى الشيخ علي ابني ضع ابن حتى نستطيع ان نضبطها. الى الشيخ علي بن يوسف نشكره على هديته. اعطاه عنب فماذا قال له هدية من العنب؟ تفضل. وصل يا مولاي. وصل ارفع صوتك شيخ مجاهد. وصل يا مولانا - [00:12:41](#)

ولاية الى هذا الطرف الى هذا الطرف. الطرفي. ما خصصت ما؟ خصصت به العبد من من الطرف الطرف كل شيء مستحدث الهدية العجيبة يعني. وصل يا مولاي الى هذا الطرف ما خصصت به العبد من - [00:13:01](#)

الطرف قفص ممكن تجعلها بدلا من ماء جيد نجعلها بدلا من ماء ما خصصت به قفص هو قفص او نجعلها من الطرف بس لا ما اجمل. قفص اجمل لأ قفص اه بالرفع اجمل بدل من ماء احسنتم - [00:13:21](#)

قفص تفضل قفص من عنب كاللؤلؤ في الصدا. تتألق عناقيده كأنها من صناعة النجف. والعمر النجف التي فيها سيدنا علي رضي الله عنه وتقع في الجنوب الغربي العاصمة بغداد. فيها قبر سيدنا علي. نعم. ولعمر الحق انها تحفة من احلى التحف - [00:13:41](#)

لا يعثر لا يعثر على مثلها الا بطريق الصدف. فقابله لثما افواه يعني هو اكل هذا العنب ومصوه. نعم. فقابله لثما افواه ورشفا بالشفاه واحتفينا بقدمه كل الاحتفاء كل الاحتفاء. نعم. الاحتفاء. ولم نفرط في حبه عند اللقاء. بل حللنا له الحبا. الحبا. الحبا جمع

حبوى هذه - [00:14:01](#)

اليمن نحن نستعملها كنا. هاي عند الشيخ عبدالرحمن. يعني يرفع الانسان رجليه ويربط شينا هكذا. مثل كرسي تصغير فالانسان متى يحل الحبي اذا اراد اكرام احد يحل الحبو ويقوم له يعني كانه يعني قاموا - [00:14:31](#)

الكناية عن الاكرام كقول الشاعر اذا ما تبدى لنا طالعا حللنا الحبي وابندرنا القيامة. فلا تنكرن قيامي فان الكريم يجل الكرام. فحللنا له الحبي كناية عن الاكرام. كيف واحد يكون جالس بحل حبو ويقوم يعني. وسنة قبلها - [00:14:51](#)

حب يلوهن على جهم ما بزبط البيت كمان. اه نفرطه؟ في حبه وحبه. ممكن يصلح لامران يعني نفرط في حبه عند اللقاء او حبه حللنا له الحبا. نعم. قلنا له اهلا وسهلا ومرحبا. وحفظنا في وحفظنا في صدورنا سبعة المكنون. وطويناه في - [00:15:11](#)

في غضون البطون وكان الاخرى بهذا العنب ان يناط بالنحور او تزين به الصدور فما هو الا اللؤلؤة فما هو الا اللؤلؤ فما هو الا اللؤلؤ ولكنه سلم من سجن البحار. وما هو الا الدرة الا الدر لكن ليس فيه صغار. الصيغة - [00:15:31](#)

هنا عشان تناسب بحار وصغار. صغار. هذه اذا اردتم ان تصوغوا على مقياسها اقرأوا في كتاب جواهر الادب. يعطيك ترسل رسائل فاذا قرأت في اسبوعا ستكتب مثلها. في كتاب جواهر الادب في بدايته اقرؤوه. نعم. احمد الهاشمي. طيب دور - [00:15:51](#)

شيخ طيفان تفضل من نوادر الحمقى. قال من نوادر الحمقى وقف معاوية بن مروان على باب طحانه فرأى حمارا يدور بالرحى وفي عنقه جرس فقال للطحان لما جعلت الجرس في في عنق الحمار؟ فقال ربما ادركني سامة - [00:16:11](#)

او نعاس فاذا لم اسمع صوت الجرس علمت انه واقف. تعرفون هذا الحمار يبقى يدور. قال ليش جعلت الجرس؟ قال اذا يعني آآ نمت

مثلا اعرف ان الحمار توقف نعم. فصحت به فانبعث. قال افرايت ان وقف وحرك - [00:16:31](#)  
رأسه بالجرس وصنع هكذا وهكذا صار يحرك رأسه وهو واقف وحرك رأسه فقال له ومن لي بحمار تكون عقله مثل عقل الامير. قال ما  
اللي بحمي يكون عقله مثل عقل الامير يفكر من سيحرك رأسه - [00:16:51](#)

طيب شيخ مالك تفضل. احسنتم. باي الوجوه القاك يا رب من قصيدة ربي يصح يربوا فيها اللغات ستة. اه هذي واحدة منها. اشهد  
واربي. نعم. من قصيدة للشاعر صالح جودة القاها - [00:17:11](#)

رجاء الشعر في دمشق سنة الف وتسعمائة وستين. هذا يتحسر ويعني ويخاف ان يموت قبل ان تفنى اسرائيل. وتبقى على ارض  
فلسطين اقول باي وجه الاقي ربي اذا مت والحال والحالة هذه ايش يقول؟ كل خوفي من الردى ان اولي ان اولي -

[00:17:31](#)

وبظهر الوجود اسرائيل. اسرائيل. اسرائيل. فاذا جاءني ملائكة القبر وحان الحساب وهو ثقيل. اعد من البداية بس كل خوفه من الردى  
ان اولي وبظهر الوجود اسرائيل. انذا جاءني ملائكة القبر وحال الحساب وهو - [00:17:51](#)

والثقل ومضوا يسألونني اين حيفا؟ اين يافا؟ واين اين الجليل؟ فباي الوجوه القاك يا رب؟ هو ما حجلي انا مسؤول ان حول الحدود  
اهلا جياعا كل خوفي من الطوائف الطول هو الجوع. من هنا تعليلية. جندي ولا خليل سيدي - [00:18:11](#)

عبد الجليل موجود الجليل؟ موجود نعم. كل خوفي من الطوى يعني بسبب الجوع ان يزولوا. يعني ان يزولوا بسبب الجوع.

نعم. هلكوا في العراء لم يبق الا الجلد والعظم والبالا والذهول. وانتهاوا للضياع لم يبق الا الدمع - [00:18:31](#)

الجرح والاسى والذهول. انا عريان. عريان. انا عريان اذا. عريان. ممنوع مصر. انا عريان اذ عرايا ودليل ما دام فيهم ذليل خدروهم  
بالسم عشر سنين. حين قالوا التقسيم والتدويل قد - [00:18:51](#)

عدالة الارض قصدي جمعيات حقوق الانسان ونحوها يعني. نعم. يا حقوق الانسان اين الدليل؟ الله يجزيك خير احسنتم. الكل قرأ ابو  
العباس السفاح وهذا ابو العباس اه هو اول خلفاء الدولة العباسية. تتبع بقايا الامويين بالقتل والصلب والاحراق حتى لم يبق -

[00:19:11](#)

يبقي منهم اه الا الاطفال. لقب بالسفاح لكثرة ما سفح من دمائهم. كان مقيما بالانبار مرض بالجدر فتوفي وهو تاب. نعم. ذكاء في

حوار. خرج ابو العباس السفاح متنزها بالانباء. فوفى قيمة لاعرابي. فقال له الاعرابي. الاخوات - [00:19:31](#)

يعني اذا اخطأ اخبره الشيخ تفضل. فقال له الاعرابي وهو لا يعرفه من من الرجل؟ قال من كنانة؟ قال من اي كنانة قال من ابغض

كنانة الى كنانة. قال فانت اذا من قريش. قال نعم. قال فمن اي قريش؟ قال من ابغض قريش الى قريش. قال فانت اذا - [00:19:51](#)

من ولد عبدالمطلب. ولدي. من ولد عبد المطلب. قال نعم. قال فمن اي ولد عبد المطلب؟ قال من ابغض ولد عبد المطلب الى ولد عبد

المطلب قال فانت اذا امير المؤمنين السلام عليك يا امير المؤمنين. نعم. شيخ اه نعم. تفضل. الكلمة من - [00:20:11](#)

للاستاذ فوت عكاشة في حفل افتتاح المعرض الدولي. المعرض الدولي. حرك. افتتاح المعرض الدولي للكتابة القاهرة في اليوم

الماضي. اه في واحد وعشرين. في الواحد والعشرين من يناير. سنة الف وتسعمائة وتسعة وستين. نعم. ارفع صوتك امسية -

[00:20:31](#)

اصبحت الثقافة حظا لكل الجماهير. بعد ان كانت امتيازا طبقيًا. كما اصبحت عاملا مهما من عوامل الوحدة في الروح. عندنا يعني في

شيء متفق عليه بين العلماء. يعني عندنا الوحدة الانفراد ضبطها الفتح ابن حجر - [00:20:51](#)

الفتح وكثير من العلماء بالفتح. قالوا الوحدة لكن الخلاف في الوحدة بمعنى الاجتماع. نعم. في درة واصل حريري يقول الوحدة بمعنى

الارتباط. وكثير من الكتب تضبطها بالوحدة فهمتوا؟ فالوحدة بمعنى - [00:21:11](#)

بالفتح قطعًا. اما الاجتماع فيها خلاف درة الغواص قال لابد ان تكسر. وغيره من كتب اللغة قالوا بالفتح فلو قرانها وحدة او وحدة

يصح. تفضل. بعد ان كانت من عوامل الانقسام والتفرقة. عوامل الانقسام. من عوامل الانقسام - [00:21:31](#)

والتفرقة بين المواطنين. كذلك اصبحت الثقافة تسير وفق خطة. وفق هاي بفتح. وفقه. وفقه. وفق تستهدف اسمى القيم اسمى القيم.

اسمى القيم. الاخوات اسمى صححو الاخطاء. اسمى القيم اسمى القيم الانسانية - 00:21:51

نعم. بعد ان كانت ارفع صوتكم. بعد ان كانت نشاطا حرا بغير تنظيم. ينزع ينزع للتقوى تقدمي مرة وللتأخر مرة اخرى. اليس

الكتاب وسيلة للتقدم العلمي؟ وسيلة التقدم العلمي والرقى - 00:22:11

والرقية الثقافية ايش الاخوات؟ والرقى الثقافية نعم. والرقى الثقافية وسيلة وسيلة التقدم ووسيلة الرقى الثقافي. نعطفه على التقدم انسب صحيح؟ نعم. اه اليست وسيلة التقدم العلمي والرقى الثقافي. نعم. والتطور الحضاري للفرد وللأمة كلها. نعم. ثم اليس

الكتاب - 00:22:31

اقدم وسيلة واقدم وسائل النشر وما يزال الى اليوم اوسعها واوسعها انتشارا واعمقها نفاذا عظمها احاطة واستيعابا. ان اقامة معايض ان اقامة معارض للكتاب مع الاخوات. معالم. ايش معارضة صح؟ ان اقامة معارض للكتاب. نعم. ظاهرة حديثة اتت باتساع اتت

باتساع - 00:23:01

دائرة القراء القراء. نعم. ونزول ونزول الثقافة من برجها العاجي لتصبح الغذاء اليومي للشعر. واحد واحد تطور واحدوا واحدوا تطور لهذه المعارض لهذه المعارض ايوه هو ان تكون دول لنا ان نقول دولية او دولية. اه الان عندنا البصريين يوجبون ان تردا

للمفرد. اه - 00:23:31

دولية الكوفيون يجيزون ان تنسب للجمع في معجم الصواب اللغوي قال انسب ان ننسب للجمع على رأي الكوفيين لماذا؟ لانه يريد الاجتماع هنا. ان نقول دولية اه افضل من دولية هنا. لانها على مذهب الكوفي انسب. نعم - 00:24:01

فيها كتب من كل فج من انحاء الدنيا وهي غسل الوحدة الروحية بين العالم البشري الذي يتمحض كل يوم الذي يتمحض الذي يتمحض كل يوم عن جديد ويتوثب الى رحلة جديدة في الفضاء. لا يعلم مداها المبارك الا الله. مداها المباركة - 00:24:21  
مباركة لا يعلم مداها المباركة الا الله سبحانه وتعالى. احسنتم. شيخ عبد الرحمن. عباد متحير لتعلم شعر شوقي نعم. شعر شوقي. لثعلب جاء يوما من الضواحي حمار. حمار اه في رواية اتى ثعالة يوما من الضواحي حمار. هذا المشهور اتى ثعالة يوما من الضواحي حماره. عند - 00:24:46

المصنف لثعلب جاء يوما من الضواحي حماره. نعم. وقال ان كنت جاريا. نعم. اتى ثعالة. اذ ثعالة اسم علم على ثعلب نعم. بطالة ان كنت جاري حقا ونعم الجار. قل لي فاني كئيب مفكر محتار - 00:25:16

في موكب الامس لما سرنا وسار الكبار طرحت مولانا طرحته طرحت مولاي فهل بذلك عار؟ وهل اتيت عظيما؟ فقال لا يا حماره. وقال له لا بس قال له يا حمار يعني نعم تفضل سيدي بس ارفع صوتك من لغة العلم نعم عن - 00:25:36

الاهرام الصادرة في اربعة وعشرين الصادرة في الرابع والعشرين في الرابع والعشرين في الرابع والعشرين من ديسمبر ديسمبر نعم سنة الف وتسعمائة وتسع وتسعمائة وثمانية وستون وثمانية وثمان وستين - 00:26:06

سنة ثمان وستين وتسعمائة والف. نعم. في وصف رحلة السفينة الفضاء ابولو. ابولو. نعم كندة كندة كندي كيب كندي حسين الثالث والعشرين وكالات الانباء اتمت اليوم سفينة حرك سي هذا هدفنا الان نحرك اليوم سفينة الفضاء سفينة سفينة الفضاء الامريكية سفينة - 00:26:26

فضائل امريكا. حرك الامريكية. ايش حرك؟ الامريكية سفينة الفضاء. الامريكية. الامريكية السفينة امريكية نعم اكثر ثمانية اكثر من ثلثي رحلتها في الطريق الى القمر وخرجت لاول مرة تحمل على ظهرها رواد الفضاء تحمل على ظهرها - 00:26:56

مفعول به؟ رباد الفضاء الثلاثة الثلاثة من من ايثاره من ايثار جاذبية جاذبية الارض متجهة متجهة نحو جاذبية القمر حيث يشق رواد الفضاء حيث يشق رواد الفضاء الثلاثة لا الثلاثة نعم طريقهم في ادوار فضاء بعيد مجهول - 00:27:26

لم يطرقه انسان لم يطرقه لم يطرقه انسان من قبل. وكلما ابتعدت السفينة عن الارض بدا القمر امام اعينهم اكثر اشراقا واكبر حجما وعندما بلغت السفينة في رحلتها نقطة نقطة - 00:27:56

نقطة نقطة تبعد عن الارض بنحو مئتين وثمان مئتين واثنتين وسبعين الفا ومائتين وثمانية وخمسين الفا. نعم. كيلو مترا كيلو



مترا. وتبعد عن القمر بنحو او تسعة وتسعون وثمانى وثمانمائة بنحو مقال نحو تسعة وتسعين الفا وثمانمائة - [00:28:16](#)

وثمانية وعشرين. وعشرين. نعم. كيلو مترا ابطأت سرعتها. سرعتها. وكانت برغم اقتراب من القمر لا تزال متأثرة بالجاذبية بالجاذبية الارضية. وفي الساعة العاشرة والدقيقة حقيقتي والدقيقة اثنتين التاسعة والعشرين التاسع والعشرين مساء غادرت ابولو ثمانية ثمانية هذا العالم - [00:28:46](#)

ودخلت في احضان جاذبية القمر واصبحت على بعد اثنتين وستون الفا وستين الفا كيلو متر الف كيلو متر متر منه. نعم. احسنتم.

تفضل شيخ رأفت. من لغة الرياضة. من لغة الرياضة. من وصف المباراة في - [00:29:16](#)

كرة القدم عند جريدة الاهرام الصادرة في السادس والعشرين من مايو سنة اثنتين وستين وتسعمائة سنة اثنتين وستين وتسعمائة والف. شيخ مجاهد اعطينا مصطلحات مصرية هون انا احتاجك في هذا. ساعدنا - [00:29:36](#)

المنيا المنيا من يجيب المستكاوي. نعم. نعم. فازت المنيا امسي على بني سويف اثنتين لواحد واحتفظت بكأس الرئيس جمال عبد الناصر لكرة القدم لفريق الصعيد. وذلك لثالث مرة على التوالي. سجل هدف - [00:29:55](#)

هذه المنيا ابراهيم صقر بقذيفة بقذيفة قوية. واحمد مصطفى من ضربة جزاء. ثم سجل هدف بني سويف طاووس في وظيفة بقذيفة ارضية تخبطت في اقدام دفاع المنيا ودخلت المرمى. وسجلت الاهداف كلها في الشوط الثاني. تقاسم الفريق - [00:30:16](#)

الشوط الاول اذ بدأت بني سويف مهاجمة مهاجمة لا بدأت بني سويف مهاجمة مهاجمة حال نعم وصاروا اللاعب سريعا جدا حتى تقطعت انفاس علي زور. هذا لا هذا معلق هذا معلق. نعم. وهو يذيع - [00:30:36](#)

مباراة وفي الشوط الثاني خرج من بني سويف حمدي عمران ونزل عمران اخر مثل زميله مثله مثل زميله شكلا وموضوعا وخرج من المنيا صاحب القيراط ونزل بدلا منه صقر وانقض على ابو ليلي واحرز الهدف الاول. نعم - [00:30:56](#)

القبض على انواع الحكاية. ابو ليلة. طيب. وترايط هجوم فريق المنيا فساد المباراة. حرك مباراة نعم. واعثر يعني اسقط يعني. نعم.

نعم. واعثر عزمي سطر في منطقة الجزاء فسجل احمد مصطفى الهدف الثاني. ومع كل هدف دؤي مزيكا. ويدور ابو - [00:31:16](#)

حول الملعب يصفق للناس فيصفق الناس وما لا لاعب المنيا الى الاستعراض. فهاجرت بني سويف ولما زاد جاء العقاب في شكل سن ولما زاد الاستعراض جاء العقاب في شكل سن. من اه في شكل سن يعني نعم. سن من - [00:31:46](#)

فسكنت الكرة الشبكة وافاق فريق المنيا حتى انتهت المباراة. نعم. الله يجزيك خير. شيخ مجاهد اه هذا نريد قراءة سريعة. بين المرأة والموسيقى والادب. نعم. في مجلة الاثنين الصادقون. هنا انتهوا لاثنتين الاصل فيها همزة وصل. اذا - [00:32:06](#)

صارت علما على شيء تقطعها مثل يوم الاثنين او مجلة الاثنين. وللاصل همزة الاثنين همزة وصل الصادرة في الثالثة والعشرين من ابريل سنة احدى ابريل سنة احدى وخمسين وتسعمائة والف بعنوان المرأة الة - [00:32:26](#)

موسيقية. كما ان لكل الة موسيقية من مميزاتها ونغماتها. فكذلك لكل امرأة طابعها وعالمها دقيقة كما ان لكل امرأة لكل الة موسيقية ايش؟ مميزات مميزاتها صح؟ اسم ان مميزات ونغماتها فكذلك لكل امرأة طابعها بالضبط يقال هذا طابع حسن وشاب عليه طابع التقوى بالضبط - [00:32:46](#)

وعاء وعالمها وسحرها. انهن كالألات الموسيقية. كل الة لها مميزاتها ونغماتها وسحرها وكما انه لا يوجد ذلك الانساق الذي حرك حرك كما انه لا يوجد لا يوجد ذلك الموسيقى الذي - [00:33:16](#)

جيلوا العزف على الالاف الموسيقية جميعا. كذلك لا يوجد من ينتصر على كل امرأة في كل معركة. نعم. فمن النساء تشبه الناية فهي نحيلة. هذا آآ الناي ممكن ترون هذه صورها في الانترنت. يعني على شكل انبوب وينفخون فيه يعني. نعم - [00:33:36](#)

فمن النساء من تشبه الناية فهي نحيلة القوام بالفتح متأججة العواطف انما صيغت من اوراق الذهب خيالية مسرفة في الخيال. فان انها تسوق الى الى الموسيقى البارع الذي ينفث فيها الحياة لتستجيب له وتسمعه وتسمعه وتستجيب وتسمعه وتسمعه - [00:33:56](#)

اعذب الحانها وهناك المرأة التي تشبه الطبله. انها المرأة الشرسة التي لا يمكنك التفاهم معها الا بالدق على دماغها يجب ان يجب ان

تعاملها بحزم لتدب فيها الحياة. لتدب بالكسر - 00:34:26

منقول دب يا دب انتبهوا. نعم. تدب فيها الحياة لا لتدب فيها نعم. ويجوي صوته ويدوي صوتها في الجو وهي لتدب فيها الحياة ويدوي. نعم. ويدوي صوتها في الجو وهي ممنعة بالصخب والضوضاء - 00:34:46

ولكنها لا تخلو من مميزات اهمها الصبر على المتاعب التي تجلبها. يصح تجلب وتجلب. جلب يجلب او يجلب. نعم ومن ومنهن المرأة لبيان. البيان تعرفونه هذا نعم. تلك المرفهة التي لا تتصدر - 00:35:16

التي تتصدر يعني انت تذهب اليها البيان ما يمكن تحمله معك. انت تذهب اليها نعم. تلك المرفهة التي تتصدق الصالونات ولا من مكانها الا بحساب. وهي لا تذهب اليك ولا تبحث عنك ولكنها تحملك على البحث عنها. والجلوس بين يديها - 00:35:36

لتستمع الى حديثها العذب. انها ليست فائقة الجمال ولكنها واسعة النفوس. ولكنها؟ واسعة النفوذ في عالمها ويكفيها فخرا انها اوصلت الكثيرين من عشاقها الى مرتبة الخلود. ومن النساء من تشبه القربة الموسيقية - 00:35:56

تعرفونه ينفخ فيه الهواء ويعزف عليها عندنا في الدفة يعني بنفخه في القربة هذا نعم. ومن النساء لمن تشبه القربة الموسيقية التي لا لا تخرج التي لا تخرج انغامها الا - 00:36:17

الا اذا امتلأت بالهواء فاذا خلت منه انكشمت وتضاءلت. ناعسة؟ اه تخرج انغامها او تخرج انغامها والاحسن تخرج انغامها نعم. فاذا خلت فاذا خلت منهم انكشمت وفضائل. انها امرأة مغرورة بجمالها يقتات قلبها من - 00:36:37

المديح والاطراء ولو كان نفاقا مكشوفاً. ولا تعيش الا في الجو الذي تظهر فيه نفسك. التي الذي تظهر فيه نفختها الكذابة التي هي كل رأس مالها. وهناك المرأة التي تشبه الكمنجة. المرأة الكمنجة يعني - 00:36:57

الة تكون معها عود يعني يفعلون تعرفونها؟ نعم مش فاهم. بسموها. اه يعني معه عود يحركه عليها ولها اوتار يعني. نعم سيدي. المرأة المرحافة الشعور الرقيقة مزاج التي تشبه الدمية الغالية انك لا تستطيع ان تعزف عليها وتسمع سحر الحانها الا اذا حملتها على ساعدك

- 00:37:17

واحيث لها رأسك ولمستها بحنان اوتان قلبها. لترسل لترسل موسيقاها الخافتة هي المملوءة الموسيقاها الخافتة المفعة المفعمة المملوءة المفعمة بالحنان والحب تمهد اخرج نفساً من صدره. نعم. ويجب الا تنسى اعادتها الى اللعبة الى اللعبة المخملية التي

اخرجتها منها - 00:37:47

ولا تترك ولا تتركها خارجا ولا تتركها ان لا تنسى وان لا تتركها. نعم. خارجها بالا تصاب بالعطب على ايدي العازفين الناشئين. واصعب النساء ميراثا واكثرهن تعقيدا هي التي تشبه القانون. هذا القانون يعني في - 00:38:17

كيف النسج الذي تعمل عليه امرأة يكون مثل الخيوط اوتار وفي يده حديدة يفعل بها انا لا اعرفها بس بحث يعني حتى افهم فهذا يعني اوتار وفيه حديدة يحركه بها هذا يسمى القانون نعم. ولكن من مميزاتا انها متعددة - 00:38:37

الاموال والافاق تارة تنجيك بلغة الشعراء وطورا تتحدث اليك بلغة بنات البلد وتعبه تكون قانون جاذبية واغراء وتارة اخرى تستحيل الى الى قانون الى قانون عقوبات. الكاتب رايك. ومنهن المرأة البيطار القيتار معروف اه ايضا يعزفون على يعني له اوتار ويحركونه

نعم. نعم - 00:38:57

مين بدك اللي كمل؟ اللحمة اللي كمل. حاضر. تفضل. ومنهن المرأة الجيتار انها لا تطبق الكلام طويلا فلتكتفي بعبارات مقتضبة تودعها كل ما في قلبها من من عاطفة فيشعر المستمع اليها بما - 00:39:27

عليه من غموم ساحر. ومنهن من تشبه العود. هذا العود الذي يكون ضخما اوتار لكنه ضخم نعم. فهي تحتاج دائما الى من الى من يحنوا عليها. يحنوا عليها. يحنوا عليها ويعاملها برفق حتى - 00:39:47

اتستجيب له انها مثال لذلك المحبوب المحبوب الناعم. الذي زعم الشاعر ان ان خطرات ستين درس ان خطراتي ان خطرات النسيم تجرح خديه ومس ومس الحديد يدمي بلانا. نعم. والويل لزوج غر لا يغر الجاهل بالامور. نعم. لا يقيم لعواطفها وزنا - 00:40:07

ان نجواها ان نجواها الموسيقى الساخرة الموسيقية موسيقية الساحرة سرعان ما تستحيل الى يصدر يصدع الرؤوس. سرعان

سرعان سرعان. اه يجوز. سرعان سرعان بالضبط. المرأة التي تشبه النفير هذا النفير شيء ينفخ فيه ويكون له مثل يد هكذا يسمى النفير الذي لا يكف العازف عن النفخ فيه حتى - [00:40:37](#)

على نفسه محاولا ان يستخرج اعذب انغامه. وقد يفلح وربما لا يفلح. ولكن زوج المرأة النفير يتبرم بها على اية حال ولا يربط ولا يربطه بها الا خشية خشية من ان يتزوج باخرى تكون شرا منها - [00:41:07](#)

هذا خشيته. نعم. خشيته زين؟ اه بتفعل خشية. ولا يربطه بها الا خشية من ان يتزوج باخرى تكون شرا منها وعلى اصداء هذه الانغام الموسيقية نختم بالقرآن نختم الحديث مش على اصداء وعلى اصداء - [00:41:27](#)

المؤلفة ابدع في الكتاب بس الختم ابدأ طيب هذي الانغام الموسيقية نختم هذا الكتاب والله نسأل ان نسأله والله نسأل ان يهدينا الصواب والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لو ان هذا بالضبط الله يكرمكم صح - [00:41:47](#)

الموسيقى. نعم. شيخ انس ادعوا لنا. صح؟ نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار. ربنا افرغ علينا صبرا -

[00:42:07](#)

اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين. ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلك ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا. واعف عنا واغفر لنا وارحمنا واعف عنا واغفر - [00:42:27](#)

لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما ينفعنا في الدنيا والآخرة واجعل اللهم علمنا حجة لنا ولا تجعله حجة علينا برحمتك يا - [00:42:47](#)

ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين ربنا اننا امانا فاغفر لنا ذنوبنا وقاب النار. ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على الكافرين ربنا اغفر لنا ذنوبنا واسرافنا في امرنا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين - [00:43:03](#)

ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين امنوا ربنا انك رؤوف رحيم. اللهم يا مقلب القلوب والابصار ثبت قلوبنا على دينك. اللهم يا مقلب القلوب والابصار ثبت قلوبنا على ديننا - [00:43:22](#)

اللهم يا مصرف القلوب والابصار صرف قلوبنا الى طاعتك. اللهم انا نعوذ بك من الهم والحزن ونعوذ بك من العجز والكسل ونعوذ بك من الجبن والبخل ونعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال. اللهم طهر قلوبنا من النفاق واعمالنا من الرياء والسماتنا من الكذب. واعيننا من الخيانة - [00:43:42](#)

واجسامنا من الحرام برحمتك يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين. اللهم لا تدع لنا في هذه الساعة ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا اذا قضيته ولا مريضا الا شفيته ولا اخا محبا في الله الا اكرمته ولا حاجة هي لك رضا ولنا فيها صلاح الا يسرتها وقضيت -

[00:44:03](#)

برحمتك يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين بفضلك اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولوالد والدينا ومشايخنا ومشايخ مشايخنا لكل من علمنا واقرأنا ولكل من له حق علينا وتقبل منا الفاتحة. بسم الله الرحمن الرحيم والعصر ان الانسان لفي خسر الا

الذين امنوا وعملوا الصالحات - [00:44:23](#)

وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر. جزى الله عنا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما هو امله. جزى الله عنا سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم ما هو امله. جزى الله عنا سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم - [00:44:43](#)

[00:44:43](#)

ما هو اله؟ سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. وترى ملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم. وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب - [00:45:03](#)

دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام. واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين - [00:45:23](#)