

النحو الوظيفي(92) لجزء الرابع من تدريبات الأسماء المعرفة

المنصوبة

علي هاني العقربياوي

نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اه وصلنا الى اه احب العذول؟ نعم. تفضل هذا من المتقارب عن المتقارب قال الخليل فعول فعول فعول - 00:00:00

فعولوا. هذا سهل جدا متقارب. يعني فعولن ايش ممكن تصير هذه؟ يفعلوا له فاعول. ايش ممكن تطول اخر شيء في الشطر ممكن تصير مثلا اخر البيت عن المتقارب مع بعض عن المتقارب قال الخليل فعول - 00:00:20

فاعون احب العذول لتكراره. حديث الاحبة في مسمعه. واهوى الرقيب في بال ان الرقيبة يكون اذا كان خلي معي هذا جميل جدا وصل به الحب انه يحب العذول من العذول - 00:00:49

الذي يلومه على حبه لماذا يحب العذول؟ لانه يكرر ذكر الاحبة على مسمعه واهوى الرقيب الذي يعني يرقبه مع محبوبه لان الرقيب متى يكون؟ يكون اذا كان خللي معي. فمن شدة حبه لحبيبه صار يحب اعداءه ويحب من يراقبه. طيب - 00:01:11

اذا سألنا الشيخ محمود تفضلوا احبوا العذول لتكراره. ايش هذا تكراره حديثا؟ لماذا نسبت حديثا لتكرار. تكرار هذا مصدر اضيف الى ماذا لا الى فاعله تكراره. فالهاء مجرورة في اللفظ في الظاهر في مجال رفع فاعل. يعني لها محلان محل في الظاهر وهو الفاعل - 00:01:34

الجر ومحل باطني وهو ايش؟ الفاعل. وحديثه حديث ايش؟ مفعول به. طب احب العذول العذول ايضا؟ مفعول به. في مسمعه واهوى الرقيبة مفعول به لان الرقيب اسم ان يكون اذا كان خلي معي كيف نعرب؟ كان خلي معي - 00:01:55

خليل اش نقول كان خلي ايش نعربها؟ اسم كان مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ايش؟ ما قبل الياء من ظهورها اشتغال محل وهو مضاف الياء مضاف مع ايجار ومحروم لا الخطأ شائع مع بعض الناس يظنووا مع حرف - 00:02:19

مع ظرف منصوب متعلق لمحدود كان كان خلة موجودا معه فمع ظرف اه منصوبة عن نصب الفتحة وحرك بالكسر لماذا بمناسبة الياء مع ظرف منصوب وحرك بالكسر لما؟ لمناسبة الياء. وبعد الظرف يجيء ايه - 00:02:41

يجي مضاف اليه فاليء مضاف اليه. والظرف متعلق بمحدود خبر تقديره كان. موجودا معه. نعم. الاخوات نأخذ البيت هذا من الكامل كما لا الجمال من البحور الكامل متفاعل سهل جدا كامل متفاعل لاحظوا متفاعل - 00:03:08

متفاعل هذى التفعيلة لا تأتي الا في الكامل. مو ثا فاعل. اذا رأيت هذه التفعيلة خلاص اعرف انها كامل يعني باء شرطة وايش ممكن يصير متفاعل؟ متفاعل. متفاعل - 00:03:34

متفاعل هذه متفاعل في ظاهرها مستفعل احيانا يعني يتبس على الطالب هل يمت فاعل متفاعل ولا مستفعل؟ كيف نعرف انها متفاعل في البيت اي تفعيلة وجدتها متفائلة اعرف ان هذه ليست مستفعلها هذه ايش؟ متفاعل - 00:03:53

بعدين هو سهل جدا كمال الجمال من البحور الكامل فاعل متفاهم عيل متفاعل يوم الفراق لقد خلقت طويلا لم تبق لي جلدا ولا معقولا. نعم. قال يوم الفراق لقد خلقت طويلا. لم تبقي لجلدا ولا معقولا - 00:04:17

مفعول جاءت بمعنى ايش مفعول بمعنى المصدر من اوزان المصدر انه يأتي احيانا على وزن اسم المفعول واسم الفاعل على وزن اسم المفعول او اسم الفاعل فمثلا ليس لوقعتها كاذبة صارت الله وبركاته - 00:04:42

اما نفس كاذبة او كذب مصدر. كذلك معقول بمعنى ايش؟ عقل لم تبق لي جلدا ولا عقلا كأنه قال. الاخوات يوم طبعا هذا البيت لابي تمام اه ولابي تمام هذا البيت - 00:05:00

يوم الفراق يومها الاخوات يوم الفراق مونادا هذا اصله ايش؟ يا يوم الفراق واضح يا يوم الفراق. لقد خلقت طويلا ايش عراب طويلا الاخوات الاخوة القليلة الاخوات طويلة الاخوات الصفة ده اين الموصوف؟ ما في موصوف - 00:05:20

خلقت طويلا الاخوة خلقا طويلا. لا مش خلقا طويلا. حال خلقت حال كونك طويلا اجمل من ان اقول خلقا طويلا لقد خلقت خلقا طويلا؟ خلقت حال كونك طويلا. بحب الاغراب. اه. لم تبق لي جلدا الاخوات جلدا - 00:05:50

مفهول به ولا معقولا معطوف على ايش؟ على جلدا. نعم. هذا ارى الناس اشباهها. هذا من الطويل. قلنا طويل ايش؟ طويل له دون البحور فضائل. فعل مفاعيل فعل مفاعل. نقرأ معا ارى الناس اشباهها - 00:06:10

وان غيرتهم صروف ليال ما فتئن جواريا فاكتثر ما تلقى الغني مدائنا واكتثر ما تلقى الغني مدائيا ارى الناس اشباهها للناس الشيخ عبد الصمد الناس مفهول به اول اشباهها مفهول به ثانيا لان الرؤيا هنا ايش رؤيا؟ قلبية مش بصرية ممكن اذا جعلتها بصرية ايش تجعل اشباهاك؟ حال بس كانه يعني يريد الرؤية - 00:06:33

قريبة اقرب هنا. ارى الناس اشباهها اي متشابهين. ان جعلتها بصرية فتجعل اشباهها حال. ايش هذي الواو؟ وايش نوع ان ان والواو ايش هذه الان هذه؟ ايش نسميتها هذه ان - 00:07:07

وصلية احسنتم شيخ محمد. هذى ان الوصلية هذه ان نسميتها الوصلية. هذه ان الوصلية ولو الوصلية كيف تأتي؟ انتبه هاي دقيقة جدا. هذه انكرها بعض الجماعات اكثر البصريين لكن هي حقيقة موجودة - 00:07:24

هذه ان الوصلية تذكر حالة منافية لما سبق اني اعطي السائل ولو جاء على ظهر فرس او وان جاء على ظهر فرس هل اعطاؤه على الظهر ايش مثلا السيارة اليوم افخم سيارة - 00:07:42

وان جاء على يسوق اللامبورجيني. فهي يعني اذا كان في اللامبورجيني الان هذه حالة منافية صح للاعطاء صح فيذكر لك حالة منافية تماما. اكرم زيدا ولو ضربك. طب ليه ما سميتها وكتت - 00:07:59

لانه قال يعني اكرم زيدا ولو في الحالة المنافية للاكرام وهي الضرب. بايع الحاكم وان جلد ظهره. اه وان جلد احسنت اه يعني كانها يعني تصل الكلام ببعضه يعني هي هذه الواو واو الحال - 00:08:21

هذه واو حقيقة هي عطف على الحال وليس حالتها المنافية للاكرام وهي الضرب. بايع الحاكم وان جلد ظهره. اه وان جلد احسنت اه يعني في كل حال ولو كان حال ولو في هذه الحال. فهذه الواو بعض العلماء يعربها واو - 00:08:43

وحال والاصح ان نعرفها واوا عاطفة على الحال ايواء حال او عاطفة على حال مقدرة ابو السعود يغرب في هذا مع ان ابا السعود احسن من شرح له الوصلية اين شرحها؟ في قوله تعالى او لو كان اباهم لا يعقلون شيئا في سورة البقرة - 00:08:56

لكن احسن من شرحها لكن في التقدير ايش يقدرها؟ اعطي السائلة ان لم يأتي على ظهر فرس او ان جاء على ظهر فرس الله يكرمه يا شيخ موسى. ان لم يأتي على ظهر فرس - 00:09:14

وان جاء على ظهر فرس. لكن تقدير ابي حيان افضل اعطي السائل في كل حال ولو في حال انه جاء على ظهري فرس. هذه اذا واو واو الحال او عطف على حال ان غيرتهم صروفه الله يجزيكم الخير. يكرمكم يا رب - 00:09:25

نشكرك شيخ علاء شيخ عبد الله شكر. نعم لياليي المضاف اليه. اه ما فتننا جواريا نركز فقط على المنصب جواريا شيخ اه نبيل خبر فتئ ما فتئ هاي من اخوات ايش؟ كانت. فاكتروا ما تلقى اي فاء تفسيرية حقيقة - 00:09:42

كيف تفسيرية فسرت لنا الجملة السابقة ايش الجملة السابقة ارى الناس اشباهها وبين وان غيرتهم انظروا ليال كيف ذلك. فاكتثر ما تلقى الفقير مدائنا اكتثر مبتدا ايش نوع ما مصدرى هذا - 00:10:03

يعني اكتثر لقياك مثل اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ايش ما يكون هنا كونه اقرب اكون العبد لربه لا مصدريا اقرب لقياك الفقير. الفقيرة ماذا نعربها مفهول به - 00:10:27

طيب مادهنا حامض اين الخبر احسنتم وهذه الدقيقة جدا جدا هذه الحال التي تسد مسدا الخبر. تذكرون ايش؟ قال ابن مالك وبعدها لولا غالبا حث الخبر حتما وفي نص يمين لاستقر وبعد واو عينت مفهوم ما كمثل كل صانع وما صنعوا وقبل -

00:10:46

لا يكون خبر. شيء لا يكون مشوار يخبر. قبل حال صفتة انه لا يصلح ان يكون خبر. وقبل حال يعني لا يصلح ان يكون خبرا عن الذي خبره قد اضرم كضربي العبد مسيئا واتم تبنيه تبينها الحق منوطا بالحكمة. هذه حال سدت لسد الخبر -

00:11:12 من يشرح لنا هذه الحالة من يشرح لنا هذا الباب قال له عندما اقول انشاد النشيد قائما هل يصح ان ارفع قائما على الخبر انشاد النشيد قائم لماذا لا يصح؟ النشيد لا ليس الانشاد قائم -

00:11:36 انشاد النشيد قائم هل يصح الاخبار؟ انه الانشاد قائم لا انشاد النشيدة حال كوني قائم هذا كوني قائما. طب ايش فائدة حذف هذا الخبر احسنت هذا لبيان ان هذا الامر عادة انشاد النشيد دانما يكون كيف -

00:12:03 اذ كنت قائما او اذا كنت قائما. اذا اردت الدلالة على ان هذا الفعل لك سجية وعادة تقول اكل الطعام واقفا مش اكل الطعام واقفا خاص عادي ودأبي اكل الطعام حاصل اذ كنت واقفا او يحصل اذا كنت واقفا -

00:12:26 انشاد النشيد قائما. اعطاء الدرس مسرعا. اه مسرعا هذي عادة فهمتم؟ لا اقول اعطي مسرعا الاعطاء لا يسرع لكن متى هذا في الحال التي لا تصلح ان يكون خبرا اما اذا قلنا انشاد النشيد جميل. هل اقول انشاد النشيد جميل؟ لا. نعم. لا لأنني ممكن ان اخبر انشاد النشيد. جميل. اذا هذه في -

00:12:48 الحال التي لا يصح ان تكون خبرا. انشادي واقف هل يصح الانشاد واقف شيخ علاء؟ لا يصح انشادي واقف فنقول واقفا. بالضبط اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ايش؟ ساجد -

00:13:15 هذه كيف تأتي الحال؟ كيف نعرفها اول شيء المصدر اضيف الى من؟ الى فاعله بعدها حال هذا المصدر قد يكون صريحا. قد يكون صريحا. ايش تقولون مثلا؟ انشاد انشادي ولكم ان تقولوا -

00:13:32 اكثر انشاد تأتون به اسم تفضيل او تات مصدرا مؤولا اكثر ما انشد هانتا اما تأتي مصدر اضيف لفاعله انشادي او مصدر اضيف لفعل لكن في اكثر او افضل او اقل -

00:13:54 افعل اتم تبنيي الحق او تأتي بمصدر مؤول من ماء والفعل او انه الفعل ما هو الفعل اكثر ما انشد والحال يمكن ان يجعلها مفردة قائما او جملة وانا قائم -

النبي صلي الله عليه وسلم قال اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ايش؟ ساجد لاحظوا ايش استعمل هنا؟ ما المصدرية واتي باسم التفضيل واجي اتي بالحال ايش جملة هذه الحال نقول سدة مسدة -

00:14:33 الخبر. ايش اعراب اكثر مبتدأ ومصدر مؤول ما مضاف اليه وهو ساجد. الجملة كلها. حال سدة ما سد الخبر هاتوا لي جملا على منوالها اكل الطعام واقفا هاتوا مثالها بيا امثلة من عندكم. ضربى زيدا قائما. هل يصح ضربى زيد قائما؟ لا -

00:14:49 ضرب قائم ضربى زيدا قائما. يعني هذى مشكلة دايما تضلك تضرب زيد مشكلة هذى. نعم تدرис النحو مبتسما جميل مبتسما جدا خطأ لا يصح عن الخطأ سهوا مغفورة قراءة القرآن معقدة يا شيخ اعطنا وحدة عقدنا يا شيخ قراءة القرآن مصليا -

00:15:16 او اكثر قراءة القرآن مصليا او اكثر ما اقرأ القرآن مصليا او اكثر ما اقرأ القرآن وانا مصل النبي صلي الله عليه وسلم محبا او اكثر مدح النبي محبا او اكثر ما امدح النبي محبا او اكثر ما امدح النبي وانا محب مثلا -

00:15:41 اه بس ما في حال. احسن احوالى جالسا او مجتهدا او دارسا نصير يعني فيها شوي هيكل والعلم احسن احوالى طالبا للعلم واحسن احوالى مفلسة مو حقيقة الواحد عندما يدقق في موضوع يعني كثرة الماء لا تأتي بالسعادة. يعني اسعد الايام اسعد الايام عندما -

00:16:07

يكن الانسان فقيرا وما عنده مسؤوليات ولا شيء. وجالس مع اهله وزوجته باطمئنان اه. مرتاح. ما في مشاكل. اما اذا كثر المال كثر

العمل. والانسان لا زوجته ولا اولاده او ويتتحمل هذا المال سيسأل عن كل درهم فيما انفقه من اين اتى به - [00:16:36](#)
المشكلة كبيرة فليست السعادة بالمال حقيقة يعني ايش ستأكل؟ لن تملأ اكتر من ملء بطنك ولن تلبس اكتر من لبسك واذا ولدك ما دخل مدرسة خاصة مش شرط يعني في كثير من مدرسة خاصة لا يفهمون شيئاً ومدارس الحكومة ما شاء الله مجتهدون ما اخذتهم رحلة يعني اي - [00:16:53](#)

تأخذها من رحلات اكترها في اماكن يعني مشكلة فخذهم ارخص اماكن قريبة في حديقة وخلصنا. بعدين اه الاولاد بعد ما يكبروا كل واحد بتزوج بروح عند مرته بنساك يعني. مش رح يعني - [00:17:10](#)

ها صح ولا لما مدارك نعمل مال الصالح الولاء للرجل الصالح اذا واحد كان معه مال وانفقوا في سبيل الله دي نعمة عظيمة يعني نعمة عظيمة. طيب نرجع الان لموضوعنا. اذا اكتر ما - [00:17:24](#)

اكثر مبتدأ وما تلقى ايش؟ مصدر مضاف اليه. والفقيرة مفعول مداهنا حال لكن من صاحب الحال المستتر في كان المحذوف وكان المحذوف نقدرها تامة اذا كان واذ كان اذا كان هو - [00:17:44](#)

فتقول اكثر ما تلقى الفقير اذا اردت الماضي اذا كان اذا اردت المستقبل كان هو مداهنا. مش من فقير لكن مش من فقير مباشرة من ضميره. لماذا؟ ارجعوا للاشموني وتعرفون الجواب. نعم. واكثر ما تلقى الغني مرأيا - [00:18:09](#)

تمام طيب انتهينا من هذا واضحة صاروا الفكرة اكتر ايش نعربها وما تلقى مضاف اليه. والغنية مفعول به ومرأيا حال سد ما سد الخبر. الخبر. وحذف الخبر جائز واجب واجب - [00:18:30](#)

نعم. ايش هو الخبر ايش تقدير الخبر؟ حاصل. حاصل. اذا كان. او حاصل اذا كان نعم الفقيرة مفعول به طيب نقرأ البيت الذي بعده نحن كنا ايش؟ اه قلنا هذا من الطويل اه يا مليكة هذا لعلي الجارم علي الجارم صاحب البلاغ الواضح - [00:18:48](#)

هذا رجل عظيم جداً. شف اليهود انا كنت اقرأ في تاريخ اللغة العبرية هم حقيقة يعني في مئتي سنة اجتهدوا اجتهاداً عظيماً حتى احيوا اللغة ميتة لغة ميتة ما كانت تستعمل الا في المعابد - [00:19:11](#)

جعلوها لغة قومية ولغة وطنية وعمموها في كل البلاد وبدأوا تقريراً متنبي سنة واحد من اوائل يهود في الف وثمانين مئة وسبعين جاءوا في فترة الدولة العثمانية. وسكن في فلسطين. وكان لا يتكلم مع زوجته - [00:19:26](#)

الا بالعبرية وولده لا يعلمها الا بالعبرية. فاليهود يلومونه كيف سيلعب مع الاولاد؟ رفض ثمان اليهود يعتبرون هذه اللغة لا يمكن التحدث بها لأنها لغة مقدسة لما ماتت زوجته لم يدفنوا زوجته في مقابر اليهود واصر - [00:19:40](#)

وبقي اربعين سنة وهو يجمع يعني من اللغة العبرية في على تاريخ مع الأزمان ماضية وعمل معجماً كبيراً في تسع مجلدات واكملوه بعد ذلك الى ستة عشر مجلداً وبعدها يعني هذا صار أساساً للغة العبرية في الأزمان الآتية - [00:19:58](#)

وعلموا جمعيات يعني في مئتي سنة وهم يعني يجاهدون حتى ثبتو لغتهم واللغة اليهودية حقيقة العبرية هي لغة كنعانية قديمة هي لهم لما جاءوا لفلسطين كيف واحد لما يسافر لبلد جديد يأخذ لغة البلد الجديد - [00:20:17](#)

اي لغة كنعانية قديمة ثم اختلطت بالآرامية لما ذهبوا للعراق. هي لغة عربية اصيلة يعني قديمة. اللغة العبرية الذي نقوله يعني هم يعني بذلوا جهداً طويلاً يعني حتى حصلوا ما حصلوا - [00:20:34](#)

ومئتي نمت لغتهم؟ لما العرب نقوطاً القرآن هم اخذوه من العرب ونقطوا اللغة العبرية في الاندلس نمت لغتهم تأثراً بالشعر العربي حتى نظموا شعرهم بايش؟ باللغة العربية وكتابهم يقولون اكتر وافصح لغة في الشعر هي اللغة العربية. فهم بسلیقتهم يتكلمون بالشعر - [00:20:50](#)

اما اللغات الأخرى تتكلف الشعر بذلك يعني هم في الاندلس يعني قيمة حضارة اللغة العبرية في الاندلس كانت. تأثراً بما عندها المسلمين. فهم يعني يعتبرون اللغة دين ان واللغة هي التي تحافظ على الحضارة - [00:21:09](#)

وبالعكس في بعض المدارس اللغة العربية في مدارس عربية يميّتون اللغة ويصعبون القواعد ومرة واحدة في الأسبوع نحو حتى يبعدوا الناس عن لغتهم وعن تاريخهم. عرفنا نحن نتكلم بشكل عام يعني. يعني في بعض الدول. فحقيقة يعني نحن اللغة

العربية هي دين وبها - 00:21:26

استستطيع ان تصل للناس؟ يعني اذا انت عندك علم كثير وما عندك فصاحة في الكلام ما احد يسمع لك. فلا بد من لغة قوية معظم الدعاء الى الله ليسوا علماء حقيقة - 00:21:46

هم دعاء لأن لغتهم فصيحة. وهذه اللغة تستطيع من خلالها ان تصل الى الناس وفيها حضارتك فيها ادراك تحقيق البعد عن اللغة بعد عن الدين. نعم. فشوفهم مئتي سنة واحيوا لغة ميتة - 00:22:00

اجعلوها لغة حضارتهم ونحن لغتنا الحية اللي هي افصح اللغات امتنها يعني نعم. فهنا اه على الجارم كان يدافع عن اللغة العربية. الله يكرمكم يا رب. اه فقال في رثاء واحد اسمه محمود غنيم - 00:22:14

محمود غنيم. شاعر فرثاه علي الجارم في من الخفيف. طبعاً يا خفيماً خفت به الحركات فاعلة مستفعي قفوا وراهم في في مستفعل اه صيغتان في مستفعل كاملة وفي مستفعي ل - 00:22:30

مستفعل فاعلاته فاعلات مستفعي فاعلات. اه فاعلات مستفعل فاعلات. ايش قال؟ اقرأ للبيت شيخ علاء البيان الدعوة نعم. وجد الصبر بعدكم مستحيليا. دعواكم ودعواتكم. اه قال دعوة هي صحيحة دعوة لكن في - 00:22:50

آه في في هذا الديوان قال دعوته خلا يا ملك البيان دعوة خل وجد الصبر بعدكم مستحيليا. نعم. انا ارثيك اعطي الشیخ احمد. نعم سامحني نعم انا ارثيك انا اخفيك شاعراً واديباً - 00:23:16

وابكيك صاحباً وخليلاً. ممتاز. يقول يا ملك البيان لانه هذا محمود غنيم كان شاعراً. دعوة خل وجد الصبر بعدكم حيل انا ارثيك شاعراً واديباً ثم ابكيك صاحباً وخليلاً. الاخوة والاخوات احنا وصلنا - 00:23:38

اخوات تفضلوا يا ملكة منادي منصب احسنتم دعوة ماذا نعرب دعوة خل مفعول مطلق. هل معنى ادعوك مثل دعوة خلة من يعطيني من القرآن شبيهاً بها ليس بتقدير مثل مثلاً اذا قلت لكم - 00:23:57

صرت سير زيد او صرت سير الاسد ايش تقدير؟ صرت سيراً مثل سير الاسد. احياناً مفعول مطلق مبين النوع دون تقدر مثل اخذناهم اخذ عزيز هل معنى اخذناهم مثل اخذ عزيز - 00:24:20

انما الاخذ انواع اخذناهم اخذ عزيز وهذه مثلاً فهنا ادعوك دعوة الدعوات من انواع هذه دعوة مين؟ خل. مثل علم اليقين في علم يقيني وفي علم ظني لو تعلمون علماً هو علم ايش - 00:24:34

اليقين طيب دعوته اذا مفعول مطلق خلن وجد الصبر ايش موقع جملة وجد في محل جر صفة. بعدكم اصلاً هو بعد اذا دخلنا بعد وحدها ظرف لكن ما موقعه من الاعراب - 00:24:51

محذوف حال احسنت. ايش تقدير الكلام؟ وجد الصبر مستحيلياً بعدكم مستحيلياً بعدكم؟ يعني هذا نجعل من بعدكم حالاً كانوا قالوا وجد الصبر وايش كانت اصلاً؟ وجد الصبر كانتا بعدكم - 00:25:10

كانت صفة وصفة النكرة اذا تقدمت عليها ايش تعرف؟ حالاً بعدكم مستحيلياً. انا ارثيك شاعراً. هل نجعل ترى الحال من الفاعل ام من المفعول مفعول. مين هو الشاعر الميت - 00:25:29

يعني الان هو له علاقة علاقة بالشاعر باعتبار انه صديق وباعتبار انه اديب من حيث هو اديب هذا الشاعر الميت اللي هو محمود غنيم هذا الشاعر انا ارثيك من حيث انا - 00:25:48

شاعر انا ارثيك شاعراً واديباً ثم من حيث علاقتي معك صديق انت صديق لي ابكيك ايش؟ صاحباً وخليلاً. هنا يظهر الفرق بين حال بين فاعل والحال من المفعول شيخ علاء - 00:26:02

اذا جعلناه حالة من الفعل ايش يكون معنا لا من المفعول ابكيك حال كونك شاعراً واديباً. ابكيك ارثيك حال كونك شاعراً واديباً وابكيك صاحباً وخليلاً. اذا جعلناها من الفاعل انا حال كوني شاعر واديب ارثيك وحال كوني الصاحب وخليلاً ابكيك لكن الاجمل ان - 00:26:19

ان نجعلها حالاً من ايش؟ من المفعول. حالاً من المفعول. دكتور انا اه كيف طويل طويل خانا راها لما اضل فيها الكسر. لانه فاعلاته

ممکن تصیر فاعلاته. اه انا اركيك اشقر - 00:26:47

شاعرا شاعرا هنا واثناء شعيرا. نعم اه فانتم ايش تريدون فاعلاته. صحيح. انا لو قلنا انا ارفيكى لو قلنا اه ما اه بدون اذى احسنت يعني هنا انا ارثيك على لغة اللغة الافصح - 00:27:12

انا ارثيك الله يجزيه خير تنبئه جيد هذا انا ارثيك بدون الف انا ارثيك. صير فاعلات وايش تتحول الى فاعلات طيب الان ناخذ البيت الذي بعده اقرأه شيخ آآ عبدالله - 00:27:40

هذا لابن المعتز احسنت. بحور الشعر وافرها جميل مفاعة مفاعة ارد الطرف من حذري عليه وامنحه التجنب والصدود وغفلة الركباء عنه. لسرق مقلتي نظرا جديدة. صحيح نعم ايش بعدى لا هذا مختلف - 00:28:00

هذا البيت الثاني ليس له لا ليس له. طب ارد الطرف من حذري عليه آآ ارد الطرف من حذري عليه يعني هو يرد طرفه لكي لا ينظر اليه لماذا؟ حتى لا يكشف - 00:28:36

وامنحه التجنب والصدود يعني كأنه يعمل نفسه يعني يتتجنب عنه ويبعد عنه. وارصد غفلة الركباء عنه يعني ينظر يعني شوف تعبر بارصد يعني كأنه في معركة غفلة الركباء عنه لسرق مقلتي نظرا جديدة. طيب - 00:28:52

الاخوة الان ارد الطرف مفعول به. امنحه التجنب مفعول ايش الثاني المفعول الثاني والصدود معطوف على التجنب. وارصد غفلة مفعول به لسرق مقلتي فاعل مقلتي. فاعل. نعربه اعرابا كاملا على ما قبل الياء منع من ظهور اشتغال محل بحركة المناسبة. لسرق مقلتي نظرا - 00:29:12

نظرا مفعول به وجديدا هذا نعت الان عندنا اذا رأت عيناك هذا من لابن ابي حجلة لابن ابي حجلة اذا رأت عينها بقى كامل اه وان ناخذ من الكامل مع بعض اذا رأت عيناك طرفا اسودا فاعلم بان هناك موتا احمرا. من يشرح - 00:29:45

لابن ابي حجلة بفتح الجيم المعركة اذا كان هناك امرأة يصف امرأة يعني اذا ينظر الى مرأة يعني اذا رأت عيناك طرفا اسودا يعني امرأة عينها سوداء فاعلم بان هناك موتا - 00:30:13

احمره يعني خلاص راح تموت انت هذا معنا. اذا رأت عيناك ايش عيناك الاخوة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. كيف نعرب رأت فعل الماضي مبني على فعل ماض الالف على الالف المحذوفة للتقاء الساكنة. اذا نعيد فعل ماض مبني على الفتح المقدس - 00:30:32

على الالف المحذوفة للتقاء السيء. احفظوها قاعدة. انا تاء التأنيث دائمًا الناقص الفعل الناقص يحذف معها. رمى رمت قضى قضت جرى جرت بكى بكت نعم فرأى فنقول فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف المحذوف هو التاء - 00:30:55

تاء تأنيث عيناك فاعل مرفوعة رفع الالف طرفا مفعول به اسود نعم. هل اسود مصروف ام ممنوع من الصرف؟ الوصفية ممنوع الوصفية وزن الفعل هذه الف اطلاق فاعلم هذه الفاء - 00:31:17

واقعة في جواب الشرط اعلم اين مفعول اعلم؟ خمسة مفعول اعلام بان هناك هذى الباء زائدة الباء زائدة. زائدة. لماذا زيدت الباء؟ انا نورتهم. زيادة التأكيد. زيادة الباء لتضمن الكلام معنى تيقن - 00:31:36

تيقن بان ذاك في القرآن الم يعلم بان الله فالباء تزاد فيما فيه معنى تيقن فالباء زائدة والمصدر المؤول ايش نقول؟ سد ما سد مفعولين علما نعيid ان حرف توكيid - 00:31:57

ساعدوني يا اخوة. نعم. ان حرف توكيid ونصب ومصري. هنا ماذا نعرب هنا الاعراب كامل. اسمه اشارة مبني على السكون في محل نصب. ظرف ايش؟ مكان. مكان متعلق لا بخبر كان احسنت. اذا هنا اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر - 00:32:16

ان موتى اسمها احمر نعم ممنوعة من الصرف لماذا؟ في محل رفع سيدي سبق لسانها. ايش يصير قلتها؟ المحل رفع خبر اه. هنا نعيد اسم اشارة مبنية على السكون في محل نصب. ظرف مكان متعلق بمحذوف. خبر - 00:32:47

اه كان خبر ان في محل رفع. في محل رفع خبر ضع اسم اشارة مبنيا على السكون في محل نصب ظرف مكان متعلم متعلق بمحذوف خبر ان ايش هذا الخبر مرفوع لا شك - 00:33:05

بس هو اسم اشارة مبني على السكون في محل نص الظرف مكان متعلق بمحذوف خبر اما ايش هذا المحذوف مرفوع لا شك الان
موتا اسمها احمر من نوع من الصرف لماذا؟ وصفية و - 00:33:22

وزن الفعل. وصفية وزن الفعل. هذا البيت ليست نساؤكم عندما يقرأه الانسان يعني يقول هذا انسان ملحد فما كان يعني على الشيخ عبد العليم ابراهيم ما كان له ان يأتي بهذا البيت مثل ويل للمصلين - 00:33:43

نهي قصيدة جميلة يعني اللي حافظ ابراهيم وان كان هذا البيت قد لا نوافقه يعني بهذه الصياغة كان يشجع يعني هم ايش بدأوا بالتعليم المشكلة نحن الافراط دائما يؤدي الى تفريط والعكس - 00:33:58

الناس في بداية هذا القرن كانوا لا يدرسون البنات يعتبرونه عارا. وهذا هل هذا من الدين يعني؟ لا هذا. ليس من الدين. بعض المالكيين. فهم استدلوا اشع الغرب يعني والناس استغلوا هذه الفرصة ولابد من تعليم البنات ومش عارف كذا. وصاروا ايش يذكرون الشعر وكذا. فبدأت - 00:34:11

البنات ممتاز لكن ايش فعلوا؟ صار الاختلاط الان ودخلوهم جامعات مع بعض بهذا التعليم اللي اتفقنا عليه احنا ما اتفقنا نطلع البنات يتلعموا صح؟ بس مش يصير الاختلاط والفسق والفحور وسكيور مش عارف شو. عرفت كيف؟ فهذا حقيقة ما اتفقنا عليه - 00:34:31

في البداية ما اتفقنا عليه فحقيقة هم بين افراط وتفريط بين الذين منعوا البنات من التعليم والذين ارادوا فحور. والفواحش في الجامعات او كيف يعني في كتاب جميل جدا لا يكذب التاريخ اظن اسمه - 00:34:50

او التاريخ لا يكذب يضع لك الصور في جميع العالم الاسلامي كيف النساء كن في الخمار وفوق الخمار عباءة يعني في جلب وخمار وعباءة هاي هي اصلا هي باب في اللغة. الجلب الملاءة هذه هي نفس الاصح النبوي. وفي اللغة وفي التفسير هي هذه هي هذه الجلب - 00:35:07

سميت جلب لأنها تجلب مرة بعد اخرى كانها تسقط ثم تجلب. فهذه هي الجلب مش الجلب الثوب اللي هو الدرع القميص. العباية هي بالضبط فهذا الذي كان في البلاد الاسلامية جميما - 00:35:28

فهم بدأوا بهذا وبدأوا بتعليم البنات ووصلوا بترجمة اماكن الفحور هذا المشكلة نحن الان. فكان من الذين دعوا الى خروج النساء للتعليم ليست هذا قال هذه القصيدة لكن هو قال في القصيدة انا لا ادعوا البنات يعني ممكن نخرج ان شاء الله القصيدة - 00:35:41

الثالثة عندي يعني انا لا ادعو لفحور البنات ولا لخروجهن سافرات ولا كذا ولكن يعني لابد من الاعتدال فقال هذا البيت ليست نساؤكم حولا وجوهرا خوف الضياع ت-chan في الاحقاق احقاق يعني جمع حق - 00:36:01

والحق هو الوعاء الذي يتخذ منعاج او رخام. بس هذا البيت انه عبد العليم ابراهيم اخذه وحده مشكلة اذا ما قرأنا ما قبله وما بعده لان ذم الشيخ حافظ ابراهيم او الشاعر حافظ ابراهيم - 00:36:17

بس هو بيتي اذا قرأت ما قبله وما بعده ذكر انه انا لا ادعو يعني الى الحرم ولا ادعوا للسفور يوسف عناصر واضح؟ طيب. اه تفضلوا. اه قال ليست نساؤكم ايش نقول نساؤكم - 00:36:31

اسم ليس والواو اشباج. اشبع حلم خبرليس منصوب وعلامة نصبه الالف المقدر على ايش الفتحة المقدرة على على الالف المحذوفة الللتقاء الساكنيين. جواهر معطوف. معطوف على حلم اه الان تقرأون قبلها واللي بعدها وجوهرا من نوع من الصرف ام لا - 00:36:46

منوعة فخلينا نجعل جواهر الالف للطلاق اه خوفا مفعول لاجله. هل المفعول لاجله له متعلق هالمفعول الاجلي له متعلق نعم المفعول لاجله كما في وظرف له متعلق. المفعول لاجلي له متعلق من حيث المعنى - 00:37:11

وهذا شرحها السامراء بابداع حقيقة. يعني هذه تعليل ايش متعلق خوف؟ مش متعلق كمتعلق الجار المجرور؟ انما المتعلق من حيث المعنى يعني هو علل اي فعل احسنتم فهي تعليل لتصان وليس التعليل هي ليست نساؤكم - 00:37:35

فيصير معنى تصان في الاحقاف خوف الضياع. فهمتوا؟ فمتعلق المعنى هي تصان فخوفه مفعول لاجله. اقرأ لنا الذي قبله الشيخ عبد الله والذى بعده تفضل نعم قصيدة الكتاب هل هل يكذب التاريخ؟ لعبد الله - 00:37:53

اه لعبدالله بن محمد داود هذا كتاب رائع جدا هل يكذب التاريخ لعبدالله ابن محمد الداود اقرأوا هذا كتاب جميل جدا

يعطيك كيف تاريخ الحجاب في الدول الاسلامية - 14:38:00

كيف يتدرجون؟ اولا يبدأون ايامكم ان تدخلوا وتكونوا وسيلة لهم يأتون بالفقهاء والشيوخ ليناقشوكم هل الخمار واجب او غير واجب؟

هذه أول خطوة فايأك ان تدخل في هذا انت وان تكون شريكا له في هذا - 00:38:27

ثم بعدها يقولون هل يجب ان يكون جلبابا او او ثوبا واسعا؟ وهكذا يتدرجون حتى يصلون ايش بدنash نحكي ايش يعني مش مناسبة واضحة؟ اقرأ لنا البيت الذي قبله. ايش قلت امسى؟ هل يكذب التاريخ؟ اه. لعبدالله بن محمد الداود. لعبدالله بن محمد

الداود - 41:38:00

قال رحمة الله من لي بتربية النساء فانها في الشرق علة ذلك الاخفاق. نعم. الام مدرسة اذا اعتدتها اعتدت شعبا طيبا عراقي. نعم. الام

روض ان عاهده الحياة بالردي اورقة ايها ايران، الام استاذ اساتذتي الاولى شغلت مأثيرهم ماذا - 00:39:03

الافق انا لا اقول دعوا النساء شوف هذا البيت جميل جدا هذا البيت يفهمنا شوفي انا لا اقول دعوا النساء سوا فرا بين الرجال يجن

في الاسواق، نعم. ايش ؟ يكفنا هذا - 00:39:24

القدر. يعني شوف هذا البيت بيبي انه هذا ليس كالملحدين او الذين يدعون لترك الحجاب. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا

انت نستغفر لك ونتوب اليك - 00:39:38