

## النحو الوظيفي(63) الجزء الثاني من تدريبات على المفاعيل

### الخمسة

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة السابعة والثمانين. الى التدريب عشر. يا شيخ تفضل شيخنا اراء كلنا بسرعة - 00:00:00

ارى كل ما يbedo الحياة لنفسه حريصا عليها مستهاها بها صبا. صبا صبا فحب الجمال النفس اورده التقى وحب الشجاع النفس اورده الحرب. هذا من الطويل طويل له دون البحور فضائل فعول مفاعيل - 00:00:14

عول مفاعل. ايش معنى البيت؟ ارى كل ما يبغى الحياة لنفسه. ايش معناها واضح كل الناس يحبون الحياة حريص عليها مستهاها. مستهاها من ايش؟ هائم يعني مستهاها اي هائما بها صبة. الصبننة الذي عنده شوق كثير يعني. فحب الجبان كيف هذا؟ كيف كل الناس يحبون - 00:00:32

الجبان ايش يفعل؟ مادا يفعل الجبان لا يذهب للمعركة حب الجبان النفس اورده ايش؟ التقى التقى انه اتقى المعركة مش التقى يعني يختبئ. طب الشجاع يقول هذا ايضا يحب الحياة. نقول كيف؟ اورده الحياة. اورده الحرب. طب كيف حب الحياة هنا؟ لما يدخل وبعيش الحياة الثانية. ممكنا - 00:00:53

يمكن اولها انه الحياة الثانية لكن هو لا يريد هذا المصنف يريد ان الشجاع يقاتل حتى يدفع الاعداء لانه يعلم انه اذا لم يقاتل سيقتلوه عرفت كيف؟ فيقول لك الجبان لا يحضر لانه يخاف - 00:01:18

والشجاع لا يقاتل الا لانه ايش؟ لانه اذا لم يقاتل سيقتلونه فهو لذلك يقاتل لكن ممكن اقولها تأويلا جيدا لانه يحب الحياة الاخره بس هو لا يتكلم عن هذا. طيب ارى كلنا بسرعة الاخوه كلهم نريد الكل يجيبي - 00:01:34

المفعول به يبغى الحياة لنفسه جملة مفعول به الثاني لانه الرؤية هنا ايش؟ قلبية. قلبية. اه حريصا حال من صاحب الحال؟ هو اما نجعلها ارى كلنا من كل او من ضميره لنفسه او يبغى هو من يبغى اجمل يبغى حال كونه حريصا. احسن - 00:01:54 نعم لا يمكن ان يكون مفعولا لاجلي لماذا لانه حريص هل لها مصدر؟ لا. هذا حريص ايش؟ صفة مشبهة. صفة مشبهة. صفة مشبهة والصفة المشبهة لا تكون مفعولا لاجله. مشتق - 00:02:25

الذى المفعول لاجله لابد ان يكون ايش؟ مصدرها معللا هنا يبغى الحياة حال كونه حريصا. مستهاها حال ثانية اه اما متراداقة او متداخلة اذا قلنا متراداقة يعني حريصا ومستهاها حالها من الضمير. نعم، اذا قلنا متداخلة - 00:02:39

حربيضا حاليا حريصا حال من نفاع اللي يبغى ومستهاها حال من فاعل حريص. صب حال ثالث ممتاز. الاخوات فحب الجبان ايش حبه مبتدأ من اضافة المصدر الى فاعله والجذباني مجرور لفظا مرفوع محلها على انه فاعل اخوات النفس مفعول - 00:03:01

المفعول به للمصدر. اين الخبر وحب الشجاع حب مهتمى والشجاع مجرور لفظه مرفوع محل على انه فاعل والنفس مفعول به للمصدر. هل الكل فهم هذا في احد عنده سؤال تفضلي - 00:03:24

نعم سانية. ما فهمت اه انت حب. اه فحب الجبان. هذه فئة تفصيلية ره هذي فيها تفصيلية او اه ممكن نقول ارى كل ما يبغى الحياة. كيف ذلك؟ فحبه هل يمكن ان يجعلها تعليمية؟ لان الحب الجمال لا - 00:03:42

اراها تفصيلية. كيف تفصيلية؟ يعني ارى كلنا يبغى الحياة لنفسه. كيف ذلك؟ ايوه. فحبه. فهي نسميها ايش؟ فاء تفصيلية. هل عنده

رأي آخر فيها؟ تفريغية انه الثاني بعد الاول بس هنا اه ممكن تفريغها باي معنى لان - 00:04:02  
لاننا نبغي الحياة فتسبب عن ذلك فحب الجبان. النفس. ممکن مسألة تفصيلية لعلها اجمل. تفصيلية. يعني فيها تفصيل للكلام السابق.  
او تفريغ باعتبار ان السابق سبب هذا. ممکن تفضلوا من يقرأ البيت - 00:04:22

يلا بسم الله قال يموت راعي الصأن في هذا من بحر السريع ايش البحر السريع مع بعض ايش مفتاحه؟ بحر سريع ما له ساحل  
مستفعل مستفعل فاعل. مستفعل سلام مستفعل - 00:04:39

واخر شيء فاعل بحر سريع ما له ساحل مستفعل مستفعل فاعل يموت اقرأ. نعم. يموت راعي الصأن في جهله موته جالي نوسا جالي  
نوسا في طبه ايش معنى البيت لكل واحد - 00:04:57

كل واحد يموت. راعي الغنم يموت مثل هذا الذي عنده الدواء. غالينوس عنده دواء لم يقيه من الموت. فالكل يموت. الطبيب يموت  
وراعي الغنم يموت تمام؟ يموتونا ايش التاء هنا - 00:05:17

اسراعي فاعل الصأن مضاد اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله في الصأن مجرور لفظا منصوب محلها على انه مفعول به  
موته مفعول مطلق ما نوعه؟ مبين للنوى. هل فيه نيابة عن مصدر او هو مصدر اصلی؟ هو نفسه بات يموت موتا - 00:05:33  
الكيف منظر مرة هاض بصور مرأة. موتى بس هو اصل العبارة دائمًا مصدر مبين لنوع فيه نيابة. لماذا لانه اصله يموت موتا مثل  
موتي دائمًا مصدر موبايل لنوع او غالبا خلينا نقول مش دائمًا. غالبا مثلا صرت سير الاسد فيه نيابة لانه اصله صرت سيرا. مثل  
سير الاسد. جالي نوسا - 00:06:00

من نوع من الصرف العالمية والعمجي. الاخوات والاسى او اقرأ الشيخ والاخوات يجيبناه. شيخ خليل اقرأ. بس البيت القبلي اورده  
التقى اه اورده التقى اه التقى مفعول الثاني احسنت الهاء مفعول اول واورده الحرب ايضا الهاء مفعول اول وال الحرب مفعول -  
00:06:23

الحب نفسه نفس اعراب الله. النفس مفعول به للمصدر؟ نفس مفعول به للمصدر. اقرأ تفضل سيدني اذا تركنا شيء نبهونا تفضلي.  
والاسى قبل فرقة الروح عجز. والاسى لا يكون بعد الفراق. هذا من الخفيف؟ يا خفيفا - 00:06:44

طفت به الحركات فاعلات. نعم. هذا هو الاسى ايش معنى البيت؟ ما معنى البيت قبل ما يموت الانسان اذا حزن هذا من  
العجز. وبعد الموت ما في اثر يكون في القبر يعني. عليه. فكانوا يقول لك ما تحزن لانه الحزن قبل الموت هذا من العجز. وبعد الموت  
ما في حزن. بس هذا على تقدير انه ما في حياة - 00:07:02

اخري وله في حزن بعد الموت يحزن نعم. والاسى قبل اشعارب قبله ظرف متعلق بماذا ممکن نجعلها حال. اين الخبر اولا الاسى عجز  
وقبل ممکن نجعلها حال. من صاحب الحال - 00:07:31

الاسى والاسى كانوا قبل فرقة الموت. جميل جدا اذا الاسى حال كونه قبل فرقة الروح. عجزوا والاسى لا يكون بعد ايش عرف بعد  
ظرف زمان او مكان زمان. لنا ان نجعل كان تاما بمعنى لا يوجد. وبعد متعلقة بها - 00:07:55

او نجعل كان ناقصا وبعد متعلق بمحدود خبر. نعم تامة جميل جدا. الفراق ايش الفراق؟ الفراق المضاف اليه قطعا بعد الفراق  
المضاف اليه. تفضلوا فيها جوج اه الاسى الكائن قبل فرقة الموت. يعني هل نجعلها صفة او حال - 00:08:19  
الاسى الكائن قبل فلان ما في داعي للنعت لانه ما في معنى اللزوم هنا. لا انا اقصد. صحيح حيث الصناعة بما ان الجنسية للك ان تعرب  
قبل صفة او حالا - 00:08:41

مثل دايما كمثل الحمار الحمار الجنسية فلك ان تعرب ما بعدها صفة او حالا تفضلوا اه كل يوم شيخ لؤي يقرأ كل يوم لك احتمال  
جديد ومسير للمجد فيه مقاومة. اه فيه مقام. هذا ايضا من الخفيف. يا خفيفا خفت به الحركة - 00:08:54

فاعلات مستفعل فاعلات. اه كل الاخوة ايش معنى البيت اولا المتنبي لا شك وكل يوم لك احتمال جديد ما معنى هذا؟ ان يتنتقل بين  
يتنتقل اه هو حقيقة اما انه يمدح نفسه رحيل المتنبي نفسه او يتكلم عن المدح انه يقول المدح انت كل يوم - 00:09:16  
لك احتمال جديد يعني احتمال معنى الرحيل هنا الجديد. ومسيرا للمجد. للمجد فيه مقام. انت تسير وفي هذا سير يوجد مقام للمجد

طيب كل ماذا نعربها؟ ظرف زمان ومن باب النيابة صحيح - 00:09:39

يعني كل كل يوم كل باب النيابة في ظرف منصوب. متعلق بماذا؟ ممتاز. متعلق خبر جميل. واين المبدأ احتمال احتمال مبتدأ جديد ايش؟ نعت وكائن كل يوم كائن كل يوم هذا خبر ممتاز - 00:09:59

ومسيرة ماذا نعربها المعطوف عالاحتراف. معطوف على احتمال احسنت. كل يوم لك احتمال ومسير هنا قف هنا ومسيرا الان كلام جديد للمجد فيه مقام وهكذا الجملة وليس مسيرة للمجد. اية. مسيرة للمجد - 00:10:23

فيه مقامه هل هذا له معنى لو علقنا للمجد بمسير هل يعطي معنى؟ ومسيرة للمجد فيه مقامه مش جميل ومسيرة ايش هذا المسير صفتة للمجد فيه مقاما. عرفتم كيف يعني بأنه يقول كل يوم لك انت ترحل - 00:10:47

وتسير سيرا هذا السير للمجد فيه مقامه. هذا السير صفتة انه للمجد فيه مقام. فماذا يجعل انه عرب للمجد؟ ومقامه؟ وفيه نعلقها بماذا للمجد فيه ولمقام فيه مقامه - 00:11:07

هل معنى مقام للمجد الاحسن مقام صح؟ مقامه للمجد. وهل يعلق الجار المجرور باسم المكان؟ الجمهور منعوه جمهور منعوه الاصح وجوازه ومنه قوله تعالى تبوء المؤمنين مقاعد للقتال فمن اجاز التعلق علق للقتال بماذا؟ مقال. بمقاعد. ومن لم يوجد ايش جعلها - 00:11:33

جعلها نادر فيها نعيid مسيرة العطف على احتمال للمجد خبر. مقامه مبتدأ. فيه متعلق بمقام. والجملة في محل رفع النعت. فيصيير معنا في كل يوم انت تسافر وتسيير سيرا صفتة انه للمجد فيه مقام. هنا يظهر فائدة النحو - 00:11:58

اما اذا علقت للمجد بمسير ومسيرة للمجد جميل مسيرة للمجد لكن فيه مقام ما ما ينفع ان يجعل مسيرة مبتدأ وللمجد متعلق به. والخبر فيه مقامه لا معنى لها طيب اه تفضلوا اقرأوا البيت والاخوات يجيئنا. هذا من الطويل. لاحظ طويل - 00:12:22

طويل له دون البحور فضائل فعل مفاعيل فعل مفاعل. فضل من لم يقرأ ابا العبد. تفضلوا ضمته. ضمنت جناحיהם على القلب ضمة. الخوافي تحتها الخوادم. هل فيها استعارة؟ ما نوع الاستعارة هنا - 00:12:44

ويتكلم عن الجيش انه هذا الجيش ايش فعل؟ اهلك جميع الجيش الجيش ينقسم الى ميمونة وميسرة وقلب اه وفي فرسان هؤلاء اللي هم متقدمون والخوافي اللي هم اضعف من الفرسان الاقوياء - 00:13:05

شباعهم بطائر يعني ضممت جناحיהם على القلب جناحיהם للميمونة والميسرة ضغطهم مع بعض على القلب ضمة ايش؟ تموت الخوافي. الخوافي اللي هي الاجنحة الخفيفة او الريش الخفيف الذي يدعم القوادم. والقوادم - 00:13:22

اللي هي الاجنحة المتقدمة وعنا بالقوادم الفرسان الاقوياء ومن بعدهم فتموت الخوافي تحتها والقوادم. ماذا يجعل هذا البيت؟ احسنت استعارة تمثيلية. ايش نقول شبه قتله للجيش بالميمونة والميسرة والقلب والفرسان يضم جناحاه على يضممه - 00:13:41

اه جناحاه على وسطه على قلبه وتموت الخوافي والقوادم. ممتاز شعار تمثيلية تمثيلية. وحدثنا المشبهة به وتركنا استعرنا التركيبة الدالة على المشبه به المشبه وحذفنا المشبه وتركنا المشبه به اخوات ضممت جناحיהם - 00:14:06

منصوب وعلامة نصبه الياء ضمة مفعول مطلق. ما نوع هذا المفعول المطلق؟ مو باي نوع او مؤكد؟ مبين النوع. كيف صار مبينا؟ جملة تموت الخوافي نعت والتأفة تموت الأصلية والخوافي فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها - 00:14:27

الثقة تموت الخوافي تحتها متعلق بماذا؟ ظرف ظرف مكان متعلق بتموت والقوادم عطف على الخوافي تفضل. هذا المتنبي كان متشائما. انه دائمًا من يقرب الامراء والهذا في سياق سلاح ذو حدين يرتفع مرتبة واحدة وينزل مرتبة - 00:14:49

واحدة. ما بخر ببيته. دائمًا المتنبي كان يرتفع ثم ينزل. فلذلك يعني حقد على الناس حقد على الناس فقال والظلم من شيم النفوس فان تجد فلعلة لا يظلم واحد لا يظلم اه لعفة في العلة لا في بيتنا قال والظلم من شيم النفوس فان - 00:15:11

تجد بس فلعلة لا يظلم. فهنا مفعول تجد محفوظ. اي ان تجد انسانا لا يظلم هذا يكون خائفا يكون خائفا في العلم او في سبب يعني خائف او طامع او شيء. فالانسان يظلم دائمًا. وجت واحد لا يظلم هذا تكون وراه اشي يعني - 00:15:35

هذارأي المتنبي. هنا ايش قال؟ ومن عرف من يقرأ البيت؟ الشيخ عبد الله ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رمحه غير

راحم. ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس - 00:15:55

روى رمحه غير راحم. في رمحة هنا استعارة ما نوعها؟ مكثية شبه الرمح بحيوان او انسان يرتوى اه وحذف المشبه به ترك شيء من لوازمه. كانه يذبح في الرمح حتى يرتوى من كثرة اىش؟ القتل يعني. نعم. ومن عرف - 00:16:11

الايات الاخوة الايام مفعول به معرفتي اروح معرفة مفهوم مطلق ما نوعه؟ مبين لنوع اصله عرف الايام معرفة مثل معرفة بها وبالناس عطف على ايش اعلى بها. روى رمحه رمحه مفعول به غير - 00:16:33

حال من صاحب الحال؟ هو هو فدائما قلوا حال من هو هكذا. بدل ما نقول حال وصاحب الحال هو قولوا هو حال من هو برحم مضاف اليه. استعمل كل كلمة مما يأتي مفعولين مختلفين في جملة في جملتين. وبين نوع كل مفعول - 00:16:58

استقامت استقامته اه استعمل كل كلمة مما يأتي مفعولين مختلفين. اه استقامت استقامة هذا مفعول مطلق. استقم استقامة الصالحين. مفعول مطلق بس يريد اه استعمال ما في مفعولين مختلفين. ايش قلتم؟ احبيت استقامة الطلاب. فاحببت استقامة الطلاب مفعول به استقامت - 00:17:23

استقامة الصالحين مفعول مطلق. الاخوات تنشيط يجري الاولاد تنشيطا لاجسامهم ما يعرف تنشيطا مفعول لاجله اكلنا الحلوى تنشيطا للذهب. بس نريد شيء اخر سبب اخر عملت على تنشيط اولادي تنشيطا هاي مفعول مطلق تنشيطا كثيرا.

الاخوة رباء - 00:17:44

رباء نعم راء رباء هاي مفاعلة هو يريهم العمل ليروه المدح هو يريهم العمل ليروه المدح. رباءه ذم الله الرباء احسنت مفعول به قاتل رباء. قاتل رباء مفعول. لاجله. ايش في القرآن رباء؟ رباء. رباء الناس. رباء الناس مفعول لاجله - 00:18:14

او مراءين لنا ان نجعل مرفوعا لاجله او مراءين. يلا اسبوع اقام الناس اسبوعا مولودا. اقام الناس اسبوع المولد. آآ هنا اسبوع اقاموا اسبوعا ها هي جبت لنا مثال هيك محتمل انت - 00:18:37

اقام الناس لو قلنا مثلا اقامت اسبوعا في عمان هاي ايش تكون؟ غرفة. ظرف. لكن اقام الناس اسبوع المولد. ايش علاقة باسبوعه هنا؟ مفعول به هنا اقامت اسبوعا ظرف لكن اقمنا اسبوع الدراسة او المولد هذا مفعول به. مصباح الشارع احنا كذا عندكم؟ مصباح - 00:18:53

سرت ومصباح الشارع المفعول معه؟رأيت مصباح الشارع هذا مفعول به. مثل لما يأتي في جمل تامة غير الجمل السابقة. مفعول لاجله مضاف ابتجاه رضوانه مثلا. صليت ابتجاه رضوان الله. صليت ابتجاه رضوان الله. ايش قلتم؟ نخاف من رب من الشيطان - 00:19:17

خشية الله نخاف لا يعني نريد اه مضافة الاخ ايش قلتم شيخ عبد الله؟ صليت ابتجاه رضوان الله ابتجاه رضوان الله وخشية الله اذا قلنا فعلنا هذا خشية الله هاي مضاعفة - 00:19:43

جنة موسى افاده العين وخشية الله. انتهيت خشية الله خشية من الله. طيب. الان مفعول به مضاف منصوب طوب بالياء الاخوة مفعول مطلق منصوب بالكسرة احسنتم يوسف خطى الطفل لك ان تقول خطوات او خطوات او خطوات - 00:19:59

كبيرة احسنتم. الان الاخوة مفعول به مضاف منصوب بالياء. جمال مفعول به مضاف منصوب بالياء منصوب بالياء صرت المستضعفين مثلا. بس اللي نريد لها مضاف شيخ محمد. اه اه مضاف. نصرت مستضعف البيونة قدি�ما - 00:20:24

نصرت مستضعف فيه معلمي المادة. اه احترمت معلمي المادة احسنتم. سبعة في سوريا كمان. واستضعف بيونا الان وكل سنتين بطبع لنا مستضعفين جداد. الان ظرف اه مفعول مطلق بعد الا الملغاة. ظرف زمان. ظرف زمان منصوب بالكسرة. الاخوات - 00:20:44

قضينا ساعات طويلة احسنتم. مفعول مطلق بعد الا الملغاة لم اتكلم في الدرس الا نسألها هنا النقطة اول مثال العلماء منعوه المفعول مطلق المؤكد بعد ان لم منعه العلماء. فلا يجوز ان اقول لا اتكلم الا كلاما - 00:21:04

لكن لو قلنا الا كلاما كثيرا يصح لذلك العلماء اولوا قوله تعالى ان الظن الا ظنا كيف جاز؟ لانه هنا ايش ارادوا؟ ظنا ايش ضعيفة ان الظن الا ظنا وما نحن مستيقنين. فارادوا ظنا ضعيفا. فالمفهوم مطلق لا يقع بعد الا المفعول المطلق المؤكد - 00:21:31

اما المبين النوع يقع قوله تعالى ان الظن الا ظن مبين او ليس مؤكدا. ما مات الا مثل الجاهلية. ميّة الجاهلية وميّة الاسلام يصح.

مثال ثانٍ جيد لام يوسف ايش - 00:21:53

لما سألا في الدرس الا سؤالا نافعا لم أسائل الا سؤالا؟ لا نافعا لكن هنا يعني سؤالا بمعنى مفعول به يعني الا اذا اردت سأل

سؤالا يعني هي عملية السؤال - 00:22:05

الا سؤالا كثيرا او قليلا. محتمل شوي هاي محتمل مفعول به مفعول مطلق. فجلست الى قعود. ما جلس الا قعودا. جميل. ايش نسمى

هذا النوع الالكلات الاسم مرادف هذا النوع - 00:22:22

هذا فيه فرق دقيق جدا بين الحال والمفعول المطلق المبين لنوع ما الفرق بين جلست قعودا وقعدت القرفصاء وبين وبين جئت

مسرعا الحال يبين هيئة الفاعل او المفعول اما هناك مفعول مطلق يبين هيئة الفعل - 00:22:39

جلست قعودا مفعول مطلق ليست حالة لانها ما بينت حالة فاعل او مفعول بينت حال الفعل. وقعدت القرفصاء اما الحال عادة يبين

الفاعل او المفعول الا عند سببويه. يجيز ان يكون حالا من المصدر - 00:23:04

فمثلا كلوا فكلوا منها رغدا عند الجمهور ايش يعبرونها؟ حاضر. لا. ولاجله. لا كلوا رغدا. اكلا رغدا. المفعول مطلق عند يجوز ان نقول

كلوا حال كون الاكل رغدا. حال من المصدر - 00:23:22

حال من المصدر كلوا حال كون الاكل رغد. اعطيكم مثلا دقيقا لا اموال الناس بالباطل ايش نقول؟ وتدلوا بها الى الحكم. ايش الاية؟

ولا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل. شف - 00:23:39

لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل. اما ان نجعلها حالا ايش يصير معنا؟ مبطلين حال كونكم متبسين بالباطل او مبطلين عند ايش

يجعلها؟ او نقول هي مفعول مطلق ايش يكون معنا؟ اكلا كائنا بالباطل. عند ايش يقول؟ لا تأكلوا حال كون الاكل - 00:23:55

كل بالباطل هذا جميل. هل المعنى لا تأكلوا مبطلين ولا كرم بالباطل ولا لا تأكلوا حال كون الاكل بالباطل. هذا جميل جدا معنى

دقيق وجميل هذا قول انه يأتي الحال من المصدر - 00:24:17

تفضلو نعم لانهم يجعلون الحال لابد ان يكون صاحبه فاعلا او مفعولا او مبتدأ. اما اذا كان من الفعل يجعلونه مفعولا مطلقا. ما يبينه

هيئة الفعل هذا مفعول مطلق ما يبيّن هيئة الفاعل والمفعول هذا هو الحال. فهكذا يظهر الفرق عندهم يعني - 00:24:34

مفعول مطلق. مبين لنوع الجلوس اكملوا اه هنا في اه وصلنا الى ضغط مكان ستة ظرف مكان في جملة اسمية ظرف مكان في جملة

اسمية زيد امامك واذا الزمان يريد مكان زيد امامك - 00:24:56

الكتاب فوق الطاولة. المعهد قبل الجسر بقليل. المعهد قبل الجسر بقليل. جميل هذا. او بعد الجسر باعتبار اخر. مفعول منصوب بالياء

صرت والمصباحين او النهرین. اعرب ما تحته خط الاخوة - 00:25:24

فيما يأتي وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من سحاب. هذا القرآن وضعها وضعا دقيقا الله عز وجل كما قال بوصيري لم يتمتحنا

بما تعّي العقول به الم يتمتحن بما تعّي العقول به؟ افلم نرت ولم نهي من - 00:25:42

فالله لو قال لهم الارض تدور في ذلك الزمان اذا قال لهم عن تحول قبلة ارتد ناس فكيف لو قال لهم الارض تدور في القرآن وضعها

بوضع دقيق بينه ابن عاشور اذا راجعهم. وضع ايات يعني اية عن الارض اية عن الاخرة. اية عن الارض اية عن الاخرة. فهنا وضع -

00:26:01

هذه الاية. فكثير من المفسرين حملوها على ايش عالاخرة وهذا مقصود القرآن في ذلك الزمان. لكن نحن في زماننا نحمله على دوران

الارض بدليل انها لا تتكلّم عن يوم القيمة ما الاصلة على ذلك - 00:26:19

صنع الله شف هذا المفعول مطلق مؤكّد لمضمون الجملة صنع الله ذلك صنعوا. في الاخرة مش صنع هذا في الاخرة هدم اه الذي اتقن

كل شيء. كيف الارض تدور وانت لا تشعر بها؟ واتقن كل شيء ثم ايضا جعل بعدها خبير - 00:26:33

ما تعلمle. فهذه كل السياق وما قبلها وما بعدها يدل على انها تتكلّم عن دوران الارض بطريقة طيفية جدا. طيب وترى الجبال الاخرة

الجبال مفعول به جملة تحسبها جامدة. الجملة؟ لا الاية. حال لماذا؟ لأن الرؤية هنا ايش؟ بصرية. بصرية. تحسبها فعل - 00:26:53

الظاهر مرفوع من اخوات ظنا صح؟ والباء اه مفعول به اوله جامدة مفيدة. وهذا هل يوم القيمة فيه حسبان؟ ولا ظهور حقائق حسبان ما هو تعريفه؟ قلنا ان تضع شيئا في حسابك وتعقد عليه اصبعه ثم يظهر خطأه. هذا ليس في الآخرة هذا في الدنيا. انت تظن الجبال - 00:27:13

لكنها في الحقيقة هي ايش؟ متحركة. فصار الحال تحسبها الهاء مفعول اول جامدة المفعول الثاني. جملة تحسبها جامدة حال وهي تمر مرة مبين لنوع طب ما سر الحديث؟ ما قال تمر مر مثل من السحاب - 00:27:34

مش معقوله خالص كانها عين من السحاب مش صرتوا سيرا مثل سير زيد. انا صرت زيد مبالغة. ايش نوع هذا التشبيه هل هو تمثيل هل هو بليغ او مرسل مجمل - 00:27:52

هل نقدر مثل ولا لا نلاحظها؟ لا نلاحظها مبالغة تمر مش مثل من السحاب. تمر السحاب. فنجعل الاداة محدوفة نجعل الاداة محدوفة وتشبيه ايش هذا؟ بليغ. هنا في خطأ طباعي في في كتابة الآية النار يعرضون عليها غدوا - 00:28:10

اه وهي طبعا واو والحال والجملة في محل نصب حال. احسنتم. النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة. مش يوم القيمة صلحوا الخطأ ويوم تقوم الساعة ادخلوا ال فرعون اشد العذاب. في قراءة اخرى ويوم تقوم الساعة - 00:28:30

ادخلوا ال فرعون اشد العذاب الآية التي قبلها وحاق بال فرعون سوء العذاب النار الاخوات. بدر. وحاق بال فرعون سوء العذاب النار. ماذا تعرّيون النار؟ بدل او ممكن بدل او عصبيان او خبر لمبدأ محدوف ايش يعني؟ هي النار. نعم. اه هي - 00:28:51

او سوء العذاب هو النار. نعم. هو النار. طيب يعرضون ايش اعراب يعرضون الاخوات لا الجملة كلها حال وحاق بال فرعون سوء العذاب النار حال كونهم يعرضون عليها او حال كونها تعرض عليهم - 00:29:19

الضمير بما انه الضمير موجود ضميرهم وضمير النار. نعم. فلك ان تجعلها حالا من النار او حال منهم. ايها اجمل النغم سوء العذاب النار يعرضون اه حقيقة ويعني وحاق بال فرعون حال منهم اجمل. حاق بال فرعون سوء العذاب. النار هو سوء العذاب حال كونهم لانه - 00:29:40

وبآل فرعون هذا كونهم يعرضون عليها. الاخوات غدوا برز زمان وعشية معطوف. ايش وقت الغدو؟ بعد الفجر عندما يغدوا الناس الى عملهم. يعني بعد الفجر لكن مش مثل بكرة بكرة - 00:30:05

انه اول النهار غدو بعدها بقليل ولاحظ فيه تحول الظلام الى نور عشيا من اي ايش وقت العشي الاحسن بعد العصر كثير من المفسرين يجعلهم بعد الظهر والاصح بعد العصر من اي شيء مشتق العشي بعد العصر الى المغرب - 00:30:20

من عشر بصل من عشر بصر ضعف لانه شوف في اول النهار يكون تكون الرؤية واضحة. اما بعد العصر تخف الرؤية لاجل ان النور يخف ويوم تقوم الساعة ادخلوا ال فرعون. بماذا نعلق يوما؟ بكعب محدود - 00:30:39

احسنتم ايش تقديره احسنتم ويوم تقوم الساعة يقال لهم يقال ادخلوا يقال للملائكة ادخلوا ال فرعون لماذا قدم يوم تقوم الساعة لا يقال؟ ما قال ادخلوا ال فرعون ادخلوا ال فرعون يوم تقوم الساعة او يقال لهم - 00:30:56

تهويل تهويل يوم تقوم الساعة شف كلمة تقوم كانه شيء جبار قوي. قام وقف مارد ها في يوم ظرف متعلق بي يقال لهم. تمام ادخلوا ال الاخوات ال مفعول به طب اذا قلنا ممتاز. اذا ضمننا ادخلوا معنى اذيقوا فيكون ايش - 00:31:19

مفعلن به. اما دخل في نفسها لا تتعدى فاذا قلت دخلت الدار ايش تعرفون الدار نعم اه فيها همزة احسنتم. بتتعدى صحيح؟ الان دخل بنفسها اذا قلنا الظرف المختص الظرف المختص - 00:31:48

الظرف المختص لا ينصب على ظرفه لا اقول جلست في المسجد جلست في المسجد فاذا جاء بعدها جلست دخلت الدار الا ثلاثة افعال. يعني الظرف المختص. الذي له حدود لا ينصب على ظرفه الا دخل وسكن ونزل. نزل - 00:32:08

لنا نقول دخلت الدار ماذا نعربها؟ اما منصوبة بنزع الخافض او ظرف توسع او مفعول به توسيعا الان كما قلتم ونبهتموني الله يجزيكم الخير انه دخل لا تتعدى لكن ادخل صارت ايش؟ متعديا مفعول الاول ادخلوا - 00:32:26

هذا مفعول به قطعا. كلامنا ليس فيه اه ادخلوا فعل امر. والواو فاعل اه ادخلوا وهذا مفعول به لكن اشد العذاب هل دخل تنصب اشد

العذاب؟ عذابا اشد العذاب. اه. فإذا اما كما قالت اختي ايمان ان نضمن - [00:32:44](#)

قل معنى ايش اذيقه لانه لما قال لهم ادخلوا ال فرعون كان يقول دخلوهم ايش كمان يعملا فيهم؟ وعذبوهم واذيقوهم. فإذا ضمنا ادخل معنى او او سير سير فهي تنصب مفعولين. المفعول اول قال والمفعول الثاني ايش؟ اشد. اشد. اذا مفعول واحد. اذا ما - [00:33:04](#)

ضمنها هذا التضمين كما اعربنا دخلت الدار. ايش نعرف دخلت الدار؟ منصوب بنزع الخافض او مفعول به توسع او ظرف وهنا اشد العذاب ماذا تعربونها منصوب بنزع الخافض جميل جدا - [00:33:26](#)

لن نعيده. اذا دخل في اصلها اذا دخلت الدار دخلوا القرية ادخلوا الجنـة ادخلوا القرية منصوبة بنزع خامض اي ادخلوا في القرية او ظرف او مفعول به توسعـا. لما عدـيناها بالدقـيقة ادخلـنا عـليـها ادخلـت تعدـت الى مفعـول اـول. اللي هو الله - [00:33:44](#)

لكن المفعـول الثاني نـعـربـها كما كـانـا نـعـربـ دـخـلتـ الدـارـ منصـوبـ بنـزعـ الخـافـضـ اوـ مـفـعـولـ بـظـرـفـ مـثـلـاـ اـهـ فيـ اـشـدـ العـذـابـ. يـعـنيـ اـدـخـلـواـ الـ فـرـعـونـ فيـ اـشـدـ العـذـابـ. اوـ نـضـمـنـ اـدـخـلـ معـنىـ اـيـشـ؟ اـذـقـ اوـ صـيرـ - [00:34:05](#)

فتـتـبعـىـ الىـ مـفـعـولـينـ. تـفـضـلـ الاـختـ اـيـشـ قـلـتهاـ؟ يـوـسـفـ اـدـخـلـواـ الـ فـرـعـونـ تعـذـيـباـ اـشـدـ العـذـابـ اـهـ مشـكـلةـ اـهـ مـمـكـنـ اذاـ ضـمـنـاـ اـدـخـلـ معـنىـ عـذـبـ اذاـ ضـمـنـاـ اـدـخـلـ عـذـبـ اـيـشـ يـوـسـفـ اـدـخـلـواـ الـ فـرـعـونـ تعـذـيـباـ اـشـدـ العـذـابـ جـمـيلـ - [00:34:22](#)

يـعـنيـ اذاـ ضـمـنـاـ اـدـخـلـ معـنىـ عـذـبـ تـصـيرـ مـفـعـولـاـ مـطـلـقاـ. اذاـ ضـمـنـاـهـ معـناـهـ صـيرـ اوـ اـذـقـ فـهـيـ مـفـعـولـ بـهـ. اذاـ ماـ ضـمـنـاـهـ فـيـ محلـ جـرـ بـحـرـ النـزـعـ الخـافـضـ وـاضـحةـ انـ شـاءـ اللهـ - [00:34:52](#)

وارـجـعواـ للـسـمـينـ الـحـلـبـيـ لـتـرـوـاـ الـأـوـجـهـ فـيـهاـ يـعـنيـ مـمـكـنـ يـزـيدـ عـلـىـ ماـ ذـكـرـناـ الـآنـ لـاـ يـذـوقـونـ الـأـخـوـةـ لـاـ يـذـوقـونـ فـيـهاـ الـمـوـتـ لـاـ الـمـوـتـةـ الـأـوـلـىـ وـقـاـوـمـ عـذـابـ الجـحـيمـ. اـيـشـ اـعـرـابـ الـمـوـتـ الـأـوـلـىـ - [00:35:08](#)

اوـلـاـ لـاـ يـذـوقـناـ فـيـهاـ الـمـوـتـيـ. اـيـشـ عـرـابـ الـمـوـتـيـ؟ مـفـعـولـ بـهـ. لـاـ الـمـوـتـ الـأـوـلـىـ اـيـشـ نـسـمـيـهاـ مـسـتـشـنـىـ مـنـقـطـعـ مـمـتـازـ لـمـاـ مـنـقـطـعـ كـيـفـ؟ مـاـ فـيـ مشـكـلةـ اـهـ لـانـهـ فـيـ الـجـنـةـ مـاـ فـيـ مـوـتـ - [00:35:23](#)

ماـ فـيـ مـوـتـ فـلـاـ يـذـوقـونـ فـيـهاـ الـمـوـتـ الـأـوـلـىـ. مـنـ يـشـرـحـ هـذـاـ اـسـلـوبـ عـجـيبـ جـداـ فـيـ الـاسـتـعـمـالـ تـفـضـلـيـ اـنـاـ مـاـ الـشـيـءـ اـنـتـهـيـ اـهـ اـحـسـنـتـمـ وـهـلـ يـمـكـنـ اـنـ تـذـوقـ فـيـ الـجـنـةـ الـمـوـتـةـ الـتـيـ ذـقـتـهـاـ فـيـ الدـنـيـاـ؟ لـاـ يـمـكـنـ فـهـذـاـ اـسـلـوبـ اـيـشـ يـكـونـ - [00:35:44](#)

اـكـمـلـيـ يـحـيـلـنـاـ الـشـيـءـ اـنـتـهـيـ بـالـضـبـطـ فـعـلـقـ عـلـىـ شـيـءـ مـحـالـ فـكـانـواـ يـقـولـ مـسـتـحـيـلـ تـذـوقـ الـمـوـتـ فـيـ الـجـنـةـ اـنـ كـانـ هـنـاكـ مـوـتـ فـهـيـ الـمـوـتـةـ الـتـيـ مـتـهـاـ فـيـ الدـنـيـاـ وـهـلـ يـمـكـنـ تـذـوقـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ مـوـتـيـ الـتـيـ ذـقـتـهـاـ فـيـ الـمـاـضـيـ - [00:36:09](#)

واـضـحـ؟ وـابـوـ السـعـودـ حـمـلـ هـذـاـ اـسـلـوبـ مـثـلـ قـوـلـهـ تـعـالـيـ وـلـاـ تـنـكـحـوـ مـاـ نـكـحـ اـبـاؤـكـ مـنـ النـسـاءـ لـاـ مـاـ قـدـ سـلـفـ اـبـوـ السـعـودـ حـمـلـهـ عـلـىـ هـذـاـ اـسـلـوبـ - [00:36:29](#)

اـهـ بـغـضـ النـظـرـ هـلـ نـسـلـمـ لـهـ هـذـهـ الـاـيـةـ؟ لـكـنـ هـذـاـ اـسـلـوبـ عـجـيبـ جـداـ. مـاـ فـيـ مـوـتـ فـيـ الـاـخـرـةـ فـيـ الـجـنـةـ. اـنـ كـانـ هـنـاكـ مـوـتـ فـهـيـ الـمـوـتـةـ الـأـوـلـىـ اـسـلـوبـ جـمـيلـ كـانـ يـقـولـ لـاـ يـذـوقـونـ فـيـهاـ الـمـوـتـ الـبـتـةـ - [00:36:41](#)

لـاـ يـذـوقـونـ فـيـهاـ الـمـوـتـ الـبـتـةـ كـانـ شـيـخـنـاـ وـاـنـاـ قـرـأـتـهـاـ فـيـ بـعـضـ الـتـفـاسـيـرـ كـيـفـ فـسـرـوـهـاـ مـشـ اـنـتـمـ الـآنـ اـذـ مـرـرـتـ بـرـيـاضـ الـجـنـةـ فـارـتـعـواـ فـانـتـمـ الـآنـ فـيـ الـجـنـةـ وـهـذـاـ مـشـاهـدـ يـعـنيـ خـاصـةـ فـيـ مـجاـلسـ الصـالـحـينـ وـمـجاـلسـ الـوعـظـ وـالـتـذـكـيرـ - [00:36:56](#)

فـيـ تـجـدـ بـرـكـاتـ وـرـحـمـاتـ يـعـنيـ سـعـادـةـ كـبـيرـةـ. فـانتـ فـيـ الـجـنـةـ فـهـذـاـ اـنـتـ فـيـ الـجـنـةـ لـنـ تـذـوقـ الـمـوـتـ لـاـ الـمـوـتـةـ الـأـوـلـىـ بـعـدـ مـاـ كـنـتـ فـيـ الـجـنـةـ تـمـوتـ. فـهـيـ عـلـىـ حـقـيقـهـاـ يـعـنيـ اـنـتـ الـآنـ فـيـ الـجـنـةـ فـسـتـمـوتـ الـمـوـتـ الـأـوـلـىـ فـيـ الـجـنـةـ. ثـمـ لـاـ تـمـوتـ - [00:37:14](#)

لـاـ هـذـهـ الـمـوـتـةـ. فـعـلـيـ هـذـاـ اـسـتـشـنـاءـ مـتـصـلـ هـاـ وـاـضـحـ شـيـخـنـاـ حـاطـطـ كـيـفـ الـآنـ اـذـ نـعـيـدـ لـاـ يـذـوقـونـ فـيـهاـ الـمـوـتـ لـاـ الـمـوـتـةـ مـفـعـولـ اـهـ مـسـتـشـنـىـ مـنـقـطـعـ. وـالـأـوـلـىـ الـأـوـلـىـ الـمـوـتـ الـأـوـلـىـ نـعـتـ. وـوـقـاـهـمـ عـذـابـاـ - [00:37:33](#)

مـفـعـولـ بـهـ الـثـانـيـ الـجـحـيمـ. الـآنـ فـلـيـضـحـكـواـ قـلـيلـاـ الـأـخـوـةـ. فـلـيـضـحـكـواـ قـلـيلـاـ وـلـيـبـكـواـ كـثـيرـاـ جـزـاءـ بـمـاـ كـانـواـ يـكـسـبـونـ اـيـشـ اللـامـ هـذـهـ اـمـرـ الـأـمـرـ. اـهـ قـلـيلـاـ مـاـذـاـ نـعـربـهـ؟ اـهـ اـمـاـ ضـحـكـاـ قـلـيلـاـ. ضـحـكـاـ قـلـيلـاـ فـهـيـ مـفـعـولـ مـطـلـقاـ. اوـ - [00:37:54](#)

زـمانـاـ قـلـيلـاـ فـهـيـ ظـرفـ. ظـرفـ فـعـنـدـنـاـ اـحـتمـالـانـ اـذـ قـدـرـتـهـاـ فـلـيـضـحـكـواـ ضـحـكـاـ قـلـيلـاـ مـفـعـولـ مـطـلـقاـ. وـاـذـ قـدـرـتـهـاـ زـمانـاـ قـلـيلـاـ ظـرفـ زـمانـاـ اـهـ

الآن لماذا القرآن يستعمل هذا الاسلوب لفائدتين ما هما - 00:38:17

هو تهكم لا شك لكن لماذا يحذف قصدي؟ لماذا يحذف الظرف والمفعول مطلقا كل الخيرات قدامهم. احسنت ليعلم المعنى يعم فليضحكوا قليلا ضحكا قليلا والزمان قليلا. هذه الفائدة الاولى والفائدة الثانية لو قال ضحكا قليلا كانه يعتقد بأنه في اشي اسمه ضحك 00:38:37 -

لكن لما حذف الضحك وضع القليل كانه غير موجود وقليل جدا فين انت مبالغة في قلته يعني نعم نسميه احسنت الاجمال من مقاصد البلاغة بخلاف الالباس هذا لا يصح. الالباس لا يفهم المعنى لكن الاجمال ان تجمل حتى تكثر المعاني - 00:39:02 يعني وهذا من مقاصد القرآن نعم. اريني اه تفضلوا الاخوات اريني جوادا هذه مفهوم جزاء اه نسيناها. ممك مفعول لاجل مفعول لاجلي هذا عليه اكثرا العلماء مفعول ايش؟ لماذا ولبيكوا كثيرا. لماذا يبكوا كثيرا؟ جزاء. اكثرا العلماء على انه مفعول لاجله. الاعراب الثاني - 00:39:27

مفهوم مطلق ايش تقدير جازاكم بذلك او جازيناكم بذلك جزاء اذا اما مفعول مطلق لفعل محنوف او مفعول لاجله الفعل الموجود. نعم ولبيكوا كثيرا مجازين بتكلف هذا على رأي احسنت على رأي الان من الطويل اريني جواد الاخوة اريني جوادا مات هزا لعلني ارى - 00:39:54

ما ترين او بخيلا مخلدا هذا جميل جدا احفظوا هذا البيت اريني جوادا ستنعمونه يوما ما. اريني جوادا مات هزا لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا جوادا ما اعراب جوادا؟ مفعول به ايش؟ ثان. ولا اه هل اريني هنا رؤيا ايش؟ اريني 00:40:23 اريني جوادا اه احسنت في الف تعدية احسنت رأي تتعدى لوحى رأي بصرية قطعا. نعم لكن رأي البصرية بسبب دخول الهمزة تعدد الاثنين فرأيت جوادا او متعددة واحد لكن اريني جواد الهمزة جعلته متعددا فالباء هي المفعول الاول وجوادا - 00:40:47 المفعول الثاني بالضبط واضح جدا هي قالت له لماذا تنفق اه وحكي له اريني واحد جوادا مات من هزال او واحد بخييل خلد. فلماذا لا انفق نعم اكملوا اه مات غزا - 00:41:13

لا لا مفعول لاجله اجمل؟ كيف مفعوليهاش ليه؟ لانه المفعول لاجلي عندنا نوعان. مفعول لاجله علة باعثة او علة ايش؟ غائية عندما نقول قعدت لا اقعد الجبنة عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء هذه علة ايش - 00:41:33 لا ولا اقعد الجبن الجبن باعثة جئت اصلاحا بين المتخاصمين رأيها. هي دائمًا مفعول اجله متى يتحقق قبل الفعل نيته قبل الفعل لكن تتحققه قد يتاخر وقد يتقدم الان اريني جوادا ما تهزا - 00:41:54 يعني لماذا مات هزا لنا يعلة ايش؟ باعثة. ممك ان يجعلها هزيلا بس المعنى لا لا يحصل. مات لاجل ما مات حال كونه هزيلا ممك. بس مات من اجل الهزن - 00:42:15

لانه نحيف جدا يعني نعم؟ وان كان غير مشتق لكنه اوله كيف نقول زيد سرعة مبالغة لا نقول مسرع نعبر بالمصدر مبالغة فلكلم ان تقول ماتوا مات هزيلا تؤول بمشتق وعبر بالمصدر مبالغة لك - 00:42:30 لكن ايها اجمل مفعول لاجله ارى ما ترين ما المفعول باسم موصول مبنية على السكون في محل نصب مفعول به. واين العائد محنوف اي ما تريناه. تريناه. بخييل المعطوف على جواد. جوادا مخلدا - 00:42:52 مات. ما معن اه الان من البسيط ليس له حجابه نقرأ معه ان البسيط لديه فاعل مستفعل الفاعل ليس الحجاب بمقص عنك لي امله. ان السماء ترجاحين تحتجب هذا هذا ما اعطي الحكم - 00:43:12

الحكم ما اعطاه فحكي له ليس الحجاب بمغص عنك لاما. اذا حجبت عنك انا دائمًا ابقى اتأمل ان تعطيني. متى السماء ترجى حين تحتجب بالسحب وانت لما احتجبت هذا لا يقطع ا ملي ان تعطيني - 00:43:39

دور مين الان اعطيينا اسم كتاب في العلم العربي. نتكلم الان. الباء ايش الباء؟ زائدة زائدة. زائدة ومقسم. اسم مجرور لفظا منصوب محلا على انه؟ خبر دليل. خبر ليس. ااما - 00:43:58 المفعول به لمقسم مش مقسم اسم فاعل؟ مقسم؟ اه مقصيا اصله ثم دخلت عليه الباء فمقسم اسم فاعل نصب المفعول به وهو ايش

اماً. الشيخ محمود يعطيني الشروط التي تتحقق هنا - 00:44:17

قلنا اسم الفاعل يعمل اذا دخلته الـ مطلقاً. اذا لم تدخلوا الف بشرطين. يسبق بفهم واستشارة ان يعتمد ايش يعني يعتمد يكون حالاً او خبراً او صفة او سبق بنفي او استفهام ماذا سبق هنا؟ سبق بنفي وهو ايضاً خبر - 00:44:35

وايضاً الشرط الثاني ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال. هنا تتحقق بمقص اماً مفعول به. اما ايش موقع جملة ان السماء؟ تعرّيف لا محل لها من الربوت. جملة ترجي خبر - 00:44:53

ان حين ظرف متعلق بماذا؟ ما موقع جملة تحجب مضاف اليه نعم. الاخوات من الكامل يلا. كمل الجمال من البحور مع بعض يلا. كمال الجمال من البحور بالكامل مثل متفاعل. اجد الملامة الاخوات الملامة المفعول به - 00:45:07

لابي الشيس اشبع بيت الذي بعده. قال اشbeth اعدائي فصرت احبهم. شوف هذا هائم جداً. قال اشbeth اعدائي. ايش اشbeth اعدائهم في القطيعة وانه يصلها هي تقطع. اشbeth اعدائي فصرت احبهم. اذ كان حظي منك حظي منهم - 00:45:38

اشbeth اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم. وللقطيعة يعني. اجد الملامة المفعول به. هواك لذيذة ولا لذيذة؟ لذيذة لذيذة. انا احنا ايش قراناً البيت لذيذة؟ اه لا عاد تكتب شحن. نعيid مرة ثانية للقراءة - 00:46:02

نعم اجد الملامة في هواك لذيذة حباً لذكرك فليلم لم يلمني اللوم. البيت الذي بعده اشbeth اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي انجح منهم واذ كان حظي منهم. لانه حصلت منها القطيعة فashbeth اعداءه فصار يحب اعداءه - 00:46:22

اعدائه طيب اجد الملامة المفعول به اول. نعم. لذيذة. مفعول به الثاني. في في هواك متعلقة بماذا الملامة في هواك. جميل جداً اه هل نعلقها في لذيذة في هواك؟ بعيد - 00:46:52

اجد في هواك لنا ان نعلقها باجد من الملامح او الملامة ايها اجمل الملامة. الملامة اجمل. اه حباً مفعول لاجله نعم. الان في وصف طفيلي طفيلي الذي يأتي من غير دعوة هذا من الوافر. ايش الوافر يلا؟ بحور الشعر وافرها جميل - 00:47:10

معاملة مفعولة فعول. اراك الدهر تطرق كل كامر الله يحدث كل ليلة. اراك الدهر. ايش اعراب الدهر؟ اه انا اقول يقول انه انت بتروح عكل دار بدون دعوة مثل امر الله يعني مثل كيف ملك الموت اه بيجي على الواحد فجأة يعني - 00:47:33

جميل. اراك الدهرة ايش عراب الدهرة؟ مفعول به يا سيدى. ظرف ظرفنا اراك في الدهر يعني الا اذا اخذنا برأي الكوفيين بس بعيد يعني بعيد هنا. اراك الدهر هنا ظرف - 00:48:04

لكن ما قال في الدهر كانه يعم الدهر كله هذا ظرف متعلق اي اراك في جميع الدهر تطرقوا ايش عم تطرقوا جملة تطرقه حال لماذا حال؟ لانه اراك رؤيا ايش؟ بصريه وهذه الهمزة لم تعد هنا هذه همسة المضاد - 00:48:24

تطرق حال كل مفعول به كامر الله يحدث كل وكل ليلة الممحون له حدثاً كل ليلة؟ ظرف زمان من المضاف اليه تعالى لينا. قلنا الكل تعرفها من المضاف؟ صرت كل السير مفعول مطلق كل - 00:48:45

فكل دار مفعول به لكن كل ليلة هذا ظرف. زمان. زمان نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:49:05