

النسوية | 2 - الأصول العامة | د.البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين تحدثنا في لقائنا الاول عن - 00:00:00

عن السياق التاريخي لنشوء وتطور الحركة النسوية ذكرنا البدايات ذكرنا ما حدث في الثورة الفرنسية ذكرنا القرن التاسع عشر ذكرنا بدايات القرن العشرين ثم ذكرنا المرحلة المهمة مرحلة وبعدها مرحلتنا آآ انتفاضة - 00:00:19

ثمانية وستين وما نشأ عنها وما جاء بعدها وهذا هو الذي انشأ اه النسوية الحديثة حديثنا اليوم ان شاء الله تبارك وتعالى عن آآ بعض الاصول الكبرى اه المؤسسة للنسوية الحديثة او للنسوية العصرية. اذا - 00:00:46

جميع حديثنا فيما سيأتي بذنب الله عز وجل في هذا اللقاء والذي بعده فينصب على هذه النسوية التي آآ طغت اه خلال العقود الاخيرة بدءا بما بعد ثمانية وستين خاصة - 00:01:12

مرحلة الثمانينيات والتسعينيات ثم اه العقدين الاولين من هذا القرن اي تقريرا في حدود اربعين سنة اه حديثنا عن الاصول اه ليس مستقريا لأننا سنذكر بعض هذه الاصول وهنالك اصول اخرى سنذكرها - 00:01:30

مختلطة بقضية تغفل النسوية في الحضارة الحديثة واثارها على هذه الحضارة اول ما سنذكره من هذه الاصول هو ان نقول كلمة عن هذا الذي صار يسمى تأثير المجتمع ما الذي نقصده بتأثير المجتمع - 00:01:54

علينا ان نفهم ان ما حدث في المجتمعات الغربية خلال العقود الاخيرة هو نوع من التغير الجذري في ادوار كل من الرجل والمرأة ووظائف كليهما في المجتمع ومن اعظم اسباب ذلك - 00:02:19

قروج الكثير من النساء الى العمل في مجالات معينة وذلك بسبب التطور البارز لما يسمى بالقطاع الثالث من المعلوم ان القطاع الاول والثاني هما الفلاحه والصناعة فالمجتمعات القديمة كانت فلاحية بالدرجة الاولى - 00:02:46

مع الثورة الصناعية بدأت تظهر آآ يعني مجالات صناعية وفي الفلاحه وفي الصناعة كليهما الدور الغالب هو للرجل في مجال العمل لانهما معا يحتاجان الى مؤهلات بدنية معينة تلائم الرجل اكثر من المرأة - 00:03:12

ثم جاء القطاع الثالث الذي يشمل التجارة وما اشبهها امور المالية امور الاعلام التعليم اشياء من هذا القبيل اه هذا القطاع الثالث اه تطور تطورا كبيرا جدا في المجتمعات الحديثة - 00:03:36

ورافق ذلك التحرر النسبي للمرأة فخاضت النساء في مجالات معينة خاصة مجالات التعليم والاعلام وهم مجالان مربيان مؤثران في مجال القيم فالتعليم هو الذي ينشئ الاجيال الحديثة والاعلام هو الذي ينشئ الانسان العصري - 00:03:59

مطلقا فاذا كان الدخول النسوبي الى هذه المجالات بكثافة فمن الطبيعي ان ذلك يفرض مجموعة من القيم التي يمكن ان تسمى قيم مؤمنة علينا ان نعلم ان اه من - 00:04:28

اول المجالات التي عرفت التأثير ومن اعظمها المدرسة فالسلطات العمومية وافقت على تأثير المدرسة ودخول النساء الى مجالات التعليم خاصة في المجالات الابتدائية يعني للاطفال والحضانة ونحو ذلك السلطات العمومية وافقت على ذلك - 00:04:51

لامور اقتصادية متعلقة بتقليل الاجرة ونحو ذلك الرجال اه صاروا يعدون مهمة تربية الاطفال الصغار مهمة غير ملائمة له والنساء صرنا يقالبن بان يكون لهن الحق في الاعتناء بالاطفال اقصد في لا اقصد الاطفال داخل الاسرة وانما اقصد اطفال - 00:05:17

في المدارس ولذلك هنالك احصاءات في الغرب تدل على هذا الانتشار الواسع جدا للنساء في مجال التدريس الى جانب تأثير المدرسة هنالك تأثير الاسرة فبسبب فشو القيم النسوية تناولت حالات الطلاق. هذا امر طبيعي - [00:05:48](#)

وتکاثرت اذا الاسر احادية الوالد اي التي ليس فيها والدان وانما واحد فقط والغالب الاعم بنسبة ثمانين بالمئة في فرنسا مثلا ان هذا الوالد الواحد هو الام بمعنى ان اغلب الاطفال - [00:06:16](#)

الذين اه هم في اسر والداها مطلقاً اغلبهم يعيشون مع الام وفي كثير من الاحيان لا يرون اباهم ابدا او يرونها يعني باوقات قليلة جدا وفي ظروف منحصرة كايات الاحاديث مثلا ونحو ذلك - [00:06:38](#)

نتيجة ذلك طرد عملي للاباء من الاسر بحيث لم يعد الاب موجوداً فعلياً في الاسرة بل الاب صار كما قلت آآ يعني يراد فقط يوم واحد او الاب حتى الذي يكون موجوداً فانه لا يكون - [00:07:04](#)

له تأثير فعلي في تربية الاطفال وفي القرارات الكبرى داخل الاسرة. وانما الاب في كثير من احيان هو الذي ينفق فقط هو الشخص المكلف بالانفاق المادي لكن مهمة التربية هذا في الغرب وهذا نشاهده اليوم ايضاً في كثير من بلداننا - [00:07:29](#)

مهمة التربية واقعة حصراً على عاتق الام اذا هذا الغياب الفعلي او الرمزي للرجل من الاسرة ومن المدرسة وهذا الحضور المكثف للمرأة في مجال تربية الاطفال هو في ذاته ليس اشكالا - [00:07:51](#)

لو لو ان كلا من الرجل والمرأة حافظ على وظائفه التقليدية وادواره الطبيعية لانه فعلاً حتى في القديم يمكن ان نقول ان الطفل في آآ صغر سنه يكون تحت حضانة المرأة تحت حضانة امه هذا امر طبيعي ولكن الام في القديم كانت تقوم - [00:08:19](#)

دار خاصة وكان الرجل الاب يقوم بادواره الخاصة ووظائفه الخاصة الامور لم تعد هكذا في عصرنا بل انقلبت آآ انقلاباً جذرياً يعني وجد بسبب اه الايديولوجيا النسوية وجد انقلاب في الوظائف - [00:08:44](#)

بين الرجال والنساء المجتمعات القديمة التي تسمى النسوية مجتمعات بطريركية او ذكورية كانت تعتمد على مؤسسات صلبة قوية وهي على الخصوص الاسرة والمدرسة والدين هذه الثالثة التي كانت تتمكن - [00:09:08](#)

من اماء مجموعة من القيم الثابتة التي تنتشر من جيل الى الجيل الذي يتلوه المجتمع الحديث الذي تسيطر عليه الايديولوجية النسوية؟ هدمت هدم الاسرة والمدرسة والدين وبالتالي تحولت الاسرة الى مجرد تجمع - [00:09:36](#)

بين افراد يعني لم تعد الاسرة فيها قيم فيها سلطة فيها تلقي علوم و المعارف او نقل لمعارف ولقيم معينة لا يعدها امر كذلك وانما صار صارت الاسرة عبارة عن تجمع لافراد - [00:10:08](#)

متساوين في الحقوق وفي الواجبات عندهم قدر غير قليل من الاستقلالية والتعايش بينهم مبني فقط على المشاعر والاحاسيس دون تراتبية حقيقة. ولذلك لم نعد نستغرب ان نجد في الاسرة الحديثة - [00:10:27](#)

الاب لا يستطيع ان يفرض شيئاً على ابنائه حتى لو فكر في ذلك فان الدولة تتدخل لكي تمنعه من اجبار ابنائه او او ذكوراً كانوا او انانا على مجموعة من القيم مثلا - [00:10:55](#)

لذلك هذا من الاشياء التي يعني منها المسلمين في الغرب فان الوالدة المسلمة في الغرب لا يستطيع مثلاً ان يجبر ابنته او ابنته على مجموعة من القيم الاسلامية لا حجاب ولا منع مثلاً الصداقات غير البريئة بين الذكور والاناث اشياء من هذا القبيل لا يمكنه ان يجبر عليها. لاما؟ لأن - [00:11:11](#)

ان الاسرة صارت كما قلنا ليست فيها هذه التراتبية وانما لابد من من الحوار من النقاش من المشاعر من الحب اشياء من هذا القبيل هذه كلها قيم مؤنثة كما سياتينا شرح ذلك - [00:11:35](#)

في الحقيقة في الفرون السابقة كانت اه والسلطة تمنع المشاعر لنقل بان العلاقات داخل الاسرة وداخل المجتمع ايضاً كانت مبنية على مفهوم السلطة ومفهوم الواجب اكثر مما كانت مبنية على معاني الاحاسيس والمشاعر ونحو ذلك - [00:11:55](#)

اليوم الاحساس الذي كان مرتبطاً بالانوثة تحرر مع تحرر الكلمة ومع هذا التضخيم لمعاني الحرية وبالتالي صار بامكان الرجال والنساء معاً ان يطلقوا العنوان آآ الجانب المؤنث فيه. تأمل مع هذا الامر مهم جداً - [00:12:26](#)

آ المرأة فيها جانب مؤنث هذا مفهوم لكن الرجل ايضا تقول له الايديولوجيا النسوية اليوم ان فيه جانب مؤنثا عليه ان يطلق له العنان في عصرنا. هذا الجانب المؤنث سيأتينا ما معناه لكن هو يدور خصوصا - 00:12:53

على معنى المشاعر والاحاسيس بالمقابل سقطت قيمة العقل الذي كان الى اه زمن قريب جدا هو الاداة المطلقة التي تقوم عليها السلطة التقليدية بطبيعة الحال اه يوم يعني هذا ي قوله علماء النفس وهذا يقوله خبراء الاجتماع وهذا معروف في شرعنا اصلا - 00:13:11

يعني حين آ يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم عن النساء انهن ناقصات عقل ودين لا يفهم من ذلك مسلم بان نقص العقل هو اهانة للمرأة او ان معنى ذلك انها لا تستطيع ان تؤدي - 00:13:42

ادوارا اه مثلا اه عقلانية في تعاملها مثلا مع بعض العلوم او بعض المعرف ونحو ذلك لا احد يفهم ذلك انما الجميع يفهمون ان المراد من ذلك ان المرأة تغلب جانب الشعور والاحساس - 00:14:05

وان الرجل يغلب يغلب جانب العقل والمنطق ان صح هذا التعبير فقرارات الرجل قرارات بين قوسين عقلانية وقرارات المرأة بين قوسين قرارات شعورية آه هذا هو الذي حدث بالضبط هذا الذي يرصده هؤلاء الذين نظروا الى هذه التغيرات العميقة في الاسرة وفي المجتمع - 00:14:25

اه في الغرب فالذى وقع حقيقة هو تغليب جوانب الشعور والاحاسيس ولذلك صرنا نسمع كثيرا مثلا في بعض النقاشات هو مضحك حقيقة. في بعض النقاشات السياسية يعني في موضوعات كبيرة جدا صرنا نسمع من يقول - 00:14:55

داخل المناقضة او النقاش السياسي وانا اتابع كثيرا من النقاشات آه التي تقع في بلاد الغرب مثلا بين كبار سياسيهم وآه مفكريهم ونحو ذلك اه اجد بعض الاعلاميين او حتى بعض السياسيين يتذللون لكي يدخلوا في النقاش - 00:15:16

عنصرة الشعور والاحساس وهذا امر كان غير مقبول في العقود السابقة ومن باب اولى في القرون السابقة حين يكون النقاش عقليا محضا فصرنا لا نستبعد ان يأتي هذا الذي يناقش - 00:15:38

اما سياسيا لا نستبعد ان نجده مثلا يذكر قصة لشخص معين لامرأة لرجل لطفل لكي يبني على ذلك تأثيرا معينا على المخاطب على المتلقي وينسف الحجة العقلانية التي يتبنها الطرف الآخر بمجرد حجة شعورية - 00:15:58

مرتبطة بالإحساس لا اقل ولا اكثرا هذا ايش صار شيئا كثيرة جدا ومن يتابعهم يعلم هذا الذي اقوله فيعني يمكن ان نجد امثلة كثيرة. يعني مثلا مثلا اناس يتناقشون حول لنقول مثلا آه قضية - 00:16:23

الزواج المثلي ما يسمونه زواج المثليين في مثلا في فرنسا او في غيرها تجد الذي يرفض مثلا يقدم مجموعة من البراهين بين قوسين العقلية يعني هذا مخالف لمعنى الزواج هذا مخالف لقيم الاسرة هذا يؤدي الى كذا يعني اشياء من هذا القبيل. ما الذي - 00:16:44

يجيب به الآخر حجة مرتبطة بالشعور انا اعرف يعني مثلا من ضمن الحاجاج انهم يقولون مثلا ان الطفل الذي يتبناه مثليان يعني شاذان جنسيا اما رجلان واما امرأتان هذا الطفل يعيش اما دون اب واما دون ام. وهذا ليس طبيعيا. هذا مخالف لفطرته وهذا يمكن ان يؤدي به الى اشكالات نفسية - 00:17:10

خطيرة لانه يعيش مع ابوين او مع امين والعياذ بالله تعالى يعني هذا تحليل بين قوسين عقلي منطقي الذي يقابل ماذا يقول؟ وهذا قد رأيته مرارا في نقاشاتهم. ماذا يقول - 00:17:37

لا ولكن انتم تخلفون جانب الحب فانا اعرف اطفالا كثيرين يعيشون مع ابوين او مع امين ولكنهم يعيشون في حب وآه يعني لاسرتهم يعني تسبح في السعادة وكذا وأشياء من هذا القبيل - 00:17:53

صارت الاحساس هي التي تبني عليها كثير من القرارات المهمة في المجتمعات الغربية وصارت حتى الحوارات التي يمكن ان يحاور بها شخص مثلا مفكرا او سياسيا او كذا. في كثير من الاحيان تتلخص في نثر تجاريه - 00:18:12

الشخصية لما؟ لان الاحساس صار اكثرا مصداقية من التفكير الشعور القلبي العاطفي اهم واعظم تأثيرا من البرهان العقلي اذا

الايديولوجية الانثوية ماذا صنعت الغت الجوانب الذكورية وهي الجوانب التي كانت - 00:18:34

موجودة في السابق وكانت مؤثرة في تحقيق السلطة و اه صارت القيم المؤنثة هي القيم التي يجب اتباعها. انا انقل لكم نقاً عن اليزابيث وهي لنقل مفكرة فيلسوف نسوية فرنسية وهي تقول عن نفسها انها ابنة سيموندو بوفواخ. تقصد بذلك البنوة - 00:19:04
اه الرمزية بمعنى انها استفادت كثيراً من سيمون وبطبيعة الحال هي تخالفها في اشياء. ماذا تقول تقول لقد فك حلم المساواة الذكورة التقليدية وقضى على هيبيتها وترجم ذلك لاحظ هذا موضع الشاة - 00:19:33

وترجم ذلك بنبذ قيم الذكورة وجعل قيم الانوثة مثلاً اعلى طب هذه تصرح بكل وضوح بهذا الامر يعني لان بعض الناس يقول لك آآ تأليف المجتمع هذا كلام انما ي قوله الذكوريون اعداء النسوية لا هذه نسوية وتقول بكل وضوح - 00:19:56
روح قيم الانوثة صارت هي المثل الاعلى الذي يجب ان يحتذى وبال مقابل تبذ قيم الذكور. اما المقصود بقيم الذكورة وقيم الانوثة يعني مثلاً من قيم الانوثة التوافق ويقابها عند الذكور الصراع - 00:20:17

ده شيء طبيعي مثلاً من قيم الانوثة الحوار يقابلها عند الذكور من قيم الذكورة تراتبي السلطوية من قيم الانوثة الاحتياط الحذر يقابلها عند الرجال او عند الذكور قيمة المخاطرة - 00:20:37

البحث عن الخطر اذا اه تغليب هذه الجوانب الانثوية او القيم المؤنثة وفوق ذلك تتم شيطنة قيم الذكورة. هذا مهم جداً جداً شيئاً شيطنة قيم الذكور لنترك القيم الذكورية التي تحدثنا عنها كالصراع والسلطة ونحو ذلك. لكن - 00:21:07

القيمة الاصلية التي تميز الذكر عن الانثى هي قيمة الفحولة هذا رجل معناه سهل معناه عنده مثلاً رغبة في النساء هذا شيء طبيعي فتتم شيطنة ذلك في الايديولوجية النسوية. بمعنى ان هذه الايديولوجية - 00:21:36

تسعى الى ان تشعر الرجل بتأنيب الضمير حين يكون عنده رغبة معينة في النساء وتصبح هذه الرغبة التي هي في الاصل رغبة فطرية عند كل الرجال تصبح هذه الرغبة شيئاً يعتبر عنه. انا ساعطيكم مثلاً - 00:21:59

من آآ شيئاً مشهورة عند الذين يعني يثيرون الشبهات على على الاسلام وعن نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ومثال عملي انس رضي الله عنه يقول كان النبي صلى الله عليه وسلم يدور على نسائه في الساعة الواحدة من الليل والنهار وهن احدى عشرة - 00:22:24

ثم يقول يعني هذا الذي روی عن انس يقول لانس او كان يطيقه؟ فيقول انس كنا نتحدث انه اعطي قوة ثلاثة هذا الحديث او الاثر حين كان يذكر قدماً كان يذكر على انه من انواع الكمال - 00:22:49

التي اعطيها رسول الله صلى الله عليه وعلى الله وسلم تاء الكمال في الرجل ان يكون يعني عنده رغبة وعنه قدرة على مثل هذا الامر او على جزء منه على الاقل بطبيعة الحال - 00:23:10

هذا المال كما ان المرأة لها كمالها يعني نحن لا نقول ان المرأة يمنع عليها اية رغبة مثلاً الجنسية لا لا العكس تماماً لكن آآ هما مختلفان وآآ يعني كون الرجل له رغبة كبيرة في النساء ويبحث عن ذلك ويensus اليه او يقدر عليه - 00:23:28

هذا كمال في الرجل اذا في القديم الامر كان يمر بسهولة بالغة في عصرنا صرنا نحتاج ان نعتذر عن مثل هذا الحديث. صرنا نحتاج ان نفسر و يأتي الوعاظ والدعاة لكي يقولوا لا وليس كذا. طيب لما يحتاجون - 00:23:51

الى هذا لان هذه القيمة قيمة الفحولة هي اصلاً ليست قيمة يعني هذا وصف وصف ذكري يميز الذكر عن الانثى هذا الوصف صار سبة صار عاراً بسبب الايديولوجية الانثوية النسوية التي تعد ماذا؟ تعد الذكورة في ذاتها تهمة - 00:24:06

كل ما يميز الذكر تهمة في ذاته. الفحولة تهمة واضح الرجل كما ذكرنا من قبل اذا مطالباً بابراز الجانب المؤنث فيه. سياتينا مزيد بيان لهذه القضية. لكن هذا مهم جداً لكي تفهم ما يقع هذه الشبهات التي صارت تنتشر - 00:24:30

والكثير يعني كثير فعلاً من المسلمين حين يسمعون مثل هذا الحديث يشعرون بشيء الا من سلمه الله من مثل هذه الافكار النسوية فهذا يقول طيب وما الاشكال فيها؟ ما الاشكال في هذا اصلاً؟ حتى احتاج ان اعتذر عنه - 00:24:55

هنا قضية اخرى اخشى اني اطل في قضية تأنيث المجتمع لكنه مهم هنا قضية اخرى انه لا يمكن تأنيث الرجل الا بتذكير المرأة لان

تأنيث الرجل معناه ان جر الرجل الى لكي يقترب من المرأة هو لا يستطيع ان يصل الى المرأة فنحتاج ان - 00:25:12

تقرب المرأة ايضا فتتذكر المرأة ويتأثر الرجل لكي يلتقيا في وسط لا هو رجل لا هو بالرجل ولا هو بالمرأة هذا يذكرنا بشيء سياتينا لاحقا وهو نظرية النوع هذا ان شاء الله تعالى سنذكره في محاضرة - 00:25:34

الثالثة نظرية النوع او الجندر هو هذا لا رجل ولا امرأة اي لكن قبل هذا الان تذكير المرأة ما هو هو بدأ اصلا من القديم منذ منذ الثورة الصناعية حين فقدت المرأة انوثتها - 00:25:51

في معرك العمل والصراع خارج البيت وفقدت باستقلاليتها المادية لانه صارت له اجرة وكذا عندها استقلال مادي فقدت بذلك استنادها الفطري على الرجل واعتمادها الفطري عليه وصار الرجل بمقتضى الايديولوجيا الانثوية او او النسوية صار خصما -

00:26:10

منافسة في افضل الاحوال انه منافس لها في العمل منافس لها في البيت منافس لها في كل مكان وان لم يكن منافسا هذا في افضل الاحوال المنافس وفي اسوء الاحوال هذا عدو - 00:26:36

صار الرجل عدوا لدودا للمرأة يجب اسقاطه ولذلك الايديولوجية النسوية قد تصرح بذلك وقد لا تصرح به لكنها فعلا تسقط تسعى الى اسقاط الرجل لانه خصم عدو للمرأة وبزعمها لا قيام للمرأة - 00:26:51

الا باسقاط الرجل. هذا قمة تذكير المرأة في مقابل تأنيث الرجل بطبيعة الحال حين نتحدث عن تأنيث الرجل ستتأثينا ستتأثينا الامثلة الكثيرة. يعني الان انا الذي يهمني هو التأصيل النظري للأمر - 00:27:10

اما ما يبني عليه هذا اشياء لا تحصى. يعني مثلا الزيينة الرجالية الان يمكنك ان تدخل على جوجل وتبحث عن النظرية المكياج الميك اب كما يقولون بالانجليزية ماكياج بالفرنسية. يترجم بالتطريدة او الزيينة - 00:27:28

بالنسبة للرجال هذا لم يعد شيئا مستغربا وصار الكثير من الرجال آآ يحتفون بذلك ويسيرون اليه ويخصصون له اوقاتا كثيرة من آآ من آآ يعني من اعمارهم بطبيعة الحال سمعتم عن بعض المجموعات الغنائية التي فيها بين قوسين رجال او ذكور لكتهم في قمة التأنيث هذا - 00:27:48

آآ يعني لا نحتاج ان نطيل فيه بل اكثر من ذلك احصاء ذكره بعضهم لا اتذكر الان بالضبط اين قرأته؟ لكن احصاء عن الرجال الفرنسيين يقول ان اربعين بالمئة من الرجال الفرنسيين - 00:28:20

يودون ان يكونوا بين قوسين حواصل يعني التجربة الحبل هذه تدغدغ شعورهم آآ يودون لو كان باستطاعتهم ذلك. وبالمناسبة من الناحية التكنولوجية والطبية الحديثة هنالك تفكير يمكن ان تبحثوا عن هذا في الشبكة وغيرها هنالك تفكير في امكانات ذلك - 00:28:40

كيف يمكن حمل الرجل بين قوسين فالامثلة في هذا المجال كثيرة جدا ولها ارتباط بما سياتينا في قضية نظرية النوع. اذا نقف عند هذا القدر بخصوص تأنيث المجتمع من الاصول الخطيرة في الفكر النسوى - 00:29:03

لاحظ معى هذا العنوان نخبوية النضال النسوى نضال الحركة النسوية نضال نخبوى بمعنى ان هنالك نسويات هن نساء مثقفات برجوازيات ماذا يصنعن يتبنين هذا النضال النسوى يسرقن مقام الضحية التي يقع يقع عليها التسلط - 00:29:23

يسرقن هذا المقام من من الضحايا الحقيقيين في المجتمع وهم من؟ هم النساء والرجال من الطبقات الكادحة فتجد المرأة النسوية في الغالب الاهم امراة مثقفة برجوازية لها يعني دار فخمة او قصر لها اموال اه لها يعني تجدها دائما في الصالونات الثقافية في وسائل الاعلام - 00:29:59

الى غير ذلك. هذه المرأة مع ما اه لديها فإنها تريد ان تظهر بمظهر الضحية. وانها تدافع عن المرأة وتدافع عن نفسها وانها تعيش آآ اشكالات وتعيش تسلطا وتعيش قهرا الى - 00:30:27

الى غير ذلك. والحقيقة انها هي في غالب الاحوال من طبقة المتسليطين لا المتسليط عليهم لأنها هي تمارس بشكل او باخر نوعا من التسلط على الكادحين والكادحون منهم رجال ومنهم نساء - 00:30:45

كما سينأينا ولذلك النضال النسوسي هو نضال نخبوى لأنك تجد النسوية تحارب طواحين الهواء تشعل حروبا باسم المرأة ضد الرجل ضد المجتمع الذكوري ضد الدين ضد المؤسسات السياسية ضد إلى آخره - [00:31:04](#)

وبالمقابل لا تكاد تهتم للتطبعات الحقيقية للأشكالات اليومية للمرأة المقهورة الكادحة الفقيرة التي تعانى حقيقة. ولذلك من الأمثلة المشهورة من النماذج المشهورة التي آتاً تبين هذا التناقض العظيم الذي تعيش فيه النسوية انك تجد مثلا - [00:31:28](#)

المرأة النسوية المفكرة الفيلسوف المتنفقة البرجوازية إلى غير ذلك تجدها مثلا تخرج لعشاء عمل وتقول إنها بذلك تحقق ذاتها وتؤكّد نفسها وتقرّر معنى تحرر المرأة حين تفعل ذلك جميل حين تخرج لهذا العشاء ما الذي يقع - [00:31:57](#)

الذي يقع في الحقيقة في الواقع الامر هو ان امرأة اخرى في الغالب الان هي التي تهتم ببيتها وباطفالها لما؟ لأن في الواقع هذا في الغرب يعني هذا ليس عندنا يعني في الغرب في امريكا في فرنسا في كل مكان - [00:32:21](#)

أغلب العاملين في مجالات النظافة وهم نساء يعني النظر فالاليومية العاملات في البيوت الى غير ذلك اغلبهن نساء اغلب العاملين في مجال رعاية الاطفال بي بي سيتي نساء الغالب نادر ان تجد رجلا يقوم بذلك - [00:32:41](#)

فإذا في الحقيقة هي تخرج لتحقق ذاتها على حساب امرأة كادحة اخرى لا اقل ولا اكثر ولذلك انا يعني الان اضع التأصيل لهذا الامر نخبوية النظام النسووي ولذلك ولكن يعني ما اثاره العملية؟ قبل بضع سنوات ظهرت عندنا في المغرب - [00:33:03](#)

آآ نوع حركة مع هاشتاج يعني وسم على شبكة الانترنت آآ سمهوه صبتي حريري. صبتي بمعنى التنورة اه تنورة حريري. لا اذكر السبب الذي من اجله اثيرت هذه القضية لكن على كل حال خرجت بعض النسويات في مظاهرات صغيرة على كل حال - [00:33:27](#)
لكن مع زخم اعلامي وتضخيم ونحو ذلك آآ يعني باي شيء يطالبني بحرية ارتداء التنورة يعني التنورة القصيرة او او بين في المقابل في الوقت نفسه عندنا نساء يسمين النساء البغلات - [00:33:50](#)

اعزكم الله هن نساء يقمن التنقل بين التراب المغربي ومدينتي سبتة ومليلية المحتلتين وهم اذا تابعنان لاسبانيا فيقمن بالتهريب والتهريب على ظهورهن تجد المرأة المسكينة الكادحة تحمل على ظهرها يعني - [00:34:16](#)

تقلا عجبيا جدا وتقله عبر الجبال الى غيره في الوقت الذي كانت هذه النسوية النخبوية تتحدث عن طلب سريالي لا معنى له هو حق ارتداء التنورة والحال ان اغلب المغربيات لا يفهمن هذا الامر ولا يبحثن عنه والكثير منهن متحجبات فضلا - [00:34:41](#)
عن ان يسعين الى لبس التنورة في الخارج. في هذا الوقت بالذات لا تسعى هؤلاء النسويات الى ماذا؟ الى الحديث عن مثل هؤلاء النساء الكادحات مثل اخر الدعاارة لا يوجد شيء مهين للمرأة - [00:35:02](#)

بقدر الدعاارة التي هي التي فيها تبيع المرأة جسدها في الغالب اضطرارا او على الاقل اه لظروف لحاجة معينة تبيع جسدها مقابل المال المفروض ان النسوية التي تدافع عن المرأة يجب ان تقف موقفا حاسما ضد الدعاارة. قل ان تجد الحركة النسوية تتحدث عن تجريم - [00:35:23](#)

الدعاارة بل اكثر من الدعاارة الاباحية يعني لا يوجد ما هو اكثر من الدعاارة بكثير بطبيعة الحال فيها اهانة منهجمة للمرأة تحويل المرأة الى ما هو الى شيء اقل من مقام البهيمة. ومع ذلك - [00:35:48](#)

الاباحية مثلا منتشرة في بلاد العالم كله. مثلا في بلادنا الاباحية تدخل عن طريق الشبكة. وتدخل بكثرة لا نجد النسويات يجعلن ضمن اولوياتهن محاربة هذه الاباحية ومتناه الدعوة الى تقنين ذلك او تجريمه او منعه او لا هذا لا يفهمن في شيء - [00:36:11](#)
مع ان الامر حقيقة فيه يهم المرأة. النساء العاملات في المصانع عندنا مثلا في المغرب واظن في امكانة كثيرة. نساء كادحات يعملن في المصانع بظروف صعبة جدا اه باجور زهيدة جدا النسويات لا يفهمن الامر. ماذا يفهمن - [00:36:32](#)

محاربة الدين محاربة المجتمع البطريركي آآ تنورة حرية وماذنه نخبية نخبوية النضال النسوسي. ننتقل الى موضوع اخر موضوع اخر هو قضية المساواة او اصل من اصول النسوية المساواة او لنقل هوس المساواة - [00:36:52](#)

معنى بدأت القضية بالمساواة في الحقوق الى هنا مبدئيا لا اشكال لكن تحولت المساواة في الحقوق الى مساواة في الذوات ايلا فرقة بين رجل ولا امرأة وهسوا المساواة ادى على الاقل - [00:37:14](#)

في نظري الى ثلاثة امور الى نفي الفروق نفي التكامل ونفي معيار الاهلية. ما معنى هذه الامور الثلاث اذا التسارع في المساواة او الى المساواة ادى الى نفي الفروق هذا سيماتينا تفصيله فيما يسمى نظرية النوع او الجندي - 00:37:38

لاحقا ان شاء الله تعالى. نفي الفروق بين الرجال والنساء. لكن هنا اكفي ملحوظة واحدة حين تنتهي الفروق الظاهرة بين الرجل والمرأة يؤدي ذلك ولابد الى ضعف الرغبة عند الرجل - 00:38:02

فينشأ عندنا ما يسمى الرجل المخصي هو ليس خصيا حقيقة لكنه مخصي لانه لم تعد عنده رغبة في هذه المرأة التي لا يوجد بينه وبينها كبير فرق والمرأة لا يلائمها ذلك فهي مستاءة من هذا الرجل الذي صار - 00:38:25

بهذه الحالة ما الحل الرأسمالي للقضية السوق يتدخل السوق ليحل الاشكال. ما دام الرجل ضعفت رغبته والمرأة لا يلائمها ذلك. السوق يتدخل بي المبالغة في الآثار الجنسية في كل سياق كائنا ما كان هذا السياق - 00:38:49

وذلك لاسترجاع نوع من او حد ادنى من الرغبة التي يمكنها ان تجمع بين الجنسين و تؤدي الى استمرار الجنس البشري ولذلك سنجد السوق ينشر الجنس في الاعلام بشكل فج - 00:39:15

في الترويجات او الاعلانات في الدراما المسلسلات والافلام يعني شكل شيء خطير جدا في كل مكان في كل مكان ستجد اثارة حتى صار المجتمع الغربي اه يعج بنوع من السعار الجنسي بسبب تدخل السوق في هذا الموضوع وانما تدخل السوق ابتداء بطبيعة الحال - 00:39:38

ممكن تدخل لاغراض اقتصادية يعني قضية مال ولكن هو يلبي حاجة معينة نتجت عن انتفاء الفروع بين الجنسين هذه ملحوظة واحدة مترتبة على نفي الفروق لكن هنالك اشياء اخرى ستأتي في موضعها ان شاء الله تعالى. اذا ما في الفروق ثانيا نفي التكامل او معنى التكامل في الوظائف - 00:40:06

الاصل في التصور الفطري في كل تصور فطري. ومن ذلك التصور الشرعي في دين الله عز وجل ان الرجل له وظائف معينة تلائم تكوينه الفيزيولوجي وان للمرأة وظائف معينة تلائم تكوينها الفيزيولوجي - 00:40:34

وهذه الوظائف متكاملة. وبهذا التكامل تحدث اللحمة التي تؤدي الى استقرار المجتمع. قضية سهلة جدا واضحة جدا لكن حين يوجد هوس المساواة عند النسوية فان معنى التكامل في الوظائف ينسف - 00:40:51

وبالتالي تصبح المرأة ساعية الى خوض اعمال قاسية وعنيفة وهي تفتخر بذلك اذا النسوية تفرح حين تجد مثلا تقول لك اه في البلد الفلاني استطعنا ان اه ندخل النساء الى مثلا - 00:41:13

ما ادري الى سلك الشرطة الى السلك الدرك الى الجندي عندنا نساء في وظائف في الاصل ليست ملائمة للمرأة لكن النسوية تفرح بذلك وتفتخر به الاشكال ما هو؟ هو ان المرأة - 00:41:37

الى جانب اطلاعها بهذه الوظائف القاسية والعنيفة تستمر في القيام باغلب الوظائف الانثوية لان البيولوجية تفرض ذلك فتستمر في الحمل في الرضاعة وفي رعاية الاطفال وفي رعاية البيت. لاننا ذكرنا ان الاباء تنصلوا من الامر اختيارا او اضطرارا. تأثير - 00:41:58

الاسرة كما قلنا البيولوجيا حاكمة المرأة لابد ان تقوم بهذه الادوار. اضافة الى ادوار اخرى بسبب اه يعني تنصل الرجل او خروجه من البيت الى جانب الادوار التي تفرضها النسوية الوظائف القاسية وغير ذلك - 00:42:24

النتيجة ان المرأة تقوم بهذا صار عندها سوبر رومان يعني المرأة التي تقوم باشياء من هذا النوع وهذا موجود بكثرة ونحن نراه في مجتمعنا فضلا عن المجتمعات الغربية. يعني المرأة التي تستيقظ باكرا جدا لكي تعد - 00:42:43

الطعام الذي ستتناوله الاسرة في وجبة الغذاء مثلا ثم بسرعة تحمل يعني تعتني باطفالها لكي يلبسوا ثيابهم وغير ذلك ثم تأخذهم هي للرجل. تأخذهم هي الى مدارسهم ثم تذهب هي الى عملها. ثم ترجع في وقت - 00:43:01

الغداء وتعد الغداء للجميع ثم وهكذا. يعني حقيقة سوبر رومان تعمل داخل البيت وخارج البيت بالمقابل الرجل لا يفعل من وظائف المرأة شيئا الحمل والرضاعة لا يستطيع. رعاية الاطفال قلنا او رعاية البيت. لا يكاد يوجد اقصى ما يفعله الرجل. هو الانفاق -

ولذلك نعرف كثيرا من الرجال في مجتمعاتنا فضلا عن المجتمعات الغربية وفي الليل تجده يعني جالسا في المقهى او امام التلفاز او يشاهد مباراة في كرة ونحو ذلك والمرأة تقوم بكل شيء - [00:43:44](#)

آآ هذا ليس لأن بعض الناس يظن ان هذا بسبب العقلية الذكورية المعيشة في عقول الرجال العرب او المسلمين هذا غير صحيح حتى في الغرب يوجد عندهم هذا والمرأة تقوم بادوار مضاعفة - [00:43:59](#)

وما يسمونه اهالي المزدوج عندها يوم مزدوج حقيقة عمل خارج البيت وداخله طيب اذا نفي التكامل اذا هذا كله ليس في مصلحة المرأة ولذلك نقول ان النسوية آآ عدوة للمرأة حقها - [00:44:12](#)

ثالثا نفي معيار الاهلية هذا ما بسبب ما يسمى التساوي العددي ماذا نقصد بالتساوي؟ ويقولون بالفرنسية بمعنى ان هنالك مجموعة من القوانين موجودة في كثير من بلاد الغرب آآ هي نوع من التمييز الايجابي - [00:44:30](#)

لاحظ نشأت القضية في امريكا كانوا يقينون التمييز الايجابي ليتمكن ادخال السود يعني الامريكيين الافارقة يدخلوهم تدريجيا الى مجالات العمل ونحو ذلك فالتمييز الايجابي هو ان يسمح لهم بالدخول دون اه تدقيق دون تشديد في في المعايير - [00:44:53](#) لكي يمكن دخول عدد كبير منهم. انتقلت القضية الى المرأة فصار ما يسمى بالتساوي العددي يعني كثير من القوانين تسعى او تضع آآ تمييزا ايجابيا لكي تدخل المرأة ثانية مثلا نجد عندهم في - [00:45:18](#)

في اوروبا وحتى عندنا في المغرب بالمناسبة اه مثلا حين يعني عند انشاء الحكومة مثلا يحرص رئيس الحكومة على ان يكون عنده عدد من النساء في الحكومة ليس لأنهن مؤهلات لذلك - [00:45:34](#)

اكثر من اقرانهن من الرجال ولكن لأنهن نساء نفس الشيء عندنا في البرلمان وهذا كله مأخوذ من فرنسا ودول الغرب كلها هذا التساوي العددي وهو فرض ادخال المرأة الى المجالات خاصة المجالات - [00:45:54](#)

التي هي في الاصل لا توجد فيها مجالات السلطة مجالات السياسة ونحو ذلك آآ هدف الحقيقة نوع اهانة للمرأة لانه بعبارة اخرى نقول هذه المرأة جعلناها وزيرة لانها امرأة لا لانها تستحق ان تكون وزيرة. فهذا قمة الاهانة للمرأة - [00:46:13](#)

ولكن الايديولوجية النسوية لا يفهمها ذلك لاما لانها مهووسة بالمساواة لابد ان اصل الى المساواة لابد ان اصل الى خمسين بالمئة من النواب البرلمانيين من الرجال وخمسين بالمئة من النساء الى خمسين بالمئة من الوزراء الرجال وكذا من النساء وهكذا. مهوووسون بهذه المساواة - [00:46:35](#)

لدرجة الوصول الى مثل هذه النتائج. المساواة المطلقة كارثة على المرأة خصوصا فلا احتجاج ان اذكر بان المساواة لا بان المساواة لا تعني العدل بل قد تكون مناقضة للعدل. ولكن في هذه الامثلة التي ذكرت لك - [00:46:56](#)

في مجالات نفي الخروق ونفي التكامل اه نفي الاهلية هذه المساواة عند النسوية قضية العلاقة بالرجل - [00:47:18](#) ذلك طيب من الاصول العلاقة بالرجل من الاصول المهمة عند النسوية قضية العلاقة بالرجل - [00:47:18](#)

في الفلسفة الغربية في تاريخ الافكار حين تدرس اه تاريخ الافكار عند الغربيين تجده في مراحل مختلفة من تاريخهم الفكري تحدثوا عما يسمونه موت الله يقصدون بذلك اه انحرار الدين والكنيسة - [00:47:41](#)

بعد ذلك ايضا موت الاخلاق موت قيم الواجب صار عندنا موت الانسان ثم بعد ذلك لابد ان يصل الامر الى موت الرجل النسوية

الحادية متوجسة من الرجل الرجل اه بسبب رغبته بسبب تسلطه بسبب ذكره بسبب بسبب قيمه عموما قيمه الذكورية. الرجل - [00:48:02](#)

ينبغي ان يحجم وان آآ يصغر وجوده في المجتمع لان الرجل اما متحرش اما مغتصب اما متسلط اما عنيف الى غير ذلك هذه الايديولوجية النسوية هكذا تنظر الى الرجل اذا - [00:48:38](#)

النسوية تروج دائمآ لفكرة المرأة الضحية الف فيه كل قضية يكون فيها مرأة ضد رجل الاصل عند النسويات ان المرأة هي الضحية لانها هي المهانة هي المضروبة هي المغتصبة هي المتحرش بها وهذا صحيح في كثير من الاحيان - [00:49:02](#)

ان لم يكن في اكترها لكن ليس دائمًا فحين تروج النسوية للمرأة الضحية فان هذه المرأة الضحية حلية طبيعية للرجل الشاب الرجل المثلي كما يسمونه لاما؟ لأن هذا الرجل المثلي الشاب هو ايضا يعاني - [00:49:28](#)

مثل المرأة بزعمهم يعاني من تسلط الذكر المتسلط العنيف آآ الذي يحتقر هذا الرجل المثلي الذي يمارس عليه اضطهادا وتمييزا الهي فأجل ذلك وهذا سيأتي تفصيله اكتر وقع تحالف بين النسوية والمثلية. تحالف فكري وهذا قديم انا ذكرت اصل ذلك من - [00:49:54](#) اه لكن القضية استمرت وتطورت بشكل خطير جدا وسيأتي تفصيله فيما بعد هذا التحالف ليس في مصلحة اه النساء بل يعني هذا المصالح بين النساء والمثليين متعارضة اعطيكم مثلا على هذا التعارف. المثليون - [00:50:22](#)

الشواذ هؤلاء بعد ان يتزوجوا الى غير ذلك لا يستطيعون الانجاب فاذا هم محتاجون لتأجير الاراحم تأجير مادي. هذا سيأتينا ايضا من آآ اثار النسوية الخطيرة تأجير الاراحم مخالف لنضال النسوية من اجل تحرير جسد المرأة - [00:50:47](#) فالمرأة الاصل ان تكون حرة في جسدها والا تحتاج الى بيعه ولا الى تأجيره فلا يلاحظ معنـي ان هذا هذه النسوية اه كيف تتعامل مع الرجل وكيف ادى بها ذلك الى - [00:51:14](#)

يعني حين آآ شيطنة الرجل ادى بها ذلك الى ان اه ترفع من قيمة او تتحالف مع المثلي الشاذ الجنسية مع ان هذا يؤدي بها الى اشياء اه مخالفـة لحقوق المرأة - [00:51:36](#)

من العجائب في هذا المجال ان النسوية الحديثة تجمع بين نقيضـين هما من جهة حرية المرأة في التعري العري ومن جهة اخرـى المبالغـة في تجريـم التحرش طـيب فـكروا معـي في هذه القضية - [00:51:53](#) النسوـية دائمـا تـركـز على قضـية ان المرأة حـرـة في ان تـتـعرـى كـما تـشـاء. ان تـلبـس ما تـشـاءـ الـهـاشـتـاجـاتـ كما يـقـالـ في لـغـةـ الشـبـكـةـ التـيـ تـدورـ حولـ هـذـهـ هـذـهـ المـعـنـيـ كـثـيرـةـ جداـ - [00:52:21](#)

والنسـويـاتـ دائمـاـ وـاـنـاـ ذـكـرـتـ لـكـمـ قـبـلـ قـلـيلـ قضـيـةـ صـاـيـةـ حرـيـتـيـ وهذاـ كـثـيرـ يـعـنـيـ كـثـيرـ جـداـ فيـ اـوـرـوـبـاـ فيـ الغـرـبـ فيـ كـلـ مـكـانـ دائمـاـ المرأةـ بـالـمـنـاسـبـةـ المـرـأـةـ حـرـةـ إـلـىـ اـخـرـهـ باـسـتـثـنـاءـ المـرـأـةـ الـمـسـلـمـةـ لـيـسـ حـرـةـ فيـ انـ تـلبـسـ الحـجـابـ اوـ تـلبـسـ النـقـابـ. لاـ - [00:52:40](#) هذاـ هـذـاـ منـ المـسـتـشـنـيـاتـ التـيـ تـؤـكـدـ القـاعـدـةـ. لكنـ المـرـأـةـ حـرـةـ فيـ انـ تـتـعرـىـ كـماـ تـشـاءـ. هـذـاـ يـكـوـنـ اـفـضـلـ بدـلـاـ منـ انـ تـلبـسـ ما تـشـاءـ اـذـاـ تـتـعرـىـ يـمـكـنـهاـ انـ تـلبـسـ ماـ تـشـاءـ يـعـنـيـ منـ يـتـابـعـ الشـبـكـةـ يـفـهـمـ ماـ اـقـولـهـ يـعـنـيـ مـؤـخـراـ حدـثـتـ قضـيـةـ منـ هـذـاـ القـبـيلـ فيـ المـغـرـبـ - [00:52:56](#)

يعـنـيـ فـتـاةـ تـلبـسـ لـبـاسـاـ منـ نـوـعـ مـعـيـنـ وـقـعـ بـهـ تـحرـشـ منـ نـوـعـ مـعـيـنـ بـطـبـيـعـةـ الـحـالـ نـحـنـ لـاـ نـقـبـلـ التـحرـشـ وـهـذـاـ الـذـيـ فـعـلـهـ بـطـبـيـعـةـ الـحـالـ هوـ اـنـسـانـ مـجـرـمـ لـكـنـ فـيـ فـيـ الـوقـتـ نـفـسـهـ ذـلـكـ الـلـبـاسـ الـذـيـ تـلبـسـهـ لـاـ يـمـكـنـ انـ نـقـبـلـهـ لـيـسـ مـقـبـولاـ فيـ شـرـعـ اللهـ عـزـ وـجـلـ وـلـاـ حـتـىـ فيـ الـاعـرـافـ الـمـغـرـبـيـةـ الـمـعـتـادـةـ - [00:53:19](#)

لـكـنـ النـسـويـاتـ لـاـ لـهـاـ حـقـ فيـ انـ تـلبـسـ ماـ تـشـاءـ. هـيـ تـلبـسـ ماـ تـشـاءـ وـالـرـجـلـ عـلـيـهـ انـ لـاـ يـفـعـلـ شـيـئـاـ بـلـ حـتـىـ لـاـ يـبـدـيـ اـعـتـراـضاـ عـلـىـ ذـلـكـ اـذـاـ مـنـ نـاحـيـةـ - [00:53:42](#)

اهـ حـرـيـةـ المـرـأـةـ فيـ انـ تـتـعرـىـ وـمـنـ نـاحـيـةـ اـخـرـىـ المـبـالـغـةـ فـيـ تـجـريـمـ التـحرـشـ لـاـ اـقـولـ المـبـالـغـةـ لـاـ تـجـريـمـ التـحرـشـ هـذـاـ مـتـفـقـ عـلـيـهـ وـمـنـ بـابـ اـولـىـ الـاغـتـصـابـ. هـذـاـ مـتـفـقـ عـلـيـهـ لـكـنـ المـبـالـغـةـ مـاـ هـوـ؟ـ مـاـ مـاـ المـقـصـودـ بـذـلـكـ - [00:53:57](#)

هـوـ هـذـهـ حـرـكـةـ الـتـيـ عـرـفـتـ قـبـلـ تـقـرـيـباـ اـظـنـ سـنـتـيـنـ اوـ ثـلـاثـ سـنـوـاتـ حـرـكـةـ مـيـ توـ الـتـيـ ظـهـرـتـ فـيـ بـلـادـيـ الـغـرـبـ فـيـ اـمـرـيـكاـ وـفـيـ كـنـداـ وـفـيـ اـوـرـوـبـاـ اـهـ وـالـتـيـ هـيـ اـهـ بـدـأـتـ بـذـلـكـ المـفـتـصـبـ المـشـهـورـ - [00:54:12](#)

نسـيـتـ اـسـمـهـ فـيـتـنـشـتـاـيـنـ وـالـشـيـءـ كـهـذـاـ يـعـنـيـ اـهـ لـكـنـ اـهـ اـنـتـشـرـتـ بـعـدـ ذـلـكـ بـحـيـثـ صـارـ تـحـتـ هـذـاـ الـوـسـمـ وـسـمـيـتـوـ تـدـخـلـ المـرـأـةـ فـاـ اـذـكـرـ عـنـ فـلـانـ مـنـ النـاسـ اـهـ اـغـتـصـبـهـاـ اوـ تـحرـشـ بـهـ اوـ قـالـ لـهـ اوـ كـذـاـ اوـ - [00:54:31](#)

فـصـارـتـ حـمـلـةـ ضـخـمـةـ لـلـوـشـاـيـةـ الـتـيـ قـدـ يـكـوـنـ جـزـءـ مـنـهـاـ صـحـيـحـاـ لـكـنـ تـبـيـنـ بـالـتـحـقـيقـ الـقـضـائـيـ انـ كـثـيرـاـ مـنـ ذـلـكـ لـيـسـ صـحـيـحـاـ وـانـماـ اـهـ مـجـرـدـ وـشـاـيـةـ لـلـاسـبـابـ مـعـيـنـةـ يـرـادـ اـسـقـاطـ فـلـانـ مـنـ النـاسـ تـشـيـ بـهـ مـرـأـةـ مـعـيـنـةـ بـاـنـهـ فـعـلـوـاـ فـعـلـ وـاـنـتـمـ تـعـرـفـوـنـ التـمـاـذـجـ لـاـ اـحـتـاجـ إـلـىـ - [00:54:51](#)

ذكر الاسماء وقعت حتى لبعض الدعاة المشهورين مثلا في آآ اوروبا. وتبين في حقيقة الامر ان القضية ليست آآ ليس التحرشا حقيقة ولا اغتصابا حقيقة وانما علاقات آآ متفق عليها. طيب اذا - 00:55:17

اه حين يقع هذا الامر لاحظ معي المرأة تتعرى كما تشاء والرجل عليه ان لا يفعل شيئا في مقابل هذا التعرى بعض الناس يسمون التعرى تحرشا من المرأة بالرجل يعني نوع من التحرش لكن على كل حال - 00:55:36

ما النتيجة؟ النتيجة ان الذكر الوحيد المقبول في هذا السياق هو الشاذ جنسيا المثلي الذي حين يرى المرأة العارية لا يتأثر بذلك. لا يهمه الأمر لأنه يعني فطرته منتكسة فاذا النتيجة الاولى هي انتشار المثلية بشكل كبير جدا - 00:55:55

وتشجيعها في المجتمعات الغربية والامر اه تجاوز كل الحدود التي يمكن ان نعرفها في السنوات الاخيرة ثانيا هذا هو الخطير ظهور النزوات السادية والوحشية البربرية تجاه النساء في مجال الجنس - 00:56:21

خاصة في الافلام الاباحية وحتى في الواقع انا لا ابرر مرة اخرى يعني يينبغي ان يفهم نعم فاينشتاين ياك كلمته اسمه صعب شيئا ما. على كل حال اه ماذا كنت اقول؟ اه - 00:56:40

اريد ان ان يفهم من يسمعني. انا لا ابرر للمفترض ولا للمتحرش ولكن اقول هنالك اعمال لا يمكن ان اضع الكبريت الى جانب النار ثم اتعجب لان النار اشتعلت في الكبريت يعني هذا الشيء الطبيعي هذه فطر الناس - 00:56:59

فكثير من هؤلاء المفترضين من هؤلاء المتحرشين وانا لا ابرر لهم مرة اخرى بل هم مجرمون ويجب عقابهم. لكن كثير منهم هم يقولون ان هذا العري المنتشر في المجتمع هذا الشعار الجنسي المنتشر هذا العجز عن - 00:57:18

الوصول الى هذه السلع المعروضة في الشارع المعروضة في كل مكان. هذا العجز هو الذي يؤدي بهم لانهم مرضى ولانهم ولانهم يؤدي بهم الى الواقع في هذه الاحوال الاجرامية. طيب - 00:57:38

اخيرا الاصل الاخير به نخت اه من اصول النسوية معاداة الدين العلاقة بين صعود النسوية ونزول الدين علاقة طردية واضحة في انحرافات النسوية لم تبرز الا في بيئه طلاقت الدين - 00:57:59

وابعدته عن تأطير الدولة والمجتمع وحصرته في الدائرة الفردية الضيقة حينئذ جاءت النسوية لتملأ الفراغ النسوية العصرية منبثقة كما ذكرنا من قبل من مناخ فكري انجبته انتفاضة ماي ثمانية وستين - 00:58:22

ومن ابرز بين قوسين نجاحات آآ هذه هذا المناخ الفكري تفكير القيم الدينية. نحن ذكرنا ان انتفاضة ماي ثمانية وستين فككت مجموعة من الامور من ضمنها القيم الدينية منذ ذلك الحين والنسوية تعد الدين من الداعيها - 00:58:42

وترى ان اسقاط هيبة الدين من النفوس هو مطلب محوري ضمن اهم لائحة مطالبها من ابرز المظاهر الدالة على معادلة الدين ولكن بشكل استعراضي وفج حركة الفنان حركة الفييم حركة معروفة - 00:59:06

آآ مؤسستها اوكرانية مستقرة في فرنسا ويعني تعرفون يعني الفكرة هي ان تخرج مناضلة بين قوسين مناضلة بصدر عار لشيء معين لمكان معين اهم شيء هو الاستعراض والظهور امام الكاميرات ونحو ذلك - 00:59:31

من الاشياء التي تهمنا في هذا المجال ان نسويات نوع من انواع النسوية آآ لهن اه استعراضات دورية في اماكن العبادة في الكنائس في مجالات من هذا في التجمعات الدينية حين يكون هناك تجمع ديني ضد المحافظين عموما - 00:59:53

يعني هذا من ابرز مظاهر وقوف النسوية امام امام الدين او في معاداة الدين. بطبيعة الحال اه في حالة اندثار وتفكك لكن ادت دورها في وقت من الاوقات الذي لا تفهمه النسوية - 01:00:18

ان الدين كان مهما جدا بتحميل الرجل مسؤوليته تجاه المرأة وتجاه الاسرة فحين ساعة النسوية الى تفكير الدين واسقاط هيبته من النفوس فانها في الحقيقة سعت الى اسقاط المسئولية عن الرجل. قد صار الرجل - 01:00:39

دون مسؤولية. ليس مسؤولا اه في القديم آآ تجد الرجل المتدين مسلما كان او غيره. لكن اذا تحدثنا عن الاسلام الرجل عنده مسؤوليات ومسؤول عن المرأة ومسؤول عن حمايتها مسؤول عن اكرامها مسؤول عن اطفاله عن تربيتهم عن النفاق عليه - 01:01:05

الى اخر ذلك وهكذا حتى في الاديان الاخرى اه فحين يسقط الدين الرجل لم يعد مسؤولا ما لا تفهمه النسوية او تفهمه تحاول ان ان تظهر بمظهر للذى لا يفهم. هو ان الزواج مؤسسة الزواج لمصلحة المرأة - 01:01:28

لا في مصلحة الرجل بالدرجة الاولى في مصلحة المرأة بطبيعة الحال الزواج مهم للمجتمع من حيث ولكنه في مصلحة المرأة ابتداء
لان هذا الرابط بين قوسين الذي له نوع قدسيه الذي ميثاق غليظ بنص القرآن. هذا الميثاق هذا الرابط - 01:01:51

هو الذي يمنع الرجل من التفلت من البحث عن وتره الجنسية او العاطفي خارج يعني في كل مكان كما يقع الان في الغرب حقيقة
الامر ان الرجل مستفيد من من يعني تهدم المؤسسة في الزواج اكثر من المرأة - 01:02:15

استفادة من ذلك اكثرا من استفادة المرأة آآ ايضا اه بسبب حالات الطلاق وبسبب اه يعني ان الزواج لم يعد مقدسا. النسوية تريد ان
تظهر الزواج بأنه يقييد المرأة وكذا - 01:02:37

حقيقة الامر انه يقييد الرجل. وانه يجعل للرجل مسئوليات معينة يعني هو مضطرا الى الالتزام بها. في المقابل ماذا نجد؟ نجد انفجار
عدد الامهات العزبات غير المتزوجات وهو امهات لهن اولاد آآ يقمن على اولادهن والرجل غير موجود اما هرب اما موجود ولا - 01:02:54

لكن لا يهمه الامر اما موجود يعني بين الفينة والاخري اما موجود بشكل رمزي لا يكاد يكون له وجود فعلي. كما ذكرنا هذا منه فاذا
حقيقة الامر ان الدين مرتبط بالمسؤولية - 01:03:19

الدين يقرر معنى الامانة الرجل له امانة معينة تجاه اسرته تجاه زوجته تجاه امه ابنته الى اخره الى غير ذلك آآ حين يسقط الدين
والعياذ بالله تعالى كما حدث في الغرب - 01:03:36

فالنتيجة ان هذه المسؤولية تسقط وتصبح المرأة تعاني من تلقاء نفسها تعاني بسبب اختياراتها تعاني بسبب النسوية وهذا من اعظم
جنایات نسوية على المرأة نفسها بالدرجة الاولى هذه اهم الاصول التي اردت الحديث عنها - 01:03:50

ان شاء الله تبارك وتعالى في لقائنا الثالث سنتحدث عن تغافل النسوية بالمجتمع وعن اثار هذا التغافل اسأل الله عز وجل لي ولكل
العلم النافع والعمل الصالح واقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكل - 01:04:16
والحمد لله رب العالمين - 01:04:35