

النقد الكتابي واللغة اليونانية (1) مدخل إلى النقد الكتابي

محمد شاهين التابع

طبعاً بس في البداية الفيديو ده للذكرى يعني عشان خاطر مولانا معاذ عليان من الحضور ومولانا محمود داود من ومحمد عليان من الحضور وجميع الأخوة الأفضل مش للتوزيع يعني ولو حد وصل له الفيديو ده ما تتفرجش عليه امسحه على طول - 00:00:00 طيب بسم الله الرحمن الرحيم. احنا طبعاً المفروض هنتكلم في النقد نص العهد الجديد. واي مصطلح انا هقوله بازن الله عز وجل ده اللي هيتفسر ويترسخ ما فيش اي مشاكل. لكن لازم نعرف في الاول النقد النصي ده يعني من انهي مجال علمي في دراسة الكتاب المقدس ونبي - 00:00:20

فين المواضيع يعني مربوطة ببعض ازاي علشان ايه ما تباقاش مجرد مصطلح احنا مش فاهمين للمصطلح ده آبا تكون له او تبع انهي في قسم من اقسام العلوم. دلوقتي هم عندهم علم دراسة الكتاب المقدس. زي ما احنا عندنا علوم - 00:00:40 القرآن هم عندهم علم دراسة الكتاب المقدس بيسموه نقد الكتاب. دلوقتي اه معزز العرب لما بيجروا استخدموها كلمة النقد غالباً بيتفهمون بشكل هجومي. يعني يقول لك ده بيتفهمون ده اه بيحاول يسيء لكتاب المقدس وهكذا. لكن اه العلم ده طبعاً مشهور عند علماء الغرب نادراً لما تلاقى كاتب اه عربي - 00:01:00

مسيحي بيكتب في مجال النقد الكتابي العلم ده باختصار عبارة عن دراسة كل ما يدور حول الكتاب المقدس. اي معلومات معلومات خاصة بالكتاب المقدس تدور تحت اه النقد الكتابي. هم بيسموه النقد الكتابي لفرعین - 00:01:30 بيسموه لنقد اعلى ونقد ادنى اللي هو برضه بالإنجليزي اللي هو بيسما علم دراسة الكتاب المقدس لفرعین النقد الاعلى ده النقد اللي لا الغرب ولا العرب بيقربوا منه. لانه علم خطير جداً بيدور - 00:01:50

حول انت دلوقتي عندك ولنفترض ان ده الكتاب المقدس الكتاب ده بيحتوي على نص نص الكتاب نفسه. واي شيء خاص ازاي النص ده جه؟ تمام؟ كده فرعین النص نفسه واي شيء خاص بالنص ده - 00:02:30 ازاي؟ النص ده جه ازاي؟ نقد اعلى. النص نفسه نقد ادنى. فانت عندك الكتاب ده مين اللي كتبه؟ ده نقد اعلى. كتبوا ليه؟ نقد اعلى. كان يقصد ايه؟ من كتابة الكتاب - 00:03:00

نقد اعلى. كتب لمين الكتاب؟ نقد على. يعني لما تيجي تفتح مسلاً تفسير لاي انجيل يقول لك مين كاتب بالإنجيل ده كده بيتكلم في نقد اعلى كتبه سنة كام نقد اعلى كتبه بانه لغة نقد اعلى كتبه لمين كان يقصد ايه في انهي زروف وهكذا - 00:03:20 وما تكلمش في اي نص ما فسحش الكتاب لسه. كل ما يدور حول الكتاب قبل ما يفتحه يراه. ده اسمه نقد اعلى. تمام النقد الادنى كل ما يدور حول النص نفسه. حول النص كنص - 00:03:40

خد بالك لما نيجي نسأل سؤال انا عندي نص معين النص ده لو سألكت معناه ايه؟ بيقى انا بتكلم نقد اعلى. الكاتب كان يقصد ايه بالكتاب فنقد اعلى. التفاسير نقد اعلى. النص نفسه بيقول ايه؟ كلمات حروف مكتوبة ده نقد ادنى - 00:04:00 تمام؟ بيقى كل ما يدور حول آآسبوت النص نفسه كنص انت بتقره بغض النظر انت فهمت منه ايه ولا مين ايه اللي كتبه ولا اي حاجة من الحاجات دي ده بيسموه نقد ادنى. اي شيء اسئلة بتدور حولين النص هو كاتب النص ده ليه - 00:04:30

هو مين اللي كتب النص ده؟ النص ده اكتتب سنة كام وهكذا؟ ده اسمه نقد اعلى. حلو كده؟ النقد الادنى ده بيسموه نقد نص لانه ايه بيتعامل مع النص نفسه كنص. ممتاز؟ لغاية دلوقتي كده الموضوع مفهوم - 00:04:50 كده ممتاز جداً. النقد الاعلى ده والنقد الادنى بصفة آآ عامة الكنيسة المصرية هنا كارهاه كره العمى. البابا شنودة كان له كتاب اسمه

النقد الكتابي. في الصفحة رقم الكتاب ده كان بي رد فيه على متى المسكين. متى المسكين يمكن من المفسرين يعني التابعين للكنيسة
الارثوذكسيّة القبطية - 00:05:20

اللي تناولوا في تفاسيرهم مشاكل خاصة بالنقد الكتابي. هو الوحيد اللي كان بيتناول ده النص ده بيتناقض مع النص ده. ده في
مشكلة في معرفة الكاتب. ده الوحي مسلا عند لوقا هل هو شاهد عيان ولا مش شاهد عيان؟ ده من من - 00:05:50

تفسير القليلة جدا اللي كانت بتتناول هذه المواضيع الشائكة. فالبابا شنودة كان بيقول ايه؟ بيقول بعض مدرسي الكتاب والوعاظ في
بلاد الغرب يجعلون انفسهم قوامين على الكتاب. ده هو بيذرلنقد الكتابي ان في شخص هو بيجعل نفسه اعلى من - 00:06:10
كتاب ده في نزرة البابا شنودة لكن عند الغرب النقد الكتابي بالنسبة لهم هو عاز يوصل لاي معلومات عن الكتاب مش بينقده او
بيحاول يتسلط على الكتاب. بس احنا هنشوف يعني الموضوع زي ما بيقولوا سلاح آذو حدين - 00:06:30
بيقول ان في بعض الوعاز يجعلوا انفسهم آذو قوامين على الكتاب المقدس. شف بقى بيقول ايه يراجعون الفاظه. يراجعون الفاظه. ده
انهي جزء من النقد الكتابي؟ يعني بيتكلم عن اللفظ عن الحرف - 00:06:50

ما دام بيتكلم عن تحديد النص نفسه بقى بيتكلم على نقد ادنى. طبعا ده كان صوت محمود بس للتوضيح. انفذه مش صحته. مش
سجود النص راجعوا على الفاظه. لفز اللفز. اللفز ده صحيح اللفز ده خاطئ - 00:07:20
لكن يرجعون احنا بقى المفروض نفتح حصة لغة عربية بقى. بيقى تفسير طب سكتوه طيب سكتوه. فتعمل شغب انت حر اصل ده
بيستغل ان هو الوحيد اللي مش هيشرح ومش هيقف قصاد الكاميرا فمستخبي تحت وعمال بقى يتكلم. ما علينا. فهو قال -
00:07:40

يراجعون الفاظه بقى هو بيتكلم على ايه؟ النقد النصي. خد بالك ان الحتة دي بتبيّن فكر المسيحي انّي نقد بيووجهه اكتر. لانه بدأ
بحال النص سابت ولا مش سابت؟ الكلمة دي كده ولا الكلمة دي كده هي اللي بتوجهه. المسيح - 00:08:10
متعود ان الحياة ماشية كده جهجهوني. ما يعرفش اصلا مين اللي كاتب ومش مهم كتب سنة كام ولا اي حاجة من دي. المهم ان النص
الكتاب معنا بقى خلاص. تيجي انت تقول له بقى النص ده موجود ولا مش موجود؟ انت كده بتهرج. فعشان كده اكتر حاجة -
00:08:30

قالوا ايه؟ ان انت تشيل له النص خالص. ما هو ما يعرفش غير النص انت هتشيل له النص بقى انت ضيّعت كل حاجة. فهو بيقول
لّك ايه؟ الناس دول - 00:08:50

بيخلوا انفسهم قوامين على الكتاب. الحتة دي بالنسبة لمراجعة الالفاظ حقيقة وهنتعلمها ان الناقد النصي بحسب ابحاثه هو وبحسب
دراساته هو هو اللي بيحدد. يا جماعة نحط النص ده في الكتاب ولا ما نحطوش في الكتاب - 00:09:00
رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة ده نص اصيل ولا مش اصيل؟ نضيفه ولا نحذفه؟ نكتبه في الهاشم ولا ما لوش لازمة اصلا مش مهم
المسيحي يسمع به. واحد بالك ازاي؟ فدي مراجعة الالفاظ. فالنقد النصي بيتعبعهم جدا لان اصلا اي شيء بيدور حوالين - 00:09:20
الكتاب مجھول فانت جيت على النص اللي وصل له منه اساقيص هتيجي تضيّعه له انت كمان؟ ما ينفعش. فبيقول ايه راجعون
الفاظه كما لو كانوا علماء في اللغة وينتقدون ما يشاؤون ويحذفون ما يشاؤن. مش - 00:09:40

الحوار ده. كان فيه تسجيل مشهور جدا للبابا شنودة. يقول لك الكتب المقدسة اللي الراجل ده بيشرّبها. فيها تعليقات في الهاشم.
يقول لك النص ده موجود في المخطوطات والنص ده مش موجود. انت بتشك المؤمنين. لو مش موجود شيله خالص وريحنا. مش
لازم تقدّع بقى تكتب وتشكك. فاهم ازاي - 00:10:00

ازاي؟ يعني ادي له نص وقل له ده الكتاب المقدس بقى وانت فاهم المسيحيين. يقول لك ده الفانداليك ده هو الكتاب بتاعي وانا ما
ليش دعوة غير بالبانداليك وما يكونش فاهم اصلا ان دي مجرد ترجمة ولا يفهم الترجمة دي جاية منين ما لوش دعوة. هو البابا شنودة
مربي اتباعه بالطريقة دي - 00:10:20

يدى له نص واحنا بقى نتصرف بقى نصرف بقى نصره بمزاجنا آنلعق عليه بمزاجنا ونحط الالفاظ اللي احنا عايزينه بعدين بيقول كما

لو كان الكتاب خاضعاً لعقولهم وليس عقولهم هي التي - 00:10:40

ينبغي ان تخضع للكتاب كما انهم جعلوا بعض اجزائه اقل اهمية من غيرها بس احنا بنفهم من المقطع ده ان اللي بيديق الكنيسة اكتر موضوع النقد الادنى. مش علشان النقد الادنى اهم من النقد الاعلى بالعكس هو المفروض عقلنا النقد الاعلى تعرف مين اللي كتب الكتاب ده وصل ازاى كتبه ليه وهكذا المفروض ده الاهم بعد كده - 00:11:00

تبقى تستلم الكتاب لكن علشان الحاجات دي هو بالنسبة له ما عندهوش اهل انه يتحصل على هذه المعلومات فخلاص يعني النص اللي وصل له بيتمسك بيها وخلاص طيب كان اا كان في بقى كلام ايه كده - 00:11:30

خلاص خلصنا موضوع النقض الكتابي. وبس يا ولد يبقى احنا عندنا النقد الكتابي ده زي ما بنقول علوم القرآن كل العلوم الخاصة بدراسة الكتاب المقدس هم بيقسموها جزء حوالين الكتاب وجزء خاص من نص الكتاب نفسه. احنا المفروض بقى ايه هنبتدي نتكلم عن النقد النصي - 00:11:50

نفسه اللي هو النقد الهدمي. دلوقتي اول شيء لازم نكون عارفينه كمعلومات عامة عن العهد الجديد واعتقد ان انتم كلكم عارفين الحوار ده بس اه فذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين. العهد الجديد طبعا او - 00:12:20

كتاب مقدس بشكل عام مهواش اا كتاب زي القرآن الكريم اا كتاب واحد من الجلدة للجلدة جيه بيها شخص واحد مجموعة كتب وهما مجمعينها مع بعض وبعدين حاطين عليها جلدة وكاتبين عليها العهد الجديد او العهد القديم وبعدين بيعملوا الاثنين مع بعض ويحطوا جلدة تانية ويقولوا ده كتاب مقدس - 00:12:40

فيالتالي المفروض ان الكتاب المقدس عبارة عن مجموعة كتب مع بعض كل كتاب له مؤلف لوحده كل كتاب كان له تاريخ قنص. عاوز بقى ايه اقول يعني ايه تاريخ انتقال نص. ده اللي هنبتدي - 00:13:00

نشر تاريخ انتقال النص خط جميل صح؟ دلوقتي طبعا الكتب المقدسة عندهم عدد الاسفار عليها اختلاف احنا مش هنتكلم عن العهد القديم. طبعا موضوع السبع اسفار الابو كريمة ده ما فيش فيه مشكلة - 00:13:20

لو في في بعض الاسفار هما متفقين عليها من النص العربي وبعدين جت ترجمة اسمها الترجمة السبعينية ودي ترجمة مهمة جدا فيها بعض الاسفار مش موجودة في النص العربي. ففي خلاف ما بين المسيحيين. هل الاسفار اللي - 00:13:50

وما لهاش اصل في العبر ده. المفروض يكونوا من الكتاب المقدس ولا نرميهم في اي حنة؟ ففي بعض الناس بيرموهم في الكتاب المقدس بتاعهم. وفي بعض الناس بيرموهم برة المقدس بتاعهم فايه في مجلد صغون كده اسمه الاسفار القانونية الثانية دول اللي بيرموهم برة الكتاب المقدس. يعني هم المفروض مؤمنين - 00:14:10

بها بس ايه لما نحتاجها نبقى نجيها لو مش محتاجينها هي مركونة بعيد. وهكذا لو في طايف تانية بتتبع الكتاب المقدس بكل الاسفار دى. زي النسخة مصر العربية المشتركة وكده والياسوعية. تاريخ انتقال النص باختصار يعني نص الكتاب نفسه - 00:14:30

عبر الزمن حصل فيه ايه؟ دلوقتي المفروض ان اي كتاب من كتب العهد القديم او او الجديد فيه واحد قعد جاب اللي بيكتب عليه سواء جلد ولا ورق بردی ولا اي شيء كان بيكتب عليه وقعد يكتب الكتاب بتاعه - 00:14:50

الكتاب ده اللي كتبه المؤلف بخط ايده دي اللي اسمها نسخة اصلية سموها بالانجليزي او توغراف. دلوقتي في اه ملحوظة لاحظتها في عقول المسيحيين. تيجي تقول له فين النسخة الاصلية؟ يقول لي النسخ النسخ الاصلية موجودة - 00:15:10

روح اي متحف هو بيستخدم الكلمة على اساس ان دي مخطوطة للكتاب المقدس فهي نسخة اصلية ان هي مش مزورة يعني مش حد مفربكها دي نسخة تاريخية هو يقصد بالمعنى كده. لكن المعنى العلمي لما بييجوا يستخدموا لفظة النسخة الاصلية - 00:15:40

معناها النسخة اللي كتبها المؤلف بايده او من تولى كتابتها عنه. يعني انا جبت كوييس كده حطيت رجل على رجل وقويس قاعد بيكتب وانا بمليه. فدي النسخة الاصلية بتاعتي. بيقولوا ان بولس عمل كده - 00:16:00

ما كتبش بايده كان بيخليلي حد يكتب له. فاللي الرجال كان بيكتب له ده هي دي تعتبر النسخة الاصلية. النسخة الاصلية دي بالنسبة لعهد الجديدة العهد الجديد ابتدى يكتبوه من امتى؟ طبعا احنا قلنا لما نيجي نسأل عن اي معلومات بتدور حول الكتب بقى ده نقد

بدأوا يكتبوا من امتى؟ قالوا على حسب الدراسات التاريخية. بولس كان اول واحد بدأ يكتب. قولوا مسلا بدأ يكتب من سنة خمسين ولا حاجة طبعاً التواريخ دي لو فتحتم المراجع هتلاقوا ان ايه فيه رنج مش محددين بالزبط. فهم مسلا بولس بدأ يكتب من سنة خمسين - 00:16:40

اخر واحد كتب ما بين سنة خمسة وتسعين ومية. يعني بدأوا يكتبوا في العهد الجديد في النصف السانبي من القرن الاول معلومة بسيطة علشان خاطر رشيد ووحيد واحد بالك انت القرون دي بتتقسم ازاي؟ قال لك ان - 00:17:00

المفروض من سنة واحد ميلادية لغاية سنة تسعة وتسعين ده القرن الاول. ومن مية لغاية مية تسعة وتسعين ده القرن الثاني. يعني القرن الاول بيتهي عند مية القرن الثاني بيتهي عند متين. القرن الثالث بيتهي عند تلتمية وهكذا - 00:17:20

فلو قلنا مسلا ان المخطوطة السنائية من القرن الرابع دي معناها ان هي ما بين تلتمية وربعمية. القرن الرابع بيتهي عند ربعمية تمام؟ حلو قوي. فاحنا قلنا ان في واحد قعد يكتب النسخة الاصلية بيده او خلى واحد يكتبها له - 00:17:40

ايه اللي حصل لكتاب ده؟ احنا دلوقتي في سنة الفين وعشرة. والراجل ده كتب قول من سنة خمسين ميلاديا او من سنة خمسة وثمانين ايا كان الكتاب اللي بنتكلم عليه. الكتاب ده وصل لنا ازاي؟ دلوقتي الوثائق بشكل عام - 00:18:00

تاريجيا كانت بتنتقل بشكلين ما لهمش تاني. يا اما روایة شفهية يا اما مكتوبة. صح كده القرآن الكريم عندنا من قول وروایة شفهية. ناس بتحفظ تسمع لغيرها بيحفزوا بيسمعوا لغيرهم - 00:18:20

وهكذا لغاية ما توصلنا بالإضافة الى الى التدوين في في مصاحف قديمة ما فيش مشكلة لكن دي الطريقة الرئيسية في نقل الوثائق ايام الجاهلية عند العرب كان عندهم دواوين واسعار قد كده ما كانتش بتكتب - 00:18:40

كتف ورا كان ايه بيحفظ ويسمع والناس كانت من اول مرة يسمع القصيدة يحفظها تلزق في دماغه كده فدي كانت وسيلة. طب العهد الجديد اللي احنا بنتكلم عنه ده. انتقل لنا ازاي عبر التاريخ؟ احنا في سنة الفين وعشرة والراجل ده معه - 00:19:00

نسخة للعهد الجديد جت له ازاي دي؟ فبيقول لك ان العهد الجديد كان بينسخ نسخ اليدين. يعني ايه؟ اصل في بعض المسيحيين يعني ما بيحسبوهاش كده تاريجيا. بيفتكر ان ايه - 00:19:20

يعني كان في مكن تصوير وكان عم مرقص بيروح عند اه مش عارف مكتبة مين فورشليم ويصور له ميت نسخة يوزع في بعض المسيحيين اصل احنا لما بنقرا في الكتب بيقول لك مستحيل انت تقرأ في الكتاب المقدس ليه - 00:19:40

اصل كان في الاف النسخ منتشرة في العالم. انت هتجمع كل النسخ دي وتحرفها؟ انت ايه عاوز تسرح بعقولنا؟ لا انت مئات النسخ دي انت هتجييها منين اصلا؟ هل كانت عملية انتاج الكتب بهذه السهولة؟ علشان تقول لي الكتاب موجود بالملايين والالاف حول العالم فانت - 00:20:00

مستحيل تعرف دي نقطة مهمة جدا. فالكتاب كان بينقله ازاي؟ دلوقتي مرقص كتب الانجيل بتاعه وخلاص. عاوز يوزعه الناس. فيه معلوماتين فيه نقطتين كون ان انت تعرف نص الكتاب غير ان انت يكون عندك نسخة من - 00:20:20

كتاب يعني ايه؟ يعني كان ممكن يكون عنده كتاب قديم. اقول لك افضل يا استاذ محمد خد الكتاب ده اقف في وسط الكنيسة وقراب الشعب كله هيسمع ويعرف الانجيل اللي كتبه مرقص. لكن هل كان معهم نسخة؟ ما كانش معهم. فهم كانوا ممكن - 00:20:40

يكونوا يعرفوا نص معين لكن ما كانش عندهم مخطوطات فيها. وده يفسر مسلا حاجات كتير بنقراها في كتابات الاباء نلاقي صيغة لنص معين عمرنا ما شفناه في اي مخطوطة. الراجل ده جاب النص ازاي؟ غالباً كان في نسخة بيقرأ منها هو سمعها واقتبسها - 00:21:00

من من الذاكرة لكن هو ما عندوش نسخة بها ولا عمره شاف النص ده بعينه. ما علينا. طبعاً الرواية الشفهية دي انا باسمع للناس الكتاب هم ما كانواش بيحفزوا الكتب. دلوقتي في بعض المسيحيين تأثراً بالمسلمين - 00:21:20

يعملوا ايه؟ يقول لك آآ ده الانجيل ده كان محفوظ شفاهة ومنقول تواترا. الكهنة بيقولوا كده يعني ايه كلمة تواتر يعني

نقل الجيل عن الجيل جماعة كبيرة الناس بينقلوا لجماعة كبيرة من الناس بحيث يستحيل تواطؤهم على الكذب حتى لو فيهم
كزابين. يعني دلوقتي انا والعياذ بالله - 00:21:40

راجل كذاب لكن حواليا ناس كتير انا لو كدت اتفتش فعلشان في ناس كتير بتنقل لناس كتير ما بقدرش اكذب في وسطيهم فهو ده
معنى التواتر ان الجمع بينقل لجمع اخر بحيث يستحيل تواطؤهم على الكذب. مستحيل - 00:22:10

جيل بالكامل يتفقوا كلهم مع بعض انهم ينقلوا الكتاب ويحرفوه. فده معنى كلمة تواتر حوار التواتر ده بقى المسيحيين ما يعرفوش
لا من قريب ولا من بعيد. بس ايه هم بيستخدموا كلمات كتيرة جدا بيكونوا - 00:22:30
بها من المسلمين بيستخدموها يعني. امال بقى ايه؟ مرقص لو كان عاوز ينشر كتابه للناس كان هي عمل ايه كان بيروح ايه يدور على
واحد ناسخ. في نقطة مهمة جدا عشان موضوع مئات النسخ اللي متوزعة في العالم والكلام ده وانت هتلهم كلهم ازاي؟ الكتاب فيه
كتاب يمكن معروف ما بينكم - 00:22:50

اسمه اللي هو تحريف اقوال يسوع. الراجل ده درس تاريخيا احوال انه الساخ المحترفين في الازمنة القديمة كان بينقل رواية مش
عارف جابها منين من مخطوطه اسرية او منقوشه على حجر او حاجة زي كده بيقول لك - 00:23:20

كبير الساخ في مدينة معينة في مصر كان بي عمل ايه؟ نص معين كده عنده. هو ما بيعرفش هو حافظ اشكال الحروف بس. عرف
الكلام ده منين؟ قال لك الجملة دي فيها مسلاكم حرف؟ واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة - 00:23:40

ست حروب جه نقلها اول مرة صح. تاني مرة سقط منه الحرف الاولاني ففضل كل مرة الحرف ده سقط منه. كل مرة وهو بينقل نفس
الحرف ساقط منه. وبالتالي لما جم بيصوا على النص عرفوا ان الراجل ده مش فاهم هو بين - 00:24:00

ليه اصلا يعني الحرف سقط الجملة ما بقتش مفهومة فواضح الراجل ده بينقل عميانى وخلاص. ايام زمان لما كنا في المدرسة يقول
لك انقل الدرس ده مسلا عشر مرات كحقياب كنت بعمل ايه؟ اكتب الجملة كده مسلا ايه؟ آآ محمد آآ مسلا كان بيبقى بالانجليزي -
00:24:20

كده عشان انقله عشر مرات كنت بعمل ايه؟ كنت بقوم عامل واما اعدهم عشر مرات. هو كان بي عمل كده. فبحس حاجة ساقط منه
في النص كله ضاع منه باظ التعليم في الازمنة القديمة كانت رفاهية. بمعنى ان انت لازم - 00:24:40

لازم تكون غني جدا علشان خاطر تتعلم ازاي تقرأ. كون ان انت تعرف تكتب بيقى انت راجل معجزة يعني يعني ممكن يكون الواحد
بيعرف انه يقرأ. لكن ما بيعرف انه - 00:25:10

خضت الكلام بالايد ما بيعرفش ازاي يمسك القلم ما بيعرفش يجيب حبر ورق الكلام ده ما يعرفوش. لكن لو جبت له ورقة يعرف
يقرأها دي مرحلة انه يا دوبك بيعرف يقرأ لكن ما بيعرفش يخط بالايد. طيب هو اتعلم انه يخط بالايد - 00:25:30
بقى بيعرف يمضي اسمه مسلا او حاجة زي كده. طب هل ده كده يؤهله انه يقدر مسلا يكتب رواية دي بتحتاج مهارات اعلى وهكذا.
هو نقطة المهارات دي النقاد بيستخدموها - 00:25:50

آآ في نقض الاناجيل الاربعة في نسبتها للتلاميذ. يقول لك بحسب النصوص الانجليزية التلاميذ دول كانوا صيادين سمك مكتوب عنهم
في اعمال الرسل انهم عديمة العلم وعميان. ازاي الناس دي تكتب وثائق يونانية ادبية بهذا المستوى العالي؟ وبالتالي - 00:26:10
الناس دي اصلا م كانواش من اتباع المسيح لكن احنا بنتكلم في مهارة النسخ نفسه ان اللي كان بيعرف تكتب ده كان قليل جدا يعرف
يكتب. ودي كانت نقطة بتعمل انتشار الكتاب. انت مش لاقي اصلا ينسخ لك. زيادة - 00:26:30

على كده ان مواد الكتاب نفسها لما تيجي تعمل كتاب آآ مسلا زي انجيل لوقا كتاب جيل لوقا ده يمكن احنا عشان بنشوفه متنسق
بطريقة طباعة بيان صغير لكن انت لو عاوز تشويفه مسلا في صفحة زي المخطوطة الفاتيكانية او السنانية - 00:26:50
تلaci ان هي معمولة مسلا على عشرين ورقة والورقة متقسّمة عواميد الورقة دي معمولة من ايه؟ معمولة من جلد غزال. طب انا
هجي هجيب الجلد ده منين؟ هروح آآ اشتري غزالة ولا ادبحها ولا بتحتاج تكاليف. ان انا اعد المواد. احنا بالنسبة لنا العملية دي سهلة
بتنزل - 00:27:10

بجنيه المكتبة يجيب لك رزمه قد كده تقدر تكتب فيهم شهرين ثلاثة. لكن هم عندهم الموضوع ما كانش بالسهولة دي الناسخ نفسه علشان يكتب ده كان صعب ان انت تلاقي ناسخ بيعرف يكتب. مواد الكتابة نفسها وتحضيرها - 00:27:30

ده كان صعب جداً آن انت تحضر كانت تحتاج انه حد يمول عملية انتاج الكتاب. لذلك تاريخياً لما ييجوا يلاحزوا انت نسخ العهد الجديد بقت منتشرة في العالم؟ قال لك بعد ما قسطنطين خلى المسيحية - 00:27:50

هي الديانة الرسمية للدولة اللي هو القرن الرابع بقينا نلاقي السينائية والفاتيكانية وسكندرية وبيزا وواشنطن ومخطوطات ضخمة فين المخطوطات دي في القرون الاولى ما فيش. لأن ما كانش في امكانية مسيحي عادي انه يتكلف مسل عمل هزا - 00:28:10

الكتاب كتاب من جلد غزال كده السنائية ده يجي طوله قد كده عهد قديم وجديد. مين اللي هيتحمل نفقة عمل كتاب زي كده. اتفضل اقف. لو كان في امكانية هل كانوا بيتحولوا لهم الفرصة اللي بتتواصل؟ اه تسمع ان في زمن الفترة - 00:28:30

الموقف ده من نتيجة ان جهد الشعب المصري اصلاً بلغة بلغة المخطوطات وكان باباً اصلاً فطبعاً نتيجة ان بينهم كان بيحاولوا يستخدموا شرطتهم بطريقة غير مشروعة. لجأ بعض الكتاب الى محاولة ترجمة - 00:28:50

الكتاب وطباعة الكتاب بعد كده او جمعه. بلغات اخرى. هل اصلاً كانوا بيحاولوا القصير حتى لو كان بيكتب كتابه؟ الموضوع ما كانش سهل الماضي. هو احنا لما بنجي نشوف النسخ الموجودة تاريخياً القديمة بـ نلاقي ان هم كانوا بيختاروا كتاب معين لوحده وينسخوه. فـ تلاقي مسلماً دي - 00:29:10

مخطوطة وما بتتشيلش غير انجيل يوحنا. طب فين بقية العهد الجديد؟ هو ده اللي قدر ينتجه. مش هيقدر يتحمل تكلفة آآ طبع كتاب بالكامل عشان كده بنقول تاريخ انتقال النص مش لسبعة وعشرين كتاب كلهم بتاع العهد الجديد. دلوقتي انت عندك مسلماً - 00:29:30

الاربع اناجين. عندك متى ومرقص ولوقا ويوحنا. كل واحد من دول اتكتب في مكان مختلف عن الثاني. كل واحد من دول له طريق. دي نسخة اتعملت والنسخة دي اتعمل منها كذا والنسخة دي - 00:29:50

اتعمل له شجرة عيلة لغاية ما نص الكتاب ده وصل لك سنة الفين وعشرة. طريق الكتاب ده غير طريق الكتاب ده. فيه حاجات حصلت في نص الكتاب ده غير حصل في مصر الكتاب ده. عشان كده كان في واحد مسيحي غلبان كان بيtalk على نص آآ اما - 00:30:10

ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعرفها احد ولا الملائكة الذين في السماء ولا البن الا البن ده نص مرقص. نص متى بحسب الفان دايت بيقول لك الا ابي وحده - 00:30:30

وما فيش كلمة ولا البن. قال لك طيب لما تفتح ترجمات تانية في انجيل متى بتلاقي ان كلمة ولد ابني موجودة. تمام فبنقول ايه ان المسيحيين حفروا عبارة وانا البن علشان ده آآ بينفي علم المسيح بالساعة فعاوزين يزبتو الموضوع - 00:30:40

فيجي واحد مسيحي ناصح يقول لك طب يا عم ما حرفه في مكة سابوه في مرقص ليه؟ ايه الرد؟ اه هو بيفكر ان تمر سلوك ويوحنا كانوا مع بعض في مجلد واحد وعلى طول السنين بيتنسخوا مع بعض. لا ده مرعش ده كان له طريق وفي - 00:31:00

في ناس كانوا بيتعاملوا مع نص انجيل مرقص لوحده. وناس كانوا بيتعاملوا مع نص انجيل متى لوحده. فالناس اللي وقع تحت ايديهم نسخ انجيل متى زبتوه بهذا ما نقارن بـ اي ان عقليات الناس اللي اتعاملت مع انجيل متى كان نفس عقليات الناس اللي اتعاملت مع انجيل مرقص ونقول اشمعنا حرفونا وما حرفوش هنا - 00:31:20

تسألت ايه؟ ان هو اللي مات. ما اتكتبوا مع بعض. هقول لك في موجودة عندنا كم؟ اه. قبل قبل قبل السنة دي المرحلة دي كانت الشجرة بقى مش - 00:31:40

كل كتاب مكتوب لوحده. واحنا قلنا قبل آآ قبل ما الامبراطورية تحملت تكاليف عمل النسخ الكاملة دي. كان ايه اللي بيحصل كان كل واحد بينسخ الكتاب اللي يقدر ينسخه. فـ تلاقي مخطوطة مسلماً فيها انجيل لوكا واعمال الرسل. مخطوطة تانية ما فيهاش غير - 00:32:00

كل يوحنا. مخطوطة تانية ما فيهاش غير انجيل متى. ومخطوطة تانية ما فيهاش غير سفر الرؤيا. وطبعي اصلاً لما نيجي نتكلم عن

الكتب دي هل انجيل متى مرؤوا سلوك او يوحنا الاربعة كتبهم نفس الشخص؟ لو مثلا بحسب كلامهم يقول لك مرقص ده كتب في روما ومش عارف مين كتب - 00:32:20

فين في اسكندرية ومش عارف وهكذا مختلفين عن الحوار ده. المهم ان انت في الآخر بتلاقي ان في انجيل اتكتب في اوروبا وفي انجيل اتكتب في الشرق الاوسط ازاي الاتنين مع بعض؟ وبعدين في مجمع في حصل اختيار للانجيل في الهيئة التموينية جدا - 00:32:40

ايه اللي هم ما كانواش مع بعض وهم انطقو؟ انت قربت في مرجع الكلام ده؟ ولا سمعتم شفاه تاني بدور على المراجعة هو غالبا العلما آآ بيقولوا ان آآ ما كانواش فيه اختيار للانجيل في مجمع - 00:33:00

اه ما علينا في موضوع اختيار هم كانوا بيختاروا الانجيل بس ايه على حسب ما كتاب يظهر بيشوفوا ده فيه انجيل الناس بتقراره الانجيل ده ينفعناش وما ينفعناش وهكذا يعني على حسب ما - 00:33:20

في حد فهم يعني ايه تاريخ انتقال نص كل كتاب كان له نسخة اصلية عبر الزمن بنسخ بنسخ اليدي فايه لغاية ما وصل لنا. لغاية زمن الطباعة يعني. طيب دلوقتي ايه المشكلة؟ ليه في حاجة اسمها نقد ادنى؟ ليه المسيحيين اصلا بيحتاجوا - 00:33:40

انهم يدرسوا سبعة النص. هل النص اصلا مش سابت عندهم؟ دلوقتي لو انت مسكت الترجمة العربية المشتركة ومسكت الفاندين وفتحت على رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة. هتلاقي ان النص في الفانديك نص طويل. الذين يشهدون في السماء هم ثلاثة اباب والكلمة والروح القدس - 00:34:10

الثلاثة هم واحد. هتتيجي تفتحه في العربية المشتركة هتلاقي النص بيقول والذين يشهدون ثلاثة. والنص بيقف كده. كاتب الرسالة دي لما جه يكتب بآيداه في النسخة الاصلية. كتب النص بالشكل القصير ولا كتب النص بالشكل الطويل؟ طب هيعرفوا منين؟ وايه اللي - 00:34:40

ادى الى ان في نسخ فيها نص بشكل قصير ونسخ فيها النص بشكل طويل. فكر معين هو دلوقتي سؤال بسيط. المسيحي بيقول لك ايه؟ انت مش بتقول ان الكتاب محرف؟ بتقول ولا ما تقولش - 00:35:10

اكتبواه. طب فين النسخة اللي مش محرفة؟ ده السؤال هو مش فاهمه اصلا دلوقتي انا كتبت رسالة بآيداه. مولانا وسام نقله ومولانا محمد نقله نالوا بخط ايده. الاخ محمد اسقط جملة. وآآ الاخ وسام اثبت - 00:35:30

جملة اويس جه يقرأ نسختك ونسخته. لقى ان فيه اختلاف ده فيه جملة عند وسام موجودة عند محمد. هيعرف منين ان الجملة دي موجودة ولا لا؟ هيقوم اويس واحد موبايله الو يا - 00:36:00

انت كتبت الجملة دي ولا ما كتبتش؟ اه كتبت. بيقى خلاص هي كانت موجودة. لو كان عنده الاصل بيقى ما كانواش ففي مشاكل اصلا. لان اي اختلاف هتقوم انت راجع للمصدر اللي عندك اللي اتنقل منه كل النسخ. وهتشوف اي - 00:36:20

في مشاكل عندك يا باشا نخطف رجلينا لغاية المتحف الفلاني نشوف الرجال كتب ايه وخلاص الموضوع انتهى. وبالتالي كانوا هيتفقوا على وما كنش هيحصل اي مشاكل. امال ايه الحوار؟ لا لا الموضوع الاسفار ما لوش دعوة بالنص - 00:36:40

الحوار كله في نقطتين. ان النسخة الاصلية اللي الرجال كتبها بآيداه دي ما بقتش موجودة ما بقتش موجودة ليه؟ هي دي مش مشكلتنا كمسلمين؟ لكنهم بيطروا اسباب كتيرة. واحد يقول لك دي اصلها كانت موجودة - 00:37:00

على مواد ما تستحملش البقاء في هذه المدة الزمنية. واحد قال لك حتى لو كانت طبقة يعني انت لو جبت ورقة وحطتها في بتاع ازا لاهم ما كانواش بيعملوا كده من كتر استعمال الكتاب وفتحه وقله وهاته يا عالم عشان نقرأ منه ومش عارف ايه وبتاع تهرق وبواظ - 00:37:20

واحد تاني يقول لك لأ ده احتمال في ازمنة الاضطهاد ده خد الكتب كلها ورمها في النار. زي ما يسدس القيصري بيقول تمام؟ فهم بيطروا اسباب كتيرة المهم الامر الواقع ان النسخة الاصلية مش موجودة. طمنين نسبة الكلام - 00:37:40

عقلا لو النسخة الاصلية موجودة قل لي هي فين بس لازم تحدد المسيحي ايه هي النسخة الاصلية لانه زي ما قلنا يقول لك نسخة

اصلية يعني اي نسخة قديمة للكتاب المقدس. لازم تقول له انا اقصد بالنسخة الاصلية النسخة اللي كتبها المؤلف بایده. هل النسخة
دي موجودة - 00:38:00

من سنة خمسين ميلاديا نسخة من سنة خمسة وتسعين ميلاديا هل دي موجودة؟ مش هيعرف يقول له مش موجودة. البابا شنودة
نفسه عمره ما قال النسخة الاصلية موجودة. زكريا بطرس الكتاب الاشر عمره ما قال الموضوع ده. دايما بيجيبوا المخطوطات
المشهورة السينائية والاسكندرية. هل دي النسخ الاصلية - 00:38:20

النسخ دي موجودة في القرن الرابع والخامس. بعد الاصول بيتاع متين تلتزمت سنة. تمام؟ مستحيل دي تكون نسخة اصلية. فبالتالي
النسخة الاصلية مش موجودة. دي اول نقطة. لو الاصل كان موجود اي مشاكل كنا نرجع للاصل والموضوع يتحل. طب ايه -

00:38:40

النقطة الثانية النقطة الثانية ان انا عندي مخطوطات كتير ما بينها اختلافات. تعرف انت لو كان كل النسخ عندهم متطابقة ما كانش
هيبقى عندهم حاجة يختلفوا عليها. لكن هم علشان رجعوا للمخطوطات القديمة لقوا فيه نصوص - 00:39:00

موجودة هنا في نسخة ونسخة تانية حفظ النصوص دي او موجودة بشكل اخر يعني هنا يقول لك ابن الله هنا يقول لك ابن الانسان
طب هو قال انهي فيه الاختلاف بالإضافة الى عدم وجود الاصل ادى الى الاحتياج للنقد النصي - 00:39:20

فالنقد النصي عبارة عن ايه؟ عبارة عن دراسة النسخ المتاحة دراسة المخطوطات في محاولة للوصول للاصل المفقود. هو ما عندوش
الاصل. وعنه مخطوطات فيحاول من خلال دراسة المخطوطات انه يوصل للاصل اللي ضاع منه. او اقرب صورة للقص -

00:39:40

انا هكتفي بالموضوع ده علشان الناس اللي ورا دي نامت فنريهم شوية - 00:40:10