

النقد الكتابي واللغة اليونانية (21) أسباب تحريف نص العهد

الجديد

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. احنا قلنا ان اه المفروض في في الاصل نسخة اصلية النسخة دي مفروض ايه لها تاريخ انتقال نص. لغاية نسخة مسلا في القرن الستاشر اللي وصلت لنا ايا كان بقى - 00:00:00

في تاريخ انتقال النص ده دخل في النص تغيرات. التغيرات دي لها اسباب النسخة دي ما بقتش موجودة. بسبب التغيرات دي النص اتغير. تمام؟ انا عندي نسخ بعد ما كان حصل تغيير اسناء انتقال النص تاريخيا. مهمة الناقد النصي انه يعرف التغيير اللي حصل في - 00:00:20

نص علشان ايه؟ يقدر يشيله. بيعمل عملية تنقية وتصحيح. عملية تنقية يعني اي شوائب دخلت النص نشيلها تصحيح يعني حاجة اتغيرت او اتبعت يرجعها لاصلها. فالعلماء مهم جدا عندهم انهم يدرسو - 00:00:50

اذاي اصلا الاخطاء دي كانت بتحصل واسبابها علشان ده هي سهل على الناقد انه يعرف يكتشفها في قلب المخطوطات علشان يعرف ايه يرجع النص الاصلي. ففي في كلمة بستخدموها اللي هي - 00:01:10

كلمة دي يعني غير مقصودة. ما كانش يقصد. وكلمة ديلبريت يعني كان عارف هو بيعمل ايه فهم بيقسموا الاخطاء يا اما خد بالك لما بنستخدم كلمة خطأ ده اصلا معناه ما يعني بيتترجموا - 00:01:40

بالانجليزي اللي هي كلمة فكلمة عندهم مش بيدى لك دلالة هل كان قصده ولا ما كانش قصده؟ المهم في حاجة غلط حصلت احنا لما بنقول كلمة خطأ بييجي في زهتنا ان هو دايما حاجة مقصودة يعني او اه مع - 00:02:10

من التعريف ده انا كنت دقيق فيه بس آآ نفخت. المهم هم بيقنعوا التغيرات اللي حصلت في النص يا اما مقصود او غير مقصود فالغير مقصود بيقول اللي هي من النية يعني ما كانش عنده نية كان - 00:02:30

حاجة غير مقصودة حصلت بغير ارادته. ديلبريت يعني هو كان عارف هو بيعمل ايه. الاخطاء الغير مقصودة اللي هي دي بيقسموها لثلاث اقسام. يا اما اخطاء غير مقصودة متعلقة بالبصر يا اما اخطاء غير مقصودة متعلقة بالسمع لان - 00:02:50

اخطاء غير مقصودة ومتصلة بالذاكرة. البصر لما كان عنده مخطوطة قديمة وبيتقل من المخطوطة القديمة دي في مخطوطة جديدة فهو بيقرأ ويقرأ ويقوم ناسخ ممكنا تحصل مشاكل آآ خطأ بصرى فايه اللي ينقله يطلع غلط. دي الاخطاء البصرية وهننشر انواعها. الاخطاء - 00:03:20

لما كان بيقف واحد في وسط عشرة اتناسخ ماسك المخطوطة بيقرأ منها وهم ايه؟ بينقلوا يعني حد بيمللي في اخطاء كانت بتحصل بيسمع حاجة غلط صوت لغوش عليه آآ اصوات حروف معينة قريبة من بعض كتب حرف مكان حرف - 00:03:50

هننشرها برضو. اخطاء الذاكرة دي غالبا كان بيقع فيها اباء الكنيسة. لان ما كانش فيه حد بيحفظ الكتاب بالكامل وبيكتبه من الذاكرة. لكن اباء الكنيسة كانوا في وسط الوعزة حافظين بعض النصوص فيقوموا - 00:04:10

مسمعين النصوص دي للشعب وحد بيكتب الوعزة بتاعتهم او حاجة زي كده فالهم ان لما الاب بييجي يسترجع النص من يقولوا بالشبه او يقولوا بالمعنى او يلخبط ويجب نص اخر او نص مسلا في متى له - 00:04:30

ابيه فلوقة فيدمج النصين في بعض المهم حاجة بتحصل يعني. وهو ب يسترجع النص من الذاكرة. دول التلات انواع اللي العلماء

خطوهم في ايه؟ التغييرات الغير مقصودة. يا اما يا اما حاجة خاصة بالبصر يا اما حاجة خاصة -

00:04:50

بالذاكرة. الاخطاء البصرية دي بقى ايه؟ طالع منها خمس حاجات وللها مسميات. والسميات المواد دي بتستخدم في كتب التعليقات ربنا ييسر ايه وتعرفوها يعني اول خطأ بصري بيسموه ايه؟ سانية واحدة بس عشان انا نزري ضعيف وعلى قدي -

00:05:10

اول حاجة بالانجليزي اسمها ديتوجرافيا. دي ديتوجرافيا. يعني ايه كلمة ديتوجرافيا؟ قال لك انه بيكرر حاجة معينة من غير سبب. زي ايه؟ انا قاعد مسلا باكتب آآ رسالة معينة على الكمبيوتر -

00:05:40

ما صادفتكش ان انت قررت جملة انت كتبتها قبل كده نسيت ان انت كتبتها كتبتها تاني. ده بيسموها ديتوجرافيا. او كلمة معينة انا كنت كتبها كتبتها تاني نسيت ان انا كتبتها. في وسط الكلام مسلا قمت كاتب ظه كذا او عن عن يعني -

00:06:10

انا كررت الكلمة عادي بتحصل. ففي المخطوطات كان بيحصل ده. يعني عملية تكرار من غير سبب معين كلمة هطلقها في يعني ايه؟ يعني عنيا ابقت من جزء لجزء في حته اتحزفت نتيجة للفز ده لكن الفز ده لوش سبب علمي معين -

00:06:30

ده بيرجعوه لعدم انتباه الناسخ كان شارب آآ كوبايتنين تناول اي حاجة خلته ما كانش منتبه يعني ايه نطت من حته لحته؟ فكلمة وكلمة هتلوجرافي دول اخطاء بتحصل بس من غير سبب علمي معين. نتيجة عدم انتباه الناسخ او انه كان تعان او ان كان بينسخ على ضوء شمعة وعينيه وجعاه اي -

00:07:10

حاجة زي كده. فدي تجرى في تكرار هتلوجرافي يعني قفزة عين بس من غير سبب علمي معين فيه بقى كلمتين اخوات هوموبيو ارختم وهو هو يوتاليتون مش عارف هما كاتبینها بالاتش بالاتش اهو -

00:07:40

في في واختها هو اسود. فين؟ فين انتم الكلمتين دول كبار بس مفهومين هتتفهم يعني واحد نفس الشيء. اختم من الكلمة ارخيه اليونانية يعني بداية ويتكماليتون من الكلمة كالوس اليونانية يعني نهاية -

00:08:10

في نص في اعماله رسل يقول لك انا هو الالف والياء البداية والنهاية. المهم بداية ارخيت تالس نهائي. يعني حزر احنا قلنا الكلمة يعني انا قفزة عين تسببت في حرف شيء بس ما لوش سبب علمي معين. فالعلماء بيقول لك ان حصل -

00:09:00

بسبيب هم الوقتون او هم هم يعني بدايات متشابهة. الكلمة مسلا نبتدى ببداية معينة الكلمة تانية بتبتدى بنفس البداية فانا نقلت اول حرفين وانا برجع عينيا جت على الكلمة تانية بنفس البداية -

00:09:30

فاللي قبليها اتحزف. تمام؟ يعني حرف هتلوجرافي بسبب يعني نهاية الكلمة او نهاية فقرة. زي ايه مسلا يقول لك مش عارف ايه. آآ في نص كده مشهور كانوا دايما بيجيروا عليه امثلة اه حاجة كده المهم الملائكة الذين في السماء لو شهدت على على لو -

00:09:50

وانكرت الابن هبقى الملائكة الذين في السماء هيشهدوا عليك. اه. المهم ان الكلمة الملائكة الذين في السماء دي بتكرر في جملتين وراء بعض. فيجي هو عند اخر النص ده نقله خلاص. بيقوم ناطط على اخرة النص الثاني -

00:10:20

فيقوم ايه؟ اسقط اللي في النص. يعني هو عنده نصين نهاية النص ده شبه نهاية النص ده. فهو نقل ده كله ووقف عند الجزء ده. رجع يعنيه عند الجزء ده اللي هو مشابه له. فكون -

00:10:40

كل ده راح. تمام؟ ده بيسموها كلوجرافي يعني قفزة عين تسبب في حرف مقطع معين بسبب يا اما بدايات متشابهة او نهايات متشابهة. فيك بقى الكلمة دي سهلة دي يعني من او انتقال يعني -

00:11:00

مكان غير تبديل الكلمات معينة. فيي نص معين مش فاكر فين؟ بيقول لك الزنا والدعارة ومش عارف والكذب فايه قعد يبدل ما بين اه في المخطوطات الكلمات دي اماكتها اتبديل. نقل الكذب الاول بعد كده الزنا بعد كده المهم يعني -

00:11:30

ان آآ هو بدل اماكن الكلمات ده بيسموها فعندها ديتوجرافي تكرار من غير سبب معين قفزة عين بسبب في حرف مقطع من غير سبب معين السببين دول هم او هم يوتاليتون يقول لك ان حصل يعني حز بسبب يا اما البداية متشابهة يا اما النهاية -

00:11:50

او يعني بدل ترتيب الحاجة. دول الخمسة بتوع الاخطاء البصرية. في محور اللي هو النص اللي انا كنت بقول لكم عليه ده. فيه في

المخطوطه الفاتيكانية اعتقاد ان الصورة آا - 00:12:20

انتم شاييفينها يعني بس صغرها كده شوية عشان المخطوطه تبان. شاييفين انتم العالمة دي ؟ اه. في عالمة كده عامل لك موجة ونقطة هنا ونقطة هنا. العالمة دي قصاد مكان معين في النص. شاييفين كده ولا مش شاييفين - 00:12:40

العالمة دي كان حطها الناسخ علشان يدلل على خطأ هو النص بيقول ايه ايه ؟ النص موجود اصلا في روميا واحد تسعه وعشرين بيقول مملوئين من كل اثم وزنا وشر وطعم وخبث - 00:13:10

لما بصوا في المخطوطات لقى ان في المخطوطه الفاتيكانية اللي هي رمزها البي دي حاطط بونيريا اللي هو زنا بيونيكسي اللي هو الخبث او الشر. المهم يعني الكلمات ملخبطه المية حاطة ترتيب السنائية والاسكندرية حاطة ترتيب والفاتيكانية حاطة ترتيب فده خطأ اسمه الصورة دي بس كانت ايه ده - 00:13:30

على الرمز ده وما لقوش ده رمز آا ما لاقهوش غير في المخطوطه الفاتيكانية. فلما جم حاولوا يشوفوا ليه حط الرمز ده قال لك آا ده قصاد نص في خطأ فقال لك دي كانت اشارة ان آا الكلمات متبدلة. يعني هو شاف النص في - 00:14:00

تقارنها بمخطوطات تانية لقى الاختلاف في الترتيب قام حاطط العالمة دي. برتقانية ما جتش في الفاتيكانية غير مرة واحدة بس في الحتة دي. اه ما بيقدروش يحددوا ما هو لون الخبر باین ممکن يكون واحد - 00:14:20

من نقص زمن الناسخ. انا قصدي انه ما بيقدروش يحدد. هل ده واحد جه من بعديه بفتره طويله ولا مسلا بقى بعد ما خلص مخطوطه ده مراجع ما تقدرش تحدد الزمن يعني. اخلي دليفرى نمسح - 00:14:50

اه كلمة كانت لها اهمية عندكم. ايه ؟ كلمة نفسها او موضع الكلمة كان لها اهمية المفروض انا كنت حاطه عالمة فكرة. اه المفروض اه احنا كنا بنتكلم في الاخطاء البصرية قلنا - 00:15:10

دول الخمسة اللي مصنفيناها العلماء. الاخطاء السمعية متعلقة بحروف او كلمات نطقها قريب من بعض فكان فيه نص آا نص مش فاكر موجود فين المهم ان بيقول ان مرور آا - 00:15:30

من ثقب ابرة ايسر من ان غني يدخل ملکوت السماوات. النص ده له قراءة تانية في المخطوطات بتقول مرور حبل من ثقب ابرة ايسر من دخول غانم الملکوت السماوات. ايه اللي خلى الناسخ يتلخبطوا ما بين حبل وجمل؟ قال لك هي الكلمة في اليونانية اللاتين شبه بعض - 00:15:50

تقريبا جمل بتتكتب آا كامينون بaita. وحبل فدي كسرة شديدة قصيرة دي امالة طويلة المهم ان هم في درجات الكسرة يعني.

فاتلخص فبدل دي مكان دي. ظهرت القراءتين. ده خطأ سمعي. فالخطأ السمعي متعلق بكلمات آا - 00:16:10

اه بتسمعها قريبة من بعض او حروف شبه بعض بتغير المعنى يعني. خطأ ذاكرة قلنا ان ده كان خاص ببابا الكنيسة غالبا ان ما كانش فيه نسخ حافظين الكتاب وبيكتبوه من الذاكرة. فكان غالبا - 00:16:40

الاب حافظ كام نص وفي وسط الوعزة ايه لما بيجي يسترجع النص من الذاكرة بيخطا فيقول نص مسلا مختلف او ويجب نص من متى يلزقه في نص من لوقا يعني نصوص متشابهة بيربطها ببعض وهكذا - 00:17:00

ندخل بقى على التغييرات المتعتمدة وهي دي ايه ؟ اللعبة كلها في العهد الجديد. يعني الاخطاء الغير مقصودة دي تعتبر تافهة بالنسبة لعمل الناقد النصي. اي واحد فاهم يوناني وبيعرف يقرأ هيقدر يكتشف ده خطأ غير مقصود - 00:17:20

مشكلة ان ان الخطأ المقصود ما تعرفش تكتشفه غير بشاهد. الموضوع ده انا كتير قبل كده كان فيه مرة مقالة واحد كاتب مقالة عباره عن اتناشر تلناشر سطر سانية واحدة اشوف المقالة اللي موجودة فين - 00:17:40

مقالة مسميه حماقة جاهم. المقالة دي انت لو قريتها من اولها لآخرها اتحداك ان انت تعرف هو المقالة فين ؟ يعني هو كاتب خمسناشر ستاشن سطر كتبها في الاول زمايله المسيحيين طرقووا له على الكلام اللي هو كان - 00:18:10

غير كلامه. التغيير المقصود ده بيعطي معنى مفهوم ومعقول. فهو ما بتشكش فيه لو انت اول مرة تقرأ المقالة مش هيجي في بالك ان لأ ده كان بيقول حاجة في الاول وبعد كده اتفيرت بقت كده - 00:18:40

لان المقالة عندك معقوله هنفرا كده منها حة قال لك هناك مثل كتبه سليمان يقول لا تجاوب الجاهل حسب الى الا تعده انت. ولكن هناك مثل اخر كتبه سليمان ايضا. فورا بعد الاول يقول جاوب الجاهل - 00:19:00

حسب حماقته لئلا يكونوا لئلا يكون حكيمها في عيني نفسه. ما الذي يجب ان افعله بالظبط؟ اجاوب الجاهل بحسب حماقتي ام لا؟ اول مرة قرأت هذين المثلين قلت في نفسي عزيزي سليمان. هل انت متناقض ام ماذا - 00:19:20
ده بالضبط. المهم ان جه في الاخر خالص بعد ما فك التناقض قال لك اها آسف سليمان. فيبدو انك لست متناقضا كما آآ كما ظننت دي النسخة بعد التحرير. لو انت قربت - 00:19:40 00:20:00

المقالة دي ميت مرة مش هتقدر تعرف هو غيرها لايه. لما تيجي بقى تشواف النسخة الاصليه النسخة الاصليه بتقول ايه هناك مثل كتبه سليمان يقول لا تجاوب الجاهل المهم ولكن هناك مثل اخر كتبه سليمان ما الذي يجب ان افعله بالظبط؟ اجاوب الجاهل -

حسب حماقته ام لا؟ اول مرة قرأت هذين المثلين قلت في نفسي عزيزي الله. هل انت مجنون ام ماذا بالضبط بيخاطب ربنا بيقول له عزيزي الله هل انت مجنون ام ماذا بالزيط؟ جه في الاخر قال ايه؟ اسف الله - 00:20:20
فيبدو انك لست مجنونا كما ظننت. لما انزل المقالة بالشكل ده زمايله المسيحيين اقوله على قلة الادب والسفالة اللي هو فيها في مخاطبة الذات الالهية. قالوا انت خلاص اخر برج في عقلك طار. قام غير كلمة - 00:20:40

الله خلاها سليمان وغير كلمة مجنون خلاها متناقض. هل انت تقدر تكتشف التغيير ده من غير شاهد مش هتقدر تكتشفه. هي دي مشكلة النقد النص. ان انت ما دام ما عندكش شاهد قبل التغيير - 00:21:00

مش هتقدر تعرف النص تغير لايه ليه؟ لأن التغيير المقصود له معنى وله مغزى ومعقول ومقبول والا ما كانش غير النص اصلا. فانت هتاخذ النص المتغير هتلاقيه زي الفل. تنبسط به وتقرأه وهيبقى جميل - 00:21:30

وكل حد هيقرأها يعجبه. المشكلة بقى هتجيب ازاي الاصل قبل التغيير؟ مش هتقدر تعرف. غير لو لقيت مخطوطة قبل نرجع بقى لانواع التغييرات. عشان كده بقول ده بالنسبة للنقد النصي كلام فارغ. انا لو - 00:21:50
قريت كلمة فيها خطأ هجائي بمنتهى السهولة انا عارف الصحيح اصلاحه. لو لقيت خطأ او هوميو تاليتون ده خطأ هيحصل في مخطوطة فردية مش كل النساخ عميان. اللي اللي هيقفز بعينيه ويحزر نص المخطوطات - 00:22:10

الباقي هتجيب لي النص موجود. فهقارن هعرف فيها. هنا حاجة ناقصة هجيبها من مخطوطة تانية وانتهت القضية. لكن في التغيير المقصود لما قلنا النص بتاع مرقص واحد اتنين ده كما هو مكتوب في اشعيء - 00:22:30

والاقتباس من ملاخي ازاي يكون النص من الملاخي وتقول انه مكتوب في اشعيء؟ قام غير اشعيا خلاها الانبياء لما يجي مسيحي يقرأ كما هو مكتوب في الانبياء. ها انا ارسل ملاكي. في اي مشكلة في النص؟ النص مية مية. فهيفضل - 00:22:50

انقل النص زي ما هو فباتالي النص المحرف هيتشتر ويعلم والنص الاصلي هيبدأ يندثر. كان مخطوطة والاشعيء تلاتين اربعين مخطوطة من وسط خمسلاف مخطوطة يونانية وعشر تلاف لاتيني ومش عارف ايه فباتالي ايه - 00:23:10

التغييرات المقصودة ما بيقدرش يكتشفها الا لو عنده شاهد تغيير. ليه ما كانوا بيغيروا النص عن قصد. احنا كنا شرحنا قبل كده ان ممكن يغير النص عن عمد وهو عنده نية حسنة. او واحد مسلا عاوز يفسد نص العهد الجديد او واحد ما لوش دعوة - 00:23:30

عنه مصلحة شخصية بيقضيها. وقعدنا نشرح ان ممكن يكون هو بيعتقد في النص انه نص بشري. والبشرية احتمل انه ممكن يقع في خطأ فيصلح خطأ هذا البشر اللي كتب الكتاب. او انه بيعتقد ان الكتاب موحى به من الله - 00:24:00

بس انا عندي الروح القدس فبرضو اللي هكتبه هيبقى موحى به من الله. او انا بعتقد ان النص مقدس بس فيه حد جه بوط النص فانا هصلحه. هم هنا بقى ايه؟ كاتبين لك انواع - 00:24:20

تغييرات عن عمد قال لك في حاجة اسمها هرمون يعني ايه هرمون ده نوع من انواع التغييرات المقصودة العهد الجديد مليان بيه هرموناتك جاية من كلمة هارموني يعني تناغم. بزبط واوفق واخلي الحاجات شبه بعض. عندي رواية - 00:24:40

الصلوة الربانية في مكة وفي لوقا. الصلاة الربانية فلوقة في اقدم المخطوطات قصیر - 00:25:10

الصلوة الربانية في مكة طويلة. تيجي تفتح الفنان دايت دلوقتي سبحان الله هتلافقهم متطابقين. يدوبك بس الجزء الاخير في متى؟
لان لك الملك والقوة المجد الى الابد امين هو اللي مش موجود في الواقع. ازاي بقوا شبهه بعض؟ الناسخ كان بيلاقني ان واحدة قصيرة
واحدة طهراة - 30:25:00

00:25:30 - وواحدة طويلة

طبعاً هنا نصل إلى بانهـي واحدة؟ طبعـاً ما تخلـيكـي ذـكـيـ وـنـخـلـيـهـمـ زـكـيـ بـعـضـ عـشـانـ اـيـهـ؟ يـعـنيـ نـعـمـلـ اـيـهـ؟ تـنـاغـمـ نـخـلـيـهـمـ شـبـهـ بـعـضـ.

المـوـضـوـعـ دـهـ وـجـودـ فـيـ نـصـوـصـ كـتـيـرـةـ جـداـ نـصـ فـلـوـقـةـ لـهـ مـقـابـلـ فـيـ اـيـ اـنـجـيلـ تـانـيـ بـسـ فـيـهـ اـخـتـالـفـ. اـقـوـمـ مـخـلـيـهـمـ زـكـيـ

00:25:50

بعض. من أشهر النصوص آلا تقاوم الشر بل من ضربك على خدك الایمن فادر له الایسر ومش عارف ايه. المهم آلا اه باركوا لاعينكم احسنوا الى مبغضيكم وصلوا من اجل الذين يسيئون اليكم ويطردونكم. النص ده موجود تقريبا في - 00:26:10

توفيق شبهه فلوكه بس واحد منهم قصير اللي هو في مكة. اللي في متة ده ما فيهوش وصل له من اجل الذين يسيئون اليكم. لكن موجودة في حته تانية. طب ليه اخلي كلام المسيح مختلف ما بين الاناجيل؟ اخليهم زي بعض فاقوم ناقل من هنا اوديه هنا. ده اسمه ابه - 00:26:30

00:26:30 - ایہ

هرمونات فيما يعني ايها؟ يعني وانا بقرأ في الاناجيل لقيت حاجة معلومة تاريخيا خطأ. فاقوم اصلاحها. او معلومة جغرافية غلط اقوم مصلاحها يعني ايها تاريجيا او جغرافيا؟ كان في مشكلة معروفة كانت سبب ان بارت ايرمان - 00:26:50

يلحد ويبيتدي يفكري في العهد الجديد انه كتاب بشري. مشكلة كاهن مش فاكر اسمه ايه؟ كان اسمه ايه حاجات كده. ايه؟ يا اخي ما لك؟ اه ايه؟ مشكلة ابي يسار - 00:27:20

ابو يسار ده يقول لك تبص في انجيل مرقص هتلباقي ايه كاتب لك في زمن فلان الفلاني في زمن ابي يسار الكاهن راح داود يعمل ايه
واكل العيش واكل اللي معاه المهم ترجع - 00:27:40

العهد القديم تلاقي ان الواقعه دي ما حصلتش في زمن ابياتار. حصلت في زمن حد تاني. طب وبعدين؟ نعمل ايه نغير المشكلة اللي هو في زمن ابي يسار ده اخليها اللي زي ما مكتوب في العهد القديم. فيبقى انا ايه؟ بصلاح مشكلة - 00:28:00

تاريجية. حلو كده؟ طب مشكلة جغرافية دي اللي عمل فيها الشيخ عرب بحث. يقول لك الخنازير الطائرة. يعني ايه الخنازير الطائرة
قال لك كان في واحد في جيش عفاريت مش فاكر اسمهم ايه لاجئون ولا حاجة زي كده - 00:28:20

ونخرج العفاريت من الرجال ده وقام دخلهم في خنازير وقام الخنازير راحت فين؟ الخنازير جريت وقعت في وغرقت. فين المكان اللي جنبيه مایة ده؟ مكتوب في اقدم المخطوطات اسم مكان معين مش فاكره جرجس آآقرية - 00:28:40

00:29:20

هرمون والثانية اللي هو استوريكا جيوجرافيكال فيه بقى دوكترinal - 00:29:40

اسباب الاهوتية وعقائدية. دي بقى يعني العلماء كاتبين فيها كتب اشهر كتاب بتاع اللي هو اسمه تحريف الارثوذكسي للمخطوطات مشاكل له ومشاكل خيستولوجية حول العقيدة بتخلّي العلماء بغيروا من حاجة لحاجة. الموضوع ده - 00:30:10

مشكل له ومشاكل خيستولوجية حول العقيدة بتخلي العلماء يغيروا من حاجة لحاجة. الموضوع ده - 00:30:10

عليه خالف كبير ما بين العلماء ودي اكتر حاجة بتوجعهم. مشكلة الاخطاء الجغرافية والتاريخية دي ما بتوجعهمش بقدر ما تثبت ان

هم كانوا بيزحروا الكتاب علشان يدعموا عقيدة معنى كده ان الكتاب ما فيهوش العقيدة - 00:30:40

فدي موجعة بالنسبة لهم. ففي مشاكل معينة مسلا يقول لك في رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة ناس يقول لك دي عشان تدعيم عقيدة ناس تقول لك لا دي مش عشان تدعيم عقيدة. تدعيم عقيدة ايه؟ والنص ما كتش موجود في المخطوطات خمستاشر قرن. بعد جم يدعموا عقيدتهم - 00:31:00

في القرن الستاشر فيقوموا اسقطوا النص ده من التدعيم اللاهوتي. ناس تانية تقول لك ايه؟ طيب الله زار في الجسد لتدعم فكر اللاهوته. تدعيم فكر اللاهوت يطمئن اللي استشهد بالنص. فاهمين انا قصدي ايه؟ تدعيم الفكر اللي - 00:31:20 يعني تجيب نص الاباء كانوا بيستخدموا الشكل المحرك للنص. في موضوع الله ظهر في الجسد؟ اه كان في اباء بيستخدموه بس بعد بقى القرن الخامس لأن الشكل المحرك ده بدأ يزهـ في القرن الخامس. فتشوف مسلا في كتابات يوحنا زي بيـ الفـمة وـمش عـارـف مـين مـن - 00:31:40

الاباء دول بيـسبـتوـوا بـالـتجـسـد وـهـكـذا. فيـبـقـى دـهـ مـعـنـاهـ اـنـ النـصـ فـادـهـمـ فـيـ العـقـيـدـةـ. يـبـقـىـ مـمـكـنـ سـاعـتـهـاـ نـقـولـ اـنـ دـهـ مـنـ اـجـلـ تـدـعـيمـ فـكـرـ اللاـهـوـتـيـ. نـصـ تـانـيـ مـسـلاـ بـتـاعـ المـأـوـيـ الدـمـ دـيـ مـشـكـلـةـ كـبـيرـةـ. فـيـ اـخـرـ آـآـ 00:32:00ـ اـنـجـيلـ آـآـ مـتـىـ يـقـولـ لـكـ اـنـ آـآـ مـسـيـحـ وـبـحـسـبـ اـدـعـاهـمـ يـعـنـيـ وـهـوـ عـلـىـ الصـلـيـبـ قـبـلـ مـاـ يـمـوتـ وـاـحـدـ غـزوـ بـحـرـةـ فـيـ جـنـبـهـ فـخـرـجـ مـنـ مـاـيـةـ دـمـ. وـمـاتـ بـسـبـبـ اـهـ طـعـنـةـ الـحـرـبـ - 00:32:20

فالنساخ عملوا ايه؟ قاموا حذفوا الجزء ده. بحيس انه ما يكونش مات بسبب طعنة حرية. لأنهم عندهم وايه نصوص في انجيل يوحنا بيـقولـ لـكـ اـيـهـ؟ الرـوـحـ بـتـاعـتـيـ وـلـاـ حـيـاتـيـ اـنـاـ لـيـ سـلـطـانـ اـنـ اـطـلـقـهـ وـلـيـ سـلـطـانـ اـنـ مـشـ عـارـفـ اـيـهـ. المـهـمـ يـعـنـيـ 00:32:40ـ اـبـاءـ الـكـنـيـسـةـ بـيـفـسـرـوـ النـصـوـصـ دـيـ اـنـ مـاـ حـدـشـ يـقـدـرـ يـقـتـلـ مـسـيـحـ. مـسـيـحـ هـوـ يـمـوتـ بـمـزـاجـهـ. وـبـيـفـسـرـ لـكـ النـصـ اللـيـ بـيـقـولـ لـكـ مـشـ عـارـفـ اـيـهـ نـكـسـ رـأـسـهـ وـاـسـلـمـ الرـوـحـ اـسـلـمـ الرـوـحـ يـقـولـ لـكـ دـهـ هـوـ اللـيـ سـلـمـهـ بـمـزـاجـهـ وـبـيـقـعـدـ يـسـتـشـهـدـ يـقـولـ 00:33:00ـ لـيـهـ مـسـيـحـ مـاـ كـسـرـوـشـ رـجـلـيـهـ؟ عـشـانـ كـانـ مـاتـ. طـبـ اـزـايـ مـاتـ وـهـوـ مـتـعـلـقـ تـلـاتـ سـاعـاتـ؟ تـلـاتـ سـاعـاتـ دـوـلـ مـشـ خـلـواـ وـاـحـدـ يـمـوتـ فـيـقـولـ لـكـ اـيـهـ؟ عـلـشـانـ هـوـ سـلـمـ رـوـحـهـ بـنـفـسـهـ. الصـلـيـبـ ماـ كـانـشـ هـوـ اللـيـ قـتـلـهـ. المـهـمـ - 00:33:20

الحوار ده كبير اخر الحوار انهم حزفوا نص معين علشان ما يتعارضش مع عقيدة. فيه نصوص تانية كتير في العهد الجديد دي اللي بقى بنعمل فيها احساس عشان بتوجه المسيحي اللي هي نصوص تم تغييرها ويستخدموا الشكل بعد التغيير في اثبات عقار - 00:33:40

فدي بيسـموـهاـ فيـ سـبـبـ تـانـيـ فيـ تـغـيـيرـ تـانـيـ عـنـ عـدـ بـيـسـمـوـهاـ يـعـنـيـ اـيـهـ؟ يـعـنـيـ نـصـ فـيـ اـعـمـالـ الرـسـلـ. عـشـرـينـ تـمـانـيـةـ وـعـشـرـينـ. فـيـ مـخـطـوـطـاتـ بـتـقـولـ كـنـيـسـةـ اللـهـ التـيـ اـقـتـنـاـهـ بـدـمـهـ. فـيـ مـخـطـوـطـاتـ بـتـقـولـ كـنـيـسـةـ مـسـيـحـ. فـيـ مـخـطـوـطـاتـ 00:34:00ـ طـوـلـ كـنـيـسـةـ السـيـدـ جـهـ وـاـحـدـ عـمـلـ اـيـهـ؟ جـهـ وـاـحـدـ لـقـىـ مـخـطـوـطـاتـ بـتـقـولـ كـنـيـسـةـ اللـهـ وـمـخـطـوـطـاتـ بـتـقـولـ كـنـيـسـةـ السـيـدـ قـامـ هـوـ عـمـلـ مـخـطـوـطـةـ جـدـيـدةـ قـالـ اـيـهـ؟ كـنـيـسـةـ السـيـدـ اللـاـلـهـ قـرـاءـتـيـنـ فـيـ قـرـاءـةـ جـدـيـدةـ دـهـ اـسـمـهـ يـجـمـعـ قـرـاءـتـيـنـ فـيـ قـرـاءـةـ جـدـيـدةـ اوـ يـقـولـ لـكـ كـنـيـسـةـ اللـهـ - 00:34:30

اوـ كـنـيـسـةـ السـيـدـ مـسـيـحـ اـيـاـ كـانـ. لـأـ. مـرـقـصـ وـاـحـدـ اـتـيـنـ فـيـ بـعـضـ مـخـطـوـطـاتـ بـتـقـولـ اـنـبـيـاءـ بـعـضـ مـخـطـوـطـاتـ بـتـقـولـ اـشـعـيـاءـ سـيـبـكـ منـ كـتـابـةـ المـهـمـ فـيـ مـخـطـوـطـاتـ بـتـقـولـ اـيـهـ كـمـاـ هـوـ مـكـتـوبـ فـيـ اـشـعـيـاءـ وـاـنـبـيـاءـ. فـجـمـعـ اـلـاتـيـنـ مـعـ الـقـرـاءـتـيـنـ فـيـ قـرـاءـةـ جـدـيـدةـ. عـلـشـانـ بـيـحـلـ - 00:35:00

مشكلة اختلاف المخطوطات. التغيير ده انه يجمع قراءتين في قراءة جديدة يعني شكل جديد للنص. ده اخر حاجة بقى دي بقى حاجة دماغها عالية قوي المهم معناه ان اضافة في النص او تعديل للنص من اجل توضيح شيء معين او شرح شيء معين - 00:35:30 العلماء بيعملوا عليها نقاشات كبيرة جدا يقول لك ولا مش عارف ايه. المهم الجزء ده ما اعرفش امثلة واضحة في العهد الجديد. في بعض النصوص قالوا عليها ان هي لكن انا مش فاهم ازاي - 00:36:00

هـبـقـىـ اـزـاـكـرـهـاـ وـاقـولـهـاـكـوـ اـنـ شـاءـ اللـهـ. اـبـنـ يـوـسـفـ النـمـلـ اـبـنـ يـوـسـفـ. لـأـ لـازـمـ يـكـونـ فـيـ شـاهـدـ مـخـطـوـطـيـ. يـعـنـيـ مـاـ يـنـفـعـشـ تـقـولـ لـيـ مـسـلاـ

آم مش عارف كما هو مكتوب في سفر دنيال مش عارف ايه ما بين قوسين ليفهم القارئ كلمة ليفهم القارئ دي واضح جدا ان هي

مدخلة في - 00:36:20

في السياق كلام المسيح بس هل في مخطوطة بتثبت؟ ما فيش يبقى دي مش مشكلة نصية. التوضيح اللي هي فين المخطوطة اللي

ما فيهاش اللي تفسيره؟ ما هو يا جماعة احنا بنتكلم على مشاكل نصية مشاكل نصية يعني عندي مخطوطة مختلفة عن - 00:36:50

الثانية فبختار دي نصوص يعني العلماء عارفين واضح ان في حد اضاف التعليم ده بس انا ما عنديش شاهد عليه فيبقى دي مش

مشكلة نصية بحطها زي ما هي وخلاص - 00:37:10

احنا المفروض كده خلاص خدنا انواع التغييرات في في الملف بعض امسلة بنصوص معينة بس مش مشكلة يعني هنفوتها. هنبدى

نراجع على اه لـ الكلام ده احنا عارفينه في بس حوار كنت اه عاوز اكده عليه. احنا قلنا ان مصادر نص العهد الجديد اه التلاتة -

00:37:30

المخطوطات اليونانية اللي هو قلنا ام اس ده اختصار مخطوطة ماني سكريبت يعني واتنين اللي هو وبعددين في بقى في بس

في حوار قلناه في موضوع لما تناقش النص من الادلة الخارجية. لأن احنا اصلا المشكلة النصية بتبتدى لما الاقي - 00:38:20

ما بينها اختلافات فبدرس المخطوطات الاول وبعد كده ابتدى ايه ادرس سبب وجود الاشكال دي في المخطوطات. المخطوطات

ترتيب ده بقوة الشاهد يعني ايه؟ يعني انا عندي قراءة في اقتباس - 00:39:00

سد الاباء. وقراءة تانية موجودة في المخطوطات اليونانية. فبأخد بالمخطوطات اليونانية الاول. انا هشرح ليه بس الترتيب ده

بترتيب قوة الشواهد يعني اليوناني اقوى. بعد كده الترجمات بعد كده اقتباسات الاباء. اليوناني ده قلنا ان هو فيه - 00:39:20

اودي وفي مخطوطات احرف كبيرة اللي هي المجاسكلز ومخطوطات الاحرف الكبيرة الصغيرة اللي هي المنسلق وكتابات القراءات

الكنسية اللي هم الاكتشناز دي. الترجمات القديمة قلنا ان اهم ثلاثة القبطي والسرياني واللاتيني - 00:39:40

التباسات الاباء قلنا ان هو في اباء يونانيين الاول كتاباتهم كانت باليوناني. بعد كده الاباء اللي كتابتهم باللاتين الترتيب ده البردي

اقوى من مخطط الاحرف الكبيرة يعني ده ترتيب الاولوية. لو عندي قراءة موجودة في البرديات افضل ان انا اخد بها عن قراءة

موجودة مسلا - 00:40:10

في اه مخطوطة احرف صغيرة. في حوار بقى النص بتاع يوحنا الاولى خمسة سبعة قلنا النص ده مش موجود غير في النص الغربي

في مخطوطات النص الغربي اللي هي كنائس فرنسا وايطاليا مخطوطات كنائس فرنسا وايطاليا. ومش موجودة غير في المخطوطات

اللاتينية بتاعتهم - 00:40:40

ليه ما باخدش بالمخطوطات اللاتينية؟ يعني عندي مخطوطات يونانية ما فيهاش النص. اللاتيني فيه النص ليه ما بياخدوش

باللاتيني؟ علشان الترجمة اللاتينية اصلا المفروض متأخرة من النص فاليوناني فلو النص اليوناني كان فيه حاجة المفروض تلقانيا

يتناقل للترجمات. فيبقى اليوناني له اليد العليا عن اللاتيني - 00:41:10

شيء لازم نكون عارفينه. طب ليه اقتباسات الاباء في المرتبة الثالثة رغم ان في واقع الامر المسيحي بيبوس ايد الكاهن وبياخد

بكلامه على طول. عشان الكاهن نفسه ناقل لان الاب اصلا كان بيعتمدوا على الذاكرة آآ ده السبب. ان الاباء الاولائل لغاية مجمع

نيقية ما كانش - 00:41:40

عندهم ايه مجلدات كتب مقدسة فغالبا كانوا بيحفزوا من دماغهم. بعد كده في اداء القرن الخامس والسادس زي آآ اثناسيو او يوحنا

بالقم يوحنا زا بالقم والناس اللي بعدهو كان عندهم مخطوطات فكانوا بينقلوا منهم اقتباساتهم كانت بـ مـ - 00:42:10

مخطوطة في زمنهم لكن اللي قبل كده ما كانش عندهم الحوار ده. اه اول سبب ان الاباء كانوا بيقتبسوا من الذاكرة. تاني السبب ما

لهاش دعوة بالنص. خدوا بالكم ان داخل - 00:42:30

في قلب اقتباسات الاباء اقتباسات المهرطقين لنصوص الكتاب المقدس. فيقول لك ده الوثني. اقتبس ده شاهد تاريخي. كاسيوس

الوثن اكتبس نصوص ده شاهد تاريخي وهكذا. وبيترجموا لا بص هم تلات اسباب. السبب الاول ان كتابات الاباء اصلا - 00:42:50

يتعمل عليها نقد نصي. اصول كتاباتهم مفقودة ومخطوطاتهم ما بينها اختلافات. وبالتالي ده بيضعف من مصداقية كتابات الاباء. ده اول شيء تاني شيء ان الاباء كانوا يقتبسوا النص بالذاكرة ما كانش عنده اقتباس حرفي. فده مش هييفيدني في - 00:43:20 نقد النص يعني عاوز نص العهد الجديد. السبب الثالث ان اختيارات الاباء كانت بتتحرف اصلا. كان في ناس بيعنوا كتابات مكتوب طبعا عن تحريف كتابات الاباء في مراجع كتيرة جدا في واحد اسمه كلمensis السكندري - 00:43:40 كلمensis الاسكندري ده كان من اباء القرن الثاني بابا الفاتيكان حرم من لقب قديس. ليه قال لك احنا وجدنا في كتابات كليمندس السكندري هرتفات. فما ينفعش مهارتق يكون قديس. فبابا - 00:44:00 اسكندرية رد عليه قال له ايه؟ قال له اورجانوس جيران دول اباء اورجانوس من القرن الثالث والجروم من القرن الخامس قال لك دول اداء كان عندهم علم واسع بكتاب بالكتابات اللي قبليهم. ما نقلوا لناش - 00:44:30 اني كلمد السكندري كان عنده فكر هرطور. وبالتالي الرجل ده كتاباته اتلاعب فيها وتم اضافة الهرتفات فيها. بس هو ما كانش مهرطق. ده رد ايه؟ اباء كنيسة الاسكندرية. هو فيه سؤال - 00:45:00 احنا مش اثبتنا ان الكتاب المقدس نفسه كان المهرتفين بيلعبوا في نصه. كان في اقتباس جبناه لامبروسيوس. بيرد على النص بتاع عم ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما احد ولا الملائكة الذين في السماء ولا الابن الا الان. قال لك يا جماعة ولا الابن ده ما كانش موجود قبل كده - 00:45:20 والذين افسدوا الكتب المقدسة اضافوها علشان يحطوا تجديف في الكتاب. طب يا عم اذا كانوا قادرين يحطوا تجديف في الكتاب المقدس كتابات الاباء الغلابة مش هيعرفوا يحرفوها. برضو آآ كان في تسجيل مهم في النقطة دي انا حاطط تسجيلين - 00:45:40 في تسجيل للانبى بيشوي بيتكلم عن كتابات اثناسيوس واحد بيقول له سؤال اثناسيوس ما كانش مؤمن بالاسفار القانونية الثانية. اللي هو يهودية وكام صفر كده سبعة. فالانبى بيشوي قال له ايه؟ يا عالم - 00:46:00 يا عالم البابا اثناسيوس كتب الكلام ده ولا؟ ياما المهرتفين لعبوا في كتابات الاباء وادخلوا عليها آآ حاجات مش من ايمانهم نفس الكلام برضه في تعليق تاني كان بيتكلم على حاجة ليوحنا الذهبي الفم قال لك يا عالم يوحنا قال الكلام ده ولا لأ؟ فعلشان - 00:46:20 كده الكلام يعني اللي انت بتقوله بتستشهد عليه تحريك ده ده حاجات اضافها هو بس آآ اللي احنا قلنا عليه الترتيب ده بقوة الشاهد البرد الاول بعد كده مخطاط احرف كبيرة بعد كده مخطاط احرف صغيرة بعد كده كتابات الصلوات الكنسية وفيه بعض العلماء ما بياخدوش بها اصلا. قال لك لان - 00:46:40 الكنيسة هي مصدر المشاكل كلها وهي اللي كانت بتبوذ في نص العهد الجديد فمش عاوزين حاجة من ناحيتها. الف مبروكة مع الاخر في الاعتبار بالنص ده مخرج العلماء في ايه؟ فحبيداً او يرجحوا. بحسب المخطوطة يعني - 00:47:10 دي دراسات على المخطوطات يقول لك دي مخطوطة افضل من دي او دي مخطوطة اجود من ديوك. هم عندهم المخطوطات دي المعلومات دي سهلة يعني تحصل عليها. بس دي قواعد عامة ان هو الترتيب ده بقوة الشواهد - 00:47:30 قبا حاجة اسمها مش عارف انك تقربيا هي كده مكتوبة صح. ايه الكريتيكال دي؟ بيسموها بالعربي الاداة النصية. وانا مش لاقى لها ترجمة عدلة بصراحة. يعني ايه الاداة النصية؟ يعني خلاصة - 00:47:50 ما وصل اليه الناقد النصي. احنا قلنا الناقد النصي لما بيتدى شغله بيعمل ايه؟ بيجيب النص اليوناني اللي هو عارفه وبعدين جيب كل المخطوطات اللي فيها النص ده وبعدين يعمل قائمة بكل الاشكال المختلفة اللي لقاها للنص ويحط قصاد كل شكل - 00:48:20 انا لقيت الشكل ده في انهي مخطوطة فيبقى هو بيتدى حل المشكلة الشكل الفلاني موجود في المخطوطة كزا وكزا الشكل الثاني موجود في المخطوطة كزا او كزا وكزا المشكلة اختيار انهي واحد من دول طب هو درس الادلة الخارجية والادلة الداخلية - 00:48:40 ط واحد منهم بيعرض عمله ده ازاي من خلال ده نظام عالمي العلماء ماشيين عليه. اي عالم بيدرس مشكلة نصية وعاوز يعرض

نتائج في شكل علمي بعرضه بالشكل ده. فتلاقي - 00:49:00

نسخة نسـت الـلـانـد سـبـعـة وـعـشـرـين تـسـتـخـدـم دـه فـي الـهـامـشـ. بـرـضـو الـيـو بـي اـسـ نـفـسـ الـكـلـامـ. وـهـنـشـوـفـ هـنـشـوـفـهـ فـي كـتـبـ مـوـجـوـدـةـ مـعـنـاـ. هـوـ بـيـعـمـلـ اـيـهـ؟ دـلـوقـتـيـ النـسـخـ النـقـدـيـةـ اـيـ صـفـحةـ مـوـجـوـدـةـ اـهـيـ وـدـهـ الـهـامـشـ وـالـهـامـشـ بـيـقـيـ مـسـاحـتـهـ اـكـبـرـ مـنـ النـصـ اـصـلـاـ. فـالـنـصـ مـاـشـيـ كـدـهـ المـهـمـ بـيـقـولـ لـكـ فـيـ 00:49:20

الـحـتـةـ ذـيـ بـيـحـطـ هـامـشـ رـقـمـ وـاحـدـ وـيـقـوـمـ اـيـهـ كـاتـبـ لـكـ تـحـتـ فـيـ الـهـامـشـ اـيـهـ؟ العـدـ. مـسـلـاـ فـيـهـ مـشـكـلـةـ نـصـيـةـ فـيـ رـسـالـةـ يـوـحـنـاـ الـأـوـلـيـ خـمـسـةـ سـبـعـةـ اـيـهـ المـشـكـلـةـ؟ اـنـ اـنـدـيـ لـاـنـ هـنـالـكـ ثـلـاثـةـ شـهـوـدـ فـيـ السـمـاءـ 00:49:50ـ الـأـبـ وـالـكـلـمـةـ وـالـرـوـحـ الـقـدـسـ وـهـؤـلـاءـ الـثـلـاثـةـ هـمـ وـاحـدـ وـالـذـيـنـ يـشـهـدـوـنـ فـيـ الـأـرـضـ هـمـ ثـلـاثـةـ الـرـوـحـ وـالـمـاءـ وـالـدـمـ وـهـؤـلـاءـ الـثـلـاثـةـ هـمـ وـاحـدـ تـمـامـ؟ فـالـلـيـ مـاـ بـيـنـ الـقـوـسـيـنـ دـيـ المـشـكـلـةـ النـصـيـةـ. المـشـكـلـةـ النـصـيـةـ دـيـ مـاـ بـيـنـ الـعـدـ رـقـمـ سـبـعـةـ. وـالـعـدـ رـقـمـ تـمـانـيـةـ 00:50:10ـ

ابـتـدـيـ وـالـذـيـنـ يـشـهـدـوـنـ فـيـ الـأـرـضـ. تـمـامـ؟ فـاـنـاـ عـنـدـيـ مـشـكـلـةـ نـصـيـةـ فـيـ الـحـتـةـ دـيـ. فـبـقـوـمـ كـاتـبـ اـهـ المـشـكـلـةـ النـصـابـيـةـ عـنـدـيـ مـاـ بـيـنـ سـبـعـةـ وـتـمـانـيـةـ. وـبـقـوـمـ حـاطـطـ رـمـزـ بـيـدـلـ عـلـىـ مـدـىـ ثـقـتـيـ فـيـ اـخـتـيـارـيـ. لـاـنـ اـيـهـ؟ فـيـ بـعـضـ الـمـشـاـكـلـ صـعـبـةـ وـفـيـ بـعـضـ الـمـشـاـكـلـ سـهـلـةـ. فـيـ بـعـضـ الـمـشـاـكـلـ وـاـنـاـ مـغـمـضـ دـيـ هـيـ دـيـ 00:50:30ـ بـيـقـيـ اـنـ مـتـأـكـدـ جـداـ مـنـ اـخـتـيـارـيـ. فـيـ بـعـضـ الـمـشـاـكـلـ الـاـدـلـةـ بـتـبـقـيـ مـتـوـازـنـةـ. فـاـنـاـ مـحـتـارـ يـاـ تـرـىـ هـيـ دـيـ وـلـاـ دـيـ؟ بـسـ اـنـاـ فـيـ فـيـ الـاـخـرـ لـازـمـ اـخـتـارـ فـابـوـهـمـ اـخـتـارـ وـاحـدـةـ مـنـهـمـ وـبـقـوـلـ لـأـ دـهـ اـنـاـ مـقـلـقـ شـوـيـةـ. فـالـعـلـمـاءـ بـيـدـوـاـ اـيـهـ 00:51:00ـ اـرـبـعـ حـرـوـفـ يـاـ اـمـاـ اـيـهـ يـاـ اـمـاـ بـسـ فـيـهـ يـاـ اـمـاـ دـيـنـ دـهـ مـقـيـاسـ ثـقـتـيـ فـيـ اـخـتـيـارـيـ. وـبـيـتـفـوـتـ مـنـ عـالـمـ لـاـخـرـ. يـعـنـيـ مـمـكـنـ فـيـ نـفـسـ الـمـشـكـلـةـ النـصـيـةـ دـيـ اـنـاـ اـقـولـ مـسـلـاـ 00:51:20ـ

اـنـاـ وـاـنـقـ بـالـنـسـبـةـ بـدـرـجـةـ اـيـهـ؟ وـاـنـدـ تـانـيـ يـقـوـلـ لـاـ اـنـاـ وـاسـقـ بـدـرـجـةـ سـيـ. اـيـهـ بـقـىـ التـفـاـوـتـ دـهـ؟ اـيـهـ مـعـنـاـهـ اـنـاـ مـتـأـكـدـ مـاـ فـيـشـ عـنـدـيـ شـكـ اـنـ اـخـتـيـارـيـ دـهـ فـيـهـ اـيـ نـسـبـةـ خـطـأـ. رـقـمـ آـآـ 00:51:50ـ

الـتـقـدـيرـ بـهـ مـعـنـاـهـ اـنـ غالـبـاـ اـخـتـيـارـيـ صـحـيـحـ لـكـ فـيـ بـعـضـ الـشـكـ. فـنـقـولـ مـسـلـاـ انـ هـيـ اـيـهـ خـمـسـةـ وـتـمـانـيـنـ فـيـ الـمـيـةـ غالـبـاـ اـخـتـيـارـ الصـحـيـحـ بـسـ فـيـهـ شـكـ. مـعـنـاـهـ اـنـ اـخـتـيـارـيـ كـانـ صـعـبـ 00:52:10ـ

الـمـشـكـلـةـ النـصـيـةـ صـعـبـةـ لـكـ الـاـدـلـةـ رـاـيـحـةـ نـاـحـيـةـ اـخـتـيـارـيـ. فـفـيـ نـسـبـةـ شـكـ اـعـلـىـ. دـيـ مـعـنـاـهـ اـنـ اللـيـ طـيـنـ وـمـشـ عـارـفـ اـنـاـ اـخـتـرـتـ صـحـ ولاـ غـلـطـ. تـمـامـ؟ خـمـسـيـنـ فـيـ الـمـيـةـ تـقـرـيـبـاـ؟ اـهـ 00:52:30ـ

فـالـعـلـمـاءـ بـيـجـوـاـ يـعـمـلـوـاـ مـشـكـلـةـ النـصـيـةـ دـيـ اـنـ اـتـحـدـىـ اـنـ فـيـ نـاـقـدـ مـاـ يـكـوـنـشـ حـاطـطـ حـرـفـ اـيـهـ؟ حـرـفـ اـيـهـ؟ بـالـحـزـفـ اـنـ دـيـ مـشـ اـصـلـيـةـ. هـوـ مـتـأـكـدـ اـنـ هـيـ مـشـ مـوـجـوـدـةـ فـيـ الـعـهـدـ الـجـدـيدـ. وـبـعـدـيـنـ بـيـعـمـلـ اـيـهـ؟ هـوـ قـالـ المـشـكـلـةـ دـيـ مـوـجـوـدـةـ فـيـنـ؟ وـقـالـ اـنـاـ مـتـأـكـدـ بـقـدـ اـيـهـ 00:52:50ـ

وـاـقـوـمـ حـاطـطـ اـخـتـيـارـيـ باـكـتـبـهـ بـالـيـونـانـيـ شـكـلـ مـنـ دـوـلـ. خـدـوـ بـالـكـمـ مـنـ الـقـرـاءـاتـ غالـبـاـ بـتـكـوـنـ يـوـنـانـيـ. لـاـنـ اـنـ المـشـكـلـةـ مـاـ بـيـنـ المـخـطـوـطـاتـ الـيـونـانـيـةـ بـسـ سـاعـاتـ فـيـ مـشـكـلـةـ زـيـ رـسـالـةـ يـوـحـنـاـ الـأـوـلـيـ خـمـسـةـ سـبـعـةـ الـقـرـاءـةـ الـتـانـيـةـ بـالـلـاتـيـنـيـ 00:53:10ـ فـالـلـهـمـ فـيـ مـشـكـلـةـ يـوـحـنـاـ الـأـوـلـيـ خـمـسـةـ سـبـعـةـ دـيـ بـخـتـارـ الـقـرـاءـةـ الـلـيـ اـنـاـ وـاـنـقـ مـنـهـاـ. بـحـطـ تـقـدـيرـيـ بـعـدـيـنـ بـحـطـ الـقـرـاءـةـ الـلـيـ اـنـاـ اـخـتـرـتـهـاـ. فـهـمـ بـيـحـطـوـ اـيـهـ؟ هـوـ عـاـوـزـ بـوـضـحـ لـكـ اـنـ المـشـكـلـةـ النـصـيـةـ 00:53:30ـ

مـاـ بـيـنـ نـصـ سـبـعـةـ وـتـمـانـيـةـ فـيـحـطـ بـالـيـونـانـيـ الـجـزـءـ دـهـ وـالـجـزـءـ دـهـ وـرـاءـ بـعـضـ. عـشـانـ يـقـوـلـ لـكـ اـنـ مـاـ فـيـشـ حـاجـةـ فـيـ النـصـ مـاـ بـيـنـهـمـ وـبـيـكـتـبـوـهـنـاـ وـبـعـدـيـنـ بـيـحـطـ الـشـواـهـدـ الـلـيـ بـتـشـهـدـ لـلـقـرـاءـةـ دـيـ بـحـسـبـ التـرـتـيـبـ الـلـيـ اـحـنـاـ قـلـنـاـ عـلـيـهـ دـهـ 00:53:50ـ الـأـوـلـ بـعـدـ كـدـهـ مـحـطـاتـ اـحـرـفـ كـبـيـرـةـ بـعـدـ كـدـهـ اـحـرـفـ صـغـيـرـةـ. بـعـدـ كـدـهـ التـرـجـمـاتـ بـالـتـرـتـيـبـ الـاـقـوـيـ. سـاعـاتـ بـيـحـطـوـ الـلـاتـيـنـيـ الـأـوـلـ بـعـدـ كـدـهـ الـقـبـطـيـ دـهـ مـشـ هـيـفـرـقـ المـهـمـ اـنـ هـوـ بـيـفـاـضـلـ مـاـ بـيـنـ الـتـلـاثـةـ دـوـلـ الـأـوـلـ وـبـعـدـ كـدـهـ التـرـجـمـاتـ الـهـفـاـ فـيـ الـاـخـرـ الـلـيـ هـوـ جـورـجـ وـالـلـاتـيـوـبـيـ الـأـرـمـيـنـيـ دـهـ. وـبـعـدـيـنـ 00:54:10ـ

بـيـحـطـ الـأـبـاءـ الـيـونـانـ الـأـوـلـ بـعـدـ كـدـهـ الـلـاتـيـنـ. بـعـدـ مـاـ بـيـرـصـ الـشـواـهـدـ بـيـقـوـمـ عـاـمـلـ خـطـيـنـ كـدـهـ وـبـقـوـمـ حـاطـطـ الـقـرـاءـةـ الـتـانـيـةـ. الـقـرـاءـةـ الـتـانـيـةـ

بحسب الترتيب المنطقي اللي هو شاييفه. ان ده كان موجود - 00:54:30

الاول بعد كده النص اتغير بقى ده. فاهمين ازاي؟ فيبيقوم حاطط القراءة الثانية ويرص ولو في قراءة تالتة بيقوم عامل خطين وحاططها ونص شواهيدة وهكذا. فيبيرتهم بحسب ما هو شاييف انهي جه الاول بعد - 00:54:50

كده ده وبعد كده ده بعد كده ده. تمام. فيه بقى حوار المفروض نكون عارفيهنه ده اللي انت شاييفينه على الشاشة. ده شكل الاداة النصية بتاعة ارسال رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة. انت شاييف يا مولانا لو مش شاييف حاول تقرب يعني شاييف الشاشة -

00:55:10

لو آآ انت اسمك خالد صح؟ ايو. طب ما لو تعرض اللي انا حاطط عندك المهم زي ما انا قلت كده هو حاطط مكان الاختلاف فيين ما بين سبعة وما بين تمانية وقاييل اختياره بنسبة - 00:55:30

بتقدير ايه؟ وقام حاطط الایه؟ القراءة. حاطط لك رقم تمانية هنا عشان يايه يقول لك ان آآ الجزء الاخري من النص رقم سبعة هي كلمة اللي هم شهود. لان هنالك - 00:55:50

ثلاثة شهود. ما فييش ده كلمة في السماء. بعد كلمة شهود ايه؟ الروح والمأوى والدم. تكون يومك هي تهدور كي تهaimer. مين اللي بيشحد بقى هو خلاص حط الشاهد النص التقدير القراءة شواهد القراءة دي. بيحط الشواهد - 00:56:10

رموز مش هيقدر يكتب لك الثنائيه مش هنخلص. بيحط على طول الرمز. ايه بقى حوار الرموز المخطوطات كل مخطوطات العهد الجديد اللي اكتشفنا وبيستخدموها في النقد النصي لها رموز علمية عالمية متعارف عليها ما بين كل علماء النقد النص -

00:56:30

الرموز المستخدمة في اي نسخة نقدية يعني ده اللي انت شاييفينه على الشاشة ده من نسخة اليو بي اس الاصدار الرابع. في قدمت النسخة هتلاقوا ايه الرموز كلها ازاي؟ بس هي الموضوع كالاتي. البردي - 00:57:00

بيعمل ايه؟ بيحط حرف بي اختصارا برضه ويبيقوم حاطط جنبها رقم معين. رقم معين سوبر سكريبت يعني اعلى من مستوى السطر. الرقم ده ايه؟ الرقم ده طفه راسها بحسب الاكتشاف مش بالقدم. يعني اول مخطوطة اكتشفوها وفهرسوها هي تي واحد. اخر مخطوطة اكتشفوها - 00:57:20

تقريبا فيه مية تمانية وعشرين حاجة زي كده يعني. ايه؟ ثلاثة وعشرين لا اعتقد تمانية وعشرين. كان فيه بردية المهم مش مشكلة يعني هم ما عندهمش اكتر من مية وتلاتهين بردية معظمها قصاقيص. فالبردية بيرمز لها ازاي؟ في - 00:57:50 جنبها رقم. طب انا عاوز اعرف معلوماتي البردية دي هعرفها منين؟ في كتاب الكتروني اللي هو اليو بي اس الاصدار الرابع اخر اصدار موجود. ده موجود متصور بي دي اف في مقدمة - 00:58:10

كل المعلومات راصص لك كاتب لك عنوان بابايرس. وبعدين عامل ايه؟ الرموز قصادها موجودة فين قصادها بترجع لسنة كم؟ فيبقى عندك البردية رقم كذا موجودة في كذا في القرن كذا. طبعا لما بيجي يشير لزمن المخطوطة بيستخدم الایه؟ الرموز الرومانية دي. وآآ - 00:58:30

دي يعني عشرة فتسعة يعني كذا. وخمسة كده في اربعة وستة بيستخدم الرموز دي. تمام فهنا هيقول لك في كذا مكانها فين بترجع لسنة كام ده البردي. طيب مخطوطات الاحرف الكبيرة بيعمل ايه - 00:59:00

مخطوطات الاحرف الكبيرة المشهور منها اسم ورقم وحرف او رمز لكن كل المخطوطات بلا بلا استثناء لها رقم. الرقم بناء خطوطات الاحرف الكبيرة دائمًا بيزورو. فاول مخطوطة زورو واحد. زورو واحد دي السنائية. طب الرمز بتاعها - 00:59:20

الرمز بتاعها اللي هو الالف العربي مش عارف كده. كده صح؟ وبعدين الاسم بتاعها اللي هي كودكس يبقى لها اسم ورمز ورقم الفاتيكانية برضه يقول لك زورو ثلاثة وبتاخد حرف بي ويسمعها كودكس فاتيكانوس. السكدرية زورو اتنين وبتاخد - 01:00:00 ايه واسمها مش عارف زورو خمسة ورمز دي اسمها كودكس بيزا وهكذا الارقام دي بحسب يعني دي مش حسب اكتشافها لأن المخطوطات دي لما والفهرسة كان عندهم كتير منها. فبحسب آآ يعني ما هم شافوا اولى. طبعا دول دول اهم تلات مخطوطات اللي

والسكندرية. فهم شاييفين ان الثنائية اقيم مخطوطبة بعد كده المهم في بعض العلماء بيعترضوا مع الترتيب ده بس مش مهم يعني اللي فهرس شاف الاولوية دي. يبقى دي مخطوطات الاحرف الكبيرة. في بعض المخطوطات ما لهاش اسم ولا - 01:01:00 حرف لكن لازم يكون لها رقم بيبتدي بالزورو. الزيرو ده بيبدل ان دي مخطوططة احرف كبيرة وان هي غالبا قبل القرن التاسع. هعرف منين معلوماتي المخطوطات دي ؟ يعني انا شايف قصادي - 01:01:20

مسلا انا مش عارف يعني ايه بي. في نسخة اليو بي اس في المقدمة بتاعتتها هلاقي فهرس كبير كل مخطوطات الاعار في كبيرة هبص بيحط الرقم والحرف وبعد كده موجودة فين والاسم ويتراجع لسنة كام - 01:01:40

وهكذا. لو ما لهاش حرف يبقى رقم. مكان والزمن. تمام دي مخطوطات الاحرف الكبيرة مخطوطات الاحرف الصغيرة بتاخذ رقم عادي من غير صفر. ففي عندي مخطوطة احرف كبيرة زورو واحد - 01:02:00

وعندي مخطوطة احرف صغيرة واحد. تمام ؟ برضو نفس النظمام في المقدمة والكلام ده احنا مش عارف مش هنلحق نشوف النهاردة بكرة ان شاء الله نشتغل على البرامج. يبقى كده ايه ؟ البار دي بيحط حرف وجنبيها - 01:02:20

مخطوطة الاحرف الكبيرة المخطوطات اللي لها حرف بيحط في الاداة النصية الحرف. لو وما لهاش بيحط الرقم. مخطوطة الاحرف الصغيرة بيحط الرقم على طول. ندخل بقى في الترجمات. الترجمات دي ليلة طويلة قوي - 01:02:40

هو بيختصر الترجمات زي ما انت شاييفين كده قال لك اللاتيني في عندي مسلا في عندي ترجمات قبطي وعندي لاتيني وعندي السرياني اكتب الانجليزي يعني ولاتيني يعني والسرياني السريان هو غالبا غالبا بياخد ايه ؟ اول تلات حروف من الاس. فالقطبي بيخصرها بسي او بي. بس فيه مخطوطات - 01:03:00

كتير قبطي فيبيقوم حاطط رمز المخطوطة سوبر سكريبت جمب الاس. فيقول لك مسلا القبطية الصعيدية تبقى صهيدك. القبطية البحيرية. وهكذا. اللاتيني مش بياخد الاي تي هم عندهم اللاتيني القديم اسمه ايطاليا - 01:04:00

فيياخد اي تي يقول لك اي تي ورمز المخطوطة. سانية واحدة. السلام عليكم. ايوة يا حبيبي اهلا في المركز اكون فين بفنش اهو يعني عالمغرب كده ده الساعة لسه بستة ونص يعني انت مستعجلين عليه يا حبيبي. مجنيته اه كلمني بس انا حاولت اتصل بالشيخ ومش بيرد - 01:04:30

حقيقي. طيب يلا ماشي يلا سلام سانية واحدة بس عشان الموبايل ما يتفصلش مني باسم الله فهو عنده اللاتين القديم اسمه ايطاليا فيياخد اول حرفين اي تي حط الرمز بتاعها. فتلacci مسلا مخطوطة اسمها اي تي ايه اي تي بي اي تي سي المهم. منين اجيب معلومة المخطوطة دي برضو في المقدمة - 01:05:00

بتاعة النسخة فيها كل المعلومات. السرياني بياخد ويحط رمز. في عندي الجورجي بياخد مش عارف ولا جي اي او ويأخذ رمز. الاثيوبي اي اس بي. العربي ايه ار بي بس هم مش بس - 01:05:50

استخدموا العربي. المهم غالبا هتلacci ان اسم الترجمة باول تلات حروف من اسم اللغة يعني كتابات الاباء بيكتبوا اسم الاب المشهور به بالانجليزي. فهنا مسلا ايه ادي عندكم دي الترجمة الفولجاتا الفولجاتا بيكتب في جي. تمام ؟ وبعدين عندك - 01:06:10

يا هوب في عندك سي واي ار اس دي السريانية السنانية. في السريانية الكرتونية. السريانية البشيبة السريانية الصينية وهكذا والقطبي كذلك وبعدين الارمني والجورجي والسلافيني كتابات الاباء ازاي بقى - 01:06:40

كتابات الاباء بيكتب اسم الاب بالانجليزي فاورجانوس بيكتب آآ مش عارف مين يوحنا ذهبي الفن ذهبي الفم ده معروف ان اسمه فيبيكتبوا آآ مش عارف مين كلمنت الاسكندرى فيبيكتب كليمنت وجمبيها الكيس كده مختصرة وهكذا. برضو اسماؤهم - 01:07:00

كلهم في في مقدمة الكتاب متعرفة ويقول لك ده مات سنة كام وما بيقولكش زمن الكتاب ان يعني بيقول لك مسلا نص ده اقتبسه اوريجانوس. طب ما اوريجانوس عنده كتب قد كده. وفي ازمنة متفاوتة. ما لوش دعوة بقى هو بالقصة دي. انت رح غوص في

كتابات الاباء - 01:07:30

الكلام ده كله شرحناه دول اشكال مخطوطات دي كتابة المخطوطة السنانية. المخطوطة السنانية كل المخطوطات القديمة بتكتب بحروف كابيتال وما فيش مسافات ما بين الكلمات. خدوا بالكم بقى. في حاجة اسمها - [01:07:50](#) طريقة كتابة باسم الله الرحمن الرحيم. فيه طرفيتين للكتابة في المخطوطات القديمة الطريقة الاولى دي بتاعة مخطوطات الاحرف في كبيرة دي اسمها انشيل. انشيل ساعات يعني لو عاوز تتطلقها ساعات بتبقى انشيل - [01:08:20](#) او ينسيل. كده او كده. بس غالبا اوعى امشي. كلمة انشيل يعني ايه؟ يعني مخطوطة احرف كبيرة. كل كتاب مكتوب بحروف كابيتال وما فيش مسافات ما بين الكلمات. فكلمة انشيل دي طريقة كتابة. ايه طريقة الكتابة - [01:08:50](#) كل الحروف كبيرة زي ما انت شايفين كده. وما فيش مسافات ما بين الكلمات. فيبقى السنانية مكتوبة بطريقة الانشال. الفاتيكان ايضا مكتوبة بطريقة الانشال. السكندرية برضه مكتوبة بطريقة الانشال للحروف كلها مرمية ورا بعض وانت تقدر تلعب ايه كلمات - [01:09:20](#)

تقاطع. في بقى ايه طريقة كتابة تانية اسمها كيرسم. كيرسم يعني مشبك خط صغير حروف صغيرة مشبكة بس في مسافات ما بين الكلمات. تمام في بقى شكل مخطوطة مش عارف لو انا حاطط شكل هنا ولا لا. ايه - [01:09:40](#) الانجيل الاربعة بس. اهو دي مخطوطة مكتوبة بطريقة خط صغير ومشبك هو المفروض فيه مسافات ما بين الكلمات بس المسافات آآبسبيطة يعني في ايه تاني؟ ايه؟ لا انت بقى مع نفسك بقى - [01:10:10](#) طبعا احنا شرحنا موضوع النص السكندرى والبيزنطى والكلام ده كله. اه قصة بقى النصوص اليونانية المختلفة فاحنا كنا قلنا ان في حوار التوزيع الجغرافي وقلنا في كنيسة هنا وكنيسة هنا وكنيسة هنا وكنيسة هنا والناس - [01:10:40](#) اللي هنا رايج هنا دول ايه العائلات الاربعة الرئيسية للنص اليوناني. نص سكندرى ونص قىسرى ونص غربى ونص بيزنطى جه ايرازموس في القرن الستاشر عمل ايه؟ جاب مجموعة مخطوطات تابعة للنص البيزنطى. جاب ست مخطوطات. زبط منهم نص يونانى وطبق - [01:11:00](#)

فيبقى نص ايرازموس خارج خارج من النص البيزنطى بس علشان ايرازموس كان بيلعب في النص وبيزبط حاجات يبدل ويلعب في حاجات فطلع شكل النص بتاعه مختلف عن النص البيزنطى. سموا النص بتاع ايرازموس - [01:11:30](#) فيما بعد بالنص المستلم. بيسموها الانجليزى ده ده لاتيني يعني ايه؟ جاية من كلمة بالانجليزى. يعني نص مقبول انا سلامته وقبلته يعني. مش معناه توادر ولا كلام من ده. عشان نبقى فاهمين يعني. فنص ايرازموس لان - [01:11:50](#) العلماء عجبهم النص وفضلوا يعiendo ارتباطه وهكذا. فسموه الرسيف تاكسست او النص المستلم. يعني لما اجي اقول الفاندایك مترجم من النص المستلم ده معناه ان اصله نص ايرازموس. الملك جينز مترجم النص المستلم فهو اصله نص ايرازموس - [01:12:30](#) ايه اللي حصل بعد كده؟ بعد كده في ناس اشتغلوا في النقد النصي وقارنو نسخة النص قلم بالمخطوطات القديمة فايه توصلوا لشكل اقدم للنص. النص ده المعاد تكوينه من خلال النقد النصي بيسموه - [01:12:50](#)

يعنى النسخ النقدية. في ناس نفضت للنقد النصي وكانت بتاخذ بعد الا صوات. النص ده موجود في عشرين مخطوطة. النص الثاني موجود في اتنين ناخد بالعشرين. ده سموه نص الاغلبية. فهم تلات انواع. يا اما نص مستلم يا اما نص نقدي يا اما نص - [01:13:10](#) احنا كده ايه دي اقتباسات عن نص ايرازموس ممكن تبقو تقروه لكن غير كده احنا خلاص خلصنا منهج النقد النصي. اللي فاضل ان احنا نتعلم نطلع النصوص من المخطوطة وازاي نجيب معلومات المخطوطات دي اصلا. تمام؟ ناخد راحة - [01:13:40](#) وبعدين لو عاوزين تكلموا او حد عنده اسئلة براحتكم يعني. انت تعبان يعني عاوز تكلم بكرة ولا نكمل دلوقتي عامل حسابك الساعة دلوقتي سبعة. انت لسه بدرى. اه. انت عنده مشاكل لو عاوز تكمل بكرة؟ لا هو قال لك ايه؟ بكرة - [01:14:09](#) خلاص يبقى ارجع معنا بقى على فكرة برنامج الالكترونية وبرنامج اهم طب يعملوا ايه بقى ايه غير انه بيعرض النص بشكل قوى. بنص طب انا عايز بقى كلها مبدئيا انا بس مش شرح دلوقتي - [01:14:39](#) بالنسبة الحمد لله هنقرأ ازاي يعني هنجاوب عليه في الحلقة القادمة دلوقتي انا عايز ايه في قواميس قواميس لغة هو انت انا

بحسب فاكر ان انت هتفوص بقى وتقرا وتفهم انت لوحدك ده عايز سلاح التلميذ - 01:16:09

بقى ايه لعلمك الطريقة دي كويسة جدا في التعود على الحروف اه. والله الطريقة دي كويسة جدا للتعود على الحروف. يعني بالعربي اللي هو اللي احنا بنسخدمه على اية اللبن - 01:17:09

ايه ملف بعثت لك عن بكرة يبقى فرخة مركز معايا نسخة اربعة اربعة ماسك المشرف بتاعك محمد هو شاف انجليزي هو النسخة اليونانية يعني اليوناني ايه لأ حط ايه؟ في كتاب اهو شفت هو اخر النقد النصي ايه؟ يعني العلماء ليه؟ نقد النص على الاختبار - 01:17:49

العلماء قاعدين في النقد النصي في الحوار ده؟ اه تعريف النقد النصي. اه الدراسة اللي عشان ارجع او ارجع للفظ اللي انا قلته لكم ليه ادراسة مخطوطات لهدف اعادة تكوين يبقى نسخة العهد الجديد دي هي - 01:19:39

النسخة المعادلة كلها ولا لا مش ده السؤال ماشي؟ قصدي ايه؟ يعني ايه؟ مم. في مسلا ترجمة يونانية الترجمة دي هي هي انا بقى ممكن اخد الترجمة اليونانية دي بقى واقارنهم اليوناني ما يتقالش عليه الترجمة - 01:19:59
اقول دقنه منفخة نسخة اه ممكن اخد بقى النسخة اليونانية دي؟ ماشي؟ وفاضلها اليونانية النسخة دي من المخطوطات الایرانیة. انت ما علش منافز؟ لا وانت مش مركز في التلات انواع من النصوص؟ لا لا مش المستلم وانا فاهم وفاهم. طيب اليو بي اس بقى دي نسخة رقمية - 01:20:29

طلعوها يعني هتشتغل على اه. هو ده بقى هنسخدمه بقى مع آماشي يعني شف بقى. ما بيتكلمش على نسخة نقدية اساسا. بيتكلم على نسخة يونانية بس معتمد على نسخة الكرازوس بس. اه. نص نسخة نص مصطلح - 01:20:59
طب ما انت عندك اتنين واحد. ترجمها باسمين. ايه طب دلوقتي تعال هنا اول واحد بس هو كان اول واحد يكتب عليها وبعدين خلاص دلوقتي كم كيلو؟ هو ايه ده اللي مش من عندي - 01:21:39

والله ما عندي يا عم اقول لك هو والده ووالدته جبت له حل. لو انت خلاص لا هم المشكلة هم فاكرین بقى ايه لا هو انت اللي هتعمل مش عارف ايه هو انت اللي هتصلحوهم منهم او دك مش عارف ايه مين مين - 01:22:29
احنا هنكمي النهاردة ولا ايه صوت الساعتين نوم الزالم دلوقتي خلاص احنا نكمي طب نكمي كده ها يعني هناخد بكرة ايه الاخبار هنفترخ ولا ايه؟ محرم. ليه وعبادة انت محرم عندي. على ايه اساس - 01:23:19

انا مش ان الله هو بكرة هون الشاعر احمد ابيه. في لا يا مولانا انت وراكم حاجة؟ لا. ما احنا عايزين يطورو لنا حاجة. اتنين وعشرين ساعة؟ اه. ها؟ ابيه. هو - 01:24:49
ايه؟ ماشي يا بيه حاجة غريبة شتيها؟ لا لا هي ما بتحضرش خلاص بص شايقة ازاي اه من جوة. حاجة كانت خمسة خمسة ونص في البداية دخلت على الايه - 01:25:59 - 01:26:49