

النقد الكتابي 01 - النقد النصي: الأهداف والتطبيقات

محمد شاهين التاعب

اه طيب بسم الله الرحمن الرحيم مم طيب الكلام ده احنا قلناه قبل كده ان الناقد النصي قبل ما بيتدي شغل علشان يجهز بس لشغله بيتدي بنص يوناني هو عارفه كانوا بيتدوا زمان بالنص المستلم بتاع القرن الساتر ده - [00:00:04](#) فالمهم يجيب النص منه يبقى ده اول شكل هو يعرفه للنص. فاحنا قلنا على على سبيل المثال هنشغل على مثال اوقع النص بتاع آآ مرقص واحد واحد فهو يجيب النص - [00:00:35](#) اهو هو يعرف النص بالشكل ده بيشوف جميع المخطوطات اللي فيها النص بيجمع المخطوطات اليونانية برديات احرف كبيرة احرف صغيرة بيجمع كل الترجمات القديمة لاتيني وقبطي وسرياني وارمني وجورج واثيوبي ومش عارف ايه بيجمع كل - [00:00:57](#) وكمان يشوف كل الالباء اللي اقتبسوا النص وهل هي موجودة في كتابات صلوات كنسية بيجمع كل المصادر المكتوبة اللي فيها النص وبعد كده بيتدي يقرأ كل واحد منهم. طبعاً الشغل ده بياخد مؤسسات ضخمة وبيتوزعوا يعني فيه ناس متخصصة بس في النص - [00:01:19](#) قبطي وناس متخصصة في النص السرياني ناس متخصصة في دراسة البرديات. ناس متخصصة في الاحرف الكبيرة وهكذا وبعدين بيجمعوا شغلهم فده النص اللي هو يعرفه بيتدي بقى يشوف المخطوطات فيها ايه. فيلاقي مثلاً المخطوطة السنائية بتقول كده - [00:01:41](#) فيقول ان انا بقى عندي الشكل ده وموجود في المخطوطة السنائية اللي هي مسلا اليه تمام وبعدين يقرأ مسلا الفاتيكانية فالى الفاتيكانية فيها ابن الله بس من غير اداة التعريف دي - [00:02:03](#) تمام؟ فيكتب يقوم كاتب جنبها المخطوطة الفاتيكانية وبعدين يقرأ في المخطوطة السكندرية فيلاقي فيها النص زي ما هي كده. باداة التعريف وبعدين مش عارف مخطوطة ايه تاني فيقوم كاتبها ومخطوطة ايه تاني ومخطوطة ايه ويفضل يقرأ كل المخطوطات لو زهر له شكل رابع مسلا الشكل اللي اقتبسه احد الالباء اللي هو الشكل ده - [00:02:23](#) بيضيفه ويكتب دي موجودة فين بعد ما بيخلص قراية كل المصادر اللي عنده بيكون وصل ده بيسموه البتاع ده بيسموه الاداة النصية او الجهاز المفصل نورت يا مولانا فبيكون خلاص - [00:02:48](#) بيكون خلاص جمع كل الاشكال المختلفة للنص وعارف الشكل ده موجود في انهي مخطوطات فهنا بيقول آآ بيحاول يوصل من النص اللي ما بين ايديه لغاية النسخة الاصلية المفقودة او يوصل على قد ما يقدر يقرب. بحسب - [00:03:20](#) تقاتل ما بين ايديه فيبدأ باي نص عاوز يدرسه وبعدين بيشوف المخطوطات بتاعته هنا قلنا مسلا في متى واحد واحد يجيب النص اليوناني ببيلس جينسيوس ايسو خرستو هيو داود هيو ابر اون - [00:03:46](#) بيقرا كل المخطوطات ايه اللي موجودة عنده للنص ده فدي تعتبر الادلة الخارجية يوصل للشكل اللي احنا عملناه ده بعد ما بيعمل حصر لجميع اشكال النص اللي موجودة في المخطوطات - [00:04:10](#) بيتدي بقى هو شغلانته انه يحاول يرتب الاشكال دي بحسب انهي اقدم؟ وبعدين ايه اللي حصل؟ فزهر الشكل ده. يعني على سبيل المسال هنا مسلا لو قلنا الشكل ده هو الاقدم - [00:04:32](#) فبتوع اليو بي اس هيرتبوا القراءات دي ازاى بعد ما يخلصوا دراستهم ويفنشوا هيقول لك هيجيب لك النص ده هيبتي به هيقول لك اولاً النص ده مرقص واحد واحد وهيقول انا اختياري - [00:04:50](#)

موافق فيه بدرجة ايه؟ هو عنده ايه وبني وسي ودي ايه معناها انا متأكد جدا من اختياري به معناه غالبا اختياري صح. ممكن اكون غلطان بس غالبا اختياري صح. معناها ان المشكلة دي صعبة - [00:05:09](#)

جت الصعوبة ان انا اوصل لاختياري. دي معناها ممكن اكون صح وممكن اكون غلط فهنقول مسلا ان دي مشكلة صعبة انا لو بختار من الاشكال دي هقول هاديهها تقدير سي - [00:05:25](#)

وهخط الشكل ده ارخي تو يو انجليو اي سو وهقوم راصص الشكل ده وموجود في انهبي مخطوطات وبعدين هقول ده في شكل ثاني بعمل الخطين دول انت شايف يا مولانا؟ طيب - [00:05:40](#)

انا هقول الشكل اللي جه بعد الشكل ده هو ده حد اضاف للقب المعتاد جدا اللي يسوع بيتقال عليه اللي هو المسيح فهقوم حاطط الشكل ده والشكل ده موجود في المخطوطات دي - [00:05:56](#)

وبعدين في شكل ثاني ايه اللي يكون زهر بعد دي؟ هقول ان الشكل ده يكون زهر غالبا الناسخ اسقط اداة التعريف وبعد كده ايه او اداة التعريف دي ما كانتش موجودة وحد اضافها ايا كان نزييتي يعني. ممكن اقول هي كانت - [00:06:12](#)

موجودة في الاصل وحد اسقطها او ممكن اقول هي آآ ما كانتش موجودة وحد اضافها ايا كان انا اقول مسلا هختار دي بحط بحسب الترتيب اللي انا شايفه انهبي اقدم واجيب - [00:06:33](#)

ايه جه بعد ايه وبعدين اخر شكل خالص اللي هو موجود في النص المستلم اللي هو باداة التعريف اهو دي نهاية عمل الناقض النص يعني بعد ما بيخلص دراسة بيوصل للشكل ده - [00:06:46](#)

بيكتب آآ النص مسلا نرقص واحد واحد تقديره ايه؟ اللي هو اختاره ايه اللي جه بعد الشكل ده؟ الشكل ده. وموجود في انهبي مخطوطات؟ وايه اللي جه بعديه الشكل ده؟ وموجود في انهبي مخطوطات؟ تمام - [00:07:06](#)

طيب علشان الشكل ده احنا هنشوفه كتير لو فتحنا اديشن اصحى من النوم ايوة مرقص واحد واحد اهو قال لك الشكل هو قال لك النص رقم واحد مرقص واحد اول عدد واحد - [00:07:20](#)

قلت خليني انزل دي كده واهو قال لك هو اختار الشكل ده يعني كل اللي قبل كلمة خرستودي آآ فيها يعني ثابتة في كل المخطوطات. المشكلة بتبدأ من اول آآ خرستو - [00:07:41](#)

تمام؟ فهنا قال لك دي موجودة في السينائية اه اللي اضافها المصحح الاول لو كانت موجودة في النص الاصيلي للسنائية كان هيكتب الف على طول لو كانت موجودة في النص الاصيلي للسنائية وحد لعب فيها كان هيكتب الف وجنبيها نجمة - [00:08:07](#)

يعني يقول لك القراءة الاصلية لهذه المخطوطة اتغيرت فهنا هو كاتب الف واحد يعني المصحح الاول للمخطوطة السنائية هو اللي ايه زبطها بالشكل ده. وبعدين موجودة في الفاتيكانية وبيزا وقال لواشنطن والمخطوطة دي. شف كم مخطوطة هي اللي فيها الشكل - [00:08:27](#)

صح واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة ما فيش ولا اب اقتبس الشكل ده ما فيش اي ترجمة قديمة ما فيش اي حاجة غير الخمس مخطوطات ولا الست مخطوطات اليونانيين دول - [00:08:47](#)

وبعدين قال لك اداة التعريف باداة التعريف دي موجودة بقى ايه في مراجع اكثر واه موجودة في الكتابات الصلوات الكنسية والترجمة الاثيوبية والجورجية والترجمة اللاتينية القديمة والفولجاتا والسريانية القبطية واقتبسها اريناوس - [00:09:06](#)

اريناوس في في النسخة محفوظة عندنا باللاتيني اتنين على ثلاثة يعني ايه اتنين على ثلاثة حد آآ متهم يعني ايوة يعني اريناوس اقتبس النص ده ثلاث مرات مرتين من الثلاثة بالشكل ده - [00:09:29](#)

تمام طب فين الشكل الثالث؟ هتلاقيه هنا موجود في حته آآ ادي اهو يجريكم كمان في اللاتيني بتاعتها واحد على الثلاث. مرة من الثلاث تمام حلو قوي الموضوع ده ده في حد ذاته - [00:09:55](#)

دليل على تحريف كتابات الاب ان انت تلاقي في في نفس آآ كتبه اكثر من شكل النص الواحد. يعني في البس بتاع مرقص مشاكل مرقص دي اريناوس مقتبس الشكليات اشعياء النبي والانبياء. بس احنا لقينا اشعياء النبي في مخطوطاته اليونانية - [00:10:17](#)

اللي هي الاقدم والاصل هو كان بيكتب باليوناني والشكل الثاني الانبياء في النص اللاتيني بتاعه يعني نفس الاب مقتبس النص

بشككين. ازاى تيجي دي! يا سلام! ما فيش اي مشكلة. زي ما المخطوطة الواحدة بتشهد لاكثر - [00:10:42](#)

شكل النص ان ممكن النص الاصلي بتاع المخطوطة بيقول حاجة وحد جه حرفها لشكل ثاني فبقى المخطوطة فيها الشككين. عادي

جدا المهم دي الترتيب بتاعه خلاص عرفنا ازاى نقرا الشكل ده. يعني ده بالنسبة لنا مش هندي يعني - [00:10:59](#)

كويس هو بعد ما بيجمع القراءات المختلفة دي ترتيب القراءات هو مش بيرتبها. الترتيب دي بعد ما بيوصل لنتيجة بايه؟ بيضع اه

قصاد كل شكل هي موجودة في انهي مخطوطات - [00:11:16](#)

وبعد كده بقى بيجي يدرس بعد ما بعد ما بيكون كون الشكل ده بيتدي يدرس بقى المشكلة من ناحية الادلة الخارجية والادلة

الداخلية ايه بقى الادلة الخارجية والادلة الداخلية دي؟ نبص عليها كده - [00:11:43](#)

قبل بس ما ندخل فيها هو المفروض اهو الادلة الداخلية نقرا بس التعليقات دي. بيقول لك اذا حدث ووجدت جميع المخطوطات

متفقة على واحد للنص الناقد النص يضع النص كما وجدها في المخطوطات. قلنا هو ما بيختم ما ما بيخترعش شكل جديد. ده في

الاغلب - [00:12:06](#)

في بعض النقاد زي ما في المشكلة بتاعة اه كنا بنبص على الراجل اللي اسمه آ مايكل هولمز ده ازاى يكون فيه شكل مش موجود في

اي مخطوطة من المخطوطات يعني - [00:12:28](#)

قال لك ان في حالات نادرة النص بيبقى مشوه او النص ما بيقاش كامل بحيث ان اليوناني اللي احنا بنقراه ده ما لوش معنى.

فيه حاجة ناقصة فبيضطر وهو من دماغه يضيف الناقص ده علشان النص يدي له معنى. فبالتالي يخرج بشكل للنص مش موجود في

اي - [00:12:44](#)

مخطوط تمام طيب طنصت زي ما انت تمانية وعشرين تسعتاشر اذهبوا تلمزوا جميع الامم وعمدوهم باسم الاب والابن والروح

القدس هنا بس عاوز اوضح شيه هو هذا النص عليه شيه باجماع بين علماء المنقين ان - [00:13:04](#)

ومش النص الاصلي لم يكن فيه الصيغة التثليثية. ان المسيح عليه السلام لم يقل هذه الصيغة التثليثية في يعني هم عارفين ان

المسيح ما قالش باسم الاب وليه من الروح القدس؟ لكن المشكلة ايه؟ هل مت كتب في نسخته الاصلية باسم الاب ولابنه روح القدس

واحنا - [00:13:26](#)

عارفين المسيح ما قلهاش؟ ولا متى ما كتبهاش كده؟ وفيه حد حرفها وقضاة الصيغة التسليافية المشكلة ان جميع المخطوطات

المشكلة ان جميع المخطوطات اليونانية تحتوي على هذه الصيغة والعلماء آ يعلمون جيدا ان مش عارف مين لأ - [00:13:50](#)

المشكلة المشكلة ان المشكلة بيقع في في نقطتين ان جميع حالات التعميد في اعمال الرسل كانت باسم يسوع المسيح دي اول نقطة.

وتاني نقطة ان القيصري اقتبس هذا النص بدون - [00:14:19](#)

الصيغة التثليثية فبقى فيه مشكلة هل ده محض صدفة ان كل حالات التعميد في اعمال الرسل باسم يسوع المسيح. ويسبس

القيصري قال ان النص بيقول باسمي اي باسم يسوع المسيح - [00:14:50](#)

هل دي جت صدفة لكن لان الشكل ده اللي هو باسمي من غير الصيغة التسليسية مش موجود غير عند يوسابيوس فما ينفعش اقول

ده يعني يسبب لوحده دي دي وجهة نزر العلماء. مش معقول يصاب يوس هو الوحيد اللي وقف على الشكل الصحيح للنص -

[00:15:09](#)

ده احنا عندنا اصل عندنا اباء تانيين غير يوسابيوس اقتبسوا الصيغة التسليسية وكل المخطوطات اليونانية فيها الصيغة التسليسية.

وكل الترجمات فيها الصيغة التسليسية. الترجمات القديمة. مستحيل يكون يسبس وحده لوحده هو الصح - [00:15:30](#)

الموضوع بتاع يوسابيوس ده شوفوا هفتح ايه خلاص ده مش عايزينه ده كتب النقد النصي في التاكس والكومنترتي التعليقات

بتاعة على مت اخر صفحة خالص اللي هو بيتكلم فيها عن - [00:15:48](#)

ماسيو تمانية وعشرين تسعتاشر كاتب آ تي فيو تاكس ولفارياند رقم ربعمية وتمانية تمام؟ رقم مية وتمانية ربعمية وتمانين وكاتب

ديفيكالد فريوند يعني دي مشكلة نصية صعبة بالنسبة له ليه - 00:16:27

لان النص اللي موجود في نستلند واللي موجود في النص المستلم واللي موجود في الاغلبية والاقدمية لو كل حته اللي هي آآ

بطيزنتس او توس است اونما توباتروس كايتهويو كايتهوا جيو بنيومانز - 00:16:55

اللي هي عمدوهم عمدوهم في اسم او باسم توباتروس الاب كاي تو هيو الابن روح القدس ده الشكل الموجود في كل حته المشكلة

انه سبيوس سبعتاشر مرة قبل ما اجمع نيقيا - 00:17:22

بيقول في اسم قال لك الناس ليه؟ الله اعلم. يعني بيقول لك بتوع ناس في الاصدار خمسة وعشرين كانوا ايام ان في خلاف في

النص ده في الستة وعشرين وسبعة وعشرين نقضوا الموضوع - 00:17:49

بي نو املط. ايه الاومليت دي حد فاكر هي ايه قلنا في في علامة نقدية مش موجودة غير في المخطوطة الفاتيكانية بيحي يحط

بيحي يحط نقطتين جنب بعض كده بجانب النص اللي هو عارف ان في مخطوطات تانية في شكل مختلف للنص - 00:18:15

فمسلا في قصة المرأة الزانية بيحط علامتين ده معناه ايه؟ ان هو عارف ان الحته دي في مخطوطات تانية بتضيف حاجة هنا. بس

هو شايف ان لكن انا هنفض لها ومش هحطها في مخطوطتي - 00:18:45

فهنا في نص متى تمانية وعشرين تسعتاشر مش حاطط علامة. ده معناها ان ناسخ المخطوطة الفاتيكانية ما يعرفش اشكال تانية

للنص غير اللي هو حاططها فهنا كاتب كومبير في قال لك آآ - 00:18:59

وقال لك بقى كومبير اولسو اعمال الرسل. لو نفتح كده اعمال الرسل اتنين تمانية وثلاثين ادي اعمال الرسل هات الباندايك المشكول

اثنين تمانية وثلاثين بيقول هنا فقال لهم بطرس وليعتمد كل واحد منكم على اسم يسوع المسيح - 00:19:26

ما قلوش باسم الاب والابن والروح القدس. ده في اعمال الرسل الاتنين آآ تمانية وثلاثين. وبعدين في عماليل الرسل تمانية ستاشر

فادي نفتح هنا تمانية ستاشر لانه لم يكن قد حل بعد على احد منهم غير انهم كانوا معتمدين باسم الرب يسوع. مش باسم الاب والام

والروح القدس - 00:19:53

فين ان كنت تؤمن من كل قلبك يجوز لا بس هنا ما قالش انه تعمد باسم يسوع فقط فده ما يعتبرش شايل هنا اعمال الرسل عشرة

تمانية واربعين ادي عشرة - 00:20:15

تمانية واربعين وامر ان يعتمدوا باسم الرب لو بحثت في الترجمات التانية هتلاقي ان في العربية المشتركة باسم يسوع المسيح. في

تحريف في النص تمام وبعدين عندك اعمال الرسل اه تسعتاشر خمسة - 00:20:42

فلما سمعوا اعتمدوا باسم الرب يسوع هنا في رومية ستة ثلاثة هنا بيقول ايه؟ رومية ثلاثة ده انا ما بعثبروش شاهد يعني هنا بيقول

ام تجهلون ان ان كل من اعتمد ليسوع المسيح اعتمدنا لموتى اعتمدنا ليسوع المسيح - 00:21:13

هو بيمشيها كشاهد يعني ان الاعتماد كان ليسوع المسيح او باسم يسوع المسيح زي بعض بالنسبة له مش مشكلة فهنا هنا بنقول

سبعتاشر اقتباس ليوسابيوس مع واحد اتنين ثلاثة اربع نصوص في اعمال الرسل دي مش محض صدفة يعني - 00:21:33

المشكلة ان انت عندك القيصري آآ اقتبس النص ده تسعة وعشرين مرة سبع مرات اه ومش عارف ايه اذهبوا وتلمزوا جميع الامم وما

كملش النص دي سبع مرات سبعتاشر مرة اذهبوا وتلمزوا جميع الامم باسم وخمس مرات بالصيغة التثليثية المشهورة - 00:21:55

الخمس مرات دول في انهي كتابات؟ وهل هي قبل مجمع نيقيا ولا بعد مجمع نيقيا؟ سبعتاشر دول قبل مجمع نبوي حاطط شوية

مراجع تانيين وحاطط جدول وقايل لك دي كتب يسوس القيصري وآآ - 00:22:25

الشكل الاول والشكل الثاني والشكل الثالث الشكل التالت ده اللي هي فيها الصيغة التسليسية موجودة في كتاب السيوفانيا موجودة

في كتاب لاهوت الكنيسة موجود في كتاب آآ رسالة لقيصرية وموجود في كتاب ضد - 00:22:50

وكاتب لك شوية حاجات كده وبعدين بيقول لك راجع المقالات الاتية وبعدين في يقول لك راتب اندكسيف يعني انا مش قادر احدد

الشكل بتاع يوسيديوس هو الصح ولا الشكل اللي فيه التسليس - 00:23:17

فيه رابط من دول مجمعين فيها اهو افسق نوبر المقالة دي موجودة على النت لو جبتها كاتب لك جايب لك كل اقتباسات يوسابيوس

في اليونان وفي موقع من دول تقريبا اللي هي جايب لك كل اقتباسات يوسابيوس من مراجعه بالترجمة الانجليزية - [00:23:36](#)
والترجمة الانجليزية موجودة الكتاب بالكامل بي دي اف موجود على موقع اركان تمام؟ طيب نرجع بقى اللي احنا كنا بنقوله قلنا ان
الناقد النصي ما بيقدرش يغير حاجة غير بشاهد - [00:23:59](#)

المشكلة في النص بتاع متى ثمانية وعشرين اعمال الرسل واختباسات يوسابوس القيصري. ما فيش شاهد ثاني ما فيش شاهد
كمصدر غير اقتباسات يساوي بس القيصري الاب المطران ايه كتاب ايه - [00:24:19](#)
ده قلنا بتاع آآ اللي هي موجودة في الفين وعشرة الفين وحداشر طيب هنا الاب المطران كيرلس سنين بيسترس في كتاب اللاهوت
المسيحي والانسان المعاصر بيقول فاذهبوا وتلمذوا جميع الامم معمدون باسم الاب والابن الروح القدس - [00:24:34](#)
يرجح مفسروا الكتاب المقدس ان هذه الوصية التي وضعها الانجيل على لسان يسوع ليست من يسوع نفسه يعني هو يقصد هو
بيقول ان الانجيل النص مش محرم. هو الانجيل فيه نص سابت - [00:25:00](#)
لكن النص ده المسيح ما قالوش ايه؟ اه ما هو بيقول وضعها الانجيل على لسان يسوع ليست من يسوع نفسه المعمودية في السنوات
الاولى كانت تعطى باسم يسوع المسيح او باسم الرب يسوع - [00:25:21](#)
بخلاف اللي مكتوب في النص او وضعها الشخص اللي حرم وكلام من ده هو كاتب وضعها الانجيل. يعني الانجيل هو اللي بيقول
كده. بس فيه تناقض في الكلام ده - [00:25:38](#)

ايه التناقض ان اذا كان المعمودية في السنوات الاولى كانت تعطى باسم يسوع المسيح هو كاتب الانجيل ده كان من انهي سنوات
يعني مش مفروض هو ايه السنوات الاولى يقصد اول سنتين ثلاثة مسلا ولا السنوات الاولى يقصد مسلا القرن الاول وبداية القرن
الثاني - [00:25:55](#)
طب اذا كان يقصد القرن الاول يبقى متى المفروض مكتوب من القرن الاول يبقى اكيد ما كنش يعرف الصيغة دي وحد ادخلها عليه ما
علينا. المهم ان احنا قلنا قبل كده ان الناقد ما بيقدرش يختار شكل او يحط شكل غير يكون موجود في المخطوبة - [00:26:16](#)
الا نادرا جدا لما يكون النص مشوه والنص اليوناني لما بنقراه كده مش فاهمين منه حاجة. فيقدر يعرف ان فيه حاجة سقطت
من النص لازم انا اضيفها من نفسي يا اما النص مش هيكون آآ منه معلومة مفيدة يعني - [00:26:35](#)
بيفكرني بالاقتباس اللي احنا قريناه بتاع تعليق اللجنة بتاعة على فقرة من فقرات اريناوس. لما قال لك الفقرة دي محرفة بشكل
ميؤوس منه وان احنا حاولنا نجيب النص يمين وشمال ونعوجه في كل ناحية علشان نطلع منه بمعنى ما عرفناش. وان الترجمة
بتاعتنا غير - [00:26:55](#)

تكفيها زي اي ترجمة اخرى فاهم ليه؟ لان النص نفسه اتبهل لدرجة ان هو بيحاول يفهم النص بيقول ايه انا مش فاهم. نص متبهل
هنا بابي بيقول ايه؟ بيقول كيف ارجح قراءة وشكل النص على الاخرى؟ دي بقى قلنا ايه؟ بيبتدي في المرحلة دي - [00:27:19](#)
بعد ما بيكون خلاص قرا كل المخطوطات وحط وما بين جنب كل شكل المخطوطات اللي فيها الشكل ده تمام دراسة الادلة الخارجية
اللي هو كل ما يتعلق بالمخطوطات والادلة الداخلية بيحاول يدرس - [00:27:43](#)
اسباب وجود هذه الاشكال في المخطوطات سيمه في الموضوع كل ما يتعلق اسباب وجود هذه الاشكال في المخطوطات. وبرضو
الاتفاق مع اسلوب الكاتب دي من ضمن دراسة الادلة الخارجية الادلة الداخلية اسف يعني ايه الاتفاق مع اسلوب الكاتب؟ يعني قصة
زي قصة المرأة الزانية - [00:28:11](#)

فيها الفاظ كتير مش بنلاقيها مستخدمة في اي حجة تانية من انجيل يوحنا. فبنقدر نعرف ان اللي استخدم الفاظ دي الصياغة دي غير
اللي كتب بها الانجيل التحليل ده والدراسة دي من ضمن الادلة الداخلية - [00:28:34](#)
هنا كاتب القاعدة الرئيسية في ترجيح اي قراءة على اخرى فهنا بيقول القراءة التي توضح سبب وجود القراءات الاخرى هي المفضلة
وان الناقد النص لا يستطيع اختلاق شكل جديد للنص غير موجود في المخطوطات المتاحة - [00:28:54](#)
والمخطوطات اليونانية هي صاحبة السلطان الاعلى في تحديد القراءة المفضلة. موضوع القراءة التي توضح سبب وجود القراءات

الآخرى دي شرحناها قبل كده كتير. انا عندي كذا شكل للنص بحاول اشرح منطقيا انه شكل منهم الاقدم واللي كان موجود قبل كل - [00:29:16](#)

كالدي وازاي الشكل اللي انا اخترته ده اتحول واتغير للشكل الثاني اللي موجود فقلنا مسلا زي عندنا في موضوع اشعياء والانبياء لو فتحنا النص هنا اهو الصاية تو بروفيتيه. قلنا ان هم بيختاروا الشكل اللي انتو اساتو بروفيتيه ان في اداة تعريف لاشعيا - [00:29:36](#)

الشكل اللي بعديه هو اللي نفسه بس من غير اداة تعريف لاشعيا فهو ليه بيبرر ان ده اقدم من ده؟ قال لك ان غالبا اليونانيين ما ما لقوش فايده ضامن ان يكون في اداة تعريف قبل اسم. الاسم عالم اصلا مش محتاج اداة تعريف - [00:30:03](#)

لكن هي كان لها فايده ايه فايده تو فايده تودي لما نيجي ندرس او لو هتقرأوا انتم في المراجع فيما بعد ان دي اداة في حالة اسمها القابل تعالوا نفتح كده مرقص واحد واحد - [00:30:27](#)

ادي هنا كما هو مكتوب مش عارف ايه. نفتح نص يوناني فيها العلامات بتاعة اهو ان في عندنا اهو ان خد كده الرمز ده وحطه في وامسح اخر حرف واكتبه ثاني - [00:30:57](#)

قال لك دفنت ارتيكال اداة تعريف كيس لوكيشن انه اوقات او يعني باختصار يا اما آ ظرف زمان او ظرف مكان. ظرف مكان بمعنى ان ده مكان تقدر تروح له - [00:31:31](#)

فتشوف بقى الاقتباس. يعني هو بيقول لك كما هو مكتوب في الشعيا وحاطط الاشعياء اداة التعريف دي علشان يقول لك اشعيا ده مكان تروح له اه فالاغبية التانيين حزفوا اداة التعريف قال لك هو الاسم ليه محتاج اداة تعريف؟ لا هو حاطط الاداة التعريف دي علشان يقول لك الشعية دا اسم - [00:32:00](#)

مكان تقدر تروح له تلاقي فيه الاقتباس ده كلام يعني وما حدش يقدر يوصل بالتأمل ده لو هو ما يعرفش اليوناني اصلا. مش هيقدر يفهم ليه النص النانو مكتوب كده - [00:32:26](#)

فهو هنا علشان كده هم عارفين تودي لها لازمة فيه ناس اغبية كانوا فاكريتها ما لهاش لازمة فحزفوها. فعلشان كده قال لك ده الشكل ده هو الاقدم. وان غالبا الناسخ كان هيميل لحزف اداة التعريف لان هو شايفها من غير لازمة. فعلشان كده زهر لنا شكل ثاني - [00:32:43](#)

اداة تعريف. فقال لك فده شكل للنص هو اختاره بيبرر به سبب وجود الاشكال الثانية طيب وبعدين ايه الشكل اللي بعديه دي جت منين؟ قال لك ما هو اشعيا بعديها على طول انا ارسل ملاكي امام وجهك وملاكي دي مش موجودة في اشعيا دي - [00:33:07](#)

موجودة في ملاخي فغالبا الشعية ده غلط فكان يقول لك الناسخ كان هيمين لتغيير اشعيا ويخليها الاندية علشان الاقتباس موجود فعلا في الاندية فهو اختار الشكل اللي هيبيرر تغييرها لشكل جديد - [00:33:34](#)

فظهر بقى انطوي تاييس طب ايه الشكل اللي بعديه؟ قال لك ايه ميسايا كاين توييس بروفيتايس جمع في اشعيا والانبياء. الشكل ده جه منين قال لك ده غالبا ناسخ كان غلبان وعلى قد حاله - [00:33:57](#)

شاف في المخطوطات الشككين للنص فما عرفش يختار هو انه شكل منهم صح؟ فجمعهم هم اللاتين في مخطوبته وقال لك بقى انتم اختاروا انه الصح فهو ده الترتيب المنطقي اللي مبني على اساس القاعدة اللي بتقول الشكل الذي يوضح - [00:34:12](#)

او يفسر او يبين او يشرح سبب وجود الاشكال الثانية للنص هي المفضلة وهي المختارة دي قاعدة تمام اللي بعديها الناقد النص لا يستطيع اختلاق شكل جديد للنص غير الموجود في المخطط دي فهمناها وقلنا ان هم ساعات بيكسروا القاعدة دي غصب عنه لان النص هو - [00:34:36](#)

مش مفهوم اصلا. طب القاعدة اللي بعديها المخطوطات اليونانية هي صاحبة السلطان الاعلى في تحديد القرار المفضلة انا انا قفلت المدونة بتاعتي كنت فاتح فيها القواعد يعني ايه القاعدة دي - [00:34:58](#)

القاعدة دي معناها ان انت ما تجيش تقول لي الفصيلا اليوحناوية اللي مش موجودة غير في اللاتيني هي الاصل واحنا مش لاقيينها خالص في اليوناني الكتاب اصلا كان مكتوب باللغة اليونانية - [00:35:19](#)

الوثيقة الاصلية كانت مكتوبة باللغة اليونانية اللي هيجي ينسخ الوثيقة الاصلية هتطلع له وثيقة جديدة ايضا باللغة اليونانية. فلو كان النص ده موجود في الوثيقة اليونانية اصلية هنلاقيها انتقلت في المخطوطات اليونانية الثانية - [00:35:36](#)

اللي مفروض مرتبطة بالاصل طيب لو انا لقيت نص مش موجود غير في اللاتيني واليوناني حزن والسرياني حزن والقبط حزن والاباء اليونانيين ما تبوسوهاش غالبا الجماعة دول اللي كانوا بيتكلموا باللغة دي هم اللي اضافوا النص ده - [00:35:57](#)

طيب القاعدة دي على اساسها العلماء ما ما بيغيروش البتاع متى ثمانية وعشرين تسعناشر لان ما فيش ولا مخطوطة يونانية واحدة فيها الشكل لكن لما تيجي للمشكلة بتاعة يسوع الغاضب ولا تيجي عند المشكلة بتاعة آآ يسوع برباس - [00:36:18](#)

مخطوطة يونانية واحدة بس فيها الشكل الصح كويس مع سواحل تانية ممكن نختار الشكل ده. بس على الاقل هي دي نزرته نزرته ان لا يمكن الشكل الاصيل يضيع خالص من كل المخطوطات اليونانية - [00:36:59](#)

عندنا خمس تلاف وتمنيت مخطوطة ولا خمس تلاف وستمية مخطوطة هو على حسب اخر احصاء هم حوالي خمستلاف وتمنيت الكلام ده مش عارف كان الاخ كان جايب المقالة بتاعة بربرا الاند دي هو هي كاتبة فيها الكلام ده يعني - [00:37:17](#)

خمس تلاف وتمنيت مخطوطة قال لك مستحيل يكون عندنا هذا الكم الرهيب من المخطوطات ولا مخطوطة منهم ما يكونش فيها الاصل وبالتالي هم يقولوا المخطوطات اليونانية هي صاحبة السلطان الاعلى. لازم يكون الشكل ده على الاقل موجود فلو - [00:37:37](#)

اه في ولو مخطوطة واحدة فقط عاوز بس اشوف هو عمل ايه ده طيب هل انا كاتب المرجع اللي انا جيت منه الكلام ده ولا انا ما كتبت مرجع اخص علي اخص علي. هو ده من كتاب بتاع وموجود زي - [00:37:54](#)

في الكتاب بتاع تاكس توب نو تاستونت بتاع طبعنا الكتاب بتاع ده متصور ايه تصوير آآ فخم يعني. اوعى وشك هنا هتلاقي مش عارف ايه في اخر في اخر صفحة خالص - [00:38:43](#)

اهو الصفحة متين وثمانين اهو تواليات بيسكرولز رقم واحد اوملي وان ريدنج كان بي اوريجنال لازم شكل واحد بس للنص هو اللي يتم اختياره كاصلي يعني شكل النص اللي من خلال - [00:39:13](#)

الدراسة الادلة الخارجية ودراسة الادلة الداخلية اللاتين مع بعض بيدعموا شكل للنص ده الشكل اللي احنا بنفضله وبعدين يعني هو بيقول ان ان المفروض آآ الاختيار يبدأ بناء على اللي انا - [00:39:51](#)

بلاقيه في المخطوطات وبعد كده ابحت في موضوع الادلة الداخلية يعني اه لازم يكون في معها ادلة من المخطوطات. ما ينفعش اختار شكل فقط بناء على الادلة الداخلية لا قايمة - [00:40:27](#)

يعني التقليد النصي للمخطوطات اليونانية على اساسه بختار. هو هو الفيصل هو رقم واحد واحد كاتب لك يعني الترجمات القديمة والاباء مجرد دعم للي انا لقيته في المخطوطات اليونانية مش انا بختار قراءة على اساس اب اقتبس او موجود في - [00:41:00](#)

في ايه اه الثاني بيقول فيصل هو الاباء. المهم القواعد دي دي القواعد بتاعة اه لو احنا فتحنا اه بتاع ممكن تلاقيهم متفقين على قواعد وفي قواعد تانية هم مختلفين فيها - [00:41:44](#)

مش عارف كام خيلنا نص في ايه في التاسع اه هو في التاسع تقريبا مش عارف ايه ايه؟ اهو كاتب اول حاجة زائد يعني تاريخ المخطوط عشان خاطر نشوف انه الاقدم يعني. التوزيع الجغرافي - [00:42:07](#)

للكل ذات يعني الشكل ده للنص موجود في عائلة النصر السكندري موجود في عائلة النص البيزنطي موجود في عائلة النص القيصري منتشر كده في العائلات دي كلها يبقى غالبا هو كان موجود في الاصل - [00:42:51](#)

قال لك الاحتمالية النسخية ودي هنشرها وقعد يحط فيها واحد اثنين ثلاثة وبعدين يعني من خلال الاسلوب ومن خلال التعبير هو درس انجيل مرقس كويس الكاتب الاصيل كان هيسخدم انه الفاز هل الالفاظ دي هو متعود يستخدمها وهكذا - [00:43:12](#)

هنا هنا كاتب كلام كويس قال لك يعني الموضوع مش دستور بنمشي عليه نطبق واحد اثنين ثلاثة اربعة في كل مشكلة. لآ. انت بتجمع في دماغك الافكار دي كلها توزيع جغرافي اقدمية اه عائلات النص - [00:43:49](#)

التقليد النصي للمخطوطات اليونانية كل ده بيكون في دماغك وبعدين بتدرس المشكلة طب افرض ان انت وقعت في مشكلة زي مشاكل كثير. اللي هي احنا لسه شايفينها بتاعة آآ موقف واحد واحد دي مش موجودة غير في خمس - [00:44:12](#)

مخطوطات يونانية او في النص بتاع في النص بتاع آآ يسوع برباص مش موجود غير في مخطوطة واحدة يونانية او مخطوطتين فين بقى التوزيع الجغرافي وفيين الكلام ده كله لأ ما هو المشكلة دي - [00:44:31](#)

قلنا مثلا ان احنا قلنا ان المسيحي بينقل شكل النص اللي هو حابه. فهو ما كانش هيجب ان القتال القتلة ده يكون اسمه يسوع زي ما المسيح عليه السلام اسمه يسوع فكان هيحذف اسم يسوع بتاعة القتلة ده. خليه برباز بس - [00:44:53](#)

فبالتالي ما دام هو ما كانش هيجب ان الشكل ده ينتشر فكان هيحذفه يبقى اغلبية المخطوطات هتسيله. يبقى ما تجيش انت بعد كده بقى ابحت عن توزيع الجغرافي لان في دراسة المشكلة دي فيه سبب لحذفها يبقى فيه سبب هيمنع انتشارها الجغرافي - [00:45:15](#)

لكن نبحت بقى في نص ما نناقش له سبب للحزر زي اعمال الرسل ثمانية سبعة وتلاتين زي الفاصلة اليوحناوية. المسيحي لو شايف النص بيقول باسم آآ عمي ولا بيقول اسمه ايه ده - [00:45:35](#)

الذين يشهدون في السماء هم ثلاثة الاب ولان الروح القدس وهؤلاء الثلاثة هم واحد. لو النص كان بيقول قصاده كده كان هيحذفه؟ ما كانش هيعزفه. طيب يبقى ما دام ما فيش سبب للحظ - [00:45:51](#)

يبقى الطبيعي ان اغلبية المخطوطات تكون فيها النص. يبقى الطبيعي ان كل العائلات النصية يكون فيها النص لكن مش حال يبقى النص ده مش اصل فانا يبقى حاطط في دماغي القواعد - [00:46:05](#)

وبعدين بدرس المشكلة بحسب ظروف المشكلة بشوف انه يجموع ماشية مع المشكلة دي طب نرجع بقى للقاعدة الرئيسية اللي هي الشكل الذي يشرح اه هنا بيقول لك ايه آآ يعني فن كده واحد دماغ - [00:46:21](#)

بيقعد يفكر ويزبط ومش عارف ايه. هنا تقريبا مش عارف كان كاتب برضه هي ان القادة الذهبية في الموضوع ده كله ان الشكل الذي يشرح سبب وجود الاشكال الاخرى هي المفضلة كاصليا. هو فاكركلامه محدد عليه حاجة من - [00:46:48](#)

فين ايتالك ده لا ده كاتب عنوان عنوان الكتاب بالايتهلك ده انت فاكركلامه محدد عليه حاجة من - [00:46:48](#)

في ايه؟ التلات في ثلاث قواعد لا يوجد الا قراءة واحدة فقط اصلي. خلينا نكبر ده شوية عشان خاطر الغلبة - [00:47:11](#)

لا يوجد الا قراءة واحدة فقط اصلية مهما تعددت القراءات. القراءة التي تتماشى مع متطلبات الدالة الداخلية والخارجية هي الاصلية. طبعا دي بحسب الم بحسب حالة النص ممكن زي الزرف اللي احنا قلناه يؤدي الى ان الدالة الخارجية ما تدعمش القضية. ان كان في سبب للحذف او كان في سبب اخفاء هذا الشكل وهكذا - [00:47:55](#)

نقد النص لابد ان يبدأ من الدالة الخارجية ومش عارف ايه. دي ترجمة للقواعد يعني اللي احنا الاتناشر دول بتوع ومعاهم كمان بتوع اه بروس ميدز جروبات يعني طيب التي توضح سبب وجود القراءات الاخرى. دي شرحناها كثير فمش هعيدها تاني - [00:48:20](#)

الدالة الخارجية الدالة الخارجية يعني دراسة كل اللي له علاقة بالمخطوطات. فيبدرس بقى نقطة اقدمية الشواهد شاهد يعني النص ده فيها الشكل ده فبنقول المخطوطة دي شاهد للنص ده او للشكل ده - [00:48:42](#)

هنا اقدمية الشواهد بنحطها في الاعتبار ولتوزيع الجغرافي للشواهد برضو بنحطها في الاعتبار وجودة او قوة الشواهد. ودي ايه؟ مسألة خلافية بين العلماء يعني ايه؟ يعني قلنا ان كان بيجب السنائية فالشكل اللي موجود في السينائية كان غالبا بيفضله. كان بيفضل الفاتيكانية - [00:49:06](#)

فالشكل اللي كان لاقية في الفاتيكانية كان يفضلها فلان ده هو مكتشف بردية كزا فيقول لك البردية دي جميلة وزى الفل وهكذا فهنا بيقول لك كانت اهم عند تشيندورف والفاتيكان كانت اهم عند ويست كوت وورد - [00:49:36](#)

التوزيع الجغرافي والعائلات النصية النص السكندري اللي هي بيسموه اه الكسندريان تاكست. طيب ودي كانت اه سواني هل هيصالحها؟ الكسندر ودي اهو سيزاريون وبعدين دي برضه غلط فاضحيني كده على طول - [00:49:51](#)

ماشي والنص الغربي اللي هي الواستر فهنا النص السكندري يعني المخطوطات اللي طلعتها كنيسة الاسكندرية. مخطوطات القيصري اللي هي قيصرية بفلسطين. والنص البيزنطي اللي هي مخطوطات كنيسة القسطنطينية. والنص الغربي مخطوطات كنايس فرنسا وايطاليا - [00:50:37](#)

فهنا في في الخريطة الجميلة دي ادي القيصرية من ناحية فلسطين نص سكندري في مصر النص البيزنطي اللي هي اه اسيا تركيا حاليا والنص الغربي ايطاليا والنص الغربي قلنا كان منتشر كمان - [00:51:03](#)
في الجزء اللي قصاده الناحية الثانية من البحر تمام لما بنيجي ندرس نص زي الفاصلة اليوحناوية قلنا ان الفصيلة اليوحناوية الذين يشهدون في السماء هم ثلاثة. افضل ترجمة لو عاوز تطلع منها فين الاضافة هي الترجمة بتاعة آ - [00:51:19](#)
آ الحياة كتاب الحياة في يوحنا الاولى ادي خمسة سبعة في ناس كتير بيفتكروا ان ان المشكلة النصية في نص واحد لأ هم سموها الفاصلة ليه؟ لانها جزء ما بين اثنين - [00:51:42](#)

فين هم؟ قال لك فان هنالك ثلاثة شهود في السماء الاب والكلمة والروح القدس وهؤلاء الثلاثة هم واحد والذين يشهدون في الارض هم ثلاثة. الروح والماء والدم وهؤلاء الثلاثة هم في الواحد. دي الفاصلة اللي انا معلم عليها بالازرق - [00:52:05](#)
جزء من النص ما بين يوحنا الاولى خمسة سبعة ويوحنا الاولى خمسة ثمانية اللي هي في النص اليوناني لو جينا النص ده اهو انتم ورنوه في السماء اوباتير هولوجو سكايتوهاجيوم بنيوما كاي هوتوي هوتريس هين ايسي - [00:52:25](#)
انزل شوية اهو فالنص كان بيقول لان الثلاثة يكونون الشهود قال له رح والماء والدم والثلاثة يكونون في الواحد دي الترجمة الحرفية يعني للنص تمام؟ فعلشان الجزء ده اللي ما بينا الصين - [00:52:50](#)

هو اللي هو اللي فيه مشكلة فبيسموها فاصلة. فاصلة فاصلة يوحناوية وعلى فكرة من ضمن الاسباب اللي انا فيه بعض الناس يقول لك الفصيلة اليوحناوية دي مش اضافة مقصودة. دي كانت مكتوبة على الهامش ومش عارف ايه - [00:53:26](#)
لأ انا بقول الاضافة الغير مقصودة دي ما تدخلشي بحبك كده يعني ما تدخلش مزبوبة ما بينا الصين لكن هي الاضافة دي مزبوبة جاية بالملي مستحيل دي تكون آ قدرا كده جت معهم - [00:53:43](#)
حتى لو هي كانت موجودة على الهامش وفي حد اضافها فاللي اضافها ده اكيد زبطها بحيس ان هي تدخل ما بين للصين. اوعى يكون التسجيل وقف ولا حاجة. اه. ماشي - [00:54:08](#)

فالمهم لو بصينا على الفاصلة اليوحناوية ادي رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة افتح يا سمسم بيفتح على طول ما شاء الله ادي مش عارف ايه المهم جه عند كي تهايم كاتب هامش. ايه الهامش ده؟ قال لك ما بين سبعة وثمانية - [00:54:27](#)
احنا مختارين بثقة تقدير ايه؟ مارتورنتس هي دي نهاية سبعة وبداية ثمانية فالفاصلة غير موجودة. والكلام ده موجود في السينائية والاسكندرية والفاتيكانية وكزا وكزا وكزا واغلبية النص البيزنطي واللاتيني - [00:54:57](#)

وبولجاتا والسرياني وقبطي وارمني واثيوبي وجورجي وسلافييني واقتبسوا كلمندوس وريجانوس وكيرلوس وديداموس ويوحنا الدمشقي ومش عارف ايه كل دول طب في شكل ثاني يوناني ان بعد كلمة مارتورنتيس في ان تو اورانوف في السماء - [00:55:19](#)
كوباتير هولوجو كيتوهاجن بنيوما كاي هو توين هوتريس هنسم مش عارف ايه اللي هو الفاصلة بقى. دي وده فين في واحد يعني ايه يعني المخطوطة نفسها تقريبا بتوضح ان يا اما مكتوبة على الهامش او في علامة في حاجة بتوضح ان مش من اصل المخطوطة يعني - [00:55:42](#)

موجودة في المخطوطة كزا وكزا وكزا وكزا وكزا وكزا وباعدين في الفولجاتا الكليمنتية اللي بترجع لسنة كام دي عليها وبعض المخطوطات الارمنية وبعدين النص اللاتيني وخلي بالك النص اللاتيني - [00:56:19](#)
هل احنا معتادين انه بيفصل للمخطوطات اللاتينية عن المخطوطات اليونانية فده معناه ان النص اللاتيني بيقول حاجة مختلفة غير النص اليوناني والاختلاف ده كان بيقول لك آ الانبا بيشوي كان بيقول لك كبريانوس اقتبس النص - [00:56:39](#)
هنا كاتبك كبريانوس جنب الفاصلة بس ما بين قوسين ما بين قوسين يعني احنا مش متأكدين اقتبسها ولا لأ؟ او ان الاختباس مش

حرفي او يعني الموضوع مش مش واضح ان كبرياني سقت بس - [00:57:02](#)

فالمشكلة ان كبريانوس في كتاب له بيقول ومكتوب عن الاب وعن الابن وعن الروح القدس هؤلاء الثلاثة هم واحد فجاب لك الانبا بيشوي قال لك ما فيش نص في الكتاب المقدس كله بيقول وهؤلاء الثلاثة هم واحد الا يوحنا الاولى خمسة سبعة. لأ - [00:57:18](#)
ده النص اللاتيني كان بيقول لان هنالك ثلاثة شهود الروح والماء والدم وهؤلاء الثلاثة هم واحد النص اللاتيني كان بيقول كده وكان في تفسير رمزي وموجود في كتابات الابهاء اللاتين. اللي بيقول لك مكتوب انتم بتصوروا لبعض ليه كده - [00:57:41](#)

فبيقول لك مكتوب عن الاب فين مكتوب عن الاب؟ الابهاء اللاتين كانوا بيفسروا النص الروح والمأوى الدم الروح هو الاب لان الله روح طب والماء هو الروح القدس؟ لان الروح القدس نزلت على هيئة جسمية مسل حمامة وقت معمودية المسيح في الماية - [00:58:12](#)
والابن هو الدم علشان اتصلب على الصليب ونزف منه دم. فكان بيفسر الروح والماء والدم تفسير رمزي على انه فهنا انت تعرف ان اه علشان كده الفاصلة اليوحناوية بنالقيها في المخطوطات اللاتينية ومنتشرة في التراث اللاتيني لان اللاتينيين دول اصلا كانوا بيفسروا - [00:58:35](#)

يوحنا سبعة تمانية على انه عن التثليث فمش بعيد يكون حد كتب التفسير ده على الهامش وبعدين حد ابن حلال قام مدخلها في النص تمام فهنا احنا بنقول ان الفاصلة اليوحناوية ده نص ممتاز بالنسبة للمسيحيين ما فيش اي سبب للحذف - [00:59:01](#)
ما فيش اي سبب للحذف. ليه النص ده مش موجود في الاغلبية ومنتشر في كل العائلات النصية ما فيش معنى كده انه ما دام هو مش منتشر وما فيش سبب للحذف يبقى النص ده مش اصلي - [00:59:27](#)
وبنقدر نعرف هو مين اللي ضافه هم الكنيسة الغربية. ليه؟ علشان هم اصلا كانوا بيفسروا النص بتاع يوحنا سبعة تمانية على انه عن التثليث. فغالبا ممكن يكون كتب على الهامش ان الاب ان الروح والماء والدم هم الاب والكلم والروح القدس وقام حد قام مزبها وقال لك في السماء وفي الارض - [00:59:45](#)

كويس مثال رائع على مشكلة التوزيع الجغرافي. مشكلة يسوع برباس قلنا النقطة الاولى بتاعة رسالتي يوحنا الاولى خمسة سبعة ما دام ما فيش سبب للحذف يبقى المفروض يكون منتشر طب لو فيه سبب للحذف يبقى الطبيعي مش هنالقيه منتشر. واحنا شرحنا الكلام ده كتير قلنا النص ده موجود في متى سبعة وعشرين سبعتاشر نص عليه سريع - [01:00:06](#)
متى سبعة وعشرين سبعتاشر اهو النص بتاع الشكل الصحيح للنص موجود فيه مخطوطتين يونانيتين بس. المخطوطة اللي هي من القرن التاسع والمخطوطة سبعمية وجنبيها نجمة اللي معناها ايه ان حد غير القناة الاصلية المخطوطة. مخطوطة سبعمية دي من سنة كم يا جدعان من القرن الحداشر - [01:00:34](#)

طيب فمخطوطين بس يونانيتين فيهم آآ في عائلة اللي هي المخطوطات دي والسريانية السنائية والفلسطينية بعض مخطوطات منها الارمينية ورقم اثنين دي معناها ايه في لا. يعني هم عندهم زي ما تقول - [01:01:06](#)
كأن في اصدارين الترجمة الجورزية دي فبيقول لك الاصدار الثاني بتاعها اوريجانس في اللاتيني مقتبس ايسون تون بارابان واوريجانوس قايل ان في مخطوطات كانت بتقول ايه؟ سلطان برامج طيب هم ليه حزفوا يسوع - [01:01:34](#)
يسوع دي موجودة في في الفاتيكانية موجودة في المخطوطة كزا ومخطوطات وبعدين في شكل من غير اداة التعريف. طب ليه يا ترى حزفوا اداة التعريف؟ علشان اسم ما لو ش لازمة انه يكون قصاده اداة تعريف. نفس الفكرة. طب الشكل ده - [01:01:55](#)
التعريف دي موجود في المخطوطات كزا كزا الاخوان ايه؟ ايه؟ رجعوها للفيروس دي اه يا باشا ما رجحوها ليه؟ رجحوها لان في تقليد قديم من اوريجانوس بيقول ان الشكل ده كان موجود اولاً - [01:02:15](#)
ثانياً تقليد قديم عن اوريجانوس ان الشكل ده احنا مش حايبينه فيبقى بالتالي مش هيكون موجود في اغلب المخطوطات. فبالتالي ما تستغربش ان هي ايه اه محزوفة من كل الاشكال دي - [01:02:35](#)

طيب يبقى احنا قلنا ان احنا لما بنيجي ندرس المخطوطات من ناحية الادلة الخارجية بناخد في بالنا موضوع الاقدمية وبنأخذ في بالنا التوزيع الجغرافي وموضوع الجودة او قوة الشواهد. احنا بناخد في بالنا الاقدمية والتوزيع الجغرافي - [01:02:51](#)

موضوع الاقدمية ده مفهوم. طب التوزيع الجغرافي قلنا لو فيه سبب للحذف مش هتلاقيه في الاغلبية. ومش هتلاقى له توزيع

جغرافي. طب لو ما فيش سبب للحذف ايه المفروض يكون منتشر؟ طب لو ما لقينا هوش منتشر - [01:03:12](#)

يبقى حد ضافر لحد ما طيب الادلة الداخلية الادلة الداخلية يعني بيحاول يفسر او يدرس الاشكال اللي في المخطوطات دي جت

منين فيقول يجب على الناقد ان يشرح سبب وجود جميع القراءات. يعني ايه - [01:03:29](#)

يعني زي ما الباشا هولي بابل قال لك النص اصيل فكتب لك سبب الحذف فهو لازم لازم نقد النص ما دام هو اختار شكل يبقى هو

يقول الشكل الثاني ده جه ازاي - [01:03:52](#)

طيب اذا اختار الناقد قراءة معينة كمفضلة او كاقدم يجب عليه ان يشرح سبب وجود القراءات الاخرى واتكلمنا في الحوار ده كتير

اسباب وجود القراءات الاخرى. احنا قلنا بشكل عام النص بيتغير لسببين - [01:04:10](#)

اما حد يقول ها قول يا مولانا انت شاطر ها يا اما اخطاء عفوية يا اما تغيير مقصود دول السببين الرئيسيين فيه تحت الاخطاء

ال عفوية جنود. وفيه تحت التغييرات المقصودة بنود لكن السببين الرئيسيين لوجود - [01:04:31](#)

الاشكال دي يا اما هيكون تغيير عفوي يا اما هيكون تغيير مقصود تمام فهنا نكتب هنا كمان ان ايه ان السببان الرئيسيان لوجود

الاشكال مختلفة للنص الواحد في المخطوطات قلنا رقم واحد - [01:04:55](#)

ايه ماشي ماشي هو انا مش عارف ايه خطأ هجائي دي انا كاني حصرتها لأ هو مش خطأ هجائي هو هو تغيير او او خطأ غير مقصود

خطأ غير مقصود - [01:05:27](#)

بصري او سمعي او ذهني من الذاكرة يعني من هنا يا اما خطأ عفوي غير مقصود او تغيير مقصود او بنقول متعمد. يا سلام على

التشكيل. طيب شغل عالي ده يا شيخ وسام اوعى وشك. هنتعلم ازاي نكتب التشكيل ان شاء الله ما فيش مشكلة - [01:05:47](#)

بالمناسبة في على المدونة آآ هتلاقوا مقالة اسمها اسرار الكيبورد العربي اعتقد ان هي موجودة على الجنب هنا ويبصوا عليها هتلاقى

انا بس انا حاطط صورة للكيبورد ومعلم لك لما تدوس شيفت وانت على العربي انه ي حروف تدوس عليها يدي لك التشكيل -

[01:06:20](#)

اهو شايف التشكيل هنا هتلاقيه مخفي. المهم لما انت لو مش باين حتى في الكاميرا يبقى انت بص عليها يعني. انا معلم عليها كمان

بالالوان اللي هي الحروف دي تمام - [01:06:47](#)

وبص عليها بعدين مش مشكلة طيب يا اما خطأ عفوي غير مقصود يا اما تغيير مقصود او متعمد كويس قوي القراءة التي توضح

سبب وجود القراءات الاخرى هي المفضلة كاصلية. فيه حاجة اسمها الاحتمالية النسخية. يعني ايه الاحتمالية النسخية - [01:07:03](#)

يعني وهو بيكتب او الشكل ده هل ممكن يحصل فيه حاجة من ناحية الكتابة فيتحول لشكل ثاني؟ فده ابرز مثال له بتاعة اموساوس

الاولى اللي احنا شرحناه كتير اه فقلنا ان الذي ضيقوا ميكرون سجن - [01:07:24](#)

والله دي اللي هي بالاختصار. وقلنا ان هي اصلا بتتكتب كاملة كده بياخد اول حرف واخر حرف ويقوم شادد عليهم خط وان دي

اسمها الاحتمالية النسخية الناسخ كان ممكن يعمل ايه بالمه يحول دي دي ولا دي دي؟ فقلنا لأ الاحتمالية النسخية - [01:08:07](#)

بتقول ان دي تبقى دي. ازاي ان هي اوميكرون سينما كده يقوم عامل كده وكده دي اسمها الاحتمالية النسخية تمام في بعض الناس اه

ولا تكبر في قاعدة تانية بتقول القراءة الاكثر صعوبة - [01:08:35](#)

من وجهة نظر الناسخ هي المفضلة. دي قاعدة اللي هي ايه القاعدة دي يعني الناسخ بيقرا نص وجد في النص ده واما ذلك اليوم وتلك

الساعة فلا يعلم بهما احد ولا الملائكة الذين في السماء - [01:09:03](#)

ولا الابن ولا الابن مش مستلفها ولا لابنه مش حابها ومش قادر يفهمها مش متقبلها فواضح ان النص بالشكل ده مش عجابه فيقوم

عامل فيه ايه؟ هيغيره. فدي اسمها قاعدة بتاعة القراءة الاصعب - [01:09:23](#)

نص بتاع تحنن يسوع. هو يقرأ الابرص قال له ماشي ماشي قال له ماشي قال له فغضب يسوع ليه يغضب لما الابرص

يقول له اشفيني؟ فدي القراءة الاصعب هو مش متقبلها هو مش فاهمها - [01:09:48](#)

انا لن اصعد الى هذا العيد طب وصعد بعديها ازاي كده ؟ مش متقبلها مش فاهمها فدي القراءة الاصعب تمام؟ هم بيقولوا القراءة الاصعب من وجهة نزر الناسخ من وجهة نزر الناسخ يعني ايه؟ يعني ما تجيش انت كمسيحي من القرن الواحد والعشرين وتقول لي اصل دي - [01:10:10](#)

كده ما دي حلها كده الناسخ على ايامه كان مستصعبها ما كانش قابلها فحرفها تمام؟ ما بنقولش مش بالنسبة لعالم اللاهوت ولا لأ للناسخ اللي كان بينسخ والناسخ ده كان ايه؟ كان مسيحي بسيط ولا مسيحي - [01:10:34](#)

يعرف يقرأ ويكتب يعني فدي قاعدة ان القراءة او الشكل النص الاكثر صعوبة هي المفضلة. ليه؟ لان الصعب ده كان الناسخ هيحاول يغيره. زي موضوع الشعيير والانبيا ده اللي احنا مسحنه - [01:10:55](#)

كما هو مكتوب في اشعياء. ازاي في اشعياء والاقتباس مش في اشعياء فهو مش مت قبل الشكل ده. مش فاهمه صعب عليه.

فبالتالي هيحاول يغيره. كويس القراءة الاقصر يعني ايه القراءة الاقصر؟ ايه يعني يعني النص آ بسيط - [01:11:14](#)

كلمات قليلة ما فيهموش شرح وتوضيح كتير فكان غالبا الناسخ كان بيحاول يعمل ايه ؟ يضيف الفاظ لاهوتية آ يحاول آ يشرح ويبين الكلام دا كله فيبقى القراءة الاقصر هي المفضلة لان كان غالبا الناسخ ما بيكتفيش بالجملة الصغنتوتة دي - [01:11:37](#)

عاوز يشرح هو عاوز يوضح عاوز يزود الفاظ تبين لاهوت او حاجة زي كده. الاتفاق مع الاسلوب العام للمؤلف دي شرحناها كذا مرة دي بتطبق غالبا على الحاجات اللي فيها نص يتقري. اقدر احلله. يعني نهاية انجيل مرقص. قصة المرأة الزانية. نصين - [01:12:02](#)

ثلاثة على بعض متضافين اقدر اعرف ايه الالفاز دي مش لاقينها غير في النصوص دي. وبما ان النصوص دي اصلا عليها مشاكل؟ ما هو احنا قلنا ناقض النصي مش هيحذف نص لمجرد ان اسلوبه غير متفق مع اسلوب الكاتب. كان حذف الاصاح واحد وعشرين وكان حذف بداية انجيل يوحنا - [01:12:26](#)

وكان حذف النصوص اللي احنا كنا قريناه في في الالباء اليسوعيين. لكن هو اصلا النص فيه خلاف في المخطوطات. مخطوطات ما فيهاش النص مخطوطات فيها النص. فبيدرس النص ده. هل ده اسلوب الكاتب؟ لأ. يبقى غالبا ما كتبوش ودي اضافة - [01:12:49](#)

بعد تحديد القراءة المفضلة بيبتدي يرتب القراءات بحسب ايه آ وجودها. فاحنا قلنا مسلا آ عملنا الكلام ده على مرقص واحد واحد. لو قلنا ان بدء انجيل يسوع المسيح دي مش عارف ايه الكلام ده كله شرحناه كذا مرة - [01:13:08](#)

وهو في الملف الملف ما زال مفتوح اهو. وهو بيكتب الشكل ده الاقدم بالنسبة له. موجود في مخطوطات او موجودة في انهي الشواهد بيرتب الشواهد دي بحسب الاهم مش هو غالبا اقدم ولا اهم - [01:13:28](#)

فهو فيبرتبها بحسب الشاهد القوي. فتلاقيه مسلا لو عنده برديات بيحط البرديات الاول وبعدين لو عنده كذا بردية بيحط البردية الاقدم والافضل الاول. يعني مسلا لو في قصة المرأة الزانية - [01:13:49](#)

نفتح كده قصة المرأة الزانية يوحنا ثمانية واحد. هي طبعا من سبعة وتلاتين من سبعة خمسة من سبعة لتلاتة وخمسين ادي اهو نطلع كده فوق شوية اهو قال لك امت - [01:14:07](#)

دي مختارينها بتقدير ايه؟ من سبعة لتلاتة وخمسين لثمانية حذاشر. طيب انهي مخطوطات حذف القصة؟ عنده كذا بردية فييحط الاقدم الاول ستة وستين بعد كده خمسة وسبعين. عنده مخطوطات احرف كبيرة فييحط الاقدم والافضل الاول السنائية سكندرية فاتيكانية. هنا هو ليه - [01:14:24](#)

حاطط السكندرية قبل قبل الفاتيكانية طيب مفروض الفاتيكانية اقدم. ده هو يعني بيرتبها بحسب آ اسكندرية كانت اول مخطوطة تاخذ حرف كابيتال كرمز لها طب يحط ايه الاول قبل البيه يعني - [01:14:44](#)

تقديرا لها ايا كان يعني فالايه والبي والعبرية وبعدين باقي المخطوطات دي بيبدأ الاول باللاتيني وبعدين السرياني وبعد كده القبطي ده هو اه هو في اعتقاده اللاتيني اهم وبعد كده السرياني وبعد كده القط - [01:15:01](#)

والارمني والجورج والسلافي دايستون اوريجيانوس مش عارف ايه طب انهي اللي بيضيفوا ايه بقى افتكرت انت البتاع بس كده اسلاوبي ما تطرقهاش يعني اه. كاتب اسلام ومش عارف قال لي باب العربي - [01:15:23](#)

فكاتبها بالعربي اسلامي. لأ كاتبها ده مية ايه دي بس. ماشي ماشي ما علينا. اللي بيضيف مخطوطة بيزا ومش عارف ايه والكلام ده كله خلوا بالكم في في القصة آآ المرأة الزانية دي بالذات - [01:15:47](#)

في بعض المخطوطات بتضيفها بعد آآ لوقا في نهاية انجيل لوقا بعد لوقا في مخطوطات بتضيفها بعد يوحنا تمام ايا كان. المهم ان هو بيرتب الشواهد بحسب اهميتها. طبعا هنا اهمية الشواهد البرديات طبعا الاول. بعد كده احرف الكبيرة - [01:16:02](#)

بعد كده الاحرف الصغيرة وبعد كده اخص عليك يا تاعب. بعد كده الترجمات القديمة بعد كده اقتباسات الاباء بعد كده مخطوطات القراءات الكنسية. دي في الاخر خالص ماشي وهنا في صورة - [01:16:30](#)

اه بتوضح اه ببساطة يعني اختصارا للموضوع كيف نصل الى القراءة الاصلية كبرها شوية كده شوية مش كتير هنا بيقول من خلال دراسة الادلة الداخلية والادلة الخارجية الادلة الداخلية اهم حاجة انه يقرأ قراءات اثارته مخاوف الناسخ القراءة الاصعب يعني -

[01:16:50](#)

اي القراءات هي المحتمل تغييرها الاحتمالية النسخية اي القراءات اكثر توافقا مع لغة واسلوب ولاهوت المؤلف القراءة الاكثر صواب ومش عارف ايه. هنا الادلة الخارجية بادرس عدد المخطوطات اللي بتدعم القراءة. انه ياقدم التوزيع الجغرافي جودة - [01:17:16](#)

مخطوطات النصوص اليونانية المختلفة. المخطوطات اليونانية عندي برديات قديمة مخطوطات احرف كبيرة. مخطوطات احرف صغيرة والترجمات القديمة طبعا لا تيجي سرياني وقبطي ارمني اثيوبي جورجي واقتباسات الاباء الاوائل توتة توتة خلصت الحدودة

احنا كده خلصنا المادة العلمية الخاصة بالنقد النصي بكرة ان شاء الله ايه حتبتدي نطحن في - [01:17:34](#)

تدريب اه وبكرة من بعد صلاة الظهر نكمل ان شاء الله ايه؟ لا اه طيب سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب

اليك - [01:18:03](#)