

## النقد الكتابي 4 - السينائية والفاتيكانية والسكندرية - مخطوطات

### يونانية

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. هنبدأ بس نبص على التلات مقالات بتوع السينائية والفاتيكانية والسكندرية بسرعة قلنا اي مخطوطة من مصادر نص العهد الجديد منقسمة تلات حاجات. وخلينا نفتح الصورة قصادنا ونرجع لها سريعا - 00:00:00

افتتح يا سمسن عندنا المخطوطات اليونانية والترجمات القديمة والمصادر البابائية. قلنا المخطوطات اليونانية تلاته البرديين والاحرف الكبيرة والاحرف الصغيرة. اي مخطوطة من اليونانيين دول بيبقى له رقم. البرديات بيبتدي بحرف الي ويكتب لها رقم. مخطوطات الاحرف الكبيرة الرقم بيبتدي بزيرو. يعني زورو واحد زورو اتنين زورو تلاته كل مخطوطة لها رقم - 00:00:20

ومخطوطات الاحرف الصغيرة رقم عادي من غير صفر تمام؟ فهنا المخطوطة السينائية رقمها زورو واحد وبتاخد رمز الالف العربي اللي احنا لو هنجيبها هنا من ادي حرف الالف العربي. تاخد الرمز ده. يعني لو تلقي عالم من العلماء بيشير اليها - 00:00:59

تاخد الرمز ده. طبعا هي من القرن الرابع الميلادي واسمها كودكس قلنا اسماء المخطوطات بتتسنى لثلاث لسبب من ثلاثة. يا اما المكان اللي اكتشفوا فيه المخطوطة زي سينا المسمار المخطوطة السينائية او الفاتيكان فسموها المخطوطة الفاتيكانية. او - 00:01:22

المكان اللي المخطوطة فيها حاليا زي مخطوطة واشنطن. او الصاحب اللي اكتشف المخطوطة زي بيزا مسلا تمام او اللي هي مخطوطة فسبب من ثلاثة المكان الاكتشاف مكان وجودها الحالي الرجل اللي اكتشف المخطوطة. ده الموقع الرسمي - 00:01:48

السينائية. لو نبص عليها بصة ادي موقع المخطوطة السينائية موقع جميل مين اللي مشترك فيها عنده هنا المكتبة البريطانية ونبزة دي المانية ودي طبعا كاترين ودي المكتبة الوطنية لروسيا والمكتبة البريطانية. دول اللي - 00:02:13

مشتركين في في عمل هزا الموقع العالمي الرائع. طبعا المخطوطة هنا الموقع ده بيدى لك معلومات عن المخطوطة اللي هو الموقع نفسه. بتدرس عليها كده. بيفتح لك بقى الصفحة تتصفح - 00:02:43

فحل مخطوطة بالكامل. حتى لو في صفحة قصاقيص مصوريتها. من العهد القديم لغاية العهد الجديد بيبقى دي رسالة برنبابا ورسالة راعي هرماس. هنبقى نبص في الموقع ده آآ بعد شوية وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. تمام؟ فده الموقع الرسمي - 00:03:03

السينائية وعليها معلومات المخطوطة وهنا منقسمة صورة المخطوطة وهنا تفريغ نصي لعواميد المخطوطة ادي عمود اتنين ثلاثة اربعه. انتم زي ما شايفين في الصورة هنا الصفحة منقسمة اربع عواميط تمام وبعددين هنا تحت ترجمة ده لو في ترجمة غالبا مش هتلقي ترجمة انجليزية للعهد القديم ممكن تلقي للعهد الجديد. عاوز - 00:03:23

تخفى حاجة من حاجة الصناعية هم اللي عاملينها. لو رحنا ان شاء الله في مرة مكتبة اسكندرية عندهم متحف للمخطوطات. حاطين نسخة طبق الاصل من الفاتيكانية ونسخة طبق الاصل من السينائية. ده بيتبع مش عارف كم الف يورو. نسخة - 00:03:51

الفاتيكانية لما شفتها على النت ممكن تشتريها لو معك فلوس. تختلف آآ اسمه ايه ده الدولار استرليني ولا جنيه استرليني بتوع عملة انجلترا اللي هو مش عارف الجنيه الاسترليني بمنتasher جنيهه ولا بعشرين جنيهه حاجة زي كده يعني - 00:04:13

لو معك اشتري طبعا كان في صدفة آآ او يعني مرة شفت واحد كان عامل منازرة كان بيدافع عن الملك جيمس وكان بيدافع عن الفانديك والكلام ده اجنبى فمعه نسخ طبق الاصل من مخطوطات - 00:04:30

فيبيقول لك ادي المخطوطة السينائية مليانة شخايط و مليانة تحريرات ومخطوطة اي كلام. وادي الفاتيكانية مليانة تحريرات اعتبروا

المخطوطات دي افضل المخطوطات على ايه مش فاهم ويقوم وهكذا وقال لك وعلشان كده يا ولاد هي ربنا حافز لنا نص الفاندايك  
ومش المخطوطات الخربانة دي. شيخ عرب كان مسنن - 00:04:48

السنائية كراسة اطفال. كراسة اطفال ليه؟ علشان كل اما يغلط بيشخبط عليها ويصلح وما فيش صفحة واحدة من المخطوطة مش هتلaci فيها شخبطه او او اضافة ما بين السطور او تعليق هامشة او حاجة زي كده - 00:05:14

حلو قوي. يبقى المخطوطة السنائية اقدم نسخة يونانية كاملة للعهد الجديد. فيها كمان العهد القديم الترجمة السبعينية يونانية لكن مش كاملة في منها صفحات كتير ضايعة وفي منها صفحات كتير متقطعة. حلو؟ ده ده تعريف - 00:05:32

مخطوطة من موقع الكودكس نايتکاس تعريف بالمخطوطة فكاتب هي المخطوطة للكتاب المقدس المسيحي مكتوب في منتصف القرن الرابع تحديدا علماء بیئرخوا المخطوطة لسنة تلتيمية خمسة وعشرين تلتيمية خمسة وعشرين ده مش تاريخ محدد لا. هم ازاي بيعرفوا عمر المخطوطة 00:05:54

مخطوطة بعلم اسمه علم البهلوغرافي علم دراسة الخطوط. يعني ايه يعني ليه بيستخدموا العلم ده؟ لأن غالبا المخطوطات القديمة بتبقى مكتوبة على جلود قديمة مش من نفس زمن الكتابة. يعني ايه؟ يعني انا علشان اعمل مجلد - 00:06:22

كبير كده زي المخطوطة السنائية دي دي معمولة من مكتوبة الورق ده جلد حيوان فشوف حجم المخطوطة السنائية قد ايه هحتاج ادبح كم عجل ولا كم غزال ولا كم بقرة علشان خاطر اخد قلوبها واعمل كتاب - 00:06:49

هديح كتير فالعملية مكلفة طب اعمل ايه اجيب كتاب قديم واحطه تحت الماء واقعد ادعك فيها لغاية ما الحبر يروح غالبا بيقوموا عاملين ايه؟ يعني لو الكتاب القديم كان الصفحة مكتوب عليها كده بيقوم هو داعكها و قالها - 00:07:08

بحيس ان الحروف ما تتطبقش على الحروف فتتلخبط. لأن وبيقوم لو كان مكتوب عليها بالشكل ده بيقوم ماسحها وكاتب عليها بالشكل ده. علشان على قد ما يقدر يعني تعرف انت تقرأ. لذلك انت لو بصيت في صفحة من الصفحات المخطوطة السنائية ممكن تلاحر ان في كتابة قديمة من تحتها - 00:07:29

ولو وفيه طبعا وسائل ان هم يعرفوا ايه اللي كان مكتوب قبل كده بيسلطوا عليها اشعة آآ الترا فايلوت بتزهير الممسوح. الكلام ده حصل في مخطوطة اسمها المخطوطة الافريمية. المخطوطة الابريمية دي - 00:07:49

كانت اصلا كتاب مقدس من القرن الخامس. وبعدين فيه ناس غشيمه ما ما بتقدرش نص الكتاب. راحت خدت المخطوطة دعكتها وكتبت عليها آآ قداسات للقديس افرايم السرياني. نفضت للكتاب المقدس اليوناني مساحته كتبت عليه قداسات لابراهيم - 00:08:09

فعلشان كده سموها المخطوط ايه؟ اه تقربيا باليوناني مشبك كده اه. اه ايوة او تقربيا مش يوناني او السرياني ايا كان يعني. مم. رامي السلامي ولا اه فالعلماء لما اكتشفوا المخطوطة دي اللي عليها قداسات لابرايم - 00:08:36

سلطوا عليها وعرفوا ان تحتها مكتوب نص الكتاب المقدس. فقدروا فعلا يستخلصوا القديم اللي كان مكتوب في القرن الخامس. ايه؟ اه. كان قسطنطين شندورف هو اللي اكتشف الموضوع ده. يعني - 00:09:04

تشنن دورف اللي اكتشف المخطوطة السنائية هو كمان اللي عمل موضع المخطوطة العبرانية له اكتشافات كبيرة جدا. وكان من اعزم العلماء يعني في المجال ده فالهمهم قلنا ان هو بيحدد عمر المخطوطة بعلم اسمه علم الباليوجرافي. وعلم الباليوجرافي ده مش علم دقيق. يعني ايه - 00:09:24

يعني هو عنده مخطوطة مكتوبة في القرن الرابع وهو عارف ان هي مكتوبة في القرن الرابع من خلال تواهد اخرى آآ تاريجية لقاها جنب المخطوطة. اثار و حاجات زي كده. فهو عارف ان المخطوطة دي اكتسبت في القرن الثاني او في - 00:09:45

القرن الثالث او في القرن الرابع فبيدرس طريقة كتابة الخط ده و يقارنوا بقى بمخطوطات تانية من خلال تشابه الخط بيقدر يعرف اه الكتابة دي كانت قريبة من نفس زمن الكتابة دي فيبقى دي مخطوطة من - 00:10:05

من نفس الزمن. النزيرية دي جاية ان الناس اللي كانوا عارفين القراءة والكتابة كانوا قليلين جدا. غالبا كانوا يتعلموا على ايد نفس

الاستاذ. فالاستاذ ده كان بيطلع جيل بيعرفوا يكتبوا ويقرأوا. تمام؟ فكتابتهم زي بعض - 00:10:24

فهو بيدي خمسين سنة او ستين سنة اللي هو عمر الجيل يعني اللي ممكن يكون كتابتهم شبه بعض. وبيقدر يقارن دي مخطوطه احنا عارفين ان هي من القرن الرابع السنائى خطها زيها فيبقى هي غالبا كمان من القرن الرابع. وبيدي رينج كده. فلما يقول تلتيمية خمسة وعشرين - 00:10:44

هو يقصد من تلتيمية وخمسين. ما يقصدش سنة تلتيمية خمسة وعشرين بالضبط. تمام؟ هيقول لك البردية دي من سنة مية خمسة وعشرين ما يقصدش مية خمسة وعشرين. يقصد من مية لمية وخمسين. وما يقدرش يحدد سنة اه بالتحديد - 00:11:06

فالملهم المخطوطة السنائى احنا عارفين ان هي من النصف الاول القرن الرابع. بيقول وتحتوى على اقدم نسخة كاملة اقدم نسخة دي بقى تعليق من عندي بقى. هي طبعاً يونانية. هو كاتب طبعاً الكلام مكتوب باللغة اليونانية القديمة بس - 00:11:23

لما نيجي نقول اقدم نسخة كاملة للعهد الجديد في قبل السنائى بس بلغات تانية. القبطي في مخطوطات قبطية اقدم من السيناريو هي اه فيها العهد الجديد بالكامل. لكن المخطوطة السنائى هي اقدم نسخة يونانية كاملة للعهد الجديد. الكتابة في - 00:11:45

مخطوطة باللغة اليونانية كويس العهد الجديد مكتوب باللغة اليونانية القديمة كوين دي معلومات احنا عارفينها وقلنا احنا عشان كده بندرس اليوناني وليه اللي ما حضرش قبل كده كلمة يعني بكلمة يونانية معناها شائعة. عاوز يقول اليونانية الشائعة - 00:12:05

ليه الشائعة؟ لأن الاسكندر الاكبر على اياميه كان عاوز ينشر الحضارة اليونانية. فقال لك عشان انشر الحضارة اليونانية او الحضارة الاغريقية لازم اعلم الشعوب دي اللغة بقى ايمانه تقدر ايه تاخذ ثقافي وحضارتي. فراح نشر في - 00:12:25

البحر الابيض المتوسط كله اللغة اليونانية لكن بس بس ان في شعوب كتيرة مختلفة وبيتكلموا لغات ولهجات مختلفة فهم اترووا على اليونان وغيروها فاليونانية المتغيرة دي اللي كلهم كانوا بيعرفوا يتكلمواها. اللي كانت شائعة ما بينهم هم سموها - 00:12:45

اليونانية الشائعة فدي اللي اتكتب فيها الترجمة السبعينية اليونانية للعهد القديم والعهد الجديد بالكامل وتحتوى على العهد القديم المعروف بالترجمة السبعينية التي تم اعتمادها بواسطة المسيحيين الاولئ متحديثين باللغة اليونانية والمعلومة دي قلناها قبل كده ان - 00:13:05

لمتى لما كان بيقتبس من العهد القديم كان بيقتبس الترجمة السبعينية مش الترجمة العربية مش مش النص العربي عرفنا الكلام ده منين؟ ان اقتباساته لما بنرجع نلاقاها في النص العربي بنلاقاها مختلفة. عن اللي هو مقتبسها. لكن لما - 00:13:25

نبص عليها في الترجمة السبعينية نلاقي زيها. فواضح ان الرجل ده كان بيقتبس من الترجمة السبعينية. هنا بيقول تم اضافة العديد من الحواشى للعهد القديم والعديد اه والجديد معاً. بواسطة سلسلة طويلة من - 00:13:45

طبعاً هو بيقول انهم مصححين. على حسب هل هو فعلاً مصحح ولا مش مصحح؟ المخطوطة دي بتاعة بتاعة السنائى العلماء من خلال دراستهم لبعض المخطوطات بيعرفوا ان هي اتعلمت في مكان بيسموه - 00:14:05

يعني ايه؟ يعني مكان لكتاب المخطوطات او عمل الكتب يعني مكان مجهز لعمل الكتب. فالكتاب غالباً قبل ما يطلع عاملين السكريبتوريام كان بيترابع. من خلال دراسة المخطوطة بيقدروا يعرفوا. ده خط - 00:14:25

مختلف عن الناسخ الاصلي. ده لون حبر مختلف عن الناسخ الاصلي. فيبيقدروا بيعرفوا ايه آه ده واحد مسلاً جيب عجيب قرنين ثلاثة او كان بيراجع المخطوطة في نفس زمن كتابتها. تمام؟ فهم محددين عدد - 00:14:55

من الناس فاتوا على المخطوطة السنائى ولعبوا فيها وغيروها الشخص اللي كان بيراجع على المخطوطة في نفس زمن كتابتها ده تجاوزاً هنقول عليه مصحح. لأن لسة المخطوطة ما جتش للنور بيصححها في مكان عمل المخطوطة. لكن حد بيجي يلعب في المخطوطة بعديها بقرنين ثلاثة ما نقولش عليه مصحح - 00:15:15

ده نقول حد حرف نص المخطوطة. لأن اللي عمله المخطوطة في زمنها خلاص راجعواها وخرجوها بالشكل ده ما يجيشه بقى حد تاني يلعب فيها ده زي زي المسال المشهور في المخطوطة الفاتيكانية النص بتاع رسالة - 00:15:39

مين بيقول حامل آه آه مظهر كل الاشياء بكلمة قدرته. راح حد غير كلمة مظهر وخلاها حامل كل الاشياء بكلمة قدرته. ده جه في القرن

المش عارف كم سادس ولا حاجة. المخطوطة مكتوبة في القرن الرابع - 00:16:00

نظهر كل الاشياء غيرها خلاها حامل كل الاشياء في القرن السادس. جه واحد بعديه في القرن اتناسن تقربيا راح رجع الكلمة لاصلها مظهر كل الاشياء وراح كاتب تعليق في الهامش قال له يا احمق يا مخادع اترك الكتاب لا تحرفه - 00:16:20

لان المخطوطة اصلا خارجة بتقول كده. كون ان النص ده انت مش متعدود عليه دي مشكلتك انت. ما تقدعش تلعب فيها وتحركها انا شخصيا بقول لا يجوز ان احنا نسمى كل واحد عدى على المخطوطة او لعب فيها مصحح. اللي كان بيراجعها في زمن عملها تجاوزا هنقول عنه مصاحب - 00:16:39

لكن اللي جه بعديها بقرينين ده حرفها ولعب في النص. فهنا هو بيقول ايه؟ ان تم اضافة العديد من الحواشي لعهد القديم والجديد معا بواسطة سلسلة طويلة من المصححين وبعدين للمخطوطة السنائية اهمية هائلة بالنسبة لتاريخ الكتاب المقدس وتاريخ صناعة الكتب. يعني ايه تاريخ صناعة الكتب - 00:16:59

يعني بيتعلموا من المخطوطة السنائية ازاي الناس الاولى دول كانوا بيعملوا كتاب. بسيطة يعني بيشوفوا عاملين الصفحات ازاي عاملين الهوامش ازاي؟ مجلدين الصفح في بعض ازاي؟ كانوا بيكتبوا بحبر شكله ازاي؟ يعتبر تاريخ صناعة الكتب - 00:17:23  
وهنا كاتب لك ايه؟ وبالاخص لاعادة تكوين النص الاصلي للعهد الجديد. يا سلام! طبعا مخطوطة قديمة اقدم مخطوطة كاملة يونانية عهد الجديد فدي تعتبر آآ مخطوطة كنز بالنسبة للمسيحيين. دي صورة حاطط هو مسطرة عشان يوضح لك يعني حجم الكتابة. ده سنتي واحد - 00:17:42

عاوز يوضح لك يعني حجم الكتابة بالنسبة للمسطرة قد ايه. طبعا الكتابة كلها زي ما انت شايفين كلها حروف كابيتال يوناني كابيتال وما فيش مسافات ما بين الكلمات. كل الكلام لازق في بعضه وانت تحاول تقول اه دي كلمة - 00:18:09  
دي كلمة ميجا دي اداة تعريف تو وهكذا انت بقى بخبرتك عارف تقرأ عارف مش عارف الله يسهل لك جيب لك حد يقرأ لك. ودي كانت مشكلة دي كانت مشكلة مذكورة في رسالة رعي هرماس - 00:18:29

القصة بتقول ان ظهر لرعى هرماس ملك والملك دي او المالك ده على هيئة امرأة عجوزة انت مين يا ستن انت انا الكنيسة. طب عايزه مني ايه؟ خد انسخ الكتاب ده - 00:18:47

قال ماشي انساخو ما فيش مشكلة راح خد الكتاب وراح قايل انا مش عارف افرق ومش عارف احط مسافات ما بين الكلمات مش عارف اقرا الكلام. لأن الكلام كله صحيح على بعضه - 00:19:03

ما فيش مسافات ما بين الكلمات فدي كانت مشكلة. مشكلة في القراءة مش اي حد كان بيعرف يقرأ. ومشكلة في النسخ. الناسخ ده اللي مش عارف اصلا يقرأ مخطوطة. تخيل انت بتتنقل حاجة انت مش عارف تقرأها. كم الالغاز حيبقى زي ما انت بتتنقل كتاب عارف تقرأه - 00:19:19

ماء طبعا انتهت انا مش عارف اقرا فبنقل حرف حرف والحروف كلها جنب بعض والسطور كتيرة وعيبيها تزغلل العمليه هتبظ منك لذلك كان بيحصل اخطاء غير مقصودة اثناء عملية النسخ من ضمن الاصناف طريقة الكتابة - 00:19:42

كله لازق في بعضه وما فيش مسافات ما بين الكلمات. وايضا بسبب الادوات الكتابية البدائية. ممكن هو بيensi بقلم وحش الالم ده مش عارف يكتب به كوييس. ممكن بسبب الاضاءة كان عايش ان ما كانش عندهم لمض حلوة زي كده كان بينسخ على شمعة - 00:20:02

حاجات زي كده كل الكلام ده كان بيأدي ده لو هو ناسخ امين. لازم برضو هيغلط غصب عنه فما بالك بقى لو هو كمان كان بيحرف ويغير انت مبسوط ليه وبتضحك ليه؟ ده ماسك نفسه بالعافية - 00:20:22

طيب ماشي فاتح صفحة نكت قصادر شكله كده ماشي. المهم هنا قصة اكتشاف المخطوطة موجودة في كتب كتير جدا. آاه موجودة في كتب كتير جدا انا نائل القصة من كتاب كان ساعتها الاصدار الثاني لبروس ميتزجر. في الاصدار الرابع - 00:20:41  
شارك بروس ميتزجر وعندنا الكتابين موجودين. بس عشان تفرجوا عليها وعشان تقولوا ايه انا مش حارمكم من حاجة يعني ده

النقد النصي افتح يا سمسم في عندك هنا دي كانت ايه؟ آآ - 00:21:07

دي كانت اللي كاتبها. طبعا زودوا عليها ونقوشا فيها وزيطوها بقى الاصدار الثالث ده كان لوحده في في الاصدار الرابع بارت ايرمان بقى شارك بروس ميدز. التلميذ مع الاستاذ طبعا تلميذ فده الاصدار الرابع. ده شف تلتمية خمسة وثمانين صفحة. الاصدار الثاني كان متين وشوية - 00:21:35

كان متين تسعه وثمانين فزودوا فيها كتير. دي كانت ايه؟ مشاركات بارت ايرمان لان بروس ليذرجر كان توفاه الله طيب تنوير فده من الاصدار الثاني. هنا طبعا انا كاتب شكر خاص لفادي الكسندر ده كان عامل كتاب اسمه المدخل الى علم النقد النصي. والكتاب كان مليان اخطاء كثيرة جدا لدرجة - 00:22:05

ان المسيحيين كانوا يبقو كتابه يقول له مستحيل المسيحي يكون كاتب الكلام ده. ما علينا انا عشان نقلت ترجمته ان شاء الله يكون واحد عاًد من سمت طالب العلم انه يعزل النقل لمرجعه. هنا كاتب لك في سنة الف تمنية اربعة واربعين يعني في - 00:22:29  
القرن التاسع عشر واحد اسمه تشندورف وده كان عالم الماني. علشان كده موقع المخطوطه السنائيه مشترك فيها جامعة لابزج -  
الالمانيه في عام الف تمنية اربعة واربعين بدأ تشين دور في الذي كان استاذًا بجامعة لابزج دي مشتركة في الموقع - 00:22:49

باتع المخطوطه السلائيه. ولم يكن قد تجاوز الثلاثين من العمر رحلته الطويله في الشرق الادنى باحثا عن مخطوطات كتاب مقدس.  
الراجل ده كان موهوم بمخطوطات الكتاب المقدس وكان فاكر نفسه في مهمة مقدسة وهروح ازور الاديره وهروح ازور الكنيس  
عشان انقب فيها وابحث عن مخطوطات قديمة للتجمع - 00:23:11

ربنا يوفك. طيب. وفي زيارته لدير سانت كاترين بجبل سيناء وجد مصادفة بعد الرقوق في سلة في سلة للمهملات. باسكت زي كده  
كان مرمي فيه ورق. يعني الرجل ما سابش حته - 00:23:31  
تشفيها حتى الزباله فتش فيها. طيب لقى فيها ايه؟ كانت ممتلئة بالرقوق التي كان مصيرها ان تستخدمن في عالفن الخاص بالدير.  
يعني الناس عاوزه تخبز عاوزه تطبخ عاوزه تأكل فبقى مش هيروح بقى يدور في الصحرا على شجر يقطعه ولسه ويعمل حطب لأن  
عنه كتاب مقدس يقطع منه صفحتين ويرمي في النار - 00:23:51

المشكله كان في بعض المسيحيين يقولوا لك طب هم ما كانواش يعرفوا يوناني. دير سانت كاترين الى يومنا الحالى تابعة للكنيسة  
الارثوذكسيه اليونانيه. الارثوذكسيه اليونانيه لغاية النهاردة. مش المصريين؟ لا - 00:24:21

هم متطرفين كده بعيد خالص. دي كنيسة عالمية بيذورها كل الناس لو دخلت على موقع دير سانت كاترين هتلaci الموضع بيقول لك  
عاوزه باللغه العربيه ولا باللغه اليونانيه فهم حتى الان تابعين للكنيسة الارثوذكسيه اليونانيه. فواضح ان هم المخطوطه دي هم كانوا  
يعرفوا ان هي مخطوطة - 00:24:45

بس ما كنش لها قيمة عندهم واما اكمل القصة اما الراهب اما الراهن لما رجع له المرة الثالثة قال له انا عندي مخطوط رياضي لان هو  
عارف. فدي نقطه بنقدر نعرف منها ان - 00:25:09

كانوا مهملين في في كتبهم المقدسه. فلما يعني في بعض المسيحيين يقول لك الا اما القرآن الكريم نتكلم عن اليهود ونقول اه  
تجعلونها قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا او او اي ايات بتتكلم ان هم كانوا بيتهانوا في - 00:25:23

في معاملة الكتب المقدسه وكده لا دي حقيقة. كانوا بيرحقوها وكانوا بيخطوها وكانوا بيعبيوها وما كانواش بيهموا بهم فالهم هم  
كانوا بيستخدموا ورق من المخطوطة السنائيه علشان يطبخوا عليه. الرجل لما مسک المخطوطة وقعد يقرأها - 00:25:43

بين انها نسخة من الترجمة السبعينية للعهد القديم. مدونة بالحروف الكبيرة المنفصلة اليونانية. يعني زي كده كبيرة منفصلة يعني  
مش مش آآ مش صغيرة مشبكة. لان فيه مخطوطات من القرن التاسع وما بعدها كان الكلام صغير - 00:26:01  
ومشبك فهو بيوصف لك قال لك دي مخطوطة انشيل. قلنا قبل كده في مخطوطات اسمها يعني مخطوطة حروف كبيرة مفرطة كده  
وما فيش مسافات ما بين الكلمات. تمام؟ كل البرديات القديمة مكتوبة بالشكل ده - 00:26:21

القرن الرابع لغاية القرن التاسع مكتوبة بالشكل ده. ممکن تلاقي مخطوطة من القرن السادس مسلا مكتوبة مشبك لكن كل القرن الثاني والثالث والرابع والخامس كلها مخطوطة مكتوبة بالشكل ده تمام؟ فهو عرف من خلال طريقة الكتابة ان دي مخطوطة قديمة. تمام -

00:26:51

فقال لك هو لما طلع من سلة الزبالة ما لقاش عهد جديد لقى عهد قديم ترجمة سبعينية. طيب وقد استعاد من السلة ما لا يقل عن ثلاثة واربعين ورقة من الوراق اللي هم كانوا هيحرقوها. المصيبة -

00:27:16

ان الراهب قال له لما خد الورق ده وشافها حاجة زات قيمة قال له ان ضعف ما يمكن ان تحمله السلة في المرة الواحدة من هذه الوراق قد احترق بهذه الطريقة. يعني كان عنده قد الورق ده مرتين حرقاهم خلاص. علشان كده العهد القديم بتاع المخطوط السنانية -

00:27:36

مش كاملة عشان كانوا بيطبخوا عليها. فهنا بيقول ايه؟ الرجل طبعا خد التلاتة واربعين ورقة دول وفرح بهم جدا وقال لك ده انا لقيت كنز بيقول لك ايه اه حذر اه بيقول لك وبعد ذلك عندما عرض على في اجزاء اخرى من المخطوطة نفسها وكانت تحوي صفر شعيماء كاما وسفرى المقابل -

00:27:56

الاول والثاني حذر رهبان من استخدام مثل هذه الرقوق في اشعال النيران. وذلك لقيمتها البالغة. يعني ما استخدمو اي ورق تاني بلاش ورق المخطوطة دي بالزات او المخطوطات القديمة دي يعني. اما الوراق التلاتة واربعون التي سمح -

00:28:24

بالاحتفاظ بها فكانت تحوي اجزاء من سفر اخبار الايام الاول وارمي او نحمي او يسبر خد التلاتة واربعين ورقة دول ده في اول زيارة له. خد التلاتة واربعين ورقة دول ورجع تاني بلد. وراح اودعها مكتبة -

00:28:44

حيث تبقى الى الان. علشان كده جامعة لابز المشتركة في المشروع لأن هي عندها تلاتة واربعين ورقة من المخطوطة الصناعية فلو عازين تنشروها على النت تاخدوها تصوروها من عندنا. ويبيقول بقى في سنة الف تمنمية ستة واربعين يعني -

00:29:01

بعد السنتين نشر محتوياتها واطلق عليها اسم مخطوطة فريدرريك اوغسطس تكريما للملك فريدرريك اغسطس الذي كان ملكا لموطن المكتشف وراعيا له. يعني هو كان المكان اللي هو كان آآ ساكن فيه او البلد اللي هو كان عايز -

00:29:21

فيها كانت تحت سلطة الرجل اللي اسمه فريدرريك اغسطس ده فسمها مخطوطة فريدرريك اغسطس عشان خاطر الملك يعني ولم اه تتمر زيارة شيندور في التالية الى الدير عام الف تمنمية ثلاثة وخمسين يعني رجع تاني الدير ما لقاش حاجة فروح -

00:29:41

قريبا ايه؟ الرهبان كانوا مقلقين منه. انت جاي تاني ليه يا عم انت؟ مش كفاية الورق اللي انت خدته؟ رجع مرة تالتة سنة الف تمنمية تسعه وخمسين اه قبل مغادرته الدير بفترة قصيرة قدم تشين دورف لمشرف الدير نسخة من الترجمة السبعينية التي -

00:30:01

قد نشرها في لبزك اللي هي اللي سماها مخطوطة فريدرريك اغسطس. لما راح الدير تالت مرة قال له مساء الفل اتفضل دي هدية مني لك راح الراهب فتح الكتاب قال له ايه اللي انت جاييه لي ده؟ انت فاكر ان دي حاجة يعني ما انا عندي زيها. كده بالضبط -

00:30:26

عندئذ ذكر له المشرف ان لديه ايضا نسخة من الترجمة السبعينية. قال له من اللي انت جاي تتنطط به علي ده مش حاجة. خد معي هي مخطوطة قد كده. راح خرج له مخطوطة ملفوفة في قطعة قماش حمراء. لقاها هي نفسها بقية -

00:30:47

مخطوطة اللي خد منها ورق من سلة الزبالة. طبعا الرجل بقى عينيه وسعت وتنج ومش مصدق ان كان طالع بتلاتة واربعين ورقة طلع بمجلد كامل قد كده. قال لك الكنز الذي طالما كان يتوق لرؤيته -

00:31:07

وتقربيا آآ بالطاء. مش مش بالباء يعني. ده كان ايام الجهل. الباء. ايه؟ الجهل. يطوف الباء ما علينا. وهنا بيقول ايه ايا ايا كان مش انا اللي كاتب الكلام ده نقله من عند فادي وخلاص. وطلب -

00:31:27

مخفيا مشاعره ومتظاهرا بعدم الالكترات. ليه؟ لانه قال لك لو فرح قصاد الراهب واظهر ان دي حاجة وقيمة قال لك بس ده هنخليها بقى عندنا ومش هنديها له. يقال ان تشيندورف اصلا يعني لما قعد -

00:31:56

يدرس المخطوطة بالليل تاني يوم خدها وهرب يعني سرقها من دير سانت كاترين مش هم اللي عطوها له وتقربيا كان في قضية

معينة ما بين اه المتحف البريطاني وما بين ديل سانت كاترين ان مفروض المخطوطة دي ما تكونش عندكم في المتحف دي  
مخطوطة - 00:32:16

سرقها وفيلم كده يعني ما علينا بيبحسوا عن الموضوع ده. فهنا قال للراهب ببرود يعني بابص عليها. طب ماشي بص عليه راح خدها معه في الاوضة اللي كان قاعد فيها. وقعد طول الليل يدرس فيها. وهو قال - 00:32:35

تندور في البداء النوم وكأنه تدنساً للمقدسات. يعني أنا لو نمت وسبت المخطوطة أنا كده باهين المخطوطة. أومال بقى اللي كانوا بيحبزوا على نار المخطوطة دول عملوا فيها أيه - 00:32:59

وسرعان ما وجد ان المخطوطة تحتوي على اكسر مما كان يرجوه. لانها لم تكن تحتوي فقط على معظم العهد القديم ولكن ايضا على العهد الجديد الذى كان سليما بل وفي حالة ممتازة. ده بالنسبة له هو حالة ممتازة. كراسة الاطفال اللي متشبّط عليها - 00:33:17

او الخط باهت ده بالنسبة له حالة ممتازة وقال لك فوق ده وده بالإضافة الى ذلك كانت هناك الاعمال المسيحية الاولى للقرن السادس الميلادي. فكانت هناك رسالة بربانيا ولم تكن - 00:33:37

جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية

تعرف قبلاً إلا من خلال أحدى الترجمات اللاتينية. يعني قبل ما تشن دورف يكتشف السينائية ما كانش عندهم نص يوناني لرسالة البرنامج وجءَ كبيِر من راعي هرماس تقريباً راعي هرماس كلها ما عدا الصفحتين في الآخر آآنص أو ربع

حاجة زی دی - 00:33:54

تمام حلو قوي وهذا قابل لك جزء كبير من رائح المساء الذي لم يكن يعرف منه حتى ذلك الوقت الا اسمه فقط. يعني كانوا يبقرروا في كتابات الاباء ده فيه حاجة اسمها راعي هرماس. لكن ما كانش عندهم نصها. زي ما - 00:34:16

كتابات الاباء ده فيه حاجة اسمها راعي هرماس. لكن ما كانش عندهم نصها. زي ما - 00:34:16

كان الاباء بيقولوا ده في انجيل اسمه كزا وفي انجيل اسمه كزا. افرحوا فين دول؟ نصهم ضاع. اكتشفنا بعض منها من ضمن مخطوطات نجع حمادي. لكن فيه مخطوطات لغاية فيه اناجيل وفيه كتابات لغاية دلوقتي الاباء اتكلموا عنها واحنا -

00:34:36

الغافر 34:56  
عمرنا ماقرأنا هذه الكتابات. حلو قوي الكلام ده. هنا آآ كتاب بaimيل ماهر اسحاق ده اللي هو مخطوطات الكتاب المقدس بلغتي  
الاصلية ختام مخطوطات كتاب مقدس بلغاتي الاصلية بيتكلم عن المخطوطة السنائية كاتب لك المجلد السنائي كود السيناتيكاس

الف زир و واحد - 00:34:56

اكتب لك الاسم والرمز والرقم. وقال لك محفوظة في المكتب البريطاني ومش عارف ايه. هنا كاتب لك والاكتشاف هذا كانت قصة مؤثرة ومش عارف ايه هذه الوراق التي بنيت وتأكلت مع الزمن قد تم حرقها. وقال لك الدير سلة كبيرة - 00:35:26

قال سلة كبيرة مملوقة، هنا بروس ميتزجر قال لـك سلة للمهملات. وفي ايضا مراجع كثيرة - 00:35:46

اذا هيک نتسل المهملات باسكت حاطين فيه الورق كانوا بياخدوا الورق ده يحرقوه ولا يولعوا في به الفرن ولا يخربوا عليه ايا كان  
ممکن تبقو تقرروا الكلام ده. هنا كاتب آآ اهمية المخطوطة السنائية ده من الموقع الرسمي للمخطوطة. المخطوطة السنائية من اهم  
شواهد الترجمة السبعينية اليونانية - 00:36:06

حلو فيها العهد القديم الترجمة السبعينية. وايضا العهد الجديد لا توجد اي مخطوطة مسيحية اخرى تم تصحيحها بهذا الكم الهائل.  
الناس لعيت فيها لما قالوا يا بس. ما فيش مخطوطة تانية - 00:36:26

تلعب فيها بقد ما تلعب في المخطوطة السنائية فقال لك اذا ما القينا نظرة على المخطوطة سنكتشف الكل الكبير من التصحيحات.  
يقول لك ما فيش صفحة هتعدى عليها غير لما هتلاقى - 00:36:41

بقول لك ما فيش صفحة هتتعدي عليها غير لما هتلافي - 00:36:41

لخبطة اضافات على الهاامش يا اما اضافات ما بين السطور بالاخص العهد القديم الترجمة السبعينية. زمن التصحيحات تتراوح ما بين زمن النسخ النسخ الاصليين. يعني ايه النسخ اصلي ما هي محظوظة ضخمة قد كده مش هيكتبها واحد. هو ايه يا عم! حرامي. فهم يقولوا تقريبا اربعة - 00:36:54

اشترکوا في عمل هذه المخطوطة. هم ما يعرفوش هم مين. بيدوا لهم رموز. ايه بي سي دي حتى لو فتحنا كده المخطوطة السنانية هنا في في بدايتها يعني افتح يا سمسم - [00:37:19](#)

بس الهارد لما بيقعد شوية كانه بيعمل سلیب يعني. فين؟ في هنا صفة بيدي لك مقارنة ما بين خط النسخ المختلفة تقريبا هو ده لأن دي بدايات اهو هنا كاتب لك ايه اه دي المخطوطة الفاتيكانية هنا السكرياب دي يعني الناسخ دي ده الخط بتاعه. طبعا - [00:37:37](#)

هم من خلال مقارنة وبطريقة رسم الحروف. وسكرياب ايه. تقريبا هم ثلاثة او اربعة في شك. هل هم ثلاثة الاربعة. فهنا انت لو فعلا دققت هتلاقى في اختلاف ما بين كتابة الخط وما بين الحروف قريبة ولا بعيدة - [00:38:22](#)

حجم الخط حاجات زي كده. طب يقدروا يعرفوا كذا واحد كتب كويس فهنا قال لك دي مخطوطة طلع عينيها. زمن التصريحات تتراون بين زمان انه الساخ الاصليين من القرن الرابع الى الذين قاموا بالتصحيح في القرن الثاني عشر - [00:38:42](#) وتتراوح هذه التصحيحات التحريرات بين تغيير كلمات الى اضافة نصوص كاملة يعني بص احنا لما بنيجي نتكلم عن التحرير والنقطة دي كويس ركزوا معي في النقطة دي عشان دي مهمة. تقريبا في الاخر - [00:39:02](#)

دي اقتباسات المفروض نقرأها كلها اهو هنا لما بنيجي نتكلم التحرير ممكن يحصل في ايه؟ في بعض المسيحيين يقول لك التحرير على الكتاب بالكامل. يعني الكتاب كله ببواز. او الكتاب كله يضيع. فيه فرق ما بين - [00:39:34](#)

مصطلاح اسمه خبر لكم الخط شوية عشان تشوفوا في في مصطلاح اسمه ديستورشن يعني يتدمى خالص يعني يحصل فيه فساد يحصل فيه تحرير حاجات اتغيرت عن اصلها بنسبة بسيطة - [00:39:59](#)

علماء الغرب عارفين ان حصل في الكتاب لدرجة ان فيه كتب اسمها كده. يعني من ضمن اشهر كتب النقل بالنص بتاع مسمى الكتاب يعني عاوزين نعيد الكتاب لاصله اللي كان عليه. ده فهم معترفين ان الكتاب حصل فيه كوراکشن لكن المشكلة ما بين العلماء هل وصل لدرجة في مسيحيين يقولوا لك كلمة التحرير دي تعني دستورشن فقط. يعني الكتاب كله يتدمى ويبوز. لأننا بنقول تحرير معناها - [00:41:02](#)

ان الشيء يتغير عن الاصل اللي كان عليه. ونفتح كتب اللغة والمعاجم. وهتلاقى المعنى ده منتشر. طيب كويس. الكتاب المقدس بقى بنيانه ايه؟ يعني يقدر يحصل فيه تحرير فقط بالنسبة للكتاب بالكامل؟ ولا ممكن - [00:41:35](#)

حرف بالنسبة للكلمة هو حض لكم اكتر. هنا احنا عندنا بنية الكتاب البنية الاساسية للكتاب الحرف. مجموعة حروف مع بعض هتعمل لنا كلمة طب انا لو غيرت في كلمة غيرت فيها حرف مش ممكن احرف الكلمة دي احنا احنا بنشرح حرف قلنا ان في مشكلة في المساوس الاولى - [00:41:55](#)

ستاشر عزيم ان هو سر التقوى الله زهرت في الجسد. مخطوطات بتقول الله او نسخ ترجمات بتقول الله. ترجمات بتقول ان انا الله دي في اليوناني فيروس. دي بتتكتب كاملة كده في المخطوطات بيختصروها فبتبقى - [00:42:28](#)

حرف السي ده بياخد اول حرف مع اخر حرف يقوم شادد فيهم خر. طب الكلمة الذي بتتكتب ازي؟ بتتكتب من حرفين طب انا لو عاوز احرف دي لديه هعمل ايه؟ هقوم ضايف خط هنا وخط هنا. يبقى انا ممكن اغير - [00:42:48](#)

في البناء كلمة عن طريق تغيير حرف واغير من الكلمة لكلمة. ده يعتبر تحرير ولا ده ايه بالزيط؟ تحرير طيب يبقى اللي انا عاوز او اصله انا لغاية اقل بنيان في الكتاب او اقل - [00:43:08](#)

ده في الكتاب ممكن يحصل فيه تحرير. ما تقوليش لا التحرير ما يحصلش غير في الكتاب آكـل. فعندنا مجموعة حروف بتكون كلمة لو غيرت حرف هغير الكلمة. مجموعة كلمات بتكون لنا نص او عدد. لو غيرت كلمة في في - [00:43:28](#)

او مقطع في النص يبقى انا غيرت النص لحاجة تانية وهنا المجموعة الاعداد دي بيكون اصلاح ومجموعة الاصحاحات دي بتكون كتاب او صفر ومجموعة الاسفار دي هي بتكون الكتاب مقدس بالنسبة لهم سبعة وعشرين كتاب بيكونوا العهد الجديد ومش عارف

كم كتاب بيكون العهد القديم. والعهد القديم مع - 00:43:48

العهد الجديد هو الكتاب المقدس بتاعهم. فانا لو غيرت حرف يبقى حرف. لو غيرت كلمة حرفت لو غيرت عدد حرفت. لو ضفت اصحاح حرفت وعلى فكرة كل حالات التحرير دي حصلت. يعني تغيير كلمة تغيير حرف دي درسناها. على فكرة ده - 00:44:13 فيه حنة دي بتتحول لله وفيه حنة ان خريستوس مثلا اغیرها اخليها تقص او العكس النص بيتكلم على الله اقوم حازم تيم كاتب دي بيقى بقت بتتكلم عن المسيح ففي نص مسلا بيقول ان احنا كلنا هنقف امام كرسي الله للدينونة. يقوم هو مغير كرسيه الله - 00:44:33

المسيح بعد المسيح هو الديان وهو اللي هيحاكمنا يوم القيمة. بتغيير حرف واحد غيرت الكلمة واثبنت الوهية خليت النص بيقول رؤية المسيح. فيبقى حرف بيغير. طيب وكلمة في نصوص كتير بضيف على اخرها مسلا ربنا - 00:45:03 يسوع المسيح يقول لك وليسجد كل او لتسجد كل ركبة او يقوم هو مزود عليها ابي ربنا يسوع المسيح. هو حاشى للمسيح في النص. ليه؟ علشان يوهم الناس ان لازم ده مع - 00:45:23

ده ما ينفعش ده لوحده. وهكذا. طيب مجموعة اعداد عندك مسلا زي قصة المرأة الزانية عندك زي نهاية انجيل مرقص. عندك زي القصة بتاعت في قصة مشهورة جدا يقول لك كان في بير مشهور الناس كانت بتنزل تغتسل فيه علشان تشفى من الامراض - 00:45:43

في نصين كده موجودين في انجيل يوحنا يقول لك اه فالملائكة بينزل في البير واي حد ينزل ورا الملاك كده ياخد لمسة البير بعد المالك على طول يطلع من البير صاغ سليم. دي اضافة نصين كده مع بعض. طيب كوييس - 00:46:03 في مجموعة اعداد ازود او احذف الحذف زي القصة بتاعة الجندي الروماني. حكيناها قبل كده ومش فاكر قال لك المسيح كان على الصليب من دين متى فيبيقول ايه اللي ايه اللي ما سبقتني؟ فالناس فاكرینه بینادي على ايليا. فقاموا قايلين طب استنى اما نشوف ايليا هيقنه ولا لا؟ راح الجندي الروماني قال - 00:46:23

لأ هيجي ينchez واحنا بقى كل الفيلم ده هيطلع على فاشوش راح جاري عليه وغزو بالحربة في جنبه فخرج منه مایة ودم. فصرخ يسوع بصوت عظيم فاسلم الروح. الجزء بتاع ان الجندي الروماني جري عليه ضربه بالحربة حزفواه. فده اضافي وحذف في اعداد - 00:46:46

احاط لو بصيت في الترجمة السبعينية وده امر مشهور جدا هتلاقي سفر دنيا. مسلا في في النص ابيري تقريبا عبارة عن اتناشر اصحاح. في الترجمة السبعينية هتلاقي فيه اصحاح تلتاشر. اه. فلو بصيت ما بين النص - 00:47:06 العبرى والنص الترجمة السبعينية اليونانية هتلاقي اصحاحات مضافة. كوييس. وبرضو في علماء بيقولوا ان الاصحاح واحد وعشرين في انجيل يوحنا ده مضاف كتبوا الكاتب الاصلی ففي اضافات بالاصحاحات. طب وبالكتب؟ اه بالكتب دي بقى مشكلة القانونية. هو الكتاب ده مقدس اصلا - 00:47:26

ولا مش مقدس؟ فعندنا مسلا الكنيسة هنا بتقول العهد الجديد سبعة وعشرين كتاب. من ضمن الكتب اللي هي بتقبلها اه رؤيا يوحنا اللاهوت. طب في الكنيسة السريانية حتى الان الكتاب المقدس ما فيهوش رؤية يوحنا اللاهوت - 00:47:46 فده بيضيفوا كتب وبيحذفوا كتب. فالتحرير حاصل على كل المستويات الكتاب. من اول الحرف لغاية الكتاب بالكامل. حلو اوي. نرجع بقى للي احنا كنا بنقول عليه كل ده قلناه علشان - 00:48:06

بيقول لك تتراوح هذه التصحيحات بين تغيير كلمات الى اضافة النقوس كاملة. ده يمكن ده الكلام ده حاصل في السنانية. لكن بشكل عام ده فيه كمان نصوص كاملة اصحاحات كاملة كتب كاملة - 00:48:26

ما فيش اي مشاكل الحياة تقىس زي ما بيقولوا. طيب دي صورة من المخطوطة عندها باهتهة خالص وشكلها وحش ويدوبك تتهري انتاج المخطوطة السنانية هنا بيقول لك المخطوطة السنانية تم كتابتها بواسطة اكتر من ناسخ. آه كونستانتين - 00:48:41 اللي هو المفروض قسطنطين يعني. قسطنطين تشيندور ومكتشف المخطوطة في القرن التاسع عشر. قام بتحديد اربعة منهم. قال

لك في اربعة في ناس تانيين بيقولوا أمش اربعة في ثلاثة على حسب اجتهاد العلماء قدر يفرق في الخط قدر ما قدريش آاخطل عليه الامر - [00:49:04](#)

قال لك بعض ابحاث اخري تم التقرير على انهم ثلاثة فقط. ولكن ما زال هناك احتمالية وجود ناسخ رابع قد سعد في كتابة المخطوطة. كويس كل من النساخ الثلاثة الذين ليس حولهم شك له اسلوب كتابة مميز يمكن التعرف عليه من مع التدريب. يعني لو قعدت - [00:49:24](#)

عينيك في المخطوطة كتير هتفرق ان ده خط وده خط ايضا كل من النساخ الثلاثة له طريقة مميزة في تهجئة الكلمات يعني يعني ده بيكتب كلمات معينة معين. ودایماً بيكتبها بالشكل ده. فيه ناس اختار تاني مسلا بيكتب نفس - [00:49:44](#)  
بشكل اخر ده معناه ايه ان النسخ عن طريق السماء كان حد بيملهم فهو بيكتب. فده بيسمع الحرف بشكل فيكتب. وده يرفع مع الحارت بشكل فيكتب. وقلنا ان ان الاختلافات دي بتكون - [00:50:08](#)

في الحروف المتحركة السبعة اللي هم آآ اللي هم قلنا ان الانجليزي خمسة كله تحت الايه؟ اللي هو الالفا بتبقى بشكل حلو كده الالفا والابسلون والايتا والبيوتا والاواميغا والاكس. فدول - [00:50:36](#)

ثلاثة زي بعض ودول ثلاثة زي بعض. فممكни يتلخبط في السماء ويكتبهم بشكل مختلف. عادي جدا. وضرربنا المسلح بتاع النص اللي بيقول لك آآ مرور جمل من ثقب ابرة. في بعض المخطوطات بتقول مرور حبل من ثقب ابرة. ايه اللي - [00:51:02](#)

جاب حبل الجمل عشان الكلمتين كمبل من بالايتا وكميلون بالايسلون واحدة قصيرة وواحدة طويلة طلت عليه الامر فبقت من جمل لحرف. فهنا قال لك ايه المخطوطة دي مكتوبة عن طريق السماع - [00:51:22](#)

طريقة السماع يعني ايه؟ يعني وانت بتبحث في المخطوطة السنائية عن مشكلة نصية معينة وعاوز تعرف النص ده تم تحريفه ازاي؟ ما هو احنا لما بنجي ندرس بنقول النص ده يا اما تم تحريفه عن طريق - [00:51:41](#)

خطأ غير مقصود يا اما عن طريق تغيير مقصود. طب التغيير الغير مقصود ده بيقى خطأ بصري خطأ سمعي خطأ ذهني من الذاكرة من الذاكرة يعني انا حافظ النص فجيت استرجع النص من الذاكرة. التلخبط جبت نص تاني. زي مسلا عندك ايات متشابهة - [00:52:01](#)

انت قصدك تقول اية فلا ده انت جبت اية تانية شبهها. مسلا ده كان بيحصل ما فييش مشكلة خطأ بصري عندك نصين مسلا نهايتم شبه بعض فانت بتنسخ الاولاني عينيك نطب مررة واحدة على التحتاني - [00:52:28](#)

قد راح منك اللي في النص. هنشرح الكلام ده بالتفصيل. طيب المخطوطة السنائية قال لك منسوبة عن طريق السماع. يبقى انت وانت بتدرس المخطوطة السنائية تنفي في حدوث اي خطأ بصري - [00:52:44](#)

لانه ما كانش بينقل من من من مخطوطة اقدم ده كان بيتملا له. فلما يجي واحد مسيحي عامل فيها صايع ويقول لك لأ دي اتنقلت اوصل على عشان الكلمتين شبه بعض فاتلخبط. قال لك الكلام ده مش في السنائية يا حبيبي. عشان السنائية دي اتنقلت عن طريق السماع. مش تلاقي - [00:53:04](#)

اللغوشت ونقلها غلط تمام ان دي نقطة مهمة في نصوص كتيرة جدا يقول لك مسلا في النص بتاع انا لن اصعد الى هذا العيد النص قلنا فيه كلمة دي بالحروف الكبيرة. دي معناها لن - [00:53:26](#)

اوبو معناها اه نفي مؤقت فهنا دي بيتترجموها انا لا اصعد الى هذا العيد او انا لن اصعد الى هذا العيد. دي بيتترجموها انا لا اصعد بعد الى هذا العيد. اه انا مش صاعد دلوقتي - [00:53:50](#)

فيجي واحد مسيحي يقول لك اصل بص الاثنين دول شبه بعض والاثنين دول شبه بعض فاتلخبطت عليه الامور. فبدل ما يكتبها كده كتبها كده او كده ايا كان قل له يا حبيبي الكلام ده مش في المخطوطة السيناريyo. كانت بتتملا له. قال له ايه انا بينون؟ مش انا بينه الاثنين مختلفين - [00:54:22](#)

خالص هو مش هيتلخبط فيهم عن طريق السماع حلو كده؟ فدي معلومة مهمة تخلوا بالكم منها عشان تبقو تطرقوا بها للمسيحيين.

نعم، هنقول ان هو نداها له نداها له بالشكل ده - 00:54:42

هو غيرها ولا هو ما غيرهاش المخطوطة السنائية ما فيهاش تغيير. النص بيقول احنا بندرس مخطوطة معينة اصل بصل خلي بالك انا ممكنا لاقي في نص معين النص اللي بيقول ومش عارف ايه. اللي هو - 00:55:03

آآ عزيم التقوى. الله ظهر في الجسد. فييجي عند كلمة الله مكتوبة الله ظهر الفانروسي ومش عارف المهم وبداية النص متكملا في السطر اللي بعديه فييجي هنا يقوم عامل ايه؟ آآ كده بص كده انت المفروض تبقى هنا. فبحس ان انت - 00:55:23

تقرا الشخبطه دي فتقول عزيم هو سر التقوى آآ مش تقربيا حاطتها قبل ولا بعد الله ظهر او حاجة زي كده يعني. او عاوز يقول لك بلاش دي دي المفروض تتسري قبل النص. اه تقربيا. النقطه كانت - 00:55:48

مخطوط عدلية فهو عاوز يقول لك الله الذي زهر في الجسد يعني فدي في نفس المخطوطة حصل لها تصحيح لكن السنائية في النص ده بتقول اوك وما حصلوش تصحيح ما حصلوش تصحيح على مدار انتشار على مدار بيقول لك من اول اتحصل لها تصحيح من اول القرن الرابع زمن النسخ الاصليين - 00:56:08

لغاية القرن الاتناشر ده معناه بص رغم ان اتلعب في المخطوطة قد كده الا انهم لغاية القرن الاتناشر النص بالنسبة لهم كده كان كان شغال دي برضو نقطة لصالحك نقطة ان النص يبقى على ما هو عليه بقراءة او بشكل للنص في صالحك - 00:56:32

تقول دي المخطوطة السنائية واحدة الشكل ده وفضلت على الشكل ده حتى الان رغم ان فات عليه مصححين من اول القرن الرابع لغاية القرن الاتناشر. تمام؟ ماشي ودي برضو بنقولها مسلا نقولك الفاصلة المحتواوية مش مضافة في هامش السنائية - 00:56:55

مع ان فات عليها مصححين لغاية القرن الاتناشر. طيب يعني وهكذا. اه مش موجودة خالص. تمام؟ فدي نقطة طريقة السماع دي نقطة مهمة وانت وانت بتعلق على السنائية وموضع النساخ لغاية القرن الاتناشر دي برضو نقطة مهمة وانت - 00:57:16

تعلق عليه لان انت ممكنا برضو تيجي عند نص ويقول لك دي متتصحة في السنائية. طب انا اعرف منين انهي مصحح؟ هو ده اللي كان عايش في ولا ده في مراجع بقى بتقول لنا - 00:57:36

في مراجع بتقول لنا النص ده في السنائية النساخ الاصلي ولا المصحح الاول ولا الثاني ولا الثالث ولا الرابع هنا بيقول لك يجب الاشارة الى ان المخطوطة السنائية كتبت بواسطة الاملاء وليس عن طريق النسخ من مخطوطة اخرى اقدم منها. كويس شاطر جزاكم الله - 00:57:51

دي طبعا شكل ده من من العهد القديم للمخطوطة السنائية كاتبين شوية بحبر احمر وشوية بحبر متدعلي كده يعني مظبطين الدنيا. نعم؟ لا ده حبر احمر. طيب. من اجل عمل المخطوطة - 00:58:10

كان يجب على النساخ تقرير بعض الاشياء. هنا دي بيشرح لك ازاى كانوا بيعملوا كتاب بشكل عام. فهنا بيقول لك هيحدد شكل معين للمخطوطة يعني عاوز يحدد شكل معين للصفحة. فهنا مسلا هم محددين ان الكتابة في عامودين كويس. في السنائية في العهد الجديد - 00:58:30

ان الصفحة تبقى اربعة عواميد في الفاتيكانية قالوا لأ تلات عواميد في الاسكندرية قالوا لأ عمودين في واشنطن قال له لأ كفاية عمود واحد ونكتب بعرض كلها فبيبقى حاطط في دماغه اه شكل الصفحة - 00:58:50

وبعدين بيقسم العمل على النساخ وبيشوف اصلا مين اللي هينسخ لان دي ما كانتش عملية سهلة. مش انا اللي هجيب الورق وهنسخ لأ الورق اصلا كان كان مكلف. هو تجهيز الورق. بالإضافة الى تحديدها باطار وتجهيز الاعمدة. وايضا ان انا اجيب الناس - 00:59:09

اللي هيشتغل خديجة ما كانش كتير في الازمنة القديمة كانوا بيعرفوا اصلا يكتبوا والحصول على الاقلام والحر وكتابة النص التحقق من النص مع التصحيح تتمية المخطوطة كاملا في كتاب هو بيجهز الورق ويستره ولو عنده نسخة قديمة وعندنا ثلاثة يقول لك انت هتننسخ من كزا لكزا وانا هنسخ من كزا لكزا وانت تنسخ من كزا - 00:59:29

كزا كل واحد يشتغل مع نفسه بعد كده نراجع شغلنا ونجمعه مع بعض ونجلده في كتاب واحد ده شكل المخطوطة السنائية دي ايه؟ آآ بداية انجيل يوحنا في المخطوطة السنائية متقسمة اربع عواميد ومكتوبة بالشكل الجميل ده - 00:59:58

حلو نعم ما هو بيبقى هو شغال في مكان قلنا اسمه مكان خاص بتجهيز الكتب. فهم بيبقى قاعدين كده على مكاتب ولا مقرفচিন ومعهم آآ عارف انت التماسيل بتاعة الفراعنة بيبقى مربع كده ومتكتفي على وشه وحاطط خشبة بينقل عليها. ايا كان بقى قاعد ازاي وفيه حد بيمليه بيقرا - [01:00:21](#)

الكتاب بصوت عالي وبيكتب وراه. اه ليه المخطوطة السنائية لسه عندنا ساعة ونص الحمد لله ندخل بقى على المخطوطة دي موجودة في البرونيكس اللي هو الكتاب نسخة العهد الجديد اللي احنا حطناه في اه لأ بتاع - [01:00:48](#)

ليه كده ما انا عشان شغال على هارد يو اس بي اه يمكن هو اتغير اتغير مكان الكتاب يعني ما تغيرش ولا حاجة بس هو لسه بيجييه يعني هنا اهو على سبيل المسال هطلع نص انا عارف ان - [01:01:42](#)

طرح بالسيناء في الاولى ثلاثة ستاشر. نشوف فين ستاشر ادي ستاشر اهو. هوس ايفانروس في هامش بدوس عليه قال لك حرف الایه قلنا حرف الایه دي تقديرات العلماء بيطحوها. هو شايف ان في عنده مسلا - [01:02:25](#)

شكل في المخطوطة شكل في المخطوطة عنده تلات اشكال بيختار ما بينهم. اختيار شكل معين بيقول انا متأكد قد ايه من اختياري فايه معناها؟ انا متأكد جدا من اختياري. دي معناها غالبا اختياري صح. سي معناها الموضوع كان صعب لكن - [01:02:52](#)

انا اخترت الشكل ده. دي معناها يعني انا يا دوبك اخترت وربنا يستر. هنا كاتب لك او هس موجودة في السنائية والاسكندرية والابراهيمية والمخطوطات دي. هنا كاتب لك السنائية وجنبيها نقطة - [01:03:12](#)

نقطة معناها قصي نجمة خلينا نكبرها عليكم عشان انتم غلابة ويزاركم ضعيف زبي. فالنجمة دي معناها ان ان نص الاصلي للمخطوطة تم تغييرها. طيب هنا تحت كاتب لك ايه؟ ده شكل اخر - [01:03:32](#)

النص موجودة فين؟ سبحان الله في السنائية برضو. طب ازاي؟ السنائية وكاتب جنبيها رقم اتنين. الف تو دي معناها المصحح الساني. او المحرف الثاني ايا كان. وهنا برضه كاتب لك كاتب لك ايه سي سي - [01:03:56](#)

ايتوا دى تو دول مصححين. طب نعرف منين الف اتنين ده بيرجع لسنة كام ولا ولا بتاع ايه في مرجعين الكتاب بتاع ناسة الالانت اللي هو النست الالم اه ده في المقدمة بتاعته - [01:04:16](#)

اولا نضيف الكتاب ده من ضمن النسخ النقدية. هنا في بداية الكتاب كاتب لك ايه؟ اهو. الف واحد هو من الرابع للسادس. الف اتنين اللي هو اللي كان موجود في تيموساوس دام القرن السابع. والف سي معناها القرن الاتناشر - [01:04:40](#)

وكنا قرينا كمان دي تو تقريبا برضه من القرن التاسع. وايه سي. ايه سي فين؟ ده مش موجود هنا. طيب معلش عندنا مرجع تاني فين المرجع الثاني؟ المرجع متعرف لي بكونفرد هتلاري في التاكس والكومترى كتاب اسمه نيوتاستيمنتاج - [01:05:06](#)

ده بتاع ولو ما لقطش اسم الكتاب واحنا بنتدرب هنلقطه كثير وهنرجع له. فهنا خلينا ننزل ده كده في مش عاوز دوشة بقى اه فين وممكن اكون فوت عليها بس انا اصلا مش واحد بالي. طيب خلينا نكبر كده وننزل واحدة واحدة - [01:05:26](#)

هنا على فكرة ده هنا بيشرح الاخطاء الغير مقصودة في المخطوطات. فانا كاتب لك حاجة اسمها ديتوجرافى وهبلوجرافى وهو ونهنسرح الكلام ده بالتفصيل. بس وهنا بيدي امثلة يعني حصلت في المخطوطات فعلا. المهم - [01:06:03](#)

آآ دي بالنسبة لها دي القواعد بتاعته قوانين النقد النصي اللي هو بيمشي عليها. حدasher قانون هنسرح قوانين نقد النص دي بالتفصيل برضو هنا تقريبا لما بيتدى آآ يتكلم عن المخطوطات - [01:06:28](#)

لآخر هنا هنا مسلا نتكلم على ايه آآ يتكلم عن الاناجيل تقريبا. فهنا ايه كاتب لك ايه افضل مخطوطات للاناجيل تمام؟ وبعد كده اعمال الرسل ايه افضل مخطوطات اعمال الرسل؟ رسائل بولس وهكذا. تقريبا هم بقى هيتدوا - [01:06:56](#)

يذكر المخطوطات بشكل عام هنا بدأ يتكلم عن النص المستلم برضو وابتدى يتكلم على على نص ماسة القلم ستة وعشرين وسبعة وعشرين. فين زمن التصحيحات اهو؟ هنا كاتب لك اهو السنائية السنائية المصحح الاول - [01:07:22](#)

سرعوا المصحح الثاني المخطوطة السكندرية. هنا برضو مش كاتب ايه دي بترجع للسنة الكام لا احنا في في مراجع تانية كتير

يعني مسلا لو دخلت على وكتب الكتاب بتاع اسمه - 01:07:47

وكتب هنا تيموساوس الاولى ثلاثة متأشر وعاوزه يبحس في الكتاب المقدس. هيفتح تعليق عليها المهم اه كاتب لك كاتب لك بصل مش عارف ايه. هنا برضو لو حطيت الف تو - 01:08:06

سكسسي ومش عارف ايه ده اخر مصحح خالص غالبا برضه من القرن الاتناشر احنا هنتعلم كم مرجع نرجع له عشان نعرف معلومات هتلاقى في بالتأكيد مرجع منهم هيقول لك هنا شارح المشكلة ان آآ - 01:08:36

اوف شبه سي او س وممكן تكون اتفيرت فلترجع بقى ايه للمخطوطة نقل دول شدة نفتح باقي المخطوطة بس نقالب ندخل على المخطوطة الفاتيكانية برضو ليها رقم وحرف واس. رقمها زورو ثلاثة بتاخد حرف البي او - 01:08:56

الكابيتال وبترجع المنتصف القرن الخامس من قصف القرن الرابع اسف هم بيقولوا فيه خلاف ما بين العلماء. هي السنانية اقدم ولا الفاتيكانية؟ اغلب العلماء بيقولوا السنانية اقدم. السنانية سنة تلتمية خمسة وعشرين وبيقولوا تقريرا الفاتيكانية اتكتبت سنة تلتمية واربعين تقريرا. اسمها عشان المخطوطة دي - 01:09:33

لاقوها في مكتبة الفاتيكان. ايه اللي جابها الفاتيكان؟ الله اعلم. رغم ان هم عارفين ان المخطوطة دي اتكتبت في مصر. ما هو عرفوا منين اللي هي اتكتبت في مصر هندرس بقى الكلام ده فيما بعد. لكن هي كانت في مصر السنانية اتكتبت في مصر الفاتيكانية اتكتبت في مصر السكندرية - 01:10:02

كتبت في مصر ايه اللي ودى الفاتيكانية دي الفاتيكان؟ الله اعلم ما يعرفوش على فكرة فعلا ما يعرفوش ايه اللي ودى المخطوطة الباتيكانية مكتبة الفاتيكان هنا ايه؟ هنا كاتب لك المخطوطة الفاتيكانية من اعلى مخطوطات العهد الجديد اليونانية - 01:10:22

اعلى المخطوطات يقصد ان هي من من اقيمهم يعني. ومن اهم المخطوطات. موجودة في مكتبة الفاتيكان العظيمة كما يدل الاسم.

يعني بيقول لك الاسم متسمى عشان احنا لقينها في في هم لقوها بالفعل لقوها في الفاتيكان وهي - 01:10:45

في الفاتيكان ما يعرفوش ازاي وصلت لهم يعني. اه والتي كانت بيتها منز اه تاريخ قريب من سنة الف ربعمية خمسة سبعين كما هو مذكور في اول قائمة لكنوز هذه المكتبة. لما قعدوا يعملوا جرد للمكتبة اكتشفوا سبحانه الله! ده احنا عندنا مخطوطة - 01:11:05

سبب الله آآ ولسبب ما لم يتم ابدا شرحه كاما يعني اللي هو هيشرحه دلوقتي الفاتيكان ما فسرتش. ليه كده؟ في خلال جزء كبير من القرن التاسع عشر وضعت سلطات المكتبة الفاتيكانية عقبات متكررة امام اي عالم يريد دراسة المخطوطة بشكل دقيق. يعني احنا عاوزين نقرأ - 01:11:25

المخطوطة وندرتها ممنوع ليه يا حببى ممنوع؟ ما يعني هو بيقول لك ده الكلام ده كلام بروس ميترجر من كتابه كانوا مانعين الناس يدرسوها لغاية ما عملوا صور طبق الاصل من المخطوطة سنة الف تلممية تسعه وثمانين - 01:11:55

اول نسخة طبق الاصل من المخطوطة الفاتيكانية ساعتها بدأت الناس قدرت تدرس المخطوطة. تحت اشراف مش عارف مين وهذه النسخة المchorة جعلت مخطوطة متاح للجميع. وهناك نسخة اخرى تم تحريرها للعهد الجديد. في مدينة ميلان سنة الف تسعمية واربعه. انا زهقت من اللي عمال يبعث لي رسالة - 01:12:24

ده شكل النسخة طبق الاصل من المخطوطة الفاتيكانية تخينة كده ومبقلزة ومعها ايه في ملحق كده على جنب ملحق بيتكلم عن المخطوطة وعن خط المخطوطة اللي حصل في المخطوطة والكلام ده كله - 01:12:45

ودي صفحة من الكتاب مفتوح وواضح ان الكتاب متقسم تلت الصفحة متقسمة تلت عواميد. كوييس. اه. الاصل في الفاتيكان طب ليه الاصل ما اتصورش؟ ما هو ده امال جابوا ده منين - 01:13:00

ما احنا بنقول نسخة طبق الاصل يعني جابوا المخطوطة وصوروها وقاموا عاملين نسخة المخطوطة. نفس اللون نفس او بنقرا بنفس كل حاجة وبيحاولوا على قد ما يقدروا يقلدوا المخطوطة - 01:13:15

دي تقريرا مش عارف تمنها كانت بستالاف او سبع تلاف جنيه استرليني. انت فهمت يعني يعني موقع المخطوطة السنانية دي تعتبر نسخة طبق الاصل من مخطوطة المخطوطة نفسها فين؟ في المتحف البريطاني متشرالة - 01:13:30

طيب من اين جاءت المخطوطة الفاتيكانية؟ قال لك الموطن الاصلي المخطوطة الفاتيكانية غير معروف. يعني احنا ما نعرفش تحديدا اتكتبت فين او في خلاف ما بين العلماء على موطن محدد المخطوطة دي طلعت منه. العالم وهورت وهورت ده عالم كبير -

01:13:49

كبير جدا اشتراك مع عالم تاني اسمه الاثنين كانوا انجليز. وعندهم نسخة يونانية مشهورة. العالم هورت يعتقد ان المخطوطة كتبت في روما. طبعا الكلام ده اي كلام اه العلماء مش عارف روبيسون واخرون يرجعونها الى اسيا الصغرى. برضه ده اي كلام فاضي. ورأى اخر -

01:14:12

مشهور ورأى اخر مشهور يرجعها الى مصر وده غالبا الرأي الصحيح ان هي كانت مكتوبة في مصر بنعرف منين قال لك احنا عندنا مخطوطات مطلعينها كده من تراب مصر وعارفين ان هي كانت في مصر. فبنقارن نص المخطوطة دي -

01:14:35

بنص المخطوطات الثانية اللي احنا مش عارفين اتكتبت فين. فبنلاقي ان في تشابه كبير جدا فبنقدر نعرف ان اكيد المخطوطيين دول اتنسخوا من نسخ كانت موجودة في مصر طب يعني انا لو رحت الهند هلاقي مسلا نص مختلف في العهد الجديد؟ ايوة. لو رحت عديت البحر عند روما اللي مشهور في كنایس -

01:14:55

كيس روما وفي اوروبا مختلف عن النص اللي كان موجود في الشرق الاوسط مختلف عن النص اللي كان موجود في فلسطين. ليه لأن المجتمع كان له مشاكل معينة وكان له زروف معينة فكان بيزيطه الكتاب عشان يتأسلم مع زروف المجتمع -

01:15:20

وكان في في الاماكن الجغرافية دي كان في مشاكل لاهوتية معينة فيبيزيطوا الكتاب عشان يحلوا وبالتالي احنا بنقدر نعرف ان ان النص ده تبع المنطقة دي. والنص ده تبع المنطقة دي. وهم بيقسموا -

01:15:40

نص العهد الجديد لاربع لاربع كنایس رئيسية في عندهم حاجة اسمها بدننا نكتبه على البتاعة دي وخلاص بقى مغلي النفس ليه؟ فيه حاجة اسمها نص سكندري اللي هي تابعة لكنيسة الاسكندرية -

01:16:00

والعلماء بيقولوا ان ده اقدم نص للعهد الجديد وافضل نص للعهد الجديد. فيه حاجة اسمها نص بيزنط تابعة لكنيسة القسطنطينية في اسيا وده النص اللي كان متbehel واكتتر نص حصل فيه تحريف والنص المستلم بتاع ايرازموس متاخد من النص البيزنطي ده. ده نص متاخر -

01:16:33

نص سيء واتحرك كتير واتبهدل. فيه حاجة اسمها آآآ النص امال فرحاين ليه؟ القيصري مش فرحاين ولا حاجة النص القيصري ده آآ تابع لكنيسة قيصرية في فلسطين وفي نص ثالث نص النص الغربي وده قبل القيصري -

01:17:06

النص الغربي ده اللي هو ايه؟ كنایس آآآ لكتائس فرنسا وايطاليا اللي مقابلها من الناحية الثانية من البحر. يعني يعني انت عندك البحر الابيض المتوسط كده ومصر الناحية دي ومش عارف ايه خريطة -

01:17:42

ايا كان فيها في عندك منطقة ده النص البيزنطي اسف النص الغربي اللي قصاذه الناحية دي برضو كان عنده نفس ازاي ببقى عارف انت فرنسا لما عدت الناحية الثانية للمغرب وتونس واحتاجتهم -

01:18:06

ده نفس القصة يعني. وهنا كنيسة الاسكندرية النص السكندري وهذا النص بيزيط بيرجع من بداياته القرن الخامس. كان بيعتقد ان الناس البيزنطي هو النص الاصلي وبعد كده رجع في كلامه عشان عايز. طيب -

01:18:25

فهنا بيقول الموطن الاصلي غير معروف لأ احنا بنقدر نعرف بنطلع بردیات كانت مدفونة في مصر لما نقارنها الفاتيكانية نلاقي تشابه كبير جدا لما نقارن الفاتيكانية بالسنائية نلاقي تشابه كبير اي نعم ما بينهم الاف المخطوطات حاجات سطحية يعني مش -

01:18:57

لازم نركز فيها قوي لكن في تشابه كبير فبنقدر نعرف ان غالبا هم جايين من نفس المنطقة الجغرافية ايه انقراضهم؟ ليه منقرضين ليه اه اه في تركيا. لا لا ما لوش علاقة ما لوش علاقة. المهم -

01:19:17

هنا بيقول لك ايه العالم يعتقد ان المخطوطة السنائية والفاتيكانية في الاصل من مكتبة تاريخية قديمة يعني هم الاثنين كانوا مع بعض ويعتقد العالم تشين دورف ان هناك ثلاثة نسخ قد عملوا في كتابة المخطوطة الفاتيكانية. كوييس. دي معلومات حلوة. دي صورة من -

01:19:53

المخطوطة الفاتيكانية المخطوطة الفاتيكانية كلها حروف كبيرة ما فيش مسافات ما بين الكلمات. علامات الترقيم دي دي مضافة لاحقا على المخطوطة هنا بيقول لك ايه بعض العلماء يعتقدون بان المخطوطة السينائية والمخطوطة الفاتيكانية كانوا ضمن خمسين نسخة من الكتاب المقدس كتبها - [01:20:13](#)

يوسابيوس القيصري. مين يوسبوس القيصري ده؟ ده كان اب من اباء الكنيسة كان موجود في القرن الرابع وكان حاضر مجمع نيقا وله كتاب مشهور جدا اسمه كتاب تاريخ الكنيسة وله كتاب بيتكلم فيه عن قسطنطين قسطنطين الامبراطور مش قسطنطين شendor في طبق - [01:20:36](#)

وكان حاضر الموضوع. المهم في كتابه اللي بيتكلم فيه عن قسطنطين قال ان قسطنطين امرني ان انا اعمل الخمسين نسخة للكتاب المقدس العلماء بيعتقدوا وشف الخزي والعار بيعتقدوا ان السينائية والفاتيكانية دول كانوا نسخ من ضمن الخمسين بس نسخ مرفوضة - [01:20:56](#)

يعني ايه؟ يعني جم عملوا خمسين نسخة قال لك ايه الشغل الزبالة ده؟ مش عاوزين المخطوطة دي كده بالضبط هما كانوا بيعتقدوا ان السينائية الفاتيكانية كده هنا بيقول لك ايه وبالفعل قال سيو دور كريستي سكيت العالم بالمتاحف البريطاني بان المخطوطة الفاتيكانية كانت مخطوطة مرفوضة. وحذفت من الخمسين نسخة - [01:21:23](#)

هنا سيبك من الكلام ده كله هنا بيقول لك سواء كانت مرفوضة ام لا؟ حاشا حاشت بروس ميتزر. على اي حال اعتبر العديد من العلماء النص الموجود في المخطوطة نموذج ممتاز للنص السكندري الخاص بالعهد الجديد. يعني رغم اصل هو لا - [01:21:46](#) غيرها هي عمل ايه؟ فلازم ياخذ بها ويشتغل عليها. احنا بنسأل سؤال الخمسين نسخة دول راحوا فين احنا ما عندناش غير السينائية والفاتيكانية مخطوطات كبيرة بترجع للقرن الرابع. راح فين بقية الخمسين نسخة دول؟ الله اعلم كانوا بياخدوا كانوا بياكلوا المخطوطات - [01:22:06](#)

ولا كانوا بياكلوا عليها راحت فين المخطوطات دي لا ما تقوم ما ينفعش تقول ايات من اضطهاد. لأن كان خلاص الامبراطور آآ قال ان عقيدة اثناسيوس هي العقيدة الرسمية في الامبراطورية الرومانية - [01:22:26](#)

وامر بعمل خمسين نسخة يعني بدأ يدعم المسيحية. واحنا بنقول ان اصلا الكتاب المقدس لم يكن لينتشر الا بدعم الامبراطور. لأن عشان تعمل مخطوطة ضخمة زي كده ده كان مكلف جدا - [01:22:44](#) هتديبح كم غزالة ولا كم بقرة علشان تعمل جلود تكفي ان انت تعمل مخطوطة كبيرة زي كده؟ طب مين معه فلوس يعمل خمسين نسخة زي كذا عارف انت نظام زي انا عاوز اسفلت الشارع. مين كفرد عنده القدرة المالية انه انه يرصف طريق سريع - [01:23:01](#)

ولا حاجة زي كده لازم هي الدولة اللي تقوم بحاجة زي كده. انت ما تقدرش تقوم بها. الا ضطهاد بقى من انت التاريخ ملخبط معك يا مولانا. اللي التقاضي انتهى اول ما قسطنطين آآ حكى لاخناسيوس. الا ضطهاد ده كان في فيما فيما - [01:23:21](#) قبل مجمع نقى. هنا ده ده دي صفحة نهاية انجيل مرقص دي مفروض في في عمود ناقص من الناحية الثالثة انا حازفها. يعني الصفحة دي عبارة عن اه عمود نعمل كده - [01:23:40](#)

فيها كلام وبعدين عمود ناقص والحتة دي كلها فراغ الصفحة بعض المسيحيين بيقول لك ايه المساحة الفاضية دي معناها ان الناسخ كان عارف نهاية انجيل مرقص وسايب لها حة فاضية - [01:24:04](#)

طبعا لما النقل يعني هنا هنا كاتب لك كاتا ماركون كاتا ماركون يعني خلق جيل مرقص بالنسبة له خلص. عمل لها خاتمة طب هو ليه السايب بقية العمود ونص دول فاضيين؟ اولا لما نيجي نبحث في المخطوطة الفاتيكانية - [01:24:26](#)

على وجه التحديد والكلام ده هنشوفه يعني فيما بعد ان شاء الله. كان بيعمل الحوار ده كتير يعني كتير كان مسلا الصفحة تخلص عنده النص يخلص عنده على عمود. يقوم سايب بقية الصفحة فاضية ويكمel في صفحة جديدة - [01:24:51](#)

فدي مش عالمة مميزة ما حصلتش غير في نهاية انجيل مرقص عشان تطلع بالاستنتاج الغريب ده. ثانياً طيب ساب لها مكان ما كتبهاش ليه ايديه وجعلته؟ ما كتبهاش عشان ده على فرض انه كان يعرف نهاية انجيل مرقص فعلاً. ما كتبهاش لانه ما كانش -

01:25:09

بيؤمن ان هي المفروض تكون في الكتاب. احنا هنتكلم حالاً على حاجة اسمها عالمة نقدية. يعني ايه عالمة نقدية؟ يعني الناس كان بيكتب النص وبعدين بيجي عنده جزء من النص هو عارف ان فيه مخطوطات تانية بتقول حاجة تانية -

01:25:29

فيبيقوم عامل ايه؟ كاتب جنبيه عالمة كده. العالمة دي معناها ايه؟ معناها يا حبابي الحلوين انا عارف ان في شكل تاني للنص في مخطوطات تانية. برافو عليك انت نسخ مسقف -

01:25:49

طب ما حفتهاش ليه؟ عشان انا عارف ان هي المفروض ما تتحطش في الكتاب. انا عارف ان الشكل ده هو الصح. بس انا بادي لك معلومة فما يجيش المسيحي اه دي ممكن ممكن يستدل بها المسيح يقول ايه؟ ان الشكل ده للنص كان معروف في القرن الرابع -

01:26:06

وكان معروف انه مش من الكتاب المقدس. تمام؟ لأن في قصة المرأة الزانية هتلاقى ناسخ المخطوطة حاطط العالمة دي معناها ايه؟ ان انا عارف ان قصة المرأة الزانية في ناس بيضيفوا حاجة في الحلة دي. طب كوييس بيضيفوا لكن انا ما ضفتهاش ليه؟ عشان عارف ان هي مش من ضمن الكتابة -

01:26:26

يبقى حتى لو القصة كانت معروفة في زمني كانت معروفة ايضاً ان هي مش من الكتاب المقدس. طيب هنا بيقول كل صفحة مقسمة الى ثلاثة اعمدة احنا خدنا بالنا من الموضوع ده مش محتاجين ان انت تقول لنا عليه. احنا عندنا عيون يعني. نعم. ومع ذلك -

01:26:46

تمام. يتكون من اربعين سطر وكل سطر يحتوي تقريباً من ستة عشر الى ثمانية عشر حرف. المعلومات دي مهمة ليه؟ في بعض المخطوطات في بعض المخطوطات بيفقد منها الصفحات. فمسلا في المخطوطة السكندرية في صفحتين مفقودتين. من -

01:27:06

انجليزي وحنوا فبيجيوا يسألوا نفسهم سؤال يا ترى يا هل ترى الصفحتين دول كانوا ممكن يحتفوا على قصة المرأة الزانية ولا أ

فيبيقول هنعمل عملية حسابية احنا عندنا الصفحة دي -

01:27:36

وفي صفحتين مفقودتين وعندنا الصفحة دي. الصفحة دي واقفة عند النص الفلاني والصفحة دي بادئة عند النص الفلاني. يبقى افترض ان الصفحتين دول يكون فيهم من هنا لها. ده امر منطقي جداً يعني ما ما مش سحر ولا حاجة. طيب -

01:28:00

الصفحة الواحدة بتتشيل قد ايه؟ وهل بيكتب على الصفحة وش وظهر ولا أ؟ نقول له اه بيكتب عليها وش وظهر. والصفحة مقسمة مسلاً عمودين او تلات اعمدة. والعمود بيحتوي على متوسط -

01:28:20

حروف كذا. كوييس. يعني الصفحة هنقدر نطلع بان الصفحة تحتوي على متوسط تمحى حسبة بسيطة هقول العمود بيحتوي على متوسط كم سطر؟ السطر بيحتوي على متوسط كم كلمة؟ اقوم ضارب عدد الكلمات في عدد النسخ. في اتنين او في -

01:28:40

ثلاثة في واقوم ضاربهم في اتنين علشان وش بعض. حلو هنحسب الحسبة دي حالاً دلوقتي طب كوييس بيقى احنا قدرنا نعرف

01:29:07

الصفحة ممكن تحتوي على قد ايه. وعندنا الصفحتين نقوم ضاربین باتنين. هنطلع مسلاً بعدد حروف كذا -

01:29:25

ان صفحتين وش وظهر ممكن يشيلوها. طيب. من النص ده كم حرف اقوم حاسبهم كم حرف من غير قصة المرأة. وقام

والعلماء اكتشفوا ان الصفحتين مش هيتحملوا هذا الكم من النص. تمام؟ فدي حركة صايعة. العلماء بيعملوها وهي حلوة يعني فهنا علشان كده تعرف هما انا اجيـب المعلومات دي منين بتتحـتوـي على كـام عمـود والعمـود متـوـسط كـام سـطـر يا اـما اـنت تـعـدـهـمـ بـنـفـسـكـ -

01:29:50

يا اما انت تبحث في الكتب اللي انا قلت لكم عليها فيها معلومات عن المخطوطات. كتاب جي كي اليوت ولا كتاب بروس ميتسجر ولا والكتب دي. تمام حلو قوي. فهنا بيقول لك -

01:30:15

آآ يحتوي تقريبا من ستة عشرة كذا. العدد آآ العديد من من الايدي عملت في المخطوطة الفاتيكانية. يعني قصده يقول في ناس كده لعبت في المخطوطة. الناسخ الاصلي لم يضع اي علامات توقف او نبرات. يعني ايه؟ يعني احنا عندنا في اليوناني - 01:30:28 في او علامات الترقيم عندك في العربي عنك مسلا حاجة اسمها او في الانجليزي عندك مسلا حاجة اسمها والاكس كريم جيش الماركة وعلامة التعدد وعلامة الاستفهام ومش عارف ايه في في اليوناني حاجات زي كده. فعنه الفولس - 01:30:48 او النقطة هي نفسها نقطة على السطر. الفصلة دي كان برضو بيعوضها عن عن نقطة بس في وسط السطر كده وفي كان عنده ما اعرفش كان في عامة آآ تعلم ولا لا غالبا ما كانش فيه كان عندهم عامة - 01:31:15 استفهام فصلة موجودة كده. هو بيقول لك ان المخطوطة الفاتيكانية وغالبا كل المخطوطات القديمة ما كانش فيها العلامات دي ولو لقيت مش هتلاقى غير نقطة. ما تفرقش بقى ما بين الفول ستوب ولا فصل هو حاطط له نقطة نقطة نقطة - 01:31:35 كده وخلاص. حنتعلم ازاي ان نقطة زي كده ممكن تغير معنى نص يبقى النص مسلا عبارة عن مقطعين. المقطع الاول بيتكلم فيه عن المسيح. المقطع الثاني بيتكلم فيه عن الله. وفيه فصل - 01:31:55 اصلا ما بين الاثنين يقوم هو شايل الفصلة فالنص يسيح على بعضه فيقول لك ده كله عن المسيح. تمام كويس قوي. هنا بيقول لك ايه ما فيش علامات توقف ولا علامات ترقيم لسوء الحظ - 01:32:15 فحدث تشويه في المخطوطة. في زمن متاخر تم تبديل الرقوق المفقودة برقوق اخر آآ حدثة. سير ده كلام آآ موجود تقريبا في سفر الرؤية فقط. بالنسبة للعهد الجديد. ان هو حذف الرقوق القديمة وراح هو كاتب - 01:32:35 بنص من القرن الخمستاشر او حاجة زي كده وحطها. ده كان انسان مختلف عقليا. المهم ان فيه حاجة تانية ابشع حصلت في المخطوطة ايه القفسة؟ السواد شايفين النص ده؟ شايفين الصورة دي؟ لو قادرين تفرقوا ان اللي فوق واللي تحت ده خط غامق. واللي في النص ده - 01:32:55 اه ده كله خط فاتح وده خط غالى. اه. ايه ده بقى؟ جه واحد ابن حلال بالنسبة لهم وبالنسبة لنا مش ما لناش دعوة بقى ان حلال ولا ابن حرام هو غير في المخطوطة وخلاص - 01:33:21 عمل ايه؟ قال لك قام بتمرير قلمه مرة اخرى على كل حرف للتجديد. يعني باهت قام هو متقل بالقلم على المخطوطة. طيب هو تقل بالقلم على المخطوطة تقل وخلاص لأ المشكلة انه كان بيعمل ايه وقام بمسح الاحرف والكلمات التي كان يظنها غير صحيحة يعني كان - 01:33:41 على المخطوطة ايه الكلمة دي؟ شلها ويكتب قلم. كده. فبنقدر نعرف الكلام اهو ده الخط اتقل ليه الخط ده اتقل؟ عشان خاطر هو كان بيمشي عليها. طب اشمعنى ما فتش على دي؟ الله اعلم يمكن على اي - 01:34:11 ايامه ما كانتش محتاجة تقليل ففوتها ما بتفهمش. نقرأ بس اللي احنا فوتناه ده. شف هنا فيه ختم كده المهم زمن كتابة المخطوطة طبعا اتكتبت في منتصف القرن الرابع. وتحتوي على العهدين بالإضافة الى كتب - 01:34:31 في العهد القديم اليوم هناك ثلاثة فجوات في المخطوطة يعني ايه ثلاث فجوات؟ يعني فقدت من مخطوطة صفحات ايه اللي مفقود من المخطوطة الفاتيكانية؟ هو ايه اللي بيذنني ده؟ المروحة - 01:34:50 المروحة دي اللي بتزن كده المهم هنا كاتب لك ايه؟ في بداية المخطوطة هناك حوالي ستة واربعين اصحاح مفكون من سفر التكوانين. يعني بداية المخطوطة طار منها ورق كتير مش بادئة بسفر التكوانين من من اوله - 01:35:10 وبعدين كاتب لك وجزء من المزامير التلاتين ضائع. والصفحات من العبرانيين الاصحاح التاسع من العدد اربعين اسفل الى نهاية العبرانيين. بالإضافة الى تيموساوس الاولى والثانية وتيتوس وفيليمون. وسفر الرؤية كل ده ضار - 01:35:36 وبالتالي انت بتبحس في الاولى ثلاثة ستاشر الله زار في الجسد عاوز اشوفها في الفاتيكانية لا يا ناصح الفاتيكانية اصلا ضاع منها المفاوسم الاولى تمام هنا دي الصورة المخطوطة الفاتيكانية - 01:35:56 في الجزء اللي المفروض يكون فيه آآ قصة المرأة الزانية فكاتب ذا بريكوب ادلتيرا از ابستن غير موجودة. وهنا كاتب لك حاطط لك

العلامة بتاعة النقطتين دول والنقطتين دول دول شايفينهم دول عاوز يقول لك انا عارف ان في حاجة هنا بتتنضاف في مخطوطات  
تانية بس انا مش ضايفها عليك - 01:36:18

قال لك الكتابة في المخطوطة بحروف يونانية كبيرة بخط صغير ورقيق كويسي وبعدين ايه قلنا ان في واحد بوز جمال المخطوطة  
قعد يتقل عليها وبعدين ايه مش كفاية انه تقل لأن قعد يغير الغياب الكامل لاي نوع - 01:36:41

من انواع الزخرفة والتزيين. توضح بشكل عام ان المخطوطة الفاتيكانية تم كتابتها بعد المخطوطة السنائية بزمن قصير. يعني لان  
المخطوطة السنائية ما فيهاش تزيين خالص. وده كان المنهج المتبعة في المخطوطات على الايام دي. فكمان لما - 01:37:02  
هنا الكلام ده في الفاتيكانية عرفنا انهم قريبين من بعض من الواضح انه كان هناك ناسخان يكتبان العهد القديم وناسخ واحد يكتب  
بالعهد الجديد بالإضافة الى وجود مصححان مصححان ولا محرفان على حسب نقول لو ده متأخر عن زمان المخطوطة ده يبقى  
شخص بيحرر - 01:37:24

لو من نقص زمان النسخ الاصلي نقول ماشي ده كان مصحح وكان بيراجع. هنا قال لك ايه؟ واحد معاصر نسخ الاصليين والآخر من  
القرن الحادي عشر او الثاني عشر على الاكثر. النبرات وعلامات التنفس الهائل بالإضافة الى علامات الترقيم تم اضافتها - 01:37:48  
فيما بعد آما متاخرًا على يد احد المصححين. ماشي. اللي هي العلامات ايه؟ اللي انت شايفينها آما اللي فوق دي علامات مضافة فيما  
بعد العلامات النقدية في المخطوطة الفاتيكانية - 01:38:08

دي العلامات اللي احنا كنا بنتكلم عليها النقطتين دول. فيه بعض الناس بيقولوا البردية الفلانية فيها علامات نقدية المخطوطة  
البدنجانية فيها علامات ما فيش علامات نقدية في المخطوطات المبكرة الا في الفاتيكانية - 01:38:26  
تمام؟ ممكن تلاقي مخطوطة من القرن التاسع من القرن الخمستاشر فيها علامات ماشي. مش مهم. لكن ما فيش بردية اولى فيها  
علامات نقدية السنائية ما فيهاش اسكندرية ما فيهاش مخطوطات الرابع والخامس والسادس دي ما فيهاش. الفاتيكانية فقط اللي  
فيها - 01:38:46

قلنا لهم علامات نقدية جاية من من موضوع النقد النصي او موضوع مقارنة المخطوطات يعني عاوز يقول ان انا حاطط علامة  
بتوضح ان انا عارف ان فيه مخطوطات تانية فيها شكل. تمام - 01:39:03

فهنا بيقول لك هم مسميهما عبارة عن نقاط مزدوجة شبه النقاط الالماني اللي حط فوق الحروف نقطتين فوق بعض بالعرض بان لك  
يتم وضع هذه النقاط في هامش الاعمدة. الاعمدة بجانب النص وهذه النقاط منتشرة في كل انحاء العهد الجديد. استنتاج العالم باین  
وأتفق - 01:39:23

معه الكثير من العلماء ان هذه الاملوتس او العلامات النقدية تشير الى معرفة الشخص الذي وضع هذه العلامة ولازم تستنتج يعني احنا  
ما نعرفش مين اللي حطها. وفي مشكلة هي العلامة دي اتحطت سنة كم؟ ما نقدرش نعرف ليه - 01:39:47

لانها مجرد نقطة مجرد نقطة مش هعرف احد تفضل ابو ناصر فانا بقول هز العلامة النقدية بوجود قراءات او اشكال للنص مختلفة  
حول النص الموضوع بجانبي العالمي. هنا بيقول لك هنا حاطط لك نقطتين - 01:40:07

معناها ان السطر ده اللي انا مش فاكر هو جايده من انهي مقطع يعني؟ المهم السطر ده فيه حاجة. مختلفة في مخطوطات تانية.  
طيب هنا بيقول معرفة تاريخ وضع العلامات النقدية في غاية الصعوبة لانها مجرد نقطتين. الكلام ده آما هنا بيقول لك ايه؟ آما -  
01:40:25

اه العالمان يعتقدا ان جميع العلامات النقدية الموجودة في المخطوطة الفاتيكانية وضعها النسخ الاصلي. والعديد منها اتم تثقيف  
حبرها من خلال المصحح الذي مر على جميع المخطوطة بقلمه. يعتقدون بهذا لان هناك بعض العلامات النقدية التي تظهر القليل من -  
01:40:48

ابر البن يعني هو حط نقطة بس لسه باین النقطة القديمة من تحت. بعض العلامات النقدية لم يتم بتنقلي حبرها بشكل احترافي  
بحيس انك تستطيع ان ترى بعض الحبر البنبي. كويسي قوي. هنا بيقول لك في الصفحة رقم كزا - 01:41:08

بالتحديد لقوا عالمة مش موجودة في كل المخطوطات بالكامل. قال لك العالمة دي هي عبارة عن نفس العالمة النقدية نقطتين فوق بعض نقطتين جنب بعض ما بينهم موجة استنتاجوا ان العالمة دي معناها - 01:41:28

ان في اختلاف في مخطوطات اخرى ولكن الاختلاف ده في ترتيب الكلمات فهنا بيقول لك النص ده موجود في رومية اه واحد تسعه وعشرين هنا حاطط لك العالمة هنا ايه بونيريا آآ كليونكسيا - 01:41:47

الثلاث كلمات دول بونيريا آآ بليونكسيا كاكى هنا الفاتيكانية بتقرأ الترتيب الكلمات دول بالشكل ده. في الابريمية ترتيب الكلمات مختلف. في السنانية ترتيب الكلمات مختلف فبيقول لك العالمة دي زهرت مرة واحدة وهي معناها اختلاف بس فقط في ترتيب الكلمات - 01:42:13

ده طبعا ايه التعليق المشهور اللي موجود في في هامش المخطوطة كاتب لك في الصفحة رقم كزا في بداية العبرانيين يظهر لنا تعليق غريب. ناسخ متاخر يشتكي من تحريف النص. ويقول في الامام ايه الاحمق - 01:42:39

المخادع دي ترجمة غير حرفية للكلمة هي المفروض مخادع واحمق اترك الكتابة او القراءة لا تغيره. يا احمق يا مخادع اترك الكتابة لا تحرفه او لا تغيره لا ما تطلع صفحات كتير كتير. احنا عندنا الكتاب بيطبع صغير عشان انا مصغر الخط ومزيطه وملصقه - 01:43:00

لكن ده كان العهد القديم والجديد مع بعض. لو حضرتك اه وحجم الورق. لو انت شفت الكتاب المقدس اصلاً عهد قديم وجديد هتلاقيها فوق الالف صفحة. فما بالك بقى لو مكتوبة بخط كبير وفي ورق قديم والكلام ده. هيبي اكبر بكثير - 01:43:37

بتطلع قدك كومودينو كده ما مش شفنا الصورة بتاعتها دي دي العهد الجديد بس تمام؟ تخينة كده. لأن في ورق شبه الجلد. بيعملها نسخة طبق الاصل كانك ماسك مخطوطة وحتى بص لو في بقعة كان في بقعة في الصفحة حاطط لك البقعة بتاعتها زي ما هي. عشان خاطر لو - 01:43:57

لو في حاجة تدرسها ومش عارف تطلع منها حاجة. حبر خفيف حبر مش خفيف فهنا التعليق الهاجمي ده واحد قال لك كاتب على الامام يا احمق يا مخادع اترك الكتابة لا تحركه - 01:44:28

قال لك ليه عشان هو غير كلمة فنيرون الى فنيرون. فين الكلام ده؟ حرف الالفا دي لو انت دققت فيها هتلاقيها شكلها غريب جداً ومختلف بخط تغيير الخط العادي. شايف الالفا دي والالفا دي والالفا دي شكلهم مختلف خالص. تمام - 01:44:51

ثم اه في تحريف في الكلام ده. شايف انت العالمة دي فالهمهم هم عرفوا ان التحريف في الحنة دي. فقال لك هو غير كلمة فانيرون الى الشكل المعروف للنص فنيرون - 01:45:16

في العبرانيين واحد ثلاثة فراح يعني هو كان مكتوب فنيرون راح واحد غيرها خلاها فانيرون راح الثاني رجعها لاصلها وراح كاتب له يا احمق يا مخادع اترك الكتابة لا تحركه. سبها زي ما هي - 01:45:35

ده من كتاب مخطوطات كتاب مقدس بلغته الاصلية برضه الصفحة كاتب عنها معلومات كويستة. وهنا كاتب مراجع مهمة تكتب وده موقع عالم مشهور جداً اسمه فلين فلتز خلينا ندخل على الموقع بتاعه كده - 01:45:53

ده ده الجزء اللي هو بيتكلم فيه عن التعليق الهاجمي بيقول لك احمق وخداع. مش قادر تسيبها من غير ما تحرفها وبيشرح بقى ايه للتحرير الرجل ده له كتاب رائع هنستخدمه كتير. اسمه تكسوال كومنتري اوندا جريك جوسبيبنز - 01:46:22

هنا لو فتحنا مسلاً مقص ده عنوان الكتاب بتاعه. الرجل ده بيجيب المشكلة النصية مسلاً هنا مقص واحد ستة وبيكتب دي مشكلة صعبة ولا مشكلة سهلة وبيعلق عليها وبيقول لك موجودة في انهي - 01:47:00

المخطوطات ومش عارف ايه وبعدين يكتب هو تقديره هل انا قدرت احدد انهي شكل للنص هو الاصلي؟ هل المشكلة صعبة علي ومش قادر احدد حاجات زي كده دي كده خلصنا المخطوطة الفاتيكانية - 01:47:20

ندخل على السكندرية سريعاً برضو المخطوطة لها رقم وحرف واس فرقمها زورو اتنين وبتاخذ حرف الايه او الالفا الكابيتال واسمها كودكس الكسندرینوس. اسمها عشان قعدت في اسكندرية كتير قوي قوي قوي - 01:47:49

كاتب هنا المخطوطة السكندرية من اهم مخطوطات العهد الجديد طبعاً عشان مخطوطة من القرن الخامس هم عندهم يعني كام

مخطوطه القرن الخامس بل اخذت في اهميتها الرتبة الثانية على مخطوطات العهد الجديد والامر ده فيه خلاف - 01:48:17

العلماء اه عندهم اهم تلات مخطوطات السنائية الفاتيكانية السكندرية. طب انهي اهم من انهي؟ هل السنائية افضل مخطوطة؟ ولا الفاتيكانية افضل مخطوطة ولا السكندرية افضل مخطوطة. هم حاليا العلماء بفضله فقط ما بين الثنائية والفاتيكانية. عارفين ان الاسكندرية مستوى او حش من السنائية والفاتيكانية - 01:48:36

فهل الفاتيكانية افضل ولا السنائية؟ ده بيبقى رأي شخصي لكل عالم. شيندولف كان بيقول ان السنائية افضل كانوا بيقولوا الفاتيكانية افضل ما علينا هنا بيقول اول مخطوطة تأخذ حرف كبير رمزا لها. ومن بعدها جميع مخطوطات الاحرف الكبيرة اخذت احرف كبيرة رمزا لها. فقلنا - 01:49:04

المخطوطات اللي الاحرف الكبيرة لازم تأخذ رقم قبله يزيد. وبعدين بتاخد حرف يا انجليزي يا يوناني والمخطوطات المشهورة جدا بقى بتاخد ايه؟ اتم كمان طيب هنا بيقول يرجح الكسير من العلماء ان المخطوطة السكندرية ترجع الى القرن الخامس سنة ربعمية واربعين ميلاديا وتم كتابتها في مصر - 01:49:27

تم تقديم هذه المخطوطة كهدية الى بطريرك الاسكندرية في عام الف تمانية وتسعين. ولذلك تم تسميتها بالمخطوطة السكندرية. هي اصلا كانت موجودة في مصر وبعدين تم تقديمها بطريرك اسكندرية وفضلت في اسكندرية كتير فسموها المخطوطة الاسكندرية - 01:49:53

وهناك العديد من العلماء الذين يعتقدون بان هذه المخطوطة تم كتابتها بواسطة القديسة تيكلا الشهيدة. وذلك بسبب وجود كتابة قضية في بداية المخطوطة قبل سفر التكوانين. والكتابة العربي اتحدى ان حد يفهم ايه اللي مكتوب ده. ايه - 01:50:14  
الشهيدة. بخط تقليل او تقع حاجة كده كلهم لا هي كانت موقف هي كانت من القرن الخامس فجه واحد كتب بعدين واضاف التعليق ده. طبعا ما حدش يعرف الكلام ده صح ولا غلط - 01:50:34

المهم طبعا الكلام ده اغلب العلماء بيضفوا له يعني. وذلك بسبب وجود كتابة عربية في بداية المخطوطة. قبل سفر التكوانين. سلام وبالتأكيد كما هو عادة اي شيء في المسيحية لا نستطيع ان - 01:51:04

نعرف ده تعليقنا يعني. لا نستطيع ان نتعرف على على حقيقة ما حدث كتبتها ولا ما كتبتهاش؟ مش مهم في القرن السبعشار في سنة الف ستمية وعشرين في قسطنطينية بطريرك كيرولوس لوكاريوس - 01:51:39

آآ كان صاحب المخطوطة دي. المخطوطة دي جت له منين؟ الله اعلم. هم بيقولوا ان الرجل ده كان قبلها بطريرك لكتيسة الاسكندرية. ولما انتقل من اسكندرية للقسطنطينية سرقها معه وهو ماشي - 01:51:59  
اعتقد الكثير من العلماء انه حمل معه المخطوطة مع انتقاله من كرسى بطريركية الى اخر. والبعض الاخر يعتقد ان المخطوطة تم ارسالها الى القسطنطينية من جبل اسوس. لا نعلم هذا بالتأكيد. مش مهم دي تفاصيل تاريخية. المهم ان المخطوطة انتقلت من اسكندرية - 01:52:20

القسطنطينية وبعدين من القسطنطينية راحت فين ما نعلمه يقينا هو ان بطريرك كيرولوس لوكاريوس قام بارسال المخطوطة السكندرية الى السفير البريطاني بتركيا لاهدائه الى ملك انجلترا جيمس الاول الذي مات قبل وصول المخطوطة اليه. لذلك تم اهداء المخطوطة الى ملك تشارلز الاول - 01:52:40

المشكلة في الموضوع ان المخطوطة انتقلت من الاسكندرية لقسطنطينية سليمة ومن القسطنطينية سفير البريطاني بتركيا من من قسطنطينية لتركيا سليمة سليمة عن المخطوطة كاملة. على بال ما وصلت بريطانيا نقص منها صفحات كتير - 01:53:04

نقصت ليه؟ الله اعلم ما نعرفش نقصت ليه. هنا المهم من اسكندرية للقسطنطينية للسفير البريطاني بتركيا الترکية راحت بريطانيا فضل محفوظة وهي لحد الان في بريطانيا. هكذا بقية المخطوطة محفوظة في المكتبة الملكية الى ان تم نقلها - 01:53:34

سنة كذا الى مكتبة المتحف البريطاني عند ادماج المكتبيتين معا. يعني دمجوا المكتبة الملكية مع مع مكتبة المتحف في البريطاني

وهكذا وسط المخطوطة الى المتحف وتعرض في صندوق زجاجي. ادي المخطوطة السكندرية في المتحف البريطاني. كويس قوي -

01:53:54

المخطوطة تعتبر مخطوطة كاملة للكتاب المقدس لأن هي اصلا كانت عهد قديم وعهد جديد. لكن في رقوق مفقودة لاسباب مجهولة مخطوطة لما جت تروح من تركيا لبريطانيا ضاع منها صفحات - 01:54:16

المخطوطة مقسمة على اربع مجلدات ويحتوي المجلد الرابع على العهد الجديد كاملا. لكن فيه برضو ضائع منها الصفحات. اجمالي عدد الرقوق الموجودة الان للمخطوطة سبعينية ثلاثة وسبعين رق. رق المخطوطة يكتب عليها من الوجهين في كل آآ في 01:54:34 في كل وجه عمودين. للكتابة يتراوح طول العمود من كزا احتميله عاوزين نعرف المعلومات دي لما نيجي نحسب الحسبة بتاعة الصفحات اللي ضاعت دي كانت تحتوي ولا ما كانتش - 01:54:54

تحتوي المهم هنا مكتوبة كاتبلاك لا يوجد اي نبرات او علامات تنفس هاي في المخطوطة باكمالها الى ما تم اضافتها في ازمنة متأخرة من بعض مصححين مصححين ولا محرفين؟ ربنا يتولاهم بقى. يوجد بعض علامات الترقيم البسيطة تم كتابتها بيد الناشر الاصلي. ايضا - 01:55:10

نجد بكثرة بعض الفراغات بين النصوص التي كانت تأخذ مكان علامات الوقف. يعني ايه؟ يعني النص ده بيتنقل لغاية هنا وبعدين الجزء الباقي مش تبع اللي فات فكان بيسبيب كان بيسبيب مساحة. زي المساحة دي كده - 01:55:33

تمام؟ فالمساحة دي كانت بمثابة علامة الوقف هنا بادئ بدایة بحرف سلوم ضخم دي بدایة انجيل يوحنا. والى اخره دي كانت طريقة. لو تلاحزان في حاجة غريبة دي كلمة - 01:55:53

دي مفروض كلمة بدايتها حرف الالفا دي ادي الفا وحرف البي وحرف السجمة. وادي حرف كبير ولا اسف؟ الفا وابسلوم ده حرف كبير ليه كاتبها كبير كده رغم ان دي في وسط الكلمة الله اعلم. دماغه كانت جاية كده - 01:56:21

دي صورة برضو من المخطوطة بتوضح ان الفصيلة اليوحناوية مش موجودة كل المخطوطات كل المخطوطات اليونانية ما عدا تسعه مخطوطات خمسة منهم في المتن في قلب المتن يعني في قلب في قلب الصفحة في الكتابة واربعة منهم في 01:56:54 - كلهم بيرجعوا للقرن الخمستاشر خط الكتاب والقرن الخمستاشر هنا بيقول ايه؟ اجزاء مفقودة من المخطوطة. قام امين المكتبة باتريك يانج بترقيم رقوق العهد الجديد قبل المخطوطة الى الملك تشارلز الاول - 01:57:24

فكان عنده المخطوطة كاملة ومرقمها. واحد اتنين ثلاثة اربعة الى الى الاخر. ولكننا نجد العهد الجديد الان يبدأ من الرق صاحب الرقم رقم ستة وعشرين لا ما هو ده من هنا عرفنا ان المخطوطة لما كانت مع باتريك يونج كانت كاملة وعلى بال ما وصلت لهم -

01:57:45

فقد منها صفحات لانها بتبتدى من الصفحة رقم ستة وعشرين. ولكن ليست هذه فقط الرقوق المفقودة ولكن هناك بعض الرقوق الاخرى المفقودة هناك رقين مفقودين من انجيل يوحنا انهى من - 01:58:07

ستة خمسين الى سبعة اتنين وخمسين تقريرا الترقيم ده غلط سانية واحدة تمانية اتنين وخمسين اصل لو سبعة اتنين وخمسين مع اللي وقف عند عند الحنة بتاعة قصة المرة دي تمانية اتنين وخمسين - 01:58:26

فالافتراض الفجوة اللي في النص دي قصة المرأة الزانية موجودة فين؟ في بدایة الاصلاح التامن فهل للصفحتين المفقودتين دول كان فيهم القصة المرأة الزانية ولا لا؟ وهنا بيقول لك وهناك ايضا ثلاثة حقوق مفقودة من كوريتوس آآ - 01:58:51

بالاضافة الى وجوب رسالة اكلمندس الروماني كلمدوس الروماني ده يقال ان هو كان بطريرك روما في بدایة القرن الثاني كان له رسالتين. الرسالتين دول فين نصهم؟ المخطوطة السكندرية. كنت عاوز بس اوضح شيء في بعض المسيحيين بيقولوا استثنائية فيها رسالة الرابع - 01:59:11

رسالة راعي هرماس ورسالة برنامجك. بس دول خدوا بالكم مخطوطين بعض بعد سفر الرؤية. ده معناه ان هي مش من العهد الجديد. حاطينه كملحق. لا. دول هم كانوا بيرتبوا الكتابات بحسب الاقدم - 01:59:36

بالنسبة له فالانجيل بتتكلم عن المسيح فده البداية خالص. بعدين الرسل اعمال الرسل. بعد كده رسائل بعد كده اخر حاجة الرؤية وبعد كده كتابات القرن الميلادي بداية القرن الثاني اللي هي - [01:59:56](#)

زراعي هرماس ورسالة اكليماتس. فهو كان مرتبهم ترتيب زمن. ما كانش مرتبهم ان ده ملحق ومحظوظ في الاخر الدليل على كده ان احنا عندنا اباء بيمونوا بان الرسائل دي كتب مقدسة وموحى بها من الله - [02:00:16](#)

كان منياوي مجتمع كان عامل بحس كده اصلا تركيب مش ملزم فيه ناس الاسكندرية اه نعم. ايه؟ ما انا عارف ما هو انا لسه مصححها حالا. مش عارف ايه اللي هو عامله ده - [02:00:36](#)

اسفار ابو قريبة يؤمن بها. هنا يؤمن براعي هرماس ده من انهي كتاب ده من مصادر طقوس الكنيسة الديдан. كاتب لك كان بيتكلم عن راعي هرماس يعني وارتقي عند بعض الاباء امثال الاسكندرى واوريجانوس الى مستوى كرامة الاسفار الالهية. في اجمل من كده - [02:01:08](#)

ده دائرة المعارف وده يوسادوس القيصري اهو. وبالاختصار لقد قدم في مؤلفه وصفا موجزا تمثي كده تصح عن جميع الاسفار القانونية دون ان يحذف الاصفار المتنازع عليها. اعني رسالة يهود او رسالة جماعة الاخرى - [02:01:35](#)

ورسالة بنابة والسفر المسمى رؤيا بطرس. ده يعني اكليمينوس الاسكندرى كان بيؤمن بحاجة اسمها رؤيا بطرس كان بيؤمن بحاجة اسمها رسالة وهكذا تمام كويس. فده دليل يعني هو اه هنا بيقول ان فيها اكلميندوس الروماني المسيحي يقول لك ده في اخر العهد الجديد يعني ملحق. لا مش ملح - [02:02:05](#)

لما رتبه ترتيب زمني وبعدين احنا عندنا شواهد بتقول ان الاباء كانوا بيمونوا بها ان هي كتب مقدسة. هنا صورة من المخطوطة بتوضح ان في نص مفقود مش مشكلة احنا نطلع مئات النصوص - [02:02:32](#)

اقول مفقودة بمعنى ان احنا بنلاقيها في الفان دايت مش بنلاقيها في المخطوطات القديمة. عدد النسخ ونص المخطوطة يعتقد الكثير العلماء ان هناك كاتبين فقط قاما بكتابه المخطوطة السكندرية والبعض الاخر يعتقد ان هناك خمسة اتنين ولا خمسة على حسب - [02:02:45](#)

شطاره كل واحد وممكن يتوهם ده خط مختلف عن ده مش مشكلة يعني الكثير من التصحيحات اجريت على النص المخطوطة السكندرية بايدي مصححين متاخرين. يعتقد العلماء ده امر مش غريب يعني فتنة عليه. قلنا - [02:03:05](#)

السنائية اكتر مخطوطة اتبهدلت الفاتيكانية اتبهدلت كتير الاسكندرية زيها ما فيش مشكلة يعني. يعتقد العلماء ان المخطوطة السكندرية تحمل نص البيزنطي في انجيلها وتحمل النص السكندرى في باقي العهد الجديد. ازاي؟ قلنا - [02:03:23](#)

انص العهد الجديد بيأخذ اشكال مختلفة بحسب الجغرافية فقلنا لو ده حوض البحر الابيض المتوسط وده عندنا مصر وسينا ومش عارف ايه فيه هنا النص الغربي وفيه هنا النص البيزنطي وفيه هنا النص القيصري وفيه هنا النص السكندرى. وده النص هنا. ازاي مخطوطة - [02:03:47](#)

اتكتبت في مصر فيها النص السكندرى وكمان من نص النظام. ازاي يعني؟ بنقول ببساطة اني النص اللي المخطوطة دي اتنقلت منها فين انجيل كانوا بينقلوا من مخطوطة اه انتجت في المنطقة الجغرافية دي. فلقينا اختص الانجيل بتاعها بس بيزيط - [02:04:17](#)

والنص السكندرى اللي في باقي العهد الجديد منقول بالمخطوطات كانت موجودة في مصر ما فيش اي مشكلة. عشان حتلاقو في بعض المخطوطات ده فيها يعني خليط من عائلات مصرية مختلفة. يسموا الحاجات الاربعة دول عائلة نصية - [02:04:43](#)

يعني ايه عائلة؟ لأن شكل للنص موجودة في مجموعة مخطوطات المخطوطات دي علشان متتشابهين فاكيد هم لهم علاقة بعض ناسخين من نفس المكان. فيقم زي العيلة. عيلة ازاي؟ ان انا عندي نص - [02:05:06](#)

دي مسلا نسخة اتنقل منها كذا نسخة واتنقل منها كذا نسخة ولع مسلا اني طول ما بقوش موجودين وانا دول كمان ما فاضلش غير السنائية والفاتيكانية. بنقارنهم ببعض بنلاقي نصهم زي بعض - [02:05:26](#)

ولدو الأكيد قرائب عائلة نصية. منسخين من مخطوطات قبليهم فهنا بيقول لك النص البيزنطي في الانجيل ونص السكندرى في

الباقي اي الانجيل في المخطوطة السكندرية تم نقلها من مخطوطة بيزنطية وهو في اعتبار العلماء اقدم نص بيزنطي. طب ما انت  
سألتني النص البيزنطي ده بيرجع لسنة كم - 02:05:53

هو اقدم مخطوطة فيها نص بيزنطي من القرن الخامس هي المخطوطة السكندرية وباقى العهد الجديد المكون من الاعمال والرسائل  
والرؤبة تم نقلها من مخطوطة سكندرية. يعني اللي اتكلبت في اسكندرية يعني مش مخطوطة - 02:06:26  
تانية اسمها مخطوطة اسكندرية. بل ان الكثير من العلماء على اعتقاد جازم بان افضل نص لسفر الرؤبة موجود في المخطوطة  
السكندرية جابوا الكلام ده منين؟ نبقى ندرسه فيه مع بعض - 02:06:40

طيب هنا قصة المرأة الزانية في المخطوطة السكندرية دي قلنا ان في صفحتين ضايعين. الصفحتين دول من ستة خمسين لثمانية  
اثنين وخمسين. هل ممكن الصفحتين دول يكونوا احتواوا على قصة المرأة الزانية لو فتحنا برنامج - 02:06:57  
عشان نشوف هي قصة المرأة الزانية دي موجودة فين اصلا دي اخر حاجة هنشرحها ان شاء الله. وبعدين نروح نصلي العصر وما  
نرتاحش شوية. على الساعة اربعة نكمل ان شاء الله - 02:07:17

افتح بقى طيب ده العهد الجديد العربي. قصة المرأة الزانية او المقطع اللي عليه خلاف في المخطوطات. بيبتدي سبعة ثلاثة  
وخمسين اخر نص في الاصحاح السابع فمضى كل واحد الى بيته - 02:07:40

وبداية الاصحاح التامن لغاية العدد رقم حداشر ولا تخطى ايضا تمام بقى من سبعة ثلاثة وخمسين نص اخر نص في الاصحاح السابع  
ويوحنا تمانية واحد لثمانية حداشر. اتناسنر نص هو بيقول انهى صفحات ضايعة من الاسكندرية - 02:08:05

من يوحنا ستة خمسين لغاية تمانية اثنين وخمسين. يعني الجزء اللي احنا بندور عليه هيكون في الصفحتين دول. عازين نعرف هل  
ممكىن الصفحتين دول يكون فيهم ولا لأ فبنجيب ادي الصفحة اللي اخرها ستة خمسين - 02:08:30

اهو دي اخرها ستة خمسين. انا معلم هنا فوتوك ايستن هو ار توس هو اك تو اورانو كاتبینو الجزء اللي بالازرق ده هذا هو الخبر  
النازل من السماء الجزء اللي بالازرق ده هو اللي موجود هنا - 02:08:48

اخرها كتب نون الجزء اللي بالرمادي ده مفروض يكون في الصفحة الثانية. اللي هي ضايعة طيب الصفحة اللي بعد دي على طول  
اللي بعد فيها ايه فيها من كلمة لقيسيه هنا اللي هي - 02:09:10  
كمالة الكلمة دي وبعدين ايه انتس مش عارف ايه اللي هي في يوحنا تمانية اثنين وخمسين. يعني الجزء من اول الازرق ده الكحلي ده  
هو اللي موجود بدایة الصفحة دي - 02:09:37

طب كوييس عازين نحسب المخطوطة السكندرية بيتكتب عليها وش وظهر؟ ايوه. حلو الوش الواحد كم عمود؟ عمودين طب  
العمود بيحتوي متوسط كم حرف؟ او كم كم سطر قعدت اعد كده خدت صفحتين ثلاثة يعني بالويم وعديت لقيت متوسط اثنين  
وخمسين سطر. والسطر - 02:09:48

متوسط اثنين وعشرين حرف. فلو عازز اعرف الوش بيتكتب عليه قد ايه هقول هنا اثنين وعشرين حرف عدد الحروف في  
الاعمدة الواحدة. وهضرها في عدد الاعمدة وعشوف الصفحة عندي - 02:10:20

كمعمود؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة بقى اربعة في اثنين وخمسين سطر في اثنين وعشرين حرف. طلع لي الصفحة بتحتوي على كم  
حرف؟ صفحة وش وظهر. طيب انا عندي صفحتين فين ضايعين؟ بقى هضرب الرقم ده في اثنين طلع لي تسع تلاف مية اثنين  
وخمسين. كوييس قوي - 02:10:45

هحسب بقى من اول يوحنا خمسين لغاية يوحنا تمانية اثنين وخمسين. كم حرف؟ قعدت اعدهم وجدت ان عدد الاحرف في قصة  
المرأة الزانية لوحدها تسعمية تسعة واربعين حرف عدتهم ازاي؟ خدت جبت الايسورد نص الايسورد. النص المستلم تنزا مني.  
جبت - 02:11:09

النص ده اللي ما فيهوش علامات ترقيم ولا فيه اي حاجة ولا فواصل ولا نقط ولا بتنجان. خدت كوبى وبيست يوحنا من اول يوحنا  
سبعة ثلاثة وخمسين لثمانية حداشر نعملهم عملي بس عشان تشويفوهم فتحت ملف ورد كده جديد - 02:11:42

وقدت واحد اهو اخر نص كدهو بحطه الاول مسلا وبعدين تمانية باخد كدهو وانا عارف. عاوز امسح الارقام دي علشان ما تتحسبليش عدد الحروف بتاعتها. فباخد دي كوبى وبقول له شل لي دي وحط لي مكانها ولا حاجة. فبتتمسح. المفروض آاه - [02:12:01](#) وفي يوحنا تمانية دي كده هقول له خد لي دي وحط لي مكانها ولا حاجة. ما فاضلش غير الارقام بعدى عليها كده وباقعد امسحها. المهم بعد ما بامسحها باخدتها كلها وباحتظها في ملف الورد الفاضي. واقول له لو - [02:12:42](#) سمحت انا عاوز احصائيات بجيبي الاحصائيات منين؟ من تحت هنا. بدوس عليها كده. بيقول لي ايه؟ عدد الكلمات متين وتلاتة كلمة ده بيحسب على اساس المسافة. طيب عدد الحروف من غير ما يحسب المسافات - [02:13:02](#) تسعمية واحد وستين طب هم الصفتين كانوا بياخدوا قد ايه؟ كانوا بياخدوا تسعمية وشوية. ولا كانوا بياخدوا كم؟ سواد. يا عم اقفل دي خلاص مش عايزها الصفتين آاه دي قصة المرأة الزانية لوحدها. طبعا هي حسبها تسعمية واحد وستين عشان في ارقام زيادة - [02:13:23](#)

فيبيحسب رقم كام؟ المهم هم هيطلعوا تسعمية تسعه واربعين. طيب كوييس. عاوز اعرف بقى من الجزء اللي هو من من ستة خمسين لغاية تمانية اتنين وخمسين. كم حرف على بعض؟ فباخدتهم برضو وبعملهم - [02:13:47](#) في الاحصائية بتاعة الورد مش هقدر انا اعد حرف حرف انا اصلا نزري ضعيف. كوييس طلعت اني البتاع كله من اول تمانية من اول سبعة كم لغاية تمانية اتنين وخمسين ومعاهم قصة المرأة الزانية هيطلع عشر تلاف وشوية. لا يمكن التسع تلاف مية - [02:14:07](#) وتلاتين هيتحملوا عشر تلاف ده زيادة بالف حرف. زيادة بالف حرف. يبقى اكيد الصفتين دول ما كانواش هيقدروا يتحملوا قصة المرأة الزانية. لأن احنا قلنا بقصة المرأة الزانية الف حرف. وهي اصلا بتتشيل - [02:14:37](#) تسعتلاف. حد فاهم؟ ايوه يا بييه. انا اعرف المفقودة. بدون القصة تسع تلاف ومية وتلاتين. اه. فين بدون قصة؟ اللي هو في الاحمر الاحمر. اه. دي ده العدد اللي الصفتين وش وظهر بيتشيلوه. ده من غير القصة تسعتلاف مية وتلاتين. يعني مية وتلاتين تسعتلاف آاه اتنين وخمسين - [02:14:57](#)

قريبيين جدا قريبيين جدا. ايه؟ اه. طيب لو زودت بقى على دي التسعمية تسعه واربعين هيطلعوا عشر تلاف مش هيقدروا يتحملوهم اكيد. ايه؟ لأ ما فيش ادي العلماء بقى هنا قالوا - [02:15:27](#)

في كاتب لك بيقول لك وهذا قال لك ده وقال لك علشان آاه الحساب برضو. وبروس ميتسجر قايل نفس الكلام ما لهمش مكان طبعا انا لما حسبت الحسبة دي مع نفسي. وووجدت ان العلماء وصلوا لنفس الاستنتاج فرحت جدا. الحمد لله - [02:15:47](#) دلوقتي انا عندي عدد الحروف كلها في اللي هي البسيط تسعتلاف مية اتنين وخمسين. ماشي. تمام كده؟ ايوه. وعلى الحروف قصة المرأة الزانية تسعمية تسعه واربعين. ماشي. يعني لو طرحت - [02:16:41](#)

ما هو الباقي ده ما الباقي ده النصوص الثانية هو قصة المرأة الثانية لوحدها؟ لا انا كنت بقرأ قصة لا لا تسعمية. تمام؟ يبقى احنا كده خلصنا السنائية والفاتيكانية والاسكندرية - [02:17:01](#)

دي المهارة دي لازم تكون عارفها. ازاى تجيبي احصائيات وتحسب عدد الحروف حاجة معينة علي صوتك بس. اه ما فيهاش مشكلة. طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:17:21](#)