

النقد الكتابي 4 - السينائية والفاتيكانية والسكندرية - مخطوطات

يونانية

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. هنبداً بس نبص على التلات مقالات بتوع السنائية والفاتيكانية والسكندرية بسرعة قلنا اي مخطوطة من مصادر نص العهد الجديد متقسمة تلات حاجات. وخلينا نفتح الصورة قصادنا ونرجع لها سريعاً - [00:00:00](#)

افتح يا سمس عندنا المخطوطات اليونانية والترجمات القديمة والمصادر الابائية. قلنا المخطوطات اليونانية تلاتة البرديين والاحرف الكبيرة والاحرف الصغيرة. اي مخطوطة من اليونانيين دول بيبقى له رقم. البرديات بيبتي بحرف البي ويكتب لها رقم. مخطوطات الاحرف الكبيرة الرقم بيبتي بزيرو. يعني زيرو واحد زيرو اتنين زيرو تلاتة كل مخطوطة لها رقم - [00:00:20](#)

ومخطوطات الاحرف الصغيرة رقم عادي من غير صفر تمام؟ فهنا المخطوطة السنائية رقمها زيرو واحد وبتاخذ رمز الالف العبري اللي احنا لو هنجيبها هنا من ادي حرف الالف العبري. تاخذ الرمز ده. يعني لو تلاقى عالم من العلماء بيشير اليها - [00:00:59](#)

تاخذ الرمز ده. طبعا هي من القرن الرابع الميلادي واسمها كودكس قلنا اسماء المخطوطات بتسمى لتلات لسبب من تلاتة. يا اما المكان اللي اكتشفوا فيه المخطوطة زي سينا المسمار المخطوطة السنائية او الفاتيكان فسموها المخطوطة الفاتيكانية. او - [00:01:22](#)

المكان اللي المخطوطة فيها حالياً زي مخطوطة واشنطن. او صاحب اللي اكتشف المخطوطة زي بيزا مسلا تمام او اللي هي مخطوطة فسبب من تلاتة المكان الاكتشاف مكان وجودها الحالي الراجل اللي اكتشف المخطوطة. ده الموقع الرسمي - [00:01:48](#)

السنائية. لو نبص عليها بصة ادي ادي موقع المخطوطة السنائية موقع جميل مين اللي مشترك فيها عندك هنا المكتبة البريطانية ونبزة دي المانية ودي طبعا كاترين ودي المكتبة الوطنية لروسيا والمكتبة البريطانية. دول اللي - [00:02:13](#)

مشتركين في في عمل هذا الموقع العالمي الرائع. طبعا المخطوطة هنا الموقع ده بيدي لك معلومات عن المخطوطة اللي هو الموقع نفسه. بتدوس عليها كده. بيفتح لك بقى الصفحة تتصفح - [00:02:43](#)

فحل مخطوطة بالكامل. حتى لو في صفحة قصاقيص مصورينها. من العهد القديم لغاية العهد الجديد بيقى دي رسالة برنابا ورسالة راعي هرماس. هنبقى نبص في الموقع ده آآ بعد شوية وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. تمام؟ فده الموقع الرسمي - [00:03:03](#)

السنائية وعليها معلومات المخطوطة وهنا متقسمة صورة المخطوطة وهنا تفريغ نصي لعواميد المخطوطة ادي عمود اتنين تلاتة اربعة. انتم زي ما شايفين في الصورة هنا الصفحة متقسمة اربع عواميط تمام وبعدين هنا تحت ترجمة ده لو في ترجمة غالباً مش هتلاقي ترجمة انجليزية للعهد القديم ممكن تلاقى للعهد الجديد. عاوز - [00:03:23](#)

تخفي حاجة من حاجة الصناعية هم اللي عاملينها. لو رحنا ان شاء الله في مرة مكتبة اسكندرية عندهم متحف للمخطوطات. حاطين نسخة طبق الاصل من الفاتيكانية ونسخة طبق الاصل من السينائية. ده بيتباع مش عارف كم الف يورو. نسخة - [00:03:51](#)

الفاتيكانية لما شفتها على النت ممكن تشتريها لو معك فلوس. تمتلأف آآ اسمه ايه ده الدولار استرليني ولا جنيه استرليني بتوع عملة انجلترا اللي هو مش عارف الجنيه الاسترليني بتمتأشر جنيه ولا بعشرين جنيه حاجة زي كده يعني - [00:04:13](#)

لو معك اشتري طبعا كان في صدفة آآ او يعني مرة شفت واحد كان عامل منازرة كان بيدافع عن الملك جيمس وكان بيدافع عن الفانديك والكلام ده اجنبي فمعك نسخ طبق الاصل من مخطوطات - [00:04:30](#)

فبيقول لك ادي المخطوطة السنائية مليانة شخابيط ومليانة تحريفات ومخطوطة اي كلام. وادي الفاتيكانية مليانة تحريفات اعتبروا

المخطوطات دي افضل المخطوطات على ايه مش فاهم ويقوم وهكذا وقال لك وعلشان كده يا ولاد هي ربنا حافظ لنا نص الفاندايك ومش المخطوطات الخريانة دي. شيخ عرب كان مسنن - [00:04:48](#)

السنايية كراسه اطفال. كراسه اطفال ليه؟ علشان كل اما يغلط بيشرح عليها ويصلح وما فيش صفحة واحدة من المخطوطة مش هتلاقي فيها شخبطة او او اضافة ما بين السطور او تعليق هامشة او حاجة زي كده - [00:05:14](#)

حلو قوي. يبقى المخطوطة السنايية اقدم نسخة يونانية كاملة للعهد الجديد. فيها كمان العهد القديم الترجمة السبعينية يونانية لكن مش كاملة في منها صفحات كتير ضايعة وفي منها صفحات كتير متقطعة. حلو؟ ده ده تعريف - [00:05:32](#)

مخطوطة من موقع الكودكس نابتكاس تعريف بالمخطوطة فكاتب هي المخطوطة للكتاب المقدس المسيحي مكتوب في منتصف القرن الرابع تحديدا علماء بيؤرخوا المخطوطة لسنة تلتمية خمسة وعشرين تلتمية خمسة وعشرين ده مش تاريخ محدد لأ. هم ازاي بيعرفوا عمر المخطوطة بيعرفوا عمر - [00:05:54](#)

مخطوطة بعلم اسمه علم البهلوجرافي علم دراسة الخطوط. يعني ايه يعني ليه بيستخدموا العلم ده؟ لان غالبا المخطوطات القديمة بتبقى مكتوبة على جلود قديمة مش من نفس زمن الكتابة. يعني ايه؟ يعني انا علشان اعمل مجلد - [00:06:22](#)

كبير كده زي المخطوطة السنايية دي دي معمولة من مكتوبة الورق ده جلد حيوان فشوف حجم المخطوطة السنايية قد ايه هحتاج ادبح كم عجل ولا كم غزال ولا كم بقره علشان خاطر اخذ قلوبها واعمل كتاب - [00:06:49](#)

هدبح كتير فالعملية مكلفة طب اعمل ايه اجيب كتاب قديم واحطه تحت الماية واقعد ادعك فيها لغاية ما الحبر يروح وغالبا بيقيموا عاملين ايه؟ يعني لو الكتاب القديم كان الصفحة مكتوب عليها كده بيقوم هو داعكها وقالها - [00:07:08](#)

بحيس ان الحروف ما تنطبقش على الحروف فتتلخبط. لأ. ويقوم لو كان مكتوب عليها بالشكل ده بيقوم ماسحها وكاتب عليها بالشكل ده. علشان على قد ما يقدر يعني تعرف انت تقراً. لذلك انت لو بصيت في صفحة من الصفحات المخطوطة السنايية ممكن تلاحز ان في كتابة قديمة من تحتيها - [00:07:29](#)

ولو وفيه طبعاً وسائل ان هم يعرفوا ايه اللي كان مكتوب قبل كده بيسلطوا عليها اشعة آآ الترا فايوت بتزهر الممسوح. الكلام ده حصل في مخطوطة اسمها المخطوطة الافرايمية. المخطوطة الابريمية دي - [00:07:49](#)

كانت اصلاً كتاب مقدس من القرن الخامس. وبعدين فيه ناس غشيمة ما ما بتقدرش نص الكتاب. راحت خدت المخطوطة دعكتها وكتبت عليها آآ قداسات للقديس افرام السرياني. نفضت للكتاب المقدس اليوناني مساحته كتبت عليه قداسات لابراهيم - [00:08:09](#)

فعلشان كده سموها المخطوط ايه؟ اه تقريبا باليوناني مشبك كده اه. اه ايوة ايوة او تقريبا مش يوناني او السرياني ايا كان يعني. مم. رامي السلامي ولا اه فالعلماء لما اكتشفوا المخطوطة دي اللي عليها قداسات لابرايم - [00:08:36](#)

سلطوا عليها وعرفوا ان تحتيها مكتوب نص الكتاب المقدس. فقدروا فعلاً يستخلصوا القديم اللي كان مكتوب في القرن الخامس. ايه؟ اه. كان قسطنطين شندورف هو اللي اكتشف الموضوع ده. يعني - [00:09:04](#)

تنشن دورف اللي اكتشف المخطوطة السنايية هو كمان اللي عمل موضوع المخطوطة العبرانية له اكتشافات كبيرة جدا. وكان من اعزم العلماء يعني في المجال ده فالمهم قلنا ان هو بيحدد عمر المخطوطة بعلم اسمه علم الباليوجرافي. وعلم الباليوجرافي ده مش علم دقيق. يعني ايه - [00:09:24](#)

يعني هو عنده مخطوطة مكتوبة في القرن الرابع وهو عارف ان هي مكتوبة في القرن الرابع من خلال تواهد اخرى آآ تاريخية لقاها جنب المخطوطة. اثار وحاجات زي كده. فهو عارف ان المخطوطة دي انكتبت في القرن الثاني او في - [00:09:45](#)

القرن الثالث او في القرن الرابع فيبيدرس طريقة كتابة الخط ده ويقارنوا بقى بمخطوطات تانية من خلال تشابه الخط بيقدري يعرف اه الكتابة دي كانت قريبة من نفس زمن الكتابة دي فيبقى دي مخطوطة من - [00:10:05](#)

من نفس الزمن. النزرية دي جاية ان الناس اللي كانوا عارفين القراءة والكتابة كانوا قليلين جدا. فغالبا كانوا يتعلموا على ايد نفس

الاستاذ. فالاستاذ ده كان بيطلع جيل بيعرفوا يكتبوا ويقروا. تمام؟ فكتابتهم زي بعض - [00:10:24](#)

فهو بيدي خمسين سنة او ستين سنة اللي هو عمر الجيل يعني اللي ممكن يكون كتابتهم شبه بعض. وبيقعد يقارن دي مخطوطة احنا عارفين ان هي من القرن الرابع السنائية خطاها زيها فيبقى هي غالبا كمان من القرن الرابع. وبيدي رينج كده. فلما يقول تلتمية خمسة وعشرين - [00:10:44](#)

هو يقصد من تلتمية لتلتمية وخمسين. ما يقصدش سنة تلتمية خمسة وعشرين بالزبط. تمام؟ هيقول لك البردية دي من سنة مية خمسة وعشرين ما يقصدش مية خمسة وعشرين. يقصد من مية لمية وخمسين. وما يقدرش يحدد سنة اه بالتحديد - [00:11:06](#)

فالمهم المخطوطة السنائية احنا عارفين ان هي من النصف الاول القرن الرابع. بيقول وتحتوي على اقدم نسخة كاملة اقدم نسخة دي بقى تعليق من عندي بقى. هي طبعا يونانية. هو كاتب طبعا الكلام مكتوب باللغة اليونانية القديمة بس - [00:11:23](#)

لما نيجي نقول اقدم نسخة كاملة للعهد الجديد في قبل السينائية بس بلغات تانية. القبطي في مخطوطات قبطية اقدم من السيناريو هي اه فيها العهد الجديد بالكامل. لكن المخطوطة السنائية هي اقدم نسخة يونانية كاملة للعهد الجديد. الكتابة في - [00:11:45](#)

مخطوطة باللغة اليونانية كويس العهد الجديد مكتوب باللغة اليونانية القديمة كوين دي معلومات احنا عارفينها وقلنا احنا عشان كده بندرس اليوناني وليه اللي ما حضرش قبل كده كلمة يعني بكلمة يونانية معناها شائعة. عاوز يقول اليونانية الشائعة - [00:12:05](#)

ليه الشائعة؟ لان الاسكندر الاكبر على ايامه كان عاوز ينشر الحضارة اليونانية. فقال لك علشان انشر الحضارة اليونانية او الحضارة الاغريقية لازم اعلم الشعوب دي اللغة بتاعتي علشان تقدر ايه تاخذ ثقافتني وحضارتي. فراح نشر في - [00:12:25](#)

البحر الابيض المتوسط كله اللغة اليونانية لكن بسبب ان في شعوب كثيرة مختلفة وبيتكلموا لغات ولهجات مختلفة فهم اثروا على اليونان وغيرها فاليونانية المتغيرة دي اللي كلهم كانوا بيعرفوا يتكلموها. واللي كانت شائعة ما بينهم هم سموها - [00:12:45](#)

اليونانية الشائعة فدي اللي اكتب بيها الترجمة السبعينية اليونانية للعهد القديم والعهد الجديد بالكامل وتحتوي على العهد القديم المعروف بالترجمة السبعينية التي تم اعتمادها بواسطة المسيحيين الاوائل متحدثين باللغة اليونانية والمعلومة دي قلناها قبل كده ان - [00:13:05](#)

لمتى لما كان بيقتبس من العهد القديم كان بيقتبس الترجمة السبعينية مش الترجمة العبرية مش النص العبري عرفنا الكلام ده منين؟ ان اقتباساته لما بنرجع نلاقيها في النص العبري بنلاقيها مختلفة. عن اللي هو مقتبسها. لكن لما - [00:13:25](#)

نص عليها في الترجمة السبعينية نلاقي زيها. فواضح ان الراجل ده كان بيقتبس من الترجمة السبعينية. هنا بيقول تم اضافة العديد من الحواشي للعهد القديم والعديد اه والجديد معا. بواسطة سلسلة طويلة من - [00:13:45](#)

طبعا هو بيقول انهم مصححين. على حسب هل هو فعلا مصحح ولا مش مصحح؟ المخطوطة دي بتاعة بتاعة السنائية العلماء من خلال دراستهم لبعض المخطوطات بيعرفوا ان هي اتعملت في مكان بيسموه - [00:14:05](#)

يعني ايه؟ يعني مكان لكتابة المخطوطات او عمل الكتب يعني مكان مجهز لعمل الكتب. فالكتاب غالبا قبل ما يطلع عاملين السكرتوريام كان بيتراجع. من خلال دراسة المخطوطة بيقدروا يعرفوا. ده خط - [00:14:25](#)

مختلف عن الناسخ الاصيلي. ده لون حبر مختلف عن الناسخ الاصيلي. فيقدروا يعرفوا ايه آآ ده واحد مسلا جيب عجيب قرنين ثلاثة او كان بيراجع المخطوطة في نفس زمن كتابتها. تمام؟ فهم محددين عدد - [00:14:55](#)

من الناس فاتوا على المخطوطة السنائية ولعبوا فيها وغيرها الشخص اللي كان بيراجع على المخطوطة في نفس زمن كتابتها ده تجاوزا هنقول عليه مصحح. لان لسة المخطوطة ما جتش للنور بيصحها في مكان عمل المخطوطة. لكن حد ييجي يلعب في المخطوطة بعديها بقرنين ثلاثة ما نقولش عليه مصحح - [00:15:15](#)

ده نقول حد حرف نص المخطوطة. لان اللي عمله المخطوطة في زمنها خلاص راجعوها وخرجوها بالشكل ده ما يجيش بقى حد تاني يلعب فيها ده زي المرسال المشهور في المخطوطة الفاتيكانية النص بتاع رسالة - [00:15:39](#)

مين بيقول حامل آآ مظهر كل الاشياء بكلمة قدرته. راح حد غير كلمة مظهر وخلاها حامل كل الاشياء بكلمة قدرته. ده جه في القرن

المش عارف كم سادس ولا حاجة. المخطوطة مكتوبة في القرن الرابع - [00:16:00](#)

نظهر كل الاشياء غيرها خلاها حامل كل الاشياء في القرن السادس. جه واحد بعديه في القرن اتناشر تقريبا راح رجع الكلمة لاصلها
مظهر كل الاشياء وراح كاتب تعليق في الهامش قال له يا احمق يا مخادع اترك الكتاب لا تحرفه - [00:16:20](#)
لان المخطوطة اصلا خارجة بتقول كده. كون ان النص ده انت مش متعود عليه دي مشكلتك انت. ما تقعدش تلعب فيها وتحركها انا
شخصيا بقول لا يجوز ان احنا نسمي كل واحد عدى على المخطوطة او لعب فيها مصحح. اللي كان بيراجعها في زمن عملها تجاوزا
هنقول عنه مصاحب - [00:16:39](#)

لكن اللي جه بعديها بقرنين ده حرفها ولعب في النص. فهنا هو بيقول ايه؟ ان تم اضافة العديد من الحواشي لعهد القديم والجديد معا
بواسطة بواسطة سلسلة طويلة من المصححين وبعدين للمخطوطة السنائية اهمية هائلة بالنسبة لتاريخ الكتاب المقدس وتاريخ
صناعة الكتب. يعني ايه تاريخ صناعة الكتب - [00:16:59](#)

يعني بيتعلموا من المخطوطة السنائية ازاي الناس الاوائل دول كانوا بيعملوا كتاب. بسيطة يعني بيشوفوا عاملين الصفحات ازاي
عاملين الهوامش ازاي؟ مجلدين الصفح في بعض ازاي؟ كانوا بيكتبوا بحبر شكله ازاي؟ يعتبر تاريخ صناعة الكتب - [00:17:23](#)
وهنا كاتب لك ايه؟ وباللخص لاعادة تكوين النص الاصيل للعهد الجديد. يا سلام! طبعا مخطوطة قديمة اقدم مخطوطة كاملة يونانية
عهد الجديد فدي تعتبر آآ مخطوطة كنز بالنسبة للمسيحيين. دي صورة حاطط هو مسطرة عشان يوضح لك يعني حجم الكتابة. ده
سنتي واحد - [00:17:42](#)

عاوز يوضح لك يعني حجم الكتابة بالنسبة للمسطرة قد ايه. طبعا الكتابة كلها زي ما انتم شايفين كلها حروف كابيتال يوناني كابيتال
وما فيش مسافات ما بين الكلمات. كل الكلام لازق في بعضه وانت تحاول تقول اه دي كلمة - [00:18:09](#)
دي كلمة ميجا دي اداة تعريف تو وهكذا انت بقى بخبرتك عارف تقرا عارف مش عارف الله يسهل لك جيب لك حد يقرا لك. ودي
كانت مشكلة دي كانت مشكلة مذكورة في رسالة رعي هرماس - [00:18:29](#)

القصة بتقول ان ظهر لرعي هرماس ملك والملك دي او الملاك ده على هيئة امرأة عجوزة انت مين يا ست انت انا الكنيسة. طب عايزة
مني ايه؟ خد انسخ الكتاب ده - [00:18:47](#)

قال ماشي انساخو ما فيش مشكلة راح خد الكتاب وراح قايل انا مش عارف افرق ومش عارف احط مسافات ما بين الكلمات مش
عارف اقرا الكلام. لان الكلام كله صحيح على بعضه - [00:19:03](#)

ما فيش مسافات ما بين الكلمات فدي كانت مشكلة. مشكلة في القرابة مش اي حد كان بيعرف يقرا. ومشكلة في النسخ. الناسخ ده
اللي مش عارف اصلا يقرا مخطوطة. تخيل انت بتنقل حاجة انت مش عارف تقراها. كم الاغلاط حيبقى زي ما انت بتنقل كتاب عارف
تقراه - [00:19:19](#)

ماء طبعا انتهت انا مش عارف اقرا فنقل حرف حرف والحروف كلها جنب بعض والسطور كتيرة وعينيها تزغل العملية هتبوظ منك
لذلك كان بيحصل اخطاء غير مقصودة اثناء عملية النسخ من ضمن الاسباب طريقة الكتابة - [00:19:42](#)

كله لازق في بعضه وما فيش مسافات ما بين الكلمات. وايضا بسبب الادوات الكتابية البدائية. ممكن هو بينسى بقلم وحش الالم ده
مش عارف يكتب به كويس. ممكن بسبب الاضاءة كان عايش ان ما كانش عندهم لمض حلوة زي كده كان بينسخ على شمعة -

[00:20:02](#)

حاجات زي كده كل الكلام ده كان بيأدي ده لو هو ناسخ امين. لازم برضو هيغلط غصب عنه فما بالك بقى لو هو كمان كان بيحرف
ويغير انت مبسوط ليه وبتضحك ليه؟ ده ماسك نفسه بالعافية - [00:20:22](#)

طيب ماشي فاتح صفحة نكت قصادك شكلك كده ماشي. المهم هنا قصة اكتشاف المخطوطة موجودة في كتب كتير جدا. آآ اه
موجودة في كتب كتير جدا انا نائل القصة من كتاب كان ساعتها الاصدار الثاني لبروس ميتسجر. في الاصدار الرابع - [00:20:41](#)
شارك بروس ميتسجر وعندنا الكتابيين موجودين. بس عشان تتفرجوا عليها وعشان تقولوا ايه انا مش حارمكم من حاجة يعني ده

النقد النصي افتح يا سمسّم في عندك هنا دي كانت ايه؟ آآ - 00:21:07

دي كانت اللي كاتبها. طبعا زودوا عليها ونقحوها فيها وزبطوها بقى الاصدار الثالث ده كان لوحده في في الاصدار الرابع بارت ايرمان بقى شارك بروس ميدز. التلميز مع الاستاز طبعا تلميز فده الاصدار الرابع. ده شف تلمية خمسة وتمانين صفحة. الاصدار الثاني كان متين وشوية - 00:21:35

كان متين تسعة وتمانين فزودوا فيها كتير. دي كانت ايه؟ مشاركات بارت ايرمان لان بروس ليدزجر كان توفاه الله طيب تاير فده من الاصدار الثاني. هنا طبعا انا كاتب شكر خاص لفادي الكسندر ده كان عامل كتاب اسمه المدخل الى علم النقد النصي. والكتاب كان مليان اخطاء كثيرة جدا لدرجة - 00:22:05

ان المسيحيين كانوا بيقرأوا كتابه يقول له مستحيل المسيحي يكون كاتب الكلام ده. ما علينا انا عشان نقلت ترجمته ان شاء الله يكون واحد عاقد من سمت طالب العلم انه يعزل النقل لمرجعه. هنا كاتب لك في سنة الف تنمية اربعة واربعين يعني في - 00:22:29

القرن التسعتاشر واحد اسمه تشندورف وده كان عالم الماني. علشان كده موقع المخطوطة السنائية مشترك فيها جامعة لابزج الالمانية في عام الف تنمية اربعة واربعين بدأ تشين دور في الذي كان استاذا بجامعة لابزج دي مشتركة في الموقع -

00:22:49

بتاع المخطوطة السلانية. ولم يكن قد تجاوز الثلاثين من العمر رحلته الطويلة في الشرق الادنى باحثا عن مخطوطات كتاب مقدس. الراجل ده كان موهوم بمخطوطات الكتاب المقدس وكان فاكر نفسه في مهمة مقدسة وهروح ازور الدير وهروح ازور الكتابيس علشان انقب فيها وابحس عن مخطوطات قديمة للتجمع - 00:23:11

ربنا يوفك. طيب. وفي زيارته لدير سانت كاترين بجبل سيناء وجد مصادفة بعد الرقوق في سلة في سلة للمهمات. باسكت زي كده كان مرمي فيه ورق. يعني الراجل ما سابش حطة - 00:23:31

تشفيها حتى الزبالة فتش فيها. طيب لقي فيها ايه؟ كانت ممتلئة بالرقوق التي كان مصيرها ان تستخدم في عالفرن الخاص بالدير. يعني الناس عاوزه تخبز عاوزه تطبخ عاوزه تاكل فبقى مش هيروح بقى يدور في الصحرا على شجر يقطعه ولسه ويعمل حطب لأ عنده كتاب مقدس يقطع منه صفحتين ويرمي في النار - 00:23:51

المشكلة كان في بعض المسيحيين يقولوا لك طب هم ما كانوا يعرفوا يوناني. دير سانت كاترين الى يومنا الحالي تابعة للكنيسة الارثوذكسية اليونانية. الارثوذكسية اليونانية لغاية النهاردة. مش المصريين؟ لأ - 00:24:21

هم متطرفين كده بعيد خالص. دي كنيسة عالمية بيزورها كل الناس لو دخلت على موقع دير سانت كاترين هتلاقي الموقع بيقول لك عاوزه باللغة العربية ولا باللغة اليونانية فهم حتى الان تابعين للكنيسة الارثوذكسية اليونانية. فواضح ان هم المخطوطة دي هم كانوا يعرفوا ان هي مخطوطة - 00:24:45

بس ما كنتش لها قيمة عندهم واما اكمل القصة اما الراهب اما الراهن لما رجع له المرة الثالثة قال له انا عندي مخطوط رياضي لان هو عارف. فدي نقطة بنقدر نعرف منها ان - 00:25:09

كانوا مهملين في في كتبهم المقدسة. فلما يعني في بعض المسيحيين يقول لك الا اما القرآن الكريم نتكلم عن اليهود ونقول اه تجعلونها قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا او او اي ايات بتتكلم ان هم كانوا بيتهاونوا في - 00:25:23

في معاملة الكتب المقدسة وكده لأ دي حقيقة. كانوا بيحرقوها وكانوا بيخطوها وكانوا بيضيعوها وما كانوا بيهتموا بهم فالمهم هم كانوا بيستخدموا ورق من المخطوطة السنائية علشان يطبخوا عليه. الراجل لما مسك المخطوطة وقعد يقرأها - 00:25:43

بين انها نسخة من الترجمة السبعينية للعهد القديم. مدونة بالحروف الكبيرة المنفصلة اليونانية. يعني زي زي كده كبيرة منفصلة يعني مش مش آآ مش صغيرة مشبكة. لان فيه مخطوطات من القرن التاسع وما بعدها كان الكلام صغير - 00:26:01

ومشبكة فهو بيوصف لك قال لك دي مخطوطة انشيل. قلنا قبل كده في مخطوطات اسمها يعني مخطوطة حروف كبيرة مفرطة كده وما فيش مسافات ما بين الكلمات. تمام؟ كل البرديات القديمة مكتوبة بالشكل ده - 00:26:21

القرن الرابع لغاية القرن التاسع مكتوبة بالشكل ده. ممكن تلاقي مخطوطة من القرن السادس مسلا مكتوبة مشبك لكن كل القرن الثاني والتالت والرابع والخامس كلها مخطوطة مكتوبة بالشكل ده تمام؟ فهو عرف من خلال طريقة الكتابة ان دي مخطوطة قديمة. تمام -

[00:26:51](#)

فقال لك هو لما طلع من سلة الزبالة ما لقاش عهد جديد لقي عهد قديم ترجمة سبعينية. طيب وقد استعاذ من السلة ما لا يقل عن ثلاثة واربعين ورقة من الاوراق اللي هم كانوا يهرقوها. المصيبة - [00:27:16](#)

ان الراهب قال له لما خد الورق ده وشافها حاجة ذات قيمة قال له ان ضعف ما يمكن ان تحمله السلة في المرة الواحدة من هذه الاوراق قد احترق بهذه الطريقة. يعني كان عنده قد الورق ده مرتين حرقناهم خلاص. علشان كده العهد القديم بتاع المخطوط

[00:27:36](#) السنائية -

مش كاملة عشان كانوا بيطبخوا عليها. فهنا بيقول ايه؟ الراجل طبعا خد الثلاثة واربعين ورقة دول وفرح بهم جدا وقال لك ده انا لقيت كنز بيقول لك ايه اه حذراه بيقول لك وبعد ذلك عندما عرض على في اجزاء اخرى من المخطوطة نفسها وكانت تحوي صفر شعياء كاملا وسفري المكابيل - [00:27:56](#)

الاول والثاني حذرهبان من استخدام مثل هذه الرقوق في اشعال النيران. وذلك لقيمتها البالغة. يعني ما استخدموا اي ورق ثاني بلاش ورق المخطوطة دي بالزات او المخطوطات القديمة دي يعني. اما الاوراق الثلاثة واربعون التي سمح - [00:28:24](#) بالاحتفاظ بها فكانت تحوي اجزاء من سفر اخبار الايام الاول وارمي او نحمي اويستر خد الثلاثة واربعين ورقة دول ده في اول زيارة له. خد الثلاثة واربعين ورقة دول ورجع ثاني بلده. وراح اودعها مكتبة - [00:28:44](#)

حيث تبقى الى الان. علشان كده جامعة لابز المشتركة في المشروع لان هي عندها ثلاثة واربعين ورقة من المخطوطة الصناعية فلو عاوزين تنشروها على النت تاخدها تصورها من عندنا. وبيقول بقى في سنة الف تمنمية ستة واربعين يعني - [00:29:01](#) بعد السنيتين نشر محتوياتها واطلق عليها اسم مخطوطة فريدريك اوغسطس تكريما للملك فريدريك اغسطس الذي كان ملكا لموطن المكتشف وراعيها له. يعني هو كان المكان اللي هو كان آساكن فيه او البلد اللي هو كان عايز - [00:29:21](#)

فيها كانت تحت سلطة الراجل اللي اسمه فريدريك اغسطس ده فسامها مخطوطة فريدريك اغسطس عشان خاطر الملك يعني ولم اه تتمر زيارة شيندور في التالية الى الدير عام الف تمنمية ثلاثة وخمسين يعني رجع ثاني الدير ما لقاش حاجة فروح - [00:29:41](#) قريبا ايه؟ الرهبان كانوا مقلقين منه. انت جاي ثاني ليه يا عم انت؟ مش كفاية الورق اللي انت خدته؟ رجع مرة تالتة سنة الف تمنمية تسعة وخمسين اه قبل مغادرته الدير بفترة قصيرة قدم تشين دورف لمشرف الدير نسخة من الترجمة السبعينية التي - [00:30:01](#) قد نشرها في لبزك اللي هي اللي سماها مخطوطة فريدريك اغسطس. لما راح الدير تالت مرة قال له مساء الفل اتفضل دي هدية مني لك راح الراهب فتح الكتاب قال له ايه اللي انت جايه لي ده؟ انت فاكر ان دي حاجة يعني ما انا عندي زيبها. كده بالزبط -

[00:30:26](#)

عندئذ ذكر له المشرف ان لديه ايضا نسخة من الترجمة السبعينية. قال له من اللي انت جاي تتنطط به علي ده مش حاجة. خد معي هي مخطوطة قد كده. راح خرج له مخطوطة ملفوفة في قطعة قماش حمراء. لقاها هي نفسها بقية - [00:30:47](#) مخطوطة اللي خد منها ورق من سلة الزبالة. طبعا الراجل بقى عينيه وسعت وتنح ومش مصدق ان كان طالع بتلاتة واربعين ورقة طلع بمجلد كامل قد كده. قال لك الكنز الذي طالما كان يتوق لرؤيته - [00:31:07](#)

وتقريبا آآ بالطاء. مش مش بالتاء يعني. ده كان ايام الجهل. التاء. ايه؟ الجهل. يطوف التاء ما علينا. وهنا بيقول ايه ايا ايا كان مش انا اللي كاتب الكلام ده نقله من عند فادي وخلص. وطلب - [00:31:27](#)

مخفيا مشاعره ومنتظاها بعدم الاكترات. ليه؟ لانه قال لك لو لو فرح قصاد الراهب واظهر ان دي حاجة وقيمة قال لك بس ده هنخليها بقى عندنا ومش هنديها له. يقال ان تشيندورف اصلا يعني لما قعد - [00:31:56](#)

يدرس المخطوطة بالليل ثاني يوم خدها وهرب يعني سرقها من دير سانت كاترين مش هم اللي عطوها له وتقريبا كان في قضية

معينة ما بين اه المتحف البريطاني وما بين ديل سانت كاترين ان مفروض المخطوطة دي ما تكونش عندكم في المتحف دي

[مخطوطة - 00:32:16](#)

سرقها وفيلم كده يعني ما علينا بببحسوا عن الموضوع ده. فهنا قال للراهب ببرود يعني بابص عليها. طب ماشي بص عليه راح خدها

معه في الاوضة اللي كان قاعد فيها. وقعد طول الليل يدرس فيها. وهو قال - [00:32:35](#)

تندور في ال بدا النوم وكأنه تدنيسا للمقدسات. يعني انا لو نمت وسبت المخطوطة انا كده باهين المخطوطة. اومال بقى اللي كانوا

بيخبزوا على نار المخطوطة دول عملوا فيها ايه - [00:32:59](#)

وسرعان ما وجد ان المخطوطة تحتوي على اكسر مما كان يرجوه. لانها لم تكن تحتوي فقط على معظم العهد القديم ولكن ايضا على

العهد الجديد الذي كان سليما بل وفي حالة ممتازة. ده بالنسبة له هو حالة ممتازة. كراسة الاطفال اللي متشخبط عليها - [00:33:17](#)

او الخط باهت ده بالنسبة له حالة ممتازة وقال لك فوق ده وده بالاضافة الى ذلك كانت هناك الاعمال المسيحية الاولى للقرن الساني

الميلادي. فكانت هناك رسالة برنابا ولم تكن - [00:33:37](#)

تعرف قبل الا من خلال احدى الترجمات اللاتينية. يعني قبل ما تشن دورف يكتشف السينائية ما كانش عندهم نص يوناني لرسالة

البرنامج وجزء كبير من رعي هرماس جزء كبير من راعي هرماس تقريبا راعي هرماس كلها ما عدا الصفحتين في الاخر آآ نص او ربع

حاجة زي دي - [00:33:54](#)

تمام حلو قوي وهنا قايل لك جزء كبير من رائح المساء الذي لم يكن يعرف منه حتى ذلك الوقت الا اسمه فقط. يعني كانوا بيقرأوا في

كتابات الاباء ده فيه حاجة اسمها راعي هرماس. لكن ما كانش عندهم نصها. زي ما - [00:34:16](#)

كان الاباء بيقلوا ده في انجيل اسمه كزا وفي انجيل اسمه كزا وفي انجيل اسمه كزا. افرحوا فين دول؟ نصهم ضاع. اكتشفنا بعض

منها من ضمن مخطوطات نجع حمادي. لكن فيه مخطوطات لغاية فيه اناجيل وفيه كتابات لغاية دلوقتي الاباء اتكلموا عنها واحنا -

[00:34:36](#)

عمرنا ما قرأنا هذه الكتابات. حلو قوي الكلام ده. هنا آآ كتاب بايميل ماهر اسحاق ده اللي هو مخطوطات الكتاب المقدس بلغتي

الاصلية ختام مخطوطات كتاب مقدس بلغاتي الاصلية بيتكلم عن المخطوطة السنائية كاتب لك المجلد السنائي كود السيناتيكاس

الف زيرو واحد - [00:34:56](#)

اكتب لك الاسم والرمز والرقم. وقال لك محفوظة في المكتب البريطاني ومش عارف ايه. هنا كاتب لك والاكتشاف هذا كانت قصة

مؤثرة ومش عارف ايه هذه الاوراق التي بنيت وتأكلت مع الزمن قد تم حرقها. وقال لك الدير سلة كبيرة - [00:35:26](#)

نوع من الوقوف القديمة فيحكى القصة طبعا. آآ في بعض يعني هنا ما رزيش يقول ان السلة دي كانت صفيحة الزباله بتاعة الدير.

قال سلة كبيرة مملوءة. هنا بروس ميتزجر قال لك سلة للمهمات. وفي ايضا مراجع كثيرة - [00:35:46](#)

اذا هيك نتسل المهمات باسكت حاطين فيه الورق كانوا بياخدوا الورق ده يحرقوه ولا بولعوا في به الفرن ولا يخبزوا عليه ايا كان

مممكن تبقوا تفروا الكلام ده. هنا كاتب آآ اهمية المخطوطة السنائية ده من الموقع الرسمي للمخطوطة. المخطوطة السينائية من اهم

شواهد الترجمة السبعينية اليونانية - [00:36:06](#)

حلو فيها العهد القديم الترجمة السبعينية. وايضا العهد الجديد لا توجد اي مخطوطة مسيحية اخرى تم تصحيحها بهذا الكم الهائل.

الناس لعبت فيها لما قالوا يا بس. ما فيش مخطوطة تانية - [00:36:26](#)

تلعب فيها بقد ما تلعب في المخطوطة السنائية فقال لك اذا ما القينا نظرة على المخطوطة سنكتشف الكم الكبير من التصحيحات.

بقول لك ما فيش صفحة هتعددي عليها غير لما هتلاقي - [00:36:41](#)

لخبطة اضافات على الهامش يا اما اضافات ما بين السطور بالاحص العهد القديم الترجمة السبعينية. زمن التصحيحات تتراوح ما

بين زمن النساخ الاصيلين. يعني ايه النساخ اصلي ما هي مخطوطة ضخمة قد كده مش هيكتبها واحد. هو ايه يا عم! حرامي.

فهم بيقلوا تقريبا اربعة - [00:36:54](#)

اشتركوا في عمل هذه المخطوطة. هم ما يعرفون هم مين. بيدوا لهم رموز. ايه بي سي دي حتى لو فتحنا كده المخطوطة السنائية هنا في في بدايتها يعني افتح يا سمس - [00:37:19](#)

بس الهارد لما بيقد شوية كانه بيعمل سليب يعني. فين؟ في هنا صفحة بيدي لك مقارنة ما بين خط الساخ المختلفة تقريبا هو ده لأ دي بدايات اهو هنا كاتب لك ايه اه دي المخطوطة الفاتيكانية هنا السكراب دي يعني الناخ دي ده الخط بتاعه. طبعا - [00:37:37](#)

هم من خلال مقارنة وبطريقة رسم الحروف. وسكرايب ايه. تقريبا هم ثلاثة او اربعة في شك. هل هم ثلاثة الاربعة. فهنا انت لو فعلا دقت هتلاقي في اختلاف ما بين كتابة الخط وما بين الحروف قريبة ولا بعيدة - [00:38:22](#)

حجم الخط حاجات زي كده. طب يقدرنا يعرفوا كذا واحد كتب كويس فهنا قال لك دي مخطوطة طلع عينيتها. زمن التصريحات تتراون بين زمن انه الساخ الاصيلين من القرن الرابع الى الذين قاموا بالتصحيح في القرن الثاني عشر - [00:38:42](#)

وتتراوح هذه التصحيحات التحريفات بين تغيير كلمات الى اضافة نصوص كاملة يعني بص احنا لما بنيجي نتكلم عن التحريف والنقطة دي كويس ركزوا معي في النقطة دي عشان دي مهمة. تقريبا في الاخر - [00:39:02](#)

دي اقتباسات المفروض نقرأها كلها اهو هنا لما بنيجي نتكلم التحريف ممكن يحصل في ايه؟ في بعض المسيحيين يقول لك التحريف على الكتاب بالكامل. يعني الكتاب كله بيوظ. او الكتاب كله يضيع. فيه فرق ما بين - [00:39:34](#)

مصطلح اسمه خبر لكم الخط شوية عشان تشوفوا في في مصطلح اسمه وفي مصطلح اسمه ديستورشن يعني يتدمر خالص يعني يحصل فيه فساد يحصل فيه تحريف حاجات اتغيرت عن اصلها بنسبة بسيطة - [00:39:59](#)

علماء الغرب عارفين ان حصل في الكتاب لدرجة ان فيه كتب اسمها كده. يعني من ضمن اشهر كتب النقل بالنص بتاع مسمي الكتاب يعني نسخ الكتاب ونقله عبر الزمن يعني ازاي الكتاب حصل فيه تحريف وحصل فيه فساد - [00:40:32](#)

يعني عاوزين نعيد الكتاب لاصله اللي كان عليه. ده فهم معترفين ان الكتاب حصل فيه كوراكشن لكن المشكلة ما بين العلماء هل وصل لدرجة في مسيحيين يقولوا لك كلمة التحريف دي تعني دستورشن فقط. يعني الكتاب كله يتدمر ويوز. لأ احنا بنقول تحريف معناها - [00:41:02](#)

ان الشيء يتغير عن الاصل اللي كان عليه. ونفتح كتب اللغة والمعاجم. وهتلاقي المعنى ده منتشر. طيب كويس. الكتاب المقدس بقى بنيانه ايه؟ يعني يقدر يحصل فيه تحريف فقط بالنسبة للكتاب بالكامل؟ ولا ممكن - [00:41:35](#)

حرف بالنسبة للكلمة هوضح لكم اكثر. هنا احنا عندنا بنية الكتاب البنية الاساسية للكتاب الحرف. مجموعة حروف مع بعض هتعمل لنا كلمة طب انا لو غيرت في كلمة غيرت فيها حرف مش ممكن احرف الكلمة دي احنا احنا بنشرح حرف قلنا ان في مشكلة في المساوس الاولى - [00:41:55](#)

ستاشر عظيم ان هو سر التقوى الله زهرت في الجسد. مخطوطات بتقول الله او نسخ ترجمات بتقول الله. ترجمات بتقول ان انا الله دي في اليوناني فيروس. دي بتتكتب كاملة كده في المخطوطات بيختصروها فبتبقى - [00:42:28](#)

حرف السي ده بياخد اول حرف مع اخر حرف يقوم شادد فيهم خر. طب كلمة الذي بتتكتب ازاي؟ بتتكتب من حرفين طب انا لو عاوز احرف دي لديه هعمل ايه؟ هقوم ضايف خط هنا وخط هنا. يبقى انا ممكن اغير - [00:42:48](#)

في البنيان كلمة عن طريق تغيير حرف واغير من الكلمة لكلمة. ده يعتبر تحريك ولا ده ايه بالزبط؟ تحريك طيب يبقى اللي انا عاوز اوصله ان لغاية اقل بنيان في الكتاب او اقل - [00:43:08](#)

ده في الكتاب ممكن يحصل فيه تحريم. ما تقوليش لا التحريف ما يحصل غير في الكتاب آآ ككل. فعندنا مجموعة حروف بتكون كلمة لو غيرت حرف هغير الكلمة. مجموعة كلمات بتكون لنا نص او عدد. لو غيرت كلمة في في - [00:43:28](#)

او مقطع في النص يبقى انا غيرت النص لحاجة تانية وهنا المجموعة الاعداد دي بيتكون اصحاب ومجموعة الاصحابات دي بتكون كتاب او صفر ومجموعة الاسفار دي هي بتكون الكتاب مقدس بالنسبة لهم سبعة وعشرين كتاب بيكونوا العهد الجديد ومش عارف

كم كتاب سيكون العهد القديم. والعهد القديم مع - [00:43:48](#)

العهد الجديد هو الكتاب المقدس بتاعهم. فانا لو غيرت حرف يبقى حرفت. لو غيرت كلمة حرفت لو غيرت عدد حرفت. لو ضفت اصحاب حرفت وعلى فكرة كل حالات التحريف دي حصلت. يعني تغيير كلمة تغيير حرف دي درسناها. على فكرة ده - [00:44:13](#) فيه حته دي بتتحول لله وفيه حته ان خريستوس مثلا اغيرها اخليها تقص او العكس النص بيتكلم على الله اقوم حازم تيم كاتب دي يبقى بقت بتكلم عن المسيح ففي نص مسلا بيقول ان احنا كلنا هنقف امام كرسي الله للدينونة. يقوم هو مغير كرسيه الله -

[00:44:33](#)

المسيح بعد المسيح هو الديان وهو اللي هيحاكمنا يوم القيامة. بتغيير حرف واحد غيرت الكلمة واثبتت الهوية خليت النص بيقول رؤية المسيح. فيبقى حرف بيغير. طيب وكلمة في نصوص كثير بضيف على اخرها مسلا ربنا - [00:45:03](#) يسوع المسيح يقول لك وليسجد كل او لتكسو كل ركبة او يقوم هو مزود عليها ابي ربنا يسوع المسيح. هو حاشى للمسيح في النص.

ليه؟ علشان يوهم الناس ان لازم ده مع - [00:45:23](#)

ده ما ينفعش ده لوحده. وهكذا. طيب مجموعة اعداد عندك مسلا زي قصة المرأة الزانية عندك زي نهاية انجيل مرقص. عندك زي القصة بتاعت في قصة مشهورة جدا يقول لك كان في بير مشهور الناس كانت بتنزل تغتسل فيه علشان تشفى من الامراض -

[00:45:43](#)

ففي نصين كده موجودين في انجيل يوحنا يقول لك اه فالملك بينزل في البير واي حد ينزل ورا الملك كده ياخذ لمسة البير بعد الملك على طول يطلع من البير صاغ سليم. دي اضافة نصين كده مع بعض. طيب كويس - [00:46:03](#)

في مجموعة اعداد ازود او احذف الحذف زي القصة بتاعة الجندي الروماني. حكيناها قبل كده ومش فاكر قال لك المسيح كان على الصليب من دين متى فيقول ايه اللي ابيه اللي ما سبقتني؟ فالناس فاكرينه بينادي على ايليا. فقاموا قايلين طب استنى اما نشوف ايليا هينقذه ولا لا؟ راح الجندي الروماني قال - [00:46:23](#)

لأ هيجي ينقذه واحنا بقى كل الفيلم ده هيطلع على فاشوش راح جاري عليه وغزو بالحربة في جنبه فخرج منه مائة ودم. فصرخ يسوع بصوت عظيم فاسلم الروح. الجزء بتاع ان الجندي الروماني جري عليه ضربه بالحربة حزفوها. فده اضافي وحذف في اعداد -

[00:46:46](#)

احاط لو بصيت في الترجمة السبعينية وده امر مشهور جدا هتلاقي سفر دنيال. مسلا في في النص ايبيري تقريبا عبارة عن اناشر اصحاب. في الترجمة السبعينية هتلاقي فيه اصحاب تلتاشر. اه. فلو بصيت ما بين النص - [00:47:06](#)

العبري والنص الترجمة السبعينية اليونانية هتلاقي اصحابات مضافة. كويس. وبرضو في علماء بيقولوا ان الاصحاب واحد وعشرين في انجيل يوحنا ده مضاف كتبوش الكاتب الاصيلي ففي اضافات بالاصحابات. طب وبالكتب؟ اه بالكتب دي بقى مشكلة القانونية.

هو الكتاب ده مقدس اصلا - [00:47:26](#)

ولا مش مقدس؟ فعندنا مسلا الكنيسة هنا بتقول العهد الجديد سبعة وعشرين كتاب. من ضمن الكتب اللي هي بتقبلها اه رؤيا يوحنا اللاهوت. طب في الكنيسة السريانية حتى الان الكتاب المقدس ما فيهمش رؤية يوحنا اللاهوت - [00:47:46](#)

فده بيضيفوا كتب ويحذفوا كتب. فالتحريف حاصل على كل المستويات الكتاب. من اول الحرف لغاية الكتاب بالكامل. حلو اوي. نرجع بقى للي احنا كنا بنقول عليه كل ده قلناه علشان - [00:48:06](#)

بيقول لك تتراوح هذه التصحيحات بين تغيير كلمات الى اضافة النفوس كاملة. ده يمكن ده الكلام ده حاصل في السنائية. لكن بشكل عام ده فيه كمان نصوص كاملة اصحابات كاملة كتب كاملة - [00:48:26](#)

ما فيش اي مشاكل الحياة تقيس زي ما بيقولوا. طيب دي صورة من المخطوطة عندها باهتة خالص وشكلها وحش وبدوبك تتهري انتاج المخطوطة السنائية هنا بيقول لك المخطوطة السنائية تم كتابتها بواسطة اكثر من ناسخ. آآ ده كونستانتين - [00:48:41](#)

اللي هو المفروض قسطنطين يعني. قسطنطين تشيندور ومكتشف المخطوطة في القرن التاسع عشر. قام بتحديد اربعة منهم. قال

لك في اربعة في ناس تانيين بيقولوا لأ مش اربعة في ثلاثة على حسب اجتهاد العلماء قدر يفرق في الخط قدر ما قدرشي آآ اختلط عليه الامر - [00:49:04](#)

قال لك بعض ابحاث اخرى تم التقرير على انهم ثلاثة فقط. ولكن ما زال هناك احتمالية وجود ناسخ رابع قد سعد في كتابة المخطوطة. كويس كل من النساخ الثلاثة الذين ليس حولهم شك له اسلوب كتابة مميز يمكنك التعرف عليه من مع التدريب. يعني لو قعدت - [00:49:24](#)

عينيك في المخطوطة كتير هتفرق ان ده خط وده خط ايضا كل من النساخ الثلاثة له طريقة مميزة في تهجئة الكلمات يعني يعني ده بيكتب كلمات معينة معين. ودايما بيكتبها بالشكل ده. فيه ناس اختار تاني مسلا بيكتبتم نفس - [00:49:44](#) بشكل اخر ده معناه ايه ان النسخ عن طريق السماء كان حد بيملهم فهو بيكتب. فده بيسمع الحرف بشكل فيكتب. وده يرفع مع الحارت بشكل فيكتب. وقلنا ان الاختلافات دي بتكون - [00:50:08](#)

في الحروف المتحركة السبعة اللي هم آآ اللي هم قلنا ان الانجليزي خمسة كله تحت الايه؟ اللي هو الالف بتبقى بشكل حلو كده الالف والابسلون والايئا والبيوتا والاواميجا والاكس. فدل - [00:50:36](#)

ثلاثة زي بعض ودول ثلاثة زي بعض. فمممكن يتلخبط في السما ويكتبهم بشكل مختلف. عادي جدا. وضرينا المسل بتاع النص اللي بيقول لك آآ مرور جمل من ثقب ابرة. في بعض المخطوطات بتقول مرور حبل من ثقب ابرة. ايه اللي - [00:51:02](#) جاب حبل الجمل عشان الكلمتين كميل مر بالايئا وكاميلون بالاييسولون واحدة قصيرة وواحدة طويلة طلت عليه الامر فبقت من جمل لحرف. فهنا قال لك ايه المخطوطة دي مكتوبة عن طريق السماع - [00:51:22](#)

طريقة السماع يعني ايه؟ يعني وانت بتبحث في المخطوطة السنائية عن مشكلة نصية معينة وعاوز تعرف النص ده تم تحريفه ازاى؟ ما هو احنا لما بنيجي ندرس بنقول النص ده يا اما تم تحريفه عن طريق - [00:51:41](#) خطأ غير مقصود يا اما عن طريق تغيير مقصود. طب التغيير الغير مقصود ده بيبقى خطأ بصري خطأ سماعي خطأ ذهني من الذاكرة من الذاكرة يعني انا حافظ النص فجيت استرجع النص من الذاكرة. اتلخبطت جبت نص تاني. زي مسلا عندك ايات متشابهة - [00:52:01](#)

انت قصدك تقول اية فلأ ده انت جبت اية تانية شبهها. مسلا ده كان بيحصل ما فيش مشكلة خطأ بصري عندك نصين مسلا نهايتهم شبه بعض فانت بتنسخ الاولاني عينيك نطت مرة واحدة على التحتاني - [00:52:28](#) قد راح منك اللي في النص. هنشرح الكلام ده بالتفصيل. طيب المخطوطة السنائية قال لك منسوخة عن طريق السماع. ببقى انت وانت بتدرس المخطوطة السنائية تنفي في حدوث اي خطأ بصري - [00:52:44](#)

لانه ما كانش بينقل من من من مخطوطة اقدم ده كان بيتملا له. فلما بييجي واحد مسيحي عامل فيها صايح ويقول لك لأ دي اتنقلت اوص على علشان الكلمتين شبه بعض فاتلخبط. قال لك الكلام ده مش في السنائية يا حبيبي. عشان السنائية دي اتنقلت عن طريق السماع. مش تلاقي - [00:53:04](#)

اتلغوشت ونقلها غلط تمام ان دي نقطة مهمة في نصوص كتيرة جدا يقول لك مسلا في النص بتاع انا لن اصعد الى هذا العيد النص قلنا فيه كلمة دي بالحروف الكبيرة. دي معناها لن - [00:53:26](#) اوبو معناها اه نفي مؤقت فهنا دي بيترجموها انا لا اصعد الى هذا العيد او انا لن اصعد الى هذا العيد. دي بيترجموها انا لا اصعد بعد الى هذا العيد. اه انا مش صاعد دلوقتي - [00:53:50](#)

فيجي واحد مسيحي يقول لك اصل بص بص اللاتنين دول شبه بعض واللاتنين دول شبه بعض فاتلخبطت عليه الامور. فبدل ما يكتبها كده كتبها كده او كده ايا كان قل له يا حبيبي الكلام ده مش في المخطوطة السيناريو. كانت بتتملا له. قال له ايه انا بينون؟ مش انا بينه اللاتنين مختلفين - [00:54:22](#) خالص هو مش هيتلغبط فيهم عن طريق السمع حلو كده؟ فدي معلومة مهمة تخلوا بالكم منها علشان تبفوا تطرقعوا بها للمسيحين.

نعم. هنقول ان هو نداها له نداها له بالشكل ده - [00:54:42](#)

هو غيرها ولا هو ما غيرهاش المخطوطة السنائية ما فيهاش تغيير. النص بيقول احنا بندرس مخطوطة معينة اصل بص خلي بالك انا ممكن الاقي في نص معين النص اللي بيقول ومش عارف ايه. اللي هو - [00:55:03](#)

آآ عظيم التقوى. الله ظهر في الجسد. فييجي عند كلمة الله مكتوبة الله ظهر الفانوسي ومش عارف المهم وبداية النص متكلمة في السطر اللي بعديه فييجي هنا يقوم عامل ايه؟ آآ كده بص بص كده انت المفروض تبقى هنا. فبحس ان انت - [00:55:23](#)

تقرا الشخبة دي فتقول عظيم هو سر التقوى آآ مش تقريبا حاطها قبل ولا بعد الله ظهر او حاجة زي كده يعني. او عاوز يقول لك بلاش دي دي المفروض تتسري قبل النص. اه تقريبا. النقط كانت - [00:55:48](#)

مخطوط عدلية فهو عاوز يقول لك الله الذي زهر في الجسد يعني فدي في نفس المخطوطة حصل لها تصحيح لكن السنائية في النص ده بتقول او ك وما حصول تصحيح ما حصول تصحيح على مدار اتناشر على مدار بيقول لك من اول اتحصل لها تصحيح

من اول القرن الرابع زمن النسخ الاصيلين - [00:56:08](#)

لغاية القرن الاتناشر ده معناه بص رغم ان اتلعب في المخطوطة قد كده الا انهم لغاية القرن الاتناشر النص بالنسبة لهم كده كان كان شغال دي برضو نقطة لصالحك نقطة ان النص يبقى على ما هو عليه بقراءة او بشكل للنص في صالحك - [00:56:32](#)

تقول دي المخطوطة السنائية واخدة الشكل ده وفضلت على الشكل ده حتى الان رغم ان فات عليه مصححين من اول القرن الرابع لغاية القرن الاتناشر. تمام؟ ماشي ودي برضو بنقولها مسلا نقولك الفاصلة المحناوية مش مضافة في هامش السنائية - [00:56:55](#)

مع ان فات عليها مصححين لغاية القرن الاتناشر. طيب يعني وهكذا. اه مش موجودة خالص. تمام؟ فدي نقطة طريقة السماع دي نقطة مهمة وانت وانت بتعلق على السنائية وموضوع النساخ لغاية القرن الاتناشر دي برضو نقطة مهمة وانت - [00:57:16](#)

تعلق عليه لان انت ممكن برضو تيجي عند نص ويقول لك دي متصححة في السينائية. طب انا اعرف مين انهي مصحح؟ هو ده اللي كان عايش في ولا ده في مراجع بقى بتقول لنا - [00:57:36](#)

في مراجع بتقول لنا النص ده في السنائية الناسخ الاصيلي ولا المصحح الاول ولا الثاني ولا الثالث ولا الرابع هنا بيقول لك يجب الاشارة الى ان المخطوطة السنائية كتبت بواسطة الاملاء وليست عن طريق النسخ من مخطوطة اخرى اقدم منها. كويس شاطر

جزاكم الله - [00:57:51](#)

دي طبعا شكل ده من من العهد القديم للمخطوطة السنائية كاتبين شوية بحبر احمر وشوية بحبر متدلج كده يعني مظبطين الدنيا.

نعم؟ لا ده حبر احمر. طيب. من اجل عمل المخطوطة - [00:58:10](#)

كان يجب على النساخ تقرير بعض الاشياء. هنا دي بيشرح لك ازاي كانوا بيعملوا كتاب بشكل عام. فهنا بيقول لك هيحدد شكل معين للمخطوطة يعني عاوز يحدد شكل معين للصفحة. فهنا مسلا هم محددين ان الكتابة في عامودين كويس. في السينائية في العهد

الجديد - [00:58:30](#)

ان الصفحة تبقى اربعة عواميد في الفاتيكانية قالوا لا ثلاث عواميد في الاسكندرية قالوا لا عمودين في واشنطن قال له لا كفاية عمود واحد ونكتب بعرض كلها فبيبقى حاطط في دماغه اه شكل الصفحة - [00:58:50](#)

وبعدين بيقسم العمل على النساخ وبيشوف اصلا مين اللي هينسخ لان دي ما كانتش عملية سهلة. مش انا اللي هجيب الورق وهنسخ لا الورق اصلا كان كان مكلف. هو تجهيز الورق. بالاضافة الى تحديدها باطار وتجهيز الاعمدة. وايضا ان انا اجيب الناس - [00:59:09](#)

اللي هيشغل خديجة ما كانش كتير في الازمنة القديمة كانوا بيعرفوا اصلا يكتبوا والحصول على الاقلام والحبر وكتابة النص التحقق من النص مع التصحيح تنمية المخطوطة كاملا في كتاب هو بيجهز الورق ويستره ولو عنده نسخة قديمة وعندنا ثلاثة يقول لك انت

هتتسخ من كذا وكذا وانا هنسخ من كذا وكذا وانت تتسخ من كذا - [00:59:29](#)

كذا كل واحد يشتغل مع نفسه بعد كده نراجع شغلنا ونجمعه مع بعض ونجلده في كتاب واحد ده شكل المخطوطة السنائية دي ايه؟

آآ بداية انجيل يوحنا في المخطوطة السنائية متقسمة اربع عواميد ومكتوبة بالشكل الجميل ده - [00:59:58](#)

حلو نعم ما هو بيبقى هو شغال في مكان قلنا اسمه مكان خاص بتجهيز الكتب. فهم بيبقوا قاعدين كده على مكاتب ولا مقرفين ومعهم آآ عارف انت التماسيل بتاعة الفراغة بيبقى مربع كده ومتكفي على وشه وحاطط خشبة بينقل عليها. ايا كان بقى قاعد ازاي وفيه حد بيمليه بيقرا - [01:00:21](#)

الكتاب بصوت عالي ويكتب وراه. اه ليه المخطوطة السنائية لسه عندنا ساعة ونص الحمد لله ندخل بقى على المخطوطة دي موجودة في البرونيكس اللي هو الكتاب نسخة العهد الجديد اللي احنا حطناه في اه لأ بتاع - [01:00:48](#)
ليه كده ما انا عشان شغال على هارد يو اس بي اه يمكن هو اتغير مكان الكتاب يعني ما تغيرش ولا حاجة بس هو لسه بيجيبه يعني هنا هو على سبيل المسال هطلع نص انا عارف ان - [01:01:42](#)
طرح بالسيناء في الاولى ثلاثة ستاشر. نشوف فين ستاشر ادي ستاشر اهو. هوس ايفانروس في هامش بدوس عليه قال لك حرف الايه قلنا حرف الايه دي دي تقديرات العلماء بيحطوها. هو شايف ان في عنده مسلا - [01:02:25](#)
شكل في المخطوطة شكل في المخطوطة شكل في المخطوطة عنده ثلاث اشكال بيختار ما بينهم. اختار شكل معين بيقول انا متأكد قد ايه من اختياري فايه معناها؟ انا متأكد جدا من اختياري. دي معناها غالبا اختياري صح. سي معناها الموضوع كان صعب لكن - [01:02:52](#)

انا اخترت الشكل ده. دي معناها يعني انا يا دوبك اخترت وربنا يستر. هنا كاتب لك او هس موجودة في السنائية والاسكندرية والابراهيمية والمخطوطات دي. هنا كاتب لك السنائية وجنبيها نقطة - [01:03:12](#)
نقطة معناها قصدي نجمة خيلنا نكبرها عليكم عشان انتم غلابة وبزاركم ضعيف زيي. فالنجمة دي معناها ان نص الاصيلي للمخطوطة تم تغييرها. طيب هنا تحت كاتب لك ايه؟ ده شكل اخر - [01:03:32](#)
النص موجودة فين؟ سبحان الله في السنائية برضو. طب ازاي؟ السنائية وكاتب جنبيها رقم اتنين. الف تو دي معناها المصحح الساني. او المحرف الثاني ايا كان. وهنا برضه كاتب لك كاتب لك ايه سي سي - [01:03:56](#)
ايتو دي تو دول مصححين. طب نعرف مينين الف اتنين ده بيرجع لسنة كام ولا ولا بتاع ايه في مرجعين الكتاب بتاع ناسة اللانت اللي هو النسب اللام اه ده في المقدمة بتاعته - [01:04:16](#)

اولا نضيف الكتاب ده من ضمن النسخ النقدية. هنا في بداية الكتاب كاتب لك ايه؟ اهو. الف واحد هو من الرابع للسادس. الف اتنين اللي هو هو اللي كان موجود في تيموساوس دام القرن السابع. والف سي معناها القرن الاثناشر - [01:04:40](#)
وكنا قرينا كمان دي تو تقريبا برضه من القرن التاسع. وايه سي. ايه سي فين؟ ده مش موجود هنا. طيب معلش عندنا مرجع ثاني فين المرجع الثاني؟ المرجع متعف لي بكونفرد هتلاقي في التاكس والكومنتري كتاب اسمه نيوتاستيمنتاج - [01:05:06](#)
ده بتاع ولو ما لقطش اسم الكتاب واحنا بتندرب هنلقطه كتير وهنرجع له. فهنا خيلنا نزل ده كده في مش عاوز دوشة بقى اه فين وممكن اكون فوت عليها بس انا اصلا مش واخذ بالي. طيب خيلنا نكبر كده وننزل واحدة واحدة - [01:05:26](#)
هنا على فكرة ده هنا بيشرح الاخطاء الغير مقصودة في المخطوطات. فانا كاتب لك حاجة اسمها ديتوجرافي وهبلوجرافي وهو وهنشرح الكلام ده بالتفصيل. بس وهنا بيدي امثلة يعني حصلت في المخطوطات فعلا. المهم - [01:06:03](#)
آآ دي بالنسبة لها دي دي القواعد بتاعته قوانين النقد النصي اللي هو بيمشي عليها. حذاشر قانون هنشرح قوانين نقد النص دي بالتفصيل برضو هنا تقريبا لما بيتدي آآ يتكلم عن المخطوطات - [01:06:28](#)

لاحز هنا مسلا نتكلم على ايه آآ اتكلم عن الاناجيل تقريبا فهنا ايه كاتب لك ايه افضل مخطوطات للاناجيل تمام؟ وبعد كده اعمال الرسل ايه افضل مخطوطات اعمال الرسل؟ رسايل بولس وهكذا. تقريبا هم بقى هيبتدوا - [01:06:56](#)
يذكر المخطوطات بشكل عام هنا بدأ يتكلم عن النص المستلم برضو وابتدى يتكلم على نص ماسة القلم ستة وعشرين وسبعة وعشرين فين زمن التصحيحات اهو؟ هنا كاتب لك اهو السنائية السنائية المصحح الاول - [01:07:22](#)
سريعا المصحح الثاني المخطوطة السكندرية. هنا برضو مش كاتب ايه دي بترجع للسنة الكام لا لا احنا في في مراجع ثانية كتير

يعني مسلا لو دخلت على وكتبت الكتاب بتاع اسمه - [01:07:47](#)

وكتبت هنا تيموساوس الاولى ثلاثة ستاشر وعاوزه يبחס في الكتاب المقدس. هيفتح تعليق عليها المهم اه كاتب لك كاتب لك بص مش عارف ايه. هنا برضو لو حطيت الف تو - [01:08:06](#)

سكسسي ومش عارف ايه ده اخر مصحح خالص غالبا برضه من القرن الاتناشر احنا هنتعلم كم مرجع نرجع له عشان نعرف معلومات هتلاقي في بالتأكد مرجع منهم هيقول لك هنا شارح المشكلة ان آ - [01:08:36](#)

اوف شبه سي اوس وممكن تكون اتغيرت فلنرجع بقى ايه للمخطوطة نقفل دول شدة نفتح باقي المخطوطة بس نقالب ندخل على المخطوطة الفاتيكانية برضو ليها رقم وحرف واس. رقمها زيرو ثلاثة بتاخذ حرف البي او - [01:08:56](#)

الكابيتال وبترجع المنتصف القرن الخامس من قصف القرن الرابع اسف هم بيقلوا فيه خلاف ما بين العلماء. هي السنائية اقدم ولا الفاتيكانية؟ اغلب العلماء بيقلوا السنائية اقدم. السنائية سنة تلتمية خمسة وعشرين وبيقلوا تقريبا الفاتيكانية اتكتبت سنة تلتمية واربعين تقريبا. اسمها عشان المخطوطة دي - [01:09:33](#)

لاقوها في مكتبة الفاتيكان. ايه اللي جابها الفاتيكان؟ الله اعلم. رغم ان هم عارفين ان المخطوطة دي اتكتبت في مصر. ما هو عرفوا منين اللي هي اتكتبت في مصر هندرس بقى الكلام ده فيما بعد. لكن هي كانت في مصر السينائية اتكتبت في مصر الفاتيكانية

اتكتبت في مصر السكندرية - [01:10:02](#)

كتبت في مصر ايه اللي ودي الفاتيكانية دي الفاتيكان؟ الله اعلم ما يعرفوش على فكرة فعلا ما يعرفوش ايه اللي ودي المخطوطة الباتيكانية مكتبة الفاتيكان هنا ايه؟ هنا كاتب لك المخطوطة الفاتيكانية من اغلى مخطوطات العهد الجديد اليونانية - [01:10:22](#)

اغلى المخطوطات يقصد ان هي من من اقيمهم يعني. ومن اهم المخطوطات. موجودة في مكتبة الفاتيكان العظيمة كما يدل الاسم. يعني بيقول لك الاسم متسمي عشان احنا لقيناها في في هم لقوها بالفعل لقوها في الفاتيكان وهي - [01:10:45](#)

في الفاتيكان ما يعرفوش ازاي وصلت لهم يعني. اه والتي كانت بيتها منزاه تاريخ قريب من سنة الف ربعمية خمسة سبعين كما هو مذکور في اول قائمة لكنوز هذه المكتبة. لما قعدوا يعملوا جرد للمكتبة اكتشفوا سبحان الله! ده احنا عندنا مخطوطة - [01:11:05](#)

سبب الله آآ والسبب ما لم يتم ابدًا شرحه كاملا يعني اللي هو هيشرحه دلوقتي الفاتيكان ما فسرتش. ليه كده؟ في خلال جزء كبير من القرن التاسع عشر وضعت سلطات المكتبة الفاتيكانية عقبات متكررة امام اي عالم يريد دراسة المخطوطة بشكل دقيق. يعني احنا

عاوزين نقرأ - [01:11:25](#)

المخطوطة وندرسها ممنوع ليه يا حبيبي ممنوع؟ ما يعني هو بيقول لك ده الكلام ده كلام بروس ميتزجر من كتبه كانوا مانعين الناس يدرسوها لغاية ما عملوا صور طبق الاصل من المخطوطة سنة الف تمنمية تسعة وتمانين - [01:11:55](#)

اول نسخة طبق الاصل من المخطوطة الفاتيكانية ساعتها بدأت الناس قدرت تدرس المخطوطة. تحت اشراف مش عارف مين وهذه النسخة المصورة جعلت مخطوطة متاح للجميع. وهناك نسخة اخرى تم تحريرها للعهد الجديد. في مدينة ميلان سنة الف تسعمية

واربعة. انا زهقت من اللي عمال بيعت لي رسالة - [01:12:24](#)

ده شكل النسخة طبق الاصل من المخطوطة الفاتيكانية تخينة كده ومبقلزة ومعها ايه في ملحق كده على جنب ملحق بيتكلم عن المخطوطة وعن خط المخطوطة واللي حصل في المخطوطة والكلام ده كله - [01:12:45](#)

ودي صفحة من الكتاب مفتوح وواضح ان الكتاب متقسم تلت الصفحة متقسمة تلت عواميد. كويس. اه. الاصل في الفاتيكان طب ليه الاصل ما اتصورش؟ ما هو ده امال جابوا ده منين - [01:13:00](#)

ما احنا بنقول نسخة طبق الاصل يعني جابوا المخطوطة وصوروها وقاموا عاملين نسخة نسخة المخطوطة. نفس اللون نفس او بنقرا بنفس كل حاجة وبيحاولوا على قد ما يقدرنا يقلدوا المخطوطة - [01:13:15](#)

دي تقريبا مش عارف تمنها كانت بستلاف او سبع تلاف جنيه استرليني. انت فهمت يعني يعني موقع المخطوطة السنائية دي تعتبر نسخة طبق الاصل من مخطوطة المخطوطة نفسها فين؟ في المتحف البريطاني متشالة - [01:13:30](#)

طيب من اين جاءت المخطوطة الفاتيكانية؟ قال لك الموطن الاصيلي المخطوطة الفاتيكانية غير معروف. يعني احنا ما نعرفش تحديدا اتكتبت فين او في خلاف ما بين العلماء على موطن محدد المخطوطة دي طلعت منه. العالم وهورت وهورت ده عالم كبير - [01:13:49](#)

كبير جدا اشترك مع عالم ثاني اسمه اللاتين كانوا انجليز. وعندهم نسخة يونانية مشهورة. العالم هورت يعتقد ان المخطوطة كتبت في روما. طبعا الكلام ده اي كلام اه العلماء مش عارف روبنسون واخرون يرجعونها الى اسيا الصغرى. برضه ده اي كلام فاضي. ورأى اخر - [01:14:12](#)

مشهور ورأى اخر مشهور يرجعها الى مصر وده غالبا الرأي الصحيح ان هي كانت مكتوبة في مصر بنعرف منين قال لك احنا عندنا مخطوطات مطلعيتها كده من تراب مصر وعارفين ان هي كانت في مصر. فبنقارن نص المخطوطة دي - [01:14:35](#) بنص المخطوطات الثانية اللي احنا مش عارفين اتكتبت فين. فبنلاقي ان في تشابه كبير جدا فبنقدر نعرف ان اكيد المخطوطتين دول اتنسخوا من نسخ كانت موجودة في مصر طب يعني انا لو رحلت الهنـد هلاقي مسلا نص مختلف في العهد الجديد؟ ايوة. لو رحلت عدت البحر عند روما النص اللي مشهور في كنايس - [01:14:55](#)

كيس روما وفي اوربا مختلف عن النص اللي كان موجود في الشرق الاوسط مختلف عن النص اللي كان موجود في فلسطين. ليه لان المجتمع كان له مشاكل معينة وكان له زروف معينة فكان بيضطه الكتاب علشان يتأقلم مع زروف المجتمع - [01:15:20](#) وكان في في الاماكن الجغرافية دي كان في مشاكل لاهوتية معينة فيضطوا الكتاب عشان يحلوا فبالثالي احنا بنقدر نعرف ان ان النص ده تبع المنطقة دي. والنص ده تبع المنطقة دي. وهم بيقسـموا - [01:15:40](#) نص العهد الجديد لاربع لاربع كنايس رئيسية في عندهم حاجة اسمها بدنا نكتبه على البتاعة دي وخلص بقى مغلي النفس ليه؟ فيه حاجة اسمها نص سكندري اللي هي تابعة لكنيسة الاسكندرية - [01:16:00](#)

والعلماء بيقولوا ان ده اقدم نص للعهد الجديد وافضل نص للعهد الجديد. فيه حاجة اسمها نص بيزنط تابعة لكنيسة القسطنطينية في اسيا وده النص اللي كان متبهدل واكثر نص حصل فيه تحريف والنص المستلم بتاع ايرازموس متاخذ من النص البيزنطي ده. ده نص متأخر - [01:16:33](#)

نص سيء واتحرك كتير واتبهدل. فيه حاجة اسمها آآ النص امال فرحانين ليه؟ القيصري مش فرحانين ولا حاجة النص القيصري ده آآ تابع لكنيسة قيصرية في فلسطين وفي نص تالت نص النص الغربي وده قبل القيصري - [01:17:06](#)

النص الغربي ده اللي هو ايه؟ كنايس آآ لكنائس فرنسا وايطاليا واللي مقابلها من الناحية الثانية من البحر. يعني يعني انت عندك البحر الابيض المتوسط كده ومصر الناحية دي ومش عارف ايه خريطة - [01:17:42](#) ايا كان فهنا في عندك منطقة ده النص البيزنطي اسف النص الغربي اللي قصاده الناحية دي برضو كان عنده نفس ازاى يبقى عارف انتم فرنسا لما عدت الناحية الثانية للمغرب وتونس واحتجتهم - [01:18:06](#)

ده نفس نفس القصة يعني. وهنا كنيسة الاسكندرية النص السكندري وهنا النص القيصري وهنا النص بيزنط بيرجع من بداياته القرن الخامس. كان بيعتقد ان الناس البيزنطي هو النص الاصيلي وبعد كده رجع في كلامه عشان عايز. طيب - [01:18:25](#)

فهنا بيقول الموطن الاصيلي غير معروف لأ احنا بنقدر نعرف بنطلع برديات كانت مدفونة في مصر لما نقارنها الفاتيكانية نلاقي تشابه كبير جدا لما نقارن الفاتيكانية بالسناية نلاقي تشابه كبير اي نعم ما بينهم الاف المخطوطات حاجات سطحية يعني مش - [01:18:57](#) لازم نركز فيها قوي لكن في تشابه كبير فبنقدر نعرف ان غالبا هم جايبين من نفس المنطقة الجغرافية ايه انقراضهم؟ ليه منقرضين ليه اه اه في تركيا. لا لا ما لوش علاقة ما لوش علاقة. المهم - [01:19:17](#)

هنا بيقول لك ايه العالم يعتقد ان المخطوطة السناية والفاتيكانية في الاصل من مكتبة تاريخية قديمة يعني هم اللاتين كانوا مع بعض ويعتقد العالم تشين دورف ان هناك ثلاثة نسخا قد عملوا في كتابة المخطوطة الفاتيكانية. كويس. دي معلومات حلوة. دي صورة من - [01:19:53](#)

المخطوطة الفاتيكانية المخطوطة الفاتيكانية كلها حروف كبيرة ما فيش مسافات ما بين الكلمات. علامات الترقيم دي دي مضافة لاحقا على المخطوطة هنا بيقول لك ايه بعض العلماء يعتقدون بان المخطوطة السنائية والمخطوطة الفاتيكانية كانوا ضمن خمسين نسخة من الكتاب المقدس كتبها - [01:20:13](#)

يوسابيوس القيصري. مين يوسابيوس القيصري ده؟ ده كان اب من اباء الكنيسة كان موجود في القرن الرابع وكان حاضر مجمع نيقيا وله كتاب مشهور جدا اسمه كتاب تاريخ الكنيسة وله كتاب بيتكلم فيه عن قسطنطين قسطنطين الامبراطور مش قسطنطين شندور في طبق - [01:20:36](#)

وكان حاضر الموضوع. المهم في كتابه اللي بيتكلم فيه عن قسطنطين قال ان قسطنطين امرني ان انا اعمل الخمسين نسخة للكتاب المقدس العلماء بيعتقدوا وشف الخزي والعار بيعتقدوا ان السينائية والفاتيكانية دول كانوا نسخ من ضمن الخمسين بس نسخ مرفوضة - [01:20:56](#)

يعني ايه؟ يعني جم عملوا خمسين نسخة قال لك ايه الشغل الزبالة ده؟ مش عاوزين المخطوطة دي كده بالزبط هما كانوا بيعتقدوا ان السينائي الفاتيكانية كده هنا بيقول لك ايه وبالفعل قال سيو دور كريستي سكيت العالم بالمتحف البريطاني بان المخطوطة الفاتيكانية كانت مخطوطة مرفوضة. وحذفت من الخمسين نسخة - [01:21:23](#)

هنا سيبك من الكلام ده كله هنا بيقول لك سواء كانت مرفوضة ام لا؟ حاشا حاشت بروس ميتزر. على اي حال اعتبر العديد من العلماء النص الموجود في المخطوطة نموذج ممتاز للنص السكندري الخاص بالعهد الجديد. يعني رغم اصل هو لا - [01:21:46](#) غيرها هيعمل ايه؟ فلازم ياخذ بها ويشغل عليها. احنا بنسأل سؤال الخمسين نسخة دول راحوا فين احنا ما عندناش غير السينائية والفاتيكانية مخطوطات كبيرة بترجع للقرن الرابع. راح فين بقية الخمسين نسخة دول؟ الله اعلم كانوا بياخذوا كانوا بياكلوا المخطوطات - [01:22:06](#)

ولا كانوا بياكلوا عليها راحت فين المخطوطات دي لأ ما تقوم ما ينفعش تقول ايام من اضطهاد. لان كان خلاص الامبراطور آ قال ان عقيدة اثناسيوس هي العقيدة الرسمية في الامبراطورية الرومانية - [01:22:26](#) وامر بعمل خمسين نسخة يعني بدأ يدعم المسيحية. واحنا بنقول ان اصلا الكتاب المقدس لم يكن لينتشر الا بدعم الامبراطور. لان عشان تعمل مخطوطة ضخمة زي كده ده كان مكلف جدا - [01:22:44](#)

هتدبح كم غزالة ولا كم عجل ولا كم بقرة عشان تعمل جلود تكفي ان انت تعمل مخطوطة كبيرة زي كده؟ طب مين معه فلوس يعمل خمسين نسخة زي كذا عارف انت نظام زي انا عاوز اسفلت الشارع. مين كفرد عنده القدرة المالية انه يرصف طريق سريع - [01:23:01](#)

ولا حاجة زي كده لازم هي الدولة اللي تقوم بحاجة زي كده. انت ما تقدرش تقوم بها. الاضطهاد بقى من انت التاريخ ملخبط معك يا مولانا. اللي التقاضي انتهى اول ما قسطنطين آ حكي لاثناسيوس. الاضطهاد ده كان في فيما فيما - [01:23:21](#) قبل مجمع نقي. هنا ده دي صفحة نهاية امجيل مرقص دي مفروض في في عمود ناقص من الناحية الثالثة انا حازفها. يعني الصفحة دي عبارة عن اه عمود نعمل كده - [01:23:40](#)

فيها كلام وبعدين عمود ناقص والحتة دي كلها فراغ الصفحة بعض المسيحيين بيقول لك ايه المساحة الفاضية دي معناها ان الناسخ كان عارف نهاية انجيل مرقص وسايب لها حتة فاضية - [01:24:04](#)

طبعاً لما النقل يعني هنا هنا كاتب لك ايه؟ لو قرئت هنا تحت كاتب لك كاتا ماركون كاتا ماركون يعني خلق جيل مرقص بالنسبة له خلص. وعمل لها خاتمة طب هو ليه السايب بقيت العمود ونص دول فاضيين؟ اولاً لما نيجي نبحت في المخطوطة الفاتيكانية - [01:24:26](#)

على وجه التحديد والكلام ده هنشوفه بعيننا فيما بعد ان شاء الله. كان بيعمل الحوار ده كتير يعني كتير كان مسلا الصفحة تخلص عنده النص يخلص عنده على عمود. يقوم سايب بقية الصفحة فاضية ويكمل في صفحة جديدة - [01:24:51](#)

فدي مش علامة مميزة ما حصلتش غير في نهاية انجيل مرقص عشان تطلع بالاستنتاج الغريب ده. ثانيا طيب ساب لها مكان ما كتبهاش ليه ايديه وجعته؟ ما كتبهاش عشان ده على فرض انه كان يعرف نهاية انجيل مرقص فعلا. ما كتبهاش لانه ما كانش -

[01:25:09](#)

بيؤمن ان هي المفروض تكون في الكتاب. احنا هنتكلم حالا على حاجة اسمها علامة نقدية. يعني ايه علامة نقدية؟ يعني الناس كان بيكتب النص وبعدين يبجي عند جزء من النص هو عارف ان فيه مخطوطات تانية بتقول حاجة تانية - [01:25:29](#)

فبيقوم عامل ايه؟ كاتب جنبه علامة كده. العلامة دي معناها ايه؟ معناها يا حبايبي الحلوين انا عارف ان في شكل ثاني للنص في مخطوطات تانية. برافو عليك انت نسخ مسقف - [01:25:49](#)

طب ما حطتهاش ليه؟ عشان انا عارف ان هي المفروض ما تتحطش في الكتاب. انا عارف ان الشكل ده هو الصح. بس انا بادي لك معلومة فما يجيش المسيحي اه دي ممكن ممكن يستدل بها المسيح يقول ايه؟ ان الشكل ده للنص كان معروف في القرن الرابع -

[01:26:06](#)

وكان معروف انه مش من الكتاب المقدس. تمام؟ لان في قصة المرأة الزانية هتلاقي ناسخ المخطوطة حايط العلامة دي معناها ايه؟ ان انا عارف ان قصة المرأة الزانية في ناس بيضيفوا حاجة في الحتة دي. طب كويس بيضيفوا لكن انا ما ضفتهاش ليه؟ عشان عارف

ان هي مش من ضمن الكتابة - [01:26:26](#)

يبقى حتى لو القصة كانت معروفة في زماني كانت معروفة ايضا ان هي مش من الكتاب المقدس. طيب هنا بيقول كل صفحة مقسمة الى ثلاثة اعمدة احنا خدنا بالناس من الموضوع ده مش محتاجين ان انت تقول لنا عليه. احنا عندنا عيون يعني. نعم. ومع ذلك -

[01:26:46](#)

تمام. يتكون من اربعين سطر وكل سطر يحتوي تقريبا من ستة عشر الى ثمانية عشر حرف. المعلومات دي مهمة مهمة ليه؟ في بعض المخطوطات في بعض المخطوطات بيفقد منها الصفحات. فمسلا في المخطوطة السكندرية في صفحتين مفقودين. من - [01:27:06](#)

انجليزي وحنوا فبيجوا يسألوا نفسهم سؤال يا ترى يا هل ترى الصفحتين دول كانوا ممكن يحتووا على قصة المرأة الزانية ولا لا فبيقول هنعمل عملية حسابية احنا عندنا الصفحة دي - [01:27:36](#)

وفي صفحتين مفقودتين وعندنا الصفحة دي. الصفحة دي واقفة عند النص الفلاني والصفحة دي بادئة عند النص الفلاني. يبقى افترض ان الصفحتين دول يكون فيهم من هنا لهننا. ده امر منطقي جدا يعني ما ما مش سحر ولا حاجة. طيب - [01:28:00](#)

الصفحة الواحدة بتشيل قد ايه؟ وهل بيتكتب على الصفحة وش وظهر ولا لا؟ نقول له اه بيتكتب عليها وش وظهر. والصفحة متقسمة مسلا عمودين او ثلاث اعمدة. والعمود بيحتوي على متوسط - [01:28:20](#)

حروف كزا. كويس. يعني الصفحة هنقدر نطلع بان الصفحة تحتوي على متوسط تمحي حسبة بسيطة هقول العمود بيحتوي على متوسط كم سطر؟ السطر بيحتوي على متوسط كم كلمة؟ اقوم ضارب عدد الكلمات في عدد النسخ. في اثنين او في - [01:28:40](#)

ثلاثة في واقوم ضاربهم في اثنين عشان وش بعض. حلو هحسب الحسبة دي حالا دلوقتي طب كويس يبقى احنا قدرنا نعرف الصفحة ممكن تحتوي على قد ايه. وعندنا الصفحتين نقوم ضاربين باتنين. هنطلع مسلا بعدد حروف كزا - [01:29:07](#)

ان صفحتين وش وظهر ممكن يشيلوها. طيب. من النص ده للنص ده كم حرف اقوم حاسبهم كم حرف من غير قصة المرأة. وكام حرف لو معهم قصة المرأة واشوف هل هيضل يحتمل ولا لا - [01:29:25](#)

والعلماء اكتشفوا ان الصفحتين مش هيتحملوا هذا الكم من النص. تمام؟ فدي حركة صايعة. العلماء بيعملوها وهي حلوة يعني فهنا عشان كده تعرف هما انا اجيب المعلومات دي منين بتحتوي على كام عمود والعمود متوسط كام سطر يا اما انت تعدهم بنفسك -

[01:29:50](#)

يا اما انت تبحث في الكتب اللي انا قلت لكم عليها فيها معلومات عن المخطوطات. كتاب جي كي اليوت ولا كتاب بروس ميتسجر ولا والكتب دي. تمام حلو قوي. فهنا بيقول لك - [01:30:15](#)

آآ يحتوي تقريبا من ستة عشرة كذا. العدد آآ العديد من من الايادي عملت في المخطوطة الفاتيكانية. يعني قصده يقول في ناس كده لعبت في المخطوطة. الناسخ الاصيلي لم يضع اي علامات توقف او نبرات. يعني ايه؟ يعني احنا عندنا في اليوناني - [01:30:28](#) في او علامات الترقيم عندك في العربي عنك مسلا حاجة اسمها او في الانجليزي عندك مسلا حاجة اسمها والاكس كريم جيش الماركة وعلامة التعدد وعلامة الاستفهام ومش عارف ايه في في اليوناني حاجات زي كده. فعنده الفولس - [01:30:48](#) او النقطة هي نفسها نقطة على السطر. الفصلة دي كان برضو بيعوضها عن عن نقطة بس في وسط السطر كده وفي كان عنده ما اعرفش كان في علامة آآ تعلم ولا لا غالبا ما كانش فيه كان عندهم علامة - [01:31:15](#) استفهام فصلة موجودة كده. هو بيقول لك ان المخطوطة الفاتيكانية وغالبا كل المخطوطات القديمة ما كانش فيها العلامات دي ولو لقيت مش هتلاقي غير نقطة. ما تفرقش بقى ما بين الفول ستوب ولا فصل هو حاطط له نقطة نقطة نقطة - [01:31:35](#) كده وخلاص. حنتعلم ازاي ان نقطة زي كده ممكن تغير معنى نص يبقى النص مسلا عبارة عن مقطعين. المقطع الاول بيتكلم فيه عن المسيح. المقطع الثاني بيتكلم فيه عن الله. وفيه فصل - [01:31:55](#) اصلا ما بين الاثنين يقوم هو شاييل الفصلة فالنص يسبيح على بعضه فيقول لك ده كله عن المسيح. تمام كويس قوي. هنا بيقول لك ايه ما فيش علامات توقف ولا علامات ترقيم لسوء الحظ - [01:32:15](#) فحدث تشويه في المخطوطة. في زمن متأخر تم تبديل الرقوق المفقودة برقوق اخرى آآ حديثة. سير ده ده كلام آآ موجود تقريبا في سفر الرؤية فقط. بالنسبة للعهد الجديد. ان هو حذف الرقوق القديمة وراح هو كاتب - [01:32:35](#) بنص من القرن الخمستاشر او حاجة زي كده وحطها. ده كان انسان متخلف عقليا. المهم ان فيه حاجة تانية ابشع حصلت في المخطوط ايه القفشة؟ السواد شايفين النص ده؟ شايفين الصورة دي؟ لو قادرين تفرقوا ان اللي فوق واللي تحت ده خط غامق. واللي في النص ده - [01:32:55](#) اه ده كله خط فاتح وده خط غالي. اه. ايه ده بقى؟ جه واحد ابن حلال بالنسبة لهم وبالنسبة لنا مش ما لناش دعوة بقى ان حلال ولا ابن حرام هو غير في المخطوطة وخلاص - [01:33:21](#) عمل ايه؟ قال لك قام بتمرير قلمه مرة اخرى على كل حرف للتجديد. يعني باهت قام هو متقل بالقلم على المخطوطة. طيب هو تقل بالقلم على المخطوطة تقل وخلاص لأ المشكلة انه كان بيعمل ايه وقام بمسح الاحرف والكلمات التي كان يظنها غير صحيحة يعني كان - [01:33:41](#) على المخطوطة ايه الكلمة دي؟ شلها ويكتب قلم. كده. فبنقدر نعرف الكلام اهو ده الخط اتقل ليه الخط ده اتقل؟ عشان خاطر هو كان بيمشي عليها. طب اشمعنى ما فتش على دي؟ الله اعلم يمكن على اي - [01:34:11](#) ايامه ما كانتش محتاجة تتقيل ففوتها ما بتفهمش. نقرا بس اللي احنا فوتناه ده. شف هنا فيه ختم كده المهم زمن كتابة المخطوطة طبعا اتكتبت في منتصف القرن الرابع. وتحتوي على العهدين بالاضافة الى كتب - [01:34:31](#) في العهد القديم اليوم هناك ثلاثة فجوات في المخطوطة يعني ايه ثلاث فجوات؟ يعني فقدت من مخطوطة صفحات ايه اللي مفقود من المخطوطة الفاتيكانية؟ هو ايه اللي بيزدني ده؟ المروحة - [01:34:50](#) المروحة دي اللي بتزن كده المهم هنا كاتب لك ايه؟ في بداية المخطوطة هنالك حوالي ستة واربعين اصحاب مفكون من سفر التكوين. يعني بداية المخطوطة طار منها ورق كثير مش بادئة بسفر التكوين من من اوله - [01:35:10](#) وبعدين كاتب لك وجزء من المزامير التلاتين ضائع. والصفحات من العبرانيين الاصحاب التاسع من العدد اربعتاشر الى نهاية العبرانيين. بالاضافة الى تيموساوس الاولى والثانية وتيتوس وفيليمون. وسفر الرؤية كل ده ضار - [01:35:36](#) فبالنتالي انت بتبحس في الاولى ثلاثة ستاشر الله زار في الجسد عاوز اشوفها في الفاتيكانية لا يا ناصح الفاتيكانية اصلا ضاع منها المفاوسم الاولى تمام هنا دي الصورة المخطوطة الفاتيكانية - [01:35:56](#) في الجزء اللي المفروض يكون فيه آآ قصة المرأة الزانية فكاتب ذا بريكوب ادلتيرا از ابسنت غير موجودة. وهنا كاتب لك حاطط لك

العلامة بتاعة النقطتين دول والنقطتين دول دول شايفينهم دول عاوز يقول لك انا عارف ان في حاجة هنا بتضاف في مخطوطات تانية بس انا مش ضايفها عليك - [01:36:18](#)

قال لك الكتابة في المخطوطة بحروف يونانية كبيرة بخط صغير ورقيق كويس وبعدين ايه قلنا ان في واحد بوز جمال المخطوطة قعد يتقل عليها وبعدين ايه مش كفاية انه تقل لأ. قعد يغير. الغياب الكامل لاي نوع - [01:36:41](#)

من انواع الزخرفة والتزيين. توضح بشكل عام ان المخطوطة الفاتيكانية تم تم كتابتها بعد المخطوطة السنائية بزمن قصير. يعني لان المخطوطة السنائية ما فيهاش تزيين خالص. وده كان المنهج المتبع المتبع في المخطوطات على الايام دي. فكمان لما - [01:37:02](#)

هنا الكلام ده في الفاتيكانية عرفنا ان هم قريبين من بعض من الواضح انه كان هناك ناسخان يكتبان العهد القديم وناسخ واحد يكتب بالعهد الجديد بالاضافة الى وجود مصححان مصححان ولا محرران على حسب نقول لو ده متأخر عن زمن المخطوطة ده يبقى شخص بيحزر - [01:37:24](#)

لو من نقص زمن النسخ الاصيلي نقول ماشي ده كان مصحح وكان بيراجع. هنا قال لك ايه؟ واحد معاصر نساخ الاصيلين والآخر من القرن الحادي عشر او الثاني عشر على الاكثر. النبرات وعلامات التنفس الهائل بالاضافة الى علامات الترقيم تم اضافتها - [01:37:48](#)

فيما بعد آآ متأخرا على يد احد المصححين. ماشي. اللي هي العلامات ايه؟ اللي انتم شايفينها آآ اللي فوق دي دي علامات مضافة فيما بعد العلامات النقدية في المخطوطة الفاتيكانية - [01:38:08](#)

دي العلامات اللي احنا كنا بنتكلم عليها النقطتين دول. فيه بعض الناس بيقولوا البردية الفلانية فيها علامات نقدية المخطوطة

البدنجانية فيها علامات ما فيش علامات نقدية في المخطوطات المبكرة الا في الفاتيكانية - [01:38:26](#)

تمام؟ ممكن تلاقي مخطوطة من القرن التاسع من القرن الخمستاشر فيها علامات ماشي. مش مهم. لكن ما فيش برديات اولى فيها علامات نقدية السنائية ما فيهاش اسكندرية ما فيهاش مخطوطات الرابع والخامس والسادس دي ما فيهاش. الفاتيكانية فقط اللي فيها - [01:38:46](#)

قلنا هم علامات نقدية جاية من من موضوع النقد النصي او موضوع مقارنة المخطوطات يعني عاوز يقول ان انا حاطط علامة

بتوضح ان انا عارف ان فيه مخطوطات تانية فيها شكل. تمام - [01:39:03](#)

فهنا بيقول لك هم مسميها عبارة عن نقاط مزدوجة شبه النقاط الالمانى اللي حط فوق الحروف نقطتين فوق بعض بالعرض بان لك يتم وضع هذه النقاط في هامش الاعمدة. الاعمدة بجانب النص وهذه النقاط منتشرة في كل انحاء العهد الجديد. استنتج العالم باين واتفق - [01:39:23](#)

مع الكثير من العلماء ان هذه الاملوتس او العلامات النقدية تشير الى معرفة الشخص الذي وضع هذه العلامة ولزام تستنتج يعني احنا ما نعرفش مين اللي حطها. وفي مشكلة هي العلامة دي اتحطت سنة كم؟ ما نقدرش نعرف ليه - [01:39:47](#)

لانها مجرد نقطة مجرد نقطة مش هعرف احدد تفضل ابو ناصر فانا بقول هزه العلامة النقدية بوجود قراءات او اشكال للنص مختلفة حول النص الموضوع بجانبى العالمي. فهنا بيقول لك هنا حاطط لك نقطتين - [01:40:07](#)

معناها ان السطر ده اللي انا مش فاكر هو جايه من انه مقطوع يعني؟ المهم السطر ده فيه حاجة. مختلفة في مخطوطات تانية.

طيب هنا بيقول معرفة تاريخ وضع العلامات النقدية في غاية الصعوبة لانها مجرد نقطتين. الكلام ده آآ هنا بيقول لك ايه؟ آآ -

[01:40:25](#)

اه العالمان يعتقدوا ان جميع العلامات النقدية الموجودة في المخطوطة الفاتيكانية وضعها النسخ الاصيلي. والعديد منها اتم تثقيب حبرها من خلال المصحح الذي مر على جميع المخطوطة بقلمه. يعتقدون بهذا لان هناك بعض العلامات النقدية التي تظهر القليل من -

[01:40:48](#)

ابر البن يعني هو حط نقطة بس لسه باين النقطة القديمة من تحت. بعض العلامات النقدية لم يتم بتثقيب حبرها بشكل احترافي

بحيس انك تستطيع ان ترى بعض الحبر البني. كويس قوي. هنا بيقول لك في الصفحة رقم كزا - [01:41:08](#)

بالتحديد لقوا علامة مش موجودة في كل المخطوطة بالكامل. قال لك العلامة دي هي عبارة عن نفس العلامة النقدية نقطتين فوق بعض نقطتين جنب بعض بس ما بينهم موجة استنتجوا ان العلامة دي معناها - [01:41:28](#)

ان في اختلاف في مخطوطات اخرى ولكن الاختلاف ده في ترتيب الكلمات فهنا بيقول لك النص ده موجود في رومية اه واحد تسعة وعشرين هنا حاطط لك العلامة هنا ايه بونيريا آآ كليونكسيا - [01:41:47](#)

الثلاث كلمات دول بونيريا آآ بليونكسيا كاي هنا الفاتيكانية بتقرا الترتيب الكلمات دول بالشكل ده. في الابريمية ترتيب الكلمات مختلف. في السنائية ترتيب الكلمات مختلف فيقول لك العلامة دي زهرت مرة واحدة وهي معناها اختلاف بس فقط في ترتيب الكلمات - [01:42:13](#)

ده طبعا ايه التعليق المشهور اللي موجود في في هامش المخطوطة كاتب لك في الصفحة رقم كزا في بداية العبرانيين يظهر لنا تعليق غريب. ناسخ متأخر يشتكي من تحريف النص. ويقول في الهامش ايها الاحمق - [01:42:39](#)

المخادع دي ترجمة غير حرفية للكلمة هي المفروض مخادع واحمق اترك الكتابة او القراءة لا تغيره. يا احمق يا مخادع اترك الكتابة لا تحرفه او لا تغيره لا ما تطلع صفحات كتير كتير. احنا عندنا الكتاب بيطلع صغير عشان انا مصغر الخط ومزبطه وملصقه - [01:43:00](#)

لكن ده كان العهد القديم والجديد مع بعض. لو حضرتك اه وحجم الورق. لو انت شفت الكتاب المقدس اصلا عهد قديم وجديد هتلاقيها فوق الالف صفحة. فما بالك بقى لو مكتوبة بخط كبير وفي ورق قديم والكلام ده. هيبقى اكبر بكثير - [01:43:37](#)

بتطلع قدك كومودينو كده ما مش شفنا الصورة بتاعتها دي دي العهد الجديد بس تمام؟ تخينة كده. لأ في ورق شبه الجلد. بيعملها نسخة طبق الاصل كانك ماسك مخطوطة وحتى بص لو في بقعة كان في بقعة في الصفحة حاطط لك البقعة بتاعتها زي ما هي. عشان خاطر لو - [01:43:57](#)

لو في حاجة تدرسها ومش عارف تطلع منها بحاجة. حبر خفيف حبر مش خفيف فهنا التعليق الهامشي ده واحد قال لك كاتب على الهامش يا احمق يا مخادع اترك الكتابة لا تحركه - [01:44:28](#)

قال لك ليه عشان هو غير كلمة فيرون الى فيرون. فين الكلام ده؟ حرف الالف دي لو انت دقت فيها هتلاقيها شكلها غريب جدا ومختلف بخط تغيير الخط العادي. شايف الالف دي والالف دي والالف دي والالف دي شكلهم مختلف خالص. تمام - [01:44:51](#)

ثم اه في تحريف في الكلام ده. شايف انت العلامة دي فالمهم هم عرفوا ان التحريف في الحته دي. فقال لك هو غير كلمة فانبيرون الى الشكل المعروف للنص فيرون - [01:45:16](#)

في العبرانيين واحد ثلاثة فراح يعني هو كان مكتوب فيرون راح واحد غيرها خلاها فانبيرون راح الثاني رجعها لاصلها وراح كاتب له يا احمق يا مخادع اترك الكتابة لا تحركه. سبها زي ما هي - [01:45:35](#)

ده من كتاب مخطوطات كتاب مقدس بلغته الاصلية برضه الصفحة كاتب عنها معلومات كويسة. وهنا كاتب مراجع مهمة تكتب وده موقع عالم مشهور جدا اسمه فلين فلنر خيلنا ندخل على الموقع بتاعه كده - [01:45:53](#)

ده ده الجزء اللي هو بيتكلم فيه عن التعليق الهامشي بيقول لك احمق وخادع. مش قادر تسيبها من غير ما تحرفها وبيشرح بقى ايه للتحريير الراجل ده له كتاب رائع هنستخدمه كتير. اسمه تكسوال كومنتري اوندا جريك جوسيبينز - [01:46:22](#)

هنا لو فتحنا مسلا مرقص ده عنوان الكتاب بتاعه. الراجل ده بيحب المشكلة النصية مسلا هنا مرقص واحد ستة وبيكتب دي مشكلة صعبة ولا مشكلة سهلة وبيعلق عليها وبيقول لك موجودة في انهي - [01:47:00](#)

المخطوطات ومش عارف ايه وبعدين يكتب هو تقديره هل انا قدرت احدد انهي شكل للنص هو الاصلي؟ هل المشكلة صعبة علي ومش قادر احدد حاجات زي كده دي كده خلصنا المخطوطة الفاتيكانية - [01:47:20](#)

ندخل على الاسكندرية سريعا برضو المخطوطة لها رقم وحرف واس فرقمها زيرو اتنين وبتاخذ حرف الايه او الالف الكابيتال واسمها كودكس الكسندرينوس. اسمها عشان قعدت في اسكندرية كتير قوي قوي قوي - [01:47:49](#)

كاتب هنا المخطوطة الاسكندرية من اهم مخطوطات العهد الجديد طبعا عشان مخطوطة من القرن الخامس هم عندهم يعني كام

مخطوطة القرن الخامس بل اخذت في اهميتها الرتبة الثانية على مخطوطات العهد الجديد والامر ده فيه خلاف - [01:48:17](#)
العلماء اه عندهم اهم ثلاث مخطوطات السنائية الفاتيكانية الاسكندرية. طب انهي اهم من انهي؟ هل السنائية افضل مخطوطة؟ ولا
الفاتيكانية افضل مخطوطة ولا الاسكندرية افضل مخطوطة. هم حاليا العلماء بفضله فقط ما بين الثنائية والفاتيكانية. عارفين ان
الاسكندرية مستوى اوحش من السينائية والفاتيكانية - [01:48:36](#)

فهل الفاتيكانية افضل ولا السنائية؟ ده بيبقى رأي شخصي لكل عالم. شيندولف كان بيقول ان السينائية افضل كانوا بيقولوا
الفاتيكانية افضل ما علينا هنا بيقول اول مخطوطة تأخذ حرف كبير رمزا لها. ومن بعدها جميع مخطوطات الاحرف الكبيرة اخذت
احرف كبيرة رمزا لها. فقلنا - [01:49:04](#)

المخطوطات اللي الاحرف الكبيرة لازم تاخذ رقم قبله يزيد. وبعدين بتاخذ حرف يا انجليزي يا يوناني والمخطوطات المشهورة جدا
بقي بتاخذ ايه؟ اثم كمان طيب هنا بيقول يرجح الكسير من العلماء ان المخطوطة الاسكندرية ترجع الى القرن الخامس سنة ربعمية
واربعين ميلاديا وتم كتابتها في مصر - [01:49:27](#)

تم تقديم هذه المخطوطة كهدية الى بطريرك الاسكندرية في عام الف ثمانية وتسعين. ولذلك تم تسميتها بالمخطوطة الاسكندرية. هي
اصلا كانت موجودة في مصر وبعدين تم تقديمها البطريرك اسكندرية وفضلت في اسكندرية كتير فسموها المخطوط الاسكندرية -
[01:49:53](#)

وهناك العديد من العلماء الذين يعتقدون بان هذه المخطوطة تم كتابتها بواسطة القديسة تيكل الشهيذة. وذلك بسبب وجود كتابة
قضية في بداية المخطوطة قبل سفر التكوين. والكتابة العربي اتحدى ان حد يفهم ايه اللي مكتوب ده. ايه - [01:50:14](#)
الشهيذة. بخط ثقلة تقلى او تقع حاجة كده كلهم لا لا هي كانت موقف هي كانت من القرن الخامس فجه واحد كتب بعدين وازاف
التعليق ده. طبعا ما حدش يعرف الكلام ده صح ولا غلط - [01:50:34](#)

المهم طبعا الكلام ده اغلب العلماء بيضفوا له يعني. وذلك بسبب وجود كتابة عربية في بداية المخطوطة. قبل سفر التكوين. سلام
وبالتأكيد كما هو عادة اي شيه في المسيحية لا نستطيع ان - [01:51:04](#)

نعرف ده تعليقنا يعني. لا نستطيع ان نتعرف على حقيقتة ما حدث كتبها ولا ما كتبتهاش؟ مش مهم في القرن السبعين في
سنة الف ستمية وعشرين في قسطنطينية البطريرك كيرولوس لوكاريوس - [01:51:39](#)

آآ كان صاحب المخطوطة دي. المخطوطة دي جت له منين؟ الله اعلم. هم بيقولوا ان الراجل ده كان قبليها بطريرك لكنيسة
الاسكندرية. ولما انتقل من اسكندرية للقسطنطينية سرقها معه وهو ماشي - [01:51:59](#)

اعتقد الكثير من العلماء انه حمل معه المخطوطة مع انتقاله من كرسي بطرياركية الى اخر. والبعض الاخر يعتقد ان المخطوطة تم
ارسالها الى القسطنطينية من جبل اسوس. لا نعلم هذا بالتأكيد. مش مهم دي تفاصيل تاريخية. المهم ان المخطوطة انتقلت من
اسكندرية - [01:52:20](#)

القسطنطينية وبعدين من القسطنطينية راحت فين ما نعلمه يقينا هو ان البطريرك كيرولوس لوكاريوس قام بارسال المخطوطة
الاسكندرية الى السفير البريطاني بتركيا لاهدائه الى ملك انجلترا جيمس الاول الذي مات قبل وصول المخطوطة اليه. لذلك تم اهداء
المخطوطة الى ملك تشارلز الاول - [01:52:40](#)

المشكلة في الموضوع ان المخطوطة انتقلت من الاسكندرية لقسطنطينية سليمة ومن القسطنطينية لسفير البريطاني بتركيا من من
قسطنطينية لتركيا سليمة سليمة عن المخطوطة كاملة. على بال ما وصلت بريطانيا نقص منها صفحات كتير - [01:53:04](#)

نقصت ليه؟ الله اعلم ما نعرفش نقصت ليه. هنا المهم من اسكندرية للقسطنطينية من القسطنطينية للسفير البريطاني بتركيا التركية
راحت بريطانيا فضلت محفوظة وهي لحد الان في بريطانيا. هكذا بقيت المخطوطة محفوظة في المكتبة الملكية الى ان تم نقلها -
[01:53:34](#)

سنة كذا الى مكتبة المتحف البريطاني عند ادماج المكتبتين معا. يعني دمجا المكتبة الملكية مع مكتبة المتحف في البريطاني

وهكذا وسط المخطوطة الى المتحف وتعرض في صندوق زجاجي. ادي المخطوطة السكندرية في المتحف البريطاني. كويس قوي -

[01:53:54](#)

المخطوطة تعتبر مخطوطة كاملة للكتاب المقدس لان هي اصلا كانت عهد قديم وعهد جديد. لكن في رقوق مفقودة لاسباب مجهولة مخطوطة لما جت تزوح من تركيا لبريطانيا ضاع منها صفحات - [01:54:16](#)

المخطوطة مقسمة على اربع مجلدات ويحتوي المجلد الرابع على العهد الجديد كاملا. لكن فيه برضو ضايع منها الصفحات. اجمالي عدد الرقوق الموجودة الان للمخطوطة سبعمية ثلاثة وسبعين رق. رق المخطوطة يكتب عليها من الوجهين في كل آآ في - [01:54:34](#) في كل وجه عمودين. للكتابة يتراوح طول العمود من كزا لكزا احمليه عاوزين نعرف المعلومات دي لما نيجي نحسب الحسبة بتاعة الصفحات اللي ضاعت دي كانت تحتوي ولا ما كانتش - [01:54:54](#)

تحتوي المهم هنا مكتوبة كاتبك لا يوجد اي نبرات او علامات تنفس هاي في المخطوطة باكملها الى ما تم اضافتها في ازمة متأخرة من بعض مصححين مصححين ولا محرفين؟ ربنا يتولاهاهم بقى. يوجد بعض علامات الترقيم البسيطة تم كتابتها بيد الناسخ الاصيلي. ايضا - [01:55:10](#)

نجد بكثرة بعض الفراغات بين النصوص التي كانت تأخذ مكان علامات الوقف. يعني ايه؟ يعني النص ده بيتقلي لغاية هنا وبعدين الجزء الباقي مش تبع اللي فات فكان بيسيب كان بيسيب مساحة. زي المساحة دي كده - [01:55:33](#) تمام؟ فالمساحة دي كانت بمثابة علامة الوقف هنا بادئ بداية بحرف سلوم ضخم دي بداية انجيل يوحنا. والى اخره دي كانت طريقة. لو تلاحز ان في حاجة غريبة دي كلمة - [01:55:53](#)

دي مفروض كلمة بدايتها حرف الالف دي ادي الف وحرف البي وحرف السجمة. وادي حرف كبير ولا اسف؟ الف واسبوم ده حرف كبير ليه كاتبها كبير كده رغم ان دي في وسط الكلمة الله اعلم. دماغه كانت جايبه كده - [01:56:21](#)

دي صورة برضو من المخطوطة بتوضح ان الفصلة اليوحناوية مش موجودة كل المخطوطات كل المخطوطات اليونانية ما عدا تسعة مخطوطات خمسة منهم في المتن في قلب المتن يعني في قلب في قلب الصفحة في الكتابة واربعة منهم في - [01:56:54](#) كلهم بيرجعوا للقرن الخمستاشر خط الكتاب والقرن الخمستاشر هنا بيقول ايه؟ اجزاء مفقودة من المخطوطة. قام امين المكتبة باتريك يانج بترقيم ركوق العهد الجديد قبل المخطوطة الى الملك تشارلز الاول - [01:57:24](#)

فكان عنده المخطوطة كاملة ومرقمها. واحد اتنين ثلاثة اربعة الى الياخر. ولكننا نجد العهد الجديد الان بيدأ من الرق صاحب الرقم رقم ستة وعشرين لا ما هو ده من هنا عرفنا ان المخطوطة لما كانت مع باتريك يونج كانت كاملة وعلى بال ما وصلت لهم -

[01:57:45](#)

فقد منها صفحات لانها بتبتدي من الصفحة رقم ستة وعشرين. ولكن ليست هذه فقط الرقوق المفقودة ولكن هناك بعض الرقوق

الايخرى المفقودة هناك رقين مفقودين من انجيل يوحنا انهي من - [01:58:07](#)

ستة خمسين الى سبعة اتنين وخمسين تقريبا الترقيم ده غلط سانية واحدة تمانية اتنين وخمسين اصل لو سبعة اتنين وخمسين مع اللي وقف عند عند الحطة بتاعة قصة المرة دي تمانية اتنين وخمسين - [01:58:26](#)

فالمفروض الفجوة اللي في النص دي قصة المرأة الزانية موجودة فين؟ في بداية الاصحاح التامن فهل للصفحتين المفقودين دول كان فيهم القصة المرأة الزانية ولا لآ؟ وهنا بيقول لك وهناك ايضا ثلاثة حقوق مفقودة من كورينثوس وآآ - [01:58:51](#)

بالاضافة الى وجوب رسالة اكلمندس الروماني كلمندوس الروماني ده يقال ان هو كان بطريرك روما في بداية القرن الثاني كان له رسالتين. الرسالتين دول فين نصهم؟ المخطوطة السكندرية. كنت عاوز بس اوضح شيه في بعض المسيحيين بيقولوا استثنائية فيها رسالة الرعب - [01:59:11](#)

رسالة راعي هرماس ورسالة برنامجك. بس دول خدوا بالكم محطوطيين بعض بعد سفر الرؤية. ده معناه ان هي مش من العهد

الجديد. حاطينه كملحق. لآ. دول هم كانوا بيرتبوا الكتابات بحسب الاقدم - [01:59:36](#)

بالنسبة له فالاناجيل ستتكلم عن المسيح فده البداية خالص. بعدين الرسل اعمال الرسل. بعد كده رسايل بعد كده اخر حاجة الرؤية وبعد كده كتابات القرن الميلادي بداية القرن الثاني اللي هي - [01:59:56](#)

زراعي هرماس ورسالة ورسالة اكليماتس. فهو كان مرتبهم ترتيب زمن. ما كانش مرتبهم ان ده ملحق ومخطوط في الاخر الدليل على كده ان احنا عندنا اباة بيؤمنوا بان الرسايل دي كتب مقدسة وموحى بها من الله - [02:00:16](#)

كان منياوي مجمع كان عامل بحس كده اصلا تركيب مش ملزم فيه ناس الاسكندرية اه نعم. ايه؟ ما انا عارف ما هو انا لسه مصححها حالا. مش عارف ايه اللي هو عامله ده - [02:00:36](#)

اسفار ابو قريية يؤمن بها. هنا يؤمن براعي هرماس ده من انهي كتاب ده من مصادر طقوس الكنيسة الديدان. كاتب لك كان بيتكلم عن راعي هرماس يعني وارتقى عند بعض الاباء امثال الاسكندري واوريجانوس الى مستوى كرامة الاسفار الالهية. في اجمل من كده - [02:01:08](#)

ده دائرة المعارف وده يوسادوس القيصري اهو. وبالاختصار لقد قدم في مؤلفه وصفا موجزا تمشي كده تصحح عن جميع الاسفار القانونية دون ان يحذف الاصفار المتنازع عليها. اعني رسالة يهود او رسالة جماعة الاخرى - [02:01:35](#)

ورسالة بنابة والسفر المسمى رؤيا بطرس. ده يعني اكليمنديس الاسكندري كان بيؤمن بحاجة اسمها رؤيا بطرس كان بيؤمن بحاجة اسمها رسالة وهكذا تمام كويس. فده دليل يعني هو اه هنا بيقول ان فيها اكليمنديس الروماني المسيحي يقول لك ده في اخر العهد الجديد يعني ملحق. لا مش ملح - [02:02:05](#)

لما رتبه ترتيب زماني وبعدين احنا عندنا شواهد بتقول ان الاباء كانوا بيؤمنوا بها ان هي كتب مقدسة. هنا صورة من المخطوطة بتوضح ان في نص مفقود مش مشكلة احنا نطلع مئات النصوص - [02:02:32](#)

اقول مفقودة بمعنى ان احنا بنلاقيها في الفان دايت مش بنلاقيها في المخطوطات القديمة. عدد النساخ ونص المخطوطة يعتقد الكثير العلماء ان هناك كاتبين فقط قاما بكتابة المخطوطة السكندرية والبعض الاخر يعتقد ان هناك خمسة اتنين ولا خمسة على حسب - [02:02:45](#)

شطارة كل واحد وممكن يتوهم ده خط مختلف عن ده مش مشكلة يعني الكثير من التصحيحات اجريت على النص المخطوطة السكندرية بايدي مصححين متأخرين. يعتقد العلماء ده امر مش غريب يعني فتنة عليه. قلنا - [02:03:05](#)

السناية اكثر مخطوطة اتبهلت الفاتيكانية اتبهلت كثير الاسكندرية زيها ما فيش مشكلة يعني. يعتقد العلماء ان المخطوطة السكندرية تحمل نص البيزنطي في اناجيلها وتحمل النص السكندري في باقي العهد الجديد. ازاى؟ قلنا - [02:03:23](#)

انص العهد الجديد بياخذ اشكال مختلفة بحسب الجغرافية فقلنا لو ده حوض البحر الابيض المتوسط وده عندنا مصر وسينا ومش عارف ايه فيه هنا النص الغربي وفيه هنا النص البيزنطي وفيه هنا النص القيصري وفيه هنا النص السكندري. وده النص النص هنا. ازاى مخطوطة - [02:03:47](#)

اتكتبت في مصر فيها النص السكندري وكمان من نص النظام. ازاى يعني؟ بنقول ببساطة اني النص اللي المخطوطة دي اتنقلت منها فين اناجيل كانوا بينقلوا من مخطوطة اه انتجت في المنطقة الجغرافية دي. فلقينا اختص الاناجيل بتاعها بس بيزبط - [02:04:17](#)

والنص السكندري اللي في باقي العهد الجديد منقول بالمخطوطات كانت موجودة في مصر ما فيش اي مشكلة. عشان حتلاقوا في بعض المخطوطات ده فيها يعني خليط من عائلات مصرية مختلفة. ببسموا الحاجات الاربعة دول عائلة نصية - [02:04:43](#)

يعني ايه عائلة؟ لان شكل للنص موجودة في مجموعة مخطوطات المخطوطات دي عشان متشابهين فاكيدهم لهم علاقة ببعض ناسخين من نفس المكان. فبقم زي العيلة. عيلة ازاى؟ ان انا عندي نص - [02:05:06](#)

دي مسلا نسخة اتنقل منها كذا نسخة واتنقل منها كذا نسخة ولعت مسلا اني طول ما بقوش موجودين وانا دول كمان ما فاضلش غير السناية والفاتيكانية. بنقارنهم ببعض بنلاقي نصهم زي بعض - [02:05:26](#)

ولدو الاكيد قرايب عائلة نصية. منسوخين من مخطوطات قبلهم فهنا بيقول لك النص البيزنطي في الاناجيل ونص السكندري في

وقمت واخذ اهو اخر نص كدهو بحطه الاول مسلا وبعدين تمانية باخد كدهو وانا عارف. عاوز امسح الارقام دي علشان ما تتحسبليش عدد الحروف بتاعتها. فباخد دي كوبي وبقول له شل لي دي وحت لي مكانها ولا حاجة. فبتتمسح. المفروض آآه - [02:12:01](#) وفي يوحنا تمانية دي كده هقول له خد لي دي وحت لي مكانها ولا حاجة. ما فاضلش غير الارقام بعدي عليها كده وبقاعد امسحها. المهم بعد ما بامسحها باخدها كلها وباحطها في ملف الورد الفاضي. واقول له لو - [02:12:42](#) سمحت انا عاوز احصائيات بجيب الاحصائيات منين؟ من تحت هنا. بدوس عليها كده. بيقول لي ايه؟ عدد الكلمات متين وتلاتة كلمة ده بيحسب على اساس المسافة. طيب عدد الحروف من غير ما يحسب المسافات - [02:13:02](#) تسعمية واحد وستين طب هم الصفحتين كانوا بياخدوا قد ايه؟ كانوا بياخدوا تسعمية وشوية. ولا كانوا بياخدوا كم؟ سواد. يا عم اقل دي خلاص مش عايزها الصفحتين آآ دي قصة المرأة الزانية لوحدها. طبعا هي حسبها تسعمية واحد وستين عشان في ارقام زيادة - [02:13:23](#) فبيحسب رقم كام؟ المهم هم هيطلعوا تسعمية تسعة واربعين. طيب كويس. عاوز اعرف بقى من الجزء اللي هو من من ستة خمسين لغاية تمانية اتنين وخمسين. كم حرف على بعض؟ فباخدهم برضو وبعملهم - [02:13:47](#) في الاحصائية بتاعة الورد مش هقعد انا اعد حرف حرف انا اصلا نزري ضعيف. كويس طلعت اني البتاع كله من اول تمانية من اول سبعة كم لغاية تمانية اتنين وخمسين ومعاهم قصة المرأة الزانية هيطلع عشر تلاف وشوية. لا يمكن التسع تلاف مية - [02:14:07](#) وتلاتين هيتحملوا عشر تلاف ده زيادة بالف حرف. زيادة بالف حرف. يبقى اكيد الصفحتين دول ما كانوا هيقدرنا يتحملوا قصة المرأة الزانية. لان احنا قلنا بقصة المرأة الزانية الف حرب. وهي اصلا بتشيل - [02:14:37](#) تسعتلاف. حد فاهم؟ ايوه يا بيه. انا اعرف المفقودة. بدون القصة تسع تلاف ومية وتلاتين. اه. فين بدون قصة؟ اللي هو في الاحمر الاحمر. اه. دي ده العدد اللي الصفحتين وش وظهر بيثيلوه. ده من غير القصة تسعتلاف مية وتلاتين. يعني مية وتلاتين تسعتلاف آآ اتنين وخمسين - [02:14:57](#) قريبين جدا قريبين جدا. ايه؟ اه. طيب لو زودت بقى على دي التسعمية تسعة واربعين هيطلعوا عشر تلاف مش هيقدرنا يتحملوهم اكيد. ايه؟ لأ ما فيش ادي العلماء بقى هنا قالوا - [02:15:27](#) في كاتب لك بيقول لك وهنا قال لك ده وقال لك علشان آآ الحساب برضو. وبروس ميتسجر قايل نفس الكلام ما لهمش مكان طبعا انا لما حسبت الحسبة دي مع نفسي. ووجدت ان العلماء وصلوا لنفس الاستنتاج فرحت جدا. الحمد لله - [02:15:47](#) دلوقتي انا عندي عدد الحروف كلها في اللي هي البسيط تسعتلاف مية اتنين وخمسين. ماشي. تمام كده؟ ايوا. وعلى الحروف قصة المرأة الزانية تسعمية تسعة واربعين. ماشي. يعني لو طرحت - [02:16:41](#) ما هو الباقي ده ما الباقي ده النصوص التانية هو قصة المرأة الثانية لوحدها؟ لا انا كنت بقرأ قصة لا لا تسعمية. تمام؟ يبقى احنا كده خلصنا السنائية والفاتيكانية والاسكندرية - [02:17:01](#) دي المهارة دي لازم تكون عارفها. ازاي تجيب احصائيات وتحسب عدد الحروف حاجة معينة علي صوتك بس. اه ما فيهاش مشكلة. طيب سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:17:21](#)