

النقد الكتابي 5 - النقد الكتابي وكيفية إثبات التحرير

محمد شاهين التابع

اـف وـسط كـفاـية. فـيه هـنا الـكلـام دـه اـحـنا قـلـناه قـبـل كـدـه بـس عـاـوز اـفـوت عـلـيـه سـرـيعـاـ. قـلـنا انـ الـنـقـد الـكـتـابـي مـتـقـسـم لـقـسـمـيـن نـقـد اـدـنـى وـنـقـد اـعـلـى النـصـيـ هوـ الـنـقـد الـادـنـى - 00:00:00

هـنا الـنـقـد الـكـتـابـي قـلـنا تـعرـيف الـنـقـد الـكـتـابـي يـعـني انـ هـم عـنـدـهـم مـعـلـومـات كـتـير حـوـالـين الـكـتـاب فـهـو عـاـوز يـعـرف فـيـنـ الصـحـ وـفـيـنـ الغـلطـ؟ فـيـخـبـر هـذـهـ الـمـعـلـومـات عـشـان يـوـصـل يـعـنيـ الـنـقـد الـادـنـى اوـ الـنـقـد الـنصـي اوـ 00:00:20 عـاـوز يـشـوـف يـحـدـد نـصـ الـكـتـاب وـمـا لـوـش عـلـاقـة غـيـرـ بـنـصـ الـكـتـاب مـشـ مـهـم بـقـىـ النـصـ دـه تـفـسـيرـه اـيـهـ ما لـوـش دـعـوـهـ هوـ بـيـحـدـد نـصـ الـكـتـاب وـبـسـ الـنـقـد الـاعـلـى اوـ بـيـتـكـلم عنـ 00:00:41

اـيـ حـاجـة بـتـدـور حـوـالـين الـكـتـابـ. الـكـتـاب دـه مـيـنـ الـلـي كـتـبـه وـكـتـبـه سـنـة كـاـمـ؟ كـتـبـه لـمـيـنـ؟ كـتـبـه لـيـهـ؟ الـلـي كـتـبـه دـه مـعـنـاه اـيـهـ؟ كـلـ دـه نـقـدـ اـعـلـمـ الـمـهـمـ الـلـي اـنـا عـاـوز اـرـوـحـ لـهـ الـاقـتـبـاسـ بـتـاعـ آـآـ الـبـاـبـا شـنـوـدـةـ فـيـ كـتـبـهـ الـنـقـدـ الـكـتـابـيـ - 00:01:01 اـنـ هوـ تـقـرـيـباـ تـلـاتـيـنـ صـفـحةـ اوـ كـتـابـ صـغـيرـ دـهـ. هـنـا بـيـقـولـ بـعـضـ مـدـرـسـيـ الـكـتـابـ وـالـوـعـاظـ فـيـ بـلـادـ الـغـربـ يـجـعـلـونـ اـنـفـسـهـمـ قـوـامـيـنـ عـلـىـ الـكـتـابـ الـمـقـدـسـ يـرـاجـعـونـ الـفـاطـهـ كـمـاـ لـوـ كـانـواـ عـلـمـاءـ فـيـ الـلـغـةـ وـيـنـتـقـدـونـ مـاـ يـشـأـوـونـ وـيـحـذـفـونـ مـاـ يـشـأـوـونـ. كـمـاـ لـوـ كـانـ الـكـتـابـ خـاصـاـ لـعـقـولـهـمـ - 00:01:21

لـيـسـ عـقـولـهـمـ هـيـ التـيـ يـنـبـيـغـيـ انـ تـخـضـعـ لـلـكـتـابـ. كـمـاـ انـهـمـ جـعـلـواـ بـعـضـ اـجـزـائـهـ اـقـلـ اـهـمـيـةـ مـنـ غـيـرـهـاـ. فـهـنـاـ لـاحـزـ هـوـ بـيـتـكـلمـ عـلـىـ هـوـ الـكـتـابـ عـنـوـانـهـ نـقـدـ الـكـتـابـ يـعـنيـ الـمـفـروـضـ يـتـكـلمـ فـيـ الـطـرـفـيـنـ نـقـدـ اـعـلـىـ وـنـقـدـ اـدـنـىـ - 00:01:48

لـكـنـ اـنـهـيـ جـزـءـ الـلـيـ مـضـايـقـ الـبـاـبـا شـنـوـدـةـ اـكـترـ؟ مـوـضـوـعـ الـحـذـفـ وـالـاضـافـةـ وـمـوـضـوـعـ تـحـدـيدـ النـصـ بـيـقـولـ اـيـهـ دـهـ الـلـيـ مـضـايـقـهـ اـكـترـ. الـمـشـكـلـةـ هـنـاـ بـيـقـولـ يـجـعـلـونـ اـنـفـسـهـمـ قـوـامـيـنـ عـلـىـ الـكـتـابـ الـمـقـدـسـ لـاـنـ هـوـ بـيـعـتـبـرـ اـنـ الـكـتـابـ الـمـقـدـسـ زـيـ مـاـ هـوـ - 00:02:08 مـاـ بـيـنـ اـيـديـهـ هـوـ دـهـ النـصـ الـاـصـلـيـ. وـاـيـ حـاجـةـ غـيـرـهـ دـهـ غـلـطـ. لـكـنـ مـشـ وـاـخـدـ بـالـهـ بـقـىـ انـ الـعـلـمـاءـ بـيـحاـلـوـلـاـ يـحـدـدـوـاـ فـعـلـاـ اـقـدـ نـصـ لـلـكـتـابـ الـمـقـدـسـ وـبـيـرـجـعـوـاـ لـلـمـخـطـوـطـاتـ الـقـدـيـمـةـ الـلـيـ هـيـ مـخـلـفـةـ اـصـلـاـعـنـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـلـيـ مـاـ بـيـنـ اـيـديـهـ - 00:02:28

يـقـومـواـ حـاذـفـيـنـ النـصـوـصـ الـزـيـادـةـ الـلـيـ هـيـ مـوـجـودـةـ فـيـ نـسـخـتـهـ لـكـنـ مـشـ مـوـجـودـةـ فـيـ اـقـدـ المـخـطـوـطـاتـ. بـيـجيـ هـوـ يـعـتـرـضـ وـيـقـولـ لـلـاـ. دـهـ دـهـ هـمـ بـيـرـاجـعـوـاـ الـلـيـ هـمـ عـاـيـزـيـنـهـ وـبـيـحـفـظـوـاـ الـلـيـ هـمـ عـاـيـزـيـنـهـ. هـوـ فـيـهـ نـقـطةـ اـيـ نـعـمـ الـنـقـدـ الـنـصـيـ اوـ - 00:02:48 وـالـبـاـحـسـ فـيـ الـمـخـطـوـطـاتـ دـهـ عـنـدـهـ شـكـلـ لـلـنـصـ فـيـ مـجـمـوعـةـ وـشـكـلـ اـخـرـ لـلـنـصـ فـيـ مـجـمـوعـةـ تـانـيـةـ مـنـ الـمـخـطـوـطـاتـ حـسـبـ اـجـتـهـادـهـ وـدـرـاسـاتـهـ وـابـحـاثـهـ هـوـ الـلـيـ بـيـقـرـرـ اـحـطـ الشـكـلـ دـهـ وـلـاـ اـحـطـ الشـكـلـ دـهـ؟ فـيـ الـاـخـرـ هـوـ مـجـهـودـ بـشـرـيـ وـعـلـىـ - 00:03:08 حـسـبـ مـاـ هـوـ عـنـدـهـ فـهـمـ وـبـحـثـ وـدـرـسـ بـيـحـدـدـ لـكـنـ دـهـ مـشـ مـعـنـاهـ اـنـ اـهـ اـنـ حـتـىـ لـوـ دـهـ مـجـهـودـ بـشـرـيـ وـمـمـكـنـ يـخـطـأـ دـهـ مـشـ مـعـنـاهـ اـنـ اـحـناـ نـتـرـكـ اـجـتـهـادـ دـهـ خـالـصـ اـنـ اـحـناـ نـوـصـلـ - 00:03:28

لـاـفـضـلـ شـكـلـ لـلـنـصـ وـنـخـلـيـنـاـ عـلـىـ الـكـتـابـ الـمـقـدـسـ الـلـيـ هـوـ آـآـ فـيـ الشـكـلـ الـفـاسـدـ اوـ الـلـيـ مـلـيـانـ اـضـافـاتـ وـتـغـيـرـاتـ غـيـرـ الـلـيـ مـوـجـودـةـ فـيـ اـقـدـ المـخـطـوـطـاتـ. طـبـ دـهـ كـلـامـ الـبـاـبـا شـنـوـدـةـ بـنـسـتـفـيـدـ مـنـهـ اـنـ مـوـضـوـعـ الـنـقـدـ - 00:03:46 بـالـنـصـ دـهـ هـوـ الـاـصـعـبـ عـلـىـ عـلـىـ قـلـبـيـ وـمـاـ بـيـتـحـمـلـوـشـ. لـاـنـ الـنـقـدـ اـعـلـىـ اوـ تـحـدـيدـ مـيـنـ الـلـيـ كـتـبـ الـكـتـابـ وـاـمـتـىـ كـتـبـ وـالـكـلـامـ دـهـ كـلـهـ دـهـ اـصـلـاـ صـعـبـ عـلـىـ عـلـىـ قـلـبـيـ وـمـاـ بـيـتـحـمـلـوـشـ. طـبـ لـوـ قـلـتـ لـيـ كـمـانـ الـكـتـابـ مـشـ مـوـجـودـ بـيـقـولـ بـقـىـ لـهـ اـيـهـ؟ تـمـ - 00:04:06 فـدـيـ فـدـيـ نـقـطةـ مـهـمـةـ. هـنـاـ فـيـ دـائـرـةـ الـمـعـارـفـ الـكـتـابـيـةـ الـجـزـءـ ثـالـثـ تـحـتـ اـهـ اـنـ اـسـمـ مـخـطـوـطـاتـ الـعـهـدـ الـجـدـيدـ بـيـتـكـلمـ عـلـىـ وـكـدـهـ فـيـقـولـ

وقد فقدت اصول اسفار العهد الجديد بـلا شك في زمن مبكر جدا - 00:04:36

بلا شك دي يعني ما حدش في الدنيا درس عن الكتاب المقدس بيقول ان النسخ الاصلية بتاعة الكتاب حتى نفسه لما سأله ازاى نسبت ان الكتاب مش محرف؟ ما قالش عندنا الاصول. قال عندنا مخطوطات قديمة. مطابقة للنص اللي ما بين ايديه - 00:05:06
ما حدش بيقول ان الاصول موجودة. وبنقصد بكلمة اصول قلنا النسخ الاصلية بخط يد كتبت الاصفار في زمن مبكر جدا زمن مبكر جدا يعني العلماء مش يقدروا يحددوا زمن معين النص الاصلى فقد فيه. فيه بعض الناس - 00:05:26

يجبوا اقتباس لترتيلانوس. ترتيلانوس بيقول فيها ايه؟ ان احنا احنا عندنا وبيقوموا مترجمين كلمة بيتترجموها النسخ الاصلية. احنا عندنا النسخ الاصلية للرسائل ممك تروح الكنایس طالع عليها وتشوفها. فبعض الناس بتقول دليل ان النسخ الاصلية كانت موجودة لغاية زمن ترتيلانوس اللي هو - 00:05:52

القرن الثاني تقريباً الميلادي. أولاً الكلمة مش ضروري معناها النسخ الأصلية اللي كتبها كتبها الأصغار بخط أيديهم. هو ممكن يكون قصده النسخة اللحمة بنرجع لها وهي بالنسبة لنا مصدر النص. ده اول نقطة. تاني نقطة ممكن تكون رسائل بول - [00:06:22](#)
مثلاً اه اصولها كانت لسه موجودة لغاية القرن الثاني رغم ان ده ما حدش بيقول به. غير اه علماء قليلين جداً جداً لكن طب فين الاناجيل اللي هم اصلاً اهم من آآ من رسائل بولس؟ وفيين وهو هل حدد انهي رسائل من رسائل - [00:06:52](#)
البولس هي اصولها الموجودة. ما هو ما قالش السبعة وعشرين كتاب بتوع العهد الجديد. لأن اصلاً على ايام ترتيليانوس ما كانش العهد الجديد متعدد سبعة وعشرين كتاب هو قال اصول الرسائل موجودة تقدر تشووفها. انهي رسائل؟ طب وفيين باقي العهد الجديد؟ فهـي معلومة يعني تكاد تكون - [00:07:13](#)

غير مفيدة. صامويل فريز كان بيقول ان استخدمنا العهد القديم لحد تقريبا زمن متاخر جدا فكانوا عندي الجنينين ما كانواش بيستخدموه في حاجة. يعني ما ابتدوش يستخدموه بقى غير بقى ايه لما بتاخذ قناة اليهود المسيح وكده - [00:07:33](#)
لامش هو مش يقصد كده. هو يقصد ان المسيحيين الاولائل كانوا اصلا كتبهم المقدسة كتب اليهود الاناجيل والرسائل دي ما طلعتش غير اه بعد المسيح بعشرين السنين. ومع كوبوريتشي كتب مقدسة غير - [00:07:56](#)

على قرب القرن الثاني وبدايات القرن الثاني. فهم اصلا بدأوا مسلا يكتبوا الاناجيل جيل من اول سنة خمسين او ستين لغاية اخر القرن الاول. الكتب دي ما كانتش بتعتبر بالنسبة لهم مقدسة. وكانوا -
00:08:16

يبدونوها فقط علشان يعرفوا عن المسيح لكن بالنسبة لعقائدهم وتعاليمهم وعبادتهم والكلام ده كله كانوا بيأخذوها من كتب العهد القديم زي ما المسيح نفسه كان بيقول لهم في العهد الجديد انا اعمل ايه علشان انول الحياة الابدية؟ قال له انت تعرف الوصايا.
00:08:36

جديدة. دي حاجة قديمة انت عارفها من زمان. وقام قايل له الرب الرب الهك رب واحد. الرب الهنا رب واحد او تحب الرب الهك من كل قلبك ومن كل افتکروا من كل نفسك ومن كل قدراتك ومن كل حاجة. فما جاش بحاجة جديدة حتى القصة بتاعة آآبراهيم والعاذر - 00:08:56

لما قال لك ده فيه واحد فقير واترمى على باب الرجل الغني وهات لي اي لقمة ولا شربني اي حاجة ما رضييش فقام مات الرجل الفقير ده وبعد كده الرجل الغني بعد شوية مات الرجل الفقير ده راح في حضن ابراهيم عليه السلام في الجنة - 00:09:16
الغنى ده اتحدف في النار. فالغنى ده كأنه في النار وبيطلع على اهل الجنة وبينهما آزي بزرخ كده او مش قادر يعدلوا الناحية الثانية فالغنى ده بيقول له ابعت لي العازر بيل طرف اصبعه بماء علشان انا معذب في هذا اللهيب. كان ايه - 00:09:36
يعني بس يبرد ايده بماية ساقعة ويبل لي طرف لسانى كده احس براحة بدل ما انا بتتشوي في نار جهنم. وده في حد ذاته دليل ان المعين والمعذاب له علاقة بالجسد رغم ان في بعض المسيحيين بيقولوا لا ده - 00:10:01

روحية بس. المهم فابراهيم عليه السلام قال له ما ينفعش يعدي لك خلاص في ما بينا وما بينكم حجاب. أهل الجنة ما لاهل النار ولا اهل، النار بروحوا لاهل، الجنة - 00:10:21

فراح الغني قال له ايه ؟ طب ابعت العازر للعالم الاحياء يعني. علشان يبلغهم مفهوم فيعرفوا انا رحت فين النار وهو راح فين الجنة فالناس تعرف بقى فين الصح وفين الغلط وما يدخلوش النار. راح - 00:10:34

ابراهيم عليه السلام قال له عندهم موسى والانبياء. ده المرجع اللي يقدروا يرجعوا له فيعرفوا فين الصح وفين الغلط وفين الحق وفين الباطل؟ فراح قال له لا ده لو طلع لهم واحد من الاموات وكلمه - 00:10:54

هيصدقوا على طول فراح سيدنا ابراهيم بحسب النص قال له ما دام ما سمعوش كلام موسى والانبياء حتى لو املوهم ناس من الاموات مش هيصدقوا قصص زي كده او كلام زي كده موجود في ايات قرآنية كثيرة جدا. آآ المعنى ده ان اهل الجنة ما بيروحوش لاهل - 00:11:14

نار والكلام ده وبينهما حجاب. في سورة الاعراف مذكور الوصف ده طيب فدي كنا بنتكلم في موضوع الاصول فقدت في زمن مبكر وبلا شك والكلام ده كله. هنا بيقول ومعنى هذا انه ليس من الممكن ان نحدد - 00:11:34

دقة كاملة كل كلمة من كلمات الاصلية للعهد الجديد. على اساس اي مخطوطة بذاتها. ليه بيقول كده؟ عشان المخطوطات مختلفة. طب دي اللي صح ولا المخطوطة دي اللي صح؟ هنعمل حدي بادي مثلا في الطريقة فهنا بيقول ولا سبيل الى ذلك - 00:11:57

الا بمقارنة العديد من المخطوطات. ووضع اسس تحديد الشكل الدقيق بقدر ان كان للنص الاصل. وتعرف دراسة مخطوطات الاعمال الادبية. يعني مش العهد الجديد بس اللي بيطبق عليه الكلام ده - 00:12:17

لا قلنا اي كتاب في الزروف دي بيطبق عليه النقد النصي. المسلمين مش بيرخمو على المسيحيين وبيطبقوا عليها النص لذلك بنلاقى عناوين بتدل على تخلف عقلي وحقد رهيب. النقد النصي للوحى القرآني. ايه النقد نص الوحى؟ انت محروم من نقد - 00:12:37

بالنص فعاوز يلبس النقص القرآني باي طريقة. النقد الكتابي للقرآن الكريم. شف يا ابني اسمه النقد الكتابي عشان كتابه المقدس طب سميه مسلا النقص القرآني مش النقد الكتابي للقرآن الكريم؟ فتدل ان العلمين دول مضاييقنهم جدا - 00:13:01

وهو اصلا مش عارف العنوان اللي هو حطه ده معناه ايه؟ وهل يطبق على القرآن الكريم ولا لا نقض النص ده لا يطبق على القرآن اطلاقا. عاوز تنقض القرآن الكريم زي ما بيعلموا للبابيل ده اصلا موجود - 00:13:21

والمسلمين هم اهل النقد وهم اهل الفحص والتدقيق وهم اللي بيفصلوا الروايات الباطلة من الروايات الصحيحة وهم اللي بيعرفوا مين لنقل الخبر ده عن مين عن مين والالية دي سبب نزولها ايه وكل الكلام ده احنا عارفينه. مش جايين ان انت دلوقتي وتقول لي آآ ننقد ونشوف فين - 00:13:41

راحوا فين الغلط؟ احنا عارفين كل الكلام ده من زمان. لكن بخصوص النقد النصي لما بيجي يقول النقد النصي للقرآن ده معناه ان هو مش عارف قال نعم القرآن وهنتكلم عن الموضوع ده بالتفصيل ان شاء الله. بيدور على عاوز يرجع - 00:14:01

الفصل اللي هو الاصل مفقود ان انا اعمل اصل هرجع لايده؟ ما هو عشان ما هو انا عندي الاصل دي يعني معناها معلوم عن القرآن. فهو مش عارف عن القرآن فعشان - 00:14:21

كده قال ممكن نطبق عليه النبض هو متخيّل ان النقد النصي ده عبارة عن مجرد مقارنة مخطوطات. فيجيب مخطوطة هنا مخطوطة انا قاضي هنا ما فيش همة وفي هنا همة يبقى القرآن محروم. وهو بيعتقد على فكرة ان المشكلة بالنسبة لنا ان - 00:14:31

خطوط السنائية مختلفة مع الفاندایك يبقى كده الكتاب محروم. الموضوع مش كده الموضوع ان النص التغير والشكل الخاطئ للنص اصبح منتشر وبيستخدمه المسيحي فعلا. ما هو اصل ايه الفايدة لما انا اجي - 00:14:51

مخطوطة فيها شكل للنص كل المسيحيين بيقولوا ان النص ده باطل واحنا مش بنسخدمه. بيقى ما حصلش تحرير حقيقي ومؤثر ترفيحات المسيحيين صح ولا لأ؟ لكن لما هو يضيف نص ويقول لك وهؤلاء التلاتة هم واحد وكل كتب اللاهوت لما تيجي - 00:15:11

اشرح التثنية تقبيس النص ده يبقى حصل تحرير والتحرير دخل كتابهم واستخدموه وبدأوا يستشهدوا به. هو ده التحرير مش

مجرد وجود الاختلاف اتفضل. هو ما فيش اي اقوال اباء استشهدت بالنص دي قبل ما اطلع نفراً او بعد ما لغاية القرن الخمسين

- 00:15:31

اقرا في اي كتب ما بين حوارات لاهوتية ما عمرهم ما قالوا آآ احنا بنؤمن الثالث والكتاب بيقول كذا. اه وهؤلاء الثلاثة هم واحد. ولا حتى عندهم باسم الله والامة؟ لا دي دي مشكلة تانية. دي - 00:15:51

في اختبارات ابائية فيه. لكن نص بتاع ترسانة يوحنا الاولى خمسة سبعة دي. ايوة ايوة بغض النعasse ده النص الوحيد اللي بيذكر الثالثة وبيقول انهم واحد. النص بتاع رسالة يوحنا اللي هو خمسة سبعة. في متى تمانية وعشرين تسعاشرهم بيبيجوا يقول لك باسم يعني مفرد - 00:16:11

وزاكر ثلاثة بيستنتاجها. كمان احنا هنتكلم عن المشكلتين دول. لكن اه انا اتشتت كنا بنتكلم على اثر التحرير. فلما هو بييجي في ناس يقول لك انا حطيت مخطوطة القرآن هي ومخوططة تانية للقرآن وهمزة فوق وهمزة تحت بيقى في اختلاف وده تحرير لأ ده خطأ فعلا ممكن - 00:16:31

يكون وقع فيه ناسخ المصحف. لكن احنا عندنا للقرآن مصدرين. مصدر سمعي وشفهي مكتوب والمصدر السمعي مهمين على المصدر المكتوب بقدر اعرف ان ده غلط وكل المسلمين يعرفوا ان ده غلط بيقى خلاص ما بقاش فيه - 00:17:06

تحريض وما بقاش مؤثر في حياة المسلمين. لكن المشكلة ان حصل اضافة. الاضافة دي بدأت تستخدم وبدأ تتشعر وبدأ يطلع عليها وعزات وبقى ايه ده؟ يعني مسلا ايه لم آآ لم ينزل احد من السماء الا الذي صعد الى السماء حاجة كده بييجي يقول لك ان الانسان الذي هو في - 00:17:26

السماء اضافة قد كده يطلع عليها شرح لاهوتى وتفاسير ووعزات النص بتاع آآ اتومن باذن الله من هو يا سيد نؤمن به؟ الذي يكلمك هو هو. اؤمن يا سيد وسجد له - 00:17:56

اومن بان الله ده محرم. سجد له محرر. النصين دول فيهم مشكلة. شف بقى يطلع لهم وعزات قد ايه مش مجرد وجود الاختلاف ما بين المخطوطات ده التحرير بالنسبة لنا لا ان ده اتفعل في حياة المسيحيين - 00:18:16

وبدأوا يستخدموه ومنتشر وبيشرحوه ويعملوا عليه وعظات وهكذا كنت بتكلم في الموضوع ده مع فجأة الكسندر ايام ما كنا بنتكلم كان بيقول لي انت ايه كل شوية بقى هتحط لنا مخطوطتين جنب بعض وتقول لي النص محرم - 00:18:36
قلت له لا القضية مش النص هنا. القضية ان النص ده فيه مشكلة مسلا عند المسيحيين ويرفضوه وهو ده النص الاصح للكتاب. والنص ده شكل محرف وهو ده اللي انت حابينه ويستخدموه ويتشرحوه هكذا مثلا زي النص بتاع انا لن اصعد الى هذا العيد. فيه المسيحيين - 00:18:53

كاتبين في النص ده مصايب وسب بقى في العلماء اللي هم بيفضلوا السنائية والفاتيكانية على البندایك وانتم بتسبه في المسيح وبتجعلوه كاذب. ولو كاذب بيقى مش الله. ولو مش الله بيقى ما فيش كفارة. ولو ما فيش كفارة بيقى نحن بعض - 00:19:19
في خطابانا وكلنا هنروح النار الابدية. هو شايف المشكلة صعبة بهذا الشكل؟ فيبيقى الموضوع مش مجرد اختلاف. الموضوع تعين الاختلاف في حياة المسيحيين؟ وهل هو يقبل الاشكال المختلفة دي للنص ولا لا؟ هنا بيقول ماشي وضع اسس تحديد الشكل - 00:19:39

لا احنا هنتعلم الاسس دي والقوانين والقواعد اللي هم بيمشوا عليها كوييس قوي بقدر الامكان يعني على قد المخطوطات اللي عنده على قد اجتهاده بيحاول يصل على قد اللي موجود معه بحاول اوصل على قد ما اقدر الناس الاصل. فهنا بيقول وتعرض دراسة مخطوطات الاعمال الادبية التي فقدت اصولها - 00:19:59

هدف تحديد النص الاصلي باسم نقد النصوص. نقد النصوص او النقد النص. او بالانجليزي ومع ان العهد الجديد هو اكبر واهم مجال لهذه الدراسة؟ طبعا. ليه؟ لأن ده اهم كتاب بالنسبة لهم. فاكيد - 00:20:20

يعني عاوزين نقول النقد النص يطبق على اي كتاب اصوله مفقودة ومخطوطاته مختلفة. لكن ايه اهم كتاب بالنسبة لهم؟ هو الكتاب

قد فان الدراسة النقدية للنصوص امر ضروري لكل عمل ادبي قديم. اذ ينصر جدا - 00:20:40

وجود النص الاصلي بخط يد الكاتب القديم نفسه. ان نقد النصوص امر جوهرى ومطلوب ضروري لدراسة العهد الجديد لانه يجب ان يسبق تحديد النص الاصلي محاولة تفسيره. دي جملة رقيقة جدا وده امر مش مستغرب. هو يقصد ان قبل ما - 00:21:00 فسر النص اكون عارف النص بيقول ايه. تمام فهو انا المشكله ان احنا بنلقي بعض مسيحيين بيوصل لدرجة انه بيفسر الفاندينك العربي ومثلا نجد في تفاسير انطونيوس في او تدرس يعقوب ملطي. قال رب يسوع كذا ولم يقول كذا. غالبا ولم يقول دي هي فعلا اللي هو قالها - 00:21:20

بس هو بيفسر الفاندينك اللي قصاده العربي. فهنا بيقول يجب ان يسبق تحديد النص الاصلي هو الجملة ملخصة. او يمكن انا نقلتها غلط من مرجع الله اعلم. ان لازم يكون النص الاصلي موجود. اه - 00:21:50

اصلا قبل ما احاول افسره لازم يكون النص موجود قبل ما افسره ده امر طبيعي. ايه؟ لا هو هنا تفهم لانه ويجب ان يسبق تحديد النص الاصلي محاولة تفصيله. اه ايه - 00:22:10

ماشي تمام دي المقدمة جيدة. في بقى الملفات دي موجودة بي دي اف موجودة متفرطة تكست وآآ غالبا هبقى اضيف عليها واعدل فيها وانا شغال ما فيش مشكلة. اول حاجة هنا التاريخ والتعریف. التاريخ والتعریف يعني ايه - 00:22:32

عاوزين نعرف ايه اللي خلى المسيحيين يدركوا ان احنا المفروض نستخدم حاجة اسمها نقم نص. الاقتباس ده احنا قربناه قبل كده في كتاب سنوات مع اسئلة الناس بيقول بماذا نرد على من يقول ان الانجيل قد حرم؟ فقال لك من ضمن اجابته يعني يوجد كذلك في المتحف نسخ - 00:23:05

انجيل ترجع الى القرن الرابع تماما كالانجيل الذي في ايديينا الان. انهي اللي بترجع للقرن الرابع ونقصد اه السينائية الفاتيكانية الافرامية الاسكندرية. فهو بيقول ان النسخ دي كالانجيل الذي في ايديينا الان. طبعا الكلام ده خطأ بنسبة مية في المية - 00:23:25

لا تعليق المفروض يعني يكون الاخ وسام احسن من كده. وكل منها تحوي كل كتب العهد الجديد في ايديينا بنفس النص بلا تغيير. لأن ده هو في تغيير وفي اضافة وفي حذف - 00:23:55

بمعنى ان المخطوطات القديمة دي فيها نصوص مش بنلائقها في النسخ اللي ما بين ايديينا دي نادر ما يكون حد عارفها لان دي لازمة ان انت تدرس المخطوطات القديمة. في آآ - 00:24:15

نصوص موجودة في النسخ اللي ما بين ايديينا مش بنلائقها في المخطوطات القديمة. تمام؟ وفي بقى اختلاف. يعني النص كلمة هنا غير النص كلمة هنا شكل النص نفسه يتغير. ففي تبديل وتغيير وفي اضافة وحذف - 00:24:35

لاحظ لما اقول ونكون دققين في في استخدام اللفظ يعني. لما اجي اقول النص ده محذوف من المخطوطات القديمة ده يعتبر تعبير خاطئ. يعني ده انت كانك بتقول هو النص كان موجود في المخطط القديمة بس حد حذفها؟ لأن - 00:24:53

هو احنا نقول بقى ان النص مضاف في النسخ الحالية وغير موجودة في المخطوطات القديمة. تمام؟ يعني تكون دقيق وانت بتستخدم تعبير يعني هنا بيقول لك وكل منها اللي هي السينائية والفاتيكانية والابراهيمية والاسكندرية كل منها - 00:25:18

تحويه كل كتب العهد الجديد ودي معلومة ثانية خطأ. لان الفاتيكانية فيها اسفار مفقودة. السكندرية فيها اسفار مفقودة او الابريمية كذلك الوحيدة الكاملة هي السينائية. بنفس النص بلا تغيير. وهي مأخوذة طبعا عن نسخ اقدم منها. كوييس. ويستطيع اي - 00:25:39

ان يرى تلك النسخ القديمة دي معلومة صحيحة على ايمانا يمكن على ايماه ما كانش صحيح. ويرى انها نفس جيلنا الحالى. دي معلومة خاطئة مهم ان احنا خد بالك بقى من المعيار اللي هو حظه معيار جامد قوي. كذلك نحب ان نذكر ملاحظة هامة - 00:25:59

وهي كلمة تحريف لا يمكن اثنانها علميا الا بالمقارنة. اي مقارنة الانجيل الاصلي بالانجيل الذي يقال بتحريف. طبعا الاصل ده مش موجود. طيب بقى احنا نقارن بقى الاصد اللي ما بين ايديينا بالنسخة اللي ما بين ايديهم اللي احنا بنقول ان هي - 00:26:19

محرفه. وبالمناسبة ما هو اصلا كمان المخطوطات القديمة دي اصابها التحريف. بس نسبيا التحريف اللي حصل للقديم مش بالكم اللي حصل للجديد. ان احنا نتعلم ان كل ما بعمل نسخة جديدة اخطاء - 00:26:39

واعرف ان النسخة النسخة فما حدش بيقول ان النص الموجود في السينائية ده نص سليم. بنسبة مية في المية. لأ. كل المخطوطات فيها اخطاء هم بياحاولوا زي ما قلت كان النص الاصلي ده ورقة ومتقطعة بازل والفالزل ده متوزع في المخطوطات اللي ما بين ايدينا فهو عاوز - 00:26:59

تاخد الجزء السليم من هنا ومن هنا ومن هنا ويركب جديد. المهم ان هو قال كلمة تحريف لا يمكن اثباتها علميا الا بالمقارنة يعني لما نقارن ونلقي فيه اختلاف يبقى فيه تحريف. لو ما فيش اختلاف يبقى ما فيش تحريف - 00:27:19

كان في اه بحث كنت شغال فيه او مش بحث يعني انا كنت بقعد اتدرب على المخطوطات. كان انا كنت مسميه انا مش عارف ليه ما نشرتوش يمكن عشان انا حسيت انه سيء يعني حاليا حاسس انه سيء - 00:27:36

مش عارف ليه مش اه الزوم خليه يسمعني طب هي الصورة اللي بالنسبة له مش مهم الصورة. آآ وكمان الخط دا طيب آآ هنا مش عارف تقريبا مخطوطات العهد الجديد تشهد على تحريف آآ المهم انا كنت مع البتاع ده للاسف مش - 00:27:58

مش موجودة على الموقع انا هغير ريزيليونشن وارجعه تاني سانية واحدة. هو ممكن بيوز الصورة باسم الله طيب. نكرد دي بقى نحو تعاملات في مخطوطات العهد الجديد. مخطوطات العهد الجديد تشهد على تحريف العهد الجديد تحليل مقدس اي كلام فاضي. رد -

00:28:25

على القمص عم المسيح لا رد ولا حاجة احنا ممكن نعمل حاجة افضل من كده بكثير جدا. المهم بجيبي نص مسلا نص زي كما هو مكتوب في الانبياء ارقص واحد اتنين. بجيبي النص من الفانديك. ده النسخة اللي ما بين ايدينا المسيحيين حاليا. مكتوب هنا كما هو مكتوب في - 00:28:55

واجيب النص في المخطوطة الصناعية مش بنلقي مش الانبياء فما دام في اختلاف يبقى في تحريف بس خلصت الموضوع هي مجرد ان انا بجيبي نص البندايک وبجيبي نص المخطوطات اللي اقدر - 00:29:23

عليها وما دام في اختلاف يبقى في تحلل. ده بمعيار آآ بابا شنودة ونخلي كده وخلاص. وابقى انا اكبر من عندي ده كلام السنوات مع اسئلة الناس خدنا منه معيار جيد. هنا دي كانت حلقة لذكرى بطرس - 00:29:43

عليه من الله ما يستحق مفروض ناهد متولى بتسأله يعني نأتي للتأكيد العلمي تأكيد العلمي على صحة الكتاب المقدس هناك حقيقة علمية اكيدة تشهد بصحت كتاب مقدس وهي شهادة علم الاثار. فهل آآ نوضح ذلك للمشاهد الكريم؟ طبعا هيوضح ما فيش اي مشاكل. علم - 00:30:14

الاثار بالتأكيد علم لا يكذب. حلو علم لا يكذب ده معيار طيب. نحن عندنا نسخ خطية للكتاب المقدس وهي تعتبر نسخ اثرية قديمة ومحفوظة حتى اليوم. ده كلام سليم واذا اراد احد التأكيد من ذلك عليه ان يذهب الى تفريغ الحلقة هم - 00:30:39

حاطينها في موقعهم مش انا اللي مفرغها يعني. واذا اراد احد التأكيد من ذلك عليه ان يذهب الى الاماكن التالية ليراها بنفسه ليرى الاصلية للكتاب المقدس. طبعا دي ما بتعتبرش نسخ اصلية. العلماء لما بيستخدموا لفظة نسخة اصلية معناها النسخة بخط يد المؤلف - 00:31:04

فدي نسخ قديمة للكتاب المقدس بدأ وقال النسخة الفاتيكانية في الفاتيكان التي يرجع تاريخها الى ما قبل الاسلام. عاوز يقول ان الكتاب ما لا قبل ولا بعد فمن قبل الاسلام ما اتحرکش والدليل ان الفاتيكانية من قبل الاسلام. وهي مثل النسخة التي بين ايدينا الان بالضبط - 00:31:24

تحس ولا حتى كأنها مكتوبة مسلا بالعربي برضو المهم انه قال وتراجعها النهاردة تلاقيها زي اللي في ايدينا بالزبط موجودة في الفاتيكان. كويس. طب دي الفاتيكانية كده حطيت كل في الصندوق - 00:31:47

على رأي مين؟ النسخة السنائية نسبة الى سيناء ودير سانت كاترين وتعود الى قبل الاسلام بمتين سنة طبعا هنا قايل لك متين وخمسين ودي متين هو مش واحد بالله من السلاع ده من الفاتيكانية مش الفاتيكانية اللي اقدم من السيناريyo. مش مشكلة يعني -

00:32:12

حاجة غريبة خالص. موجودة في المتحف البريطاني في لندن. وبعدين النسخة الاسكندرانية هو مسميتها الاسكندرانية مش مشكلة.
اسكندرانية اسكندرية عادي يعني وتعود كتابتها الى ما قبل الاسلام بمتين سنة. يعني كانه بيقول ان ان الثانية - 00:32:31 -
السكندرية من نفس الزمن. وده باطل. السينائية من تلميمية خمسة وعشرين السكندرية من ربعمية واربعين. فرق ما بينهم قرن على
الاقل ما فيش اي مشاكل. موجودة في المتحف البريطاني وبعدين هو قايل ايه؟ شفت انا النسخ دي كلها بعيني - 00:32:51 -
شاف هو ودرس كل المخطوطات دي. المهم ان هو بيقول دليل علمي على صحة الكتاب ان النسخ دي زي اللي ما بين ايديينا بالزبط
يبقى احنا لو اثبتنا ان النسخ دي مختلفة عن اللي ما بين ايديه يبقى ده دليل علمي ان الكتاب محرم - 00:33:11 -
الكلام ده بقى المسيحيين الحاليين الحلوين المدققين اللي قاريبن بقى وسامعين ودانيلس وبارت ايرن وجيكى اليوت وفيليب
كونفرت وجامدين بقى. الشباب العصري الحلوين دول عارفين طبعا الكلام ده كله ما يأكّلش عيش ولو مشينا ورا الكلام ده عارف انت
هنفرق في البحر - 00:33:31 -

بدأوا يدخلوا في منهج ثاني. منهج ان الكتاب حصل فيه تغييرات وتبديلات واه اضافة وحذف ولكن الكتاب ما زال موسوق فيه وان
رسالة الكتاب الاصلية ما زالت محفوظة في الكتاب. ده هنتكلم فيه عنه بقى بالتفصيل. دين دي المرحلة الاخيرة خلاص. قبل قبل
السقوط - 00:33:57 -

في البداية هنا كاتبلك يخلينا ننزل ده المسيحي اتبع لفكر البابا شنودة للأسف مستوى متدني علميا لأن هو بيtalk في حاجات عكس
الواقع وبيقول المخطوطات القديمة متطابقة للي ما بين ايديينا دلوقتي وده - 00:34:27 -
خطأ نعم يعني ده بيtalk اه سمع المعلومة ونقلها ممكن يدعى انه شافها بعينه لكن كل ده كذب وغير صحيح. مخطوطات موجودة
على الواقع دلوقتي هنا بقى فين المسيح المتحرر الروش بقى؟ اللي هو يعني آآشاف المخطوطات - 00:34:51 -
ادرك فعلا ان في اختلافات. طب هنتعامل ازاي مع المسلم؟ مش هنقول له برضو ان مش هنقول ان الكتاب محرف برضو اكيد فيه
حل هنا افكار المسيحي تابع للبابا شنودة بيقول النسخ القديمة متطابقة تمام الانطباق مع النسخة اللي ما بين - 00:35:15 -
ايدينا ولتحريف ما بيكتشفش الا بالمقارنة. بنقدر ناخذ معيار ان لو في اختلاف في تحريف ما فيش اختلاف ما فيش تحريم. اشهر
مخطوطات المسيحيين بيسمعوها هي التلاتة اللي احنا عمالين نضرب عليهم دول. السنائية والفاتيكانية والسكندرية - 00:35:35 -
المفروض ان دي اكمل واقدم نسخ. اكملهم واقدمهم هي السنائية بعد كده الفاتيكانية لكن فقد منها قلتنا جزء من العبرة الاولى والثانية
وتيتوس وفيلمون والرؤبة. المخطوطة السكندرية تعتبر اكمل لكنها من القرن الخامس مفقود منها تقريبا - 00:35:55 -
انجيل متى بالكامل ما عدا اخر الصحاحين او تلت اصحاحات. والصفحتين من انجيل يوحنا لكن تقريباباقي سليم المخطوطات دي
بيسمعوها كتير. فلما نقول له اهي دى بقى المخطوطة اللي اتكلم عنها تقريبا - 00:36:15 -

كل قس او كل كاهن كتب كتاب في قسم الكتاب المقدس. ايا كان مرقص عزيز آآ في صومائيل ومش عارف مين عبد المسيح بسيط
اي حد كتب في عصمة الكتاب قال لك ده احنا عندنا المخطوطات القديمة - 00:36:32 -
قيمة بتشهد بصحة الكتاب ولو تقارن انك يوم زين بالزبط طيب. من اكتر الكتب اللي اشتراها المسيحيين من اكتر الكتب. ماشي.
عشان الرجال ما شاء الله عامل كتاب قد كده - 00:36:52 -

صح ما علينا ما علينا عايزين نفتح اه فورة بنتكلم فيها. هنا دى طبعا بيقول لك السيناريyo هي اقدم مخطوطة يونانية ولكنها تحتوي
على رسالة برنابا ورسالة راعي هرماس والفاتيكانية ضاع منها اصغر كتيبة الرؤبة الاولى والثانية. اسكندرية ضاع منها تلات تريع
انجيل متى وصفحات من اه اصغر متفرقة - 00:37:14 -

صفحات متفرقة من اسفار العهد الجديد المخطوطات دي طبعا موجودة على النت وما فيش اي مشاكل وهنقارن وهنحسب ان حصل
تحريف بحسب المعيار اللي احنا خدناه من البابا شنودة او اه زكريا - 00:37:47 -
طيب هنا لما بدأوا ايه اللي حصل والمسيحيين بدأوا يكتشفوا ان النص اللي ما بين ايديينا ممكن ما يكونش فعلا هو اصح نص
والمفروض نرجع للمخطوطات القديمة قبل عصر الطباعة - 00:38:03 -

الكتاب المقدس هو الكتاب اللي معايا نسخة هي هو ده الكتاب المقدس لذلک کان في بعض الاخوة بيقولوا طيب ده غير في المخطوطة ليه؟ مش مفروض يصلح نص الكتاب على حسب ما هو قرأ في - 00:38:32

القديمة لا هو بالنسبة له النص اللي انا اعرفه هو النص الصح اي نص تاني نص غلط طبعا بداية العهد الجديد نسخ مكتوبة باللغة اليونانية وبعدين انت عاوز تقرأ او انت عاوز تقرأ فبعين واحد اسمه ناسخ - 00:38:52

شغله انه بيعرف يكتب ما شاء الله فهيفقدر عنده نسخة قديمة يلسخها لي في صفحة جديدة يعني ايه يعني ما شاء الله بيعرف يكتب هم كلهم كانوا بصمجية ده لو كان بيعرف يبصم ببقى كوييس - 00:39:14

نسمة احنا في الافلام عن شغلانة اسمها بشكائن يعني ايه يعني دي كانت حاجة كبيرة؟ اه كانت حاجة كبيرة. لأن اغلبية الشعب اصلا كان اه عنده امية لا يستطيع ان ان يكتب او يقرأ. وفي نقطة مهمة جدا في فرق ما بين الامية - 00:39:30

والجهل وممكن يكون شخص لا يعرف ان ان يقرأ او يكتب ويكون عالم. في بعض المسيحيين يقول لك ده النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان اميأا فده معناه انه جاهل ما يعرفش حاجة. ده على اساس ان انت بتقيس بمعاييرك اليومي - 00:39:51

ان اغلب العلم يؤخذ عن الكتب. فاللي ما بيعرفش يقرأ ولا يكتب ده ما بيعرفش. يا عم اعمله يا عم. اعمله يا مولانا سبحان الله هو بيقيس بمعاييره الحالي ان اغلب العلم يؤخذ عن الكتب فما دام انا مش عارف اقرأ ولا اكتب ببقى انت هتطلع جاهل. دا - 00:40:11 في عصرنا الحالي لكن في العصور القديمة كان دايما العلم يؤخذ بالرواية وبالسماع. في حالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ده هو انت مش تحتاج اللي يروي له ولا يسمع منه. لأن المفروض هونبي يوحى اليه من رب العالمين. وكان بيأتي بقصص الاقدمين والله عز وجل - 00:40:36

يقول له بما اوحينا اليك وانت ما كنت تعلمته من قبل آآ ما كنت تعلمته انت ولا ولا قومك من قبل هذا عرف منين ما عدش يقرأ ولا يكتب الله عز وجل هو اللي اخبره بالعلم فاحنا كمنصفين - 00:40:56

بنقول في فرق ما بين الامية والجهل. مكتوب عن بطرس ويوحنا في اعمال الرسل ان هم كانوا انسانان والسبب حدا بحسب الترجمة الفاتيكانية. عديم العلم وعميان. دي ترجمة غلط. لأ - 00:41:17

ان هم كانوا اميين ما بيعرفوش يقرأوا ولا يكتبوا وعميان يعني بسطاء الصيادين سمك من عامة الشعب. النص ده موجود في اعمال الرسل اربعة تلتاشر فلما رأوا فلما رأوا مجاهرة بطرس ويوحنا وجد انهم انسانان عديم العلم - 00:41:37

دي اساءة ليوحنا وبطرس الترجمة دي اساءة المفروض بحسب النص اليوناني فين النص اليوناني ودي على فكرة فايدة دراسة اليوناني مش مجرد ان انت تكتشف التحرير. ان انت تعرف المعنى الحقيقي للنص. هنا كاتب عنه ان - 00:42:09

اه هوتي انستروبوي اجرم ماتوي الحرف الالفا دي يعني بيحطوها زي ما بنقول ان. ان كلمة فعكسها يعني طب جراماتول معناها ايه؟ بجيبي اي نص في ارقام - 00:42:30

ادي اجرب ماتوبني بدوس عليها كده كنترول وكليب وبفتح على وباعمل كده اهو اجرائم ماتوس غير متعمم غير متعلم يعني ما رحش مدارس ما اتعلمش. قراءة ولا كتاب. وخليل بالك اه - 00:42:54

لو بصيت هنا اصلها ايه آآ حداشر واحد وعشرين. اصلها جراما رايتنج بل معنى الدقيق ما بيعرفش يكتب. يعني انه انسان امي لا يعرف القراءة والكتابة. ده المعنى الاصلي للكلمة - 00:43:19

فلما يجي هو يتترجمها قديم العلم ممكن يكون الشخص ده عالم يا اخي هو المسيح ما علموش حاجة يعني يكفي انه كان تلميذه من تلاميذ المسيح سمع مواعظ سمع تعاليم سمع - 00:43:41

انه شرح الشريعة عنده علم لكنه ما كانش بيعرف يقرأ ولا يكتب. اعمى وهو صغير ولا هيقدر ولا هيكتب بس مع ذلك برضه بيبقى على طول. اه. القرآن كله فدي نقطة مهمة المعلومة دي بتاع نص اعمال الرسل - 00:43:58

اربعة تلتاشر من استخدمها في ايه؟ ان مستحيل يكون شخص لا بيعرف يقرأ ولا يكتب يكون كاتب انجيل يوحنا ده مكتوب عنه ما بيعرفش يقرأ ولا يكتب هيكتب الانجيل ازاي - 00:44:18

في بعض المسيحيين بيقول لك لأ ده الروح القدس وتحل عليه وتعرفه اه يعني انت بتؤمن ان الروح القدس اعطته المقدرة على انه يكتم وهي اللي كتبت على ايده يبقى انت كده بتقول ان الكلمات دي كلمات الهية من روح القدس طب لما تضيع دي تبقى -

00:44:32

كبيرة اوي ما هم والنقطة دي علشان الباشا ده شتنى نسيت اقولها. المسيحي في البداية كان بيعتقد انه زي المسلم بالزبط. يعني ايه؟ يعني القرآن الكريم كلام الله يبقى الانجيل كلام الله -

00:44:52

القرآن الكريم محفوظ بالحرف والتشكيله يبقى الكتاب مقدس محفوظ بالحرف والتشكيله. طب وبعدين؟ لما نيجي بقى نطلع الترجمات ما بينها اختلافات والمخطوطات مش عارفين نوصل لنص واحد. يبقى ما قدرناش نفضل على عقيدة ان -

00:45:13

الكتاب ده كلام الله بشكل حرفيا والا اذا كده بقول ان ان كلام ربنا يا اما ضاع يا اما اتحرف والمسيحيين عندهم بقى قضية هل كلام الله يحرف او لا يحرف -

00:45:33

وهنحكي فيها دي ان شاء الله. بس دي عنده كبيرة لما هو يقول ان انا باعتقد ان الكتاب ده كلام الله وبعدين الاadle تسبت لي ان حصل فيه تحريف. فتراجع عن العقيدة دي رغم ان البروتستانط ما زالوا -

00:45:45

ان بحملتهم الانجليزية يعني لا تحتوي على اي خطأ من اي نوع يعني كلام الله. وبيؤمنوا الوحي اللفظي. الاملاء ان زي ما جبريل عليه السلام كان بيسمع القرآن قام والنبي محمد صلى الله عليه وسلم كان بيسمع القرآن من جبريل عليه السلام ويبلغه للصحابة -

00:46:05

هم المسيحيين البروتكستانت كانوا بيعتقدوا ان الكاتب بيسمع الكلام ويكتبه. واعتقد ان في تسجيل للانبى بي Shawi كان بيقول الكلام ده عن مرقص تقريبا او حاجة زي كده. بيقولوا ان كان بيسمع يعني ويكتب. المهم ان -

00:46:35

المسيحيين تراجعوا عن العقيدة دي علشان خاطر ازاي الكلام حصل فيه تحريف واضافة وحذف ما يصحش نقول ان كلام ربنا حصل فيه كده. فبدأوا يقولوا ان الكتاب المقدس ده كلام بشري بوحي الهي. زي السنة عندكم -

00:46:55

مسلمين كلام النبي كلام الله لأ بس موحي به من الله تعاليم الهية في صياغة كلمات بشرية اولا بنقول ان من خصائص النبي محمد صلى الله عليه وسلم انه قال انه اوتى -

00:47:15

جوامع الكلم يعني انه بيستطيع ان يجمع المعاني الكثيرة في الكلمات القليلة. فكلام افصح الكلام واعلى مستوى بشري في الكلام. كلام النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لكن كلام العهد الجديد -

00:47:35

المسيحيين نفسهم بيقولوا اه داود كان راعي فيكتب بلغة الراعي مسلا سليمان كان ملك فيكتب بلغة الملك. بولس كان فيلسوف فيكتب بلغة الفلسفة فيعني يعني كده ان المستوى بيتفاوت بحسب آآ مستوى الكاتب نفسه -

00:47:55

فهم خلاص تراجعوا على موضوع ان الكتاب كلام الله طب وايه كمان؟ موضوع العصمة. وفيه بحث للاخ ايمن التركي اسمه النقد النصي وتأثيره على الوحي والعصمة يعني نقد النص اسر ازاي في عقيدتهم بخصوص الوحي وعقيدتهم بخصوص العصمة؟ فالعصمة كانوا بيقولوا احنا زينا زي المسلمين. لا -

00:48:15

واحد ولا نقطة واحدة. طيب ده مش حرف واحد ولا نقطة ده فيه حروف وكلمات ونصوص وكلام هتفضلوا على العقيدة دي ؟ لأ. فقال لك الكتاب محفوظ ضمنيا. الرسالة العامة ما زالت موجودة -

00:48:45

موجودة في الكتاب المقدس لما نرجع لموضوع وجدهما انسان عديم العلم قلنا دي يعني ما بيعرفوش يقرأوا ولا يكتبوا عميان يعني صيادين سمك. احنا بنقدر نعرف من العهد الجديد ان تقريبا كل تلاميذ المسيح كانوا عامييان. اه -

00:49:05

او من العوام يعني صيادين سمك وهكذا. بدراسة بسيطة عن التاريخ المسيحي او التاريخ المبكر نسبة المتعلمين قصاد نسبة اللي مش المتعلمين غالبا تسعين في المية من الشعب ما كنش بيعرف يقرأ ولا يكتب. طيب لو -

00:49:25

قل لي مش زي يكتب مش بيكتب كتب بقى لا ده اخره مسلا يعرف يكتب اسمه يعرف يكتب جملة طور كمان في مستوى التعليم

فيعرف يكتب آآ او فقرات وهكذا. يتتطور - 00:49:45

اكثر في التعليم فيقدر يألف كتاب يعني كلهم ما شاء الله بتعرفوا تقرأوا ولا بتكتبوا لكن مش كلهم تعرفوا تألفوا كتب دي مهارة عقلية وحاجات زي كده. تمام لو جيت خدت واحد صياد سمك من ايام المسيح عليه السلام. هو بيتكلم يا اما عربي يا ارامي - 00:50:05

لو قعدت اعلم فيه اعلم فيه هيتدرج في مستوى التعليم. من انه يعرف يقرأ يعرف يكتب اسمه ويعرف يكتب جمل يعرف يكتب فقرات يعرف يألف كتاب كل ده في اللغة العربية. طب هبتدى معه بقى لغة جديدة يوناني - 00:50:30

محتاج برضو ادرج معه ففاهمين طبعا اللي هيبيتدى يألف كتب في اليوناني وهو اصلاً عبراني ده محتاج يكون جامد قوي اصلاً في لغته. يعني في شخص عربي بيعرف يألف كتب بالانجليزي وهو تعban في العربي وما بيعرفش يكتب - 00:50:50

مستحيل المستوى ده من التعليم ما كانش موجود عند المسيحيين الاولى ده يمكن من ضمن الاسباب العلماء بيقولوا ان موضوع التدوين ده وكتابة الكتب اصلاً جه متاخر. لأن مش كل - 00:51:10

الناس في بداية المسيحية كانوا عندهم الموضوع ده. لكن لما المسيحية انتشرت وبداً غير يهود يدخلوا المسيحية فبدأوا هم دول اللي اللي يشتغلوا في الموضوع ويألفوا الانجيل ويكتبوا وهكذا. فلذلك - 00:51:30

اما بنبني متنى مرقص نوكا يوحنا احنا عارفين ان ولا واحد من الاربعة دول شخص مسيحي من اصل يهودي هو اللي كاتبها ولا كتاب من الاربعة دول مكتوب بالاصل مسلا بالعبرة. لأن دول كلهم مسيحيين من خارج - 00:51:50

فلسطين وغالباً ما كانوا يهود هم اللي كتبوا الكتاب دي. باستثناء مسلا انجيل آآ متنى ممكـن يكون شخص كان عنده خلفية جيدة !! في العهد القديم واحد زي !! بنفس مستوى تعليم بولس مسلا - 00:52:10

في محاضرات في في شرح كتاب اه تحريف اقوال يسوع بتاع ممكـن تبقو تشوفوه على المدونة هنا من ضمن المكتبة شرح كتب تحريف اقوال يسوع هنا في في المقدمة في الفصل الاول - 00:52:30

معلش انا عناوين المحاضرات هنا على طول. هتلائقوا فيه محاضرات دي ه تكون مفيدة جداً هتلائقوا في في نشر المسيحية والعقائد الرئيسية البدائيات دي الديانات الكتابية. والمسحيين هي دينا كتابية. المحاضرات دي كلها فيها تأصيل للمسألة دي. وب Russo المحاضرات بتاعة القانون دي مهمة. المحاضرات دي - 00:52:54

لسه ما اتعلمنتش اصلاً بتاعة الفصل الثاني. لكن دي لها مادة علمية ولها محاضرة صوتية. تمام؟ هي محاضرات شرح كتاب تحريف اقوال نرجع بقى للملف بتاعنا كل ده والتفرعيات دي كلها لما جيت اقول ان انا عندي كتاب مكتوب باليوناني انت عاوز تقراره فهجيب واحد - 00:53:30

كاتم ليه باشا عشان كان قليل جداً طيب حي عمل نسخة جديدة وهدتها لاخ عمرو فهياقرا احنا هندرس ان لاسباب كثيرة جداً هذه النسخة الجديدة كانت لا تطلع مختلفة عن القديمة. ليه؟ بسبب انه بيستخدم ادوات كتابية بدائية بسبب طريق - 00:53:56

الكتابية الحروف كلها لازقة في بعض. فيحصل اخطاء عفوية عينيه بتزغلل مش عارف ايه. النص بيتملى له فيسمع كلام غلط المهم ان في اخطاء غير مقصودة اخطاء عفوية بتتحدد وساعات كمان - 00:54:26

في تغييرات مقصودة الناسخ وهو بينقل بيغير. فالناتج ان النسخة الجديدة دي النسخة الاصلية النسخة الجديدة بتطلع مختلفة. النسخة الاصلية دي ضاعت خلاص ما بقتش موجودة لاسباب كثيرة اتكلم فيها ما بقاش غير النسخة دي اللي هي اصلاً مختلفة عن دي. هيجي الاخ وسام عاوز نسخة فهجيب الباش كاتب هي عمل - 00:54:46

نسخة جديدة النسخة الجديدة دي هطلع مختلفة عن دي. النسخة دي نقلت كل اخطاء اللي موجودة النسخة دي وارتکب هو اخطاؤه بقى الشخصية. وبعددين حد عاوز نسخة فخد من النسخة دي وعمل نسخة جديدة - 00:55:16

نقل اخطاء ده اللي قبله واضاف اخطاؤه هو الشخصية وعمل نسخ جديدة وهكذا هل النسخ المبكرة دي موجودة ما بين ايدينا؟ هل الاصل ده موجود؟ الاصل قطعاً مش موجود. النسخ المبكرة دي مش موجودة؟ لا ب Russo مش موجودة - 00:55:36

المخطوطه السيدانيه دي من القرن الرابع والنسخة الاصليه من من النصف الثاني من القرن الاول. يعني فارق زمني على الاقل قل
متين وخمسين سنة هل احنا نقدر نعرف ما بين الاصل والسنائيه كم نسخه في النص - 00:55:56

ما بنقدرش نعرف المسافة دي اللي ما بين النسخة الاصليه واقدم نسخه دي بيسموها حقبة مفقوده حقبة مفقوده لاني انا ما عنديش
مخطوطات في الفترة دي فما اعرفش شكل النص كان عامل ازاي في الفترة - 00:56:20

فدي بالنسبة لي حقبة سوداء او حقبة مفقوده ما اعرفش عنها حاجة. المهم ان المسيحيين في العصور دي النسخه اللي في ايديها هي
الكتاب المقدس. بعد كده في بداية القرن الثاني المسيحيين بدأوا - 00:56:40

ترجموا الكتاب من اليوناني للغات محلية. لاتيني قبطي سرياني جورج في ارميني اثيوبي مش عارف لغات محلية اقدم ثلاثة قلنا اللي
هو اللاتيني والسرياني والقبطي. اللاتيني والقبطي اقدم اتنين السرياني بعديه. فاللي بيعرف يتكلم قبطي او يقرأ قبطي وما بيعرفش
يوناني كان بيقرأ - 00:57:00

من المخطوطات القبطية واللي مكنش بيعرف غير لاتيني كان بيقرأ من اللاتيني المهم ان تقريبا اغلب العالم يا اما كان بيقرأ يوناني يا
اما كان بيقرأ آآ لاتيني يا اما كان بيستخدم النص السرياني. يعني احنا لو - 00:57:30

السمنة حوض البحر المتوسط كده الحطة اللي تحت دي كانت يوناني. الحطة اللي فوق دي كانت لاتيني والحة اللي في الجنوب دي
كانت سريان في القرن الخامس جه اه بابا الكنيسة وقتها في فيلم هنا - 00:57:50

اسمه ثورة الكتاب المقدس. آآ فيلم وثائقي مترجم. بيتكلم عن محاولات مسيحيين في القرون الوسطى القرن الخمستاشر والستاشر.
محاولات المسيحيين في القرون الوسطى لترجمة الكتاب المقدس للغات الحديثة يعني في اوروبا كانوا بيتكلموا انجلزي فرنساوي
الماني ما كانواش بيتكلموا اللاتيني القديم ده - 00:58:12

ما كانواش بيعرفوه وبالتالي المسيحي علشان يعرف اي حاجة عن الكتاب المقدس كان لازم يروح الكنيسة ففي الكنيسة يقولوا له
الكتاب ويترجموا له الكنيسة كانت حابة الموضوع ده في العصور الوسطى كانت مسيطرة على البلاد والعباد. يعني كانت سياسة
وكان حكم الناس - 00:58:42

فادركوا ان لو الكتاب المقدس اترجم باللغة الانجليزية ده معنها ان انت هتقرا الكتاب في بيتك مش هتجي لي الكنيسة. طب ازاي
وبعدين المشكلة ان الناس اللي كانت بتترجم الكتاب كانت كارهة الكنيسة اصلا وحكم الكنيسة. كانوا من البروتستانت - 00:59:02
اللي هي بقى الناس اللي هم اللي كانوا بيعارضوا سلطة الكنيسة ومش عاوزين الكنيسة تسيطر على البلاد والعباد بالشكل ده. وهم
كانوا بيترجموا الكتاب للانجليزي كانوا بيعيروا كلمات ويترجموها بحيث ما تديش معنى ان الكنيسة لها سلطة او ان الكاهن -
00:59:22

له سلطان. تمام؟ فبدل مسلا ما يستخدم كلمة كاهن اللي له رمز في العهد القديم انه كاهن مقدس وله سلطة من الله لا يستخدم كلمة
شيخ مسلا ما يترجمش يقول كنيسة يقول جماعة المؤمنين - 00:59:46

فهم فكان بيلعب في الترجمة بحيس انه اللي يقرأ يتزال من دماغه سلطة الكنيسة وسلطة الكهنة والكلام ده. فالكنيسة اتضيق جدًا
وبدأت تحارب الناس الوحشة دي. اللي كانت بتلائقه كانت بتحرقه حي - 01:00:06

واللي كان بيموت كانوا بيحرقوا جثته كان بيتحرق بيتحرق في ناس معروفة جون ويكلف ده مات نبشه قبره حرقه وعظامه ورموا
تراب آآ عظامه في النهر. لكي يكون عبرة لمن يعتبر - 01:00:27

طبعا يعني الكنيسة حاليا لما بتقرأ التاريخ ده تاريخ اسود بالنسبة لهم وهم عارفين وكتير منهم بيقولوا ان لولا مجهودات دول كان
غالبا المسيحيين ما كانواش هيبقى ما بين ايدين كل واحد فيهم كتاب يقرأه بلغته - 01:00:54

هم اول ناس يترجموا الكتاب بنسخة مطبوعة بالعربي. اول ناس هم اللي يترجموا الكتاب للانجليزي. ويترجموه للفرنساوي يترجموه
للالماني اي نعم مات منهم ناس كتير واتحرقوا ما فيش اي مشكلة. كله لازم يضحى في سبيل الدين. ده لو - 01:01:14
كان فعلا تضحيته دي مقبولة عند الله. ده مختصر الفيلم يعني. طبعا لو انت اتفرجت على الفيلم هيكون امتع بكثير جدا الكتاب كان

عندهم اصلاً باليوناني بدأوا يترجموا لي لغات مختلفة. المهم الكتاب المقدس باللغة اللاتينية هي اللي اصبحت اكتر - [01:01:34](#)
شيوعاً ما بين المسيحيين والكلام ده بنقدر نعرفه من عدد المخطوطات. احنا عندنا كم مخطوطة يونانية؟ حوالي خمسلاف وستمية
مخطوطة عندنا كم مخطوطة لاتينية؟ حوالي عشر تلاف مخطوطة. يعني من المخطوطات اللاتينية تقريباً ضعف عدد المخطوطات
[اليونانية - 01:01:58](#)

ده دليل على على كثرة الاستعمال. النص اللاتيني للكتاب المقدس هو اللي كان مستخدم اكتر. كان في حاجة اسمها اللاتينية القديمة
اللاتينية القديمة دي طلع مخطوطات كتير مخطوطات كتير لاتينية قديمة جون في القرن الخامس البابا قال المخطوطات - [01:02:21](#)

مليانة اختلافات حل لنا المشكلة دي. كان بيكلم القديس جيروم او القديس اللي اسمه ايرانيوس. ايرانيوس ده مش اسم مشهور معزز
الناس عارفيته باسم مجرم فراح جروم قال حاضر. جمع مخطوطات الترجمة اللاتينية القديمة - [01:02:41](#)
وعمل ترجمة اسمها ترجمة الفولجاتا. الترجمة دي اعتبرت من وقتها الكتاب المقدس القياسي النص القياسي للكتاب المقدس. اه
وبدأت تنتشر نسخ الفولجاتا عندنا عشر تلاف مخطوطة من من الفولجات. اكتر من عدد مخطوطات اليوناني حلو اوي - [01:03:04](#)
وصلوا لغاية زمن الطباع. معتمدين اغلبهم معتمدين عن النص اللاتيني لما وصلوا لعصر الطباعة اول كتاب طبعوه كان النسخة
اللاتينية وبعدين بدأوا يدركوا لسبب ما ان احنا يا جماعة كتابنا مش باللاتيني ده باليوناني - [01:03:32](#)

وانا بامانة ما اعرفش ايه اللي صحاه من النوم في القرن الستاشر يعني هما كانوا شغالين باللاتيني واول كتاب طبعوه لاتيني. وبعد
كده بدأوا يسعوا لطباعة الكتاب باللغة اليونانية. ايه اللي اشع - [01:04:02](#)

اللمبة اللي تقول يا جماعة احنا كتبنا باليونان انت ليه بتستخدموا لاتيني كل ده؟ ما اعرفش. هبحس فيه. ممكن انتم تبقوا تقرروا في
كتب تاريخ الكتاب المقدس وتبقوا تشوفوا لي الاجابة ايه. المهم طبعا - [01:04:17](#)

الفولجاتا ده بس الفولجاتا اتنكتب او عملوا في القرن الخامس. لكن احنا ما عندناش مخطوطة للفولجاتا في القانون الخامس كالعادة
فاهم انت ازاي؟ اه ما هو كله كل حاجة كده. في نسخة للكتاب المقدس اسمه بتاع تاتيان - [01:04:36](#)

ده مفروض اتعمل في القرن الثاني. طب احنا عندنا مخطوطات من القرن الثاني؟ لأن العادة مخطوطات الفولجاتا متطابقة؟ لأن طبعا
ما بينها اختلافات في يعملوا نقد نصي للفولجاتا. ايوة ما فيش مشكلة ده امر طبيعي جداً. ما تستغربوش - [01:05:02](#)
كنت في منازرة واستشهدت بدياتسترون. قلت له الدياتسترون ده يعتبر شاهد مبكر جداً للشكل النص ده اللي انا بستشهد به. كان
منازرة عن البحث آيسو الغاضب في نص في مرقص واحد واحد واربعين. المشكلة بتاعة النص اللي بيحكى عن - [01:05:22](#)
ابرز جيل المسيح تقريباً آهو هنا بيقول فاتى اليه ابرص يطلب اليه جاثيا وقائلًا له ان اردت تقدر ان تطهرنا فتحنن يسوع. صعب
عليه ابرص ومدىده ولمسه وقال له اريد فاطهر. فاللوقت وهو يتكلم - [01:05:50](#)

ذهب عنه البرص وطه. في مخطوطات تانية بتقول فغضب يسوع في بعض العلماء بيقولوا اه فغضب يسوع ده الشكل الاصل للنص.
رغم انه موجود في مخطوطات قليلة جداً. المهم ان من ضمن الشواهد فغضب يسوع - [01:06:13](#)

الدياتسترون بتاع تاتيان فطلع المسيحي بقى عاوز يرد علي. تأملوا الرد. قال لي ايه قال لي بداية الصون ده اصلاً اصله مفقود.
ومخطوطاته مليانة اختلافات. فلا يصح ان دي اصلاً قلت له الله اكبر الكتاب المقدس اصله مفقود ومخطوطاته مليانة اختلافات فلا
يصح الاستشهاد به اصلاً انا داخل انام - [01:06:32](#)

كده بالضبط. اجابة كده تحس انه بص في الجون لحزة انا ممكن اقبل كلام واقول لك انت عندك حق فعلاً محتاج نقد نصي وممكن
يكون فعلاً الشكل الاصل في ما كانش بيقول غاضب كان بيقول تحنن. العلماء اللي - [01:07:01](#)

اشتغلوا نقض على نص على البياتسترون قالوا ان بيقول غضب. ممكن يكونوا غلطانين. انت بتقول ان عشان اصله ضايع ومخطوطاته
مختلفة بقى لا يصح اديك كوييس بيقى احنا بنتكلم ليه اصلاً في كتاب مقدس؟ فدي كانت آنقطة جميلة يعني - [01:07:31](#)
انا مش عارف ليه فتحتها اصلاً ليه جبت سيرة تحمل اليهو دى المهم اه ايه؟ ايوة لما قلت ان الفولجاتا اصلاً بيتعمل له نقد نص.

فاديت مسال ان كمان بيتعاملوا نقد نص - 01:07:50

المهم ان هم فاقوا في القرن الستاشر وقالوا يا جماعة النص بتاعنا يوناني مش لاتيني نعمل كتاب مقدس نطبعه يوناني قال له كوييس في واحد اسمه بلازموس ابن حلال وطالب علم ده هنخليه يعمل لنا النص اليوناني اللي مفروض يتطبع - 01:08:10
فراح فعلا وفي وقت قياسي سنت اشهر تقريبا او سبع تشهر عمل النص بتاع العهد الجديد كله وقدمه للمطبعة وطبعه وانتشر. بعض العلماء بعض العلماء بيقولوا هو ليه عمله في الوقت القياسي ده - 01:08:28

علشان كان في ناس تانيين عاززين يعملوا نص يوناني ويطبعوه وبينالوا شرف ان هم يكونوا اصحاب اول نسخة يونانية مطبوعة للعهد الجديد. فلازموس قال لك لأ ما حدش هيسبقني وقام مزبط نفسه كده طمساوي بسرعة بسرعة - 01:08:48
وكان عنده كام مخطوطة بيراجع منها طلع النص اللي هو عارفه وكتبه قال له بص هي دي المسودة دخلها المتبعة طبعها افضل يا باشا ادي العهد مش عاوز تستلمه مني انت ده مش ده ما استلموش. المهم ان ارازموس ده عمل طبعة اولى - 01:09:08
اتباعت كلها طبعة تانية اتباعت كلها جه عند قبل الطبعة الثالثة ناس من اللي كانوا بيستخدموا الفولجات اللاتينية قالوا له في نصوص او نص على على وجه التحديد بنستشهد به عندنا موجود في اللاتيني انت مش حاطه عنك في اليوناني - 01:09:28
احنا كده حنعمل عليك حملة ومش حنخلي حد يستخدم نسختك دي في رواية من اتنين للقصة دي. الرواية الاولى تقول رواية بعنوان وعد ايرازيس. اريزموس قال لهم انا عمري ما شفته مخطوطة يودع لي فيها النص ده. لكن اوعدكم - 01:09:50
لو لقيت مخطوطة فيها النص هضيفو للكتاب راحو عملوا مخطوطة على طول ادي المخطوطة اللي فيها النص قالهم من عينيا عملت الطبعة الثالثة فيها النص ومن ساعتها انتشرت الفاصلة اليونانية - 01:10:14

الرواية الثانية جم قالوا له الكتاب بتاعك ما فيهوش الفاصلة. احنا مش هنستخدم الكتاب ده. فراح ايرازموس شف الورع تقوى يقول لهم انا مش هدي لهم فرصة ان هما بيتعدوا عن النص اليوناني للكتاب المقدس. فهحط لهم النص عشان يستخدموه - 01:10:29
كان في بحث موضوع الفاصلة الحناوية دراسة وتدقيق او بحث وتدقيق. كان بيرد على موضوع وعد ايرازموس فقال لك دي قصة باطلة بيصحح بقى الرواية. قال لك دي قصة باطلة رغم وجودها في تقريبا كل كتب النقد النص. والقصة الصحيحة من كتابات ايلاز بوس هي دي - 01:10:53

انه اضاف النص عامدا متعمدا علشان الناس ما يتركونش النسخة. قلت له الاتنين انيل من بعض. يعني القصة اولى بتقول ان اللاهوتيين اضافوا عملوا له مخطوطة من اول وجديد. والفوا له فيها الفاصلة على - 01:11:25
عشان يحطوه يبقى كده اللاهوتيين حرفوا. القصة الثانية بتقول ان ايرازموس وهو عارف ان النص ده مش من الكتاب اضافوا علشان يستخدموا النسخة بتاعته. سواء القصة دي او القصة دي احلاهما مر. لأن لو اسبتنا ان - 01:11:45
ان هو مش مؤمن اصلا على الحاجات الثانية لا ايران ومسلوق قصص كثير في النسخة بتاعته من ضمن اشهر اشهر قصص ان جه عند اخر سبع نصوص لسفر الرؤية ما لقاش عنده ولا مخطوطة يونانية فيها اخر سبع نصوص لسفر الرؤى - 01:12:05
فراح عمل ايه جاب الفولجاتا وترجمها لليوناني وحطها. فلذك بتلاقي ان || في اخر سبع نصوص دول سانية واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة في كلمة كده معينة حجيدهولكم - 01:12:30

دلوقتني. آآ ومن يعطش ومش عارف ايه في في انهي نص هو هي النص ده طوبى للذين يسمعون وصاياه لكي يكون سلطانهم على شجرة الحياة ويدخلوا من الابواب الى المدينة. عاوز اعمل مقارنة كده للنص ده - 01:12:50
هنا في شجرة الحياة هنا في شجرة الحياة هنا في شجرة الحياة سانية واحدة بس في نص في نص كان في تقريبا كلمة شجرة او حاجة زي كده كان تكلم عنه - 01:13:17

دكتورة انت مش فاكر هو في انهي نص هو كان في سفر الرؤية النص ده آآ او كلمة معينة كده مش موجودة في جميع المخطوطات اليونانية. مش فاكر انهي لفظ انهي عبارة بالزبط. لكن علم على عبارة موجودة - 01:13:39
في النص المستلم ونقلتها طبعا الفانديك ونقلتها الملك جيمس مش موجودة في اي مخطوطة

يونانية ليه على الاطلاق تفسيرها ايه ان هو وهو وهو بيعيد ترجمة الفولجاتا اليوناني هو استخدم كلمات - 01:13:56 اليونانية من دماغه هو اللي ترجم فما فيش اي مخطوطة يونانية فيها الترجمة دي. طيب المهم انهم فعلوا بدأوا في القرن السادس عشر قاموا بعمل اول نسخة يونانية مطبوعة للعهد الجديد. حلو قوي - 01:14:16

ده كل الكلام ده انا شرحته نسخة ايرازموس النسخة اليونانية يا سلام جامد قوي دي بس آآعنوانين بعض الترجمات العربية كبر على دي براحتك. ترجمة دي اقدمهم اول نسخة عربية قياسية لكتاب مقدس. اتعلمت سنة الف تمنمية خمسة وستين - 01:14:45 دي عملها اه المهم مجلس المرسلين الامريكان او مؤسسة المرسلين الامريكان اه مؤسسة تبشيرية اوطن سوريا كان قائم عليها اتنين واحد اسمه علي سميث وكورنيليوز بنداي علي السميف ده شارك في ترجمة العهد القديم - 01:15:09

وكمل شوية في العهد الجديد ومات. ما كملش فجهه كورنيليوز بنداي ده مسك مكانه خلص العهد راجع على العهد القديم وخلصه كلها. ولما جه عن العهد الجديد لقى اعلى سميث يشتغل شوية قال لك لا! نخفض اللي هو عمله هنشتغل احنا فيه من جديد. فلذلك تلاقي ان في العهد الجديد بيسموه - 01:15:39

طيب لو فتحت اي اي نسخة آآفان دايك مش هتلaci دى فان دايك فقط لعهد جديد. مش هتلaci مكتوب عليها هتلaci مكتوب عليها ارابيك يو فان دايك فان دايك فقط - 01:16:04

لان هو اللي اشتغل في العهد الجديد عانس ده كان مات. لو شاري بقى الكتاب المقدس كله عهد قديم وجديد هتلaci مكتوب عليه ارابيكس ميث اند فان دايت لان سميث شارك في العهد القديم - 01:16:24

احنا قلنا ان ان ترجمة دي ترجمة من النص المستلم. ايه النص المستلم ده النسخة اليونانية اللي عملها ايرازموس اول نسخة يونانية مطبوعة فضلت تنتشر الناس حبتها واستخدمتها ومش عارف ايه - 01:16:42

جه واحد اعاد طباعة النص ده وراح كتب عليه باللاتيني فيما معناه هذا هو النص الذي قبلناه وها هو بين ايديكم الان ومش عارف حوار كده. فخدوا كلمة تسلمناه ده يعني انا لما ادي لك - 01:17:02

انت تستلمها مني وتقبلها ده معنى النص المستلم. فمن ساعتها خدوا الكلمة من النص اللاتيني ده وقالوا عنه النص المستلم النص المستلم ده او حش نص يوناني للعهد الجديد. ده اللي اترجم - 01:17:27

انه الملك جينز وده اللي اترجم منه الفانك. فيه ترجمات عربية تانية الترجمة العربية المشتركة دي اتعلمت سنة الف تسعمية تمانية وسبعين لجنة من اللاهوتين العرب من كاثوليک وارثوزوكس وبروتستاند. ترجمة كتاب الحياة او ترجمة الحياة اتعلمت سنة الف تسعمية تمانية وثمانين - 01:17:47

تبسيط المعاني واياضها ومش عارف ايه بيسموها ترجمة تفسيرية. يعني مش مهتمة قوي بحرفية الترجمة قد ما هي مهتمة ان هي توصل لك المعنى طب انهي معنى ده اللي انت عاوز توصله لنا؟ المعنى اللي اللاهوتيين اللي ترجموا عاوزين يوصلوها لك - 01:18:07

كان في محاضرة بعنوان دائماً بين الاصل والترجمة فرق ظاهر. كان تقريباً يسوع المسراح صفر يشوع ان الصراخ بتاع الترجمة السبعينية شوية ابن صراخ. كان كاتب مقدمة. فيبيقول ان ده تقريباً اصله بالعبرى وانا ترجمته باليونانى. لكن سامحوني لو الالفاظ اللي انا استخدمتها ما بيتنش - 01:18:27

دقة المعاني الكلمات الاصلية. فدائماً بين الاصل والترجمة فرق نظام. الترجمة دي على حسب علمك انت باللغة اللي انت هتترجمها واللغة اللي انت هتترجم اليها. فانت لو عارف الكلمة دي بتحتوي على - 01:19:00

قد ايه معاني وعارف في اللغة الثانية الكلمات اللي بتحتوي على نفس المعاني دي هتترجمها. لو مش عارف ايه على قد ما انت عارف هتططلع دقة الترجمة الكلمة دي انا فاهم معناها كذا. فده فهمك انت ده يعتبر الترجمة في حد ذاتها تعتبر تفسير - 01:19:20
لان انا بنقل المعنى اللي انا فهمته من النص اليوناني مثلاً للمقابل في كلمات عربية على سبيل المثال كلوس واحد خمسة عشر. الذي هو صورة الله غير المنظور. بكر كل خليقة. الانبا بيشوي بيشفوف ان بكر - 01:19:44

بكل خلقة ده تعبر غلط والمفروض ما يكونش كده. ليه؟ لأن هو شايف ان بكر كل خلقة ده بيخلی المسيح مخلوق. طب انت عاوز النص يترجم لايه؟ تخليها البكر على كل ما - [01:20:04](#)

قد خلق فيبقى في فرق ما بين البكر وفي فرق ما بين المخلوقات. مش هو بكر كل خلقة. فاهمين ازاي؟ ده فهم النص اليوناني ترجمه كده. في ناس تانية فهمت النص اليوناني بشكل مختلف. فانا بقول حتى بالإضافة لمشاكل - [01:20:24](#)

والاختلافات والاضافات والحذف في مشاكل في فهم النص. ممكن يوصل المسألة النص ده بيتكلم عن الشيطان ولا عن الله؟ فيه نص بيقول الله هذا الدهر اعمى اذهان غير المؤمنين. ده في - [01:20:47](#)

الذين فيه الله هذا الدهر. قد اعمى اذهان غير المؤمنين. لئلا تضيء لهم انارة انجيل مسجد المسيح الذي هو صورة الله في النص اليوناني هنا كاتب لك الله. نكرة. لأ في النص اليوناني الهولس هوسيؤوس - [01:21:17](#)

في اداة تعريف الاباء مختلفين ده الله الحقيقي المستحق للعبادة؟ طب هل يجوز ان احنا نقول ان الله الحقيقي بيعبي اذهان غير المؤمنين في ناس تانيين يقول لك لأن الله هذا الدهر هنا يا ريت تقول له - [01:21:44](#)

ناس بيقولوا هسوقس دعني الله الحقيقي الناس بتقول هل ينفع نقول عن انه بيعمي اذهان غير المؤمنين في ناس تانيين بيقول لك ده الشيطان. الشيطان هو اللي بيعمل الاذكار غير المؤمنين. لأن لا تضيء لهم انارة انجيل مجد المسيح - [01:22:19](#)

طيب هل يجوز ان احنا نقول عن الشيطان يا راحل دي ما اتقالتش عن المسيح في العهد الجديد خوسيئوس. ده النص بتاع يوحنا واحد واحد. والنص بتاع روميا اللي هو بيقول ايه الها مباركا الى الابد ويدعوا ان الها عن المسيح يعني جت نكرة في اليوناني وفي الترجمة هتيجي - [01:22:50](#)

الشيطان معرفة بص هنا في في الكومنت بتاع ادم كلارك بيقول كلام حلو قوي. هنا بيقول ايه يعني انا مش قابل بالكلام ده. ما ينفعش ان نقول عن الشيطان طب ينفع نقول ان الله اعمى انسان غير مؤمن - [01:23:19](#)

مشكلة في الترجمة مشكلة في فهم النص. في بعض الناس يقول لك يعني انت يعني يا مسلمين اللي خلاص بقى ما فيش اختلاف ما بين العلماء مع كتبكم كلها واختلف العلماء واختلف العلماء - [01:23:52](#)

احنا بنقول ان في ما بين العلماء في تفسير النص القرآني اختلاف لكن احنا عندنا الاليات وعندهنا التراث اللي نقدر نوصل به انهي فيه الصح لكن في نص زي كده الله هذا الدهر اعمى اذهان غير المؤمنين. ده نص مثلا كتبه بولس - [01:24:06](#)

هل تقدر تعرف فعلا عن يقين هو بولس كان يقصد ايه بالنص ده؟ ما نعرفش. هل في تلاميذ بولس هو شرح لهم هو يقصد ايه فاحنا ناقلين عنهم وهكذا ما عندناش. لكن بالنسبة للقرآن الكريم فيه عندنا تفسير النبي محمد - [01:24:33](#)

صلى الله عليه وسلم نفسه للقرآن في صحيح البخاري وفي صحيح مسلم باب كامل للتفسيير. وبعددين تفسير الصحابة اللي الله عز وجل بشرهم بالجنة واحنا هدفنا ايه اصلا غير دخول الجنة. فاذا دول ربنا قال لهم ان ان هم هيدخلوا الجنة وفهموا القرآن على هذا الشكل - [01:24:53](#)

هو ده الفهم الصحيح واليات اللغة العربية وغيرها. فعندهنا الاليات اللي من خاللهابنقدر نعرف الفهم الصحيح للایة على سبيل المثال مثلا الایة النبي محمد صلى الله عليه وسلم قال لهم آآقرأ لهم الایة ولم - [01:25:13](#)

يلبسوا ايمانهم بظلم الصحابة قالوا احنا ما نقدرش على كده. ومن منا لم يظلم بعسر فراح نام محمد صلى الله عليه وسلم قال له مش ده المقصود من الظلم اللي مقصود من الظلم ان الشرك لظلم عظيم. ففسر - [01:25:33](#)

فسر الایة عندنا كتير زي كده. النبي محمد صلى الله عليه وسلم نفسه فسر للصحابة لما بيختلف عليهم العمر. والصحابة نفسهم بينقلوا تفسيرهم والتابعين وهكذا. ففي الایات كثيرة وتراث ضخم اسلامي عندنا - [01:25:53](#)

احنا بنقول الحمد لله على نعمة الاسلام لما بنشوف ان المسيحيين بيعملوا مجلدات يجمعوا فيها ترائهم يعني لما تيجي تشووف اباء ما قبل مجمع نيقايا كتابات كل اباء ما قبل مجد مع نيقايا من القرن الاول لسنة تلميمية خمسة وعشرين. كل كتاباتهم وكل ترائهم في عشر مجلدات - [01:26:12](#)

د اهنا لو جمعنا تراث ائمه المسلمين في القرون الثلاثة الاولى. يا اخي الامام الطبرى اصلا من القرن الثالث وتفسيره قد ايه ده يعني
انت هتحصل مكتبة ضخمة قد كده عالشان: تحصل تراث القرون: الثلاثة الاولى - فداء نعمة - 01:26:38

النهاية - مائة الحشة فؤاد ابراهيم الدين - ١٩٥٤م - مدارس بن حفص - ٠١٢٧:٥٤

النجاشي ملك الحبشة. فقال له ايه الدين ده اللي انتم عليه؟ ولا راضيين - 01:27:00

الاسلام كنا ننعموا، كذا وكذا وكذا - 01:27:26

الاسلام كنا بنعمل كزا وكزا وكزا - 01:27:26

يرجعونا لله، احنا كنا عليه في الاول وده طبعاً مش هيحصل على جتنى - 01:27:41

يرجعونا للي احنا كنا عليه في الاول وده طبعا مش هيحصل وعلى جحتي - 01:27:41

فاقتنتعوا ملك الحبشة بالموضع في ايضا وعلى فكرة ده كان الصحابي عاش الجاهلية وعاش اسلام كان بيدرك قد ايه نعمة الاسلام
عليه لدرجة ان النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان بيدخل على الصحابة المسجد انتم قاعدین بتعملوا ايه - 01:27:59

عليه لدرجة ان النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان بيدخل على الصحابة المسجد انتم قاعدین بتعملوا ايه - 01:27:59

نعت الله ونحمد الله على ما أنعم علينا من نعمة الإسلام. بس كده قاعدين فقط مخصوصين وقت في المسجد علشان يحمدوا ربنا على نعمة الإسلام. ده جه منين لانه عاش جاهليه وشاف اسلام فادرك الفرق العظيم ما بينهم - 01:28:24

نعمة الاسلام. ده جه منين لانه عاش جاهلية وشاف اسلام فادرك الفرق العزيم ما بينهم - 01:28:24

وهي اختلافات في فهم قد يصل لدرجة التضاد. نص اترجمه اخلي المسيح مخلوق اترجمه بشكل تاني - 01:28:44

وفي اختلافات في في الفهم قد يصل لدرجة التضاد. نص اترجمه أخلي المسيح مخلوق اترجمه بشكل ثاني - 01:28:44

يرضو في مشكلة المشهورة ما بين الارسوزوكس والكاثوليك من ناحية وما بين البروتستانت من ناحية. بتاع الممتلة نعمة او خلية هو الخالق والمهيمن على الخليقة. نص يطلع النص ده عن الله اترجمه بطريقة تانية يطلع عن الشيطان فدي مشكلة كبيرة جدا.

01:29:12

ما النص اليوناني ده ما علوش خلاف ما بين المخطوطات. ومع ذلك عليهم خلاف. الارثوذكس والكاثوليك بيقولوا لا دي ممتئلة نعمة

01:29:32

معاذ عليان في كتابه آآ عبادة مريم في المسيحية والظهرات المريمية. كان ناقد اقتباس - 01:29:55

الاباء بيعمل على ترجمة آآ منعم عليها فيبيقول لك ده تحريف للنص لانه بالنسبة له غير المعنى وتغيير المعنى غير عقيدة.

الارثوذكس والكاثوليك في مسألة مريم غير عقيدة البروتستانت - 14:30:01

فازاً به الموضع عمل معاً مشكلة النص اليوناني ثابت والخلاف على الترجمة امال بقى لها نقارن ما بين مخطوطات طيب هتوقف عند هذا القول عشاً: صلاة العص سحانك الله وبحمده أشهد أن: لا إله إلا أنت استغفر لك واهب ليك، ونكتما بعض الصلاة إن شاء الله

01:30:37 -

بسم الله الرحمن الرحيم. فقلنا خلاص هم كان عندهم المخطوطات اليوناني بعد كده اللاتينية القديمة بعد كده عملوا الفولجاتا

الفولجات بقت شائعة جدا لغاية عصر الطباعة. أول كتاب مقدس مطبوع البلجات - 01:30:57

بعد كده قالوا طب عاوزين بقى النص اليوناني ايرازموس ده عمل النص اليوناني وقلنا القصة بتاعة وعد ايرازموس ولا ايرازموس ده في النص عن عمه وهنقرهاها تانى من المراجع لما نيجي نتكلم عن الفاصلة اليونانية. المهم اتعمل النص المستلم النص السive

في النص عن عمه وهنقراتها تاني من المراجع لما نيجي نتكلم عن الفاصلة اليونانية. المهم اتعمل النص المستلم النص السيء الوحش اللي - 01:31:17

الوحش اللي - ٠١:٣١:١٧

جيينز الترجمات اللي مأخوذه من نص مستلم - 01:31:37

جينز الترجمات اللي ماخوذة من نص مستلم - 01:31:37

بدأت تزهر ترجمات تانية لاسباب معينة هنشرحها دلوقتي. المهم ان ابسط وسيلة تظهر بها التحريف من خلال المقارنة ان انت تقارن

ما بين المخطوطات الترجمات العربية المختلفة. ففي عندك الترجمة العربية المشتركة - 01:31:53

وترجمة الحياة والاباء اليسوعيين والعربية المبسطة والكتاب الشريف والبوليسية وقلنا كان في سورة بنو سبع بيتها الترجمات وانه للنص المستلم وانه النص نقدي اللي هو ده فقلنا ان في ترجمة نقدي ممكن نكره شوية. قلنا فيه ترجمة - 01:32:13

نقدي في بقى ترجمة شبه حرافية تفسيرية المهم دول الترجمات اللي ايه معتمدين على على نص يوناني قديم. ودى الترجمة التقليدية اللي معتمدة على النص بتاع العزوز في ترجيمات كده في النص الحياة والإنجيل الشريف ما نعرفش تحديدا هما واحدين منين. ليه؟ ان انت ممكن تفتح - 01:32:48

كتاب الحياة تلاقي فيها الفاصلة اليوحناوية تفتح كتاب الحياة على مدى تمنتasher حداشر تلاقيه محزوف. الله يعني انت مش ماشي على النص المستلم ولا ماشي على النص النقدي ما نعرفش بقى الرجل ده واحد منين يعني - 01:33:15

فالهم من خلال الترجمات دي لما نقارنها بنقدر نعرف ان في تحرير. وفي جملة تذكرها دائمًا دي جملتي انا بقى بدل الجملة الثانية اللي هو من لا يؤمن بتحريف الكتاب المقدس لا يؤمن اصلاً بتعريف الكتاب المقدس دي جملة الآخر - 01:33:37

عيوب المصري فيه جملة تانية ان الاختلافات بين الترجمات تعكس الاختلافات بين المخطوطات. بمعنى ان دا دام في الفان دايت بيقول حاجة وترجمة تانية بتقول حاجة تعرف ان في مخطوطة بتقول زي الفانديك وفي مخطوطة بتقول زي الترجمة الثانية -

01:34:00

ولازم تبقى عارف حاجة ان مش كل الاختلافات بين المخطوطات بتظهر في الترجمة مات. يعني ايه؟ يعني ممكن يكون في مخطوطة في نص بتقول انا قد رأيت وشهدت ان هذا هو ابن الله - 01:34:25

مخطوطة تانية بتقول انا قد رأيت وشهدت ان هذا هو مختار الله. وكل الترجمات بتقول ابن الله وما بتقولش مختار الله. رغم ان فيه خلاف ما بين مخطوطات. ده راجع لايه - 01:34:44

راجع لأن النص المستلم بيقول اصلًا ابن الله ما فيش مشكلة. طب والنص النقدي؟ اختاروا ابن الله ما اختاروش مختار الله فاهم ازاي؟ يعني وهم بيدرسوا الاختلاف ما بين المخطوطات. قالوا ان الشكل الاصح هو اللي بيقول ابن الله مش هو اللي بيقول مختار الله - 01:34:56

بقى النص المستلم والنص النقدي متفقين مع بعض. رغم ان ممكن يكون في علماء تانيين قالوا ان الشكل الاصح هو الله ما اصل النص النقدي بتاعة الاتحاد جمعيات الكتاب المقدس ده مش قائم عليه كل علماء العالم يعني - 01:35:16

دي دي لجنة او اه بيقولوا كوميتي لجنة يعني من العلماء اه قاعدين مع بعض وهم اللي طلعوا بالنص ده فده مش رأى كل علماء العالم. تمام؟ فلازم برضو تبقى واحد بالك ان آآ ليست كل - 01:35:36

الاختلافات بين المخطوطات موجودة في الترجمات كاتبلك النص المستلم الى النص الاصلي. فيه كتاب الكتاب اسمه في كتب النقد النصي في التاكس في الكتاب بتاع ده مرجع في المسألة دي - 01:35:56

مسألة تاريخ انتقال النص. بيجيب هنا هو علق ليه؟ طيب ده هو وب Russo الرجال ده مات ودى لسه عايشة وبتكتم مقالات ومقالاتها جيدة جداً ودى بتؤمن بعدم امكانية اعادة تكوين النص الاصلي - 01:36:29

لكنها بتقول ان النص اللي ما بين ايدينا قريب جداً من نص الاصل مش مشكلة. هنا لو بصينا في الفهرس هنا كاتب لك ايه؟ يعني النصوص النقدية النسخ النقدية يعني نزريات وتطبيق النقد - 01:36:52

نص كويسي قوي ده الاصدار الثاني ليه؟ لأن تعال عند الضرب قلن دول خواجهات المان. فكتبهم اصلًا بالالماني بتترجم للانجليزي لأنهم من اكبر علماء النقد في العالم. واحد مات ولسه مراته عايشة. وده الطبيعي غالباً ان الست بتموت جوزها. طيب. هنا في -

01:37:22

مقدمة في الفهرس كاتب لك ايه؟ اصدارات العهد الجديد توجرس بخ. جريسي بخ ده احد علماء النقد النص الالماني. فيبحكي القصة ازاي بقى فيه حاجة اسمها نص مستلم وقصة بداية عصر الطباعة ده مرجع - 01:37:52

المفروض يتقل المفروض يتقل ده ربعميit صفة. الكتاب ده لو ربنا اداني عمر هشرحه هنا بيببدأ من اول ايرازموس لغاية ما وصل واحد اسمه جريزباخ ويبحكي قصة جون ميل اللي قعد يدرس مية مخطوطه طلع منه تلاتين الف اختلاف. وبعدين - 01:38:18
ده ابرهارد نستل ده اللي اشتراك مع فعملوا نص ميست اللامد. بيبحكي القصة بتاعتهم فيك النص نستل القديم لما اشتراك كيرت قلم مع اتحاد جمعيات الكتاب المقدس دي بقت اليوم - 01:38:42

فيبحكي قصة العائلة ارو الناس تيل كارت اللاند ومش عارف مين ويبحكي لغاية ما اه وصل للنص بتاعه. وبعدين اشهر النسخ اليونانية النقدية واسقط وهو هورت اتنين علماء ويبحكي قصتهم عشان دور في مكتشف المخطوطة السنائية احد العلماء الالماني المشهورين ويبحكي عن - 01:39:02

نسخة ستة وعشرين والجي ان تي ثري. يعني نسخة اليو بي اس بتاع الاصدار الثالث. اللي موجود حاليا الاصدار دار الرابع بعد كده بيبحكي بقايده وبيقدر يبحكي عن المخطوطات اليونانية وبعدين النسخ القديمة - 01:39:29

انزل لاتيني والسريرياني والقبطي والارمني والكلام ده كله وبعدين ده الاقتباسات العدائية ده مهم جدا جدا جدا برضو نبع بصمة كده على الفهرس بتاع كاتبلك هنا نص العهد الجديد النسخ يعني وانتقال النسخ التحرير او الفساد اللي حصل في النص - 01:39:52

اعادة تكوين النص الاصلي الاصدار الرابع اللي اشتراك فيه التلميذ مع الاستاذ كوييس او اي نروح كده على الفهرس في البداية كاتب لك احنا النقاد النصيين بيشتغلوا على اييه؟ فييدي لك مقدمة وبيفهمك ايه هو انك بالنص والكلام ده. وبعدين بيقول لك يعني علشان تدرك ايه - 01:40:24

المشاكل اللي حصلت في المخطوطات بيدي لك لمحة تاريخية عن كيفية عمل الكتب والنسخ في العصور القديمة وبعدين بيسرح لك اهم مخطوطات العهد الجديد. وهنا هتلاقى معلومات عن والفاتيكانية والسكندرية واهم البرديات والكلام ده كله - 01:40:57
وبعدين فهنا كمان بيبحكي النسخ النقدية الحديثة والكلام ده كله. وبرضو يعني كان بيبحكي حال المسيحيين قبل ما يتوجهوا للنقد النصي وقصة ايرازموس والناس الناس دي كلها. يعني بيبحكي بقايام ما بدأ الناس تفوق وتحس ان في مشاكل وعندها - 01:41:20

اقدم والنص المستلم ده سيء بدأ بالموضوع ده ويمكن جريزباخ ده من اول الناس اللي حط قوانين لكيفية اعادة تكوين النص الاصلي
النص الاصلي ده ابليكيشن ازاي بنطبق النقد النصري على العهد الجديد ده اسئل لي - 01:42:00
بيوضح بقى آاي النقد النص ازاي تطور والمدارس المختلفة في النقد النصي ووجهات نظر المختلفة وقوانين العلماء المختلفة و حاجات زي كده. لأن مش كل العلماء بيتتفقوا يعني درسوا مخطوطات - 01:42:23
طلعوا بنص لجنة اليو بي اس طلعت بنص مختلف. طب ليه ده طلع بكمه؟ وليه ده طلع بكمه؟ لأن كل واحد عنده وجهات نظر وبيقدر بقى ايه يطبق على على العهد الجديد - 01:42:43

هنا بيسرح بقى بالتفصيل التغييرات الغير مقصودة وبيجيب لك انواعها وهنا انواعها يا سلام! الكتاب ده لو ربنا اداني عمر هشرحه برضو ان شاء الله المفروض اللي عاوز يكمل في المجال ويدوس فيه يقرأ على الاقل بتاع دروس - 01:43:03
على الاقل.انا شخصيا قريته ده بتاع وقررت الكتاب بتاع وقعدت تلقت بقى رزقي من باقي الكتب. طبعا كل الكتب دي مستحيل اكون قريتها فهنا انا جبت سيرة الكتب دي ليه؟ علشان هي بتشرح بالتفصيل بشكل اكاديمي. تطور المراحل دي. ازاي بدأوا من اول - 01:43:34

مخطوطات مكتوبة ودخلوا في عصر الطباعة والنص المستلم وبعدين اكتشاف مخطوطات قديمة طب احنا عاوزين نرجع النص قديم بدأوا يلجأوا للنقد نسخ نقدية بدأت تظهر لغاية ما وصلوا ناسة اللاند ونسخة اليو بي اس - 01:44:02
فهنا بيقول ان البداية كبر براحتك. البداية من نص المطبوع اللي اتعلم في القرن الستاشر سنة الف خمسينية خمسة وعشرين بنسخة ايلازموس في سنة الف ستينية وتلاتين تم نقل المخطوطة السكندرية الى انجلترا. اللي هي بتعود من القرن الخامس الميلادي -

بدأت المخطوطة دي تكون متاحة لعلماء يقدروا يدرسواها. وبعدين في سنة الف تمنمية اربعة واربعين الباشا تشين دورف اكتشف المخطوطة السنانية. طبعا هنا ايه؟ الف ستمية وتلاتين يعني من القرن - 01:44:41

سبعينات كان متاح ليهم مخطوطات مخطوطة من القرن الخامس اكيد كانت مختلفة كثيرة جدا عن النص اللي ما بين ايديه في القرن التسعين اتاشير بدأوا بقى يكتشفوا مخطوطات اقدم من القرن الخامس اكتشفوا مخطوطات بقى من القرن الرابع السينائية الفاتيكانية وابتدوا كمان يدخلوا ايه في - 01:45:01

قرن العشرين قرن اكتشاف البرديات فبدأوا يكتشفوا مخطوطات قديمة ويقارنو ما بين المخطوطات القديمة دي والنص اللي ما بين ايديهم لقوا ايه النص القديم مختلف عن النص اللي هم متعددين عليه - 01:45:23

الناس بدأت تقول طيب يا جماعة بدل ما نستخدم النص بتاع القرن استاشر الفاسد الوحش ده ما عندنا مخطوطات من القرن الرابع والخامس خامس مستخدم النص بتاع القرن الرابع والخامس. فناس تانين قالوا - 01:45:40

قبولين استخدم بتاع القرن الرابع والخامس. من حاول نوصل للنص اللي كان مستخدم في القرن الاول. فمن هنا بدأوا العلماء يفكروا في آآ ان هم يحاولوا يصلوا للنص الاصلي هنا دي افكار علماء. جون ميل ده كان في القرن التسعين اتاشير. ده اللي ايه؟ كان عنده مخطوطة وقعد يقارن ما بينهم - 01:45:59

طلع بتلاتين الف اختلاف تمام ده ما كنش عنده فكرة انانا عاوز اوصل للنص الاصلي ولا ما اوصلشي. بس كان مدرك ان المخطوطات اللي ما بين ايدينا - 01:46:27

مليانة اختلافات وبالتالي لازم اعرف هو انهي مخطوطة صح فكان بيدرس النية ويطلع من المية بنص هو حدده وكان بيكتب في الهاشم الحلة دي كان فيها اختلافات. الحلة دي كان فيها اختلافات. طبع بتلاتين الف اختلاف - 01:46:43

جهنم بانجل في سنة الف سبعينية وتلاتين عمل نسخة يونانية نقدية مختلفة عن النص المستلم وده تقرأ عنه في الكتاب بتاع كارت وبرضو اللند وبرضو في كتاب ما يهمناش كتير تفاصيل عنه يعني. بس تبقى عارف تطور افكار الناس مشيت ازاي. كارل لاشمن ولامشمن - 01:47:04

علمانى ومشهور جدا في القرن التسعين اتاشير الف تمنمية واحد وتلاتين. عمل برضو هو كمان نسخة يونانية نقدية مثل النص الموجود في القرن الرابع. يعني ايه ودي نقطة آآ الشیخ عرب كان لفت ازاری اليها لما كنت لسه كتکوت صغير وما زلت بدرس في الموضوع. كان بيقول احنا لو جبنا مخطوطات من القرن الخامس - 01:47:31

ومخطوطات من القرن الرابع المخطوطات دي لو قلنا ان المخطوطة بتاعة القرن الخامس دي منسخة من مخطوطة في القرن الرابع يبقى المخطوطة بتاعة القرن الخامس دي نص الكتاب في القرن الرابع والخامس مسلا - 01:47:58

مستحيل تكون بتمثل النص الاصلي اللي كان مكتوب في القرن الاول. وايضا المخطوطة السنانية لو قلنا ان هي منسخة المخطوطة في القرن الثالث او في القرن بدايات القرن الرابع يبقى هي بتمثل النص في هذا الزمن. مستحيل يكون بيمثل القرن الاول - 01:48:17

فقرن كارل لاشمن كان مدرك الموضوع ده كان عنده مخطوطات قديمة قارن ما بينها وطلع بنسخة ما قالش ان ده النص الاصلي المعاد تكوينه لأن قال لك ان ده النص اللي كان مستخدم في القرن الرابع والخامس - 01:48:37

سامويل تريجذ ده بدأ يطلع بفكرة اعادة تكوين الكلمات الاصليه ده اقتباس من كتاب فيليب كونفورت ذاكوست فور ذا اوريجينال تاکست يعني رحلة الوصول للنص الاصلي للعهد الجديد بيفتبس كلام سامويل تريجذ بيقول تكوين نص العهد الجديد كان دي اللي هو عاوز يصل له يعني. تكوين نص العهد الجديد في - 01:48:52

الكلمات الاصليه التي نسخت بناء على المخطوطات القديمة. يعني انا عندي الاصل. اتنسخ منه واتنسخ منه هو عاوز يرجع للاصل الشجرة دي من خلال المخطوطات القديمة اللي عنده - 01:49:25

فبدأ يطلع بفكرة اعادة تكوين الكلمات الاصلية. بقى فعلا بدأ ينفذ المهمة دي الاتنين دول كانوا عايشين في نفس الزمن يعني لما كان بيسافر يروح دير سانت كاترين ولا يروح اي دير كان كاتب في مذكرات - [01:49:43](#)

انا اواجه مهمة مقدسة وهي النضال من اجل استعادة الشكل الاصلي للعهد الجديد فدول كانوا لسه علماء في بداية هذا الزمن بيكتشفوا مخطوطات فكان عندهم امل واسقط هورت دول فعلا كان عندهم السنائية وكان عندهم الفاتيكانية وكانوا بيفضلو - [01:50:03](#)

الفاتيكانية على باقي المخطوطات. وعملوا نسخة نقدية لشهر نسخ نقدية حالية هي نسخة نست الالند باختصارها ان ايه طلع منها لغاية دلوقي سبعة وعشرين اصدار اخر الادارة والاصدار سبعة وعشرين. واليو بي اس او يونايد بابيل سوسايتز اتحاد جمعيات كتاب مقدس طلع منه - [01:50:28](#)

اصدارات اخر اصدار حاليا الاصدار الرابع وهيطلع الخامس قريب يعني اصدار الرابع ده من سنة الفين خلاص هم قربوا يطلعوا الاصدار الخامس والاصدار تمانية وعشرين بتاع ناسة الالم هنا الناس دي كانت بتقول انا عاوز اعيد تكوين الكلمات الاصلية وانا في مهمة مقدسة والكلام ده كوييس. هل فعلا نقدر - [01:50:54](#)

ايه التكوين النص الاصلي للعهد الجديد كان فيه صورة حطيتها هنا دي اقتباسات دي كل الاقتباسات دي هنقرأها ان شاء الله ادي الصورة الجميلة دي دي صورة بترمز لنسخ المخطوطات. عندي دي المخطوطة الاصلية المكتوبة بخط يد المؤلف نفسه - [01:51:17](#) اتنقل منها تلت نسخ. وبعدين النسخة دي اتنقل منها لاحزان النسخة دي واحدة من دي ودي ما فيش مشكلة احنا قلنا زي مسلا السكندرية في الانجيل نص بيزنطى وفي الباقي نص - [01:51:45](#)

سكندرى منين خدت من اكتر من مخطوطة مفيش اي مشاكل برضو المخطوطة دي واحدة من دي ودي ممكن مخطوطة واحدة نقلة من مخطوطة واحدة مفيش اي مشكلة طيب المهم ان النص الاصلي اتنسخ منه واتنسخ منه - [01:52:03](#) لغاية ما وصلنا لمخطوطات موجودة ما بين ايدينا حاليا المخطوطات اللي عليها علامات اكس دي معناها ببساطة ان المخطوطة دي مش ما بين ايدينا دلوقت هنا ده النص الاصلي اتكلب في النصف الثاني من القرن الاول. المخطوطات اللي ما بين ايدينا حاليا اقدم مخطوطة هي السنائية - [01:52:23](#)

في القرن الرابع سنة تلتمية خمسة وعشرين ميلادية. ده فارق زمني. ما بين النسخة الاصلية مخطوطة بتمثل حقبة مفقودة حقبة سوداء. انا ما اعرفش النص حصل فيه ايه. اثناء النسخ ده. بس - [01:52:49](#)

بس اكيد حصل تغيير. احنا بقى هنقرأ في كتابات الاباء. الاباء وهم بيشتكتوا من التحرير اللي حاصل. والوثنيين هم بيقولوا ان المسيحيين حرفوا وهكذا. وهندرس مشاكل نصية من خلالها بنقدر نعرف التحرير كان مبكر ازاى - [01:53:09](#) وكل ما كان التحرير مبكر كل ما كان الكتاب بيفقد مصدقتيه وكل ما الفترة الزمنية دي زادت كل ما الكتاب بيفقد مصدقية كوييس قوي دي المراجع دي هنقرأها ان شاء الله. فهنا دي برضو صورة تانية - [01:53:29](#)

نفس المعنى يعني النسخة الاصلية اتكلبت في الفترة الزمنية دي ويديم نسخة بتاعة العهد الجديد في القرن الستاشر نص ايرازموس هما العلماء بيعملوا ايه علشان يعيدوا تكوين النص الاصلي هو - [01:53:54](#)

يبدأ من نص هو عارفه يعني ايه؟ يعني بيفتح حائض تكوين نص انجيل مكتب بفتح بفتح بداية انجيل متى النص الاول. كتاب ميلاد يسوع المسيح ابن داود ابن ابراهيم بكتب النص عندي - [01:54:18](#)

كتاب ميلاد يسوع المسيح ابن داود ابن ابراهيم. النص ده مش بشتغل على العربي خالص. بجيبي النص باليوناني. اليوناني اللي انا عارفه اللي وصل لي ففتح هنا متى واحد واحد - [01:54:40](#)

ده النص اليوناني اللي وصل لي. ببليس جيليسيوس يسو خريستو حيو داود هيو ابرأم دي في نبرات وفي علامات تنفس هائي لو انتم مش شايفينها. النبرة دي لها نطق والنبرة دي هنتعلم كل الكلام ده بعدين. ما فيش - [01:55:04](#)

مشكلة طيب ده النص اليوناني اللي انا عارفه عاوز بقى اعيد تكوين النص الاصلي فبعمل ايه؟ فجيبي كل المخطوطات اليونانية

التي تحتوي على هذا النص. بجيبيها كلها لو عندي خمس تلاف مخطوطه بجيبي الخمستلاف. تمام - 01:55:28

وبعدين بيتدى اقرأ كل مخطوطة المخطوطة الاولانية مسلا لو بتقول نفس النص اللي عندي بيقى انا ماشي تمام. ما عنديش شكل جديد للنص طيب لو لقيت مخطوطة فيها شكل مختلف - 01:56:04

فبقول المخطوطة الفلامانية مسلا السنائية مسلا فيها النص بالشكل الفلاماني. خلينا مسلا نضرب المثال على مشكلة واقعية. نجيبي مرقص واحد واحد ادي النص مرقص واحد واحد بيقول بدء انجيل يسوع المسيح ابن الله - 01:56:23

ارخيه تويو انجيل يو يو انج اليو اي سو ده النص اللي انا عارفه فجيبي كل المخطوطات اللي فيها مرقص واحد واحد. اقدم مخطوطة هي المخطوطة السنائية. بالاقي النص في المخطوطة السنائية عامل ازاي وشوفنا شكل النص - 01:57:01

قبل كده ما فيهاش كلمة ابن الله. فبقول ان السنائية فيها النص بهذا الشكل تمام طيب دي اول مخطوطة قريتها بشوف مسلا المخطوطة الفاتيكانية فيها النص ازاي ؟ بلاقي ان النص - 01:57:30

ما فيهوش اداة التعريف دي. يعني على طول ما فيهاش فبقوم قايل ماشي وما فيش اي مشاكل بحط شكل النص ما فيهاش هي علامة اداة التعريف دي فبقى عندي كده كام شكل للنص ؟ تلت اشكال شكل اللي انا عارفه شكل اللي انا لقيته في المخطوطة السنائية الشكل اللي انا لقيته في - 01:57:57

ومسلا بقول المخطوطة السكندرية فيها النص زي ما انا عارفه باداة ما فيش اي مشاكل المهم بقعد اجمع كل المخطوطات. لو لقيت عشر مخطوطات فيها نفس الشكل بتابع السنائية باكتبهم جنب السنائية. مخطوطة - 01:58:24

كزا وكزا وكزا فيها الشكل ده. لو لقيت كزا مخطوطة فيها نفس الشكل بتابع الفاتيكانية فبرشم جنب الفاتيكانية وهكذا لغاية ما يبقى عندي حصيلة مخطوطات كده الشكل ده موجود في المخطوطات الفلامانية. الشكل ده موجود في المخطوطات الفلامانية. الشكل ده موجود في المخطوطات الفلامانية - 01:58:47

النظام ده اسمه هم بيترجموها الاادة النصية يعني توزيع انهي مخطوطات فيها انهي شكل النص ؟ تمام ؟ هم بيترجموها بالعربي الاadan نصين كويسيں یبھی العالم وصل لمراحله انه عارف انهي شكل للنص موجود في انهي - 01:59:07

مخطوطات بيتدى يعمل ايه ؟ بيتدى يدرس بقى ده هو كده لسه هيقول باسم الله الرحمن الرحيم وهنبدأ الليلة. ده يدوبك عمل حصر للأشكال حودة وانهي مخطوطات فيها الشك. هي عمل ايه بقى بعد كده ؟ بيتدى يدرس بقى المشكلة النصية من خلال حاجتين هناخدتهم بالتفصيل حاجة اسمها - 01:59:44

الادلة الخارجية والادلة الداخلية. اي الادلة الخارجية دي الادلة الخارجية يعني دراسة كل ما يخص المخطوطة نفسها. يعني انا لقيت النص الشكل ده للنص في المخطوطة السنائية. هو الفوكس بايز اعدل البتاع. قم يا اسامه. انتم شايفينه كويس يعني - 02:00:04

طيب ماشي. ماشي ماشي. الادلة الخارجية هي دي وهنكررها الكلمة دي هنسمعها كثير يعني دراسة كل ما يخص المخطوطة يعني ايه ؟ يعني المخطوطة دي اتكلبت سنة كام ؟ المخطوطة دي ارجع لانهي عائلة نصية ايه العائلات النصية دي ؟ قلنا في نص غربي نص سكندري نص - 02:00:32

بزمتي نص قيصري دي عائلتنا الصية العائلة النصية دي في منها اللي اقدم من الثانية. وفي منها اللي افضل من الثانية. تمام فال مهم العلماء بيدرس المخطوطة دي بترجع لسنة كام ؟ النص اللي فيها نص جيد ولا نص سيء ؟ كلام من ده. طب ايه الادلة الداخلية - 02:01:07

الادلة الداخلية يعني دراسة التفاصيل الخاصة بالمشكلة. يعني ايه ؟ يعني مسلا مثلا في تيموسوس الاولى ثلاثة ستاشر ممكن احوالها لسينوس في المخطوطة النزرية دي عبارة عن دراسة الادلة الداخلية. ايه اللي كان ممكن يحصل ؟ فالنص يتتحول من الشكل ده للشكل ده - 02:01:30

التفسير المنطقي. اه. ده النص ده اخره شبح النص ده فهو بيسخ وصل لنهایة النص ده عينيه نطب على نهاية النص ده فاللي في النص ده سقط. متخيل ازاي يعني عندي نص باليوناني وعلى فكرة المشكلة دي من اللي وقع فيها ؟ مين اللي طلع نص يوحنا ثلاثة

مین ؟ انت المشكلة ايه ؟ ان نص يوحنا ثلاثة خمسة اسفله وثلاثة ستاشر اخرهم لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الابدية .
 فانا عندي النص مكتوب واخره لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحالة - 02:02:41

ابديا ونص تاني بدايته مختلف واخره لكي لا يهلك كل من يؤمن به فلتكن له الحياة الابدية فالاخ اتلخط شاف البداية ويعلم على
 نهاية المهم انه اضاف النصين مع بعض - 02:03:01

كان ممكن يحصل ايه وهو بيسخ . بيبص في المخطوطه . ماشي مع البداية دي ووصل لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل انه الحياة
 الابدية . يقوم ناسخها عنده . يرجع بعنه تاني فعينه بدل ما تقع على النهاية دي تقع على النهاية دي . فكل ده 02:03:19
 يفقد الدراسة دي والنظريه دي تبع الاadle الداخلية تمام ؟ ده حندرسه بالتفصيل ان شاء الله طيب بيقى انت لازم تبقى فاهم
 الميكانيكية دي . ان ان ناقد النصي بيبدأ بالنص اليوناني اللي - 02:03:39

هو عارفه يعني مسلا بتوع ناسة الالم في الاصدار سبعة وعشرين لما بيتدوا مش بيتدوا تاني بقى من نص المستلم لأ
 بيتدوا من اخر نص يوناني وهم عارفينه ستة وعشرين وبعدين يقارنووا ستة وعشرين بالمخطوطات فيطلعوا سبعة وعشرين . تمام - 02:04:07

بداية الامر لأن كان عندهم النص المستلم هو ده النص اليوناني اللي يعرفوه فانا عندي النص اهو اجيب كل المخطوطات اللي فيها
 النص ده . لكن انا لقيت للنص اشكال مختلفة . فبعمل كده اهو بالزبط . الشكل ده موجود في المخطوطات - 02:04:27
 دي الشكل ده موجود في المخطوطات دي . الشكل ده موجود في المخطوطات دي . والعلماء بيرتبوا المخطوطات بحسب والافضلية
 يعني ايه ؟ يعني بيبدأ بالبرديات . الشكل ده موجود في البرديات دي وبعد كده في مخطوطات الاحرف الكبيرة دي وبعد كده في
 مخطوطات الاحرف الصغيرة دي . بعد كده في الترجمة اللاتينية الترجمة القبطية الترجمة - 02:04:44

بقت ترجمات البدنجانية بعد كده اقتباسات الاباء الترتيب ده بيمشي بالترتيب ده في رصة المخطوطات هي عمل الحوار ده كله بيقى
 عنده لستة اشكاله تابعة للمخطوطات دي بيتدى يدرس بقى . ادلة خارجية ادلة داخلية . انهي شكل - 02:05:13

من دول موجود في اقدم المخطوطات . انهي شكل من دول موجود في اغلب المخطوطات ؟ انهي شكل من دول منتشر في العالم
 المسيحي وهكذا يقدر يدرس يطلع بالنذرية المهم في الاخر يقول بيقى الشكل ده هو الاقدم والاصح - 02:05:33
 في نقطة تانية عاوز اوضحها ان الناقد النصي بيمشي بقاعدة ذهبية ايه القاعدة الذهبية اللي بيختار شكل النص الذي نقطتين فوق
 بعض يبرر او يشرح او يوضح وجود الاشكال الاخرى للنص في المخطوطات . يعني ايه الكلام ده - 02:05:52

ان العلماء عارفين ان الاشكال الكثيرة دي ظهرت في المخطوطات لسبب معين ما نزلتش في المخطوطة في السما يا اما تغيير غير
 مقصود يا اما تغيير مقصود . فمسلا على سبيل المثال - 02:06:34

النص بتاع رسالة يوحنا سبعة تمانية . انا لن اصعد الى هذا العيد . ده شكل للنص . شكل تاني انا لا اصعد بعد الى هذا العيد . ده شكل
 تاني للنص . العالم بيقول انا هختار الشكل اللي بيقول لن اصعد - 02:06:54

هقول هو ده الشكل الاقدم . هل هقدر افسر ازاي الشكل الثاني ظهر ؟ هيفقول اه . اصل المسيحيين وبيبقى عنده ادلة وشواهد بقى على
 الكلام ده . المسيحيين الاولئ كانوا الوتنين بيطرقعوا لهم . بيقولوا لهم المسيح كدب . المسيح كذب . المسيح كذب - 02:07:15
 فاضطروا انهم يغيروا من لن اصعد الى لا اصعد بعد علشان بيقى نفي مؤقت بيقى المسيح ما كذب ش طيب انا اخترت شكل
 ووضعت نظرية شرحت لي الشكل الثاني زهر ازاي ؟ بيقى غالبا الشكل اللي انا اخترته هو - 02:07:36

لانه بزر لي الشكل الثاني . طيب . لو المسيحي جه قال لك لا يا عم . ده لا اصعب بعض هو الصح طب بزر لي لان ده جت ازاي هل تقبل
 مثلا انه مهرطق حرف الكتاب علشان يخلي المسيح يطلع كذاب ؟ لا مش هيقول كده . طيب هل ممكن مسلا - 02:07:55
 غير مقصد حولت لا اصعد بعد الى لن اصعد لا . غير وارد الحدوث . وهنشرح ليه ؟ يعني المشكلة دي هندرسها تكرار كلمة ايه ؟ او بوا
 متكررة في السطرين دول بعد ثلاث مرات - 02:08:19

لا كررتش هندرس المشكلة النص بتاع يو حنا سبعة تمانية اهو ادي هوماس انا بيتي قلتين توين ماشي او فو هنا متكررة هنا.

العلماء بيقولوا ايه؟ الخطأ اللي كان فيه واحد مسيحي عاوز يشرحه - 02:08:35

انا المسيحي خد بالك عاوز يوضح ايه؟ ان كلمة اوبو هي الاصل وان كلمة اوک هي البخلة على المخطوطات. فلازم يشرح ازاي دي

انا ممكن اقول خد بالك انا ممكن اقول ان كلمة اوک هي الاصل - 02:09:12

وبسبب ان كلمة في السطر اللي تحتيها والبدائيين متشابهتين فاخطا بدل ما يكتب كابا كتب زي ما هي مكتوبة تحت بيقى انا

فسرت ايه ان دي كانت الاصل وتم تغييرها. طيب يا سيدي انا عندي اوتو تحت هنا - 02:09:43

لقيته فوق هنا ايه اللي هيخليني اتلخبط وغير فاهم ازاي؟ فالتفسير اللي انت بتقوله ما يمشيش. العلماء متأكدين ان التغيير ده

تغيير مقصود مش خطأ. والنص بتاع اشعiae والانبیاء العلماء متأكدين ان تغيير مقصود. مش خطأ - 02:10:10

دعم فكر شوف بقى بتاعة الوساوس الاولى ثلاثة ستاشر في بعض العلماء بيقولوا ممكن يكون خطأ الفاصلة المحنوية في بعض

العلماء بيقولوا ممكن يكون خطأ ما فيش نزيرات تمشي ان هي تكون خطأ غير مقصود - 02:10:37

طيب بيقى الميكانيكية دي لازم تكونوا فاهمينها هنأك عليها مرة واتنين وتلاتة موضوع البر النص ده. فالملهم هو جمع شلة

المخطوطات بتاعتته دي بيقارن بالنص اللي هو يعرفه. عاوز يرجع - 02:10:55

للنص الاصلي طب هو هيقدر يرجع لغاية فين؟ لو عنده مخطوطة من القرن الخامسة تasher لو

عنده من القرن التاسع بيقى هيرجع لغاية القرن التاسع. لو عنده من القرن الرابع بيقى هو هيرجع لغاية القرن الرابع - 02:11:25

لكن في فجوة زمنية ما بين الاصل واكبر مخطوطة مش هيقدر آآآ يرجع لها. عارف امتنى النص بتاع القرن الرابع يكون قريب جدا جدا

جدا ونثق في انه زي القصر لو ما حصلشي اثناء النسخ الا اخطاء غير مقصودة. اصل الخطأ - 02:11:44

الغير مقصود ده اي شخص مننا يقدر يكتشفه وبيكشفه وهو مش دريان انه كده بيعمل عمل النقد النص. كم مرة حد بيكتب لك على

الفيسبوك ولا يسقط منه حرف ولا يكتب كلمة مكان كلمة وانت عارف انه يقصد يكتب كلمة تانية - 02:12:09

اسهل حاجة نقد النص يقدر يكتشفها تغيير الغير مقصود. والسهول ده لكن المشكلة في التغيير المقصود انا لو اضفت خد بالك النص

بيقول اتومن بابن الانسان انا غيرتها خليتها ابن الله. لو انت ما عندكش مخطوطة تانية - 02:12:28

بتقول ابن الانسان ومخطوطة بتقول ابن الله انت مش هتقدر تعرف ان النص حصل فيه تغيير اصلا. تمام؟ ودي من اكبر مشاكل النقد

النصي والعلماء قالوا عليها ان انا اخرى اعرف التغييرات والاخطاء اللي المخطوطات بتبيئها لي - 02:12:55

يعنى انا هعرف منين ان تم اضافة نص لما الاقى ان مخطوطة مفيهاش النص ده ومخطوطة تانية فيها فاعرف ان في مشكلة هنا

ممكى يكون النص ده تم اضافته وسقط من مخطوطة او النص ده كان اصلا في المخطوطات وسقط - 02:13:15

ورابع او خامس او سادس. تمام ما دي من ضمن الاحتمالات. ما هو دلوقتي في المثال بتاع مرقص واحد واحد ده هو النص بيقول

بعد انجيل يسوع مسيحي من الله. اقدم شكل للنص بيقول - 02:13:36

بعد انجيل يسوع المسيح ما فيش كلمة من الله. طب افرض افترض ان النسخة الاصلية كان فيها بعد انجيل يسوع ما كانش فيها حتى

كلمة مسيح دي هو هيعرف منين مش هيقدر يعرف - 02:13:57

فعلاشان كده بيقول احنا اخرنا نرجع اللي موجود في اقدم المخطوطات حتى لو ما كناش وصلنا للاصل وبعددين بيشرح برضه ان احنا

مش هنقدر نعرف حتى لو احنا وصلنا للاصل ما نقدرش نقول احنا وصلنا ولا لأن انا عمري ما شفت الاصل ما اعرفش شكله ايه -

02:14:10

طيب بيقى ده كلام كوييس جدا بسبب بقى المشاكل دي كلها بيبتدوا يدرسوا النقد النص. ايه هو النقد النصي دراسة مخطوطات اي

عمل ادبى ضاع اصله بهدف اعادة تكوين النص الاصلى المفقود او اقرب صورة له - 02:14:31

وشرحنا الكلام ده كتير جدا ومش هيدفه كوييس طيب بيقى انا ده الجزء الخاص بتاع النقد النصي سبحانك اللهم وبحمدك

اشهد ان لا اله الا انت - 02:14:59