

النقد الكتابي 6 - النقد النصي: التعريف والنظريات

محمد شاهين التابع

طيب بسم الله الرحمن الرحيم. المرة اللي فاتت قعدنا نتكلم عن النقد الكتابي والنقد النصي وليه هم محتاجين نقد النص بس وعدت احكي قصص كثيرة جدا مش هفوت عليها تاني دلوقتي. المهم وقفنا عند تعريف النقد النصي - 00:00:00

وقلنا تعريف النقد النصي دراسة مخطوطات اي عمل ادبي. ضاع اصله في محاولة اعادة تكوين النص الاصلي المفقود او اقرب صورة له. وهنا قلنا عمل ادبي يعني الكلام ده مش بيطبق فقط على الكتاب المقدس بيطبق على اي كتاب متوفر فيه حالتين. النسخة الاصلية - 00:00:17

رائعة ومخطوطاته مختلفة. فهنا بالنسبة للكتاب المقدس المخطوطات ان احنا ندرسها المخطوطات اليونانية. والترجمات القديمة للتباسات الابائية وكتابات الصلوات الكتبية لو حد مش فاكر ايه هي كتابات الصلوات الكتبية؟ اي كتابات بيقولوا فيها قداسات وبتاع وفي وسط القدس بيقتبس نصوص ما فيش اي مشكلة - 00:00:50

قبل ما نكمل في الملف ده عاوزين نقرأ بعض الاقتباسات اللي بتشرح المشاكل التي ادت الى اللجوء نقد النص شنودة ماهر اسحاق ربنا يكرمنك. شنودة ماهر اسحاق او ايميل ماهر اسحاق سابق في كتابه - 00:01:13

كتاب مقدس بلغتي الاصلية الصفحة رقم تسعمائة وعشرين الاقتباس المشهور. بيقول ليس بين ايديينا الان المخطوطة الاصلية ايه هي المخطوطة الاصلية اللي هي الاوتوجراف النسخة التي بخط كاتب اي صفر من اسفار العهد الجديد او العهد القديم. يعني الاصول ضایعة لكتاب مقدس بالكامل - 00:01:33

عهد جديد وعهد قديم. واحنا هنهم بالعهد الجديد اللي حاله افضل ميت مرة من العهد القديم. ومع ذلك مليان مشاكل بيقول فهذه المخطوطات ربما تكون قد استهلكت من كثرة الاستعمال او ربما يكون بعضها قد تعرض للالتال او الاخفاء - 00:01:59

في ازمنة الاضطهاد خصوصا وان بعضها كان مكتوبا على ورق البرد وهو سريع التلف. ولكن قبل ان تخفي هذه المخطوطات طلية نقلت عنها نسخ كثيرة. هنا بيحط اسباب لضياع النسخ الاصلية - 00:02:19

بيقول استهلكت من كثرة الاستعمال عن الكتاب عمال يفتح ويقفل فيه ويروح ويوديه وكلام من ده باظ من كتر الاستعمال. وهنا بيقول او ربما يكون بعضها وقد تعرض للالتال او الاخفاء في ازمنة الاضطهاد. التال او الاخفاء يعني الناس اللي كانوا بيضطهدوا المسيحيين هم خدوا النسخ الاصلية وحرقوها. سواء - 00:02:37

كانوا يهود او رومان احنا ما نعرفش ايه اللي حصل بالضبط للنسخ الاصلية لكن هو بيحط فرضيات. هنا او الاخفاء في ازمنة الاضطهاد زي القصة اللي احنا قلناها بتاع مخطوطات نجع حمادي لما لقوا المخطوطات مدفونة في انية من الفخار في الجبل قالوا - 00:02:58

غالبا انية الفخار دي لقوها جنب معبد او كنيسة قديمة. قالوا غالبا اصحاب الكنيسة دي راحوا دفنوها على امل ان هما في يوم من الايام بعد ما الاضطهاد ينزلح يرجعوا هذه الكتابات هنا في معلومة محتاجة توضيح بيقول خصوص - 00:03:18

وان بعضها كان مكتوبا على ورق البرد. وهو سريع التلف. ورق البرد مش سريع التلف. الفراعنة كاتبين على البردي والبردي قاعد بالاف السنين. طب اشمعنى العهد الجديد وبرضيات العهد الجديد بنلاقيها مفتقة ومقطعة - 00:03:38

وبايزة السبب ان انت ممكن تدخل على اليوتيوب وتكتب كيفية صناعة ورق فردي ورق البردي علشان تطلع ورقة محترمة تقدر الاف السنين لو شدتها وحاولت تقطعها مش هتعرف الورقة الواحدة تأخذ - 00:03:58

منك اسبوع اسبوعين علشان تعاملها. بتجيب ساق نبات البردي نفسه اللي هو عامل زي القصب كده وبتقطعه شراب وبعددين تحط شرائح عمودية وشرائح افقية وبعددين تضرب عليها بالشاوكوش على على ارض مسطح. تمام - 00:04:18
وتسيبها تحت ضغط لمدة اسبوع. يعني الفراعنة كانوا بيجبوا صخرة كبيرة مسطحة ويحطوا عليها الورقة ويحطوا عليها صخرة
تانية فتفصل متباططة لمدة اسبوع. فالالياف تدخل في بعض. وكأنها بتتصهر مع بعض. تمام؟ بعد ما بيضغط - 00:04:38
عليها لمدة اسبوع بينقعها في المية تقريباً لمدة اسبوع علشان المادة السكرية اللي في القصب يطلع في المية لأن المادة السكرية دي
لو فضلت هي اللي هتأدي ان الورق ده يتفتت - 00:04:58

فيطلع المادة السكرية بيحط الورقة في المية المادة السكرية دي يطلع بعد ما يطلعها في المية لازم يعمل فيها ايه ينشفها فيحطها
في الشمس تقريباً كمان مدة اسبوع. فالورقة الواحدة تاخذ منه حوالي من اسبوعين لثلاث اسابيع. هل المسيحيين - 00:05:17
كان عندهم الرفاهية دي انهم يستنوا ورقة اسبوعين او تلت أيام ما كانش عندهم. ليه؟ لأنهم كانوا دائماً تحت اضطراب وكانوا
دائماً بيتنقلوا من مكان اليهود كانوا بيطاردوهم الرومان كانوا بيطاردوهم المسيحيين ما بينهم وبين بعض كانوا فيه خلافات -
00:05:37

ما كانش عندهم الوقت انهم يعملوا ورقة بريدي تستحمل بالسبعين تلافل سنة ولا تستعمل سنة زي ما الفراعنة عمرو فايه اللي حصل
عملوا ورق بريدي كده على ما تفرج في التالي كانت اه لأن لسه فيها المادة السكرية ولأن هي ما اضغطتش كوييس - 00:05:57
في الآخر بتتفتح وفي الآخر بتتلف. علشان كده هنا بيقول سريع التلف. بالموضع مش ان ورق البرد سريع تلف لورق البرد لو اتعمل
مزبوط هيقدر معك ومش هيبوز.انا شخصياً في بعض الأماكن بتشتري انت ورق برد - 00:06:21

معمول عادي عندهم زي مكبس كده بيرصوا ويضرب بالشاوكوش ويحطه تحت المكبس اسبوع بعد كده في المية اسبوع بعد كده
ينشره تاخذ الورقة تقريباً تشتريها بعشرين جنيه ولا بخمسة وعشرين جنيه. لو شدته كده شدته كده مش هيجري له اي حاجة -
00:06:41

لكنهم ما كانواش عاملين الورق بالشكل ده طيب هنا بيقول ولكن قبل ان تختفي هذه المخطوطات الأصلية نقلت عنها نسخ كثيرة.
كوييس هنبقى ندرس النسخ دي بعددين. يبقى دي ده مرجع من كتاب - 00:07:01

نطاق كتاب مقدس بيقول الأصول ضاعت وبيدي اسباب للأصول. وهي الكتاب المقدس المشهور بتاع يوسف رياض بيقول ضياع
تحت عنوان ضياع النسخ اشرنا في الفصل الأول ان الكتاب المقدس هو صاحب اكبر عدد للمخطوطات القديمة وهذه معلومة مغلوطة
00:07:17-

وانا بدعبي ان القرآن الكريم هو صاحب اكبر عدد مخطوطات قديمة. لكن احنا مش عارفينها علشان احنا مش محتاجين كل النسخ
قديمة دي. ليه المسيحيين عاملين حصر بعدد مخطوطاتهم؟ لأن المخطوطة هي الكتاب. لو ما فيش مخطوطة ما فيش كتاب -
00:07:37

كل ما كان عنده مخطوطات اكتر كل ما هو بيشعر انه واثق في نفسه اكتر مدون بشكل اكتر احنا قلنا انهم عندهم
خمس تلاف وستمية او خمس تلاف وتمنمية مخطوطة يونانية على عشر تلاف مخطوطة للاتينية عن الموضوع اقول - 00:07:57
خمسة عشر ألف مخطوطة بالكتير قوي انا اتحدى لو عملنا حصر لعدد المصاحف القديمة هنلاقيهم اضعاف هذا
العدد لأن ما فيش مسلم قدماً ما كانش بيكون عنده مصحف - 00:08:20

اذا احنا لو عدينا يعني طبعاً هذه المصاحف تم حرقها لأنها في في الكتابة كانت بتخالف مصحف عثمان بن عفان مصلحي في
الصحابة القديم لو احنا كده عملنا حصر في الروايات عن المصاحف القديمة للصحاباة كانواكم مصحف - 00:08:38
ومع ازيد من المسلمين نعمل نسبة وتناسب هيبيقواكم مصحف هنلاقي ان في في بداية قرون الاسلامية عدد المصاحف القديمة
اكبر بكثير ما علينا. هم عابدين عدد مخطوطاتهم لأن المخطوطة بالنسبة لهم هي الكتاب. لو ما فيش مخطوطة يبقى ما فيش كتاب.
يبقو وقد يندهش - 00:08:56

البعض اذا عرفوا ان هذه المخطوطات جميعها لا تشتمل على النسخ الاصلية اللي هي معناها ايه؟ المكتوبة بخط كتبة الوحي. او بخط من تولوا كتابتها عنهم. وهذه النسخ الاصلية جميعها فقدت ولا يعرف احد - 00:09:21

نصيره يعني احنا ما نعرفش بالزبط ايه اللي حصل للنسخ الاصلية بيحطوا فرضيات لكن ما نعرفش ايه اللي حصل بالزبط. ونحن نعتقد نحن البروستانت نعتقد ان السر من وراء سماح الله بفقد جميع النسخ الاصلية للوحي هو ان القلب البشري يميل بطبعه - 00:09:41

الى تقدير وعبادة المخلفات المقدسة. هو بروتستانتي فيبرمي عالارثوذكس والكاثوليك. بيقول فمادا كان سيفعل اولئك الذين يقدسون مخلفات القديسين طرق يا اخويا طرق انتم مصرين في بعض وما لناش دعوة. لو ان هذه النسخ كانت موجودة اليوم بين ايدينا - 00:10:02

اي عبادة لا تليق الا بالله كانت ستقدم لتلك المخطوطات التي كتبها اواني الوحي بانفسهم. طبعا ده عذر اقبح آآ من ذنب ضياع النسخ الاصلية دي هو كده كده لو عملت من النسخة مخطوطات اخرى هتططلع مختلفة عن النسخة الاصلية. احنا لو كان ما بينا النسخ الاصلية ما كناش احتاجنا - 00:10:22

نحن نعمل نقد نص. فهو يعني فقدان النسخة الاصلية ادى الى ان احنا ما بقيناش عارفين الكتاب كان بيقول ايه ومحاجين نبذل مجهد علشان نعرف النسخة الاصلية او الكتاب كان بيقول ايه - 00:10:48

فهو علشان خاطر ناس كانت هتعبد المخطوطة الاصلية ولا هتقدم لها صلاة وانا مش متخييل ازاي هيقدم صلاة لكتاب مع اني مش بعيدة يعني ما هم بيقدموا صلوات وقداسات للصلب وده جمام وده جمام مش مشكلة. لكن هو بيقول ان النسخة الاصلية - 00:11:05

هي دي ضاعت علشان لو كانت موجودة كانوا هيعبدوها. طيب يا سيدى ادخلوا بقى في مشاكل النقد النصي ومشاكل تحديد النص الاصلي للكتاب. علشان ما يعبدوش النسخة الاصلية. المهندس رياض يوسف داود وده غير يوسف آآ ده غير يوسف رياض الاولاني. ده واحد وده واحد. ده - 00:11:24

انت ودام الاباء اليسوعيين. مدخل الى النقد الكاتبى صفحة ستة وعشرين سبعة وعشرين. بيقول نحن لا نملك نصوص الانجيل الاصلية فهذه النصوص نسخت وحصلت اخطاء فيها اثناء النسخ. غالبا ما نقع على قراءات متعددة - 00:11:44

قال للاية الواحدة عبر مختلف المخطوطات التي وصلت اليها. فاي قراءة نعتمد؟ لازم نوضح لهم استخداموا كلمة قراءة وبيستخدموا الكلمة اية هيجي مسيحي يقول لك احنا عندنا قراءات ما انتم عندكم قراءات ده جهل شديد - 00:12:05

ابداً الكلمة قراءة بالنسبة للمسيحيين معناها ان هو يمسك المخطوطة يقرأها. فيلاقي فيها شكل معين للنص فده بيسميها قراءة المخطوطة الفلانية. يعني المخطوطة دي لما تقرأها هتلافق فيها كذا. طبعاً الكلمة اية استخدام الكلمة اية - 00:12:25
بالباطل طبعاً لان اي حد يقدر يكتب زي ما الكتاب آآ بتاعهم مكتوب يعني الله عز وجل يقول عن القرآن الكريم بل هو ايات بينات في صدور الذين اوتوا العلم. ايات بينات يعني ما حدش يقدر - 00:12:45

يكتب زيها الاية دي في حد ذاتها معجزة. ما تقدرش انت تكتب زيها. لكن اي حد كان بيكتب زي ما كتب فيضيف نهاية انجيل مرقص. اي حد كان بيكتب زي ما يوحنا كتب فبقى في قصة المرأة الزانية وهكذا. فما تعتبرش اية - 00:13:02

هنا بيقول وحصلت اخطاء فيها اثناء النسخ يعني النسخة الاصلية كانت موجودة واتنسخ منها نسخة الجديدة مختلفة عن الاصلية. ليه؟ لأن كان بيحصل اخطاء اثناء النسر. لما نستخدم الكلمة خطأ ده معناه ان حاجة غير - 00:13:24

مقصودة حصلت مش دي الحاجة الوحيدة اللي حصلت اثناء النسخ ماشي كان الناسخ بيقع في اخطاء غير مقصودة لكن مش ده بس اللي كان بيحصل. نتيجة لهذه الالخطاء الغير مقصودة والتغييرات المتعمدة بقى عندنا مخطوطات كتير كل المخطوطات دي مختلفة عن بعضها البعض - 00:13:44

محاجين نعمل ايه؟ لذلك يتحتم علينا الركون الى علم نقد النصوص. ايه ايه السبب؟ السبب رقم واحد لا نملك نصوص الانابيب

الاصلية النقوس الاصلية فقدت. رقم اتنين ان المخطوطات اللي ما بين ايدينا مليانة اختلافات - 00:14:05

فدول السببين ان احنا على اساسها بندرس النقد النصي او بنطيق النقد النصي على المخطوطات لأن احنا بقينا محتاجين ننزل مجهد علشان نفرق فين الصح وفين الغلط ونحاول نعرف الاصل كان مكتوب فيه ايه. لذلك يتحتم علينا يتتحتم علينا يعني احنا مش بنغلي - 00:14:28

عليهم وبنطيق لأ دول هم اللي محتاجين. يتحتم علينا الركون الى علم نقد النصوص للوصول عبر مختلف الى النص الاصلي فعلم نقد النصوص يهدف الى الوصول الى اقرب ما يمكن من الاصل الاول. وشرحنا الصورة - 00:14:49

هي موجودة فوق هنا عاوز اكسرها للصورة دي شوية اهو قلنا النسخة الاصلية مش موجودة اتعمل منها نسخ. كل النسخ دي مختلفة علشان كده تلاقي دي بلون ودي بلون ودي بلون ودي بلون ودي بلون ودي بلون - 00:15:12

ما فيش مخطوطتين بنفس اللون. ما فيش مخطوطتين متطابقتين. فادي النسخة الاصلية وادي النسخ اللي بقى لنا. ولم تتلف وما اختفت. في هنا مسافة زمنية ما بين الاصل واقدم مخطوطة فهو بيحاول يرجع زمنيا. هو بدأ - 00:15:33

بالنص المستلم اللي هو من القرن الخمستاشر. بيرجع مسلا لغاية مخطوطات من القرن التاسع. بيرجع لغاية مخطوطات من القرن الرابع. بيرجع الغيت برديات من القرن الثالث اخره كده خلاص ما يقدرش يرجع اكتر من كده. فهنا هو بيوضح الى اقرب ما يمكن من الاصل الاول. في ترجمة الاباء - 00:15:53

يسوعين صفحة رقم اتناشر بيقول بلغنا نص الاسفار السبعة والعشرين في عدد كبير من المخطوطات التي انشأت في كثير من مختلف اللغات يعني عنده مخطوطات يونانية يعني مخطوطات بنفس آلة اللغة اللي اتكلبت بها النصوص الاصلية. كويسي. وعندها لغات تانية السرياني - 00:16:16

وقيمي وارمني وجورجي واثيوبي وسلاميني والكلام ده كله. كويسي وهي محفوظة الان في المكتبات في طول العالم وعرضه. وليس في هذه المخطوطات كتاب واحد بخط المؤلف آنه نفسه يعني ما عندوش النسخة الاصلية اللي كتبها المؤلف. بل هي كلها نسخ او نسخ النسخ للكتب التي خططها يد المؤلف نفسه او - 00:16:39

اماها املاء هنا بيوضح ان النسخ اللي وصلت لنا احنا ما نعرفش ما بينها وما بين الاصل كم نسخة ممكن النسخة الاصلية اتنسخ منها نسخة والنسخة دي اتنسخ منها نسخة فرق تلاتة دي هي اللي معنا لا أقطعا مش هي اللي معنا ده - 00:17:09

بتاع متين وخمسين سنة على الاقل ما بين النسخة الاصلية واقدم مخطوطة مسلا زي السنائية. احنا ما نقدرش نحدد ما بين السنائية وما بين الاصل كان مخطوط. هنا بيوضح ان النسخة الاصلية ممكن تكون اتكلبت - 00:17:31

بطريقة من اتنين يا اما المؤلف كتبها بایده يا اما جاب شخص كاتب واماها عليه وغيره من العلماء ناقص المشكلة دي لو المؤلف في الاصلي املك كاتب هل المؤلف الاصلي راجع اللي اتكلب بحيس هو بقى واسق ان فعلا الشخص اللي املى عليه - 00:17:51

كتب زي ما هو عايز هو عاوز يقول فيما معناه ان لو كان فعلا بولس مسلا املى على كاتب وده فعلًا حصل رسائل بولس اتكلبت املاء مش بولس هو اللي كتبها بایده. وفيه نصوص كثيرة في رسائل بولس بتوضح الكلام ده. بل ان فيه في رسالة من - 00:18:20

رسائله الكاتب بيسلم انا فالان الفلاني اللي كتبت بسلام عليكم. طيب جزاكم الله خيرا. هل بقى الكاتب ده بولس راجع اللي كتبه بحيس ان هو اتأكد ان النسخة الاصلية دي زي ما بولس كان عايز ولا ممكن تكون النسخة - 00:18:43

الاصلية نفسها فيها اخطاء. تبقى مصيبة. ما علينا. ده احتمال ان ممكن يكون النسخة الاصلية هي نفسها تكون تحتوي على اخطاء. طيب. المهندس رياض يوسف داود تاني في مدخل الى - 00:19:03

النقد الكتافي بيقول كان الكتاب ينسخ نسخ اليدين. في بداية العصر المسيحي وكانوا ينسخون بادوات كتابية بدائية دول عاملين ادوا الى ان النسخ الجديدة مختلفة عن النسخ الاصلية. نسخ اليدين وعلى اساس ان هو كان - 00:19:23

ينقل من مخطوطة مكتوبة كلها كابيتال ليترز وما فيش مسافات ما بين الكلمات ده كان امر صعب ادوات كتابية بدائية يعني ما كانش مرتاح وهو بينسخ. في كتاب بتاع في فصل - 00:19:46

خاص عن معاناة الناسخ. فكان بيننقل تعليقات هامشية لبعض النساخ فنسخ مثلاً بيقول رغم ان تلت صوایع بس هم اللي بيعملوا في النسخ يعني الا ان الجسم كله بيتكد مشقة وقاعد بقى عارف انت وجايip صورة للناس القديم من الفراعنة قاعد مربى - 00:20:05
رجليه ومنكفي على لوح خشب وبويكتب عليها فده في حد ذاتها لو بينقل كتاب كبير مرهق وتعب وبويكتب بادوات كتابية بدائية وبيننسخ عن نسخة مكتوبة بشكل غريب. فكل ده هيؤدي الى اخطاء - 00:20:32

هنا بيقول كان الكتاب ينسخ. نسخ اليid في بداية العصر المسيحي وكانتوا ينسخون بادوات كتابية بدائية عن نسخ منسوخة الجزء الاولاني ده الالخطاء غير المقصودة. وبعدين ولقد ادخل الناسخ الكسير من التبديل والتعديل على النصوص. يعني الناسخ نفسه كان ييلعب في النص وهو بيننسخ. حلو بيقى ده - 00:20:50

التغييرات المقصودة والمتعلمة المشكلة مش ان كان بيحصل اخطاء غير مقصودة وتغييرات متعمدة لأد هـ اسنـاء النـسـخ لـما اـنـتـ بـتـنـقـلـ من نـسـخـةـ قـدـيـمـةـ فـيـهاـ اـخـطـاءـ بـتـنـقـلـ كـلـ الـقـدـيـمـ فـيـ النـسـخـةـ الـجـدـيـدـةـ والـلـيـ هـيـنـقـلـ نـسـخـتـكـ - 00:21:21

هيـنـقـلـ كـلـ اـخـطـاءـ وـاـخـطـاءـ النـاسـ الـلـيـ اـنـتـ نـقـلـ عـنـهـمـ فـيـ الـجـدـيـدـةـ. فـيـقـولـ اـيـهـ؟ وـتـرـاـكـ بـعـضـهـ عـلـىـ بـعـضـهـ اـخـرـ فـكـانـ النـصـ الـذـيـ وـصـلـ اـخـرـ الـاـمـرـ زـيـ السـيـنـائـيـ مـسـلـاـ اوـ الـفـاتـيـكـانـيـ مـثـلـاـ - 00:21:41

الوان التبديل التي ظهرت في عدد كبير من القراءات. يعني هو بيقول ان نسخة نقلت عن نسخة فنقلت كل اخطائها واضاف اخطاؤه هو الشخصية وتغييراته هو المتعمرة. وهكذا جيل بعد جيل فكل الالخطاء - 00:22:01

والتغييرات بتتوارد فبيقول تراكم بعضه على بعضه الاخ خطاء عمالة تكتر تكتر. عرفنا منين ان الالخطاء كتير كتير لان انت لما تقارن السينائية مع الفاتيكانية هتلباقي ما بينهم الاف الاختلافات - 00:22:20

التي ظهرت في عدد كبير من القراءات. يعني ايه عدد كبير من القراءات؟ يعني النص له اكتر من شكل في المخطوطات الشكل الاول الشكل الثاني الشكل الثالث والشكل الرابع. فبيقول فما ان يصدر كتاب جديد يعني - 00:22:38

جديدة اتعلمت حتى تنشر له نسخات مشحونة بالالغاظ اي كتاب جديد بيطلع بياخد من اللي قبليه ومليان مليان اخطاء. حلو قوي ترجمة الاباء اليسوعيين بيقول ان نسخ العهد الجديد التي وصلت اليينا ليست كلها واحدة. وبارت ايرمان بيقول ان ما فيش مخطوطتين شبه بعض. وكل العلماء بيقولوا كده - 00:22:58

ما فيش مخطوطتين شبه بعض يعني انت لو جبت صفحة من البردية ستة وستين فيها انجيل يوحنا وجبت لنفس الصفحة مقابل لها من البردية خمسة وسبعين فيها نفس الجزء هتلباقي ما بينهم اختلافات - 00:23:32

ما فيش مخطوطتين متطابقتين. هنا بيقول ان نسخ العهد الجديد التي وصلت اليينا ليست كلها واحدة. بل يمكن المرء ان يرى فيها فوارق مختلفة الاهمية. يعني ايه مختلفة الاهمية؟ يعني في نص بدل ما - 00:23:48

هيكتب مسلا ارخيه بلقيتا كتبها ارخيه بالاكسلون. خطأ تافه. لكن فيه نص بدل بيقول ابن الانسان بيقول ابن الله فده تحريف او اختلاف اكبر في الاهمية. بدل ما يقول مختار الله بيقول ابن - 00:24:08

الله ده اختلاف اكبر في الاهمية. قصة بالكامل موجودة في مخطوطة مش موجودة في مخطوطة تانية. ده اختلاف اكبر في الاهمية احنا بقى هنلعب على الاختلافات المهمة. اللي لها تأثيرات لاهوتية اللي بتوضح ان الكتاب في الاصل يحتوي - 00:24:28

على اخطاء يعني ايه في الكتاب في الاصل يحتوي على اخطاء؟ يعني الناسخ كان بيقرأ النص ده كده غلط فيه مشكلة. فيقوم بحرفة علشان يعدل المشكلة. هي دي الفوارق اللي احنا هنركز عليها. فبيقول يمكن المرء ان يرى فيها فوارق مختلفة الاهمية - 00:24:48

ولكن ولكن عددها كثير جدا على كل حال. بارت ايرمان بيقول جملة ان عدد الاختلافات بين اكتر من عدد كلمات العهد الجديد. يعني انت لو جبت نص العهد الجديد عديت فيه كم كلمة. وشفت المخطوطات ما بين - 00:25:08

قد ايه اختلافات وقدرت تعدهم هيطلع عدد الاختلافات اكتر من عدد الكلمات. في بعض الناس بيقولوا ده بيحسب الاختلافات شكل مختلف وده انسان غبي انه بيحسب الاختلافات بالطريقة دي. ليه يا حبيبي؟ هو المفروض الاختلافات تتحسب ازاي - 00:25:28

قال لك ان مسلا عندنا مرقص واحد اتنين. النص ده فيه مسلا اربع اختلافات ما بين مخطوطات ككل يعني النص بيقول كما هو مكتوب في اشعیاء. عدد المخطوطات اللي فيها شکل - 00:25:49

يبقى ده اختلاف واحد فقط. بغض النظر كم مخطوطة نقلت الاختلاف ده وبعدين كان هو مكتوب في الانبياء. يبقى الانبياء ده اختلاف تاني. بغض النظر ان شاء الله يكون في مليون مخطوطة نقلوا - 00:26:09

الاختلاف ده بارت ايرمان ما بيقولش حصل قد ايه اخطاء او اختلافات ما بين ما بين النص الاصلي مثلًا او عاوز اوضحها لكم بشكل افضل. يعني هو عاوز يشوف اقدم شكل للنص. بارت ايرمان مش بيقول ان الاختلافات ما بين اقدم شكل للنص والاشكال اللي موجودة في - 00:26:27

مخطوطات كذا لا بيقول الاختلافات ما بين المخطوطات بشكل عام قد ايه يعني المخطوطة دي مختلفة عن المخطوطة دي والمخطوطة دي مختلفة عن المخطوطة دي والمخطوطة دي كل المخطوطات اللي ما بينها اختلافات عددهم قد ايه عدد الاختلافات اللي فيهم قد ايه - 00:26:59

فيحيطليع عدد كبير جدا عبدال المسيح بسيط كان بيقول ايه؟ احنا مش هنحسبكم نقلت الخطأ هنحسبكم خطأ حصل. كويس. التسجيل ده كان عبدال المسيح بسيط قاعد جمبه يوسف رياض وبيتكلموا - 00:27:22

عبدال المسيح بسيط بيقول لو احنا ما حسبناش عدد المخطوطات اللي نقلت الخطأ هنحسب الاخطاء فقط هيطلعوا خمسين خطأ فقط في الكتاب في العهد الجديد بالكامل خمسين تغير او خمسين خطأ فقط. ده كلام فاضي - 00:27:44

الصفحة الواحدة على الاقل بتحتوي على تلات آآ اختلافات انا شخصيا عديت ميت نص فيهم اختلافات في المخطوطات فما يجيشه هو يقول خمسين. يعني انا لو لو قلنا في نص مرقص ده زي ما قلنا - 00:28:07

في عياء النبي في الانبياء في اشعیاء والانبياء دول تلات اشكال للنص يبقى دول تلت اخطاء او تلت اختلافات وبعدين مسلا في نص مرقص واحد واحد عندنا بدء انجيل يسوع المسيح ده شكل باداة التعريف وبعد انجيل آآ - 00:28:30

اه بدء انجيل يسوع المسيح ده شكل بدء انجيل يسوع المسيح ابن الله من غير اداة التعريف ده شكل وبعد انجيل يسوع المسيحي من الله باداة التعريف ده شكل فاحنا عديننا بس في نصين تلت اه تلات اه اختلافات. لو كملنا بالطريقة دي هتعدي بالالاف - 00:28:52

في الاخطاء. فهنا زي ما بيقول ولكن عددها كسير جدا على كل حال مش مشكلة بقى انت هتحسب عدد الاخطاء وتضربها في عدد المخطوطات اللي نقلتها؟ ولا هتقول عدد الاخطاء فقط بغض النظر انهي مخطوطاتنا - 00:29:12

قالتها المهم العدد هيطلع كبير في الآخر طبعاً لو عديت عدد المخطوطات اللي اللي نقلتها هتطلع كبير كبير يعني هنا بيقول هناك طائفة من الفوارق لا تتناول سوى بعض قواعد الصرف والنحو او الالفاظ او ترتيب الكلام. يعني بيقول - 00:29:29

دي اخطاء تافهة حصلت اخطاء هجائیة آآ تبديل في اماكن الكلمات اخطاء فيها طيب ولكن هناك فوارق اخرى بين المخطوطات تتناول معنى فقرات برمتها. وركز على كلمة معنى لان المسيحي هنا - 00:29:48

يقول لك التحريف اللي حاصل غير مؤثر والمعنى واحد والهد الجديد لسه رسالته زي ما هي. لأن هنا بيقول ان ان الفوارق تتناول معنى فقرات برمتها. يعني المعنى النصي بيتغير. لما اقول المسيحي من الله غير لما اقول المسيح ابن - 00:30:08

الانسان. لما اقول المسيح مختار الله غير لما اقول المسيح ابن الله. هنا بيقول واكتشاف مصدر هذه الفوارق ليس بالامر العسير فان نص العهد القديم الجديد قد نسخ ثم نسخ طوال قرون كثيرة بيد نساخ بيد نساخ صلاحين - 00:30:28

المتفاوت يعني ايه؟ يعني النساخ ده كمهارة في النسخ غير نسخ تاني مش كلهم في نفس المستوى. فكان في واحد محترف وكان فيه واحد يدوبك بيفك الخط. فالمحترف ده هيقع في اخطاء اقل. لكن الثاني اللي بينسخ نص - 00:30:48

مش عارف يقرأ اصلا زي ما قلنا في موضوع رأي الناس حيق في اخطاء اكتير بكثير. فيبيقول ان طبعاً النساخ بشكل عام في بداية التاريخ المسيحي في القرون الاولى كانوا اسوأ كل ما - 00:31:08

تقدم في الزمن لأن كل ما بنقدم في الزمن كل ما الانسان بشكل عام بيتطور كل ما بيتطور طرق كتابة افضل وخصوصاً لما بندخل في

القرن الرابع بقى لما دعم الامبراطورية يعني في فلوس يعني هنجيب لك احلى حاجة - 00:31:28

ولازم تاخد بالك الموضوع ده ان الفترة المفقودة ان احنا ما عندناش فيها مخطوطات. في بداية التاريخ المسيحي. هي دي اللي كان فيها اضطهاد كتير هي دي اللي كان فيها جهل كتير هي اللي كان فيها المسيحيين ما كانش عندهم دعم - 00:31:48

الله اعلم النص حصل فيه ايه في الوقت ده وهنقرا اقتباسات لاباء الكنيسة بتوضح ايه اللي حصل في في هذه الفترة الزمنية فبيقول وما من واحد منهم معصوم من مختلف الاحطاء التي تحول دون ان تتصف. اي نسخة - 00:32:06

كانت مهما بذل فيها من الجهد بالموافقة التامة للمثال الذي اخذت عنه. يعني انا عندي نسخة منها مهما بذلت من مجهد النسخة الجديدة هطلع مختلفة ليه الاحطاء الغير مقصودة اللي كان بيقع فيها وليه التغيرات المقصودة اللي هو كان بيعملها - 00:32:27

مستحبيل كانت تطلع نسخة من النسخة اللي نقل منها يضاف الى ذلك ان بعض النساخ حاولوا احيانا عن حسن نية وحطوا حسن نية دي ما بين علامتين هندرس الموضوع ده كان فيه حسن نية ولا ما كانش فيه؟ ان بعض النساخ حاولوا احيانا وانا باضيف احيانا

كثيرة - 00:32:51

عن حسن النية ان يصوّبوا ما جاء في مثالهم وبدلهم انه يحتوي اخطاء واضحة يعني ايه؟ يعني كان بيقرأ النص يقول لك النص ده كده غلط. ما ينفعش اقول كما هو مكتوب في اشعیاء النبي والاقتباس اللي بعديه مش موجود في اشعیاء. ده خطأ - 00:33:17

فيقوم بغير اشعیاء يخلیها الاندية علشان الموضوع يمشي. تمام؟ فده كان سبب من الاسباب اللي النساخ كانوا يغيروا النص عن عمد. كانوا بيلاقوا في النص اخطاء يا اما تاریخیة يا اما جغرافیة - 00:33:44

يا اما خطأ في الاقتباس ایا كان. ان يصوّموا ما جاء في مثالهم وبدلا لهم انه يحتوي اخطاء واضحة. او قلة دقة في التعبير اللاهوتي.

يعني النص ده كده مش قد كده بيزيل لاهوت المسيح - 00:34:04

زبطوا شوية بدل ما بيقول ان الانسان اخليه يقول ابن الله وهكذا. تمام؟ فده كان سبب. وهكذا ادخلوا الى النص تقراءات جديدة تقاد ان تكون كلها خطأ ثم يمكن ان يضاف الى ذلك كله ان استعمال كثیر من الفقرات من العهد من العهد الجديد - 00:34:24

اثنان اقامة العبادة ادى احيانا كثيرة الى ادخال زخارف غایتها تجمیل الطقس. يعني ايه يعني بيصلوا مسلا الصلاة الربانية. صلوا انت هكذا ابانا الذي في السماوات ليتقدس اسمك ليأتي ملكوك. بيصلی بالصلاۃ ده كتير - 00:34:51

فيجي في الاخر يقوم ضايف آآ بال المسيح يسوع ربنا. مسلا طب ما الاضافة دي ما كانتش موجودة قبل كده بس هو علشان بيصلی بها في الكنيسة كتير الصلاة مرتبطة بال المسيح فيقوم مزيط فيها حاجة. او يغير فيها كلمات بحیس ان يخلیها موسيقية اکتر عشان يعرف يرتلها. ایا كان - 00:35:11

فهنا بيقول ادى احيانا كثيرة الى ادخال زخارف غایتها تجمیل الطقس او الى التوفيق بين نصوص يعني ايه؟ يعني لو انت شفت في اقدم المخطوطات الصلاة الربانية في مكة. والصلاۃ الربانية في لوقا هتلاقی ان في لوقا - 00:35:31

اكثر من متى فيجي النساخ وهو بینسخ نص انجيل لوقا. وعارف ان نص انجيل متى اطول يقوم مزيط بتعلوه شبه بتاع مت. تمام فده كان حاجة اسمها يعني بیوفق. بیخلی الشکلین النص شبه بعض - 00:35:56

عنه مسلا نص مشهور المسيح قال جملة معينة. والجملة دي موجودة في اکتر من انجيل. تلاقی سبحان الله الفاندايك نص واحد في التلات انجيل تبعص في المخطوطات القديمة لأ تلاقی النص مختلف والمسيح بيقول هنا حاجة غير هنا. ايه السبب؟ لأن النساخ كان بیبقى مثقف او من - 00:36:19

كتر ما نسخ النص بقى عارف ان النص ده موجود هنا وهنا فيبيوحدهم عشان ما بيقاش فيه اختلاف عشان ما ندخلش في حوار هو المسيح قال انهي فيهم تمام؟ طيب. فهنا بیقول ساعدت عليه التلاوة بصوت عالي. بس يعني هم بيقرأوا النصوص دي كتير فتعودوا - 00:36:41

وعليها وعرفوها فيبيظبطوها على حسب ما هم عايزين. ومن الواضح ان ما ادخله النساخ من التبديل على مر القرون تراكم على بعضه الآخر قصة ان كل ما يعمل نسخة جديدة بيورث اللي قبليه وبيزود هو اخطاؤه وتغيراته بتاعتته - 00:37:03

فكان النص الذي وصل اخر الامر الى عهد الطباعة مثلاً بمختلف الوان التبديل ظهرت في عدد كبير من القراءات وشرحنا الكلام ده آآ قبل كده. والمثال الاعلى الذي يهدف اليه علم نقد - [00:37:22](#)

نصوص او النقد النصي هو ان يمحض هذه الوثائق المختلفة. دراسة مخطوطات اي عمل ادت بضاعة قصر. ليه؟ لكي يقيم الصم يكون اقرب ما يمكن من من الاصل الاول. ولا يرجى في حال من الاحوال - [00:37:42](#)

الوصول الى الاصل نفسه. يعني احنا بندرس على قد ما ندرس ونقارن على قد ما نقارن. لكن احنا عارفين ان في النهاية مش هنقدر نعيid تكوين الاصل نفسه مش هنقدر ولا يرجى في حال من الاحوال الوصول الى الاصل نفسه - [00:38:02](#)

فاخنا مش شايلين هم الموضوع ده. لكن على الاقل نقرب نجيب نص من القرن الثالث نجيب نص من القرن الرابع. لكن مش هنقدر نوصل للاصل نفسه. نعم؟ صحيح. اخر اقتباس - [00:38:22](#)

في وهي الكتاب المقدس بيتكلم عن حاجة اسمها الفترة المفقودة. بيقول معروف عند الدارسين انه كلما قل الفاصل الزمني بين كتابة النسخة الاصلية وبين المخطوط المكتشف فهذا يجعل المخطوط اكتر مدعاه للثقة به. يعني السنانية - [00:38:42](#)

بالقرن الرابع والاصل اتكتب في النصف الثاني من القرن الاول ببقى فيه مسافة زمنية متين وخمسين سنة. هو شايف ان دي فترة زمنية قليلة فنقدر نثق في هذه المخطوطة علشان - [00:39:02](#)

الاخطاء المتواترة اقل لكن لما يكون عندي مسلا بالنسبة للعهد القديم اقدم مخطوطة بعد الاصل بهذا الف سنة مصيبة سودا ومما يميز المخطوطات التي للعهد الجديد بصفة خاصة عن مخطوطات اي كتاب اخر من الاعمال الادبية الاخرى - [00:39:19](#)

هو ان الفاصل الزمني بين كتابة النسخة الاصلية وبين المخطوطات التي وصلتنا منها قصير نسبياً قصير نسبياً يعني لما يقارن بعمل ادبي اخر الفرق ما بين النسخة الاصلية واقدم مخطوطة الف سنة بيسجد شكرًا لله - [00:39:44](#)

ان المسافة الزمنية ما بين السنانية والاصل متين وخمسين سنة. احنا بنقول احنا كمسلمين عندنا مصاحف للقرن الاول الهجري وعلى فكرة ده يعني لما بنجي نقارن ما بين القرآن الكريم وما بين العهد الجديد انهم بيحاولوا يعني - [00:40:03](#)

قطعوا على نفسمهم ويقولوا العهد الجديد اكتر توثيقاً او اكتر كتاب توثيقاً في العالم. لا احنا بنقول القرآن هو اللي اكتر كتاب توثيقاً لو على المسافة الزمنية احنا عندنا الاصد - [00:40:26](#)

وانا اتحدى باغلبية المخطوطات وبعد المخطوطات احنا عندنا الاكسر لكن يكفي ان انت عندك مصاحف بتتنسب للمصحف العثماني والعلماء مجتمعين بلا شك انها بترجع القرن الاول الهجري لكن الخلاف بين العلماء هل هذا مصحف من مصاحف عثمان الستة ولا مصحف من قول عنه - [00:40:40](#)

بل ده الخلاف وانا اه ده الخلاف ما بين العلماء لكن في اجماع ما بين علماء اللي درسووا هذه المخطوطات ان هي بترجع للقرن الاول الهجري. وفي عندنا مصحف من هذه المصاحف مصحف كامل - [00:41:09](#)

من اول الفاتحة لغاية قل اعود برب الناس بيرجع للقرن الاول الهجري ده غير كده يعني احنا لو لو قلنا اني مصادر نص العهد الجديد مخطوطات يونانية ترجمات قديمة اقتباسات ابائية - [00:41:28](#)

احنا عندنا المقابل للمخطوطات اليونانية المصاحف العربية ما عندناش حاجة اسمها ترجمة قديمة. القرآن لا يترجم احنا حديثاً بدأنا نترجم معاني القرآن علشان الناس تقرأ النص العربي لو مش فاهماه قوي تقرأ معناه ايه بلغتها - [00:41:50](#)

فعندنا مصاحف عربية وعندنا بقى المقابل للاقتباسات الابائية كتب كتب التفسير لو قلنا ان طبعاً هو في اقدم لو قلنا مجازاً ان اقدم كتاب لامام بيحتوي على القرآن كاماً هو الامام الطبرى مثلاً في اقدم منه. من القرن الثالث الهجرى. هل احنا لما - [00:42:08](#)

اقرأ تفسير الطبرى بنلاقي فيه ايات مختلفة عن اللي احنا نعرفه مستحيل مستحيلة تحصل لكن لما نلاقي بقى في كتابات الاباء بيفتقس نص نلاقي النص ده مختلف عن عن اللي هم يعرفوه - [00:42:38](#)

فلو قعدت تدرس في في موضوع المقارنة ما بين القرآن والعهد الجديد القرآن له مصدرين هم لهم مصدر واحد لو بصينا على المكتوب بالنسبة للقرآن هنلاقي حاله افضل بكثير جداً جداً من العهد الجديد - [00:42:55](#)

النقط دى كلها احنا شرحناها بس ممكن نفوت عليها آلا نسيبها في وقت ثاني. نكمل بقى هنا دي اقتباسات اللي بتوضح المشاكل اللي في الآخر بيقول لك احنا لازم نلجاً للنقد النص. في اختبارات - 00:43:14

تانية عاوز اقراتها دي المقالة بتاعة الاخ معاز اليان ده النسخ الاصلية باعتراف جميع علماء النصارىين. وطبعاً ما فيش عالم من علماء النصارى بيقول ان الاصل موجود. نقرأ بس الاختبارات سريعاً - 00:43:35

ده من كتاب آآ مرشد الطالبين الى الكتاب المقدس التسعين. ده كتاب يعتبر اثري بالنسبة لهم يعني. هنا بيقول واما الكتب المقدسة الى يومنا هذا. يعني ايه صيانة الكتب المقدسة؟ يقصد حفظ الكتاب يعني كتاب محفوظ. واما صيانة الكتب المقدسة الى يومنا هذا فانه - 00:44:18

وان كانت النسخ الاصلية قد ضاعت لكن كتب العهد الجديد قد حفظت بلا تحرير ولا خلل جوهري. يعني ايه؟ يعني حصل تحرير وحصل خلل بس مش بشكل جوهري احنا بقى بنقول لأ ده حصل حتى بشكل جوهري وهنسبت الكلام ده بعدين. لكن هنا انت بتقدر تستشف ان هو بيعرف ان العهد الجديد حصل فيه - 00:44:44

وحصل فيه خلل لكن مش بشكل جوهري وهي مسلماً آآ صدرت اولاً من ايدي كاتبها في جميع الظروف المعتبرة. ومن المعلوم انه في هذه الكتب خطأ اه من زمان الى زمان لعدم معرفة صناعة الطبع يومئذ ربما وقع حذف او تغيير او - 00:45:14

في الحروف او الكلمات في بعض النسخ ولكن لا يوجد خلل في احد التعاليم الضرورية ولا في اه سنة ولا في نبذة من التواريخ لا عمداً ولا سهواً. هو شايف ان ده الحاصل يعني. هو بيقول حصل فيه خلل حصل - 00:45:39

في تحرير حصل فيه تغييرات لكن مش بشكل جوهري. ماشي كويـسـ. فهـناـ بيـقـولـ بـضـيـاعـ الـاـصـوـلـ وـاـنـ حـصـلـ تـحـرـيـفـ وـخـلـ لـكـ مشـ بشـكـلـ جـوهـريـ مـقـدـمـاتـ العـهـدـ الجـديـدـ. مـقـدـمـاتـ العـهـدـ القـديـمـ. هـنـاـ بيـقـولـ الـاسـتـاذـ الدـكـتـورـ وـائـلـ جـورـجـ كـامـلـ اـسـتـادـ العـهـدـ القـديـمـ زـمـيلـهـ شـنـوـدـةـ - 00:45:59

كتب هذا في الغلاف وقدم لهذا الكتاب للأنبا موسى ما علينا. مقدمات العهد القديم. بيقول ايه؟ اهم النسخ المخطوطة. لم تصلنا المخطوطات الاولى للكتاب المقدس. التي سبق ان دونها كتب الاسفار - 00:46:29

اقلامهم غير ان المتاحف والمكتبات العالمية ذاخرة بعدد غير قليل من المخطوطات التي تناقلتها الاقلام عن مصادرها الاولى في صور مختلفة نعرض اه نعرض لاهمها فيما يلي. هنا بيـدـيـنـاـ مـعـلـوـمـةـ فـقـطـ اـنـ اـصـوـلـ مـفـقـوـدـةـ - 00:46:49

في دائرة المعارف الكتابية نقرأ الكلام ده عشان الكلام ده حلو شايفين كده حلو؟ طيب من الاختلافات بيقول ايه؟ نقرأ من اول فقرة هنا. ونظراً للإعداد الهائلة التي في تم نسخها من مخطوطات بعض او كل العهد الجديد خلال القرون الاولى بعض او كل يعني عاوز اقول لك - 00:47:09

المخطوطات اللي ما بين ايدينا مش كلها مخطوطات كاملة. في مخطوطات ممكن انجيل لوحده ممكن قصاقيص ايا كان يعني. فان معنى هذا ان العديد من الاختلافات قد وجدت طريقها الى المخطوطات. يعني ايه؟ فان معنى هذا. يعني بيقول لك - 00:47:39

مجرد ان حصل نسخ ده معناه ان في اختلافات لان النسخ اليدوي لازم يحصل على الاقل اخطاء غير مقصودة ده على اعتبار ان الناسخ كان ايه؟ على راسه هالة. هالة نور ملاك يعني - 00:47:59

فان معنى هذا ان العديد من الاختلافات قد وجد الطريقاً الى المخطوطات. وقد فقدت اصول اسفار العهد الجديد بلا شك في زمن مبكر جداً. ومعنى هذا انه ليس من الممكن. ان نحدد بدقة كاملة. كل كلمة - 00:48:15

من الكلمات الاصلية للعهد الجديد على اساس اي مخطوطة بذاتها. يعني السينائية لا تمثل اللي كان مكتوب في الاصل. ولا الفاتيكانية ولا بيزا ولا واشنطن ولا بردية من البرديات. كلهم فيهم اخطاء. فبنحتاج ان احنا ندرسهم كلهم ونبذل مجهود عشان نحاول نعرف - 00:48:35

في الاصل كان بيقول ايه؟ ولا سبيل الى ذلك الا بمقارنة العديد من المخطوطات ووضع اسس تحديد الشكل الدقيق بقدر الامكان كان للنص الاصلي بقدر الامكان يعني على قد ما نقدر نوصل - 00:48:55

وتعزف دراسة مخطوطات الاعمال الادبية. يعني اي كتاب مش ضروري العهد الجديد او الكتاب المقدس. التي فقدت بهدف تحديد النص الاصلي باسم نقد النصوص او يعني هو بيقول لك مخطوطات ما بينها - 00:49:10

خلافات الاصول ضائعة واحنا بنحاول نعرف الاصل كان مكتوب فيه ايه هو ده النقد النص. ومع ان العهد الجديد هو اكبر واهم مجال هذه الدراسة فان الدراسة النقدية للنصوص امر ضروري لكل عمل ادبى قديم. اذ يندر جدا وجود النص الاصلي بخط - 00:49:30 يد الكاتب القديم نفسه. ده بالنسبة للعهد الجديد ما حصلش اصلا هنا بيقول ان نقد النصوص امر جوهري ومطلب ضروري لدراسة العهد الجديد لانه يجب ان يسبق تحديد النص الاصلي محاولة تفسيله - 00:49:50

شرحنا الكلام ده قبل كده. هنا بيقول عند نسخ اي كتاب بخط اليد لابد ان تحدث اخطاء عند النقل سواء سهوا او عمدًا. فده سببين اللي على اساسه حصل اختلافات في المخطوطات. في بعض الاحيان في بعض الاحيان اللي هو عمدا يعني لا هو في احيانا كثيرة. وعند - 00:50:05

استنساخ هذه النسخة تنتقل اخطاء النسخة المنقولة عنها الى النسخة الجديدة علاوة على ما يحدث من التاسخ الجديد من اخطاء واختلافات عند النسخ. يعني هو بينقل من القديم بينقل كل القديم وبيزود بتاعه. الكلام ده احنا شرحناه كذا مرة. وهكذا - 00:50:25 كذا كلما زاد عدد مرات النسخ بين المخطوطة الاصلية الى ان نصل الى مخطوطة من عصر متاخر زاد عدد الاخطاء والاختلافات في المخطوطة الاخيرة تمام؟ وده كلام احنا شرحناه اللي هو كل ما الفترة الزمنية دي بتزيد كل ما ايه المصايب بتكتتر. طيب ده ايه - 00:50:45

دائرة المعارف الكتابية. حلو اوبي كتاب ايميل ماهر اسحاق ده اربناه كتاب الاب ستيفان شربنتيه ده اللي اسمه آآ دليل الى قراءة الكتاب بيقول ايه الرجال ده ليس لدينا في الواقع نصوص اصلية للعصور القديمة. من النصوص النادرة التي وصلت اليانا رسالة سمعان ابن كسبة زعيم الثورة - 00:51:07

اليهودية في السنة كذا ده يعني ده بيقول لك ده حاجة نادرة يعني طيب ليس لدينا سوى نسخ في اقدم المخطوطات لمؤلفات كذا في عهدها الى اربعة قرون بعد وفاته. وهناك ثلاثة عشر قرنا بين - 00:51:42

وقتنا المخطوطات وستة اشهر فقط هنا هو عازز يقول للقارئ ايه لما يجي يدي له صدمة العهد الجديد بيقول له في كتب تانية حالها اسوأ بكثير. فايه؟ آآ يأهلوا نفسيا يعني - 00:51:57

فيبيقول فنحن اكتر حظا بالنسبة للعهد الجديد. لدينا الوف المخطوطات بعضها قديم جدا. هذه المخطوطات مخطوطات بردية او رقوق ومش عارفين انه لا عاد يرغبي. المهم هنا بيقول ان الاصول مفقودة يعني. كوييس. وبيدي للراجل ايه؟ صايع يعني المؤلف ده - 00:52:14

يأهلوا نفسها الكتاب ده اسمه ايه؟ قاموس الكتاب المقدس بيقول ايه قد كتبت المخطوطات الاصلية للعهد القديم اما باللغة العبرانية او باللغة الارامية وكتبت المخطوطات الاصلية للعهد الجديد باللغة اليونانية قلنا الكلام ده قبل كده - 00:52:34 ولكن لا توجد لدينا الان هذه المخطوطات الاصلية التي دونها كتابة الاسفار المقدسة. الا انه توجد الاف المخطوطات التي هي نسخ من اسفار العهدين القديم والجديد. طيب يعني هنا بيقول الاصول ضاعت لكن ما دخلش في اي حلة تانية. فكرة عامة عن الكتاب المقدس - 00:52:56

ده كتاب حلو برضو مليان تدليسات كتير بس كتاب حلو هنا بيقول ومنالمعروف ان النصوص الاصلية للعهد الجديد دونت بيد كاتبها على ورق البردي الرقيق المستعمل حينذاك في كتابة رسائل والكتابات المتداولة. وانها كانت موجهة عند كتابتها الى كنائس معينة. لذلك كان من المحتتم ان ترسل الى - 00:53:14

الجهة التي كتبت لها ولا تحفظ في مكان خاص معلوم. يعني هنا بيحاول يقول لك ايه؟ النسخة الاصلية دي مثلًا رسالة بول مبعوتة لكتيبة كلوسي. فالنسخة الاصلية دي راحت لكتيبة وبعدين ما نعرفش بقى النسخة الاصلية دي حصل فيها ايه. ما كانتش محفوظة في - 00:53:39

معين يعني فيبيقول لك ده غالبا اه فده غالبا ايه؟ سبب فقدانها يعني. ها ما علينا كلام ما لوش لازمة مدخل الى النقد الكتابي ده قريناه
قبل كده يوسف رياض ده قريناه قبل كده - 00:53:59

وده كتاب فهيم عزيز انهي كتاب فهيم عزيز الدولة المدخل اه صح فاهم يا عزيزي المدخل العهد الجديد. هنا بيقول كيف وصل
الينا العهد الجديد ملش الكتابة بهتانة شوية. آالمهم تحت بيقول كيف كتب النص. من الامور البديهية التي لا - 00:54:16
ينكرها اي انسان. ان النسخ الاصلية التي خرجت من يد كتاب آآ العهد غير موجودة وان اقدم مخطوطة وصلت الى ايدينا تصل الى
النصف الاول من القرن الثاني. طبعا هو هنا بيتكلم على البردية اتنين وخمسين الاصنوفة - 00:54:45

اي بعد الانتهاء من كتابة كل اسفار العهد الجديد ببعض عشرات من السنين. مع العلم بان هذه المخطوطة لا تزيد عن بضعة اعداد قليلة
من انجيل يوحنا اللي هي البردية اتنين وخمسين. ومع ذلك فهناك ما يقرب من خمسة الاف مخطوطة تغطي كل اجزاء العهد الجديد -
00:55:05

يبينق من بتاع فكيف وصل اليانا هذه المخطوطات الكثيرة كيف كتبت باي طريقة مشرفة وكيف حفظت المهم الكتاب ده كوييس ممكن
تبقوا ترجعوله لانه بيعطى معلومات عن المخطوطات يعني الاباء اليسوعيين قرينا الكلام ده وخلص المقالة احنا عاوزينها يا رب.
الحمد لله - 00:55:25

طيب بيقي احنا عرفنا ان الامور اللي احنا بنتكلم عليها دي حتى لدرجة ان احنا مش هنقدر نعيدي تكوين النص الاصلی ده موجود في
الكتب العربية فضلا عن الكتب الاجنبية - 00:55:48

عاوز الاخوة اللي هتبتدى تكتب ردود على المسيحيين تبتدى تلاحز ان هي تبرز الحقائق عشان المسيحي بيتفاوض عنده. يعني يعني
احنا بنجيبي نقول النص ده له الشكل الفلاني والنص ده له الشكل الفلاني يجي المسيحي يقول لك بيقي الشكل الفلاني ده هو الاصح
ويبيقي الشبهة اترد عليه - 00:56:05

لا انت تيجي تجيب له من البداية ان ما دام في اشكال بيقي الكتاب حصل فيه تحريم. وان انت اخترت شكل ده مش معناه ان كل
المسيحيين هيقبلوا الشكل اللي انت اخترته - 00:56:30

دي نقطة مهمة يعني المسيحي بيجي يقول لك انا لن اصعد الى هذا العيد انا لا اصعد بعد الى هذا العيد انا لا اصعد بعد هي الشكل
الاصح ويكتب اي كتاب - 00:56:46

الكتابات كده ويقول لك احنا رديننا على الموضوع. طيب كوييس. هل ده معناه ان انت خلاص خلصت الموضوع في كل المسيحيين
العالم هيتوحدوا على هذا الشكل لأ طبعا فما زال بالنسبة لك الشكل المحرف موجود وعاملة مشاكل بالنسبة للمسيحيين الآخرين -
00:56:56

فتبتدى تبرز الحقائق اللي موجودة. يعني مسلا في النص بتاع مرقس واحد اتنين. في اشعiae النبي في الانبياء التغيير ده حصل
بسbib تغيير متعمد من الناسف بيقي تبرز هذه الحقيقة بغض النظر عنها الشكل هو الصح في ناسخ غير هذا النص عمدا - 00:57:16
فكأن التحرير بيحصل في الكتاب عمدا وليه غيرها علشان شاف في النص خطأ تبرز هذه الحقائق دي الحقيقة ما عليهاش رد. الدليل
قد يكون له تأويل. فيه فرق ما بين البرهان وفيه - 00:57:43

فرق ما بين الدليل. البرهان هو اللي كل الناس لما تشوفه تتفق على ان ده بيقول حاجة واحدة لكن الدليل يعني حاجة بتشير الى
ممكنا ي Powell بالشكل. وفي فرق ما بين الحقيقة او البرهان وما بين - 00:58:02

دليل احنا بنبرز البرهان ونبرز الحقائق. فمن ضمن الحقائق لما نيجي نقول ان العهد الجديد بيطلب عليه النقد النصي ده معناه ان
نسخه الاصلية ضايعة ومخطوطاته مليانه اختلافات. فعلشان خاطر نعرف النص الاصلی كان مكتوب فيه ايه؟ محتاجين - 00:58:21
مجهود في دراسته ومقارنة المخطوطات طيب العلماء فعلا بيحاولوا يصلوا للاصل. اخر اعمال النقاد النصيين نسخة الالم وقلنا ان
كان في عائلة اسمها وعائلة اسمها واتحدوا مع بعض وكانوا بيعملوا نص عهد جديد. والنص بتاع اتحاد - 00:58:41
كتاب مقدس الاصدار الرابع يو بي اس يونايتد طيب كان في آآ في نسخة العهد الجديد يوناني عربي ما بين السطور تعليق

ظريف جدا كتاب مقدس نسخ الكتاب المقدس به سطريه - 00:59:05

العهد الجديد هنا بيقول ايه مش عاوزك تفتح الموقع وها نحن اليوم نقدم للقارئ العربي هذه الترجمة البيسطورية يعني سطر وسطر سطر يوناني وسطر عربي. كانت الانطلاقه من النص اليوناني - 00:59:31

تاني حسب نشرته العلميتيين الاخيرتين. يعني ايه نشرته العلمية الاخيرتين يعني النص اليوناني ده كل مرة بيتعمل له ابديت وبيتعمل له تحديث وبيططلع اخر واحد الشكل للنص بحسب دراسات العلماء. هنا كاتب في الهاشم انهي نصين. نستله الاند -

01:00:08

تمام؟ كوييس. فده دليل ان في بعض المسيحيين يقولوا لك ايه انا بؤمن ان نص نست القلم سبعة وعشرين او من هو النص الاصل للكتاب. طب استنى بقى السنة الجاية لما يطلعوا الاصدار الخامس وان شاء الله - 01:00:38

تنقل من ايمان لايام. وكان فيه البحث بتاع آآ يسوع الغاضب. مم. كان فيه اليو بي اس في الاصدار الثالث كانت مسلا مختارة الشكل تحنن يسوع ومدياتها تقدير دي وقلنا ان في حاجة اسمها ايه وبي وسي ودي هو بيقول انا قد ايه متأكد من اختياري فايه معناها انا متأكد جدا دي معناها غالبا اختياري صح - 01:00:57

معناها انا وجدت صعوبة دي معناها مش عارف راسي المرة الجاية فهو كان بيقول تحنن يسوع ومديها دين. في الاصدار اللي بعديه قال لك فتحنن يسوع ومديها بي. منديل بي - 01:01:30

مرة واحدة. ممكن تلاقي فيه بعض العلماء بيطلعوا مسلا كذا آآ كل سنة بيدل التعليلات النقدية بتاعته زي فلينت فيلتر ده له آآ تعليقات نصية تاكس والكومنتري او تي سي جي - 01:01:44

التاكس والكومنتري اند جريك الفين وعشرة الفين وحداشر دي اخر حاجة وهينزل الفين وانتاشر قريب نفتح مسلا اي واحدة منهم اهو تاتا هو الماني الدبليو بيتنطق فيه حاطط رسمة مش عارف دي بيرمز بها لايه. اونلاين بابليشت ايدز اديشن. في الفين وحداشر -

01:02:07

هنا ممكن تلاقي ان هو في اصدار اختار شكل للنص في اصدار تاني اختار شكل تاني ما فيش اي مشكلة فالعلماء رأيهم بيغير حسب بالدراسات وحسب النظريات اللي طلعت. ممكن ما يكونش قرا نظرية عالم يتغير رأيه. ويختار شكل تاني للنص - 01:02:38

ممكن تظهر لنا مخطوطة جديدة على اساسها يتغير شكل النص ما فيش اي مشاكل. يعني قبل ما السينائية والفاتيكانية دول كانوا بيكتشفوها العلماء كانوا ما كانوا بشككوا في نهاية انجيل مرقس. لكن لما وجدوا ان السينائية ما فيهاش نهاية انجيل مرقس والفاتيكانية كمان ما فيهاش نهاية انجيل موروس - 01:02:58

ودول اقدم مخطوطتين يونانيتين اتغير رأيهم في المسألة. تمام طيب فهنا قلنا ان النص العهد الجديد كل شوية بيزبطوه وبيفيروه النص اليوناني الموجود في النسختين واحد وده بسبب ان نستله اللي كانوا شغالين في نسخة ناس - 01:03:17

الالم انضموا للجنة بتاعة اليونايتيد بايبل سوسيتي فبقى ايه شغلهم واحد يعني. فالاصدار سبعة وعشرين هو هو نفس اليوناني بتاع اليو بي اس. هنا بنقول هل نستطيع اعتبار النسخ اليونانية النقدية الحديثة هي - 01:03:42

الاصل العهد الجديد اولا اصحاب هذه النسخ ما بيعتبروهاش اصلا النص الاصل. يعني على سبيل المثال كان فيه اخ اعطى لي مقالة ليبرير دي من المشتركيين حاليا في يعني احنا لو لو جيت هنا - 01:04:02

آآ مش مخطوط عندي هنا اصل هل هيأخذ وقت في الفتح؟ وهل هيقرأ ولا مش هيقرأ؟ يلا يا حبيبي ما علينا. المهم على بال ما يفتح ان آآ مكتوب اسم يعني على على غلاف - 01:04:34

لتستد هنا هي كاتبة مقالة اسمها يعني الاباحس الاباحس النصية للعهد الجديد او البحث النصي العهد الجديد يعني الوسائل او الاليات يعني الاهداف صفحة مش عارف كم قالت المعلومة دي وعدتها اكتر من - 01:05:20

اهو بتقول الطو وكان نوت كلين افر يعني بتقول احنا ما نقدرش ابدا ندعوي عاوز تعمل ايه. لا ما تجيبيوش مش عاوز حد يقرأه بتقول احنا ما نقدرش ابدا ابدا ندعوي ان احنا قعدنا تكوين النص الاصل للعهد الجديد - 01:05:54

او رجول تاكس يعني هدفنا ان احنا نقرب على قد ما نقدر وتقريبا كانت قالت في صفحة قبل لكن اذا ما علمتش عليها ان هي قالت ان احنا قلنا ان النص بتاع ناسا - [01:06:37](#)

ده مش هو النص الاصل سانية واحدة اهو بيقول ايه؟ آآآ لدرجة ان انا صونه بкам ان انا مش آآمش لاقى الحنة ومش عاوز اضيع وقت كتير. المهم انا متأكد ان انا قرأت في المقالة دي ان هي نبهت ان نص نص - [01:06:58](#)

اللي هم مطلعينه ده ما يعتبرش النص الاصل وانا مش عارف ليه عندنا يرحمكم الله. نجرب نفتحه تاني ونسبة على جنب فهنا عاوز اضيف ان اصحاب هذه ان نسخ النقدية لا يعتبرونها النص الاصل للعهد الجديد - [01:07:44](#)

هنا بيقول انا بقول يعني هل سجد في يوم من الايام نسخة واحدة للعهد الجديد؟ آآ متفقا عليها هل سجد في يوم من الايام جميع المسيحيين متفقين على نسخة واحدة العهد الجديد الكلام ده طبعا في المسمش. ليه في المسمش؟ لأن قلنا ان تحديد نص العهد الجديد ده بيكون - [01:08:17](#)

بحسب وجهات نظر معينة وبحسب دراسات معينة وبحسب بحسب ابحاث معينة. فكل عالم لما ايه تكون نص هو شايف ان نصه هو اللي صح ممكن يختلف مع علماء تانيين فيما عالم النص يختلفون حول نتيجة البحث والدراسة في المخطوطات. اللي هو النص الاصل او النص - [01:08:37](#)

قدام المعاد تكونه تمام؟ عالم الماني اسمه لا يتافق مع كل ما وصل اه وصل اليه لجنة اليوبي اس قلنا ده عاذزین بص عليه علشان احنا هنستخدمه كتير في اخر اصدار له - [01:09:03](#)

اه هنا كاتب ايه ميسى هنا كاتب ايه؟ تاكسي والفارينس هنا بيتدي بيقول يعني افضل مخطوطات فيها نص انجيل مد ॥ كوييس قعد بقى بايه بيتكلم المهم ان هو بيتدي - [01:09:37](#)

بيقول اول اختلاف بيدرسه في نص انجيل مد متى واحد ست طبعا هو بيكتب النص باليوناني انت بقى تفتحه في الایسورد بالعربي وتعرف ايه الحوار هو المهم في اخر دراسته بيقول ريتنج معين يعني تقدير - [01:10:10](#)

للقراءة وبعدين بيدي تعليق. بيقول يعني الشكل اللي ماست الالم ده اختاره هو ده الشكل اللي انا ايه موافق معه. فيه جدول كده كنت انا عامله اهو. جدول جميل انا مش عارف ليه انا بعمل كده هات تاني متين وعشرين وصغر الصورة وخلاص - [01:10:36](#)

اه هنا هو بيدي كلمة يعني لو مش عارف قلنا عندي انا هنا قاموس يعني انا مش عارف بالزيط مش قادر احد محتر. هنا هو غير حاسم متعدد غامض. ومش قادر اعرف يعني انا مش قادر احد انهي صح. فهو كان غالبا - [01:11:15](#)

غالبا يا اما يدي تقدير ان يعني انا مش قادر احد انهي صح وانهي غلط يا اما اهو الحاجات هنا مكتوبة فوق. قام فليند بوضع تقدير في نهاية نقاش كل مشكلة نصية. من ضمن هذه التقديرات - [01:11:51](#)

والتي تعني ان لم يستطع لم يستطع والمفروض ان هي لم يستطع لم يستطع حسم القرار مش قادر يفرق انهي صح وانهي غلط. فلا يدرك اي القراءات هي الاصلية في هذه المشكلة النصية. وهناك ايضا تقدير ان ايه برابوبلي رونج - [01:12:11](#)

يعني اختيار نستلند غالبا غلط. كان بيخطا اللي وصل له نفس الالم. والتي تعني ان القراءة التي وضعتها نسخة الامن باصدار سبعة وعشرين غالبا خاطئة. وليس القرار الصحيح. ونحن نعلم ان نسخة ماسة الالم تعتبر نسخة يونانية قياسية عالمية - [01:12:31](#)

ده صحيح لأن نسخة ماسة الالم للإصدارات ستة وعشرين هي اللي اترجم منها العربية المشتركة. وده مكتوب في بداية المقدمة بتاعة العربية فيها نسخة ايه؟ اه نصين واحد. فحينما يخطو فيلاند هذه النسخة العالمية المشهورة فهناك مشكلة كبيرة في هذه المشكلة النصية. يعني تعرف ان هو في المشكلة دي لما بيخالف ناس - [01:12:51](#)

الالم بيبقى المشكلة دي في حد ذاتها مشكلة نصية كبيرة. عملنا احصاء بقى. عملنا احصاء مشكلة الناس تلاقي ان دي اتفق معهم في قد ايه. كان محتر في قد ايه واختلف معهم في قد ايه. فهنا ناس آآ - [01:13:21](#)

درس تلتيمية سبعة وعشرين مشكلة نصية. ما قدرش يحدد انهي شكل للنص هو الاصح في تمانية وتمانين مشكلة. ويخطوا نست الالم في عشرين مشكلة. تمام برضو في انجيل مرقس درس متين وتسعين مشكلة ما قدرش يحدد انهي شكل هو الصحيح في مية وسبعة

وخطأ ناسة الالم في واحد وعشرين مشكلة يعني تضييف ده على ده وتشوف يبقى هو اتفق مع ناسة الالم في الباقي. في عدد قليل يعني فاهمين ازاي؟ لوقا درس تلتيمية سبعة وعشرين مشكلة. ما قدرش يحدد انهي صح في مية تسعه وتسعين مشكلة - 01:14:11 وخطأ ماسة القلم في ثلاثة وتلاتين مشكلة. في انجيل يوحنا درس متين خمسة وسبعين مشكلة. ما قدرش يحدد انهي صح في واحد المشكلة وخط اميزة في سبعاشر مشكلة. بيقى اجمالا هو درس الف متين تسعة وتلاتين مشكلة. اللي هو - 01:14:35 مية وشوية زائد كزا الااحمر ده نجمعهم على بعض. اجمالي المشاكل الغير حاسمة يعني اجمالا ربعمية مية خمسة وسبعين مشكلة نصية ما قدرش يحدد فين الصح وفين الغلط. وخطأ ميزة الالم في واحد وتسعين - 01:14:55

المشكلة النصية اجمالا ببعض الحسابات الرياضية البسيطة نجد ان فيلند قام بتخطيط قرار نسخة نستلندي نسبة ستة في المية من عدد مشاكل انجيل متى سبعة في المية من عدد مشاكل انجيل مرقص. تسعة ونص في المية من عدد مشاكل انجيل لوقا. سبعة في المية من عدد - 01:15:15

مشاكل الاناجيل الاربعة اجمالا مش عارف ليه نفضت الانجيل يوحنا مش مشكلة. ولا ان يستطع حسم قرار القراءة الصحيحة بنسبة نسب كبيرة بقى يعني ما قدرش يعرف انهي صح وانهي غلط بالنسبة - 01:15:35 الانجيل متى في ستة وعشرين في المية من المشاكل. بالنسبة لانجيل مرقص ستة وتلاتين في المية. بالنسبة لانجيل لوقا سبعة وخمسين في المية من المشاكل المصرية ما قدرش يعرف انهي صح وانهي الغلط. وتلاتة وتلاتين في المية بالنسبة لمشاكل انجيل يوحنا وثمانية وتلاتين في المية بالنسبة ايه؟ اجمالا - 01:15:55

عندما نتعدد لغة الارقام تكون الامور اكثر وضوها وبيانا. بيقول هذا هو حال العهد الجديد ده كلامنا يعني. ده كان في مقالة اللي هو او البحث بتاع سؤال غاب. هنا بيقول ولكن لا يجب علينا ان نلوم المسكين حول عدم استطاعته - 01:16:16 الوصول الى قرار بشأن القراءة الاصلية فقد اخبرنا من قبل انه في بعض الحالات سنجد ان الشواهد منقطعة بالتساوي. يعني ايه؟ يعني المخطوطات اللي فيها الشكل ده والمخطوطات اللي فيها الشكل ده. اللاتين جامدين. مسلا - 01:16:33

ان هي بتقول حاجة والفاتيكانية بتقول حاجة تانية فصعب ان انت تخтар ما بين مخطوطتين اتكلبتوا في القرن الرابع. هنا بيقول في بعض الحالات سنجد ان الشواهد المنقسمة بالتساوي بحيث انه من الصعب - 01:16:53 الغاية ان نقرر بين القراءتين بين القراءتين مختلفتين. النص الانجليزي وانا دايما لما باقتبس حاجة بحط الانجليزي. بيقول يعني الادلة منقسمة بحيس ان انا مش قادر اختار هعمل بقى حديبياتي. فهنا نرجع بقى للسؤال اللي بيقول هل نقدر نقبل - 01:17:06 نص ناص الالم كنص اصلي بنقول لا مش كل العلماء بيتفقوا على على هذه النسخة اذا كان العالم المسيحي لا يتقبل نسخة كاملا. ما بالك بالمسيحي البسيط الذي يتمسك - 01:17:36

اللي بيقول يسوع سلمها لي بنفسه. احد العلماء الامريكان البروتستان يدافع باستماتة عن نص الملك جيمس. ده انا شفته فيديو على اليوتيوب مش فاكر اسمه ايه. المهم ان هو كان شاري نسخة طبق الاصل من السنائية ونسخة طبق الاصل - 01:17:57 بالفاتيكانية ونسخة طبق الاصل من الاسكندرية وعنه نسخ طبق الاصل من البريدات القديمة وقادع قصاد الناس حاططم على مكتب ويقوم فاتح السببية بصوا يا جماعة دي مليانة شخابيط بصوا يا جماعة دي مليانة اضافات وحذف وزيادة ونقصان. مخطوطة وحشة يقوم راميها وفاتح اللي بعديه وفاتح اللي بعديها. ففي الآخر - 01:18:16 ايه؟ المخطوطات القديمة دي واضح جدا ان هي نص سيء. انا مش عارف ازاي العلماء بيقولوا عليها نص حلو مع انها مليانة شخابيط وخطاء واضافات علشان كده يا جماعة لازم تتأكدوا ان النص الوحيد اللي ربنا حافزه لنا هو هو الملك جيمس. طبعا هو ما قالش الفان دايك وقتها لانه اجنبي - 01:18:36

هنا بيقول ايه؟ هزا العالم اطلع على السنائية الباتكينية والاسكندرية ويعرف ان هذه المخطوطات تحتوي على نص قديم قال عبارة جميلة قال لك هذه النسخ قد تكون الاقدم ولكنها ليست الاصل. ليه؟ لانه قعد يطلع منها شخابيط وبتابع واضافات - 01:18:56

وزادوا نقصان. وفي النهاية قال قال في النهاية ان نص الملك جينز هو النص الذي يحتوي على الكتاب الالهي الكامل دون زيادة او نقصان. بارك الله فيك. وانت عرفت منين المعلومة دي ؟ ديفيد دانيالز - 01:19:16

ده راجل مية مية. عنده كتاب اسمه يعني ايه ؟ يعني دور على اللي راح يقصد ايه بالعنوان ده يعني هو لا مش مش عارف شكلها شكلها مش عاجبني ماشي قصده ايه بيقارن الفاندايك او بيقارن الملك جيمس بالمخطوطات القديمة - 01:19:35
المخطوطات القديمة ما فيهاش دي. دور بقى راحت فين ولا مش هو عاوز هدف الكتاب انه يطعن في المخطوطات القديمة ويثبت ان المخطوطات الايه ؟ ان الملك جينز هي النسخة المزبطة - 01:20:10

هذا الكتاب كان مقارنة بين نص الملك جينز والترجمات الأخرى القديمة. او المخطوطات القديمة يعني. هذا الرجل ان نص العهد الجديد الموجود عند شهود يهوى افضل من النسخة الانجليزية القياسية يعني على سبيل المثال كان كان بيجبب نص موجود في اعمال الرسل. عاوز بس - 01:20:26

تفتح البتاع ده افتح يا سمسم بقى يعني ما تباقاش رخم كده ايوة خلاص اه الحمد لله دي قلنا هنا مشتركة فيها اللي هي بتوضح وبتقول للناس ده مش النص الاصلي يعني - 01:20:51

ممكن نكبر كده شوية متين في المية ننزل ده حبة وكتت عاوز افتح ايه الايات في نص بيقول ان مش عارف مين كان بيكلم شخص مسميه الخصي ولا مش عارف ايه. المهم قعد بيكلمه وبيفسر له سفر - 01:21:17
وقد يقول له ان اشعياه دي فيها نبوات عن المسيح فلازم تبقى مسيحي بقى ففي نص بيقول الرجل بيسأل اللي فسر له النبوات يعني بيقول له ايه اللي يمنعني دلوقتي ان انا اعتمد - 01:21:42

فيه نهر وفيه مية ما تيجي يلا نديها تعاميد. قال له ان كنت تؤمن آآ من كل قلبك ان يسوع المسيح هو ابن الله يجوز او حاجة زي كده. هنطلع هنطلع النص ده دلوقتي ونقراه - 01:22:00

عمل ايه ؟ تمانية ايه يعني ادينا معلومة مفيدة يا شيخ وسام. تلاتين تلاتين ورش. هنا بيقول فابتدى فيليبوس من هذا الكتاب يبشره بيسوع. وفيما ايران في الطريق اقبلا على ماء - 01:22:18

فقال الخصي هو ذا ماء ماذا يمنع ان اعتمد ؟ فقال فيليبوس ان كنت تؤمن من كل قلب يجوز فاجاب انا اؤمن ان يسوع المسيح هو ابن الله النص ده عامل له رستم تمانية سبعة وتلاتين. نفتح كده اعمال الرسل. تمانية سبعة وتلاتين - 01:22:48
شف بيجبب لك نجمة كده فوق يعني بيشاور لك النص فين. فين سبعة وتلاتين يا جماعة ستة وتلاتين بعديها على طول تمانية وتلاتين. سبحان الله ! فيه هامش هنا رقم خمسة بيقول لك يا جماعة فيه ضرس - 01:23:17

ابحاله رقم سبعة وتلاتين خد بالك احنا تعرف ازاي ده بيتقري هنا كاتب لك ايه يعني اختياره ده متأكد انه انه اختيار يعني ان احنا نحذف النص سبعة وتلاتين احنا متأكدين ان هو ده الصح. ليه - 01:23:36

ليه ؟ لأن المخطوطات دي ما فيهاش النص سبعة وتلاتين انهي البردية خمسة واربعين البردية اربعة وسبعين سينائية في اسكندرية الفاتيكانية افرايمية مخطوطات كزا اغلبية مخطوطات النص البيزنطي هل ده فعلاً صحيح ؟ يعني لو فتحت البى وايزى هلاقىه غير موجود ومت - 01:24:01

غير موجود. اغلبية مخطوطات البيزنطية ما فيهاش النص. كويس قوي وبعدين مش عارف ايه النسخ فولجاتا السريانية الفلسطينية دي تقريبا اه والقبطية الصعيدية والقبطية البحيرية والاثيوبية وخصوصة مصر. وخرىصتم خصصتم اللي هو يوحنا الذهبي الفم - 01:24:25

وامبرسوس كل دول ما عندهمش النص رقم سبعة وتلاتين. طب مين اللي اضاف النص ؟ اللي بيقول اوليس تس كارديسو مش عارف مين الى اخر النص. قال لك ده النص بالشكل ده موجود في المخطوطة حرف اللي هي بترجع للقرن السادس. مخطوطة يتيمة واحدة فقط - 01:24:48

السادس هي اللي فيها النص ومخطوطة لاتينية من القرن الخامس تمام ؟ وفي شكل اخر للنص مش عارف ايه آآ المهم الشكل ده

للنص موجود فين؟ موجود في مخطوطات اكتر المهم - 01:25:18

الراجل طبعا ما دام حذفت النص او معناها نست القلم او لجنة اليو بي اس حزفت النص ده معناه ان اغلبية الترجمات
الحديسة هتحزف النص. فلو عن الكمبير كده وبصينا عليه - 01:25:42

بص هنا حاطط لك ان العربية المشتركة فيها النص لكن لو انت بصيت في النسخة المطبوعة هتلاقيه محظوظة ما بين قوسين
مربعين وكاتب لك في الهامش حاجة. تعال نشوف الكلام ده صح ولا غلط - 01:26:06

ان احنا مفتربين بكل المقالات فيها اهو احنا بنتكلم عن نص اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين هكتب كده هنا في البحث تمانية
سبعة وتلاتين ما شاء الله ده اول نص - 01:26:21

قال فيليبيوس ان كنت تؤمن من كل قلبك يجوز. فاجاب انا ومن ان يسوع المسيح هو ابن الله. النسخة العربية المشتركة لسة الصورة
هتحمل في الصفحة رقم مية وتسعين. المهم التعليق المفروض انه مكتوب يعني - 01:27:03

فين التعليق مش مكتوب طب خلينا ننتظر لغاية ما يحبنا ايه؟ لا هو خلاص بيزهر اهو هنا حاطط لك النص ما بين بتعتين مربعين.
ويعني ايه البتاعتين المربعين دول يا باشمهدس؟ لو جينا فتحنا العربية المشتركة - 01:27:18

ادي الكتاب المقدس نسخ لكتاب مقدس عربية العربية المشتركة فين العربية المشتركة؟ الترجمة العربية مشتركة احنا عازين بدايتها
واقل دي مش عايز انام اهو الكلمات الموجودة بين قوسين معقوفين في العهد الجديد لم ترد في اقدم المخطوطات اليونانية
القديمة واصحها. ده امر - 01:27:44

المعروف في في النسخ العربية او الانجليزية في النسخ العربية او الانجليزية لما يحط لك النص ما بين قوسين مربعين كده ده معناه
ان النص غير موجود في اقدم المخطوطات. في النسخ اليونانية لما يحط لك النص ما بين قوسين مربعين تقال كده - 01:28:28
ده معناه ان النص احنا عارفين انه يجب ان يحذف لكن الكنيسة بتستخدم النص ده كتير فاحنا سايبيتها لهم في الكتاب. ده في
النسخ اليونانية طيب لما النسخ اليونانية تحط النص ما بين قوسين كده ده معناه ان احنا محتررين النص ده ممكن - 01:28:58
يكون اصللي فبلاش نحزره. وممكن يكون مضاف فبلاش نسبته. يعني نشيله من غير فخلي بالك يعني وانت بتقرره ممكن يكون مش
من اصل الكتاب. زي ايه؟ لو فتحنا هنا هنرجع تاني للمشكلة بتاعة اعمال الرسل دي وهنتكلم على الواد بتاع ايه المهم نفتح -
01:29:29

هنا مرقص واحد واحد. هنا النص ايه؟ حاطط لك ما بين قوسين مربعين. ده معناه ايه ايه؟ لو فتحت هنا هتلاقى ان خرستو تقدير
سي. يعني هو بيقول ان بدء انجيل يسوع المسيح ابن الله هو ده الشكل الاقدم لكن انا وجدت صعوبة في الوصول - 01:29:59
هذه النتيجة يعني هو مش متأكد من اختياره تمام؟ طب امال في اشكال ايه تانية؟ في شكل يعني في اداة تعريف هنا ما فيش. طب
في شكل ايه تاني؟ في يعني بدل ابن الله ابن الرب - 01:30:29
وفيه ايه تاني؟ فيه بيتهي عند كلمة يعني ما فيش من الله اصلا ولا من الله ولا من رب ولا من حد. مش كاتب يعني. وفي هنا قمت
يعني ايه؟ يعني النص بيخلص عند - 01:30:53

يسوع بدء انجيل يسوع ما فيش حتى آن كلمة مسيح يعني النص ده له كم شكل؟ واحد اتنين ثلاثة اربعة خمس اشكال نص واحد ده
فيه نصوص لها اربعناشر شكل في المخطوطات. اللي هي النص بتاع آن - 01:31:12
آن كنيسة الله بدمه دي نص بتاع اعمال الرسل مش فاكر بدايتها بتقول ايه؟ ايه بداية النص بتقول ايه يا آن شيخ وسام؟ ادينا معلومة
مفيدة قاعد طبعا هو وراك علشان ما تشوفش هو بيعمل ايه. طيب - 01:31:44

الذى اقامكم الروح القدس فيها اساقفة لترعوا كنيسة الله. لترعوا كنيسة الله التي آن اقتناها بدمه. النص ده الجزء بتاع كنيسة الله
عليه اربعناشر اختلاف ما بين المخطوطات كنيسة الله كنيسة الرب كنيسة المسيح - 01:32:12
كنيسة الله والرب كنيسة الرب والله اشكال كثيرة انا مش حافظهم كلهم ما علينا نرجع بقى للراجل الغلبان اللي احنا كنا بنتكلم عنه
واحد اسمه ديفيد دانيالز عنده كتاب اسمه كان بيعمل ايه؟ كان كان بيطعن في المخطوطات - 01:32:34

الاقدم وكان بيطعن فيرجن وبيقول ان الملك جينز هي الافضل. ازاي؟ بيجي يقول لك النص بتاع اعمال الرسل ده اللي احنا كنا فاتحينه. اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين يقعد يدي لك اهمية النص في المعتقد المسيحي - 01:32:53

وبعدين يقول لك طب النص المهم الخطير ده مش موجود في المخطوطات القديمة. ده معناه ان اصحاب هذه المخطوطات فاطمة بيمؤمنوش بكترا وكذا ها يقعد يدي كلام كده ويبقى دي نسخ وحشة والنسخة اللي فيها النص هنا الرجل ما بيتبعش اي منهج علمي خالص - 01:33:12

لكن الكتاب ده تأخذ منه ايه تأخذ منه لما عاوز تطلع مصيبة للمسيحيين من المخطوطات القديمة شف الرجال ده قال ايه. يعني مسلا ده انا اصله قد كده في المشكلة بتاعة يوحنا سبعة تمانية. وتقريراً انا حاطتها هنا. المهم هنا بيقول هنا بيكول ان - 01:33:32 النص اللي بيستخدم شهود يهوى افضل من النسخة الانجليزية القياسية. ليه؟ لأن الشهود ده هو ما بيحذفوش قد كده نصوص زي ما برج الحزر بيقول هذا الرجل اراد انا بقوله هذا الرجل اراد اثبات ان نص الجماعة الترجمات الاخري فاسد ويتعارض مع العقائد المسيحية السليمة - 01:33:55

هنبقى نقرأ التعليق بتاعه لما نبص على النص بتاع يوحنا سبعة تمانية. هنا دليل اخر على استحالة اجتماع المسيحيين على نص نقي تمسك القباط ارثوذكس بالفاصلة اليونانية ودي مصيبة سودا - 01:34:19

اذا هما انا ليه بقول الكلام ده؟ اذا كان نص زي رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة ان تقريراً فيه اجماع عند كل علماء النقض. ان النص ده لابد ان يحذف في مسيحيين لغاية دلوقتي يقول لك لا النص ده اصيل وبيدافعوا عنني. بيبقى مصيبة. احنا بنقول فيه خلافات - 01:34:33

العلماء وما بين بعضهم في بعض المشاكل النصية لكن في حاجات هما مجتمعين عليها اللي هما مجتمعين عليها في مسيحيين بيرفضوها اصلاً احنا هنفضل الى يوم القيمة المسيحيين ما بينهم اختلافات على انهي نص هو النص المقدس. لذلك المسيح - 01:34:55

بيوصل لمرحلة لو هو قاري ودارس ان هو اللي بيحدد لنفسه النص المقدس. زي ما العلماء النقد النص هم اللي بيحددو لنفسهم او هم اللي بيحددو انهي نص هو الاقدم وانهي نص مش الاقدم - 01:35:18

طيب في حته بقى هنا بيقول حالة عند العلماء مجموعة ومجموعة من الشواهد لنص العهد الجديد مخطوطات سنانية ترجمات قديمة كتابات ابائية من هذه الشواهد نوعية تكوين نص العهد الجديد كويس - 01:35:35

هل نستطيع اعادة تكوين النص الاصلي للعهد الجديد؟ اغلبية العلماء بيقولوا احنا ما نقدرش بس عشان نكون امنا. فيه ناس بتقول ربنا يسهل وهنقدر. نوصل في ناس تانية بتقول احنا ما نقدرش نوصل بس شكل النص اللي احنا وصلنا له قريب جداً من الاصل - 01:35:53

فيه ناس تانيين بيقولوا لأ احنا ما نقدرش نعرف اصلاً الشكل اللي وصلنا له قريب ولا مش قريب فيه ناس تانيين بتقول ان النص بعيد كل البعد عن النص الاصلي وما فيش امل - 01:36:20

فاهمين ازاي؟ وفي بعض الناس بتقول اه احنا هنقدر نوصل. ده قليل جداً. في بعض الناس بتقول احنا مش هنقدر نوصل لكن اللي احنا وصلنا له قريب جداً ناس بتقول لأ النص بعيد في ناس بتقول ما لوش علاقة اصلاً بالنص الاصلي بعيد كل البعد - 01:36:38

طيب مين في عالم مشهور اسمه فيليب كونفرت في كتابه ده عنده حلم الوصول النص نصر. بيعتمد على ايه؟ بيعتمد على البرديات القديمة اللي تم اكتشافها في مصر. الصورة دي احنا شرحتها قبل كده. فهو بيقول ايه؟ بيقول اذا قمنا بدراسة مخطوطات العهد الجديد - 01:36:55

الموجودة في القرن الرابع والخامس المفروض ان نتيجة النص اللي احنا هنستخلصه من هذه المخطوطات هتكون مسلا هي النص اللي كان مستخدم في القرن الثالث والرابع فاهمين ازاي يعني قرن مخطوطة من القرن الرابع اكيد منسوبة من مخطوطة اقل منها فنقول مسلا ان السينائية واحدة من مخطوطة في القرن - 01:37:27

التالت طب احنا لو عندنا بردیات من القرن الثالث يبقى احنا وصلنا لنص مسلا في القرن الثاني. فبيقول هو اعتمادا على النص اللي موجود في البرديات بتاعة القرن الثالث دي هنقدر ناخد منها النص الاصلي اللي كان موجود في القرن الاول - [01:37:53](#)
او هناخد منها النص اللي موجود في القرن الثاني اللي هو قريب جدا من القرن الاول فيكاد قد يكون ما حصلش اي اخطاء.
فيبيقى احنا كده وصلنا للاصل. ايه؟ ببسطل. طيب - [01:38:13](#)

فهنا بيقول ايه هنا عندي بردیات قديمة تعود لبرديات القرن الثالث. هذه المخطوطات القديمة تحتفظ بالنص الاصلي للعهد الجديد. هو شايف كده ليه بتحتفظ بالنص الاصلي للعهد الجديد؟ علشان هي من انتاج كنيسة الاسكندرية وكنيسة الاسكندرية يعني مكتبة الاسكندرية - [01:38:31](#)

مكتبة الاسكندرية يعني نسخ محترفين ورقصني يا جدع. هو وصل بالنتيجة دي كده مخطوطات في مصر ومصر ايام كان في
مكتبة الاسكندرية مكتبة الاسكندرية يعني كانوا بينتجوا مخطوطات ودي مهنتهم مهنتهم. انتاج مخطوطات وانتاج كتب - [01:38:54](#)

وكان عندهم نسخ محترفين. المخطوطات دي تم انتاجها بواسطة ناس محترفين وبالتالي ما كانش بيحصل اي اخطاء بيقى النص
محفوظ بشكل مية في المية بنرد على الناس دي ازاي؟ بنقول اولا حتى لو قلنا بوجود مكتبة الاسكندرية وكانت موجودة فعلا في
مصر وما فيش اي مشكلة وكانوا - [01:39:14](#)

محترفين وكل حاجة. انت مين قال لك اصلا ان مكتبة الاسكندرية هي اللي انتجت المخطوطات دي. مكتبة الاسكندرية وقتها في
القرون الاولى كانت تحت حكم الوثنيين اللي كانوا كارهين المسيحيين كره العمل. اتفرج على فيلم اجوره فيلم اجوره - [01:39:42](#)
مش مرجع تاريخي ولا حاجة لكنه بيأخذ من قصص تاريخية. لاحظ ان في المأجورة بيتكلم على القرن الخامس. ايام كيرولوس
الاسكندري ويوضح لك حتى في القرن الخامس قد ايه الوثنيين كانوا بيعتقرروا المسيحيين - [01:40:02](#)

ولما كانوا بيعرفوا مثلا الوثني ده سيد قوم. لما كان بيكتشف ان احد خدمه بقى مسيحي كان بيظبطه فكانوا مضطهدين وده كان في
القرن الخامس. طب ما بالك بقى في القرن الثالث؟ هل انت متخييل ان - [01:40:22](#)

اللي كان ماسك مكتبة الاسكندرية كان هيعمل للمسيحي كتب مقدسة لكن عند ام ترتر ان شاء الله. ما كانش هيحصل. فبدى دعاء
اصلا انه يقول ان مكتبة الاسكندرية هي اللي انتجت المخطوطات دي ما فيش عليها اي دليل - [01:40:43](#)
دي اول نقطة. تاني نقطة هي النسخ الاصلية دي النسخ الاصلية بتاعة العهد الجديد. اتكتبت اصلا في اسكندرية ما اتكتبتش في
الاسكندرية اصلا. طيب معنى كده ان انت لازم تحسب الاول. قد ايه حصل - [01:41:02](#)

تغير في النص على بال ما وصلت مصر ولا هي المخطوطة الاصلية اتكتبت في مصر فراح نسخها على طول؟ احنا العلماء بيجتهدوا
النسخ الاصلية دي اتكتبت فين على بال ما وصلت مصر اكيد حصل فيه تبديل وتغيير. فيبيقى النسخة اللي اشتغل عليها نسخ مكتبة
الاسكندرية - [01:41:22](#)

ما فيش دليل انهم اشتغلوا عليها اصلا كانت اصلا محرفة. يعني النص اللي وصل مصر ده اكيد كان متغير. طيب هم يعني اصلا
يعني شف احنا خدنا نقطتين. وعاوز اكتب اكتب الخلاصة دي لان انا كتبت - [01:41:44](#)

الجاجات دي آآ بعد فترة يعني ان لا يوجد دليل على ان نسخ مكتبة الاسكندرية هم الذين انتجوا هذه البرديات. تاني شيء ان
النسخ الاصلية لم تكتب في الاسكندرية بالتأكيد النص الذي وصل مصر - [01:42:04](#)

النص الذي وصل الى مصر كانا مختلفاً مختلطاً عن النص الاصلي. ده بالتأكيد. طب فيه ايه كمان؟ لا قديم من موضوع اللي هو ما
فيش دليل ان مكتبة الاسكندرية دول لان مكتبة الاسكندرية كان ماسكها وثنية. دلوقتني - [01:42:51](#)

طب البرديات المكتشفة دي هل فيها نص العهد الجديد بالكامل؟ لأن ده اهم بردیات اللي احنا قلنا عليها هم التلاتة والبردية ستة
واربعين وخمسة وسبعين وستة وستين. ستة وستين وخمسة وسبعين ستة وستين دي فيها انجيل يوحنا فقط. وصفحات كثيرة جدا
منها - [01:43:18](#)

طعام. خمسة وسبعين دى فيها لوقا ويوحنا وصفحات كثيرة جدا منها متقطعة. والبردية ستة واربعين دى فيها رسائل بولس ومش كلها انا عاوز كل اخ يعمل ده كواجب هي عمل ايه - [01:43:38](#)

هيفتح الملف بتاع آآ صور البرديات اهو وعاوزه يعني بردية مسلا زي دى فيها مكتوب عليها من متى واحد واحد لوحد اتناشر. شف متقطعة ومتبهدلة. انا لو كبرتها كده - [01:44:04](#)

يدوبك هقدر اقرأ مش هعرف اقرا النص كله دى متقطعة الاخ اللي هيقدر يعمل ده هيبيقى له تقدير خاص عندي. انه يشوف الصور البرديات اللي عنده دى. بتحتوي على انهي نص - [01:44:33](#)

ويدي تقدير بحسب الصفحة هو يقدر يستخلص قد ايه ويعمل احصائية البرديات القديمة دى فيها قد ايه من العهد الجديد حد فاهن المفروض ايه اللي يتعمل؟ يعني مسلا على سبيل المسال هفتح انا البردية اه ستة وستين - [01:44:54](#)

البردية ستة وستين فيها من اول يوحنا واحد واحد لغاية يوحنا واحد وعشرين. المفروض يوحنا بالكامل انا هاجي اشوف ده علشان بس ما صعبش عليك. ادي مسلا حشواف فيه كم صفحة كاملة - [01:45:14](#)

والصفحة الكاملة دي هقول فيها النص بالكامل. وبعدين هعد الصفحات القصاقيص دى واشوف فيها قد ايه نص واقوم من اصله من نص انجيل يوحنا الكامل. يبقى عندي البردية ستة وستين فيها قد كده من انجيل يوحنا. البردية خمسة وسبعين فيها قد كده من لوقا - [01:45:34](#)

البردية ستة واربعين فيها قد كده من رسائل بولس. ونجمع نشوف البرديات دى فيها كم في المية من نص العهد الجديد طبعا هياخد وقت ويطلع عينك. انا عارف ان انت مش هتعمله. انت برة الحسبان - [01:45:54](#)

تمام الامام مسلم كان في له قصة مشهورة ان الامام الامام البخاري في باب الطهارة العلماء قالوا بانه اكبر امام جمع روایات في هذا الباب فالامام مسلم بدأ يجمع احاديث في باب الطهارة - [01:46:14](#)

وكان عنده قبليه طبعا الامام آآ البخاري فكان نوع من انواع التحدى انا عاوز اجمع قد البخاري واكتر. فوجد ان الامر صعب وانه هيحضر بيذل مجهد كبير جدا فحاول يشجع نفسه على انه يكمل بحث في هذه الروایات وهذه الاحاديث فوضع رواية في وسط باب الطهارة - [01:46:46](#)

ما لهاش اي علاقة بباب الطهارة. لا يستطيع العلم براحة البدن في وسط الباب الطهارة تشجيعا لنفسه ان هو يكمل بحثه ويكلم آآ روایاته فهنا قلنا ان العهد الجديد اصلا مش موجود بالكامل في هذه البرديات. وان البرديات اللي في - [01:47:10](#)

فيها نص كبير للعهد الجديد. من بداية القرن الثالث يعني ما زال فيه حقبة زمنية ما بينها وما بين الاصل مية وخمسين سنة في بقى يعني نقطة صايعة ايه بقى النقطة الصايعة دى؟ ان الفرق الفارق الزمني - [01:47:36](#)

بين البرديات التي تحتوي على نص محترم. للعهد الجديد يعني انجيل بالكامل او رسالة كاملة او الفارق الزمني مية وخمسين سنة. طيب. المخطوطه السنائيه العلماء قالوا ان هي بترجع لسنة تلميمية خمسة وعشرين ميلادية. الفاتيكانية - [01:47:58](#)

بترجع لسنة تلميمية واربعين ميلادية الفارق الزمني ما بينهم ما يجيش خمسين سنة طب عدد الاختلافات ما بين الفاتيكانية والسنائيه قد ايه؟ بالالاف يعني الفارق الزمني ما بين مخطوطتين خمسين سنة الاختلاف ما بينهم الالاف الاختلافات. فما بالك بقى فارق زمني ما بين البرديات والاصل مية وخمسين سنة - [01:48:28](#)

نقطة قوية جدا ومع ان الفارق الزمني مجرد خمسين سنة ومع ذلك الاختلافات بينهما تعد بالالاف فما يجيش هو يفرح ويقول لك ده احنا رجعنا للبرديات والفرق الزمني ما بين البرديات والاصل مية وخمسين سنة. لأن السنائيه والفاتيكانية ما بينهم خمسين سنة والاختلافات ما بينهم - [01:48:58](#)

الالم ده مش بس ان ما بينهم خمسين سنة دول يقال ان السنائيه والفاتيكانية كانوا مع بعض في نفس المجموعة مش قلنا ان يسابس القيصري قال له قسطنطين تعمل لي خمسين نسخة فعملوا فعلا خمسين نسخة والسنائيه والفاتيكانية من ضمن - [01:49:50](#) نسخ المرفوضة. بص فيهم قال لك ايه النص الزبالة ده؟ ده ما يصحش انتاج القيصر يطلع ولا الامبراطور يطلع شغل بالحقارة دى.

فقال لك مين وامكانية مين؟ يعني كانوا في نفس المجموعة نفس دائرة - [01:50:12](#)
والحقبة الزمنية قاصرة جداً ومع ذلك الاختلافات ما بينهم بالالاف طيب احنا قلنا ان غالباً بتوع مكتبة الاسكندرية ما اشتغلواش على [هذا المخطوطات. طيب حتى لو اشتغلوا وهم نساخ محترفين - 01:50:32](#)

نساق محترفين معنها ان مش هيعمل اخطاء غير مقصودة كتير. لكن ده مش معناه ان الناس خامين وهينقل نص زي ما هو لان احنا [قلنا ان في شكلين او حاجتين ادوا الى ان المخطوطات الجديدة اختلفت عن اللي اتسخ منها - 01:50:51](#)
الاولى تغييرات غير مقصودة والثانية تغييرات مقصودة ومتعمدة. هل كان بيحصل في نص العهد الجديد تغييرات مقصودة ايوة كان [يحصل الكلام ده كله احنا شرحناه قبل كده. هنا بسبب المشاكل اللاهوتية والصراعات بين الارثوذكس والمهرطقين تم تغيير نص العهد الجديد - 01:51:11](#)

اكبر مرجعين في هذا المجال كتاب بشر التحرير الارثوذكسي للكتب المقدس تأثير الصراعات على نص العهد الجديد. يعني ايه [خرستولوجية؟ خرستولوجي يعني من الاخر احنا المفروض نعتقد ايه في المسيح؟ ففي مسيحيين كانوا بيقولوا اعتقادنا كذا في المسيح. في ناس تانيين كانوا بيقولوا لا - 01:51:35](#)

اعتقادنا حاجة تانية في المسيح. فكانوا بيحرفوا نص العهد الجديد علشان يبرزوا معتقد من هذه المعتقدات زي ما قلنا في نص لوقا [انت ابني انا اليوم ولدتك. وهم ما بيؤمنوش ان ولادة المسيح مرتبطة بيوم. بيمولون من الاب قبل - 01:52:18](#)
لكل الضھور فيقوم مغير النص بدل انت ابني انا اليوم ولدتك انت ابني الحبيب الذي بي السراة. ببدل ما هو اعلان ليوم الولادة بقى [اعلان لبنوة المسيح يعني خدوا بالكم ده اني لو انتم مش عارفين - 01:52:38](#)

طيب ده مسال تحريف النص بسبب سرعات جامع نصوص كسيره جداً في كتابه وبين كندي عنده كتاب اسمه الصراعات او الحوارات [الدفاعية والتقليد النسخي يعني ايه؟ يعني عاوز يقول الصراعات الدفاعية دي الناس اللي كانت بتدافع عن المسيحية - 01:52:55](#)
هل الثروة على نص العهد الجديد والناسخ كانوا بيعيروا في النص علشان يخلوا النص ما فيهوش مدخل للطاغين على المسيحية [هنقف عند الكتابين دول هنا بيقول اه يعني التأثير المطامع او - 01:53:33](#)

يعني حاجة انا ارغب فيها حاجة انا عايزة. حاجة انا مهتم بها. الاهتمامات الدفاعية او الدوافع الدفاعية الميول ايوة. الميول الدفاعية [على مص الانجيل القانونية عاوز يقول ان الناس اللي كانت بتدافع عن العهد الجديد كانت بتتغير في نص العهد الجديد عشان ما حدش يطعن فيه. عاوز بس افوت على كم اقتباس نشوف هم - 01:54:06](#)

موجودين فين ونقرائهم يا رب الاقيهم بسرعة اول اقتباس ده القرن الثالث ده كان وتنى اسمه ده كان بيطرق للمسيحيين وكاتب [كتاب اسمه آآ الكلام الحق او حاجة زي كده - 01:54:35](#)

تمام؟ المهم ان في الكتاب ده كان بيطعن في المسيحيين وفي المسيحية ويبيقول المسيحيين اغبياً وغير متعلمين وبيسعوا لتنصير [الاغبياء واللي ما بيفهموش وبيبعدوا عن الناس اللي بتستخدم عقلهم وان كتابهم مليان تناقضات وان كتابهم مليان اخطاء وو - 01:55:16](#)

ده مات كان في القرن الثاني. فضل لمدة سبعين سنة كتابه بيتداول اخدم للهجوم على المسيحيين فجم بعد سبعين سنة قعدوا [بيوسوا على ايديين او ريجانوس اكتب رد ضد كالسيوس علشان كتابه ما زال بيستخدم - 01:55:37](#)
الهجوم على المسيحية كتاب كالسيوس ده فقد ولم يعد موجوداً زي معظم كتابات الهرطقة لا نعرف عنها الا من خلال كتابات الاباء [اللي ردوا عليهم. فاورجانوس كان راجل طيب ان بينقل الاقتباس من كتاب كالسيوس قبل ما يرد عليه. وبالتالي كنا بنعرف - 01:55:57](#)

كان بيقول ايه؟ ورد اورجانوس عليه كان ايه؟ قال ايه بقى قال يعني بيقول بعد كده قال كذا هقراب بالانجليزي وبعددين نقرأ الترجمة [ليه فايلىت هاندز اباندام سالفز؟ انصر يعني بيقول ايه؟ بعض المؤمنين المسيحيين - 01:56:26](#)
مثل اشخاص في نوبة سكر يجرحون انفسهم بایادیهم العنيفة يعني واحد سكران بيغور نفسه يلطش نفسه. هو ليه بيستخدم التعبير

ده؟ لانه بيقول ان المسيحيين نفسيهم هم اللي حرفوا وكتابهم فبقو زي السكران اللي بيرجح نفسه - [01:57:25](#)
بكالسيوس اللي بيقول كده. طيب بيقول وافسدو الانجيل وحرفوه عن حالي الاصلي يعني تحريف باشكال والوان كثيرة جدا يعني اعاد تشكيل او اعاد هيكلة كأنه بص هد بيته وبناه من جديد - [01:57:50](#)

سوف يعني بيجي الوثنى يقرأ كتابه يطلع له منه حاجات ويطرقه بها فهو يقوم محرم في الكتاب ومغيره علشان انت ما تلاقيش عليه مقعد من الكتاب. يعني تخيل لو انت كل شوية تقول - [01:58:21](#)

هذه هي الحياة البدية ان يعرفوك انت الله الحقيقي وحدك بيقى المسيح مش الله. يقوم هو حابب لك النص ده كالسوس كان بيلاقى حاجات زي كده فكان بيقول لهم انتم بتحرقو علشان احنا ما نلاقيش في كتابكم مطاعم عليكم - [01:58:41](#)
ده اتهام مبكر جدا. ان المسيحيين كانوا بيزحروا المشكلة ايه المشكلة ان اورجانوس ما قدرش يرد عليه او ينكر ان الكلام ده حصل فعلا. هنا بيقول ناو يا ناو هو - [01:59:01](#)

يعني ايه الجملة دي؟ يعني بيقول انا ما اعرفش حد حرف الانجيل الا دول فمعناه ان دول حرفوا طب سؤال هو يعني اورجانوس ده كان يعرف كل المسيحيين على وجه الارض علشان يعمل احصائية منين حرف ومنين ما حرفش. انت بلغ - [01:59:34](#)
علمك ان دول حرفوا. مين قال لك ان غيرهم ما حرفش؟ لكن الخلاصة ان المسيحيين كانوا بيزحروا فعلا باعتراف اوريجيانوس يعني كلام ما قدرش ينفيه. هنا بيقول ما يعني التهمة دي مش ما تعتبرش - [02:00:00](#)

مطعم في المسيحية صوته يعني اللي حرفوا دول هم اللي وحشين ما يتقالش ان المسيحية وحشة وحربت كده هو شايف كده ماشي كويس بيقول اللي هم الابيقربيين يعني. مش عارف مين - [02:00:29](#)
سامي فرق فلسفية فهو بيقول زي ما في فرق فلسفية وحشة ده ما بيطعنش في الفلسفة نفسها زي ما في مسيحيين وحشين حرفوا ده وما بيطعنش في المسيحية نفسها هنا بيقولها - [02:01:04](#)

يعني حرف التاريخ اللي موجود في الانجيل يعني ناس اضافوا هرطقات في كتاب ضد اللاهوتة والعقائد اللي علمها المسيح ده اقتباس في اقتباس ثاني امبرسيوس اسقف ميلان في كتابه شرح الايمان المسيحي. الجزء الثاني الكتاب الخامس الفصل السادس كزا كزا - [02:01:31](#)

هم يقولون مين اللي بيقولوا الهراطق؟ اما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما احد ولا الملائكة الذين في السماء ولا الابن الا الاب مرقص تلتasher اتنين وتلاتين. اول كل شيء فان المخطوطات اليونانية القديمة لا تحوي الكلمات - [02:02:11](#)
ولا الابن يعني بيقول المخطوطات القديمة بتاعتنا ما فيهاش اه ولا الابن فانت بتستشهدوا بنص محرف يعني ولكن ليس من المستغرب ان الذين افسدوا الكتب المقدسة قد اضافوا هذه العبارة ايضا. ويبدو - [02:02:31](#)

واضح تماما ان سبب اضافتها هو نشر مثل هذا التجذيف. يعني ايه؟ يعني هو بيقول الهراطقة بيستشهدوا بان ذلك اليوم تلك الساعة فلا يعلم بهما احد ولا الملائكة الذين في السماء ولا الابن الا الاب. بيقول كلمة ولا لان دي مش موجودة - [02:02:55](#)
هم اللي ضافوها ليه علشان يطعنوا في المسيح ويقولوا ان هو مش الله؟ طب كلمة فان ان الذين افسدوا الكتب المقدسة. يعني ناس كانوا بيزحروا الكتب المقدسة. قد اضافوا هذه العبارة ايضا. ايضا يعني ايه؟ يعني فيه - [02:03:15](#)

تحريفات غير دي هم عملوها. تمام؟ ويبدو واضح تماما ان سبب اضافتها هو نشر مثل هذا التجذيد المقطع ده هنكلم عليه تاني وثالث ورابع لان في كلام مهم جدا بس عاوز ايه ارجع للملف ده. فالله دول كتابين - [02:03:35](#)

بيتكلموا ان كان بيحصل تحريف بسبب مشاكل لاهوتية. الكلام ده قاله كالسيس ان انت بتلعلوا في طبعا علشان احنا ما نلاقيش في الكتاب مطاعم. وقام بروسوس بيقول ان المهرطقين كانوا بيضيفوا في الكتاب هرطقات. طبعا خلوا بالكم عقلية المسيح - [02:03:55](#)
بتتزبط على اساس ان هو يحرف وضميره مرتاح فلو الارسوزوكس عاوز يحذف كلمة ولا الابن هيقول ان الحراطقة ضافوها. فلما نجح ضيفها يبقى انا برجع الكتاب اصل تمام لكن الحراطقة بقى هيجدوا يقولوا ان مسلا النص كان بيقول كذا وهم اللي حرفوها يعني التحريف التهمة - [02:04:15](#)

رايحة جاية عليهم وكل واحد بيقوم يعكس الظرف يعني. النص كان بيقول آآانا ولدتك وانتم يا ارثوذكس عرفتوها خليتواها انت امي الحبيب الذي به سرت. والاورثوذوكس يقول له لا ده انت اللي دخلتوا عقيدتكم - 02:04:41

في الكتاب واحنا رجعنا النص لاصل. هنا بيقول بارك ايerman يتكلم عن الخلافات التي حدثت بين الفرق المسيحية المبكرة ده الكتاب بتاعه والكندي يتتحدث عن الخلافات التي حدثت بين المسيحيين وغير المسيحيين - 02:05:01

في فرق ما بين في المسيحيين كان عندهم كتب ضد الهرطقات. وفي كتب دفاعيات فرق ما بين الكتب ضد الهرطقة وكتب الكتب الدافعية كتب ضد الهرطقات دي كانت فرق مسيحية ما بينها وما بين بعض بتحتفل. وكتب الدفاعيات يعني مسيحي - 02:05:21 وغير مسيحي يا اما كان يهودي يا اما كان وتنى. خلافات بين الفرق المسيحية. وهنا الكتب الدافعية اللي هو ضد غير المسيحيين من اليهود او الوثنيين طيب فهنا احنا بنستشهد بالكلام ده ليه - 02:05:56

ان كان في اسباب كتيرة تخلی الناسخ حتى لو هو محترف في انه كان بيغير النص. فلو قلنا مجازا ان نسخة الاسكندرية هم اللي عملوا البرديات الجميلة اللي انتم منها هتاخدوا النص الاصل. انت ايش دراكوا ان النسخ كان امين؟ طيب - 02:06:23 هنا الفجوة الزمنية دي اللي احنا شرحناها وقلنا ان هنا كان اقدم مخطوطة معروفة عند العلماء هي المخطوطة السكندرية القرن الخامس فعن كذا تشين دورف اكتشف السينائية بقى عندنا مخطوطة من القرن الرابع. الفارق الزمني ما بين المخطوطة الاسكندرية - 02:06:43

والمخطوطة السينائية ادي السكندرية اتكلبت في سنة ربعمية واربعين نقص منها تلميمية خمسة وعشرين الفرق ما بين هقول قرن فرق من الزمان ومع ذلك الاختلافات ما بين السكندرية والسينائية كثير جدا - 02:07:06

اختلافات كثيرة جدا على سبيل المثال السينائية ما فيهاش نهاية انجيل مرقص اسكندرية فيها نهاية انجيل مرقص. ده خلاف كبير جدا. تمام؟ طيب لو شفنا الفارق الزمني ما بين - 02:07:23

اقدم بردية مسلا فيها انجيل متى وما بين الزمن الكتابة الاصلية قرن ونصف من الزمان. برضو نفس الكلام مش ما بين السينائية والسكندرية السينائية والفاتيكانية المسافة الزمنية اقل ما يكملش خمسين سنة ومع ذلك الاختلافات آآبالالاف - 02:07:43 فاحنا كده نكون تكلمنا الشغل كوييس قرارنا اقتباسات كثيرة. وآآاثبنا ان حتى في المراجع المسيحية اغلب العلماء بيقولوا ان احنا ما نقدرش نعيid تكوين النص الاصلی للعهد الجديد قطعا اغلبية العلماء الاجانب بيقولوا ان احنا ما نقدرش نوصل للنص الاصلی للعهد - 02:08:03

اصحاب النسخ النقدية بيقولوا ان نسخنا مش هي النص الاصلی وفي اسباب كسرية جدا جدا بتحول ما بين آآما بين امكانية اعادة تكوين النص نظرية ان البرديات تحتوي على النص الاصلی دي نقدناها. موضوع ان مكتبة الاسكندرية ده كله كلام فاضي. واعتقد ان احنا - 02:08:23

اعلمنا حاجات كويسة النهاردة. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 02:08:50