

النقد الكتابي 7 - النقد النصي: النظريات والأهداف - الجزء الأول

محمد شاهين التابع

طيب بسم الله الرحمن الرحيم المرة اللي فاتت كنا بنتكلم على النصوص النقدية يعني النسخ اليونانية اللي معمولة على اساس دراسة المخطوطات وعلى اساس النقد النص. فقلنا هل يمكن ان النسخ دي تعتبر هي النص الاصلي - 00:00:00 المفقود وتم بالفعل اعادة تكوينه فوضحنا نقط كتير ابرزها ان اصحاب هذه النسخ اصلا ما بيؤمنوش. ان النسخ دي اللي هم اعادوا تكوينها هي النص الاصل. لكن في منهم ناس بتؤمن ان النسخ دي قريبة جدا من الاصل. وقلنا ان آآ ان في اراء كتير في موضوع اعادة التكوين. في ناس - 00:00:28

قل بالفعل نستطيع اعادة تكوين النص الاصلي في ناس بتقول مستحيل اعادة تكوين النص الاصلي لكن النص اللي احنا هنعيد تكوينه قريبا جدا من الاصل. في ناس بتقول لا في تحريرات كتيرة جدا في النص المعاد تكوينه ده بعيد نسبيا عن الاصل في - 00:00:52 في ناس بتقول الموضوع ما فيهوش منه امل. وان انت هنعيد تكوينه ده ما لوش اي علاقة بالاصل لا من قريب ولا من بعيد دول بقى اللي هم ايه الملحدين اللي هم اصلا فاقددين الامل في كل حاجة - 00:01:12

طيب النهاردة حبتدى ندخل في موضوع اه النظريات والأهداف الهدف من النقد النصي احنا قلنا النظريات دي هل نستطيع اعادة تكوين النفس الاصلي ولا لأ؟ والأهداف هو هدف واحد للهدف ان احنا عاززين نعيد تكوين النص الاصلي. هل بقى هنقدر ولا لا؟ انهى النزيرية اللي هتكسب الموضوع - 00:01:29

ده تعريف النقد النصي قلنا عدناه كتير دراسة مخطوطات اي عمل ادبي ضاع اصله بهدف اعادة تكوين النص الاصلي المفقود او اقرب صورة له وقرينا في مقدمة ترجمة الاباء اليسوعيين ان هم بيقولوا اه ولا يرجى الوصول للاصل يعني هم عارفين ان اه احنا عندنا - 00:01:59

التقنية والسنائية وكل حاجة لكن النص اللي هنقدر ناخده من هزه المخطوطات مش هي الاصل ولا يرجى الوصول للاصل لا يرجى الوصول للاصل بسبب ان كل ما يتعمل مخطوطة جديدة الاخطاء بتتوارد من مخطوطة لمخطوطة. وان مش - 00:02:28 فقط كان بيحصل تغيرات غير مقصودة ده كان بيحصل تغيرات مقصودة. التغيرات المقصودة دي صعبة الاكتشاف غير بشاهد او بدليل. يعني ايه يعني احنا لو فتحنا النص بتاع يوحنا اللي هم اللي هو المفروض فيه المسيح بيكلم الاعمى. بيقول له اتؤمن بابن الله - 00:02:52

اتؤمن بابن الله؟ قال له من هو يا سيد لؤمن به؟ قال له الذي آآ يكلمك هو هو يعني هو ابن الله. راح قال له اؤمن يا سيد وسجد له - 00:03:25

وبعدين المسيح راح يكمل كلامه. احنا لو ما عندناش مخطوطة تانية بتقول كلام مختلف عن النص اللي احنا بنقره ده مش هنقدر نعرف ان النص ده اتلعب فيه. ليه؟ لأن الكلام سلس وبيعطي مع - 00:03:41 انا وجميل وحاجة حلوة خالص وفي معاني لاهوتية وكل حاجة في الاصحاح التاسع هو طيب نجيب الفاندایك ايه؟ الفاندایك المشكول فين هو مش عارف ليه ما بيحطش العربي جنب بعضه - 00:04:01

ادي هنا النص بيقول فسمع يسوع انهم اخرجوه خارجا. فوجده وقال له اتؤمن بابن الله؟ اجاب من هو يا سيد لؤمن به. فقال يسوع قد رأيته والذى يتكلم معك هو هو. فقال اؤمن يا سيد وسجد له. فقال يسوع لدبونة - 00:04:46 اتيت انا الى هذا العالم حتى يبصر الذين لا يبصرون ويعمى الذين يبصرون كلام جميل جدا. لو احنا بصينا في اقدم المخطوطات

هناقي ان ابن الله دي مكانها ابن الانسان - 00:05:08

والنص ده بالكامل من اول فقال اؤمن يا سيد وسجد له فقال له يسوع كل ده مش موجود في اقدم المخطوطات اللي حصل ان هو غير ابن الانسان للبن الله - 00:05:25

وبعدين عاوز يعطي بقى للايمان ده معنى لاهوتى قوي انه مش امن انه ابن الله اي ابن الله ده ابن الله يعني الانقوم الثاني يعني المستحق للعلم فراح قال اؤمن يا سيد وسجد له. بس المشكلة ان الكلام بتاع المسيح ده كله كان - 00:05:45

تصل يعني قد رأيته والذى يتكلم معك هو هو لدینونة اتيت انا الى هذا العالم حتى يبصرا الذين يبصرون ويعمى الذين يبصرون. يعني كل الكلام ده كان متصل. طب هو عاوز يضيف في النص ان الرجل ده امن وسجد هي عمل ايه - 00:06:05

هيقوم آآ مقسم الكلام. فقال لك هقف عند حته آآ نقدر نقف عندها في كلام المسيح اللي هو آآ هو هو كويس فيقوم هو حاطط نقطة ومزود فقال كلام للاعمى بقى. اؤمن يا سيد نقطة وسجد له - 00:06:25

طيب وبعدين هيسيب كلام المسيح كده لدینونة اتيت؟ ما ينفعش لازم يحبكها. فهيفقوم كاتب فقال يسوع. لدینونة اتيت وان نوع التحرير ده علشان منظم وله معنى وله مغزى وله هدف - 00:06:45

ومتشابك مع اللي قبله ومع اللي بعده. مستحيل تكتشفه الا بشاهد. خصوصا لوكم التحرير او الاضافة ده قليل. يعني ايه؟ يعني مسلا في قصة المرأة الزانية دي اتناشر نص - 00:07:05

يعني قطعة ادبية بقدر اقارن مسلا من خلال اسلوب الكتابة والكلمات المستخدمة والتعبيرات المستخدمة اعرف هل ده نفس اللي كتب قبل كده ولا لأ؟ ليه؟ لأن ده مقطع كبير رغم ان برضو في في رسالة آآ في انجيل يوحنا معظم الناس بتعتقد ان الادارة -

00:07:25

من اول الاصحاح التامن من تمانية واحد لغاية تمانية حداشر وبعدين سم كلهم يسوع ايضا قائلًا دي من دي موجودة فقد المخطوطات لـ الاضافة من اول سبعة ثلاثة وخمسين ايه الحوار؟ ان هنا بيقول العلا ناموسنا يدين انسانا لم يسمع منه اولا. ويعرف ماذا فعل - 00:07:52

اليهود بيكلموا بعض اجابوا العلك انت ايضا من الجليل؟ فتش وانظر انه لم يقم النبي من الجليل المفروض اني بعد ما اليهود عمالين يكلموا بعض المسيح رد عليهم وقال لهم - 00:08:22

انا هو نور العالم. يعني هم كانوا شاكين فيه. انتنبي ولا مش عارف ايه هي في حاجة عدلة تطلع من الجليل اصلا؟ فراحوا رادد عليهم ثم كلهم يسوع ايضا قائلًا انا هو نور العالم. من يتبعني فلا يمشي في الظلمة. بل يكون له نور الحياة. فقال له الفرنسيون ده بقية الحوار - 00:08:42

مثال ده بقية الحوار اللي فات. طب اللي عاوز يضيف قصة المرأة الزانية ده عمل ايه؟ قال لك احنا لازم نختتم الحوار اللي حاصل ده فاضاف فمضى كل واحد الى بيته كل واحد روح بيته. ماشي. وبعدين اما يسوع فمضى الى جبل الزيتون وهيبتدى بقى قصة جديدة. ثم حضر - 00:09:04

ايضا الى الهيكل كزا كزا. المهم ان هو ما خدش باله طب بقية الحوار اللي كان حاصل هعمل فيه ايه؟ المشكلة ان هنا في النص قال لك ولما استمروا يسألونه انتصب وقال لهم من كان منكم بلا خطيئة فليرمها اولا بحجر - 00:09:26

ثم انحنى ايضا الى اسفل وكان يكتب على الارض. اما هم فلما سمعوا وكانت ضمائركم تبكتهم. خرموا واحدا فواحدا يعني يعني المفروض المسيح كان حواليه ناس. الناس دول بدأوا يمشوا واحد واحد. مبتدئين من الشيوخ الى الاخرين. وبقى يسوع وحده -

00:09:46

والمرأة واقفة في الوسط. يعني ما فاضلش غيره والمرأة. فالكلهم يسوع نظر ولم ينظر احدا سوى المرأة يعني بص حواليه كله مشي. ما بقاش فيه غير المرأة بس. فين يا ستي اللي كانوا عاوزين يرجموك؟ كلهم - 00:10:06

مشيوا طب وانا كمان مش هدينك اذهبى ولا تخطئي ايضا ثم كلهم يسوع كان بيكلم مين؟ ما كلهم مشيوا وكمان الست مشاها فقال

له الفريسيون الناس دي جم منين دول اصلا اللي كانوا موجودين في الحوار الاولاني. فده حمار ما عرفش يسبق التحريفة صح.

فبنقدر نعرف ان - 00:10:23

اه بالإضافة الى ان القصة بتحتوي على تعبيرات عمر مكاتب انجيل يوحنا استخدمها وبالاضافة الى لأن المقطع ده مش موجود في اقدم المخطوطات لغاية القرن الخامس. السياق اصلا بيفضح ان حصل اضافة في - 00:10:49

الحنة دي لانه ما كانش متعرس في التحريف. المشكلة دي اغلب العلماء عارفين ان هي اضافة. طب المشكلة الثانية بتاعة اؤمن يا سيد وسجد له لا مش متأكد. ليه؟ لأن زيط السياق وقدر يصل اللي قبل اللي بعد. فبقت منسجمة - 00:11:09

ومتناسقة في بعض العلماء فعلا بيشكوا ده ممكن تكون فعلا اصلية ولكن سقطت من بعض المخطوطات لاسباب معينة لكن فنجيل يوحنا في قصة المرأة الزانية ما بيقولوش الكلام ده ليه؟ لأن السياق فاضح والمخطوطات فاضحة والاسلوب فاضح كل حاجة - 00:11:29

الى ان القصة دي دخلة فمن اقوى الاسباب ان احنا ما نقدرش نقول ان احنا نقدر نعيid تكوين النص الاصلي اللي كان بيحصل في الكتاب ده تحريفات وتغييرات مقصودة. والتحريفات والتغييرات المقصودة دي بيبقى حابكها ومزبطها فما بنقدرش - 00:11:49

نكتشفها الا بشاهد واحنا شواهدنا مش قد كده يعني ممكن تصل لدرجة خلي بالك شف انا هقول ايه. قصة المرأة الزانية دي في كم مخطوطة قديمة ما فيهاش القصة؟ كتير - 00:12:12

حوالى خمسين او ستين مخطوطة. وده يعتبر عدد كبير بالنسبة لاقدم المخطوطات. مش مخطوطات بعد القرن الخامس والسادس وكده لأننا برديات خمسة وسبعين وستة وستين وآآ وخمسة واربعين والستانية والفاتيكانية والسكندرية - 00:12:28

وواشنطن كمان مخطوطات كتير مبكرة ما فيهاش القصة دي كويس عندنا كام مخطوطة بقى فيها القصة؟ باقي المخطوطات كلها اضافت القصة فلو جينا حسبنا بالعدد الاغلبية فيها القصة والاقليه ما فيهاش القصة لكن احنا عارفين ان الاقليه والاقديمه هم الصح. يبقى عدد المخطوطات - 00:12:48

اللي فيها الشكل الصحيح للنص اقل من عدد المخطوطات اللي فيها الشكل المحرر. والغلط للنص ده بالنسبة لقصة المرأة الزانية حالها كويس. طب نهاية انجيل مرقص. ما عندناش غير بس مخطوطتين يونانيتين اقدم مخطوطتين - 00:13:16

هم اللي ما فيهمش نهاية انجيل مرقص. يبقى عندنا كم مخطوطات يونانية اتنين بس فيهم الشكل الصحيح. والباقي كله والاغلبية فيها الشكل المحرف الغلط للنص ومع ذلك العلماء عارفين ان المخطوطتين دول هم اللي بيحملوا الشكل الصحيح - 00:13:35

طيب بالنسبة لمشكلة كنا قلناها قبل كده بتاعة برباص. لأن في وقت المحاكمة بيلاطس بيقول لهم احنا في عيد ولازم اطلق لكم واحد في العيد عاوزين مين؟ اطلق لكم مين - 00:13:53

المفروض النص كان بيقول اطلق لكم يسوع بارباص ام يسوع بارباص ام يسوع الذي يدعى المسيح. يعني هم الاتنين كان اسمهم يسوع بس بيفرق ما بينهم ازاي؟ واحد اسمه يسوع الثاني كان يسوع وبيتقال له المسيح. النص ده موجود فين؟ اهو. ان - 00:14:10

يسوع الذي يدعى المسيح في متى ستة وعشرين لأن في سبعة وعشرين اهو وفيما هم مجتمعون قال لهم بناقص من تريدون ان اطلق لكم؟ بارباص ام يسوع الذي يدعى المسيح؟ لو بصينا في ترجمات تانية - 00:14:36

حتلaci في هنا ايه يشوع برباص ام يسوع الذي يوضع المسيح اه يسوع برأبة ام يسوع الذي يقال له المسيح طب راح فين يسوع دي؟ في كم مخطوطة فيها يسوع؟ تقربيا ما فيش غير مخطوطة يونانية واحدة بس اللي فيها يسوع برباز - 00:14:59

نطلع كده نفتح بس خلينا نسخن معانا نبقي نشوف المهم تقربيا مخطوطة واحدة بس هي اللي فيها الشكل الصحيح اغلب المخطوطات الثانية فيها الشكل المحرف. ومع ذلك العلماء بيقولوا ايه؟ المخطوطة دي هي - 00:15:21

صح والباقي كله غلط فيها الشكل الخاطئ يعني للنص برضو في مشكلة تانية بتاعت يسوع الغاضب موجودة في في مرقص واحد واحد واربعين هنا جاله الابرض وقال له ان اردت ان تقدر ان تطهريني. فتحنم يسوع لأن في - 00:15:42

واحدة بس يونانية بتقول فغضب يسوع غضب منه ليه غضب منه في تأويلات كتير انه غضب منه.انا شخصيا بقول انه غضب منه

علشان يعني ما علينا. هنبقى نناقش الموضوع ده بالتفصيل. فيه علماء كتير بيقولوا ان الشكل الصحيح للنص هو فغصب -

00:16:08

يبقى مخطوطة واحدة بس هي اللي فيها الشكل الصح والباقي كله في الشكل الخاطئ. في المشكلة بتاعة يسوع برباس ولا ولا السؤال الذي يوضع المسيح والمشكلة بتاعة يسوع آآتحنن يسوع او غصب يسوع. لو كانت المخطوطة اليونانية اليتيمة دي ما كانتش موجودة -

00:16:33

ما كانش هيبيقى في مشكلة نصية اصلا وكانوا هيقولوا لا ده الاغلبية هي الصح وكده. يعني ده لو ما كانش فيه شاهد على ان النص ده حصل فيه تغيير. ما كانش هيبيقى فيه مشكلة اصلا -

00:16:56

طب لما نروح بقى المشكلة من اصعب المشاكل النصية متى تمانية وعشرين تسعتاشر وتلميذ جميع الامم معبدون باسم الاب والابن والروح القدس. المشكلة ايه ان كل المخطوطات اليونانية بتقول باسم الاب والابن والراحة كله. ما فيش ولا مخطوطة بتقول باسمي -

00:17:09

لكن في شواهد ليسدنس القيصري وفي شواهد من اعمال الرسل بتوضح بما لا يدع مجالا للشك ما حدش عمره عمد باسم الاب والابن والروح القدس. يبقى اكيد بس ده فيه مشكلة. لكن هل النقاد النصيين يقدروا -

00:17:31

يشيلو باسم الاب والام والروح القدس ويحطوا باسمو ميقدروش ليه لان هو على حسب الشواهد اللي ما بين ايديه اختار من المخطوطات اليونانية. شكل طب المخطوطات اليونانية متفقة على الشكل ده؟ يبقى هو الشكل ده. حتى لو غلط يعني -
00:17:50
العلماء عارفين ان اكيد الشكل ده مش هو اللي قاله المسيح. في بعض الناس بيوصلوا لدرجة ايه؟ بيقولوا ان كاتب الانجيل وضع هذه الصيغة على لسان المسيح. يعني ايه يعني النص الاصلي بتاع متى فعلا كان فيه باسم الاب والام الروح القدس لكن احنا عارفين ان المسيح ما قلهاش. الكاتب هو اللي حطها على لسانه لكن المسيح ما قلهاش -

00:18:10

في ناس تانيين بيقولوا لأ ده اقدم شكل لانجيل متى بحسب شواهد يسبس القيصري !! باسم مش باسم ابنة الروح القدس. طب احنا ليه ما نقدرش نحط زي اللي قاله يوساديوس؟ لان الشهادة الابائية دي في الدرجة الثالثة -

00:18:40

اذا كان كل المخطوطات اليونانية بتقول باسم الاب والابن والروح القدس. وكل الترجمات القديمة بتقول باسم الاب والابن الروح القدس علشان كده بيقول ايه؟ بيقول ان ممكناً الشكل الخاطئ للنص -

00:19:00

يوفق في المخطوطات اكتر حتى من الشكل الاصلي فاهم ازاي؟ يعني مثلاً في النص بتاع يسوع باراباس ام يسوع الذي يدعى المسيح؟ العلماء بيقولوا هم ليه حذفوا اسم يسوع بربينا -

00:19:19

ده ليه هدفه يسوع؟ قال لك زي ما اورجانوس قال في كل الكتب المقدسة عمرنا ما شفنا قتال اسم يسوع لازم انسان قديس بس هو اللي ياخد الاسم ده فهم بيقولوا يمكن اه المهرطقين كانوا عايزين يشوهوا صورة يسوع فخلوا قتال القتلة على اسمه عشان يقول له بص ده واحد زي اللي كان عامل شغب -

00:19:35

في اليهودية وكان مبهدل آآ اليهود ومهيج علينا الرومان هم برضه يسوع باراباز زيهم هم اللي كل اللي اسمهم تشويفه لصورة المسيح يعني دي كان وجهة نظر اوريجانس فراح قالو طيب خلاص هنحذف الاسم ده -

00:20:01

علشان ده اسم بخيل هو ما كنش اسمه يسوع بالتأكيد فلما يكون عند المسيحيين دافع لايجاد شكل معين للنص هم حابينه هو ده الشكل اللي بينتشر في كل المخطوطات تمام؟ هم حابين الشكل اللي بيقول برباص من غير يسوع. وكل المخطوطات هيبيقى فيها برباص من غير يسوع. لكن هل ده الشكل الصحيح مش هو -

00:20:21

والشكل الصحيح. هم حابين الشكل اللي بيقول اتؤمن باذن الله؟ فهتلاقي اغلب المخطوطات بتقول اتؤمن باذن الله. يعني انت انت متخيل ناسخ مسيحي لو لو هو مش فاهم اه في موضوع ان في شكل اصح من شكل وينقل وقصداته مخطوطتين -
00:20:51
واحدة بتقول ابن الله وواحدة بتقول ابن الانسان. تفتكر هييقول انهي واحدة يعني؟ هييقول اللي بيقول ابن اللطم فآآ نوض نوض لو
فتح كده اهو النص مسلا بتاع تحنن يسوع -

00:21:11

كبير ده وكبير ده ادي مرقص واحد واحد واربعين عامل لي عليها نجم هنا هنا النص بيقول ايه الجمة بعديها خيب تتنطق نون

اكتيناس تخرة او تو حد يعرف ينطق الكلمة دي - [00:21:44](#)

حبسات حبساته كيليجية المهم هنا حاطط لك هامش قال لك في مشكلة نصية هنا في وفي اورجستيس اورجستيس معناها غضب دي معناها تحزن طب غضب دي موجودة فين؟ موجودة في مخطوطة واحدة بس يونانية اللي هي مخطوطة بيزا -

[00:22:19](#)

وموجودة في طيب موجودة فين؟ في كله كله في سينائية سكندرية فاتيكانية افرايمية واشنطن بي ويزي يعني اغلبية المخطوطات النص البيزنطي المخطوطات اللاتينية الفولجاتا السريانية القبطية الارمنية الاتيوبية الجورجية السلافينية. كله -

[00:22:53](#)

ومع ذلك علماء كتير بيقولوا ان اورجستيس هي الصح. هم هنا مختارين وحاطين لها تقدير به بروسنا بارت ايرمان بيقول لا اورجستيس هي الصح.انا بقول اورجستيس هي الصح وكاتب فيها بحث. من ضمن في نقطة تأخذ بالك منها - [00:23:23](#) هنا كاتب لك ايه؟ ما انا في هنا كاتب لك علامتين يعني في شكل تاني للنص حذف الكلمة خالص. مخطوطة قراءات كنسية ومخطوطة لاتينية من القرن الخامس وهنا بيقول لك سي متا كزا ولوكا كزا يعني القصة دي او النص ده فيه زيه في مته وفي لوكا -

[00:23:44](#)

لو انت فتحت مته تمانية ثلاثة ولوكا خمسة تلثاشر مش هتللاقي قايل لا غضب ولا تحزن في مشكلة تانية زي بتاعة آآ اياسار رئيس الكهنة. القصة موجودة في مرقص بيقول لك انت ما رأيتوش ايه اللي حصل مع - [00:24:19](#)

داود لما راح بيت الله واكل الخبز المقدس وبعدين في ايام اييتار رئيس الكهنة في ايام ما بيسر رئيس الكهنة ده كان خطأ تاريخي. هو ما كنش في ايام ايبي يسار. كان في ايام ابوه واخيه مالك. لكن كاتب انجيل مرقص اخطأ - [00:24:38](#)

فالنساخ عملوا ايه؟ نسخ انجيل مرقص حذفوا. اسم اب يسار. احنا قلنا ان مرقص كان الاصل ونقل منه مته ولو طب ما التولوقة لما جم ينقولوا القصة دي نقلوها كلها ما عدا اسم ايبي يسار. ليه - [00:24:56](#)

عشان عارفين ان ابو يسار ده خطأ. في مشكلة تانية بتاعة اصغر اصغر البذور واكبر البقول النص ده في انجيل مرقص بيقول لك ايه؟ ان مثل ملکوت السماوات كمثل حبة خردل. لما تزرعها الحبة الخردل - [00:25:14](#)

بل هي اصغر جميع البذور التي على الارض. حلوة اوبي. طيب ولما تزرعها؟ تطلع اكبر حقول وتصير شجرة عظيمة تتآوى اليها طيور السماء وتستظل بظلها آآ حيوانات برية ولا مش عارف ايه - [00:25:34](#)

حسسك مسلا ان شجرة الخردل دي هتلطلع شجرة ايه ضاربة في السما. يعني هي بيقول اصغر جميع الجزر واكبر جميع البقول المعلومتين علميا خطأ. لوقا لما جه ينقل القصة دي من مرقص عمل ايه؟ حذف المبالغات دي. لا قال ان هي اصغر - [00:25:55](#) البذور ولا قال ان هي اكبر جميع البقول. قال لك اني حبة صغيرة تطلع شجرة بس ليه عمل كده علشان شاف في مرقص خطأ وهو مش عاوز يقع في نفس الخطأ. طب هنا مته تمانية ثلاثة - [00:26:15](#)

خمسة تلثاشر حذفوا الوصف الخاص بال المسيح. طب تفتكر لو كان مرقص كاتب في الاصل تحزن يسوع ليه ما كانوش ينقولوها؟ ده وصف جميل الابرص جاي طالب معجزة فالمسيحي الحنين المحب عمل له المعجزة - [00:26:36](#)

فالعلماء بيقولوا غالبا مرقص كان كاتب فغضب يسوع. والانجيليين ماتوا لوقا شافوا ان ده وصف ليه يغضب المسيح لما يجيده واحد يطلب منه الشفاء؟ فقاموا حذفوا الوصف ده غير شواهد تانية ونظريات تانية. في علماء كتير بتقول ان اورجستيس هي الصح -

[00:26:59](#)

نبص كده على النص بتاع النص بتاع مته سبعة وعشرين علي صوتك اكبر الاسلام مش ده المثل في مثل ثاني موجود في العهد الجديد اللي هو بيقول انسان بيبدل فمرة يرميها في الصحراء ومرة - [00:27:28](#)

على صخرة ومرة يرميها على مكان صالح للزراعة. مش عارف ايه المهم المثل هو ده الاقرب يعني اه هنا بيقول ايه؟ فين النص؟ ما

اتي اهو. في متى سبعة وعشرين - 00:28:06

سبعيناتشر نبص عليها هنا ادي متى سبعة وعشرين سبعيناتشر ادي النص بيقول ايه؟ في هنا خلي بالك النص اللي قبليها كمان حاطط ما بين قوسين ايسون برباعي. هنا كاتب لك ايه - 00:28:26

الثلاثة سون توم بارابان ايه يصون تون لجومينان خيستون فهنا كاتب لك طن حاططها لك ما بين قوسين قلنا قوس واحد مربع معناه ايه؟ في النسخ النقدية. قل كده ايه؟ ايه؟ قل كده حد يقول انا قلت ان النسخ اليونانية - 00:28:45

يا اما النسخ اليونانية يا اما بتحط ما بين قوس واحد مربع يا اما قوسين كده. فيه فرق ما بين الاثنين. يعني فيه صورة ده موجود طبعا. ده موجود. انت ملخبط خالص. الشكل ده - 00:29:22

معناه ان احنا عارفين ان النص ده المفروض ما يتحطش في كتاب مقدس ولكن الكنيسة لسه بتسخدم النص ده كتير فحاطينها له.
ده الشكل ده. معناه ان النص غير اصيل واحنا عارفين انه غير اصيل. طب قوس واحد معناه ايه - 00:29:52

معناه ان في شک قد يكون من الكتاب فعلshan کده مش عاوزين نحذفه ممکن ما يكونش ان الكتاب فمش هنثبته هنحطه ما بين قوسين. عشان نقول لك خلي بالك يعني وانت بتقرأ - 00:30:12

يسوع المسيح ابن الله. ابن الله محظوظة ما بين قوسين - 00:30:30 الكلمة دي ممكن يكون فعلا الكاتب الاصلي كتبها. وممكن ما يكونش كتبها. واديت مثال على كده نص مرقص واحد بده انجيل

ليه حاططها ما بين قوسين مربعين لأن ممكن يكون الكاتب الأصلي كتبها ممكن ما يكونش كتبها. فهو مش عاوز يحذفها لئلا يكون الكاتب كتبها مش عاوز يسيبها ما بين قوسين لئلا يكون كانت مكتباهاش عندك سؤال - 00:30:43

فهنا لما نيجي نبص انهي مخطوطات اللي فيها ايسون تون بارابان ولا أهنا كاتب لك ايه؟ بص يا مستر عمرو كده كاتب لك سى يعني هو شايف ان الشكل ده هو الاصلي وهو الاصح - 00:31:01

بتقدير سي يعني اهو آسي اند كيس ذات ذاكومتي هات ديفيكالتي اند سايدنج يعني وجدت صعوبة في الاختيار موجودة في انهي مخطوطات يونانية في المخطوطة سيتا اللي هي من القرن التاسع والمخطوطة رقم سبعية من القرن الحادشر - 00:31:26

بس فيسع قرن حداشر ومع ذلك بيقولوا ان غالبا هي الاصح موجودة في السريانية السنائية ودي نسخة قديمة والفلسطينية وبعض المخطوطات الارمنية والجورجية او리جانوس اتكلم عنها. او리جانوس اتكلم عن المشكلة دي - 00:31:50

هنا كاتب ام اس اس ايه سي تو اورجن جي ار يعني ايه؟ يعني وفقا لاورجانوس. يعني اوريجيانوس قال ان في ام اس مانيو سكريبيتس تطاط فيها شكل يعني كان يعرف الموضوع ده كان يعرف المشكلة دي وقال ان في مخطوطات فيها شكل - [00:32:12](#)

فدي تتقري يعني في كتابات اوريجانوس المدونة باللغة اليونانية. في هنا اورجن لات. يعني كتابات اورجانوس اللاتينية بمدونة 00:32:44

لكن اورجانوس كان عالم علامة حبل فهامة كان يعرف لغات كتير جدا كان يعرف عربي وكان يعرف يوناني وكان عامل كتب ضخمة عنده كتاب اسمه *الرسائل* ده مقارنة ما بس سنت نسخ من التهواة - 09:33:00

منهم العربي وكذا ترجمة يونانية مختلفة كان راجل جامد يعني. ايوه عشان هو كان تقي كان خايف على نفسه من الفتنة. يقال ان هو
كان عندة تلاميذ كتب جدا ومن ضمنهم تلاميذه - 00:33:26

فكان خايف على نفسه يقع في المعصية فاييه قال لك آلان يوجد خصيان خصوا انفسهم من اجل ملوك السماوات من استطاع ان يقبل فليقم فقبل بقى طيب مش هو الوحيد اللي عمل الموضوع ده في ناس كتير زي اللي بيقال عنه سمعان الخراز ده اللي نقل جبل المقطم - 00:33:46

قطع عينه لان النص في الانجيل بيقول ان الافضل للانسان انه يقلع عينه ويدخل الملوكوت اعور بدل ما يبص على الحريم ويتعزب الاثنين في الجنة فراح هو سمع الكلام وخل عينه. في نص تاني بيقول يقطع ايده يقطع رجله. وخير له ان يدخل ملوكوت السماوات

ادخل بايديه ورجليه يتعزب بهم في النار. هم خدوا النصوص بشكل حرفي وطبقوها ففي اللي خلى عينه وفيه اللي خسر نفسه. نعم؟

انت ما سمعتش القصة دي قبل كده؟ انا قريتها كده بس قلت. ايوا - 00:34:32

المقصود بجماعة ده في عاوز تدخل بقى في نقطة تناقض ما فيش مشكلة. طبعا خرافه. فيه كتاب للاستاذ علي الرئيس اسمه آآ هل نقل جبل المقطم تقريبا؟ وفي آآ طيران الجبل بين العقل والهوا. ده بتاع ياسر جبر - 00:34:48

تقريبا. فالمعنى بعد ما شرحنا الكلام الكبير ده وان خلي النزيرية دي في دماغك الشكل اللي المسيحي جبه هو اللي هيبقى موجود في اغلبية المخطوطات. والشكل المسيحي كارهه مش هتلافقه غير في مخطوطه - 00:35:12

قليله لأن احنا هدرس فيما بعد في حاجة اسمها توزيع جغرافي حاجة اسمها اغلبية ولا اقلية وبنحسب على اساسها انهي شكل للنص هو الصحيح. ما دام في للمسيحي سبب للحذف بيقى خلاص - 00:35:33

تروح من حساباتك موضوع الاغلبية والانتشار الجغرافي. لأن هو هينشر اللي هو حابه. تمام؟ طيب هنا كاتب لك المنطق من وراه النصي بشكل بسيط الكلام ده احنا شرحناه قبل كده بيقول - 00:35:54

عند كتابة اي مؤلف ادبي نبدأ بوثيقة تحتوي على النص الاصلي. الرجل قعد وكتب وثيقته. او النسخة الاصليه اللي هو كتبها بایده الناس عايزه تقرأ الوثيقة دي فبدأوا ينسخوها انت عاوز نسخة فبجib ناسخ يقدر وينقل - 00:36:14

صفحة بصفحة فقرة بفقرة سطر بسطر كلمة حرف بحرف. وهو شغال بينقل كان يحصل مشاكل كان بيحصل يا اما اخطاء عفوية يا اما تغييرات مقصودة. المهم ان النسخة الجديدة - 00:36:34

تطلع مختلفة عن الاصليه اللي هو نقل منها في مرحلة من مراحل الزمنية الاصل ده بيفقد بيعضي لاسباب كثيرة احنا قريناها في بعض المراجع في بعض الناس بيقولوا من كثرة الاستهلاك ولان هي كانت معمولة على ورق بردو نص كم. فالصفحة بتتتفتت و بتتزور. زي ما احنا عندنا اصلا برديات - 00:36:54

متفتتة وطالعة عينيها فدي برديات من القرن الثالث فما بالك برديات من القرن الاول زمانها اصلا بقت تراب وممکن تكون اتحرقت في ازمنة الاضطهاد في نزيريات كثيرة. لكن في نزيرية - 00:37:20

ايه هي النزيرية دي في نصوص كتير على لسان المسيح بتقول ايه؟ الحق الحق اقول لكم انه لا يمضي هذا الجيل حتى يكون هذا الكل هذا كله. ايه هذا كله؟ كان بيحكي عن علامات يوم القيمة وان ان الشمس لا يعطي ضوءه. والنجمون - 00:37:39

فقط والدنيا هتبقى طين. الكلام ده هيحصل امتى؟ الحق الحق الحق اقول لكم لا يمضي هذا الجيل حتى يكون هذا كله انه من القيام هنا قوم لا يذوقون الموت. حتى يأتي من الانسان آآ - 00:38:02

اتيا في على سحاب السماء. ايه موضوع اتيا على سحاب السماء؟ المجيء الثاني للمسيح دي عقيدة مؤمن بها المسلمين والمسيحيين المسيحيين بيقولوا ان المسيح اتصلب ومات وامن الاموات بعد ثلاث ايام وتلات ليالي وظهر للامايزه ثم رفع الى السماء. احنا - 00:38:24

قل للمسيح عليه السلام الله عز وجل نجاه من القتل بشكل عام ومن الصليب بشكل خاص. وما قتلوا وما صلبوه. يجي المسيح يقول لك مش مش المفروض يتصلب وبعد كده يموت؟ لا يا حبيبي. اليهود كانوا عاوزين يقتلوا المسيح عليه السلام باي شكل. مرة كانوا عاوزين يرجموه. مرة كانوا هيرموه من فوق جبل - 00:38:44

باي طريقة كانوا عاوزين يقتلوا. فالله عز وجل يقول وما قتلوا يعني باي شكل من الاشكال. طب ايه الشكل اللي اشبع عن المسيح انه قتل بواسطتها الصليب فده تخصيص بعد تعيم وما قتلوا وما صلبوه. طب ايه اللي حصل؟ ولكن شبه لهم. اي - 00:39:04

لهم انهم قتلوا وصلبوا فالمسلمين بيقولوا ان الله عز وجل نجى المسيح عليه السلام من من القتل بشكل عام ومن الصليب بشكل خاص بل رفعه الله اليه رفع الى السماء ودي عقيدة متفق عليها ما بینا وما بین المسيحيين. طب ايه اللي هيحصل؟ وان من اهل الكتاب الا لا - 00:39:24

به قبل موته. بعض المفسرين قالوا المسيح عليه السلام دي اشارة الى نزول المسيح عليه السلام مرة اخرى. وانه حيكر الصليب

ويقتل الخنزير ويضع الجزية. فيؤمنوا بال المسيح اليماني الحقيقي السليم. وان من اهل الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته - 00:39:47
وطبعا في احاديث ثابتة في البخاري ومسلم ان المسيح عليه السلام هينزل في نهاية الزمان وسيقتل الدجال قرب المنارة الشرقية في دمشق وصف وحينزل ساند على ملكين وشعره بيقطر ماء والوصف موجود تمام - 00:40:07

الفرق ما بيننا وما بين المسيحيين وخصوصا المسيحيين الاولئ. اللي هم كانوا فاكرين ان المسيح سيأتي مرة اخرى سريعا يعني يا دوبك مش هيوفوت خمس سنتين وال المسيح هينزل تاني. في نص بيقول المسيح على لسانه - 00:40:27
ويبيقول ان انت مش هتلحقوا تكملوا مدن اسرائيل. حتى يأتي من الانسان. يعني هو قال لهم بشروا واذهبوا قال لهم الى مدينة للسامريين لا تذهبوا مش عارف ايه. بل بالحرى الى خراف بيت اسرائيل - 00:40:47

راح قال لهم في نص تاني ان انت مش هتلحقوا تكملوا كل مدن اسرائيل. حتى يأتي من الانسان. يعني هتبيجي بسرعة جدا فال المسيحيين الاولئ كان عندهم العقيدة دي. بولس نفسه - 00:41:07

في رسالته الى اهل تسالونيكي دول كان طالع عينيهم. الرومان كان مضطهدتهم واليهود كان بيقتل فيهم ف كانوا زعلانين جدا جدا وحاسين ان هم كده بيموتوا في طيس. بولس حب يعزيم. قال لهم ايه؟ ما تقلقوش. اللي مات - 00:41:23
لما بيجي المسيح هم اول ناس هيقوموا من الاموات وهيصعدوا مع المسيح. وبعدين بولس قال عن نفسه وبعدين نحن الاحياء الباقيين. الى الرب لا نسبق الراقددين. ده موجود في في تسالونيكي اه الاولى. الباقيين - 00:41:43

او الباقيون تقربيا الباقيين. اهو. انا نحن الاحياء الباقيين الى مجيء الرب لا نسبق الراقددين يعني ايه؟ يعني بولس كان فاكر انه هيفضل حي لها المسيح بيجي وقال لك ايه؟ المسيح هيخطفنا وهنروح ايه؟ نلاقي الرب في الهواء. للاقاة الرب في الهواء. يعني زي زي ايه - 00:42:13

على الارض وال المسيح جاي هيقوم هو طاير له حيلاقيه في الهواء ما هو بولس كان فاكر كده يا اخي انت بتضحكوا ليه؟ هو كاتب اهو ثم نحن الاحياء الباقيين سنهطف جميعا معهم في السحب للاقاة - 00:42:40

الرب في الهواء وهكذا نكون كل حين مع الرب خلاص من هنا الرايح هنفضل معه. نروح بقى الجنة نروح في اي حته الالفي ايا كان العقيدة اللي هو بيعتقد فيها. المهم ان دي عقيدة كانت راسخة رسوخ تام. في القرن الاول - 00:42:55
المسيح ان خلاص المسيح جاي قريبا والقيمة هتقوم والدنيا هتتطرق بس احنا حينقزنا وهنرفع للسماء. هل فيه سبب او لترك الكتاب وحفظ الكتاب لاجيال جاية بعدى؟ هو اصلا انا اخر جيل - 00:43:15

بالنسبة للقرآن لما ابو بكر الصديق رضي الله عنه و عمر بن الخطاب رضي الله عنه اجتمعوا وقالوا آآ احنا هنجمع المصحف وبعدين اجتمعوا تاني في زمن عثمان بن عفان وقال لك احنا هننسخ المصحف ده ونوزعه على الامصار. كانت - 00:43:42
ايه النية ان في ناس جداد دخلوا الاسلام فبيتهنوا لغتهم العربي غلط فبدأوا يختلفوا في القراءة. فاحنا مش عازين المسلمين في كتابهم نفس اختلاف اليهود والنصارى. فده كان نيتهم حفظ كتاب الله عز وجل. النية دي ما كنتش موجودة اصلا في بداية - 00:44:02

الايمان المسيحي لأن انا ما فيش حد جاي بعديها اصلا. وده اصلا كان سبب ان هم ما ومش كتب اصلا لهم ليه ما بدأوش يكتبوا انا جيل غير بعد تلاتين واربعين سنة - 00:44:23

من من رفع المسيح يا انه لقى الموضوع طول وبدأنا ننسى المسيح قال ايه ولا ايه الروايات فبدأوا يدونوا هو ايه السبب اصلا كتابة سفر الرؤية الرؤية ده عبارة عن هو طبعا هم بيقولوا انه نبوءة. ده واحد سرح بخياله هو ايه اللي هيحصل لما المسيح بيجي تاني؟ هيمانوا - 00:44:39

الموضوع فقال لك ده هيجي ومش عارف ايه وهيحصل كذا وحرب في السماء وابليس وملائكته وميخائيل ويحاربوا بعض ويقبضوا على ابليس ويرموه في الصندوق وحصل خلاص للهنا ويعملوا فرح. هو كان - 00:45:04
ايه؟ اصلی يا جدع. ايه و بتقول لي هو ما هي الرؤية اسفار الرؤية دي كانت كانت كده. ناس بتتأمل منتزرين مجيء الرب طب يا ترى

يا يا هل ترى ايه اللي هيحصل لما ييجي - 00:45:24

كانوا بيقولوا ان الوحش ده بيكسروه على ابنه الاسلام كلام فاضي. الوحش حقيقة كالنيرون. نيرون الامبراطور اللي كان بيحرقهم 00:45:43

تلت ستات ده الحساب الرقمي لاسم نيرون. يعني انت لو قلت الالف يعني واحد به يعني اتنين برضو الفا يعني واحد بيته يعني اتنين لو جبت نيرون كتبتها باليوناني وجبت مقابل كل حرف انهي رقم وجمعتهم على بعض - 00:46:13

ستة ستة ستة فده كان المسيحيين ما كانواش يستجروا ويتكلموا وحش على الامبراطور يا اما يطيروا. فكانوا رمزينه ست ستة ستة يعني يعني نيرون. زي ما زي ما يقول لك مسلا انت ايه ترمز اسم حسني مبارك تقول عليه حاجة وتشتم فيه براحتك ولا تتكلم - 00:46:33

في براحتك فالناس ما تعرفش انت بتتكلم عن مين. هم كانوا عاملين كده. هم مش هيلحقوا بقية اه بقية بنى اسرائيل بقية بنى اسرائيل. الناس دول ممكن بيناقض النص اذهبا وتلמיד الجمعية العمومية. جزاكم الله خيرا - 00:46:55

طيب بيقى من دي من ضمن النظريات اللي انا شخصيا ببعها لضياع الاصل. ان ما كانش عندهم النية لحفظ الكتاب لاجيال قادمة. فعلشان كده فقد وضاع وما بقاش موجود نعم؟ مش سامع علي صوتك. اخر انجيل يعني ايه؟ اه - 00:47:15

هم اخر جيل اه اخر جيل. هنا بيقول النسخ الباقية لنا بسبب عملية النسخ اليدوي مختلف. هو مش بسبب النسخ اليدوي فقط. بسبب الاخطاء العفوية والتغييرات المقصودة. وقلت ان احنا نكون يعني نستخدم الالفاظ بشكل دقيق. خطأ يعني حاجة غصب عنى - 00:47:47

في اخطاء غير مقصودة واحطاء عفوية وفي تغييرات مقصودة او متعمدة. هو كان بيلعب في النص وهو عارف هو بيعمل ايه؟ زي اللي غير ان الانسان خلاه ابن الله وقام ضايف انه اؤمن يا سيد وسجد له. فده مش خطأ عفوي وقع فيه - 00:48:17

هنا بيقول ايا كانت حجم الاختلافات ولكن هناك تغيير طرأ على النص. ايه يا مولانا متأخر خالص اقعد اقعد. انت مش هتاخذ اجازة. طالعة على النص مسلا. هنا قلة الاخطاء اثناء عملية النسخ - 00:48:38

يسهل عمل النقد النصي. هنا انا بحاول بشرح بشكل عام ان على اي كتاب اي كتاب في الدنيا في العالم القديم كان لما بيتنسخ منه نسخ بيحصل في ان في اختلافات ما بين الجديد والاديب. على حسب على حسب - 00:49:00

حاجتين حجم الاختلافات اللي حصلت وشكلها والفاصل الزمني ما بين اقدم مخطوطات والنسخة الاصلية بحسب ظروف الحاجتين دول انا اقدر اعيد تكوين النص الاصلي او لا. فلما بييجي يوسف رياض في البرنامج بتاعه ده وكان جنبه آآ عبدالمسيح كان بييجي يقول ايه؟ بيعطي مثال - 00:49:20

يقول لك لو انا عندي محاضرة. محاضرة بقى بيقول لك شباب في الكلية ويتاع وخد الكراستة من زميلته. ماشي. نقل المحاضرة عشرة نقلوا المحاضرة. مجتهدين او ي. بعد ما نقلوا المحاضرة عشر كراريس نقلوا - 00:49:50

من المحاضرة الاصلية بعد ما نقلوا من المحاضرة الكشكول ده ضاع. الكشكول اللي هم نقلوا منه ضاع. هل يقدروا من خلال مقارنة العشر كشكوكيل؟ ان هم يعيدوا وتكون المحاضرة الاصلية اللي كانت موجودة يقدروا وبمنتھي البساطة. بس الزروف دلوقتي بين الزروف زمان يعني انت لو لو كنت - 00:50:10

واحد هو ممكن يكون واحد آآ سهى واسقط سطر. تمانية او اسقط كلمة بس الباقي اكيد اصل الخطأ العفوي ده انت بحسب ظروفك الشخصية وانت بتتنقل بتقع فيها. مش كلكم هتتعموا في نفس - 00:50:33

نقطة فاهم ازاي؟ طيب ده اسقط سطر الباقيين عندهم السطر. ده اسقط كلمة الباقيين عندهم. فمن خلال المقارنة هتعيد تكوين المحاضرة الاصلية بنسبة قد تصل الى مية في المية. مش مشكلة هو المسلح اللي هو قاله - 00:50:53

فعلا هيقدروا يعيدوا التكوين. هل الزروف دي اصلا منطبقة على الكتاب المقدس؟ لا؟ اولا اولا ده بيتكلم على ناس بتتنقل بمنتھي الامانة وما بتغيرش النص عمدًا. لكن في الكتاب المقدس كانوا بيغيروا النص عمدًا - 00:51:13

ده اول شيء. تاني شيء ان هو بيتكلم على ناس مخطوطة منقوله من الاصل مباشرة. ده عند ام ترتر لما نلاقي مخطوطة زي كده في بالنسبة للعهد الجديد اقدم مخطوطات من القرن الثالث والرابع ما بينها وما بين الاصل متين وخمسين - 00:51:33 تلتميت سنة منقوله عن نسخ الله اعلم هما النص اللي نقلوا منه ده كان شكله ايه اصلا. فهو هو جايب حالة مثالية اصلا علماء النقد النصي لو لقوا حاجة زي كده دول مش محتاجين علماء نقد نص عشان يعيدوا تكوينه. ده انت - 00:51:53 تيجي تجيب ابن اختك الصغير يقارن ما بينهم وهيعرف يعيدي تكوين النص المفقود فهنا احنا بنقول اه حصل اختلافات اثناء النسخ اخطاء غير مقصودة وتغييرات مقصودة فبقت النسخ اللي وصلت لنا مختلفة عن الاصل والاصل ده ضاع. ده حسب بقى كم الاختلافات وكم التغييرات المقصودة اللي حصلت - 00:52:13

وبحسب المسافة الزمنية ما بين اقدم مخطوطة والاصل هو ده اللي هيحدد هنقدر نعيدي تكوين الاصل ولا مش هنقدر هنا المصاعب التي يجدها الناقد النصي يعني اختلافات ما بين المخطوطات. الاقتباس ده احنا قريناه قبل كده - 00:52:41 وده جامع لك اسباب الاختلافات ما بين المخطوطات. هنا هنقراه تاني بسرعة مش مشكلة. بيقول كان الكتاب ينسخ نسخ اليدين. في بداية العصر المسيحي وكانوا ينسخون بادوات كتابية بدائية. اولا الادوات البدائية ده سبب - 00:53:03

ونسخ اليدين ده سبب احنا قلنا كنا قرأتنا او حكينا على موضوع راي هرماس ده نحكيه تاني ان جت زهر له كائن ملائكي على هيئة امرأة عجوزة انت مين يا سرت انت يا ما الكنيسة؟ طب عاوزة مني ايه؟ انسخ الكتاب ده - 00:53:23

فجه ينسخ الكتاب رجع لها ها نسخت ولا لا ما نسختوش ليه؟ ان انا مش عارف احط مسافات ما بين الكلمات يعني ايه مش عارف احط مسافات ما بين الكلمات ان المخطوطة كلها مكتوبة وما فيش مسافات ما بين الكلمات. يعني انا لو عاوز اكتب او - 00:53:45 اول ما الصين من انجيل يوحنا في المخطوطة السنانية هيتكلموا بالشكل ده ان ارخي ان الصفحة بتاعتي كده خلصت سطر فبكمel في السطر اللي بعديه طبعا انا لو لو بكتب فعلًا في المخطوطة وغلطت الغلطة دي ما فيش امسح بابدي. هاشطب - 00:54:05 عليه هزا وهكتب فوقها لو الكتابة دي انت ما قريتهاش قبل كده او ما تعرفش الكتاب ده بيحتوي على ايه انت هتتعب عشان تقراه. لكن احنا علشان عارفين ان ده يوحنا واحد واحد اللي بيقول كذا فعليها بتفصل الكلمات لوحدها. لكن هو لما جا له الكتاب - 00:54:53 وما يعرفش نص الكتاب وما يعرفش بيقول ايه. ولقي كله سايج على بعضه ما عرفش يقراه. راح رجع تاني للكنيسة. قال لها انا مش قادر اضع مسافات ما بين الكلمات. مش عارف اقرا النص. طيب - 00:55:42

ناسخ بينقل كتاب مش عارف يقرأه. كم الاخطاء هتكون زي ناسخ بينقل كتاب عارف يقرأه هتكون الاخطاء كثيرة جدا واحد بينقل تنم مش عارف يقرأها فدي كانت من ضمن المشاكل انه النسخ اليدين وكان - 00:55:59 كتابية بدائية وايضا اضافة عليها طريقة الكتابة قديما وهنا بيقول عن نسخ منسوبة. ولقد ادخل النسخ الكثير من التبديل والتعديل على النصوص وتراكم بعضه على بعضه الآخر ناس عمالة تلعب - 00:56:19

تراكم بعضه على بعضه الآخر يعني انا عملت نسخة نقلت من مخطوطة وعملت نسخة جديدة اخطائي انا قوية ارتكبها وتغييراتي المقصودة ارتكبها فبقت النسخة بتاعتي مختلفة عن الاصلية. لو جه واحد بينقل النسخة بتاعتي هيأخذ كل - 00:56:38 اللي انا وقعت فيه من اخطاء عفوية وتغييرات مقصودة وهيضيف هو عليها. تغييرات اخطاؤه العفوية وتغييراته المقصودة بيتراكم بعضه على بعضه الآخر فكان النص الذي وصل اخر الامر مثلا باللون التبديل التي ظهرت في عدد كبير من القراءات. وقلنا كلمة قراءة دي يعني هو بيفتح المخطوطة - 00:56:58

يقرأها لقى النص بيقول كذا فيقول لك دي قراءة المخطوطة السنانية انا بفضل اقول بدل استخدم كلمة قراءة باستخدم كلمة اشكال اشكال كثيرة للنص لأن احنا مع مجتمع بنتعامل للأسف مع مجتمع مسيحي جاهل. فتيجي انت تقول له انت عندك قراءات كثير في المخطوطات يقول لك ما انت عندكم عشر قراءات ولا سبع - 00:57:24

ولابداع ايه الفرق يعني ما بين القراءات القرآنية والقراءات اللي احنا بتلاقيها في المخطوطات الفرق ان القراءات القراءة في في القرآن نزل على سبعة احرف سبعة احرف العلماء قالوا اني معناها زي لهجات او طرق كلام العرب. تيسيرا على العرب - 00:57:54

لان القبائل المختلفة كان لهجاتها بختلف. فكل واحد كان يقرأ القرآن بالطريقة اللي اقرب للسانه علشان ده تيسير من الله عز وجل انه يقدر يحفظ بسهولة ويقدر يتلو القرآن بسهولة. طب يعني ايه قراءة؟ قراءة يعني النبي محمد صلى الله عليه - 00:58:19

وسلم لقн صحابي الصحابي ده جه يقرأ على النبي وفي احاديث بتقول ان النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان بيحب اسمع من الصحابة القرآن. وليه كان بيسمع عشان يتتأكد ان هم سمعوا صح وبياكلوه صح - 00:58:42

فيجي مسلا عبدالله بن مسعود يقرأ على النبي محمد صلى الله عليه وسلم فالنبي محمد صلى الله عليه وسلم يعني ما يعلقش على قراءته او ما صاحلوش حاجة ده معناه ان قراءته صحيحة - 00:59:00

دي اسمها قراءة عبدالله ابن مسعود بيعلم غيره وغيره بيقرأ على عبدالله ابن مسعود وهكذا. لغاية ما نوصل لمعلم علم ناس كثيرة جدا غالبا القراءة بتسمى على على اسمه. زي احنا ورواية عاصم ايه؟ حافظ - 00:59:16

وفي ناس تاني ورش وهكذا فدول قراءات فاحنا بنقول ان كل هذه القراءات حتى لو في اختلافات في في كلمات يعني اية بتقول قراءة بتقول ما لك يوم الدين - 00:59:39

بتقول ملك يوم الدين الاثنين وهي من عند الله عز وجل النبي محمد صلى الله عليه وسلم وافق عليها واقرها والصحابة نقلوها بالتواتر لكن القراءات الكتابية دي او الاشكال المختلفة اللي احنا بنلقيها في المخطوطة دي ناتجة عن اخطاء - 00:59:58
العلماء عارفين ان واحد بس صح والباقي غلط. لكن احنا بنقول القراءات كلها صحيحة. والقراءات كلها جلسة ومتواقة ومفيش قراءة بتضاد قراءة بل غالبا بتكمل المعنى و بتوضحه تمام كنت عاوز تقول ايه؟ اه سيدنا حزيفة كانوا بيفتحوا قدام العرق ودخل ناس كثيرة في الاسلام وبعد قرائهم بدأوا - 01:00:22

كلمة القراءة بعد سنة سيدنا رسول الله وجمعه مع كتاب واحد وعلى القراءات الصحيحة. يعني حتى لما بيتدى الناس اللي بتقرأ غلط هم يلحقوهم من اول المباراة. اه بيصحوا طيب فانا دي موضوع القراءات. انا غالبا بفضل استخدم لو هاقول مسلا في عدد كبير من الاشكال المختلفة - 01:00:50

للنصل الواحد ده تعبير المسيح اللي هيقرأ يعرف ان فيه مشكلة النص كده ولا كده ولا كده فما ان يصدر كتاب حتى تنشر له نسخات مشحونة بالالغاز يعني كل ما نسخة جديدة تطلع منسوخة عن حاجة قديمة الجديد ده بيطلع مختلف ومليان كل اخطاء اللي قبليه ومزود عليها - 01:01:18

هنا انا آآكنت بعلق على موضوع ان ازاي المسيحي كان بيقدر يضيف على الكتاب نصوص او فقرات او حاجات زي كده. السبب ببساطة ان انا اقدر اتقى مخصوص اسلوب الكاتب ده. لو قريته مرتين وتلاتة وخدت بالي ده بيستخدم الفاز ايه وبيستخدم الفاظ ايه. اقدر اكتب زيه - 01:01:45

فما دام اقدر اكتب زيه ممكن اقوم حاشر حاجة في النص وخصوصا لو كانت مجرد جملة او مجرد كلمة او احشر في نص ولما تقرأ مش هتاخذ بالك. ان اسلوب متقارب. الله عز وجل قال عن القرآن الكريم بل هو - 01:02:24

ايات بينات في صدور الذين اوتوا العلم. العلماء قالوا دول وصفين للقرآن الكريم اي كتاب سماوي اخر ما اتصف بهم. ايات يعني الآية في حد ذاتها كصياغة وكأسلوب وكلفة معجز. ما تقدرش انت تكتب زيه - 01:02:44

وفي صدور الذين اوتوا العلم يعني كتاب محفوظ في صدورنا فاحنا عارفين كتابنا مش محتاجين لما نيجي نقرأ القرآن افتح المصحف واقرأ منه. السببين دول على فكرة هم ادوا الى عدم تحريف في القرآن الكريم ليه؟ انت لو - 01:03:05

وما تعرفش اصلا يوحنا ده كان بيقول ايه؟ وقفت انا ضايف لك حاجة فيه وقلت لك اتفضل اعمل نسخة من الكتاب ده. زي قصة المرأة الزانية انت ما تعرفش اصلا هو يوحنا كان فيه قصة المرأة الزانية ولا ما كانش يعرف. ليه؟ لأن انت مش حافظ الكتاب. اللي حافظ - 01:03:25

كتاب لو فتح مصحف فيه غلط هيقدر يعرف ده مصحف غلط ده مش بتاعنا مش تبعنا. لكن انا اضفت قصة وانت ما تعرفش اصلا كتاب كان فيه ايه؟ وقلت لك خد انسخه هتنسخه هو بالقصة اللي انا اضفتها لان انت ما كنتش تعرف القصة دي - 01:03:45

كانت موجودة ولا ما كانت موجودة؟ غالباً كانت موجودة. هو أنا كنت أعرف أصلاً أيه اللي موجود واللي مش موجود. هتنقلها وخلاص. وهيجي اللي بعديك هينقلها. هو ينقلها وينقلها في كل المخطوطات. لكن علشان القرآن الكريم - [01:04:03](#)

كاسلوب بلاغي معجز ما حدش يقدر يكتب زيه. فانت أصلاً مش هتتعرف تدرس حاجة. من مجرد فارق الكتابة اعرف ان ده اضافة وزيادة على كده انا حافظ الكتاب. لو اضفت اي حاجة ولو غيرت تشكيلة هاعرف ان انت غيرت. وكان - [01:04:19](#)

في روايات كثيرة مذكورة في في تفسير هذه الآية ان يهودي راح مزبط نسخة من التوراة مكتوبة بماء الذهب وراح وداتها لليهود فرحوا بها وجميلة ومكتوبة بخط جميل وكان هو لاعب فيها ومغيرها - [01:04:39](#)

وعمل برضو نسخة من الانجيل ومكتوبة بخط جميل وداتها للنصارى وفرحوا بها لأنهم أصلاً أيه ما كانوا شيعروا أيه اللي كان مكتوب قبل كده عشان يعرفوا النسخة بتاعتته صح ولا غلط - [01:04:57](#)

جه بقى يعمل مصحف وداتها للمسلمين كالعلاقة ما خدها ش حمار في مطلع. وقالوا له أيه اللي انت جاييه لنا ده؟ ده مش القرآن عرف هو لوحده ان اصحاب هذا الكتاب مخصوصين بحاجات خصائص في الكتاب غير غير اصحاب الكتب - [01:05:10](#)

اللي من خاللها قدروا يعرفوا ان هو لعب في المصحف ولا ما لعبيش. اه، اوروبا في بقى في بحث كان اسمه العلم والمعرفة وتأثيرها على الانبا بيشوي. الانبا بيشوي كان بيقول الآية اللي بتقول لقد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح ابن مريم - [01:05:30](#)

الآية دي نزلت على النبي فعلاً ولا تم اضافتها فيما بعد؟ أيه هو احنا كتابنا زي كتابكم؟ ففي بقى كان في تفصيل المسألة دي في البحث ده موجودة على المدونة. لا تعايرنا ولا اعيرك لهم طايل من القلب. ادي اهو - [01:05:50](#)

ده البحس في هنا جزء خاص الطعن في القرآن بسبب تكفيده من عون موسى من اه ما كتب في مصحف عثمان كان مكتوباً في عهد النبي وعقيدة المسلم في حفظ الله للقرآن الكريم والتحريف القرآن الكريم لا يعتمد على مخطوطات استحالة - [01:06:10](#)

على كتاب الله دون ان يكشفه المسلمون فده جزء كوييس ابقو اقروه يعني موجود هنا على المدونة هو البتاع ده حمل صحيح كله اطحنه هنا هتلاقوها من ضمن اخر ما كتبه بتاعي في العلم والمعرفة وتأثيرهم على الارض والشروط - [01:06:33](#)

وفي محاضرات صوتية ليها يعني ده البحث ممكناً تحملوا اتحمله من هنا وفي هنا من ضمن المحاضرات العلم والمعرفة مدخل الى مقارنة الاديان اربعناشر محاضرة تقريباً او ستاشن ستاشن محاضرة - [01:07:06](#)

تمام فدول هيكونوا مفيدين جداً فالهمم انا قعدت اشرح بقى الكلام ده هنا اذا قام شخص وضف القرآن ما ليس منهم بمجرد القراءة سنعرف الفرق ونكتشف الاضافة ان احنا حافظين الكتاب أصلًا - [01:07:28](#)

هنا اه اذا قام شخص واضاف في العهد الجديد ما ليس منه. ولم يظهر لي شاهد اضافة. يعني ايه شاهد اضافة يعني يعني مخطوطة مفيهاش النص ومخطوطة تانية فيها النص. طب انا اعرف منين لو دي اضافة ولا - [01:07:47](#)

حذف من خلال مقارنة زمن المخطوطة. يعني لو عندي السينائية ما فيهاش النص ده. وجه مخطوطة تانية من القرن السادس ولا السابع فيها غالباً دي بيكون اضافة لأن الاقدم ما فيهوش والجديد بقى فيه. فده ده اسمه شاهد اضافة. لو انا ما عنديش شاهد اضافة - [01:08:11](#)

لن اعرف ابداً انها اضافة. لأن الكتاب بالكامل اسلوب بشرى نستطيع ان نقوم بتقليل اسلوب الكتاب الاصلية. ما فيش ايه مشاكل. زي ما هو كتب انا باكتب زيه اضيف في النص هذه الاضافة ستبقى يقيناً دون اكتشاف اذا كان حجم الاضافة صغير. يعني ايه ستبقى يقيناً او - [01:08:31](#)

قصدي ان هو هيعتقد انه من اصل الكتاب خصوصاً لو كان حاجة صغيرة يعني مثلاً بده انجيل يسوع المسيح ابن الله طب ما الكتاب كتير بيقول ان ابن الله لما ضيف ضيق من الله ما هي ماشية معها يعني. فكلمة صغيرة لو انا ما عنديش مخطوطة ما فيهاش - [01:08:51](#)

بالاضافة دي مش هقدر اعرف ان حصل اضافة فعلاً فلو قلنا مسلاً ده فرض جدل انه حطه دي مش فعلاً موجودة في المخطوطات. النص بتاعة النصوص التانية ثلاثة ستاشن بيقول ايه؟ كل الكتاب هو موحى به من الله. طب افرض ان - [01:09:11](#)

نص في النسخة الاصلية كانت مكتوبة كل الكتاب نافع للتعليم. وما كانش فيه هو موحى به من الله حد اضافها فيما بعد. لو انا ما عنديش مخطوطة قديمة بتقول كل الكتاب نافع للتعليم مستحيل هعرف ان حصلت الاضافة دي - 01:09:30
ودي اضافة لو حصلت بعد اضافة جامدة يا موت يعني هو النص ده حصل فيه تحريف ان بدل كل الكتاب هو المفروض كل كتاب موحى، به من الله نافع للتعليم - 01:09:50

يعني ايه؟ يعني اي كتاب ربنا اوحى به تقدر تتعلم منه ما فيش اي مشاكل. لكن لما اقول كل الكتاب لما بضيف الف ولا ميقي انا بتكلم عن كتاب انا - 01:10:06

كتاب معرف معين. فهم بيقولوا ده كان يقصد الكتاب المقدس واضافوا طبعا حرف العطف ده فبدل كل الكتاب اه مفروض يعني الشكل الاصلي للنص المفروض يكون كده كل كتاب موحى به من الله نافع للتعليم. والتوبیخ والتقویم والتعدین ومش عارف ایه - 01:10:16

طبعا حتى الاضافة البسيطة دي اللي هي الف ولام وهو وعطف بيغيروا المعاني كتير تمام فاحنا هنا بنقول لو ما فيش شاهد اضافة مستحيل اعرف ان في حاجة اتضافت في كتاب بقى مسكت النجيس الراجل ده بيقول ايه - [01:10:44](#)

بيقول زي ما شفنا قبل كده مانيو سكريبتس هاف ون ريدنج يعني ايه ؟ يعني بيقول لو انا عندي مجموعة كبيرة من المخطوطات بتقول حاجة ومجموعة تانية قليلة بتقول حاجة تانية ما اقدرش اقول وانا مطمئن ان الاغلبية هم اللي صح - [01:11:12](#)

ليه ؟ قال لك ده مش ده غالبا يعني بيقول ان في احيانا عدد قليل من المخطوطات بيكون هم فيهم الشكل الصحيح رغم ان هم هم بيخالفوا الاغلبية فبيقول انيارت يعني الموضوع ده حصل - [01:11:47](#)

يعني اغليبة مخطوطاتنا بعد الوصول بمئات السنين هل دي مبالغة؟ لا مش مبالغة. هو احنا عندنا يعني كم مخطوطة من القرن الثالث؟ بردیات معزمه قصاقیص. طب انهی اللي فيهم نص؟ بارداس - 01:12:20

ستة وستين وخمسة وسبعين وستة واربعين. ثلاثة. طب وعندنا كم من القرن الرابع السنائية والفاتيكانية؟ كده خمسة. طب وبعدين من القرن الخامس؟ عندنا ابراهيمية وبيزا وواشنطن ومش عارف يبدأوا يزيدوا. طب القرن السادس والسابع والتامن تلاقي العدد يزيد كل ما يتبعه اكتر - 01:12:38

الامبراطور بدأ يدعم المسيحية وبدأ هو اللي يتولى انتاج الكتب المقدسة - 01:12:58

تمام فهنا بيقول يعني اغلبية المخطوطات بتاعتنا تم انتاجها بعد الوصول بمئات مئات السنين يعني انت عندك مخطوطة السابع
متخيل اللي كان عنده الاصل ونقل منها؟ لأن طبعاً. ولا حتى مخطوطة من القرن الثالث - 01:13:16
كان منقول من مخطوطات بعض الاصول بربو بعشرات او مئات السنين. يعني انت عندك مخطوطة من القرن الثالث قل مسلا ميتين
وخمسين ميلادية ده نقل مسلا من مخطوطة اتكتبت في مية وخمسين ميلادية مسلا طب دي بعد الاصل بكم سنة؟ مية سنة على
الاقا - 01:13:44

يعني قلنا ان الاصل انتقل منه كزا وكزا وكم اتنقل منها كزا. الشجرة دي بيسميها فيبيقول اول ما تغيير يحصل في اثناء انتقال النص، تار بخا اتكدر بـ يعني، يتم ترسخها وتنشتها - 01:14:31

يُتَقَوْلُ أَنَّ اللَّهَ مُشَيْتَقُولُ أَبْنَى - 04:15:01

رغم ان انسان هي الاصل او مش بنقول الاصل الاقدم يعني الشكل الاقدم للنص؟ يعني انا عندي النص
كان بيقول حاجة اتغيرت بقت قل حاجة تانية فالحاجة الثانية دي شكل جديد واللى كان عليها في الاول ده الشكل الاقدم النقد

النصي بيحاول يوصل - 01:15:14

لاقدم شكل للنص لانه عارف انه مش هيقدر يوصل للاصل نفسه. تمام دي الترجمة هنا بيقول هذا هذا التغيير الذي قام به مسيحي هذا التغيير قام به مسيحي ده اقرار يعني هذا التغيير قام به المسيح. والتغيير يكون دائماً موافقاً للعقيدة المسيحية ان هو مغير من الانسان اللي من الله. مش - 01:15:38

هيخليله ان الانسان هيخليله عبدالله مسلا. هذا التغيير قام به المسيحي والتغيير يكون دائماً موافقاً للعقيدة المسيحية. فعندما يقوم اخر فيما بعد ويقرأ النص الذي تم تغييره هيلاقيه زي الفل نص جميل - 01:16:07

وهي neckline رغب انه شكل خاطئ لكن موافق لعقيده و هي neckline. فلا يشك ابداً في ان هذه الكلمات ليست اصلية حيث انه يعتقد ان كتابه يحتوي على معتقدات. كويس قوي مقطع اخر لبرت ايرمان بيقول ايه - 01:16:24

بيقول جت يعني ايه؟ يعني بيقول الطريقة الوحيدة اللي الاخطاء بتتصحح ان ناسخ وهو بينقل النص يتعرف ان الحلة دي فيها مشكلة. يتعرف ازاي ممكن يكون عنده ممكن يكون زي ما قال الاخ عمرو - 01:16:44

هو عارف شكل للنص تمام وقرف المخطوطة شكل مختلف عن اللي هو عارفه. بس خلي بالك. مش ضروري اللي هو عارفه يكون هو الصح. ده ممكن المخطوطة هي الصح. بس في عقلي - 01:17:18

الشكل اللي في المخطوطة غلط واللي انا عارفه هو الصح فممكن انا اعرف شكلي من النص وقررت في المخطوطة شكل مختلف فهو غيره. اعتقاد ان في المخطوطة غلط. رغم ان اللي في المخطوطة صح. زي ما الراجل جه قال له يا احمق - 01:17:34

قيامه خادع اترك الكتابة لا تحرفها. ليه؟ لان فيه ناسخ قبليه لقى في الفاتيكانية شكل غريب للنص هو ما يعرفوش غير فيرون مظهر كل الاشياء بكلمة قدرته في العبرانيين واحد ثلاثة خلاها حامل كل الاشياء. فيرون غير فيرون خلاها فيرون - 01:17:48

راح جه ناسخ بعديه من خلال الكتابة عرف ان في حد لاعب فدي طريقة تانية ممكن الناسخ يعرف ان حصل في خطأ في المخطوطة فهيجي يصلحها راح مغير رجعها تاني فيرون. وكتب في الهاشم يا احمق يا مخادع اترك الكتاب لا تحرفه - 01:18:12

المشكلة دي كمان بتوضح نقطة كبيرة جداً بكل سهولة كده يشوف حاجة خطأ ويصححها. كان شائع عندهم ان عادي ان ممكن الاخطاء فيه في الكتاب وانا اصححه بذلك. طبعاً - 01:18:35

حاجة عادية جداً انه يفوت على المخطوطة ويلاعب فيها. زي اللي مشي على المخطوطة الفاتيكانية كلها الرخ وقعد يتقل عليها بقلمه وال حاجات اللي كانت ما تعجبوش هيتحذفها بغيرها ما عندوش اي مشاكل - 01:18:48

هنا بيقول الطريقة الوحيدة اللي خطأ والمقصود هنا بخطأ يعني تغيير حصل في النص سواء مقصود او غير مقصود. انا لاحزت ان في حاجة متغيرة. ناسخ اكتشف ان في حاجة متغيرة. هنا بيقول يتعرف على - 01:19:05

ذات يعني حد قبله حزميد ان ايرور انط يعني حد قبلها عمل خطأ فانا هصلاح الخطأ اللي وقع فيه خلي بالك نص زي مرقص واحد اتنين كما هو مكتوب في اشياء - 01:19:25

والاقتباس اللي جاي بعديه مش من اشياء الناسخ ممكن يفتح النص وهو بينسخ المخطوطة يقرأ كما هو مكتوب في اشياء ها انا ارسل امام وجهاً ملاكي النص ده مش من الاشعية ده من مناخي - 01:19:46

ده اكيد في حد قبله غلط فانا هغيرها من اشياء لانبيا فصلاح الخطأ اللي هو وقع فيه يا حبيبي مين قال لك ان حد غلط نرقص كتبها الشقيقة الكاتب الاصلي غلط في الكتاب - 01:20:06

خلي بالك نزيرية ان المسيحي بيحط نفسه في حالة نفسية على اساسها بيحرف وضميره مرتاح اه فيبيقول ده في حد قبله غلط كتبها اشياء لكن هي المفروض تبقى الانبياء يعني هو ممكن وهو بيحرك النص ما يكونش مؤمن ان مرقص الكتاب اللي اكتتب بوحى ربنا اكتتب في خطأ لأن - 01:20:24

اه طب ممكن مسيحي تاني يقول ايه؟ يقول مرقص اللي كتب بالوحى غلط مش مشكلة انا حالل عليها الروح القدس اصلاح الغلطة فروح القدس مع رح القدس يمشي. ما فيش مشكلة. على فكرة الكلام ده قاله علماء وهنفوت على الاقتباس بتاعهم - 01:20:50

بيؤمنوا آآ بوجي الكهف في نزيرية تانية موضوع القانونية قانونية الكتاب هو كان بيعتقد ان الكتاب ده قانوني يعني كتاب عبارة عن دستور ومعيار لازم يمشي على اساسه لكن بيعتقد انه كتاب بشري. زي ما احنا بنعتقد دستور البلد لازم نمشي عليه - [01:21:18](#) لكن اللي كتبه بشر ممكن يكون فيه خطأ في الدستور فنعمل مجلس شعب ونغيره. ممكن هو كمان نفس النظرية. ما فيش مشكلة. انا معتقد ان الكتاب ده القانوني بس ما كانش بيعتقد ان هو موحى به من الله. هو مين اول واحد قال ان كتب العهد الجديد دي موحى به من الله. واحد اسمه - [01:21:42](#)

الانطاكي ما بين القرن الثاني والثالث هو اول واحد يقول في كتاباته خلي بالكم يا جماعة كتبت الانجيل كتبوا بوجي وبولس كتب بوجي واسفر العهد الجديد مكتوبة بوجي اشمعنى ازاي العلماء عرفوا ان ده اول واحد قال الكلام ده؟ علشان انت نفسك لو قريت السبعة وعشرين كتاب ما فيش اي اشارة - [01:22:04](#)

في السبعة وعشرين كتاب بتوع العهد الجديد بيقولوا ان احنا اتكلبنا بواحد طيب الاباء الاولى بتوع القرن الاول والقرن الثاني قالوا حاجة زي كده في كتاباتهم؟ لا ما قالوش لغاية ما جت وفلوس الانطاكي وقال لهم يا جماعة خلوا بالكم دي مكتوبة بواحد. طيب جزاكم الله خيرا. فممكן يكون الناسخ - [01:22:27](#)

كان عارف ان ده كتاب بشري وغيره لانه ممكن يكون وقع فيه اخطاء المهم هنا بيقول هنا اتعرف على الخطأ. طيب وبعدين؟ كاتب كلام جميل جدا. قال لك ما فيش ضمان - [01:22:52](#)

وقت يعني ايه؟ يعني هو اتعرف على حاجة غلط. طيب انا لما اجي اصححها هيصححها وهيرجعها للشكل الصحيح ولا ممكن يطلع شكل تاني مختلف للنص؟ يبقى عندنا الشكل الصحيح والخطأ والتغيير - [01:23:18](#)

غير الخاطئ للمصحح. يبقى زود التينة ظل في يقول هنا اللي هو معتقد انه خطأ مش ضروري ان هو فعلا وقع على خطأ الناسخ قبليه. يعني مسلا بتاع الفاتيكانية ده فعلا وقع على خطأ اللي نسخ قبليه. ورجع المخطوطة - [01:23:38](#)

شكلها الاصلية. ده كويس قوي. طب حد تاني زي مسلا مشكلة بتاعة الله ظهر في الجسد في المخطوطة السكندرية قلنا ان العلماء على نزريتين يا اما النص ده المخطوطة السكندرية اتغيرت بشكل غير مقصود يا تحرير مقصود حصل. قال لك اللي هو اصلا - [01:24:09](#)

امكن مكتوب الذي وسائوس بتتكتب كاملة في المخطوطات قلنا كده اخد اول حرف مع اخر حرف فتبقى كده. وقلنا ان دي اسمها الشكل ده اسمه يعني اسماء مقدسة. يعني ايه اسماء مقدسة؟ يعني في بعض الكلمات المسيحيين كانوا بيكتبواها بشكل مختصر زي - [01:24:35](#)

اليهود كانوا بيكتبوا اسماء مختصرة في المخطوطات. فالهمم دي الله. طيب. ايه النزيرية بتاعة التغيير الغير مقصود. قال لك ان ممكن تكون بقعة حبر وقعت هنا. في قلب حرف الاوميكرون - [01:25:05](#)

سبب ان الصفحات منطبقه على بعض او حبر زاهر من الصفحة اللي وراها ايا كان. فراح جه واحد نسخ بمنتهي حسن النية بيقول لك ساعات ان في بعض الناسخ بيغيروا النص ونيتهم ابيض من التلخ. يا سلام! شاف الحرف قال لك ديك - [01:25:25](#)

كده فييتا بس الناسخ اللي قبلي نسي يحط الشرطة. فيقوم هو مزودها يبقى ده تحرير حصل وهو الناسخ قال لك اه ده ممكن يكون فيه خطأ هنا نسي الحرف. طب ايه تاني؟ واحد تاني - [01:25:45](#)

ده في النص وعارف ان في مخطوطات تانية بتقول الله زار في الجسد. فراح شاف الاوميكرون سينما قال لك لأ دي المفروض تبقى راح مزود الخط وراح عامل عالمة في النص. وهو بيحط القلم هنا نزل راسم حبر لتحت. طبعا هو كان غشيم - [01:26:03](#)

انا بفضل الرواية دي هي الاكثر منطقية. لان انا مش متخيل انسان غبي لدرجة انه لما بيجي يحول او ميكرو لنسيتها مش هيعرف متخيلاها يعني؟ ايه؟ لكن علماء بيقولوا ده وده - [01:26:23](#)

فهنا بيقول ازا قالوا ممكن يكون غلطان والنص اصلا بالشكل ده. بيقول غير النص كمان شكل خاطئ كمان مرة تلت اشكال للنص الشكل الاصلية والخطأ ولتصحح الخاطئ وبعدين بيقول لك كل ما نسخة جديدة يورث اللي قبليه بتتضاعف بتتضاعف - [01:26:43](#)

بنتكرر يعني بنتضاعف كأننا كان عندي شكل اصلي وفي خطأ الخطأ ده غيرته بقى خطأ تاني لقرون بيفضل الموضوع ده حصري
طيب بيقى الملف ده كده احنا خلصناه الحمد لله - 01:27:28

ندخل على الملف ده ليه لا مش ده اللي انا عايزه ده بقى ملف طويل احنا مش مش نلحق نخلصه النهاردة عاوز بس افوت
سريعا على ملف في اقتباسات اشوف لو في حاجة تفينا نقرأها - 01:28:01

مدخل نوبل كتابي ده موريجانوس وكلسوس قريناهم دول ودي امبوروسيا هنرجع لها تاني اه في اختباس هنا لا ده اقتباس
لاريناوس وهو بيشرح ماركيون عمل ايه في وهو بيعرر؟ فاحنا قلنا ان المسيحي بيعحط اه - 01:28:29
عقلية تأله انه يحرف وضميره مستريح. ماركيون ده ايه حكايته؟ قال لك ماركيون ده كان متتشبع بفكرة تونس وبدأ يحط هو اول
مسيحي خلوا بالكم قلنا ان مهرطق وارتوذكسي دول كانوا - 01:29:07

الفاظ بيستخدموا لفويها. كلمة ارتوذكسي في التاريخ المسيحي المبكر ما كانش بيستخدم للإشارة لطائفة ارتوذكس يعني صاحب
المعتقد الصحيح السليم. مهرطق يعني الشخص اللي اختار الباطل عن عمد وترك الحق - 01:29:29
في ناس كانت بتقول عن ماركيون انه مهارتك. هو كان بيقول عن نفسه ان ارتوذكسي وبيقول عن غيره من النهاردة ماكريون ده كان
عنه فكر كان من الدوستيين دول كانوا بيعتقدوا بان في الهين للكون. الله خير اللي هو الله يسوع. والله شر - 01:29:48
ده هو الله العهد القديم. وكان بيقول ان الله العهد القديم مش هو نفسه الله العهد الجديد اللي ارسل يسوع كويس هو خد الفكرة دي
منين؟ منين؟ من رسائل بولس. قال لك ان احنا بقينا في عصر النعمة وعصر المحبة. وان احنا - 01:30:12

جيينا هندخل الملوك وربنا بيعينا وعلشان كده ارسل ابنه والكلام ده كله طب مستحيل الله المحبة ده يكون هو نفسه اللي مكتوب
عنه في العهد القديم انه نار اكلة. وانه بيقول للناس اقتلوا الشيخ والشاب والطفل - 01:30:31
والعذراء والنساء اقتلوا للهلاك وبقرا وآغنا جملا وحمارا وما كانش بيسيب حد. وانه مكتوب عنه في العهد القديم ان الرب رب
حرب مستحيل يكون الله محبة هو نفسه نار اكلة - 01:30:48
فوصل لاستنتاج اني الى العهد القديم غير الله العهد الجديد. طب وبعدين؟ قال لك بقى علشان انا اعلم عقیدتي لازم نوضح للناس هم
هم ياخدوا العقيدة دي من انهي كتب؟ فكان هو اول واحد يعمل قايمة بالكتب القانونية. يعني ايه كتب قانونية - 01:31:02
يعني الكتب اللي تعتبر دستور ومعيار لازم تاخد ايمانك منه وتمشي بحسب المكتوب فيه. فحط عشر رسائل بولس ومعاهم اللوقة
اللي هو كان بيعتقد انه تلميذ بولس. فقال لك كل ما يخص بولس هي دي الكتب القانونية اللي لازم تتعلم منه. حلو قوي. طب
وبعدين - 01:31:20

بالنسبة لقانون العهد الجديد المسيحيين بدأوا يعملوا قانون كرد فعل اللي عمله ماكريون. ازاي ماكريون يقول ان الكتب قانونية كذا لأ
ده احنا بقى لازم نعلم شعبنا انهي كتب اللي يتعلم منها فهو مش فقط انجيل لوقا وعشر رسائل بولس لأ - 01:31:40
في رسائل تانية في ناجيل تانية في رؤية في اعمال. قعدوا لغاية القرن الرابع لغاية ما اثناسيوس هو كان اول واحد يقول ان قانون
العهد الجديد زي اللي احنا عارفينه ايامنا الحالية - 01:32:03

المهم في تلت محاضرات عن قانونية العهد الجديد من ضمن سلسلة شرح كتاب تحرير اقوال يسوع بتابع برت ايرمان موجود على
المدونة هنا في المكتبة شرح كتاب شرح كتاب تحرير اقوال يسوع - 01:32:18
فيهما تلت محاضرات عن القانونية اهو قانون العهد الجديد الجزء الاول قانون العهد الجديد الجزء الثاني قانون العهد الجديد الجزء
الثالث تمام فالملهم ماكريون قلنا انه كان بيعتقد ان الله العهد القديم مش هو نفسه الله المسيح - 01:32:37
وكان بيعتقد ان كلام العهد القديم ده غير مفيد اصلا وغير مهم ومش محتاجينه. فكان معتقد ان المسيح عمره ما اختبأ من العهد
القديم. وكان معتقد ان بولس عمره ما اقتبس من العهد القديم - 01:32:58

لكن حقيقة بولس اقتبس من العهد القديم والمسيح اقتبس من العهد القديم ماكريون اهل نفسه نفسيا عشان يحرف قال ايه قال ان
المهرطقين التانين اللي بيمونوا ان الله العهد القديم هو نفسه الله المسيح. واللي بيمونوا - 01:33:19

ان بولس اقتبس من العهد القديم عملوا ايه ؟ اضافوا على لسان المسيح اقتباسات للعهد القديم. واضافوا على لسان اقتباسات للعهد القديم واضافوا على لسان بولس وعلى لسان المسيح ان الله العهد القديم هو نفسه الله المسيح. فانا هعمل ايه - [01:33:41](#)
الهالة طبعا النور نورت فوق دماغه. وقال لك انا هصحح اللي ايه ؟ اللي حرفوه الناس الثانيين. فهحذف كل اقتباسات العهد القديمة على لسان بولس وعلى لسان يسوع. وحذف اي نصوص بتقول ان الله العهد القديم هو نفسه الله اليوم. الله يسوع - [01:34:01](#)
فاهل نفسه نفسيا للتحريف. وكان نيته ابيض من التلنج زي ما بيقول بارك ايرمان. فهنا ده كلام ارناوس في كتابه ضد الهرطقات من ضمن المجلدات بتاعة اول فقرة بيشرح فيها معتقدات ماركيون. تاني فقرة بيقول ماركيون عمل ايه ؟ في - [01:34:24](#)
دي يعني ايه ؟ خدها كده وحطها في القاموس يشوه بيتر غير فيه وحدث منه حاجات ليه يعني ايه يعني اي حاجة لها علاقة بولادة المسيح ونسله من الجسد. لان ماركيو - [01:34:54](#)

كان دوستي ومن ضمن عقائدي ان المسيح كان حد يقول. قلنا ان في تلات معتقدات انسان فقط انسان والله في نفس الوقت والتالتة. روح الهية يعني ما كانش جسد بشري. يمشي على الرمل رجليه ما تبنش على الرملة تيجي تسلم عليه ايدك تفوت من الناحية الثانية. [01:35:35](#)

ماركيون حدث اي حد انجيل لوكا بتقول انه مولود من مريم لان ده بيخالف عقيدته. يعني الرب يسوع بالنسبة لهم يعني كان بيعلم مسلا كان بيشرح من العهد القديم ويقول اتبع وصايا موسى. آآ الرب الهنا رب واحد. حب الرب الله - [01:36:03](#)
كل الكلام ده حزفه مش عايزه ومش عارف ايه المهم. وايه كمان في بيقول ان الله خالق العالم وكل ما فيه هو نفسه ابو يسوع المسيح. ده كان ضد عقيدته لان المفروض خلق الكون هو مين - [01:36:31](#)

الى العهد القديم في البدر خلق الله السماوات والارض. هو مش عاوز الله اللي خلق الكون هو نفسه الله يسوع المسيح ودي كانت نظرة دوستية مشتركة فيها الغبوريين ان الخالق الكون وان المادة والجسد - [01:37:09](#)
ايه شر فاكرين موضوع الشارة الالهية ومش عارف ايه وانه محبوس بالجسد. وتعرفون الحق والحق يحرركم فالروح تتحرر من جسده دي كانت عقائد غروب الصيد. فهم كانوا بيعتقدوا الدوستين دول ان ان خالق العالم الله تاني غير الله يسوع المسيح. والعالم ده [01:37:30](#) -

الشر والمادة شر والجسد شر وكله شر في شر. ففي الله تاني الله المحبة هو اللي هينجذنا من كل الشر ده. هو بقى ابو ربنا ما يسوى المصير. فهنا ده كلام ايريناوس بيوضح الدنماركيون خرب الدنيا. دينيسيوس ده - [01:37:55](#)
قرأنا كلامه قبل كده ان هو بيقول في ناس طلبت مني ان ااكتب رسائل فكتبت لكن رسول الشيطان حرفوا رسائلها وما لقوها زور وبهتان. وزيف. ما تستغربوش ما هو اللي حرف كلام ربنا سهل عليه يحرف اي كلام اقل منه قيمة - [01:38:15](#)
ده كلام اهو يعني اقل قيمة من كتابات الرب. ده واحد اسمه ديونسيوس بيشوب او ف كورينيis ده من ابا القرن الثاني رسائله مش باقي منها غير اسايقىص لحسن حزنا لقينا القصقصة اللي بتقول ان فيه ناس حرفت الكتاب المقدس - [01:38:45](#)
قدس وكانت بتحرف رسائل رسائل الاباء يا سلام يا سلام ايه ؟ اه طيب ده تعليق هامشي من الناس اللي اشتغلت في اعداد يعني هم كانوا بيترجموا كتاب اربيناوس ضد الهرطقات فوجدوا فقركتبوا تعليق هامشي عن الفقرة دي. قال لك ايه ؟ يعني هو - [01:39:23](#)
بيحاول عنده مخطوطات لكتاب بيحاول يترجمها. قال لك الفقرة دي اتحرفت لما طلع عينها. مش عارفين الفقرة دي بتقول ايه يعني ايه ؟ يعني النص عنده مشوه فبتقول طب ما يمكن النص بيقول كذا. طب ما يمكن بيقول كذا. طب حاولنا على قد ما نقدر نشوف الفقرة دي بتقول ايه ما قدرناش نوصل لحاجة. من كتر - [01:40:09](#)

التحريف اللي حصل فيه بيقول لك يعني ترجمتنا او نسختنا بعيدة كل البعد عن انها تكون موسوق فيها. بسبب ان اصلا كتاب الاب اتحرف لما انتقال يا بس في هنا للاب متى المسكين - [01:40:40](#)
بيتكلم عن انجيل متى العبرى بيقول ولكن الاسباب التي حاقت بالنسخ الاولى لهذا الانجيل المكتوب باللغة العبرية فافقدته رصانته وقانونيته ثم وجوده هو هي الاسباب اه هي حيازة هراطقة كثيرين - [01:41:10](#)

انجيل قدس متى بالعربية المحرفة. يعني يقصد ايه؟ احنا قلنا ان انجيل متى ده اللي ما بين ايديينا ده مش مترجم من اليوناني ده
اصله آآآ اسف مش مترجم من العربية. ده اصله يوناني. لكن الاباء اتكلموا عن انجيل مكتب العربي - 01:41:33

طب راح فين انجيل متى العربي ده؟ متى المسكين بيقول لك ضاع ازاي؟ ان كان في مهرطقين محرفين فيه ده بحسب وجهة هو
المهرطقين هم اللي محرفين. لو جيت سألت المهرطقين هيقول لك لأ دول هم التانيين هم اللي محرفين واحنا نسخنا هي اللي
سليمة. فهو بيقول لك ان في - 01:41:53

كتير كانوا بيستخدموا انجيل متى العربي ولاعبين فيه ومبوزينه لدرجة شف السفه تخيل تخيل ان في طائفة من الناس مسكت
القرآن الكريم طبع لهم مصحف وغيروا فيه بالعربي غيروا فيه وانت معك القرآن بالعربي. هل انت هتترك العمل بالقرآن علشان في
ناس ماسكة - 01:42:13

حرف بتتكلم منه لا طبعا هتوضح ان هم غلط وهتتمسك بالنسخة بتاعتك وتحاول تنشرها على قد ما تقدر وتوضح ان اللي معهم
هو الغلط. لا هو قال لك ايه؟ انها راتقة كثيرة - 01:42:45

كانوا ماسكين من جيل مكة بالعربية المحرفة مما جعل الكنيسة تبتعد عنه ايه الخيانة دي انت متخيل المعنى تخيل ليل ونهار
بيستشهدوا بانجيل يوحنا ويقوموا هم تاركين انجيل يوحنا خالص. مش عاوزينه الكتاب ده - 01:42:58

طيب هنا بيقول لك آآآ ده كلام ده كان مترجم لكتابات المسيحيين الاولى ما كنش عندهم حاجة اسمها حقوق طبع وحقوق حمز.
يعني ايه يعني ما كنش فيه قانون يعاقب - 01:43:26

اللي يحرف كتاب طب الناسخ مش عاوز حد يحرف كتابه يروح اعمل ايه يكتب في اخر الكتاب الهي يا رب تولع في نار جهنم لو
حرفتك تاني كده هو ويقعد يدعى عليه ويكتب عليه دعوات قد كده - 01:44:05

عارف انت بيفكرني بيفكرني بالمسرحية بتاعة عادل امام اللي هو الزعيم. لما كان يقول لك ويجي لك اسهال وتنزل للحمام تلاقي
الباب مقول ومش عارف ايه يروح جاي اتوبيس سياحي فاخر هو كده بالضبط. الكلام - 01:44:29

ده موجود قبل روفينيوس موجود في سفر الرؤية فين اخر نصين في سفر الرؤية هو مش عاوز حد يحرف كتابه فراح كاتب ايه راح
قال لك ان كان احد يزيد يزيد الله عليه الضربات. وان كان احد يحذف يحذف اسمه من سفر الحياة. هو - 01:44:49

ما يملકش غير كده يمنعه من التحريف يقوم كاتب دعوتين عليه. على اساس ايه؟ يعني اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقى. فلو كان تقى
مش هيحرر لو مش كان تقى هيحرفوك. طز. ايه يعني الدعوتين اللي انت كاتبهم دول؟ مش فارقة معى. روفينيوس دعم عمل ايه
بقى؟ كاتب - 01:45:15

بقى صلاة قد كده. نقرأها بقى بالعربي. فين بالعربي؟ مش كاتب ترجمته اكيد انا كاتب ترجمته قهوة كل انسان لا لا السواني هي من
كتاب من كتاب اه اناشد كل انسان ربما ينسخ او يقرأ هذه الكتب - 01:45:40

بخلاص في حضرة الله الاب والابن والروح القدس. واستحلله بحق ايمانه بالملكون الاتي. وبكتيسة القيامة من الاموات وبالنار
الابدية المعدة للشيطان ولملائكته. كما انه لن يرث الى الابد هذا الموضوع حبس - 01:46:02

عويل وصرير الاسنان وحيس نارهم التي لا تنطفئ وروحهم التي لا تموت ان لا يضيف اي شيء لما هو مكتوب والا يحدث منها شيء
وان لا يحدث اي ادخال او تحريف وان يقارن بين آآآ بين منسوخ يده يعني اللي هو نسخه وبين - 01:46:22

النسخ التي قام بالدنسخ منها يعني بيقول لك زي ما انت واستحلفك بان انت مؤمن ان انت هتدخل الجنة ومش وتحفظ من النار ان
انت ما تضفشي ولا تحرف ولا المرة الابدية - 01:46:42

وملائكته لأن المسيحيين المسيحيين بيؤمنوا ان الملاك آآآ بيقدر يعصي ربنا عادي جدا. وآآآ ايه هم بيعتقدوا بيعتقدوا ان الملاك مخير
ممكни يعمل اللي هو عايزه. مش زي ما احنا بنؤمن في القرآن الكريم لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون - 01:46:57

فممكنا ملاك يتبع الشيطان ويحارب معه عادي جدا. فبولس بيقول ان احنا هندين ملائكة بيقول ان في ملائكة هتتسلى وتترمي في
نار جهنم. ايه؟ اه مترجم موريجانوس. ده المقطع في الكتاب نفسه. في - 01:47:23

الكتاب اسمه يعني هم كانوا بيترجموا كتاب له رجال هم بيترجموا كتاب بالاورجانوس موجود باللاتيني. روفينوس هو اللي ترجم كتب اوريجيانوس للاتيني. واليوناني ضاع ما فيش اي مشاكل. ده بيقولوا انه الجانوس في القرن السابع وفيينوس ده من القرن السابع. اورجانوس ده بيقولوا انه كتب ما لا يقل - [01:47:55](#)

عن ستلاف كتاب واحدناش الكتب دي خالص. نعم لا مش واصل انت لو حسبتها بناس حتى من التراث الاسلامي يعني في ناس كتبوا كتب في تمانين مجلد مشي يعني اه ستلاف كبير بس يعني انت لو هتحسب بقى حجم الكتاب بالنسبة له ايه؟ ممكن يكون في حجم مسلا - [01:48:20](#)

رسالة زي زي العقيدة الوسطية مسلا عامل كتير منهم في مواضيع مختلفة فيتجمعوا على ستلاف. اه افضل في هنا امثلة من كتاب على معاناة النساخ. النساخ كان بيكتب هوابش بيقول انا بعاني قد ايه. هنا اتبكال آآ كلروا - [01:48:51](#) كلف يعني نهاية باليوناني يعني بعد ما نسخ بيعاني قد ايه بيقول فيه اللي ما يعرفش ازاي ما يعرفش الكتابة يعني. يعني فاكر ان الكتابة دي حاجة سهلة اللي بيمسك بها القلم - [01:49:26](#)

الشقاء على الجسم كله انه بيبقى قاعد مربع وحاطط خشبة كده على رجله ومنكفي عليها وبينقل فالجسم كله في وضع فبيتعب ده كان بيأدي التعب ده كان بيؤدي الى ارهاق بيؤدي لعدم تركيز بيأدي لالخطاء - [01:50:02](#) بالمناسبة في مخطوطة قبطية مكتوب عليها من قبل الاسلام مكتوب عليها عبارة آآ انا هطلع لكم عشان انا لو قلتها انتم مش هتسدوها لي هو الاسلام جه في سنة كم - [01:50:19](#)

في القرن السابع في اكيد فنرة زمنية قبل الاسلام مخطوطة اتكتبت قبل قبـل ستمية ميلادية انا لما قررت الكلام ده استغرت يعني تيسسيوكس هي في وسط الكتابات دي وصفحة تسعـة وعشرين وحاجات زي كده - [01:50:38](#)

السواني دي صورة للنسخ القديم دي من من ده تمثالها موجود فين؟ في باريس في اللوف ومتحف اللوف عشان هما سرقوا التراب ما علينا عاوز بس اجيـب الاختباس ده ومش عارف هو قبله ولا بعد - [01:51:13](#)

تقريبا بعد. انا مش عارف ليه ما نقلتهاش فيه دي ماشي. دي الاختباسات اللي احنا بنقرا منها اللي مش عارف ايه ادي النوت. اهو. هنا بيقول في يعني اللي يقول ربنا يرحم النساخ ربنا هيرحمه. هو كاتب كده يعني في اخر - [01:51:52](#)

خطوط عشان الناس تدعـي له. اهو. اقرا الكلام ده دي ممكن تكون بعد الاسلام ممكن تكون بين سبرتش ولاف فورجرمي اند باردنـز ذات هود هو النوت باساوي ما فيـش نساخ هيموت. لكن - [01:52:37](#)

خطـه بـاـيـدـه هـيـبـقـى لـلـابـدـ اـنـكـتـبـ بـيـدـكـ الاـ ماـ يـسـرـكـ فيـ الـقـيـاـمـةـ انـ تـرـاهـ كـانـ كـافـرـ لـلـاسـفـ بـيـؤـمـنـ بـلـوـيـةـ الـمـسـيـحـ فـكـاتـبـ لـكـ اـهـ لـاـ تـكـتـبـ اـهـ بـخـطـكـ الاـ ماـ تـسـرـهـ ماـ يـسـرـكـ فيـ الـقـيـاـمـةـ انـ تـرـاهـ. تـنـتـقـيـاـ - [01:53:21](#)

فـهـنـاـ بـيـقـولـ مـسـلـاـ دـهـ دـهـ وـاـحـدـ بـيـقـولـ لـكـ رـغـمـ اـنـ تـلـاتـ صـوـاعـ بـسـ هـمـ الـلـيـ بـيـكـتـبـواـ اـلـاـ انـ جـسـدـ كـلـهـ فـيـ مـشـقـةـ وـهـنـاـ بـيـقـولـ لـكـ اـيـهـ؟ـ بـيـحـنـيـ ضـهـرـهـ - [01:54:08](#)

يعـنيـ تـلـاقـيـ ضـلـوعـكـ جـاـيـةـ فـيـ بـطـنـ.ـ يـعـنيـ بـتـكـونـ فـيـ وـضـعـ غـيرـ مـرـيـحـ لـلـجـسـمـ بـيـشـرـحـ يـعـنيـ اـنـ الـمـعـانـةـ الـلـيـ كـانـ بـيـعـانـيـهـ وـاـحـدـ تـانـيـ اـرـمـينـيـ فـيـ وـاـحـدـ تـانـيـ فـكـرـنـيـ فـيـنـ الرـاـجـلـ دـهـ وـاـحـدـ كـاتـبـ فـيـ مـخـطـوـطـةـ لـاتـيـنـيـةـ مـنـ الـقـرـنـ - [01:54:28](#)

تـسـعـةـ عـمـالـ يـكـتـبـ تـعـلـيـقـاتـ وـهـوـ بـيـكـتـبـ الـزـاـهـرـ اـشـتـغـلـ فـيـ مـخـطـوـطـةـ دـيـ كـتـيرـ.ـ فـكـاتـبـ لـكـ اـيـهـ؟ـ مـرـةـ كـاتـبـ الـدـنـيـاـ الـنـهـارـدـةـ بـرـدـ مـرـةـ تـانـيـ كـاتـبـ يـعـنيـ طـبـيـعـيـ مـاـ اـحـنـاـ فـيـ الشـتـاـ يـعـنيـ تـخـيـلـ اـنـ كـتـبـ فـيـ - [01:54:51](#)

مسـلـاـ الـدـنـيـاـ بـرـدـ رـاحـ كـاتـبـ فـيـ صـفـحةـ تـانـيـةـ مـاـ دـهـ طـبـيـعـيـ مـاـ اـحـنـاـ فـيـ الشـتـاـ.ـ وـبـعـدـيـنـ كـاتـبـ اـيـهـ؟ـ ظـلـامـتـ جـيـفـزـ اـبـادـ لـاـيـتـ يـعـنيـ الـلـمـبـةـ مشـ بـتـنـورـ كـوـيـسـ.ـ حـانـ الـانـ وـقـتـ اـنـ اـحـنـاـ نـشـتـغـلـ شـوـيـةـ - [01:55:11](#)

الـوـرـقـ الرـقـوـقـ الـلـيـ بـيـكـتـبـ عـلـيـهـ تـقـيـلـةـ كـاتـبـ الـوـرـقـ تـقـيـلـ.ـ وـقـالـ يـعـنيـ اـنـاـ بـقـولـ عـلـىـ الرـقـ دـهـ رـفـيـعـ مشـ حـلـوـ يـعـنيـ مشـ تـمـانـيـ جـرـامـ سـبـعـيـنـ جـرـامـ وـحـشـ.ـ بـيـقـولـ اـيـهـ اـنـاـ هـزـيلـ لـانـ يـعـنيـ مشـ نـشـيـطـ الـنـهـارـدـةـ.ـ مشـ عـارـفـ اـنـاـ مـالـيـ اـيـهـ الـنـهـارـدـةـ - [01:55:31](#) قـاعـدـ بـيـكـتـبـ تـعـلـيـقـاتـهـ الشـخـصـيـةـ عـلـىـ مـخـطـوـطـ.ـ اـحـنـاـ هـنـكـتـفـيـ بـهـذـاـ الـقـدـرـ آآ دـلـوقـتـيـ نـرـوحـ نـصـلـيـ وـنـرـجـعـ اـنـ شـاءـ اللـهـ بـعـدـ الـعـصـرـ.

سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا الله الا انت. استغفرك واتوب اليك - 01:56:01