رابط المادة على منصة باحث

الفتاوى والفوائد العلمية في تفسير القرآن

النقط والتشكيل في المصحف العثماني

يوسف الشبل

وعرفنا ان رسم المصحف العثماني كتب من غير من غير نقد من غير نقد ما في نقد على الحروف الزاي ما عليها نقطة والشين ما عليها نقط. والثاء ما عليها نقط - 00:00:00

عرفنا هذا من غير نقد ومن غير شكل ايضا. الشكل هو وضع الحركات على الحروف. هذا كله خالي منها. كتبت من غير نقط ولا شكل لماذا تركوها لانها هكذا اصلا في لغة العرب - 00:00:13

والامر الثاني لتشمل عدد من القراءات. لانك اذا كتبت فتبينوا من غير تنقيط فتبينوا فتثبتوا تحتمل. وتدخل فيها القراءات تدخل فيها قراءة وهكذا يعني واستمر الناس على هذه الطريقة لم يغيروا في عام عهد عثمان وفي عهد علي رضي الله عنه لم تتغير المصاحف حتى قيل انه لم - 00:00:31

يغير هذا الا في خلافة عبد الملك ابن مروان في خلافة عبد الملك ابن مروان في سنة خمسة وستين يعني ما يقرب من يعني حوالي خمسة وثلاثين سنة او ثلاثين - 00:00:59

او اكثر او او اربعين سنة جاء بدأت يعني بدأ التصحيف في عند الناس والتغيير واللحن وكثر الذين دخلوا في الاسلام ومن الاعاجم فاضطر الناس في ذلك الوقت الى ان - 00:01:14

يحافظ على المصحف بوظع النقد وبوضع الشكل اضطروا واختلف العلماء بالتحديد من الذي قام بهذه المهمة بعضهم قال هو ابو الاسود الدؤلي المتوفى سنة تسعة وستين وبعضهم قال انه يحيى ابن يعمر - 00:01:30

المتوفى سنة مئة وتسعة وعشرين وقيل نصر بن عاصم وقيل الحجاج وغيرها هناك اقوال كثيرة والاشهر انه ابو الاسود الدؤلي انه هو الذي يعني ابو الاسود الدؤلي هو الذي هو الذي يعني وظع علم النحو - 00:01:49

وضع علم النحو ابو الاسود الدؤلي هو الذي وضع علم النحو يعني لم يعني اشتهر انه وضع مسائل عربية وعلم النحو وحركات النحو ثم بعد ذلك تطور تطور يتطوع قيل انه ان علي رضي الله ان علي رضي الله عنه كان يأمره يأمر ابا الاسود ان يكتب وان يضع يضع يعني شيئا يميز الحروف بعضها - 00:02:10

فلم لم يعني يكتب شيئا في المصحف ثم انه سمع قارئا مرة سمع قارئا يقرأ آآ ان الله بريء من المشركين ورسوله بالجر وقال فقال عز الله ان يبرأ من رسوله يبرأ المشركين لكن لا يبرأ من رسوله - 00:02:33

لانه كسرها الاصل انها تقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله ورسوله. فلما سمع هذا آآ يعني باشر العمل مباشرة وعمل هذه الحركات وضبط المصاحب بالحركات والنقد امتد الزمان بعد ذلك وامتد والناس على هذه بعدما وضعت الحركات هكذا على خلاف كما ذكرنا - 00:02:54

بعد ذلك تطور لانه كانوا يضعون يضعون دوائر صغيرة دائرة صغيرة اذا كانت فوق الحرف اذا كانت فوق الحرف معناها ظمة اذا كانت في وسط الحرف الدائرة الصغيرة خاصة يظعون دوائر حمراء - 00:03:22

تتميز الدائرة الحمراء التي تكون فوق الحرف معناها ضمة ان كانت في وسط الحرف فمعناها فتحة ان كانت تحت الحرف معناها كسرة. استمروا على هذه الدوائر الصغيرة الى ان جاء - 00:03:37

الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله ووضع الحركات المعروفة الان اللي هي واو صغيرة معناها ضمة وشرطة فوق الحرف معناها فتحة. شرطة تحت الحرف معناها كسرة. شرطتان معناها تنوين وضع هذا الشيء واستمر الى الى عصرنا الحاضر وهذه هي الحركات

المعروفة. الحركات المعروفة - 00:03:51
- 00:04:18