

باب الأفعال ج3 الجوازم | 70 شرح الأجرومية | د. أمين قادري

أمين قادري

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد - [00:00:00](#)

فان اصدق الحديث كتاب الله خير الهدى محمد صلى الله عليه واله وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثات بدعة كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار ثم اما بعد ايها السادة - [00:00:34](#)

السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته اذا نلتقي واياكم يرحمك الله مجددا في آآ دروس آآ شرح المقدمة الاجر الرومية في اصول علم العربية سائلين المولى عز وجل ان ينفعنا بالعلم النافع - [00:00:53](#)

وان يرزقنا العمل الصالح وان يتقبل منا انه سبحانه وتعالى سميع الدعاء في نفسي آآ كلام في بداية هذا الدرس نستطرف به ان شاء الله تعالى ونزيح الثقل وذلك اني رأيت بسمة على وجه اخينا جمال صحراوي - [00:01:12](#)

حين رأني اضع هذا الميكروفون وانا اعلم سر ضحكه وهو اني في يوم من الايام ذكرت لهم شيئا في في الدرس في الجامعة حين رأيتهم يضعون لي هذا هذه الأشياء - [00:01:34](#)

تذكرت شيئا قديما وهو اني حين كنت ادرس في المسجد كان الاخوة جزاهم الله خيرا يأتون بميكروفونات كثيرة من اجل ان يسجلوا. فكانوا يضعون امامي ثلاث اربع يعني اجهزة. وكل واحد يدير فيه خيط ويحط لي - [00:01:51](#)

الميكروفون قلت لهم وليت كي عمود الكهرباء البوطوات هاديك تاع هداك لي تسربي سربي. يعني صرت كلما وضع هذا في يعني في تذكروا هذا الموقف ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا - [00:02:06](#)

النية الخالصة في القول والعمل اتمنا شيئا من باب الافعال وهو الباب الثالث او القسم الثالث من اقسام المقدمة الاجرومية. وهذا الباب على قصره وقلة الفاظه محتو على مباحث كثيرة - [00:02:23](#)

وقد ذكر فيه المصنف رحمه الله قسمة الافعال الى ماض ومضارع وامر ثم ذكر الأحكام التي آآ التي يعني تتعلق بكل قسم من هذه الأقسام وقد ذكرنا بناء الماضي وذكرنا بناء البناء الامر على خلاف ما ذكر المصنف رحمه الله حين قال والامر مجزوم ابدا وقد بينا ان الماضي على - [00:02:39](#)

ان الامر على الصحيح مبني وا بني وانه ليس بمعرب وان قول المصنف مجزوم ابدا. اما ان يتخرج على انه ذكر مذهب الكوفيين. الذين يرون ان الامراض مقتطع من المضارع وبالتالي فانه - [00:03:03](#)

او ان يكون عبر عن التسكين بالجزم او عن القطع مجمل القطع بالجزم على عادة المتقدمين في المراوحة بين الاصطلاحات اذا المفاهيم اذا علمت الحقائق ونحن نرد الأمر الى نصابه فنقول ان الأمر مبني - [00:03:20](#)

الامر من اقسام الافعال المبنية وبالتالي فانه لا حظ للافعال من الاعراب الا في المضارع والمضارع تتنابه ثلاثة احوال من الاعراب الرفع والنصب والجزم فاما الرفع رفع الفعل المضارع فيكون اذا خلا هذا الفعل - [00:03:41](#)

من ناصب او جاسم. يعني من عامل نصب او عامل جزم. فالخلو عامل التجرّد من العامل عامل في نفسه عدم وجود عامل يصرف الفعل الى النصب او الجزم هذا في نفسه هو عامل الرفع - [00:04:09](#)

ولذلك في الاعراب ماذا نقول؟ حين نعرب فعلا مضارعا مرفوعا نقول فعل مضارع مرفوع لخلوه من ناصب وجسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة او غير ذلك من علامات اه من علامات الرفع - [00:04:26](#)

طيب فان دخل عليه ناصب حرفه الى النصب الى حالة اعرابية جديدة واذا دخل عليه جازم حرفه الى الجزم فقد صار واجبا علينا ان نعرف من النواصب وما الجوازم ما هي عوامل النصب وما هي عوامل - [00:04:47](#)

فالمصنف رحمه الله ذكر ان النواصب اي عوامل النصب بالفعل عشرة وقلنا التحقيق ان عوامل نصب المضارع اربعة وهي ان سلام واذا هذه هي النواصب واما الحالات الاخرى التي ذكرها المصنف رحمه الله - [00:05:08](#)

استمعوا الى التعبير جيدا فهي مواضع نصب وليست عوامل نصب هي ماذا مواضع نصبه يعني اذا وقع الفعل المضارع بعدها انتصب. ولكن هذا لا يعني انه انتصب بها وانما حالات الست البواقي التي ذكرها المصنف نصب الفعل المضارع فيها بان المضمر - [00:05:36](#)

المضمر اذا لتذكر من بين العوامل العشرة او النواصب العشرة التي ذكرها المصنف عوامل النصب على التحقيق اربعة فقط ولن وكي ايضا هذه العوامل فقط هادي وحدة سنين المواطن الست الستة الباقية هي مواطن او مواضع للنصب. يعني اذا وقع الفعل بعدها فاعلم انه منصوب. ولكن هذا لا يعني - [00:06:01](#)

انه منصوب بها وانما هو منصوب بان مضمره بعدها. مثلا المصنف رحمه الله تعالى ماذا يقول؟ يقول من المواطن لا مكيف والمقصود والمقصود بلا ميكي التعليم كما قلنا في المثال الذي آآ الذي ذكرناه في الدرس الماضي تقول جئت لتعلم - [00:06:31](#)

جئت لتعلم هذه اللام هي لام تعليل معناها في العربية ذكر العلة ذكر العلة ان ما بعدها علة لما قبلها طلب العلم علة للمجيء طيب الفعل الذي جاء بعدها جاء منصوبا لتعلم - [00:07:00](#)

طيب ما الذي نصبه على قول المصنف هي اللام ولكن الصواب ان هذا الفعل منصوب بان مضمره بعد يعني تقدير الكلام لان اتعلم لان اتعلم هي حرف نصب اذا دخلت على الفعل تنصبيه - [00:07:23](#)

هي حرف استقبال اذا دخلت على الفعل المضارع احنا قلنا الفعل المضارع عن اي زمن يعبر اما عن الحال مع الاستقبال اذا دخلت عليه ان للاستقبال يولي لا يدل الا على - [00:07:54](#)

الاستقبال يرتفع عنه احتمال ارادة الحال تمحضه للاستقبال. اذا فانت حرف نصب استقبال. والثالث وهو مهم جدا انها حرف مصدر مصدر ما معنى انها حرف مصدر؟ معناها انها هي ان - [00:08:13](#)

والفعل الذي يأتي بعدها كلاهما يؤلان بمصدر يعني هما في موضع اسم اولاً باسم نحيوهم ونديرو في مكانهم اسم ما هذا الاسم؟ هو اسم الحدث هو المصدر من اين نأتي بهذا المصدر - [00:08:33](#)

ناتي به من الفعل نفسه يعني مثلاً جئت لتعلم نتعلم فعلاً وهو الفعل تعلم يتعلم المصدر خلاص نحي اتعلم مدير الماستر وش تقول قل جئت للتعلم جئت للتعلم رأيت الان هذا المصدر - [00:08:57](#)

هو الذي يعرفنا موضع الاعراب حين تقول جئت لتعلم للتعلم واش تولي تولي اللام حرف جر التعلم اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة وبالتالي اذا اردنا ان نعرب جئت لتعلم هكذا تصير الصيغة. تولي هكذا - [00:09:26](#)

جئت ماض مبني على الفتح سكن لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. هادي كنا خديناها من قبل والتاء ضمير متصل مبني على الضم جئ في محل رفع لا يقال لحرف جر اذا كان الحرف - [00:09:47](#)

حرف المعنى على حرف واحد يسمى باسمه ولا يسمى بلفظه ما تقولش مثلاً حرف عطف انما تقول الواو واضح ما تقولش مثلاً بحرف جر. الباء اذا كانت حروف المعاني على حرف واحد تسمى - [00:10:20](#)

باسمائهم اذا كانت على اكثر من ذلك تسمى بالفاظها. يعني مثلاً تقول ثم الى على وهكذا اذا اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الاعراب اتعلم فعل مضارع منصوب - [00:10:39](#)

بان مضمره بعد لام التعليل لتعلم لان اتعلم وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره جئت لا تعلم انا الان ماذا تقول؟ مازال عندنا شيء مادام انه قلنا اللام حرف جر - [00:11:01](#)

لا يوجد جار من غير مجرور هذا المجرور لم يأتي ظاهراً وانما جاء مؤولاً كيف يقال فيه؟ يقال والمصدر المؤول من ان المضمر وما بعدها في موضع جر باللام او في محل جر - [00:11:25](#)

والتقدير جئت للتعلم واضح وكل المصادر المؤولة من ان وما بعدها هذه هي طريقة اعرابها هذه هي طريقة اعرابي اذا لا مكي ليست عاملا للنصب وانما هي موضع للنصب واما العامل فهو اني مضمرة - [00:11:48](#)

قال ولما الجحد قد رأيناها في الدرس الماضي الجحد وهي اللام المسبوقة بكون منفي كقول الله عز وجل وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم - [00:12:12](#)

تسمى لاما الجحد ويمكنكم من خلال متابعة الدرس الماضي ان تتقوا على الفرق بين الجحد والجحد وقد ذكرناه في الدرس الماضي فهذه تسمى لام الجحد وما كان الله ليعذبهم تقديره - [00:12:33](#)

وما كان الله لان ليعذبهم الموضع الذي بعده حتى قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى حتى يرجع تقديره حتى ان يرجع وحتى حرف جر ليرجع فعل مضارع منصوب بان مضمرة - [00:12:48](#)

حتى ان يرجع. وعلامة نصبه الفتحة والمصدر المؤول من اني المضمرة وما بعدها في موضع جر بحتة. تقدير الكلام اه قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى رجوع موسى او حتى مرجع موسى - [00:13:13](#)

حتى اذا تذكروا انها حرف الجر. طبعا حتى هي حرف آآ يعني متعدد الوجوه لماذا؟ لانها تكون حرفا للجر تكون حرفا للعطف وقد تكون حرفا للابتداء ومنه آآ قال النحات ذلك المثل المشهور - [00:13:33](#)

قالوا اكلت السمكة حتى رأسها حتى رأسها تقول اكلت السمكة حتى رأسها يعني اكلت السمكة الى رأسها واضح واذا قلت اكلت السمكة حتى رأسها كانك قلت أكلت السمكة - [00:13:57](#)

ورأسها واذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها كأنك قلت أكلت السمكة حتى رأسها اكلته ويصير رأسها مبتدأ يولي مبتدأ وهذا لي بعدو المقدر حتى رأسها اكلته او حتى رأسها مأكول هداك هو الخبر. او تولي حتى حرف ابتداء ابتدأت به جملة - [00:14:22](#)

جديدة واضح؟ ولكن هنا لي تهمنا حنايا هي حتى الجار الجر حرف الجر انه هي التي يقع بعدها الفعل المضارع منصوبا بان المضمرة قال والجواب بالفاء والواو وهذه مسألة مطولة كنا شرحناها بتفصيلها - [00:14:46](#)

ذكرنا ان العرب اجيب بالفاء اجيب بالفاء وذلك بعد مواضع كم عددها تسعة تسعة النفي هذا موضع والطلب بالفعل تدرج ضمنه ثمانية مواضع. فالمجموع مثلا قول الله عز وجل لا يقضى عليهم - [00:15:10](#)

فيموت لا يقضى عليهم فيموتوا لا يقضى هاد الأسلوب ما هو لا يقضى عليهم فيكون عاقبة القضاء عليهم؟ الموت يعني الفناء ربي وش قال عن اهل النار قال لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها - [00:15:46](#)

لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها اذا فالقضاء هنا هو القضاء بالاعدام. القضاء بالافناء لان اهل النار قد علموا لا منجاة لهم من هذا العذاب الذي هم فيه الا انت - [00:16:10](#)

يفنوا بأن الله سبحانه وتعالى منعهم الرجعة الى دار الدنيا. فلم يبقى الا ان يفنوا ربنا سبحانه وتعالى منعهم هذه ايضا. قال لا يقضى عليهم لا يموت فهذا يسمى جوابا بالفاء. وتسمى هذه الفاء السببية - [00:16:25](#)

هذا اسلوب نفي جاءت بعده فالسببية فجاء الفعل بعدها منصوبة انه يموت اصله يموتون هذا هو الفعل المضارع المرفوع اذا اردت ان تنصب الفعل المضارع الذي علامته ثبوت النون ماذا تصنع - [00:16:42](#)

تحذف النون يموتون لن يموتوا اذا لا يقضى عليهم فيموتوا. يموت فعل مضارع منصوب بان مضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون لانه من الاملثة الخمسة وعندك الطلب بالفعل - [00:17:04](#)

الطلب بالفعل ثمانية انواع ثمانية انواع وهذا المجموع يجمعه ذلك البيت الذي كنا كتبناه لكم او النظم وهو قول الناظم مر وادعوا وانهض وسل واعرض لحظهم تمن وارجو كذاك النفي قد كمل - [00:17:26](#)

اذا ما هي انواع الطلب بالفعل؟ هي الأمر مر وادعوا دعاء والسل باستفهام واعرض العرض لحظهم الحظ او التحضير تمنى وارجو واخيرا النفي النفي وحده هذه المواضع طبعا انا لن اعيد الكلام فيها كاملة لانها سبقت انا انما يعني اجدد عهدا واحاول ان الحق من كان متأخرا واما - [00:17:47](#)

فلا بد ان يطلب في الدرس المسكن اذا فهذه المواضع هذه المواضع يجوز ان تأتي بعدها فاء السببية ويأتي بعد تلك الفاء ماذا فعل مضارع منصوب بان المضمرة فعل مضارع منصوب بان - [00:18:18](#)

في القرآن الكريم مثلا تمنى ولئن اصابكم فضل من الله ليقولنك ان لم تكن بينكم وبينه مودة يا ليتني كنت معهم فافوزة فوزا عظيم. شفت لانه سبق بالتمني اللي هو طلب بالفعل. يا ليتني كنت معه. قال فافوز - [00:18:38](#)

سافوز فوزا عظيما. ليتني فافوزه آآ لعلي ابغ الاسباب اسباب السماوات فاطلع لعلي ابغ فاطلع سبق الترجي واضح آآ في ولا تطفوا فيه فيحل عليكم غضبي لا تطفوا فيه نهى - [00:19:07](#)

فيحل شفت جاءت السببية وجاء الفعل بعدها منصور واحيانا يكون الجواب بالواو بالواو وقد رأينا المثال المشهور ايضا لي هو لا تأكلي السمكة وتشرب الواو هادي هي واو المعية حين تقول لا تأكل السمكة - [00:19:47](#)

وتشرب معناه لا تأكل السمكة مع مع شرب اللبن واضح هذي هاد المثال هذا هو الذي كتب فيه الشيخ البشير ابراهيمي رحمه الله مشهورة قالو بهاد المثال هذا كاع ماكاش منو. قالو اما انا في حياتي لم ارى اصح لمعدتي من اكل السمك - [00:20:10](#)

مع شرب اللبن ولا تبطل امثال النحويين بالتجربة الطبية لانهم انما ذكروه على وفق حس احدهم ومعلوم يعني بالتجربة ان مثل هذا قد يضر ببعض الناس واضح؟ وانما ليس الغرض هو هو تحقيق مضمون المثل - [00:20:33](#)

وانما الغرض ما هو هو التمثيل للفظ هذا ما كان وتمسيه باللفظ وهذا الذي هذا الذي يبين لك ان النحو صناعة الفاظ صناعة واما الذي يحكم على المضامين بانها حق او باطل. ما هو؟ هو علم المنطق - [00:20:51](#)

هو علم المنطق ما الذي يحكم بمضمون الجملة؟ هل هي حق او باطل بحسب مطابقة الواقع ومخالفته. واما علم النحو فيتكلم عن العبارة هل هي صحيحة ام لا واضح ولذلك سببويه رحمه الله في اول كتابه - [00:21:13](#)

تكلم عن شيء نتكلم عن اقسام الكلام استقامة الكلام والاحالة منه. تكلم عن شيء ماذا يسمى؟ يسمى مستقيما كذا مستقيم يقول كقول احدهم مثلا ساشرب ماء البحر ساشرب ماء البحر - [00:21:32](#)

سؤال هذا الكلام صحيح ام خطأ اول سؤال يتوجه وش تقولي في اي علم من اي جهة اما من جهة المنطقي فنحن نعلم انه غير مطابق للواقع فلا يوجد من يشرب ماء البحر - [00:21:51](#)

واما من جهة النحو هو كلام صحيح. ما معنى انه صحيح؟ انه منتظم على سنن العرب في كلامها. هكذا تتكلم العرب واضح تقول لي وعلاش العرب في الجاهلية ما كانش تكذب - [00:22:07](#)

النهاردة اذا كانوا يكذبون ولكن حتى حين كانوا يكذبون كانوا يتكلمون كلاما سليما. هذا هو المقصود من المستقيم الكذب. اذا فلنتذكر ايها السادة ان مثل هذا الكلام لا يطعن به ولا يقدر به في امثلة نحويا. لان امثلة نحو انما الغرض منها تصحيح العبارة. وليس التصحيح - [00:22:20](#)

المضمون اول معنى مليح اذا قالوا والجواب بالفاء والواو واو او هادي التي معناها الى ان وقد رأينا المثال في قول الشاعر لاستسهلن الصعب او ادرك المنى. يعني الى ان ادرك المنى - [00:22:44](#)

او ادرك المنى ادرك فعل مضارع منصوب بان المدورة بعد واحيانا تأتي او هذه بمعنى الا ان الى ان وقد رأينا فيها قول امرئ القيس وبه ختمنا اخر مرة - [00:23:07](#)

قال فقلت له لا تبكي عينك انما نحاول ملكا او نموت فنعذر او نموت فنعذر. يعني الا ان نموت فنحن لا نزال نحاول ملكا اي نطلب ملكا الا ان نموت - [00:23:25](#)

هذا كان اخر ما وقفنا عنده. اليوم ان شاء الله تعالى نتعرض للجوازم على جهة الترخيص باذن الله الجسم كما رأينا تعريفه منذ حصص هو تغيير مخصص علامته السكون او ما نابعا - [00:23:42](#)

هو تغيير مخصص يعني اعراب مخصص علامته السكون او ما ناب عنه. ما الذي ينوب عنه؟ الذي ينوب عنه الحذف والجزم عموما علامته الحذف حتى ان كلمة الجزم كما رأينا - [00:24:02](#)

ما معناها القطع اي قطع فاذا كان الفعل صحيح الاخر انت تجزم عنه الحركة ماذا يبقى اذا اذا انجزمت الحركة يبقى الحرف ساكنا
صح ولا لا؟ شوف تقول هو يكتب - [00:24:20](#)

نحي الضمة هاديك. وش تقول؟ يكتب لم يكتب اذا قطعنا عنه الحركة. فبقي ساكنا فذلك السكون علامة جزمه واذا كان الفعل معتل
الاخر فانا نقطع عنه حرف العلة يقول هو يسعى في الخير - [00:24:45](#)

ولم يسعه في الشر مش ولم يسعى ولم وقد قطعنا عنه اخرا وهو حرف العلة واما ان يكون من الامثلة الخمسة وحينئذ فنحن نقطع
عنه النون نقطعه عنه ما كان علامة رفعه. ولذلك تقول - [00:25:05](#)

مثلا هم يعملون خيرا ولم يعملوا شراء تقطع عنه النور هذه علامات الجزم. الان ما هي الجوازم ابن آآ ابو الروم رحمه الله انظر ماذا
يقول؟ يقول والجوازم ثمانية عشر - [00:25:30](#)

والجوازم ثمانية عشر حتى ننتظم امر هذه الجوازم نذكر بشيء قلناه في الدرس الماضي اما بالجمعة واما بالسبت وقتاش درنا
الجدول تاع العوامل حروف العوامل وانواعها الجمعة يوم الجمعة ماذا قلنا؟ قلنا ان الحروف اقسام - [00:25:49](#)

الحروف اساسا قسمة ظروف هومل وحروف عوام اما حرف مهمل لا يعمل لا يؤثر فيما دخل عليه شيئا واما حرف عامل يحدث عملا
ماذا يحدث يحدث اما الرفع واما النصب واما الجر واما الجزم - [00:26:13](#)

والحروف والعوامل نقسمها ثلاثة اقسام حرف يعمل عملا واحدة مرة واحدة يعمل عمل واحد اما يكون حرف. نصب او حرف جر او
حرف جزم وايضا معموله واحد يعني مثلا حرف جر شحال من اسم مجرور عندو - [00:26:37](#)

واحد ما تقدرش تجر بيه اسماعيل واما ان يكون حرفا يعمل عملا واحدا الا انه يعمل مرتين ويدير عمل واحد اما النصب واما ولكن
يعمله مرتين يعني يعمل في معمولين. ومن هذا المثل مثلا - [00:26:59](#)

حروف الجزم التي تجزم فعلا او ادوات الجزم التي تجزم فعلا وسنراها هي تعمل للجسم فقط فهي تعمل عملا واحدا ولكن تعمله
مرتين. في معمولين فهي تجزم فعلين فعل الشرط فعل الجواب - [00:27:24](#)

واما حرف يعمل عملين عمليين مختلفين ومن اهم هذه الحروف ان واخواتها ان واخواته لان ان واخواتها تنصب وترفع تنصب الاسم
وترفع الخمر طيب في هذا الذي نحن فيه اللي هي الجوازم سنتعرف على - [00:27:40](#)

الظروف التي تعمل عملا واحدا مرة واحدة والتي تعمل عملا واحدا يعني هناك حروف جزم تجزم فعلا واحدا وهناك حروف جزم
تجزم انظر ماذا يقول ابن ابروم رحمه الله. يقول والجوازم ثمانية عشر - [00:28:06](#)

يقول لم ولما والم هي في الحقيقة الم والم. هي لم الم هي لم واما الهمزة التي فيها فهي همزة الاستفهام ودخول هذه الهمزة على لم
ولمة لا يجعل من الم والم حرفين جديدين - [00:28:27](#)

علاش لماذا نقول هذا الكلام لأنو فعلا هناك احيانا حروف تركب مع حروف فتصير حروفا جديدة احيانا حرف يركب مع حرف يصيران
بجملتهما حرفا جديدة مثلا سنرى ان شاء الله تعالى في القائمة اذ ما - [00:28:52](#)

اذ ما يسمى حرفا مركبا لأنه في الأصل هو فلما اجتمع لم يصير لا اذن ولا مرض. لقد صار حرفا جديدة مثال اخر حنا نعرفو لن
صورة واحدة لن في اصله هو لا ان - [00:29:18](#)

ولا ولكن لما ركب وصار لم الان زالت عنهما حقيقة لا بمفردها وحقيقة بمفردها. ماذا صار؟ حرفا واحدة واضح؟ ولكن اللام والهمزة لما
اقترن لم يصير حرفا جديدا. ما زال الهمزة همزة استفهام - [00:29:50](#)

ومازال لم حرف جسم فلماذا ذكر المصنف لم ولما والم المصنف رحمه الله كما ذكرنا لكم مرارا كتب هذه الرسالة في ذلك الزمان
للمبتدئين والمبتدئ انما يتعرف بعينه وسمعه يتعرف بعينه - [00:30:14](#)

واسمعي فيجد مثلا في القرآن الكريم لم نشرح لك صدرك ما لم تريك فعل ربك باصحاب الفيل الم نجعل له عينين الم تريك فعل
ربك بعده فاما يقول في نفسه - [00:30:36](#)

اه يقول الم هذا واحد احتاج ان يقول له انه انت الذي يعينك منه عمله. وعمله هو الجزم ولكن الم هي همزة الاستفهام و اذا نحتاج

ان نعرف لم ونعرف لم - 00:30:56

لم يقال فيه حرف ونفي وقلب حرف جزم وانا فين وقلب اما انه حرف جزم فمعناه انه اذا دخل على الفعل المضارع جزمه نقله الى حالة من الاعراب مخصوصة؟ ما علاماتها؟ السكون او ما بعد - 00:31:13

كما رأينا في المثال اكتب درسي ولم اكتب قبله شيئا قال الله عز وجل قل هو الله احد لم يلد اصله يلد الانسان يلد ويولد والله عز وجل لم يلد - 00:31:37

ولم يولد والانسان يكون له اكفاء كثيرون والله عز وجل لم يكن له كفوا احد فانت ترى ان يلد ويولد ويكون لما دخلت عليها لم ماذا صارت؟ يلد يولد يقول هذا هو الجسم - 00:32:02

ونفي طبعا فهي تنفي الفعل تنفيه لم يلد وهو نفي بان يكون سبحانه وتعالى والدا ولم يولد اي لم يكن له سبحانه وتعالى والد ولم يكن له كفوا احد. فهي تنفي - 00:32:26

ثلاثة وقلب لم اتفقنا على انها تدخل على الفعل المضارع والفعل المضارع يعبر اما عن الحال واما عن الاستقبال حتى تدخل عليه لم فلما تدخلوا عليه لم تقبلوا زمنه الى الماضي - 00:32:49

قولي يلد الآن الان يولد الان او في الاستقبال ولكن حين تقول لم يلد فهذا يعني الماضي هذا يعني الماضي لم يلد لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين منفكين - 00:33:10

واضح؟ اذا لم تقلب الزمن الى الماضي. ولذلك تسمى حرفا قلب حرفا قلب قلب الزمع لما يسميها النحويون اختلم فهي كذلك حرف وانا فين وقلب الا ان بينهما فرقا هذا الفرق ما هو - 00:33:34

الفرق انه حين تقول لم اكتب فقد نفيت الكتابة في الماضي واذا قلت لما اكتب هادي لمة ليست هي لمة الظرفية لازم نتفاهمو حين تقول مثلا لما جاء زيد اكرمته - 00:34:02

لما تدل على الظرف ماضي هادي هي لما الجازمة حين تقول لما اكتب مثلا اسألوا طالبا اقول له مثلا اكتب ما قلت لك؟ يقول لي لما اكتب معناها لم اكتبه بعد - 00:34:26

العبارة العامة ديانا مازال ما كتبته ماشي ما كتبته مازال ما كتبته ماشي الى حين تكلمي اياك لم اكتب والزمخشري عندو فائدة ايضا واش يقولك؟ يقولك لما - 00:34:47

مشعرة مشعرة بان ما نفي سيحدث فيها اشعار في اي شيء نقول لك لما اكتبه كأنني قلت لك لم اكتبه بعد وسأكتبه لما اكتب ويقول ابن هشام عن هذا الرأي يقول والذوق والاستعمال يشهدان له - 00:35:06

استعمال العرب في كلامها وورود لما هذه في القرآن يشهدان باي شيء في حقيقة هذا المعنى اذا تذكرنا ايها السادة ان لم تنفي وقوع الفعل في الماضي ولما تنفي وقوع هذا الفعل في الماضي متصلا بالحل. يعني الى حد الساعة لم افعل - 00:35:35

وتشعر بان ذاك الذي نفينا سيأتي ولذلك بن هشام ينه الى شيء ينه الى شيء يصح ان تقول في العربية مثلا لم ازور مكة هذا صحيح في العربية لم ازور مكة. ثم زرتها. علاش؟ لأنك نفيت الزيارة في موضع من الماضي - 00:35:58

ثم اثبتته كذلك. ما هوش مشكل. لم ازورها ثم زرتها ولا يصح ان تقول في العربية لما ازور مكة ثم زرتها علاش لانك اذا قلت لما ازور مكة يعني الى حد الساعة الى لحظة كلامي اياك - 00:36:28

لما ازور مكة فكيف تقول ثم زرتها ولكن يصح ان تقول لما ازور مكة واسأل الله ان ازوره ان ازوره لنا ولكم ان شاء الله يا رب تفاهمنا ان هذا هو الفرق بين لم - 00:36:48

ولما ولما هذه مذكورة في القرآن مستعملة فيه ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم أرايت اذا فلما يعلم اصلها لما يعلم - 00:37:05

هاديك فقط للتقاء الساكنين فهي لما الجازم حرف جزم ونفي وقلب يعلم بعدها فعل مضارع مجزوم بنمة وعلامة جزمه السكون. يعلى من له تقول والكسرة بأي شيء للتقاء الساكنين. التقاء الساكنة والا فهو فعل مضارع - 00:37:28

واضح كلا لما يقضي ما امره لما يقضي ما امره لما فعلوا اه عفوا حرف جزم ونفي وقلب. مبني على السكون لا محل له من الاعراب. يقضي فعل مضارع مجزوم بلام - [00:37:49](#)

وعلاصة جزمه حذف حرف العلة اللي هو الياء يقضي يقضي يقضي علامة جزمه حذف الياء لانه معتل الاخر واضح ان شاء الله قال لم ولما والم قال ولام الامر والدعاء ولا في النهي والدعاء - [00:38:14](#)

من حروف الجزم لام الامر الامر وهي حرف يدخل على الفعل المضارع بافادة ان هذا الفعل مطلوب وجوده من المخاطبة القرآن الكريم فليدعو ناديه فليدعو اللام هذي امر واضح؟ فليدعو نادية - [00:38:38](#)

لا محل لهم الاعراب يدعو فعل مضارع مجزوم بلام الامر وعلاصة جزمه حذف حرف العلة لان اصله ادعو يا ايها الذين امنوا اذا تداينتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه وليكتب - [00:39:10](#)

بينكم كاتب بالعدل واللي يكتب من باب الفائدة نقولو لام الأمر مكسورة في الأصل مكسورة ليه؟ ليكتب ولكن اذا سبقت هيواي او ثم واش نديرو لها شوف فليدعو هي في الاصل - [00:39:32](#)

ليدعو اليد وليكتب اصلها ليكتب وليكتب ثم ثم ليقضوا تفههم. وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق ثم ليقضوا اصلها ليقضوا تنفاسهم دخلت عليها ثم فسكنت اذا فانت اذا اعربت مثلا وليكتب بينكم كاتب بالعدل وش تقول؟ تقول اللام - [00:39:59](#)

لابو الأمر مبنية على الكسر سكنت لاقتراناها بالواو وليكتب لا محل لها من الاعراب. يكتب فعل مضارع مجزوم بلام الامر الان وقالوا يا مالك ليقضي علينا ربك اللام هذي ما هي؟ - [00:40:31](#)

هي من حيث الصورة والمعنى العام لام الأمر الا اننا نعلم شيئا ان اهل النار لا يأمرهم ربهم عز وجل وانما يدعونه ولذلك سميت لام الدعاء. هي في الحقيقة لام الامر ولام الدعاء من حيث الصورة لام - [00:40:58](#)

واحدة وحكمها واحد وانما فرق فيها بين الامر والدعاء بحسب المعنى في اقسام اهل المعاني يقولون الطلب اذا كان من حقنا الى اعلى يسمى من ادنى الى اعلى من الابن الى ابيه - [00:41:20](#)

سبحانه وتعالى ان يعيذنا من هذا اخبار منا كما يقال كما يقال الاخبار بالواجب اخبارا بالواقع بالواجب بما يجب ان يكون يطلب من ابيه لمن لا يأمر اياه واضح؟ الابن لا يأمر امه - [00:42:11](#)

يطلب وذلك الطلب يظهر في كان كيقولها ليماء اعطيني كاس من غير اه كيما نقولو القور اه ما قالهاش اه مثلا اه من فضلك ولا حتى كيقول لها اعطيني كأس - [00:42:49](#)

لو تعلم انه يقوم علاش؟ لأنه يرفع هذا المقام لذلك قيل لكل مقام مقام في نظرة صوته تعلم انه يخرج الناس في نبرات صوتهم حتى لو لو يعني لو كيفاش نقولو حنايا - [00:43:09](#)

وزين كلامه بالحواشي فانت تعلم انه في ذات نفسك ولذلك هذه المسائل مرجعها الى النيات والمقاصد اذا كان الطلب من ادنى الى اعلى ماذا يسمى وان كان من اعداءنا ماذا يسمى - [00:43:28](#)

فان كان من مساو الى مساو التماس واخونا ياسين لا يطلب منه مفهوم الطلب المحض ولا يأمره مفهوم الأمر المحض وإنما التمسوا منه يتناظران كل واحد منهما نظير الآخر فان كان الى الله عز وجل - [00:43:55](#)

ماذا يسمى والنحويون يسمون هذا كله امران انه هو الاصل على جهة الالزام يسمى امر واما الذين يدققون فيفرقون بين الامر والطلب والالتماس والدعاء الى اخره. فهم صنفان من العلماء - [00:44:36](#)

اولا المعربون الذين يتعاطون الصنعة الاعراب لما يأتي قطر النحوي تعاملوا مع اللغة المعرب التعامل معاه نصوص لا يتعامل مع اللغات العرب. لا يتعامل مع النصوص. يعرب القرآن يعرب الحديث يعرب الشعر - [00:45:02](#)

تعرب جملة يعطيه اياها الاستاذ فالمعرض اذا وقف امام قول الله عز وجل وقالوا يا مالك ليدعو ليقض علينا ربك يقول لهم الأمر ولكن هل يأمرهم ربهم وانما فيقول لابد عقل - [00:45:27](#)

هذه لا بدعاء. اذا الطائفة الاولى التي تدقق في هذه المعاني من؟ المعربون. الطائفة الثانية التي تدقق في هذه المعاني يفرقون بين

لماذا؟ لان هذا صلب علمهم صلب لان صلب علمهم في اي شيء - [00:45:52](#)

في تفصيل المعاني على مقتضيات المقام صلب علمهم هو انهم يفصلون المعاني على مقتضى المقام. ماذا يقتضيه المقام هل هذا المقام يقتضي امرا واضح انظروا في حديث وهو حديث وان كان له روايات مختلفة - [00:46:17](#)
هو انهم لما خرجوا مع النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة قبالة نجد قال فلما رجعوا قال فلما كان وقت القائلة نزلوا بواد كثير يعني كثير عفوا العظاات شجر الشوك - [00:46:50](#)

فاستقلوا كل رجل منهم تحت شجرة النبي صلى الله عليه وسلم يعني استلقى ويعني قال تحت شجرة وعلق عليها سيفه قال فبينما نحن كذلك اذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعون. فاذا اعرابي عنده - [00:47:08](#)
والنبي صلى الله عليه وسلم في يده السيد. فقال ان هذا اتاني وانا نائم فاختلط علي ثم قال من يمنعك مني؟ فقال له النبي صلى الله عليه وسلم الله قال ثلاثة الله الله قال في رواية اخرى فسقط السيف من يده - [00:47:25](#)
قال فاخذ الاعرابي السيف عفوا فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم وقال للاعرابي من يمنعك مني شوف العبارة. فقال الاعرابي كن خير اخذ كن خيرك هل تتصورون ان الاعرابي الان بهاديك الهنجعية دبالو لما كان لما كان يقول من يمنعك مني - [00:47:41](#)
صورته تختلف فاللول اكيد انه كان يقول من يمنعك منك مع انه هذا الفعل سؤال كن كن خير اخ تعرفو وش تقول الأمر ولكن انت اذا نظرت في المقام ينبغي ان تقول فعل طالق - [00:48:05](#)

لان الاعرابي في هذا المقام لا يأمر وليس لمثله ان يأمر وليست حاله الان حال وانما حاله حال من يطلب ويتضرع صح ولا لا؟ هاي صنعة البلاغي وصنعة اذا فهمنا الحرم ان شاء الله - [00:48:30](#)
اذا فعلى هذا الاساس يفرق بين لام الامر ثم قال ولا في الامر والدعاء كذلك من الحروف الجازمة لا الجازمة لا قد تكون نافية يقول انا لا اكتب كل الدرس - [00:48:52](#)

لأنك تخبر بعدم كتابة كل الناس ولكن مثلا اذا قلت لاحدكم لا تكتب حين اخاطبك لا تكتبوا هل هذا اخبار هذا انشاء انا اطلب منك عدم انا لا اخبر انا انشد - [00:49:16](#)
لا تكن فهذه تسمى لا الناهية. وهي حرف لا تكتب لا تكتب وما اجمل قول الشاعر لا في في لا تكتب قال وما من كاتب الا سيفني ويبقى الدهر ما كتبت يداه - [00:49:35](#)

فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة ان تراه القور عندهم واحد المثل معناه يقول لك عمرك ما تكتب حاجة ما تقدرش تسييني عليها عندك عمرك ما تكتب شي وأنت لا تملك الجرأة ولا الشجاعة - [00:50:01](#)
على ان تمضي تحته وهذا الشاعر وصل هذا المعنى الجميل ولكن فصله لأن حنا الإمضاء والتوقيع وهو توقيع مع الله عز وجل. لأنك انما تحاسب به عند الله. ولذلك قال وما من كاتب - [00:50:21](#)

الا سيفني هو الفناء كان سيكون جميلا لو فنيت معنا اعمالنا. وسيئاتنا طول الدهر ما كتبت يده فلا تكتب بكفك غير شيء سررك في القيامة ان ترى. فلا تكتب لا حق نهى. تكتب فعل مضارع مجزوم بلام ناهية وعلامة جزمه - [00:50:37](#)
طيب الان ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديت لكم وهب لنا من لدنك رحمة ربنا لا تزغ قلوبنا لا تطمئن نفس المؤمن بان يقول في هذا المقام ان الله سبحانه وتعالى يدعى ولا ينهار. فماذا يقال؟ يقال حرف دعاء - [00:51:05](#)

ربنا لا تزك ونحن نسأل الله سبحانه وتعالى الا يزيغ قلوبنا. فهذا سؤال ورغبة اليه سبحانه وتعالى واضح؟ فيسمى حرف دعاء. اذا فهذا هو معنى قول آآ المصنفي رحمه الله ولا في النهي والدعاء - [00:51:27](#)
الان هذه الحروف التي تجزم فعلا واحد الان سيشرح المصنف رحمه الله في الادوات التي تجزم والادوات التي تلزم بها دي ادوات الشب دي ادواته والشرط وجوابه ما هو هو تعليق شيء على شيء - [00:51:45](#)

هو ان تعلق وجود شيء او عدمه على وجود شيء او عدمه باش نتفاداو وجود العدو كلو تعليق شيء على شيء كما في المثال المشهور ان جئت لي اكرمتك ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف - [00:52:13](#)

ربنا سبحانه وتعالى علق المغفرة بأي شيء انتهاء أي توقف له يغفر له ما قتل واضح؟ اذا فهذا الشرط الشرطة الان بما يعبر عنه يعبر عنهم بادوات هذه الادوات حروف واسماء - [00:52:35](#)

ان واش عندنا حروف الشرط وعندنا الحروف حرفا احدهما حرف باتفاق والثاني حرف على الصحيح اما الذي هو حرف بالاتفاق فهو ان المكسورة الهمزة الساكنة وعندنا اخرى النافلة قال الله عز وجل ان الكافرون الا في غروب - [00:52:57](#)

الكافرون يعني ما الكافرون واضح؟ ان هذه الناس لا التي رانا نهضرو عليها هي الشرطية هذه حرف بإجماع باتفاق الحدود الحرف الثاني اذ ماء وهذه حرف عند الجمهور بظهور النحويين هذه - [00:53:38](#)

الذين قالوا ان حسبنا ماذا قال قالوا هي في اصلها ثم دخلت عليها ماركة النحويون الآخرون ماذا يقولون؟ يقولون ان دخول ما عليها ابطال منها حقيقة الاولى. خلاص صارت حرفا - [00:54:00](#)

جديدة فهي حرف على السطر واما اسماء الشر فهي هذه المذكورة بعد ذلك وهي ما ومن ومهما واي ومتى واين وانا وحيثما وكيفما واذا في السعر خاصة هذه كلها اسماء بالاتفاق الا واحدا وهو مهما - [00:54:23](#)

ما هو اسمع على الصحيح على الصحيح. وهناك من ادعى انه وهو الامام السهيلي رحمه الله فلتتذكر ادوات الشكر قسمة حروف الحروب اثنان حرف بالاتفاق وهو ام وحرف على الصحيح وهو ابن - [00:54:45](#)

والاسماء هي كل المذكورات بالاتفاق الا واحدة فهو اسم فهو اسم على الصحيح وهو واضح انظر ماذا يقول؟ يقول واذا كما رأيت ان ينتهوا فان ينتهوا يغفر له الشرقية حرف جازم - [00:55:06](#)

وعندنا بعدها في اعلان مجزوما ينتهي اصله ينتهون جوزي ما بحفلته يغفر اصله يغفر وما تفعلوا من خير يعلمه الله وما تفعلون. اصله تفعلونه. فجزء او تفعلوا من خير يعلمه. اصله يعلمه - [00:55:30](#)

فصار يعلمه اول مسمى بفعل الشرط الثاني يسمى اللي بعده من من يعمل خيرا او من يعمل سوءا يجزى به من يعمل سوءا يجزى به. من اسم شرط جازم يعمل - [00:56:01](#)

يعني المضارع مجزوم وعلامة جسمه السكون يوجد فعل مضارع مجزوم بان بمن؟ بانه جواب الشرع. وعلامة جزمه حذف حرف العلة حرف العلم يجزى مثلا مهما الشاعر وش يقول وهو زهير بن ابي سلمى؟ يقول ومهما تكن عند امرئ من خليفة - [00:56:25](#)

وان خالفها تخفى على الناس تعلن لا تكن اصله تكون فلما جوزيم صار بدليل مهما تكن لم تكن ومهما تكن عندما من خليفة وان خالفها تخفى على الناس كاع مديروش الحساب - [00:56:53](#)

ومهما تكن عندما تعلم تعلم اصلها لم ضرورة هي كسرة الشعر نعم جيد هي كسرة الروي الحرف الاخير الذي تبنى عليه القصيدة هذا الروي له حركة. فالروى هو حرف وحركة - [00:58:12](#)

هو حرف وحركة ولذلك يعيب الشعر ان تخالف الحروف تصور انه بيت ديروا بالميم وبيت ديروا بالنون ويعيب الشعر كذلك ان تخالف الحركة مش الحافظ يعني مثلا اه بيت ديروا بالكسر - [00:58:43](#)

واضح؟ وهذه انواع من عيوب الشعر من عيوب القوافل تسمى الاقوى او الاعضاء الى اخره اذا قال ومهما تكن عند امرئ من خلقته مهما يكون في الانسان من طبعه وان اجتهد في اخفائه - [00:59:02](#)

وفي طي نفسه عليه وعلى كتمانها فلا بد ان تفضح العادة تظهر منه ذلك القرآن. لماذا؟ لان الانسان مهما تحرص انه لا يستطيع ان يتحرز على طول على طول المدة - [00:59:20](#)

واضح؟ فلا بد ان تظهر تلك الطبيعة اما في حركاته او في فلتات لسانه او في غير ذلك ناس زمان حنا علاش؟ لأن الخليفة الأولى نزلت منه منزلة جزيرة طبعها هذا البيت - [00:59:37](#)

باش نتفاهمو هذا البيت لا يرخص للانسان ان يترك تأديب نفسه وتهذيبه اذا كان الامر كذلك يعني اطلق نفسي على ليس هذا هو المراد بالعكس الانسان ينبغي ان يتحلّى ويتخلق - [00:59:58](#)

جميل الاخلاق حتى تظهر فيه في سورة الطلعة يعني هذا المعنى مهما يكون عند او مهما تكون عند من خليفة هذا يسمى في

الدراسات الادبية يسمى مشتركا ثقافيا علاش؟ لأن الثقافات على اختلافها دلت على هذا المعنى - [01:00:14](#)

الفرنسيون عندهم مثلا شهور واش يقولوا؟ يقولوا حتى لو كانت حاوس الطبع لي فيك يعاود يأتيك ركضا يعني يعاود يرجع ليك ركبة ومهما تكن وصاحب هذا البيت وسهيل بن ابيه - [01:00:33](#)

كل ما نموزجي من شعراء الجاهلية ومن فحولهم ومقدميهم وهو احد اصحاب المعلقات وكان عمر رضي الله تعالى عنه كان عمر بصيرا بالشعر نقادا له متذوقا له محبا سماعه كان لا يقدم على زهير احدا - [01:00:58](#)

وكان اذا قيل له يا امير المؤمنين من اشعر الناس؟ من ماذا يقول من ومن ومن؟ جزاك الله خير. يقول صاحب من ومن لماذا؟ لان زهيرة في معلقاته التي مطلعها من ام اوفاد ابنة لم تكلمي. في اخر الابيات اورد حكما - [01:01:18](#)

من اول قوله سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا ابا لك يسعى ثم شعر يذكر هذه الامثال والمواعظ يفتتح كل بيت منها قوله ومن ومن لا يزود عن حوضه بسلاحه - [01:01:37](#)

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم معديا الجاهلية في كل قوم حكمتهم وادعيتهم شيخنا الشيخ ابو سعيد حفظه الله نكتة انا اتذكر جدي رحمة الله عليه كان كيركب السيارة هكذا - [01:01:53](#)

الله يتوب علينا وعليكم يعني كل قوم عندهم الثقافة ديالهم ومن لا يظلم الناس يظلم بها ذاك الوقت هادي حكمة هادي عندهم حكمة هادي هي الحكمة عندهم واضح؟ فكان يسمى صاحب - [01:02:28](#)

من ومن وسبحان الله انظر كيف ختم تلك تلك المواعظ تلك الامثال وكثير منها مفيد كثير منها مفيد يعني حكم حقيقية ختمها ببيت وش يقول لك؟ وان سفاه الشيخ لا حلم بعده - [01:02:43](#)

كأنه ماذا يقول؟ يقول هذه الامثال هذه الحكم وهذه المواعظ الكفيل بتحقيقها الزمان وهاذي فيها موعظة لنا وهي ان الانسان لا ينبغي ان يستعجل على التخلق فإذا لم يتمكن منه في شهر وشهرين ولا سنة وستين - [01:03:00](#)

يعني يأس منه ورجع الى طبعه القديم لا الانسان يبقى يجاهد نفسه الى اخر حياته قال وان الفتى بعد السفاهة وهذا ايضا فيه واحد صغير كيكون خفيف شوية يعني قلت لك هذا لا يصلح؟ - [01:03:26](#)

بالعكس العرب في في جاهليتها في اسلامها كانت تحب من الصبي العرامة تعرفون العرب اول شيء هداك لي تصيبو صغير ولسانو مشعر علاش؟ لأنه تهذبه الأيام وتبقى فيه الفصاحة بخلاف الذي يعني يكبر وهو باكر لا يحسن الكلام - [01:03:47](#)

بكي بكي خلاص زيد اذا قال وان وما ومن ومهما قال واد ما واد ما ورد فيها قول الشاعر وانك اذ ما تأتي ما انت امر به تلف من اياه تأمر اهله - [01:04:10](#)

انت وانك اذ ما معناها معنى ان سواء كانك قلت وانك اذ ما تأتي وعلى ما انت امر به اي انك اذا امرت شخصا بشيء من المعروف ومن الخير وكنت سابقا الى فعل ذلك الذي امرت به فانه - [01:04:31](#)

يقتدي بفعلك ويستلوا بسنتكم قال وانك اذ ما تقل ما انت امر به تلفي من اياه تأمر قادرا واذا كنت انت تأمر بشيء وانت لا تأتيه ومن الطبيعي جدا ان تجد من امرته - [01:05:46](#)

ولا يفعلها لماذا؟ لان الناس عندما يقتدون بالافعال اكثر من من اقتدائهم بالقوى اذا قال قال واي واي هدية في القرآن الكريم موجود سنضرب لها مثلا وان كان فعل الشرط لا يفر - [01:06:05](#)

هذا ما تعلمه بعد حين ان شاء الله وهو قول الله عز وجل ايما تدعو فله الاسماء الحسنى ما تدعو فله ايا باء تدعو. هذا فعل الشرع اصله تدعونا فلما جزم بايام - [01:06:29](#)

صارت تدعو. اذا فعل مضارع مجزوم باي وعلامة جزمه حذف دوني اذا انه من الفئة الخمسة اين جواب الشرط؟ فله الاسماء الحسنى وله الاسماء الحسنى هنا جواب الشرط لم يأتي فعلا - [01:06:51](#)

وانما جاء جملة نسبية ويحدث ان يأتي جواب الشرط جملة اسمي ولكن حينئذ لابد ان ترتبط هذه الجملة بأي شيء لا يجوز ان تقول ايا ما تدعو له الاسماء الحسنى. لا. ايا ما تدعو - [01:07:10](#)

ما له الاسماء الحسنى واضح؟ ولكن لو اننا وضعنا مكان الجملة نسبية جملة فعلية مثلا نقول قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعو يجيبكم ايا ما تدعوه لو وضعنا فعلا لكان مجزوما لانه فعل جواب الشرط. فاي ايضا اه من الاسماء الجازية - [01:07:29](#)

قال ومتى متى اخر مرة اتذكرت بيتا مع احدى طالباتنا الفاضلات شوفوا شوفوا الشعر يقول متى ما يرى الناس الغنية وجاره فقير يقول عاجز وجليل متى ما يرى الناس يرى - [01:07:57](#)

متى يا ايها الناس الغنية عاجز اصله يرى فلما هزم له فمه حرف العلم هاد الناس الغنية لما الناس يشوفو الغني ويشوفه جاره فقير يقول اصله يقولون ولكن لما الحسيمة يقول عاجز - [01:08:22](#)

وجل واش يقولوا قولوا هذا عاجز كسلان هذا الجليل قوي قوي على الطالب والسعي والكسب. يقول متى ما يرى الناس الغني وجاره فقير يقول عاجز وجليل. وليس والفقر من حيلة الفتى - [01:09:26](#)

ولكن احاضر قسمت وجلود ده البيت بقي من وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى لكن احاول بصي بقى وجدود وكم قد رأينا من غني مذمم صعلوك قوم مات وهو حميد - [01:09:42](#)

قل متى ما يرى الناس الغني وجاره فقير يقول عاجز وجريد بنس الغنى والفقر من حيلة الفتاة ولكن احاض قسمت وجلود. وكم قد رأينا من غني مذمم وصعلوك قوم اذن هذا متى - [01:10:20](#)

وايانا الزمني مثلا ايام تنزل عندي تجد منزلا رحبا ايانا تنزل عندي وقتاش جيت لعندي تجد منزلا تجد منزلا واسعا للضيافة يقول واين يقول الله عز وجل اينما تكونوا يدرككم - [01:10:43](#)

يدرك اصلها مدركم. يدرك الفعل. الضمير بانها جزمت. اينما تكون يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة ومن ذلك ان مثلا اقول هذه مسألة انى تأتيها تجدها صلاة كيفاش جيتها ؟ - [01:11:14](#)

وتقول فلان خلوق انا تأته تجده لينا واضح؟ فعليه ان ان تأتيها تجدها صعبة او تجده لينا. حيثما هانتوما يقول الشاعر يقول حيثما تستقل يقدر لك الله حيثما تستقيم يقدر لك الله - [01:11:47](#)

من يذكرك بالبيت حيثما تستقيم يغفر لك الله يا جاحم حيث ما تستقيم يقدر لك الله نجاحا في غابة الازمة حيث نستقيم يقدرنا اللي بعده كيف ما مثلا كيفما تعاملني اعاملك - [01:12:21](#)

كيفما تعاملني وعنك يقول في الاخير واذا في الشعر خاصة هنا فقط مسألة وبها نختتم ان شاء الله حقيقة هو غرف لما يستقبل من الزمن وهو المفيد للشرب ولكنه في كلام العربي - [01:13:04](#)

المبنية على الساعة ليس جازما القرآن الكريم اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله ففتح فسبح بحمد ربك اكثر ما تقترب بالماضي الشعر ورد عن العرب احيانا انهم يجزمون بها - [01:13:25](#)

قد ورد عنهم او شعر استغني ما اغناك ربك بالغناء واذا تصيبك واذا تصيبك الاصل واذا اصابتك واذا اصابك هو قال واذا ولكن انظر ماذا قال واذا في الشعر - [01:13:51](#)

هنا نعطيكم فائدة وهي الختامية ان شاء الله مهمة جدا يجب ايها السادة ان تفرقوا بين ضرورة الشعر وبين لغة الشعب كاي حاجة اسمها قارورة الشحن هذه الضرورة حتى في الشعر ما كاينش بزاف - [01:14:13](#)

حتى في الشعر تدل على انها ضرورة. لماذا استبيحت لان الشعر موضع اضطراب لان الشعر مقيد بوزن وطافية. الشعر عندو قيود يجب ان تستجيب له. اذا انت خالفت تلك القيود لم يصير الشعر شعرا. ما تقدرش انت تكسر - [01:14:40](#)

الوزن من اجل الاعراب يقول لك واحد يقول لك اذا كان يهملك الاعراب الى هذه الدرجة فلا تقل شعرا. ودع الشعرا لمن يستطيعه اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزوا الى ما تستطيعوا - [01:14:59](#)

ومن اجل ذلك لما كان الشعر موضع اضطراب لتقييده بالوزن والقافية العرب تسمحت فيه شيئا ما في بعض الاشياء هذا ماذا يسمى يسمى ضرورة الشيعة والدليل على ضرورته قلته وهناك اشياء - [01:15:13](#)

ليست من ضرورة بل هي من لغة الشعر ما معنى ذلك معناه ان العرب استعملتها في الشعر بكثرة ولكن لم تستعملها في النقل

هذا العلماء فرقوه ما سماوهش ضرورة شأن. ماذا سموه - [01:15:31](#)

لغة وحتى يتضح الانسان هذا الامر انصح من اراد ان يتوسع فيه خاصة انه كثير من الحضور يعني الطلاب في قسم اللغة العربية.

انصحهم ان يقرأوا كتاب لغة الشعر للدكتور محمد حماس عبداللطيف - [01:15:55](#)

بلغة الشعر الدكتور محمد حماسه عبدالله ومن اعظم الكتب القديمة التي الفت في طرائق كتاب ضرائب الشعر لابن عصفور ابو

الحسن ابن عصفور الاشبيلي رحمه الله عنده كتاب لطيف جميل جدا عنوانه ضرائره - [01:16:09](#)

هذا ختام قولنا اليوم ان شاء الله ونضرب لكم موعدا لاحقا نتم فيه ما يتيسر من هذا المتن جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. والسلام

عليكم ورحمة الله وروحي اروح في ولساني - [01:16:25](#)