

باب الأفعال ج 3 الجوازم | 70 شرح الأجرورية | د. أمين قادرى

أمين قادرى

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا من يهدى الله فلا مصل له ومن يضل فلا هادي له واسعد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واسعد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد - 00:00:00

فان اصدق الحديث كتاب الله خير الهدى محمد صلى الله عليه واله وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثات بيعة كل بيعة ضلالة وكل ضلالة في النار ثم اما بعد ايها السادة - 00:00:34

السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته اذا نلتقي واياكم يرحمك الله مجددا في آآ دروس آآ شرح المقدمة الاجر الرومية في اصول علم العربية سائين المولى عز وجل ان ينفعنا بالعلم النافع - 00:00:53

وان يرزقنا العمل الصالح وان يتقبل منا انه سبحانه وتعالى سميع الدعاء في نفسي آآ كلام في بداية هذا الدرس نستطرف به ان شاء الله تعالى ونزيح الثقل وذلك اني رأيت بسمة على وجه اخينا جمال صحراوي - 00:01:12

حين رأني اضع هذا الميكروفون وانا اعلم سر ضحكه وهو اني في يوم من الايام ذكرت لهم شيئا في في الدرس في الجامعة حين رأيتهم يضعون لي هذا هذه الاشياء - 00:01:34

تدذكرت شيئا قديما وهو اني حين كنت ادرس في المسجد كان الاخوة جزاهم الله خيرا يأتون بميكروفونات كثيرة من اجل ان يسجلوا. فكانوا يضعون امامي ثلاث اربع يعني اجهزة. وكل واحد يدير فيه خيط ويحط لي - 00:01:51

الميكروفون قلت لهم وليت كي عمود الكهرباء البوطوات هاديك تاع هداك لي تسربى سربى. يعني صرت كلما وضع هذا في يعني في تذكروا هذا الموقف ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا - 00:02:06

النية الخالصة في القول والعمل اتممنا شيئا من باب الأفعال وهو الباب الثالث او القسم الثالث من اقسام المقدمة الأجرورية. وهذا الباب على قصره وقلة الفاظه محتوا على مباحث كثيرة - 00:02:23

وقد ذكر فيه المصنف رحمه الله قسمة الأفعال الى ماض ومضارع وامر ثم ذكر الأحكام التي آآ التي يعني تتعلق بكل قسم من هذه الأقسام وقد ذكرنا بناء الماضي وذكرنا بناء البناء الامر على خلاف ما ذكر المصنف رحمه الله حين قال والامر مجزوم ابدا وقد بينا ان الماضي على - 00:02:39

ان الامر على الصحيح مبني وابني وانه ليس بمعرب وان قول المصنف مجزوم ابدا. اما ان يتخرج على انه ذكر مذهب الكوفيين. الذين يرون ان الامراض مقطوع من المضارع وبالتالي فانه - 00:03:03

او ان يكون عبر عن التسكين بالجزم او عن القطع مجلمل القطع بالجزم على عادة المتقدمين في المراوحة بين الاصطلاحات اذا المفاهيم اذا علمت الحقائق ونحن نرد الأمر الى نصبه فنقول ان الأمر مبني - 00:03:20

الامر من اقسام الافعال المبنية وبالتالي فانه لا حظ للفعل من الاعراب الا في المضارع والمضارع تنتابه ثلاثة احوال من الاعراب الرفع والنصب والجزم فاما الرفع رفع الفعل المضارع فيكون اذا خلا هذا الفعل - 00:03:41

من ناصب او جاسم. يعني من عامل نصب او عامل جزم. فالخلو عامل الخلو التجدد من العامل عامل في نفسه عدم وجود عامل يصرف الفعل الى النصب او الجزم هذا في نفسه هو عامل الرفع - 00:04:09

ولذلك في الاعراب ماذا نقول؟ حين نعرب فعلا مضارعا مرفوعا نقول فعل مضارع مرفوع لخلوه من ناصب وجسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة او غير ذلك من علامات اه من علامات الرفع - 00:04:26

طيب فان دخل عليه ناصب حرفه الى النصب الى حالة اعرابية جديدة و اذا دخل عليه جازم حرفه الى الجزم فقد صار واجبا علينا ان نعرف من التواصب وما الجواز ما هي عوامل النصب وما هي عوامل - 00:04:47

فالمحصن رحمة الله ذكر ان التواصب اي عوامل النصب بالفعل عشرة وقلنا التحقيق ان عوامل نصب المضارع اربعة وهي ان سلام
و اذا هذه هي التواصب واما الحالات الاخرى التي ذكرها المصنف رحمة الله - 00:05:08

استمعوا الى التعبير جيدا فهي مواضع نصب وليس عوامل نصب هي ماذا مواضع نصبة يعني اذا وقع الفعل المضارع بعدها انتصب.
ولكن هذا لا يعني انه انتصب بها وانما حالات السمت البوافي التي ذكرها المصنف نصب الفعل المضارع فيها بان المضمرة - 00:05:36
المضمر اذا لنتذكر من بين العوامل العشرة او التواصب العشرة التي ذكرها المصنف عوامل النصب على التحقيق اربعة فقط ولن وكي
ايضا هذه العوامل فقط هادي وحدة سنين المواطن السست السستة الباقيه هي مواطن او مواضع للنصب. يعني اذا وقع الفعل بعدها
فاعلم انه منصوب. ولكن هذا لا يعني - 00:06:01

انه منصوب بها وانما هو منصوب بان مضمرة بعدها. مثلا المصنف رحمة الله تعالى ماذا يقول؟ يقول من المواطن لا مكيف والمقصود
والمقصود بلا ميكى التعليم كما قلنا في المثال الذي آآ الذي ذكرناه في الدرس الماضي يقول جئت لاتعلم - 00:06:31
جئت لاتعلم هذه اللام هي لام تعلييل معناها في العربية ذكر العلة ذكر العلة ان ما بعدها علة لما قبلها طلب العلم علة للمجيء طيب الفعل
الذى جاء بعدها جاء منصوبا لاتعلم - 00:07:00

طيب ما الذي نسبه على قول المصنف هي اللام ولكن الصواب ان هذا الفعل منصوب بان مضمرة بعد يعني تقدير الكلام لان اتعلم لان
اتعلم هي حرف نصب اذا دخلت على الفعل تنصيبه - 00:07:23
هي حرف استقبال اذا دخلت على الفعل المضارع احنا قلنا الفعل المضارع عن اي زمان يعبر اما عن الحال مع الاستقبال اذا دخلت
عليه ان للاستقبال يولي لا يدل الا على - 00:07:54

الاستقبال يرتفع عنه احتمال اراده الحال تمحضه للاستقبال. اذا فانت حرف نصب استقبال. والثالث وهو مهم جدا انها حرف مصدر
مصدر ما معنى انها حرف مصدر؟ معناه انها هي ان - 00:08:13
وال فعل الذي يأتي بعدها كلها يؤولان بمصدر يعني هنا في موضع اسم او باسنه نحيوهم وندبرو في مكانهم اسم ما هذا الاسم؟ هو
اسم الحدث هو المصدر من اين نأتي بهذا المصدر - 00:08:33

ناتي به من الفعل نفسه يعني مثلا جئت لاتعلم نتعلم فعلا وهو الفعل تعلم يتعلم المصدر خلاص نحي اتعلم مدير الماستر وش تقول قل
جئت لاتعلم جئت لاتعلم رأيت الان هذا المصدر - 00:08:57

هو الذي يعرفنا موضع الاعراب حين تقول جئت لاتعلم لاتعلم واش تولي تولي اللام حرف جر التعلم اسم مجرور باللام وعلامة جره
الكسرة وبالتالي اذا اردنا ان نعرب جئت لاتعلم هكذا تصير الصيغة. تولي هكذا - 00:09:26

جئت ماض مبني على الفتح سكن لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. هادي كنا خديناها من قبل والتاء ضمير متصل مبني على الضم
جي في محل رفع لا يقال لحرف جر اذا كان الحرف - 00:09:47

حرف المعنى على حرف واحد يسمى باسمه ولا يسمى بلفظه ما تقولش مثلا حرف عطف انما تقول الواو واضح ما تقولش مثلا بحرف
جر. الباء اذا كانت حروف المعاني على حرف واحد تسمى - 00:10:20

باسمهما اذا كانت على اكثر من ذلك تسمى بالفاظها. يعني مثلا تقول ثم الى على وهكذا اذا اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل
له من الاعراب اتعلم فعل مضارع منصوب - 00:10:39

بان مضمرة بعد لام التعلييل لاتعلم لان اتعلم وعلامة نسبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره جئت لا تعلم اذا الان ماذا تقول؟
مازال عندنا شيء مدام انه قلنا اللام حرف جر - 00:11:01
لا يوجد جار من غير مجرور هذا المجرور لم يأتي ظاهرا وانما جاء مؤولا كيف يقال فيه؟ يقال والمصدر المسؤول من ان المضمرة وما
بعدها في موضع جر باللام او في محل جر - 00:11:25

والتقدير جئت للتعلم واضح وكل المصادر المؤولة من ان وما بعدها هذه هي طريقة اعرابها هذه هي طريقة اعرابي اذا لا مكي ليست عالما للنصب وانما هي موضع للنصب واما العامل فهو اني مضمر - [00:11:48](#)

قال ولام الجحد قد رأيناها في الدرس الماضي الجحود وهي اللام المسبوقة بكون منفي كقول الله عزوجل وما كان الله ليعنفهم [00:12:12](#) وانت فيهم وما كان الله ليعنفهم وانت فيهم [00:12:12](#)

تسمى لاما الجحود ويمكنكم من خلال متابعة الدرس الماضي ان تتفقوا على الفرق بين الجحود والجحد وقد ذكرناه في الدرس الماضي فهذه تسمى لاما الجحود وما كان الله ليعنفهم تقديره [00:12:33](#)

وما كان الله لان ليعنفهم الموضع الذي بعده حتى قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع اليها موسى حتى يرجع تقديره حتى ان يرجع وحتى حرف جر ليرجع فعل مضارع منصوب بان مضمرة [00:12:48](#)

حتى ان يرجع. وعلامة نصبه الفتاحة والمصدر المسؤول من اني المضمرة وما بعدها في موضع جربحة. تقدير الكلام اه قالوا لن نبرح حتى اذا تذكروا انها حرف الجر طبعا حتى هي حرف آآ يعني متعدد الوجوه لماذا؟ لانها تكون حرفا للجر تكون حرفا للعطف وقد تكون حرفا للابتداء ومنه آآ قال النحات ذلك المثل المشهور [00:13:33](#)

قالوا اكلت السمكة حتى رأسها حتى اكلت السمكة حتى رأسها يعني اكلت السمكة الى رأسها واضح واذا قلت اكلت السمكة حتى رأسها كانك قلت اكلت السمكة [00:13:57](#)

ورأسها واذا قلت اكلت السمكة حتى رأسها كانك قلت اكلت السمكة حتى رأسها اكلته ويصير رأسها مبتدأ وهداك لي بعده المقدر حتى رأسها اكلته او حتى رأسها مأكول هداك هو الخبر. او توقي حتى حرف ابتداء ابتدأت به جملة [00:14:22](#)

جديدة واضح؟ ولكن هنا لي تهمنا حنایا هي حتى الجار الجر حرف الجر انه هي التي يقع بعدها الفعل المضارع منصوبا بان المضمر قال والجواب بالفاء والواو وهذه مسألة مطولة كنا شرحناها بتفصيلها [00:14:46](#)

ذكرنا ان العرب اجيب بالفاء اجيب بالفاء وذلك بعد موضع كم عددها تسعة النفي هذا موضع والطلب بالفعل تدرج ضمنه ثمانية موضع. فالمجموع مثلا قول الله عزوجل لا يقضى عليهم [00:15:10](#)

فيموت لا يقضى عليهم فيموتوا لا يقضى هاد الأسلوب ما هو لا يقضى عليهم فيكون عاقبة القضاء عليهم؟ الموت يعني الفناء ربى وش قال عن اهل النار قال لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها [00:15:46](#)

لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها اذا فالقضاء هنا هو القضاء بالاعدام. القضاء بالاففاء لان اهل النار قد علموا لامنجاة لهم من هذا العذاب الذي هم فيه الا انت [00:16:10](#)

يفنو بأن الله سبحانه وتعالي منعهم الرجعة الى دار الدنيا. فلم يبقى الا ان يفنو ربنا سبحانه وتعالي منعهم هذه ايضا. قال لا يقضى عليهم لا يموت فهذا يسمى جوابا بالفاء. وتسمى هذه الفاء فاء السببية [00:16:25](#)

هذا اسلوب نفي جاءت بعده فالسببية فجاء الفعل بعدها منصوبة انه يموت اصله يموتون هذا هو الفعل المضارع المرفوع اذا اردت ان تتصب الفعل المضارع الذي علامته ثبوت النون ماذا تصنع [00:16:42](#)

تحذف النور يموتون لن يموتوا اذا لا يقضى عليهم فيموتوا. يموت فعل مضارع منصوب بان مضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون لانه من الامثلة الخمسة وعندك الطلب بالفعل [00:17:04](#)

الطلب بالفعل ثمانية انواع ثمانية انواع وهذا المجموع يجمعه ذلك البيت الذي كنا كتبناه لكم او النظم وهو قول الناظم مر وادعوا وانهض وسل واعرض لحظهم تمن وارجو كذلك النفي قد كمل [00:17:26](#)

اذا ما هي انواع الطلب بالفعل؟ هي الأمر مر وادعوا دعاء والسل باستفهام واعرض العرض لحظهم الحظ او التحضير تمنى وارجو واخيرا النفي وحده هذه الموضع طبعا انا لن اعيد الكلام فيها كاملة لانها سبقت انا انما يعني اجدد عهدا واحاول ان الحق من كان متاخرا واما [00:17:47](#)

في القرآن الكريم مثلاً تمني ولئن أصاكم فضل من الله ليقولنك ان لم تكن بينكم وبينه مودة يا ليتني كنت معهم فافوزة فوزاً عظيم.
شفت لانه سبق بالتمني اللي هو طلب بالفعل. يا ليتني، كنت معه. قال فافوز - 00:18:38

سافوز فوزا عظيمها. ليتنى فافوزه آأ لعلى ابلغ الاسباب اسباب السماوات فاطلع لعلى ابلغ فاطلع سبق الترجي واضح آأ في ولا تطفوا فيه فحجا عليكم غضب ، لا تطفوا فيه نهـ - 00:19:07

وتشرب معناه لا تأكل السمكة مع شرب اللبن واضح هذى هاد المثال هذا هو الذي كتب فيه الشيخ البشير ابراهيمى رحمة الله مشهورة قاله بعاد المثال هذا كاع ماكاش منه قاله اما انا ف حيات له اداء اصح لمعدت من اكل السمك - 00:10:20

مع شرب اللبن ولا تبطل امثال التحويين بالتجربة الطبية لأنهم إنما ذكروه على وفق حس أحدهم ومعلوم يعني بالتجربة أن مثل هذا قد يضر بعض الناس وألا يضر آخرين». الغرض هو تحقق مضمون المذا - 00:20:33

هو علم المنطق ما الذي يحكم بمضمون الجملة؟ هل هي حق او باطل بحسب مطابقة الواقع ومخالفته. واما علم النحو فيتكلم عن
العلاقة هنا في حقيقة الماء فالمعنى هو الماء

كلمة العدد والاشارة والمعنى

سؤال هذا الكلام صحيح ام خطأ اول سؤال يتوجه وش تقولي في اي علم من اي جهة اما من جهة المنطقي فنحن نعلم انه غير مطلقة الملاعنة فالله اعلم

واما من جهة النحو هو كلام صحيح. ما معنى انه صحيح؟ انه منتظم على سنن العرب في كلامها. هكذا تتكلم العرب واضح تقول لي

النهاردة اذا كانوا يكذبون ولكن حتى حين كانوا يكذبون كانوا يتكلمون كلاما سليما. هذا هو المقصود من المستقيم الكذب. اذا فلتذكر لحالاتك السابقة هنا الكل بالطبع ليس بالتجزئي فهو ملخص لحالاتك السابقة.

التصحيح - 00:22:20

للاستهيلن الصعب او ادرك المني. يعني الى ان ادرك المني - [00:22:44](#)

القيس وبه ختمنا اخر مرة - 00:23:07

نیکل کلرید سنتزیتیو اسید پلی ایمید و پلی ایمید گلوبولین هایی را می توان از طریق آب دفع کرد.

00:23:42 - حصص هو تغيير مخصوص علامته السكون او ما نابعنا

علامته الحذف حتى ان كلمة الجزم كما رأينا - 02:24:02

ما معناها القطع اي قطع فاذا كان الفعل صحيح الاخر انت تجزم عنه الحركة مادا يبقى اذا اذا انجزمت الحركة يبقى الحرف ساكنا
صح ولا لا؟ شوف يقول هو يكتب - [00:24:20](#)

نحي الضمة هاديك. وش تقول؟ يكتب لم يكتب اذا قطعنا عنـه الحركة. فبقي ساكنا فذلك السكون عالمة جزمه واذا كان الفعل معتل
الآخر فانـنا نقطع عنه حرف العلة يقول هو يسعـي في الخير - [00:24:45](#)

ولم يسعـي في الشر مش ولم يسعـي ولم وقد قطـعنا عنـه اخـرا وهو حرف العلة واما ان يكون من الامثلة الخمسة وحـينـذ فـنـحنـ نـقطـعـ
عنـهـ النـونـ نـقطـعـهـ عنـهـ ماـ كانـ عـلامـةـ رـفـعـهـ. ولـذـكـرـ تـقـوـلـ - [00:25:05](#)

مـثـلاـ هـمـ يـعـمـلـونـ خـيرـاـ وـلـمـ يـعـمـلـواـ شـرـاءـ تـقـطـعـهـ عنـهـ النـورـ هـذـهـ عـلـامـاتـ الجـزـمـ. الـاـنـ ماـ هيـ الجـواـزمـ اـبـنـ آـبـوـ الرـوـومـ رـحـمـهـ اللـهـ انـظـرـ ماـ
يـقـوـلـ؟ـ يـقـوـلـ وـالـجـواـزمـ ثـمـانـيـةـ عـشـرـ - [00:25:30](#)

والـجـواـزمـ ثـمـانـيـةـ عـشـرـ حـتـىـ نـتـنـظـمـ اـمـرـ هـذـهـ الجـواـزمـ نـذـكـرـ بـشـيـءـ قـلـنـاهـ فـيـ الدـرـسـ المـاضـيـ اـمـاـ بـالـجـمـعـةـ وـاـمـاـ بـالـسـبـبـتـ وـقـتـاـشـ دـرـنـاـ
الـجـدـوـلـ تـاعـ الـعـوـاـمـلـ حـرـوـفـ الـعـوـاـمـلـ وـاـنـوـاعـهـاـ الجـمـعـةـ يـوـمـ الجـمـعـةـ مـاـذـاـ قـلـنـاـ؟ـ قـلـنـاـ اـنـ حـرـوـفـ اـقـسـامـ - [00:25:49](#)

الـحـرـوـفـ اـسـاسـاـ قـسـمـةـ ظـرـوـفـ هـوـمـلـ وـحـرـوـفـ عـوـاـمـ اـمـاـ حـرـفـ مـهـمـلـ لـاـ يـعـمـلـ لـاـ يـؤـثـرـ فـيـمـاـ دـخـلـ عـلـيـهـ شـيـئـاـ وـاـمـاـ حـرـفـ عـاـمـلـ يـحـدـثـ عـمـلاـ
مـاـذـاـ يـحـدـثـ يـحـدـثـ اـمـاـ رـفـعـ وـاـمـاـ نـصـبـ وـاـمـاـ جـرـ وـاـمـاـ جـزـمـ - [00:26:13](#)

وـالـحـرـوـفـ وـالـعـوـاـمـلـ نـقـسـمـهـ ثـلـاثـةـ اـقـسـامـ حـرـفـ يـعـمـلـ عـمـلاـ وـاـحـدـةـ مـرـةـ وـاـحـدـةـ مـرـةـ يـعـمـلـ عـمـلـ وـاـحـدـ اـمـاـ يـكـوـنـ حـرـفـ.ـ نـصـبـ اوـ حـرـفـ جـرـ اوـ
حـرـفـ جـزـمـ وـايـضاـ مـعـمـولـهـ وـاحـدـ يـعـنـيـ مـثـلاـ حـرـفـ جـرـ شـحـالـ منـ اـسـمـ مـجـرـورـ عـنـدوـ - [00:26:37](#)

واـحـدـ ماـ تـقـدـرـشـ تـجـرـ بـيـهـ اـسـمـاعـيلـ وـاـمـاـ انـ يـكـوـنـ حـرـفـاـ يـعـمـلـ عـمـلاـ وـاـحـداـ الاـ اـنـهـ يـعـمـلـهـ مـرـتـيـنـ وـيـدـيـرـ عـمـلـ وـاـحـدـ اـمـاـ نـصـبـ وـاـمـاـ لـكـنـ
يـعـمـلـهـ مـرـتـيـنـ يـعـنـيـ يـعـمـلـ فـيـ مـعـمـولـيـنـ.ـ وـمـنـ هـذـاـ المـثالـ مـثـلاـ - [00:26:59](#)

حـرـوـفـ الـجـزـمـ الـتـيـ تـجـزـمـ فـعـلـاـ اوـ اـدـوـاتـ الـجـزـمـ الـتـيـ تـجـزـمـ فـعـلـاـ وـسـنـرـاـهـاـ هـيـ تـعـمـلـ لـلـجـسـمـ فـقـطـ فـهـيـ تـعـمـلـ عـمـلاـ وـاـحـداـ وـلـكـنـ تـعـمـلـهـ
مـرـتـيـنـ.ـ فـيـ مـعـمـولـيـنـ فـهـيـ تـجـزـمـ فـعـلـيـنـ فـعـلـ الشـرـطـ فـعـلـ الـجـوـابـ - [00:27:24](#)

وـاـمـاـ حـرـفـ يـعـمـلـ عـمـلـيـنـ عـمـلـيـنـ مـخـلـفـيـنـ وـمـنـ اـهـمـ هـذـهـ حـرـوـفـ اـنـ وـاـخـوـاتـهـ لـاـنـ اـنـ وـاـخـوـاتـهـ تـنـصـبـ وـتـرـفـعـ تـنـصـبـ الـاـسـمـ
وـتـرـفـعـ الـخـمـرـ طـيـبـ فـيـ هـذـاـ الـذـيـ نـحـنـ فـيـهـ الـلـيـ هـيـ الـجـواـزمـ سـنـتـعـرـفـ عـلـىـ - [00:27:40](#)

الـظـرـوـفـ الـتـيـ تـعـمـلـ عـمـلاـ وـاـحـداـ مـرـةـ وـاـحـدـةـ وـالـتـيـ تـعـمـلـ عـمـلاـ وـاـحـداـ يـعـنـيـ هـنـاـكـ حـرـوـفـ جـزـمـ تـجـزـمـ فـعـلـاـ وـاـحـداـ وـهـنـاـكـ حـرـوـفـ جـزـمـ
تجـزـمـ اـنـظـرـ مـاـ يـقـوـلـ اـبـنـ اـجـرـوـمـ رـحـمـهـ اللـهـ.ـ يـقـوـلـ وـالـجـواـزمـ ثـمـانـيـةـ عـشـرـ - [00:28:06](#)

يـقـوـلـ لـمـ وـلـمـ هـيـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ الـمـ وـالـمـ.ـ هـيـ لـمـ الـمـ هـيـ لـمـ وـاـمـاـ الـهـمـزـةـ الـتـيـ فـيـهـ فـهـيـ هـمـزـةـ الـاـسـتـفـهـاـمـ وـدـخـولـ هـذـهـ الـهـمـزـةـ عـلـىـ لـمـ
وـلـمـةـ لـاـ يـجـعـلـ مـنـ الـمـ وـالـمـ حـرـفـيـنـ جـدـيـدـيـنـ - [00:28:27](#)

عـلـاـشـ لـمـاـ نـقـوـلـ هـذـاـ الـكـلـامـ لـأـنـوـ فـعـلـاـ هـنـاـكـ اـحـيـاـنـاـ حـرـفـ تـرـكـبـ معـ حـرـوـفـ فـتـصـيـرـ حـرـوـفـاـ جـدـيـدـةـ اـحـيـاـنـاـ حـرـفـ يـرـكـبـ معـ حـرـفـ يـصـيـرـاـنـ
بـجـمـلـتـهـمـاـ حـرـفـاـ جـدـيـدـةـ مـثـلاـ سـنـرـىـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ القـائـمـةـ اـذـ مـاـ - [00:28:52](#)

اـذـ مـاـ يـسـمـيـ حـرـفـاـ مـرـكـبـاـ لـاـنـهـ فـيـ الـاـصـلـ هـوـ فـلـمـاـ اـجـتـمـعـ لـمـ يـصـيـرـ لـاـ اـذـنـ وـلـاـ مـرـضـ.ـ لـقـدـ صـارـ حـرـفـاـ جـدـيـدـةـ مـثـالـ اـخـرـ حـنـاـ نـعـرـفـوـ لـنـ
صـورـةـ وـاحـدـةـ لـنـ فـيـ اـصـلـهـ هـوـ لـاـ انـ - [00:29:18](#)

وـلـاـ لـكـنـ لـمـ رـكـبـ وـصـارـ لـمـ اـلـاـنـ زـالـتـ عـنـهـمـاـ حـقـيـقـةـ لـاـ بـمـفـرـدـهـاـ وـحـقـيـقـةـ بـمـفـرـدـهـاـ.ـ مـاـذـاـ صـارـ؟ـ حـرـفـاـ وـاحـدـةـ وـاـضـحـ؟ـ وـلـكـنـ الـلـامـ وـالـهـمـزـةـ لـمـ
اقـتـرـنـ لـمـ يـصـيـرـ حـرـفـاـ جـدـيـدـاـ.ـ مـاـ زـالـ الـهـمـزـةـ هـمـزـةـ اـسـتـفـهـاـمـ - [00:29:50](#)

وـماـزالـ لـمـ حـرـفـ جـسـمـ فـلـمـاـذـ ذـكـرـ المـصـنـفـ لـمـ وـلـمـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ كـمـ ذـكـرـنـاـ لـكـمـ مـرـارـاـ كـتـبـ هـذـهـ الرـسـالـةـ فـيـ ذـكـ الزـمانـ
لـلـمـبـتـدـيـنـ وـالـمـبـتـدـيـءـ اـنـمـاـ يـتـعـرـفـ بـعـيـنـهـ وـسـمـعـهـ يـتـعـرـفـ بـعـيـنـهـ - [00:30:14](#)

وـاسـمـعـيـ فـيـجـدـ مـثـلاـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ لـمـ نـشـرـ لـكـ صـدـرـكـ مـاـ لـمـ تـرـكـيـفـ فـعـلـ رـبـكـ باـصـحـابـ الـفـيـلـ الـمـ نـجـعـلـ لـهـ عـيـنـيـنـ الـمـ تـرـكـيـفـ فـعـلـ
رـبـكـ بـعـدـهـ فـمـاـذـ يـقـوـلـ فـيـ نـفـسـهـ - [00:30:36](#)

اـهـ يـقـوـلـ الـمـ هـذـاـ وـاحـدـ اـحـتـاجـ اـنـ يـقـوـلـ لـهـ اـنـهـ اـنـتـ الـذـيـ يـعـنـيـكـ مـنـهـ عـمـلـهـ.ـ وـعـمـلـهـ هـوـ حـرـفـ وـلـكـنـ الـمـ هـيـ هـمـزـةـ الـاـسـتـفـهـاـمـ وـاـذـ نـحـتـاجـ

ان نعرف لم ونعرف لم - 00:30:56

لم يقال فيه حرف ونفي وقلب حرف جزم وانا فين وقلب اما انه حرف جزم فمعناه انه اذا دخل على الفعل المضارع جزمه نقله الى حالة من الاعراب مخصوصة؟ ما علاماتها؟ السكون او ما بعد - 00:31:13

كمارأينا في المثال اكتب درسي ولم اكتب قبله شيئا قال الله عز وجل قل هو الله احد لم يلد اصله يلد الانسان يلد ويولد والله عز وجل لم يلد - 00:31:37

ولم يولد والانسان يكون له اكفاء كثيرون والله عز وجل لم يكن له كفوا احد فانت ترى ان يلد ويولد ويكون لما دخلت عليها لم ماذا صارت؟ يلد يولد يقول هذا هو الجسم - 00:32:02

ونفي طبعا فهي تبني الفعل تبنيه لم يلد وهو نفي بان يكون سبحانه وتعالى والدا ولم يولد اي لم يكن له سبحانه وتعالى والد ولم يكن له كفوا احد. فهي تبني - 00:32:26

ثلاثة وقلب لم اتفقنا على انها تدخل على الفعل المضارع والفعل المضارع يعبر اما عن الحال واما عن الاستقبال حتى تدخل عليه لم فلما تدخلوا عليه لم تقلبوا ز منه الى الماضي - 00:32:49

قولي يلد الان يولد الان او في الاستقبال ولكن حين تقول لم يلد فهذا يعني المضي هذا يعني المضي لم يلد لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين منفكتين - 00:33:10

واضح؟ اذا لم تقلب الزمن الى الماضي. ولذلك تسمى حرف اقلب حرفا اقلب تقليل الزمع لما يسميه النحويون اختتم فهي كذلك حرف وانا فين وقلب الا ان بينهما فرقا هذا الفرق ما هو - 00:33:34

الفرق انه حين تقول لم اكتب فقد نفيت الكتابة في الماضي واذا قلت لما اكتب هادي لمة ليست هي لمة الظرفية لازم نتفاهمو حين تقول مثلا لما جاء زيد اكرمنته - 00:34:02

لما تدل على الظرف ماشي هادي هي لاما الجازمة حين تقول لما اكتب مثلا اسألوا طالبا اقول له مثلا اكتب ما قلت لك؟ يقول لي لما اكتب معناها لم اكتبه بعد - 00:34:26

العبارة العامية ديالنا مازال ما كتبتوش ماشي ما كتبتوش مازال ما كتبتوش لم اكتبه بعد يعني الى حين تكليمي اياك لم اكتب والزمخري عندو فائدة ايضا واسف يقولك؟ يقولك لما - 00:34:47

مشعرة بان ما نفي سيحدث فيها اشعار في اي شيء يقول لك لما اكتبه كأنني قلت لك لم اكتبه بعد وساكتبه لما اكتب واضح ويقول ابن هشام عن هذا الرأي يقول والذوق والاستعمال يشهدان له - 00:35:06

استعمال العرب في كلامها وورود لما هذه في القرآن يشهادن بالي شيء ينبي الى شيء يصح ان يقول في حقيقة هذا المعنى اذا تذكروا ايها السادة ان لم تبني وقوع الفعل في الماضي ولما تبني وقوع هذا الفعل في الماضي متصلة بالحل. يعني الى حد الساعة لم افعل - 00:35:35

وتشعر بان ذاك الذي نفيته سياتي ولذلك بن هشام ينبي الى شيء ينبي الى شيء يصح ان يقول في العربية مثلا لم ازر مكة هذا صحيح في العربية لم ازور مكة. ثم زرتها. علاش؟ لأنك نفيت الزيارة في موضوع من الماضي - 00:35:58

ثم ابته كذلك. ما هو مشكل. لم ازورها ثم زرتها ولا يصح ان يقول في العربية لما ازور مكة ثم زرتها علاش لانك اذا قلت لما ازور مكة يعني الى حد الساعة الى لحظة كلامي اياك - 00:36:28

لما ازور مكة فكيف تقول ثم زرتها ولكن يصح ان يقول لما ازور مكة واسأل الله ان ازوره ان ازوره لنا ولكم ان شاء الله يا رب تفاهمنا اذن هذا هو الفرق بين لم - 00:36:48

ولما ولما هذه مذكورة في القرآن مستعملة فيه ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ارأيت اذا فلما يعلم اصلها لما يعلم - 00:37:05

هاديك فقط للقاء الساكنين فهي لاما الجازم حرف جزم ونفي وقلب يعلم بعدها فعل مضارع مجزوم بنمة وعلامة جزمه السكون. يعلى من له تقول والكسرة بأي شيء للقاء الساكنين. اللقاء الساكنة والا فهو فعل مضارع - 00:37:28

واضح كلا لما يقضي ما امره لما فعلوا اه عفوا حرف جزم ونفي وقلب. مبني على السكون لا محل له من الاعراب.
يقضي فعل مضارع مجزوم بلاام - [00:37:49](#)

وعالمة جزمه حذف حرف العلة اللي هو الياء يقضي يقضي يقضي عالمة جزمه حذف الياء لانه معتل الاخ واضح ان شاء الله قال لم ولما ولام الامر والدعاة ولا في النهي والدعاة - [00:38:14](#)

من حروف الجزم لام الامر الامر وهي حرف يدخل على الفعل المضارع بافاده ان هذا الفعل مطلوب وجوده من المخاطبة القرآن الكريم [فليدعوا ناديه](#) فليدعوا اللام هذي امر واضح؟ [فليدعوا ناديهها](#) - [00:38:38](#)

لا محل لهم الاعراب يدعوه فعل مضارع مجزوم بلاام الامر وعالمة جزمه حذف العلة لان اصله ادعوه يا ايها الذين امنوا اذا تداينتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه وليكتب - [00:39:10](#)

يبنكم كاتب بالعدل واللي يكتب من باب الفائدة نقولو لام الأمر مكسورة في الأصل مكسورة ليه؟ [ليكتب ولكن اذا سبقت هيواوي او ثم واش نديرو لها شوف](#) [فليدعوه هي في الاصل](#) - [00:39:32](#)

ليدعوه اليه [وليكتب اصلها](#) [ليكتب ثم ثم ليقضوا اصلها](#) [ليقضوا اصلها](#) [ليقضوا](#) [نذورهم](#) [وليظفوا](#) [باليبيت العتيق](#) ثم [ليقضوا اصلها](#) [ليقضوا](#) [تنفاسهم](#) [دخلت عليها](#) ثم [فسكتت اذا اعربت](#) [اما](#) [وليكتب](#) [بينكم](#) [كاتب بالعدل](#) [وش تقول؟](#) [تقول اللام](#) - [00:39:59](#)

لابو الأمر مبنية على الكسر سكتت لاقترانها بالواو [وليكتب لا محل لها من الاعراب](#). يكتب فعل مضارع مجزوم بلاام الامر الان [وقالوا](#) يا مالك [ليقضي علينا](#) ربك اللام هذي ما هي؟ - [00:40:31](#)

هي من حيث الصورة والمعنى العام لام الأمر الا اننا نعلم شيئا ان اهل النار لا يأمرون ربهم عز وجل وانما يدعونه ولذلك سميت لام الدعاة. هي في الحقيقة لام الامر ولام الدعاة من حيث الصورة لام - [00:40:58](#)

واحدة وحكمها واحد وانما فرق فيها بين الامر والدعاة بحسب المعنى في اقسام اهل المعاني [يقولون](#) [الطلب](#) اذا كان من حقنا الى اعلى يسمى من ادنى الى اعلى من الابن الى ابيه - [00:41:20](#)

سبحانه وتعالى ان يعيذنا من [هذا اخبار](#) [منا](#) كما يقال كما يقال الاخبار بالواجب اخبارا بالواقع بالواجب بما يجب ان يكون يتطلب من ابيه [لمن لا يأمر ابا](#) واضح؟ [الابن لا يأمر امه](#) - [00:42:11](#)

يطلب وذلك الطلب يظهر في [كان](#) [كيقولها](#) [ليماه اعطيوني](#) [كاس من غير اه](#) [كيمما](#) [نقولو القور اه](#) [ما قالهاش اه](#) [مثلا اه](#) [اه من فضلك](#) [ولا حتى](#) [كيقول لها اعطيوني](#) [كأس](#) - [00:42:49](#)

لو تعلم انه يقوم علاش؟ لأنه يرعى هذا المقام لذلك قيل لكل مقام مقام في نظرة صوته تعلم انه يخرج الناس في نبرات صوتهم حتى لو لو يعني لو [كيفاش](#) [نقولو حنايا](#) - [00:43:09](#)

وزين كلامه بالحواشي فانت تعلم انه في ذات نفسك ولذلك هذه المسائل مرجعها الى النيات والمقاصد اذا كان الطلب من ادنى الى اعلى ماذا يسمى وان كان من اعدانا ماذا يسمى - [00:43:28](#)

فان كان من مساو الى مساو التماس واخونا ياسين لا يتطلب منه مفهوم الطلب المحض ولا يأمره مفهوم الأمر المحض وإنما التمسوا منه يتناظران كل واحد منها نظير الآخر فان كان الى الله عز وجل - [00:43:55](#)

ماذا يسمى والنحويون يسمون هذا كله امران انه هو الاصل على جهة الالزام يسمى امر واما الذين يدققون فيفرقون بين الامر والطلب واللتماس والدعاة الى اخره. [فهم صنفان](#) من [العلماء](#) - [00:44:36](#)

اولا المعربون الذين يتعاطون الصنعة الاعراب لما يأتي قطر النحوي تعاملوا مع اللغة المعرب التعامل معاه نصوص لا يتعامل مع اللغات العربية. لا يتعامل مع النصوص. يعرب القرآن يعرب الحديث يعرب الشعر - [00:45:02](#)

تعرّب جملة يعطيه ايها الاستاذ فالمعرض اذا وقف امام قول الله عز وجل [وقالوا](#) يا مالك [ليدعوه](#) [ليقض](#) [علينا](#) ربك يقول لهم الأمر ولكن هل يأمرون ربهم وانما فيقول للبد عقل - [00:45:27](#)

هذه لا بدعاة. اذا الطائفتان الاولى التي تدقق في هذه المعاني من؟ المعربون. الطائفتان الثانية التي تدقق في هذه المعاني يفرقون بين

لماذا؟ لأن هذا صلب علمهم صلب لأن صلب علمهم في أي شيء - [00:45:52](#)

في تفصيل المعاني على مقتضيات المقام صلب علمهم هو انهم يفصلون المعاني على مقتضى المقام. ماذا يقتضيه المقام هل هذا المقام يقتضي امرا واضح انظروا في حديث وهو حديث وان كان له روايات مختلفة - [00:46:17](#)

هو انهم لما خرجوا مع النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة قبالة نجد قال فلما رجعوا قال فلما كان وقت القائلة نزلوا بoward كثير يعني [00:46:50](#) كثير عفوا العذات شجر الشوك -

فاستقلوا كل رجل منهم تحت شجرة النبي صلى الله عليه وسلم يعني استلقى ويعني قال تحت شجرة وعلق عليها سيفه قال فبینما [00:47:08](#) نحن كذلك اذا اذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعون. فإذا اعرابي عنده -

والنبي صلى الله عليه وسلم في يده السيد. فقال ان هذا اتاني وانا نائم فاختلط علي ثم قال من يمنعك مني؟ فقال له النبي صلى الله عليه وسلم الله قال ثلاثة الله الله قال في رواية اخرى فسقط السيف من يده - [00:47:25](#)

قال فأخذ الاعرابي السيف عفوا فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم وقال للاعرابي من يمنعك مني شوف العبارة. فقال الاعرابي كن خير [00:47:41](#) اخذ كن خيرك هل تتصورون ان الاعرابي الان بهاديك الهنجعية ديا لو لما كان يقول من يمنعك مني -

صورته تختلف فاللول اكيد انه كان يقول من يمنعك منك مع انه هذا الفعل سؤال كن كن خير اخ تعرفو وش تقول الأمر ولكن انت اذا نظرت في المقام ينبغي ان تقول فعل طالق - [00:48:05](#)

لان الاعرابي في هذا المقام لا يأمر وليس لمثله ان يأمر وليس حاله الان حال وانما حاله حال من يطلب ويتصدر صح ولا لا؟ هاي [00:48:30](#) صنعة البلاغي وصنعة اذا فهمنا الحرم ان شاء الله -

اذا فعلى هذا الاساس يفرق بين لام الامر ثم قال ولا في الامر والدعاء كذلك من الحروف الجازمة لا الجازمة لا قد تكون نافية يقول [00:48:52](#) انا لا اكتب كل الدرس -

لأنك تخبر بعدم كتابة كل الناس ولكن مثلا اذا قلت لاحكم لا تكتب حين اخاطبك لا تكتموا هل هذا اخبار هذا انشاء انا اطلب منك [00:49:16](#) عدم انا لا اخبر انا انشد -

لا تكن فهذه تسمى لا النهاية. وهي حرف لا تكتب وما اجمل قول الشاعر لا في في لا تكتب قال وما من كاتب الا سيفنى [00:49:35](#) ويبقى الدهر ما كتبت يداه -

فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة ان تراه القور عندهم واحد المثل معناه يقول لك عمرك ما تكتب حاجة ما تقدرش تسيني [00:50:01](#) عليها عندك عمرك ما تكتب شي وأنت لا تملك الجرأة ولا الشجاعة -

على ان تمضي تحته وهذا الشاعر وصل هذا المعنى الجميل ولكن فصله لأن هنا الإمضاء والتوقیع وهو توقيع مع الله عز وجل. لأنك [00:50:21](#) انما تحاسب به عند الله. ولذلك قال وما من كاتب -

الا سيفنى هو الفناء كان سبكون جميلا لو فنيت معنا اعمالنا. وسيئاتنا طول الدهر ما كتبت يده فلا تكتب بكفك غير شيء سرك في [00:50:37](#) القيامة ان ترى. فلا تكتب لاحق نهي. تكتب فعل مضارع مجزوم بلا نهاية وعلامة جزمه -

طيب الان ربنا لا نزع قلوبنا بعد اذ هديت لكم وهب لنا من لدنك رحمة ربنا لا نزع قلوبنا لا تطمئن نفس المؤمن بان يقول في هذا [00:51:05](#) المقام ان الله سبحانه وتعالى يدعى ولا ينهى. فماذا يقال؟ يقال حرف دعاء -

ربنا لا تزكي ونحن نسأل الله سبحانه وتعالى الا يزيغ قلوبنا. فهذا سؤال ورغبة اليه سبحانه وتعالى واضح؟ فيسمى حرف دعاء. اذا [00:51:27](#) فهذا هو معنى قول آآ المصنفي رحمة الله ولا في النهي والدعاء -

الان هذه الحروف التي تجزم فعلا واحد الان سيشرع المصنف رحمة الله في الادوات التي تجزم والادوات التي تلزم بها دي ادوات [00:51:45](#) الشب دي ادواته والشرط وجوابه ما هو هو تعليق شيء على شيء -

هو ان تعلق وجود شيء او عدمه على وجود شيء او عدمه باش نتفاد او وجود العدو كلو تعليق شيء على شيء كما في المثال المشهور [00:52:13](#) ان جئت لي اكرمتك ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف -

ربنا سبحانه وتعالى علق المغفرة باي شيء انتهاء اي توقف له ما قتل واضح؟ اذا فهذا الشرط الشرطة الان بما يعبر عنه يعبر عنهم بادوات هذه الادوات حروف واسماء - [00:52:35](#)

اذن واش عندنا حروف الشرط وعندي الحروف حرف احدهما حرف باتفاق والثاني حرف على الصحيح اما الذي هو حرف بالاتفاق فهو ان المكسورة الهمزة الساكنة وعندي اخرى النافلة قال الله عز وجل ان الكافرون الا في غروب - [00:52:57](#)
الكافرون يعني ما الكافرون واضح؟ ان هذه الناس لا اللي رانا نهضرو عليها هي الشرطية هذه حرف ياجماع باتفاق الحدود الحرف الثاني اذ ماء وهذه حرف عند الجمهور بظهور النحويين هذه - [00:53:38](#)

الذين قالوا ان حسبنا ماذا قال قالوا هي في اصلها ثم دخلت عليها ماركة النحويون الاخرون ماذا يقولون؟ يقولون ان دخول ما عليها ابطل منها حقيقة الاولى. خلاص صارت حرفا - [00:54:00](#)

جديدة فهي حرف على السطر واما اسماء الشر فهي هذه المذكورة بعد ذلك وهي ما ومن ومهما واي ومتى وايان وain وحيثما وكيفما واذا في السعر خاصة هذه كلها اسماء باتفاق الا واحدا وهو مهم - [00:54:23](#)

ما هو اسمع على الصحيح على الصحيح. وهناك من ادعى انه وهو الامام السهيلي رحمه الله فلنتذكر ادوات الشكر قسمة حروف الحروب اثنان حرف باتفاق وهو ام وحرف على الصحيح وهو ابن - [00:54:45](#)
والاسماء هي كل المذكورات باتفاق الا واحدة فهو اسم فهو اسم على الصحيح وهو واضح انظر ماذا يقول؟ يقول واذ كما رأيت ان ينتهوا فان ينتهوا يغفر له الشرقية حرف جازم - [00:55:06](#)

وعندنا بعدها في اعلان مجزوما ينتهي اصله ينتهون جوزي ما بحفلته يغفر اصله يغفر وما تفعلوا من خير يعلم الله وما تفعلون. اصله تفعلونه. فجزء او تفعلوا من خير يعلم. اصله يعلم - [00:55:30](#)
فصار يعلم اول مسمى بفعل الشرط الثاني يسمى اللي بعده من من يعمل خيرا او من يعمل سوءا يجزى به من يعمل سوءا يجزى به. من اسم شرط جازم يعلم - [00:56:01](#)

يعني المضارع مجزوم وعلامة جسمه السكون يوجد فعل مضارع مجزوم بان بمن؟ بانه جواب الشرع. وعلامة جزمه حذف حرف العلة حرف العلم يجزى مثلا مهما الشاعر وش يقول وهو زهير بن ابي سلمى؟ يقول ومهما تكون عند امرئ من خليقة - [00:56:25](#)
وان خالفها تخفي على الناس تعلن لا تكون اصله تكون فلما جوزيم صار بدليل مهما تكون لم تكون ومهما تكون عندما من خليقة وان خانها تخفي على الناس كاع مدير وش الحساب - [00:56:53](#)

ومهما تكون عندما تعلم اصلها لم ضرورة هي كسرة الشعر نعم جيد هي كسرة الروي الحرف الاخير الذي تبني عليه القصيدة هذا الروي له حركة. فالروي هو حرف وحركة - [00:58:12](#)

هو حرف وحركة ولذلك يعيي الشاعر ان تخالف الحروف تصور انه بيت ديروا بالميم وبيت ديروا بالنون ويعيي الشاعر كذلك ان تخالف الحركة مش الحافظ يعني مثلا اه بيت ديروا بالكسر - [00:58:43](#)

واضح؟ وهذه انواع من عيوب الشعر من عيوب القوافي تسمى الاقوى او الاعضاء الى اخره اذا قال ومهما تكون عند امرئ من خلقته مهما يكون في الانسان من طبعه وان اجتهد في اخفائه - [00:59:02](#)

وفي طي نفسه عليه وعلى كتمانه فلا بد ان تفضحه العادة تظهر منه ذلك القرآن. لماذا؟ لأن الانسان مهما تحرص انه لا يستطيع ان يتحرج على طول على طول المدة - [00:59:20](#)

واضح؟ فلابد ان تظهر تلك الطبيعة اما في حركاته او في فلتات لسانه او في غير ذلك ناس زمان حنا علاش؟ لأن الخليقة الأولى نزلت منه منزلة جزيرة طبعا هذا البيت - [00:59:37](#)

باش نتفاهموا هذا البيت لا يرخص للانسان ان يتترك تأديب نفسه وتهذيبه اذا اذا كان الامر كذلك يعني اطلق نفسي على ليس هذا هو المراد بالعكس الانسان ينبغي ان يتحلى ويتحلى - [00:59:58](#)

جميل الاخلاق حتى تظهر فيه في سورة الطعلة يعني هذا المعنى مهما يكون عند او مهما تكون عند من خليقة هذا يسمى في

الدراسات الأدبية يسمى مشتركاً تقافياً علاش؟ لأن التفاوتات على اختلافها دلت على هذا المعنى - 01:00:14

الفرنسيون عندهم مثلاً شهور واسع يقولوا حتى لو كانت حواس الطبيع لي فيك يعاود يأتيك ركضاً يعني يعاود يرجع ليك ركبة ومهمة تكن صاحب هذا البيت وسهيل بن أبيه - 01:00:33

كل ما نموذجي من شعراء الجاهلية ومن فحولهم ومقدميهم وهو أحد أصحاب المعلقات وكان عمر رضي الله تعالى عنه كان عمر بصيراً بالشعر نقاداً له محباً سماعه كان لا يقدم على زهير أحداً - 01:00:58

وكان إذا قيل له يا أمير المؤمنين من أشعر الناس؟ من ماذا يقول من ومن ومن؟ جزاك الله خير. يقول صاحب من ومن لماذا؟ لأن زهير في معلقاته التي مطلعها من أم اوفاد ابنة لم تكلمي. في آخر الآيات اورد حكماً - 01:01:18

من أول قوله سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً لا أباً لك يسعى ثم شعر يذكر هذه الأمثال والمواعظ يفتح كل بيت منها قوله ومن ومن لا يزود عن حوضه بسلامه - 01:01:37

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم معدياً الجاهلية في كل قوم حكمتهم وادعيتهم شيخنا الشيخ أبو سعيد حفظه الله نكتة أنا أذكر جدي رحمة الله عليه كان كيركب السيارة هكذا - 01:01:53

الله يتوب علينا وعليكم يعني كل قوم عندهم الثقافة ديالهم ومن لا يظلم الناس يظلم بها ذاك الوقت هادي حكمة هادي عندم حكمة هادي هي الحكمة عندم واضح؟ فكان يسمى صاحب - 01:02:28

من ومن وسبحان الله انظر كيف ختم تلك المواعظ تلك الأمثال وكثير منها مفید كثير منها يعني حكم حقيقة ختمها ببيت وش يقول لك؟ وان سفاه الشيخ لا حلم بعده - 01:02:43

كانه ماذا يقول؟ يقول هذه الأمثال هذه الحكم وهذه المواعظ الكفيل بتحقيقها الزمان وهادي فيها موعظة لنا وهي ان الانسان لا ينبغي ان يستعجل على التخلق فإذا لم يتمكن منه في شهر وشهرين ولا سنة وستين - 01:03:00

يعني يأس منه ورجع الى طبعه القديم لا الانسان يبقى يجاهد نفسه الى اخر حياته قال وان الفتى بعد السفاهة وهذا ايضاً فيه واحد صغير كيكون خفيف شوية يعني قلت لك هذا لا يصلح؟ - 01:03:26

بالعكس العرب في في جاهليتها في اسلامها كانت تحب من الصبي العrama تعرفون العرب اول شيء هداك لي تصيبو صغير ولسانو مشحر علاش؟ لأنه تهذبه الأيام وتبقى فيه الفصاحة بخلاف الذي يعني يكبر وهو باكر لا يحسن الكلام - 01:03:47

بكى بكى خلاص زيد اذا قال وان وما ومن ومهمما قال واد ما ورد فيها قول الشاعر وانك اذا ما تأتي ما انت امر به تلف من اياه تامر اهله - 01:04:10

انت وانك اذا ما معناها يعني ان سواء كانك قلت وانك اذا ما تأتي وعلى ما انت امر به اي انك اذا امرت شخصاً بشيء من المعروف ومن الخير و كنت سباقاً الى فعل ذلك الذي امرت به فانه - 01:04:31

يقتدي بفعلك ويستلوا بسنتكم قال وانك اذا ما تقل ما انت امر به تلقي من اياته تأمر بشيء وانت لا تأتيه ومن الطبيعي جداً ان تجد من امرته - 01:05:46

ولا يفعلها لماذا؟ لأن الناس عندما يقتدون بالافعال اكثر من اقتدائهم بالاقوى اذا قال قال واي واي هدية في القرآن الكريم موجود سنضرب لها مثلاً وان كان فعل الشرط لا يفر - 01:06:05

هذا ما تعلمته بعد حين ان شاء الله وهو قول الله عز وجل ايما تدعوه فله الاسماء الحسنی ما تدعوه فله ايا تدعوه. هذا فعل الشرع اصله تدعونا فلما جزم باليام - 01:06:29

صارت تدعو. اذا فعل مضارع مجزوم بـ اي وعلامة جزمه حذف دوني اذا انه من الفئة الخامسة اين جواب الشرط؟ فله الاسماء الحسنی وله الاسماء الحسنی هنا جواب الشرط لم يأتي فعلاً - 01:06:51

وانما جاء جملة نسبية ويحدث ان يأتي جواب الشرطة جملة اسمى ولكن حينئذ لابد ان ترتبط هذه الجملة بأي شيء لا يجوز ان تقول ايا ما تدعوه له الاسماء الحسنی. لا. ايا ما تدعوه - 01:07:10

ما له الاسماء الحسنى واضح؟ ولكن لو اننا وضعنا مكان الجملة نسبية جملة فعلية مثلا نقول قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن اي ما تدعوه يجييكم اي ما تدعوه لو وضعنا فعلا لكان مجزوما لانه فعل جواب الشرط. فاي ايضا اه من الاسماء الجازية - [01:07:29](#)
قال ومتى متى اخر مرة اتذكريت بيتك مع احدى طالباتنا الفاضلات شوفوا الشعري يقول متى ما يرى الناس الغنية وجاره فقير يقول عاجز وجليل متى ما يرى الناس يرى - [01:07:57](#)

متى يا ايها الناس الغنية عاجز اصله يرى فلما هزم له فمه حرف العلم هاد الناس الغنية لما الناس يشوفو الغني ويشوفه جاره فقير يقول اصله يقولون ولكن لما الحسيمة يقول عاجز - [01:08:22](#)

وجل واش يقولوا قولوا هذا عاجز كسلان هذا الجليد قوي قوي على الطالب والسعى والكسب. يقول متى ما يرى الناس الغني وجارهم فقير يقول عاجز وجليد. وليس والفقر من حيلة الفتى - [01:09:26](#)

ولكن احاضر قسمت وجلود ده البيت بقى من وليس الغنى والفقير من حيلة الفتى لكن احاول بصي بقى وجدود وكم قد رأينا من غنى مذمم صعلوك قوم مات وهو حميد - [01:09:42](#)

قل متى ما يرى الناس الغني وجاره فقير يقول عاجز وجريد بئس الغنى والفقير من حيلة الفتاة ولكن احاضر قسمت وجلود. وكم قد رأينا من غنى مذمم صعلوك قوم اذن هذا متى - [01:10:20](#)

وابيانا الزمني مثلا ايام تنزل عندي تجد منزلا رحبا ايانا تنزل عندي وقناش جيت لعندي تجد منزلا تجد منزلا واسعا للضيافة يقول وابين يقول الله عز وجل اينما تكونوا يدركم - [01:10:43](#)

يدرك اصلها مدرككم. يدرك الفعل. الضمير بانها جزمت. اينما تكون يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة ومن ذلك ان مثلا اقول هذه مسألة انى تأتيها تجدها صلاة كيفاش جيتها ؟ - [01:11:14](#)

وتقول فلان خلوق انا تأتىه تجده لينا واضح؟ فعليه ان ان تأتيها تجدها صعبة او تجده لينا. حيثما هانتوما يقول الشاعر يقول حيثما تستقل يقدر لك الله حيثما تستقيم يقدر لك الله - [01:11:47](#)

من يذكرنا بالبيت حيثما تستقيم يغفر لك الله يا جاحم حيث ما تستقيم يقدر لك الله نجاها في غابة الازمة حيث نستقيم يقدربنا اللي بعده كيف ما مثلا كيفما تعاملني اعمالك - [01:12:21](#)

كيفما تعاملني وعنك يقول في الاخير وذا في الشعر خاصة هنا فقط مسألة وبها نختتم ان شاء الله حقيقة هو غرف لما يستقبل من الزمن وهو المفید للشراب ولكنه في كلام العربي - [01:13:04](#)

المبنية على الساعة ليس جازما القرآن الكريم اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله وفتح فسبح بحمد ربك اكثر ما تقترب بالماضي الشعر ورد عن العرب احيانا انهم يجزمون بها - [01:13:25](#)

قد ورد عنهم او شعر استغنى ما اغناك ربك بالغناء وذا تصيبك وذا تصيبك الاصل وذا اصابتك وذا اصابتك هو قال وذا ولكن انظر ماذا قال قال وذا في الشعر - [01:13:51](#)

هنا نعطيكم فائدة وهي الختامية ان شاء الله مهمة جدا يجب ايها السادة ان تفرقوا بين ضرورة الشعر وبين لغة الشعب كاين حاجة اسمها قارورة الشحن هذه الضرورة حتى في الشعر ما كاينش بزاف - [01:14:13](#)

حتى في الشعر تدل على انها ضرورة. لماذا استبيحت لان الشعر موضع اضطراب لان الشعر مقيد بوزن وطافية. الشعر عنده قيود يجب ان تستجيب له. اذا انت خالفت تلك القيود لم يصير الشعر شعرا. ما تقدرش انت تكسر - [01:14:40](#)

الوزن من اجل الاعراب يقول لك واحد يقول لك اذا كان يهمك الاعراب الى هذه الدرجة فلا تقل شعرا. ودع الشعر لمن يستطيعه اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزوا الى ما تستطيعوا - [01:14:59](#)

ومن اجل ذلك لما كان الشعر موضع اضطراب لتقييده بالوزن والقافية العرب تسمحت فيه شيئا ما في بعض الالاشيء هذا ماذا يسمى يسمى ضرورة الشيعة والدليل على ضرورته قلته وهناك اشياء - [01:15:13](#)

ليست من ضرورة بل هي من لغة الشعر ما معنى ذلك معناه ان العرب استعملتها في الشعر بكثرة ولكن لم تستعملها في النقل

هذا العلماء فرقوه ما سماوهش ضرورة شأن. مازا سموه - 01:15:31

لغة وحتى يتضح الانسان هذا الامر انصح من اراد ان يتتوسع فيه خاصة انه كثير من الحضور يعني الطلاب في قسم اللغة العربية.
انصحهم ان يقرأوا كتاب لغة الشعر للدكتور محمد حماس عبداللطيف - 01:15:55

بلغة الشعر الدكتور محمد حماسه عبدالله ومن اعظم الكتب القديمة التي الفت في طرائق كتاب ضرائب الشعر لابن عصفور ابو
الحسن ابن عصفور الاشبيلي رحمه الله عنده كتاب لطيف جميل جدا عنوانه ضرائب - 01:16:09
هذا ختام قولنا اليوم ان شاء الله ونضرب لكم موعدا لاحقا نتم فيه ما يتيسر من هذا المتن جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. والسلام
عليكم ورحمة الله وروحه اروح في ولساني - 01:16:25