

باب البذل

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله الذي صير الدين مراتب ودرجات وجعل للعلم به اصولا ومهمات واشهد ان لا اله الا الله
حقا واشهد ان محمدا عبده ورسوله صدقا - [00:00:00](#)

اللهم صلي على محمد وعلى ال محمد كما صليت على ابراهيم وعلى ال ابراهيم انك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى ال
محمد كما باركت على ابراهيم وعلى ال ابراهيم انك حميد مجيد - [00:00:16](#)

اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ وهو اول حديث سمعته منهم باسناد كل الى سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن ابي قابوس
مولاه عبد الله بن عمرو عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما - [00:00:33](#)

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء ومن اكد الرحمة
رحمة المعلمين بالمتعلمين. في تلقينهم احكام الدين وترقيتهم في منازل اليقين - [00:00:48](#)

ومن طرائق رحمتهم ايقافهم على مهمات العلم باقراء اصول المتون وتبين مقاصدها الكلية ومعانيها الاجمالية ليستفتح بذلك
المبتدئون تلقينهم ويجد فيه من متوسطون ما يذكرهم ويطلع منه المنتهون الى تحقيق مسائل العلم. اما بعد - [00:01:07](#)

فهذا المجلس الثالث في شرح الكتاب الثاني عشر من برنامج مهمات العلم في سنته الرابعة اربع وثلاثين بعد الاربعة مئة والالف وهو
كتاب المقدمة الاجو الرامية للعلامة محمد ابن محمد ابن - [00:01:29](#)

المتوفى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وقبل الشروع في الاستيفاء ما بقي من الكتاب اشكر لكم جميعا سؤالكم وحرصكم على
العارض الذي مر واود ان انبه الى ثلاثة اصول عظيمة تستفاد منه - [00:01:49](#)

اولها ان يتحقق العبد بتعويد نفسه الصبر فان رياضة الصبر لا تكون الا بالتدريج قال ابو العباس ابن تيمية من لم يصبر صبر الكرام تلا
سمو البهائم وفي الصحيحين من حديث الزهري عن عطاء عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه - [00:02:08](#)

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من يتصبر يصبره الله وهذا البناء من ابواب التكلف التي يحتاج الانسان فيها الى رياضة ومرنة كي
يصل اليها. فاذا لم يعود العبد نفسه في مصابه الخاص او مصابه - [00:02:28](#)

بواحد من احبابه فانه يثقل عليه الصبر. اذا وقعت مصيبة به ومن لم يصبر على عثرة قدم لم يصبر على ما فوق ذلك من الالم. فينبغي
ان يعود الانسان في مثل هذه الوقائع نفسه - [00:02:47](#)

ان يتلقاها بصبر فان الصبر من اعظم ما يورث العبد الرفعة في الدنيا والاخرة. نسأله سبحانه وتعالى ان يرفعنا جميعا في الدنيا
والاخرة والامر الثاني اتفق حدوث هذا العارض في باب البذل - [00:03:03](#)

لتقطع قلوبكم عن التعلق بمخلوق وان القائمين بنصرة الله عز وجل لا ينحسرون في شخص واحد بل اذا ذهب احدهم فان الله عز
وجل يبذل غيره في حفظ اسلام. وعند ابن ماجة من حديث ابي عتبة الخولاني رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال -
[00:03:20](#)

لا يزال الله يغرس في هذا الدين غرسا يستعملهم في طاعته ومن اصول اعتقاض اهل السنة والجماعة ايمانهم بالابdal كما صح عن
علي رضي الله عنه وهم يريدون بالابdal من يقيمهم الله - [00:03:42](#)

الله سبحانه وتعالى لحفظ دينه. فاذا ذهب واحد اقام الله سبحانه وتعالى غيره. ومن الاصول العظيمة في العبودية ان لا يتعلق الخلق
باحد من الخلق الا بالنبي صلى الله عليه وسلم ولا يعقدون عليه ولاء ولا براءة ولا يرون - [00:03:58](#)

ان بيده نصره الاسلام واعزازه فليس احد من الخلق الاسلام محتاج اليه. وانما انت المحتاج الى الاسلام فلا تتعلق نفسك باحد من المخلوقين. وهذه المنن الربانية والعطايا الرحمانية هي بيد الله سبحانه وتعالى. لا - [00:04:18](#)

مدخرة عند فلان او فلان. ولكن الله سبحانه وتعالى ينشرها فيمن شاء من خلقه. فينبغي على احدا ان كده قلبه هذه العبودية وان يجرد قصده في من ينتفع به وانما يراه دليلا وموصلا ومرشدا الى الله - [00:04:38](#)

انه وتعالى لا ان الامر كله بيده ولا ان الحق كله يرجع اليه. ولا ان بقائه بقاء لعز الاسلام وذهاب له ذهاب لعز الاسلام فان هذا لا يكون في احد من الخلق بعد ابي قاسم صلى الله عليه وسلم. واذا خلصت القلوب من التطلع - [00:04:58](#)

الى احد من المخلوقين عرفت قدره وانه لا ينبغي ان يعقد عليه ولاء ولا براء ولا ان يذب عنه ولا ان يمدح فان الامر بيد الله سبحانه وتعالى. ومن اراد الله عز وجل ان يكون له اماما فانه لا احد من الخلق قادر على رد قضاء الله - [00:05:18](#)

عز وجل ومن لم يرد الله له كذلك فانه وان صح بالدعوة اليه في الخافقين فانه لا يكون هذا الامر ابدا. لان الامر كله لله وتصريف الامور والعواقب الله سبحانه وتعالى - [00:05:38](#)

واما الاصل الثالث واقوله على سبيل الملاحظة فهذا من دلائل ان النحو يحدث الدوخة لانه وافق احد الاخوان البارح يقول تلتف بنا ترى النحو دمار انتهى بنا البيان في كتاب المقدمة الادو الرامية - [00:05:54](#)

الى باب البدل وكنا انتهينا الى القسم الرابع وهو بدل الغلط بان تريد كلاما فيسبق لسانك الى غيره ثم تعدل عنه الى ما اردت قوله اولا ومثل له المصنف بقوله - [00:06:19](#)

رأيت زيدا الفرس وقال في بيان وجه التمثيل اردت ان تقول الفرس فغلطت فابدلت زيدا منه. فالفرس بدل من زيد وهو بدل غلط فزيذا منصوب والفرس بدل منصوب وكلاهما علامة نصبه الفتحة - [00:06:37](#)

وسمى ابن هشام احد محققي النحات هذا النوع البدل المبين وجعله اقساما منها بدل الغلط فبدل الغلط فرد من اصل كلي وهو البدل المبين يعني المغايرة لمقصود تكلم ومنه في الحروف جاء محمد في الى المسجد - [00:07:01](#)

اردت ان تقول جاء محمد الى المسجد فغلطت فقلت جاء محمد في ثم عدلت عنه وقلت الى المسجد وهو بدل غلط بين اذا وفي وفيه يقع بدل الحرف من الحرف - [00:07:27](#)

وبهذا استكملنا المرفوعات الاربعة التابعة وهي البدن والعطف والنعت والتوكيد وتم بيان المرفوعات جميعا مستقلة وتابعة. نعم احسن الله اليكم. قال المصنف رحمه الله تعالى باب منصوبات الاسماء. المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمصدر وغرف

الزمان - [00:07:47](#)

المكان والحال والتمييز والمستثنى والسملة والمنادى والمفعول من اجله والمفعول معه. وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها تابع للمنصوم وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل لما فرغ المصنف رحمه الله من بيان الحكم الاول من احكام الاسم وهو

الرفع وبين مواقعه اتبعه ببيان الحكم الثاني - [00:08:14](#)

وهو النصب فعقد بابا عد فيه منصوبات الاسماء مجملة تسهيلا على الطالب وتقوية لآخذه وتشويقا له ليجتهد في حفظها وفهمها ثم فصلها في التراجم الآتية فجمع اطراف شيء قبل تفصيله يراد منه التشويق اليه - [00:08:40](#)

فانك اذا عرفت عدة المنصوبات باسمائها تطلعت نفسك الى معرفة تفاصيلها وهو الذي جرى عليه المصنف وجعل فيه المنصوبات خمسة عشر وتكون المعدودات من المنصوبات خمسة عشر بجعل ظرف الزمان وظرف المكان معدودا واحدا هو الظرف - [00:09:05](#)

فيجمعوهما اسم الظرف ويجمع خبر كان واسم ان واخواتهما لكونهما من العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر وتفصيل عد التابع اربعة اشياء واحدا واحدا. البدل والنعت والعطف والتوكيد. فانك اذا جمعت ما سبق وفرقت ما لحق تمت العدة خمسة عشر - [00:09:29](#)

وجزم المكودي في شرحه وهو من تلاميذ تلامذة ابن ان المصنف اهمل ذكر المتمم الخامس عشر فلم يذكر ما يكون خامس عشرها واستظهر انه خبر ما الحجازية ويكون ذلك بعد الظرفين منفصلين فيعد ظرف الزمان واحدا - [00:10:00](#)

ويعد ظرف الزمان المكان واحدا وفصل خبر كان عن اسمي ان واخواتها وعد التوابع كلها شيئا واحدا فتكون العدة المجموعة حينئذ

اربعة عشر وتتمم بالخامسة عشر الذي ذكره المكودي رحمه الله تعالى وهو خبر ما - 00:10:28

الحجازية والمكودي كما سلف من تلاميذ تلامذة المصنف وبلسان السلف من اصحاب اصحاب المصنف رحمه الله تعالى واحسنوا مما ذكره المكودي ان يقال ان المنصوب الخامس عشر هو ما تقدم عند المصنف في باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فانه جعلها ثلاثة اقسام - 00:10:54

احدها كان واخواتها وثانيها ان واخواتها وثالثها ظننت واخواتها فيكون اتمم خامس عشر هو مفعولا ظننت واخواتها ورد كلامه على ما جاء فيه اولى من نسبة شيء لا يعلم اختياره فيه. فان القول في خبر ما الحجازية متنازع فيه - 00:11:25

ولا نعلم منتهى اختيار المصنف رحمه الله. لكن نقطع بانه يرى نصب مفعولين ظننت واخواتها كونوا المتم خمسة عشر منصوبا هو مفعول ظننت واخواتها. وذكر جماعة من الشراح انه وقع في عدة نسخ كذلك اي - 00:11:57

مفعولي ظننت في هذه الجملة الا ان النسخ العتيقة خالية من ذلك فلعله مما الحقه بعضهم متأخرة ثم ظن نسبته الى المصنف رحمه الله والاصحابه واصحاب اصحابه لا يذكرون هذا عنه نعم - 00:12:22

احسن الله اليكم قال رحمه الله باب المفعول به وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل نحو قولك ضربت زيدا وركبت الفرس وهو قسمان ظاهر ومظمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر قسمان متصل منفصل. فالمتصل اثنا عشر نحو قولك ضربني - 00:12:42

وضربك وضربكما وضربكم وضربكن وضربه وضربها وضربهما وضربهم وضربهن. والمنفصل اثني عشر او قولك اياي وايانا واياك واياكما واياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم واياهن. ذكر المصنف رحمه الله تعالى الاول من منصوبات الاسماء وهو المفعول به. وحده بقوله وهو الاسم المنصوب - 00:13:02

والذي يقع به الفعل فهو مبني على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصوب فلا يكون مخفوض ولا مرفوعا. والثالث ان الفعل يقع به - 00:13:32

فهو متعلق الفعل ولا يعقل الفعل بدونه والباء في قوله به بمعنى على وابين من هذا ان يقال هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل او يتعلق به هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل او يتعلق به - 00:13:56

وهذا موجود صدره في بعض نسخ الاجر الرامية بلفظ وهو الاسم المنصوب الذي يقع عليه الفعل. فالتعبير بوقوع الفعل عليه اولى من التعبير بوقوع الفعل ولكن لابد ايضا من ذكر ما يتعلق به الفعل. ويمكن له المصنف بمثاليين احدهما ضربت - 00:14:21

فزيدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. والثاني ركبت الفرس فالفرس مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ثم جعله المصنف قسمين ظاهرا ومضمرا وتقدم معناهما. والمظمر نوعان احدهما المتصل وهو ما اتصل بفعله - 00:14:47

المتصل وهو ما اتصل بفعله فلا يبتدأ الكلام به ولا يصح وقوعه بعد الا. وربما دل على متكلم نحو ضربني او مخاطب النحو ضربك او غائب نحو ضربه والآخر المنفصل - 00:15:14

وهو من فصل عن فعله فيبتدأ به الكلام ويصح وقوعه بعد الا. فانفصل عن فعله فيبتدأ به الكلام ويصح وقوعه بعد الا وربما دل على متكلم نحو اياي او او مخاطب نحو اياك - 00:15:39

او غائب نحو اياه. والتحقيق ان الضمير هو ايا وما اتصل به فهو حرف لا محل له من الاعراب وضع للدلالة على المتكلم او المخاطب او الغيبة ثم ذكر المصنف ان المفعول به اربعة وعشرون نوعا اثنا عشر نوعا للمتصل واثنا عشر نوعا للمنفصل - 00:16:02

وكلها مبنية في محل نصب مفعول به وساق امثلتها نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى باب المصدر المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل نحو ضرب يضرب ضربا - 00:16:30

وهو قسمان لفظي ومعنوي فان وافق لفظه فعله فهو لفظي نحو قتلته قتلا. وان وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي نحن جلسنا قعودا وقمت وقوفا وما اشبه ذلك - 00:16:48

ذكر المصنف رحمه الله الثاني من منصوبات الاسماء وهو باب المصدر والمقصود منه هنا هو المفعول المطلق بدلالة التقسيم والتمثيل الوارد في كلامه فان المصدر اوسع مما ذكر. فالمصدر عند النوحاة - 00:17:02

اسم الحدث الجاري على فعله او غير فعله اسم الحدث الجاري على فعله او غير فعله فمثلا فهم في قولك اعجبني فهمك مصدر لم يجري على فعله. فالفهم شيء والاعجاب شيء اخر - [00:17:22](#)

واما المفعول المطلق فهو الذي يكون فيه اسم الحدث جار على فعله. اما حقيقة او حكما كما سيأتي في انواعه كقولك مثلا قمت قياما فانه ها هنا جار على فعله فالفعل قمت - [00:17:46](#)

والمفعول المطلق قياما وقولك قمت وقوفا مفعول مطلق ايضا اعني وقوفا لكنه غير جار على فعله فالقيام شيء والوقوف شيء باعتبار الوضع اللغوي وحده المصنف بقوله الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل - [00:18:06](#)

الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل فهو مبني على ثلاثة اصول. الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخفوضا والثالث انه يجيء ثالثا في تصريف الفعل - [00:18:34](#)

وهذا تقريبا كما ذكره المكودي وغيره وفيه احالة على اصطلاح النحاة في تصريف الفعل فانه اذا قيل لاحدهم كيف تصرف ضربا قال ضرب يضرب ضربا فيأتي بالفعل الماضي اولا ثم يتبعه المضارع ثم يذكر ثالثا المصدر - [00:19:00](#)

ثم جعله المصنف قسمين لفظيا ومعنويا فاحدهما اللفظي وهو ما وافق لفظه ومعناه لفظ فعله ومعناه ومثل له المصنف بقوله قتلته قتلا وقتلا مفعول - [00:19:26](#)

مطلق وافق فعله في لفظه ومعناه والآخر المعنوي وهو ما وافق لفظه معنى فعله دون لفظه ما وافق لفظه معنى فعله دون لفظه ومثل له المصنف بامثالين احدهما جلست قعودا - [00:19:54](#)

فالقعود وافق الجلوس بالمعنى فقط دون اللفظ وثانيهما قمت وقوفا فالوقوف وافق فعله قمت في معناه لا في لفظه وكلاهما يكون مفعولا مطلقا. وذهب جمهور اهل العربية الى ان المعنوي منصوب - [00:20:20](#)

بفعل مقدر من جنس المفعول فقولك مثلا وقفت قياما بتقديره وقفت وقمت قياما فيكون الناصب له فعل مقدر من جنس المفعول نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله باب ظرف الزمان وظرف المكان. ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقديره في نحو اليوم والليلة وغدوة - [00:20:46](#)

وبكرة وسحرا وغدا وعتمة وصباحا ومساء وابدأ وابدأ وحينا وما اشبه ذلك فظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقديره في نحو امام وخلف وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وايزاء وتلقاء وحذاء وثمة - [00:21:13](#)

هنا وما اشبه ذلك؟ ذكر المصنف رحمه الله الثالث والرابع من منصوبات اسماء وهما ظرف الزمان وظرف المكان. ويقال لهما المفعول فيه وظرف الزمان يبين الزمن الذي حصل فيه الفعل - [00:21:30](#)

وظرف المكان يبين المكان الذي حصل فيه الفعل وحد المصنف ظرف الزمان بقوله هو اسم الزمان المنصوب بتقديره فيه. فهو مبني على اربعة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعل ولا حرفا - [00:21:51](#)

والثاني انه اسم مختص بالزمان فلا يكون اسم غير الزمان وضابطه صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته متى وقوعه جوابا لسؤال اداته متى فاذا قيل لك متى اتيت؟ فقلت اتيت مساء فان مساء ظرف زمان - [00:22:15](#)

بصحة وقوعه جوابا بسؤال اداته متى والثالث انه منصوب فلا يكون مخفوضا ولا مرفوعا والرابع انه منصوب بتقديره فيه اي متضمن معناه اي متضمن معناه فقولك انفا اتيت مساء تقديره اتيت في المساء - [00:22:46](#)

فظرف الزمان مضمن في ثم ذكر اثني عشر اسما من اسماء الزمان وهي اليوم والليلة وغدوة الى اخر ما ذكر. فاذا جاءت في جملة على تقدير في اعربت ظرف زمان. مثاله - [00:23:14](#)

صرت ليلة فليلة ظرف زمان موصوب على الظرفية وحد المصنف ظرف المكان بقوله هو اسم المكان المنصوب بتقديره في وهو مبني على اربعة فصول وانه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا - [00:23:32](#)

والثاني انه اسم مختص بالمكان فلا يكون اسم غير المكان وضابطه صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته اين صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته اين فقولك امام المسجد جوابا لمن سألك اين محمد - [00:23:55](#)

فقلت امام المسجد فيكون امام ظرف مكان. الثالث انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخفوضا والرابع انه منصوب بتقدير في اي متضمن معناه لكنه يتعذر التقدير في في بعض افراد ظرف المكان نحو عند فلا يمكن تقدير في معها - [00:24:20](#)

فالاولى ان يقال انه على معنى في. انه على معنى في لا كما قال المصنف بتقدير في ذكره الكفراوي في شرح الاج الرومية والفرق بينهما ان عبارة المصنف تحصل ذلك في تقديري فيه لفظا. واما العبارة المختارة - [00:24:52](#)

التي ذكرها الكفراوي فانه تنبه الى ان مأخذها هو صحة المعنى ان مأخذها هو صحة المعنى فاسم المكان هو الاسم المنصوب بتقدير معنى فيه. هو الاسم المنصوب بتقدير معنى في - [00:25:18](#)

ثم ذكر المصنف اثني عشر اسما من اسماء المكان وهي امام وخلفه وقدام الى اخر ما ذكر فاذا جاءت في جملة على تقدير معنى في اعربت ظرف مكان مثاله جلست امام المعلم فامام ظرف مكان منصوب على الظرفية. والجامع لتعريف المفعول - [00:25:40](#)

فيه ان يقال هو اسم زمان او مكان يقدر به او معناها اسم زمان او ومكان يقدر بفي او معناها. والمفعول فيه هو الوعاء الجامع. لظرف الزمان وظرف المكان. فالتايان - [00:26:07](#)

بعبارة جامعة يؤدي عن المقصود منه فيقال المفعول فيه هو اسم زمان او مكان يقدر او معناها وحكم ظرف الزمان او المكان النصب على انه مفعول فيه النصب على انه مفعول فيه او قل - [00:26:27](#)

ظرف زمان او ظرف مكان فينصب على المفعولية فيه وان شئت قلت منصوب لانه ظرف زمان او لانه ظرف مكان وفي قوله وما اشبه ذلك بشارة الى ان ظروف الزمان والمكان كثيرة - [00:26:50](#)

لكنه ذكر اهمها واكثرها دورانا على الالسنه نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى باب الحال الحال هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الهيئات نحو قولك جاء زيد راكبا - [00:27:13](#)

ركبت الفرس مسرجا ولقيت عبدالله راكبا وما اشبه ذلك. ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام. ولا يكون رحمها الا معرفة. ذكر المصنف رحمه الله خامس منصوبات الاسماء وهو الحال - [00:27:31](#)

وحده بقوله الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات وهو مبني على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا وهذا هو الغالب وربما كان جملة او شبه جملة - [00:27:49](#)

الثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخفوضا والثالث انه يفسر من بهم من الهيئات دون الذوات فالمفسر لما ابهم من الذوات هو التمييز وسيأتي في باب مستقل. اما الحال فانه يتعلق - [00:28:10](#)

بتفسير الهيئة التي علقت بالفعل وقوله ان بهم ليست فصيحة وحملها على الفصيح يقتضي ان تكون عبارة الاجو الرامية في حد الحال الاسم المنصوب المفسر لما ابهم من الهيئات هي الاسم المنصوب المفسر لما ابهم من الهيئات - [00:28:32](#)

وذكر المنصوب حكم والحكم لا يدخل في الحد كما تقدم. فينبغي ان يقال الحال اسم مفسر لما ابهم من الهيئات اسم مفسر لما ابهم من الهيئات. وضابطها صحة وقوعها جوابا لسؤال اداته كيف - [00:28:59](#)

صحة وقوعها جوابا لسؤال اداته كيف ومثل له المصنف بثلاثة امثلة احدها ان جاء زيد راكبا راتبا حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة وثانيها ركبت الفرس مسرجا فمسرجا حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة - [00:29:22](#)

وثالثها لقيت عبدالله راكبا فراكبا حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. فالركوب في المثال الاول مفسر لفعل المجيء فهو يبين هيئة المجيء ان زيدا جاء حال كونه راكبا. وفي المثال الثاني مسرجة - [00:29:52](#)

مفسر لهيئة ركوبك الفرس انك ركبت الفرس حال كونه مسرجا اي وقد علاه السرج وراكبا في المثال الثالث مفسر لهيئة لقياه لعبد الله ثم ذكر المصنف شروط الحال وهي ثلاثة - [00:30:15](#)

اولها انه لا يكون الا نكرة. لا معرفة وثانيها انه لا يكون الا بعد تمام الكلام فلو لم تذكر الحال لكان الكلام تاما. فلو قلت ركبت الفرس ولم تذكر كونه مسرجا - [00:30:36](#)

الكلام وافاد فائدة هي ركوبك الفرس وثالثها ان صاحبها لا يكون الا معرفة وما جاء نكرة فهو يؤول بالمعرفة وما جاء نكرة فهو يؤول

بالمعرفة نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله باب التمييز. التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات. نحو قولك تصبب
 زيد - [00:30:56](#)

وتفقه بكر شحما وطاب محمد نفسا واشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة وزيد اكرم منك ابا واجمل منك منك وجه ولا يكون
 الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام - [00:31:27](#)

ذكر المصنف رحمه الله تعالى السادس من منصوبات الاسماء وهو التمييز وحده بقوله الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الدواة فهو
 مبني على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا - [00:31:43](#)

والثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخفوضا. والثالث انه يفسر من بهم من دون الهيئات المفسر للهيئات هو كما تقدم ايش؟
 الحال والذات يراد بها حقيقة الشيء. والذات يراد بها حقيقة - [00:32:03](#)

شيء وانهم كما تقدم ليست فصيحة وحملها على الفصيح يقتضي ان تكون عبارة الاجر الرامية في حد التمييز هو الاسم المنصوب
 المفسر لما ابهم من الذوات وذكر المنصوب حكم فينبغي ان يسقط من الحد كما تقدم - [00:32:27](#)

فيقال في حد التمييز هو اسم مفسر لما ابهم من الذوات واسم مفسر لما ابهم من الذوات ويحصل بهذا التفريق بين الحال والتمييز
 فالحال يكون مفسرا لما بهما من الهيئات والتمييز يكون مفسرا لما ابهم من الذوات - [00:32:51](#)

ومثل له المصنف بسبعة امثلة احدها تصبب زيد عرقا فعرقا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة وثانيها تفقا بكر شحما فشحما تمييز
 منصوب وعلامة نصبه الفتحة وثالثها طاب محمد نفسا فنفسا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ورابعها اشتريت عشرين -
[00:33:15](#)

كتابا فكتابا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وخامسها ملكت تسعين نعجة فنعجة تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسادسها
 وسابعها زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها كابا في المثال الاول - [00:33:47](#)

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ووجهها في المثال الثاني تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة والامثلة التي يذكرها النحات ربما
 يتكره العاقل المباشرة بها. ولكن هكذا المثال كما يقولون فانه لا يقال لاحد زيد اكرم منك ابا ولكن هذه صنعة النحى ومن لطائف
 الاخبار - [00:34:10](#)

ان القاسم ابن مخيمرة من صلحاء السلف لما اراد تعلم النحو في اول نشأته قال له المعلم قل ضرب زيد عمرا فقال لما ضربه فقال
 هكذا البناء يعني هكذا ضرب - [00:34:42](#)

المثال فقال شيء اوله بغى واخره شغل لا اريده ولو بغى الضرب واخره شغل تمسك في هذه الامثلة وتعرض فيها لكنه هذا المقصود
 منه انما هو من ملح احوالهم والا فهو وغيره من السلف كانوا يحثون على تعلم النحو - [00:35:04](#)

من اكد العلوم الالية التي حث عليها الصحابة فمن بعدهم كعمر وابنه عبد الله ومن بعدهم من التابعين هو علم العربية لانه اساس
 الشريعة فانه لا يؤمن على الشريعة من لا يؤمن على اللسان كما قال ابن حزم. وقد بلغ الشاطبي شرط المجتهد في الشريعة -
[00:35:25](#)

ان يكون في العربية كالمازني والكسائي واضرابهما. وهذا مقام عظيم يؤكد شدة الحاجة الى النحو ومن ضعفاء مقالات النحاة ما اتفقا
 للفراء وكان ابن خالة محمد ابن الحسن الشيباني مولاهم من - [00:35:48](#)

وهذه الحنفية فكان الفراء يقول من اتقن النحو انتفع به في كل علم. وفي هذا يقول الكسائي انما النحو قياس يتبع وبه في كل علم
 ينتفع فليل له اذا سها من اراد السجود للسهو في سجود سهو فهل يسجد لسهو - [00:36:08](#)

يعني واحد اراد ان يسجد للسهو فعند سجوده سهو سهى فهل يسجد في سهو؟ فقال لا قالوا من اين في النحو قال المصغر لا يصغر
 ذكر المصنف رحمه الله تعالى شرطي التمييز واولهما - [00:36:34](#)

انه لا يكون الا نكرة لا معرفة. وتانيهما انه لا يكون الا بعد تمام الكلام فلو لم يذكر كان الكلام تاما. وهذا في الغالب فقد يأتي قبل تمام
 الكلام نحو - [00:36:54](#)

عشرين درهما عندي ومنوان عسلا بالدار تدرهما وعسلا كلاهما تمييز منصوب وقد جاء قبل تمام الكلام. فالغالب انه يكون فضلا تتم فائدة الكلام دونه. ولكن قد يقع قبل تمام الكلام في بعض المواضع. نعم. احسن الله اليكم - [00:37:13](#)

قال رحمه الله باب الاستثناء وحروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسوى وسواء وخلى وعدا وحاشا. فالمستثنى الا ينصب اذا كان الكلام موجبا تاما. نحو قام القوم الا زيدا. وخرج الناس الا عمرا. وان كان الكلام منفيًا تاما جاز فيه - [00:37:39](#)

والنصب على الاستثناء نحو ما قام احد الا زيد والا زيدا. وان كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل. نحو ما قام الا وما ضربت الا زيدا وما مررت الا بزيدا. والمستثنى بغيري وبسوى وسواء وسواء مجرور لا غير. والمستثنى بخلى - [00:37:59](#)

عدا وحاشا يجوز نصبه وجره. نحن قام القوم خلا زيدا وزيد وعدا عمرا وعمر وحاشا بكرا وبكر ذكر المصنف رحمه الله السابع من منصوبات الاسماء وهو المستثنى وترجم له باب الاستثناء لا المستثنى لانه ذكر مسائل تتعلق باداة - [00:38:19](#)

الاستثنائي وحكم المستثنى لا تنحصر في النصب فقط فهذه الترجمة لا تدل على المنصوب فقط ولكنه فرض من الافراد التي يقتضيها الاستثناء بحسب حاله كما سيأتي وقد عدل حذاق النحات الى الترجمة بقولهم باب المستثنى - [00:38:43](#)

فالذي يقع عليه النصب بحسب حاله هو المستثنى وعرفوا المستثنى بانه ما دخلت عليه الا واخواتها ما دخلت عليه الا واخواتها. فهو اسم واقع بعد الا واخواتها. والاستثناء اصطلاحا اخراج شيء من شيء - [00:39:09](#)

بالا او احدى اخواتها اخراج شيء من شيء الا او احدى اخواتها والمستثنى منه هو السابق لالا واخواتها. هو السابق للا واخواتها. اي المقدمة عليها واستفتح المصنف مسأله ببيان ادوات الاستثناء. فقال وحروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير الى اخره - [00:39:36](#)

والحرف في كلامه محمول على ارادة المعنى اللغوي وهو الكلمة لا المعنى الاصطلاحي الذي تقدم لان المذكورات ليست كلها حروفا وهذا لا يخفى عليه بل الا حرف وغير وسوى وسواء اسماء - [00:40:06](#)

وخلى وعدى وحاشى مترددة بين الفعلية والحرفية كما سيأتي فيكون حينئذ قوله وحروف الاستثناء على ارادة المعنى اللغوي وهو الكلمة فكان تقدير الكلام كلمات الاستثناء ثمانية ولا يريد ان اكثر هذه الادوات - [00:40:30](#)

حروف بل اكثرها ليس كذلك ولكنه اضافها الى الحرفية اما بالنظر الى وضع كلمة حرف في اللسان العربي وانها تكون بمعنى كلمة او على الحاقها بام الباب فام الباب يعني الاداة الكبرى باستثناء هي الا وهي حرف - [00:41:00](#)

فلما كانت هي ام الباب صار التابع تابعا فصارت الادوات الباقية سائغا ان تذكر تحت طي اسم الحروف تبعا لامها وان لم تكن هي بذاتها حروفا كما قدمنا والاولى ان يعدل عن هذا فيقال وادوات الاستثناء ثمانية. ليعم الانواع جميعا - [00:41:27](#)

وحصرها في ثمانية متعقب بزيادة ليس ولا يكون عند الجمهور متعقب بزيادة ليس وزيادة لا يكون ايضا عند الجمهور كما ان سوى وسوى وسواء لغات في كلمة واحدة ولها لغة رابعة - [00:41:54](#)

وهي سوى بكسر السين واذا عدت كلها كلمة واحدة والحقت بزيادة ليس ولا يكون بها صارت ادوات استثناء انية ثم ذكر المصنف حكم المستثنى بالا وبين ان له ثلاثة احكام - [00:42:18](#)

فالحكم الاول نصبه على الاستثناء نصبه على الاستثناء فقط اذا كان الكلام تاما موجبا ومعنى كونه تاما ان يذكر فيه المستثنى منه ومعنى كونه تاما ان يذكر فيه المستثنى منه وهو السابق لاداة الاستثناء المتقدم بين يديها - [00:42:42](#)

فالكلام تام لان الجملة تتم بدون ذكر الاستثناء. المؤلف من اداته والمستثنى ومعنى كونه موجبا اي مثبتا لا يسبقه نفي او شبهه ومثل له المصنف رحمه الله بمثالين. الاول قام القوم الا زيدا. فزيدا مستثنى - [00:43:10](#)

منصوب وعلامة نصبه الفتحة لان الكلام تام موجب فهو تام لان المستثنى منه وهو القوم مذكور فلو وقفت على قولك قام القوم تم الكلام وموجب لانه لم يسبقه نفي او شبهه - [00:43:39](#)

والثاني خرج الناس الا عمرا فعمر مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وسبب كونه كذلك ان الكلام تام موجب فالكلام في الجملتين تام موجب فيتعين نصب المستثنى هنا فاذا كان الكلام تاما موجبا - [00:44:01](#)

فالمستثنى حكمه النصب ليس غيث والحكم الثاني نصبه على الاستثناء مع جواز اعرابه بدلا ايضا نصبه على الاستثناء مع جواز

اعرابه بدلا ايضا. وذلك اذا كان الكلام تاما منفيا سبق بيان معنى التام وهو ما يذكر فيه المستثنى منه - [00:44:27](#)

ومعنى كونه منفيا ان يتقدمه نفي ويلحق بالنفي شبهه وهو النهي والاستفهام والاولى ان يقال غير موجب ليعم النفي وشبهه من النهي والاستفهام فيحكم عليه بهذا الحكم اذا كان الكلام - [00:44:59](#)

تاما غير موجب اذا كان الكلام تاما غير موجب. ومثل له المصنف بمثال واحد هو ما قام القوم الا زيد والا زيدا فزيد يجوز ان ينصب مستثنا منصوبا ويجوز ان يرفع - [00:45:26](#)

بدلا من القوم المرفوع والكلام في الجملة هو تام غير موجب فهو تام بتمام المعنى وهو غير موجب لسبقه بالنفي فاذا كان الكلام تاما غير موجب جاز فيه كم وجه - [00:45:51](#)

وجهان النصب على الاستثناء وكونه بدنا لاحقا ما قبله اما مرفوعا فمرفوع وان منصوبا فمنصوب وان مرفوضا فمخفوض. واما اذا كان الكلام تاما موجبا وهو الحكم الاول فيكون حكمه النصب ليس - [00:46:13](#)

والحكم الثالث اعرابه حسب العوامل اعرابه حسب العوامل وذلك اذا كان الكلام ناقصا ومعنى كونه ناقصا الا يذكر فيه المستثنى منه الا يذكر فيه المستثنى منه فيفتقر فيه العامل الى معموله - [00:46:32](#)

فيفتقر فيه العامل الى معموله ولا يكون الا منفيا ومثل له المصنف بثلاثة امثلة. الاول ما قام الا زيد فالأداة استثناء ملغاة وزيد فاعل فتقدير الكلام قام زيد والثاني - [00:46:55](#)

ما ضربت الا زيدا فالأداة استثناء الملغاة وزيدا مفعول به منصوب فتقدير الكلام ضربت زيدا وانا من ضربه بريء الثالث قوله ما مررت الا بزيدا فالأداة استثناء ملغاة وزيد اسم مخفوض - [00:47:18](#)

وانما اعرب حسب العوامل الداخلة عليه لان الكلام ناقص لانه لم يذكر فيه المستثنى منه. وهم القوم مثلا فلم يقل ما قام القوم الا زيد. فاسقط المستثنى منه. صار الكلام ما قام الا زيد ووقع - [00:47:44](#)

طعاما فيا فصار حكمه اعرابه حسب العوامل ثم ذكر المصنف حكم المستثنى بالسوى وسوى وسواء وغير انه مجرور وذلك بالاضافة ثم ذكر حكم المستثنى بخلا وعدا وحاشا وبين ان له حكمين - [00:48:07](#)

فالحكم الاول جواز نصبه على انها افعال ماضية فاعلها ضمير مستتر وجوبا وثانيها والحكم الثاني جواز جره على انها حروف جر جواز جره على انها حروف جر. ومثل له المصنف بثلاثة امثلة نسقا. قام القوم خلا زيدا - [00:48:31](#)

وزيد وعدا عمرا وعمر. وحاشا بكرا وبكر. فزيदा على النصب مفعول به منصوب وعلى الجر اسم مخفوض او مجرور على الاصطلاحين اللذين تقدما وكذلك القول في عدا عمر وعمر حاشا مكرا وبكر. فالباب واحد - [00:48:57](#)

واذا سبقت خلا وعدا وحاشا بما تعين النصب فاذا قلت ما خلى يتعين ان يكون ما بعدها منصوبا فتقول ما خلا ايش؟ زيدا وما عدا زيدا وما حاشى زيدا ودخول ما على حاشا لغة قليلة - [00:49:21](#)

وهذه المسائل من المسائل التي تؤثر فيها النية عند النوحاة لانه اذا نواها فعلا صار ما بعدها منصوب واذا نواها حرفا صار ما بعدها مجرور فالنية مؤثرة في الحكم وللسيوطي رحمه الله تعالى في صدر الاشباه والنظائر اشارة الى جملة - [00:49:49](#)

من المسائل النحوية التي تؤثر فيها النية نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله بابلاء اعلم ان لا تنصب النكرة بغير تنوين اذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا نحو لا - [00:50:15](#)

في الدار فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار لا. نحن لا في الدار رجل ولا امرأة. وان تكررت لا جاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة - [00:50:32](#)

ذكر المصنف رحمه الله المنصوب الثامن من منصوبات الاسماء وهو اسم لا. النافية للجنس التي تنفي الخبر عن جميع افراد جنس اسمها وهي تعمل عمل ان واخواتها المتقدم فت نصب المبتدأ - [00:50:48](#)

وترفع الخبر وبوب المصنف باب لا دون قوله اسم لا وان كان هو المراد في باب منصوبات الاسماء لان لها احوالا يلغى فيها عملها ومجموع ما ذكره المصنف من احوالها - [00:51:13](#)

ثلاث فالحال الاولى ان اسمها ان كان مضافا او شبيها بالمضاف نصب معربا ان اسمها ان كان مضافا او شبيها بالمضاف نصب معربا وان كان مفردا بني على ما ينصب به - [00:51:35](#)

وان كان مفردا بني على ما ينصب به والمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبه جملة والمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبه جملة والمضاف عند النحاة هو الاسم المقيد بالنسبة لاسم اخر - [00:51:59](#)

هو الاسم المقيد بالنسبة الى اسم اخر كقولك عبد الله فانه مقيد بنسبته الى الاسم الاحسن. الله وسيأتي الكلام على الاضافة في مأخوذات الاسماء وشبهه المضاف هو ما تعلق به شيء من تمام معناه - [00:52:20](#)

هو ما تعلق به شيء من تمام معناه كقولك ذاكر اربك فلو قلت ذاكر ا لم يتبين للسامع المراد من الكلام لان الذكر يكون لاشياء كثيرة فاذا قلت ربك اتممت المعنى وخصصته - [00:52:44](#)

كما يخصص المضاف بالمضاف اليه وعلامته انه يعمل فيما بعده وعلامته انه يعمل فيما بعده ونصبو لا اسمها يكون بشروط ثلاثة احدها ان يكون اسمها نكرة وثانيها ان يكون اسمها - [00:53:07](#)

متصلا بها اي غير مفصول عنها ولو بالخبر اي غير مفصول عنها ولو بالخبر وثالثها الا تكرر لا وزيد شرط رابع وهو الا تكون مقترنة بحرف جر ومثل له المصنف بمثال واحد هو لا رجل في الدار - [00:53:30](#)

فرجلا اسم ذا مبني على الفتح والحال الثانية انها لا تؤثر عملا انها لا تؤثر عملا وذلك اذا لم تباشر النكرة فيجب الرفع ويجب تكرار لا كما ذكر المصنف ويجب تكرار لا كما ذكر المصنف - [00:53:54](#)

والمختار عدم وجوب التكرار ولكنه الافصح والمختار عدم وجوب التكرار ولكنه الافصح ومثل له المصنف بقوله لا في الدار رجل ولا امرأة فلا حرف نفي ملغى وهو مبني وفي الدار جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم - [00:54:20](#)

ورجل مبتدى مؤخر وانما منع من عمل لا هنا انها لم تباشر اسمها فحيل بينها وبينه فان في الدار حال بين لا وكلمة رجل وصار حكمها ابطال عملها والحال الثالثة - [00:54:48](#)

جواز اعمالها والغائها جواز اعمالها والغائها وذلك اذا باشرت النكرة وتكررت اذا باشرت النكرة وتكررت فان شئت قلت يا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة كما مثل المصنف - [00:55:16](#)

بلاء باشرت النكرة وتكررت ففي المثال الاول يكون رجلا اسمنا مبني على الفتح وفي المثال الثاني يكون لا حرف نفي ملغى ورجل مبتدأ مرفوع نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله باب المنادى المنادى خمسة انواع المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبع - [00:55:42](#)

ما هو من مضاف. فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان على الضم من غير تنوين نحو يا زيد ويا رجل. والثلاثة الباقية من لا غير ذكر المصنف رحمه الله التاسع من منصوبات الاسماء وهو المنادى - [00:56:08](#)

وحده اسم وقع عليه طلب الاقبال بياء او احدى اخواتها اسم وقع عليه طلب الاقبال بياء او احدى اخواتها. وهو قسمان معرب ومبني واخواتي الهمزة واي بالمد وايا وهيا واي بمد الهمزة - [00:56:27](#)

فالاصل في النداء ياء فهي ام الباب ولهذا جاءت في القرآن كثيرا بل لم يأت غيرها الا في موضع واحد على قراءة وبوب المصنف بان المنادى دون تقييد يخص بالمنصوبات - [00:56:59](#)

لان له حالا يخرج فيها عن النصب واورد في باب المنصوبات لاجل ما اشتمل عليه من انواعها بل المنادى حالان الحال الاولى البناء على الضم البناء على الضم وذلك اذا كان المنادى - [00:57:20](#)

مفردا علما او نكرة مقصودة والمراد بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف المفرد مر علينا كم اصطلاح ثلاثة احدها الذي يقابل المتنى والجمع والثاني الذي يقابل الجملة شبه الجملة والثالث الذي يقابل المضاف وشبهه المضاف - [00:57:40](#)

والمراد بالنكرة المقصودة النكرة التي يقصد بها واحد معين النكرة التي يقصد بها واحد معين مما يصح اطلاق لفظها عليه كقولك لاختك يا رجل ما بك فالقصد هنا معناه النية وهذا من المواضع التي عملت فيها النية عند النوحاة - [00:58:08](#)

والبناء على الضم يختص بما اذا كان العلم او النكرة المقصودة مفردين اما اذا كان مثنيين فالبناء على الالف او كان جمع مذكر سالم فالبناء على الواو والجامع لها ان يقال - [00:58:34](#)

المفرد العلم والنكرة المقصودة يبينان على ما يرفعان به ان يقال المفرد العلم والنكرة المقصودة يبينان على ما يرفعان به فاذا كانا يرفعان بالضم صار البناء على الضمة واذا كانا يرفعان بالالف كالمثنى صار البناء - [00:58:55](#)

على الالف واذا كانا يرفعان بواو جمع المذكر السالم صار البناء على الواو وقول المصنف لما ذكر بناء هذا النوع على الضم من غير تنوين صفة كاشفة لان كل مبني لا ينون - [00:59:19](#)

فلو قال على الضم لاستقام الكلام وتم ولكنه قال من غير تنوين تنميما لحقيقة كونه مبني على الضم فانه مع البناء لا تنوين وما وقع خلافه في الشعري فهو ضرورة - [00:59:37](#)

والضرورة من حميل الشعراء الانسان يتوسع في الضرورة الشاعر يتوسع كثيرا في الضرورة فكثير من كلام العربي في شعرها يقع ضرورة ولابن فارس جزء لطيف في بيان ضرورة الشعر و اشار الى واحدة من مسائلها الحريري في قوله وجائز في صنعة الشعر الصلف - [00:59:57](#)

ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف فيجوز له ان يركب حمار الضرورة ومثل المصنف رحمه الله لكل بمثال فمثال المفرد العلم يا زيد فزيد علم منادى فيكون مبني على ما يرفع به وهو يرفع بماذا - [01:00:22](#)

بالضم لانه اسم مفرد فيكون على منادى مبني على الضم ومثال النكرة المقصودة يا رجل فرجل علم منادى مبني على الضم والحال الثانية النصب وذلك اذا كان المنادى نكرة غير مقصودة - [01:00:46](#)

وذلك اذا كان المنادى نكرة غير مقصودة او مضافا او شبيها بالمضاف والمراد بالنكرة غير المقصودة النكرة التي يقصد بها واحد غير معين النكرة التي يقصد بها واحد غير معين - [01:01:08](#)

كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي فرجلا نكرة لا تدل على معين ولم يقصد الاعمى شخصا بعينه فتكون منونة ورجلا منادى منصوب لانه نكرة غير مقصودة ومثال المضاف يا عبد الله اصبر - [01:01:32](#)

فعبد منادى منصوب لانه ايش مضاف عبد الله كما مثلنا مضاف فان الاضافة نسبة تقليدية بين اسمين ومثال الشبيه بالمضاف يا ذاكرة ربك هزت فذاكرا منادا منصوب لانه شبيه بالمضاف نعم. احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى باب المفعول من اجله. وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. نحو قولك قام - [01:01:57](#)

زيد اجلالا لعمرو وقصدتك ابتغاء معروفك ذكر المصنف رحمه الله العاشر من منصوبات الاسماء وهو المفعول من اجله ويقال له المفعول لاجله ويقال له ايضا المفعول له وحده بقوله الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل - [01:02:31](#)

وهو نبي على ثلاثة اصول. احدها انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخفوضا. والثالث انه يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل فكان سائلا سأل لماذا وقع كذا وكذا؟ فيكون جوابه هو المفعول - [01:02:57](#)

لاجله وينتقد على الحد كما سبق ادخال الحكم واذا جرد منه صار هو الاسم الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل ومثل له المصنف بمثالين الاول قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مفعول لاجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [01:03:24](#)

فاذا اردت ان توقعه في جواب سؤال لماذا قام زيد؟ فالجواب اجلالا لعمرو. والثاني قصدت ابتغاء ومعروفك فابتغاء مفعول لاجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. نعم. احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى باب - [01:03:50](#)

توني معه وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل. نحو قولك جاء الامير والجيش واستوى الماء والخشبة واما خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات. وكذلك التوابع فقد تقدمت هناك - [01:04:10](#)

ذكر المصنف رحمه الله الحادي عشر من منصوبات الاسماء وهو المفعول معه فاخره عن بقية المفاعيل لانه سماعي لا يقاس عليه عند قوم من النحاة لانه سماعي لا يقاس عليه عند قوم من النحاة - [01:04:28](#)

والجمهور على خلافهم واهل العلم في كل فن لهم في ترتيب مقاصدهم غايات فلا يظن احد منكم ان وقوع فن ما على ترتيب مقيد

وقع اعتبارا بل هو بمقصود قصد فاذا - 01:04:52

فحصت عن مقاصد ترتيب الفقهاء علم الفقه في ابواب ابتدأهم عامتها في كتاب الطهارة ثم بباب المياه عرفت السر وهو كون اول العبادات من الاركان العملية بعد الشهادتين هو الصلاة ومفتاح الصلاة الطهور فقدموا - 01:05:11

الطهارة والطهارة تقع بالماء فقدموا باب المياه والنحات رحمهم الله تعالى درجوا على استفتاح كتبهم بباب في الكلام لان علم النحو يتعلق به فما يجري عليه اهل علم في ترتيب بتقديم وتأخير - 01:05:35

له غاية ومقصد ومنه ما اتفق ها هنا من تأخير المفعول معه عن سائر المفاعيل لانه سماعي لا يقاس عليه عند قوم من النحاة والجمهور على خلافهم. وحده بقوله الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل - 01:05:56

فهو مبني على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مرفوضا والثالث انه يذكر لبيان من فعل معه الفعل وعلى ما تقدم ذكره من اسقاط الحكم في الحج - 01:06:19

يصير المفعول معه هو الاسم الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل على ما ذكره المصنف ووضح من هذا الحد ان يقال هو الاسم الذي وقع الفعل بمصاحبه هو الاسم الذي وقع الفعل بمصاحبه - 01:06:44

يعني ان المفعول معه يجيء لبيان من فعل ذلك الفعل معه ومثل له المصنف بمثالين الاول جاء الامير والجيش فالجيش جاء الامير والجيش فالجيش مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة - 01:07:08

والمعنى جاء الامير مع الجيش فيكون الفعل قد وقع بمصاحبه. والثاني استوى الماء والخشبة فالخشبة مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة والمعنى استوت الخشبة مع الماء والمثالان المذكوران يفصحان عن تقسيم المفعول معه الى قسمين - 01:07:30

القسم الاول اسم يصح ان يكون معطوفا لكن يعرض عن معنى العطف وتقصد فيه المعية لكن يعرض عن معنى العطف وتقصد فيه المعية فينصب على انه مفعول معه فالمثال الاول جاء الامير والجيش - 01:07:59

هو مفعول معه لانه قصدت فيه المعية ولم يقصد فيه العطف فالمقصود ان الامير جاء ومعه الجيش وليس معنى الكلام جاء الامير وجاء الجيش لانك اذا اردت العطف قلت جاء الامير والجيش - 01:08:21

وانت لم ترد العطف وانما اردت المصاحبة والمعية لان الجيش تابع للامير والقسم الثاني قسم لا يصح ان يكون معطوفا فالمثال الثاني استوى الماء والخشبة نصبت فيه الخشبة مفعولا معه - 01:08:43

لانه دلت على من وقع الفعل بمصاحبه ولا يصح ان تكون معطوفة لان الخشبة لا تستوي مع الماء وانما يستوي الماء مع الخشبة يعني يصل اليها في القياس فاذا وضعت خشبة في عرط نهر لمعرفة مقدار ارتفاع منسوبه وقع هذا - 01:09:03

المثال فهي الخشبة التي توضع لمعرفة قياس ارتفاعه واستنباط هذين القسمين استفيد من ايش من المثالين واهل العلم يطوون المعاني في موجز المباني واهل العلم يطوون المعاني بموجز المباني لانها هي - 01:09:29

الالة التي تحدث بها ملكة العلم في القلب واما التقصي والاستفصال والاطالة في ذلك فانه يوهن المدارك ويضعفها. وانما ينفع اذا قويت المدارك فاذا بلغ الطالب حد الانتهاء وقوي مدركه في العلم سار حينئذ - 01:09:53

البحث معه والتطويل لان قدرته العلمية تمكنه من استيعاب ما يلقي اليه ويشارك فيه. اما في الابتدائي والتوسط فذلك مما يبدد قوته ويضعف همته. ثم اشار المصنف بعدما سبق الى الثاني عشر والثالث عشر من منصوبات الاسماء. وهما خبر كان - 01:10:16

واسم ان واخواتهما. وقد تقدم تابعين لمناسبهما استطرادا في مرفوعات الاسماء فلا تعاد اختصارا فعرطنا ان الخبر كان يكون منصوبا وان اسم ان يكون منصوبا في اللغة المشهورة. واثار ايضا الى الرابع عشر من منصوبات الاسماء وهو التوابع - 01:10:41

ويفسرها قوله في باب مرفوعات الاسماء هو التابع للمرفوع وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل. فكما كان في باب مرفوعات الاسماء حكموها الربع يكون في باب منصوبات الاسماء حكمها النصب لان التابع تابع - 01:11:06

وبقي الخامس عشر من منصوبات الاسماء الذي لم يفصح عنه المصنف ها هنا وهو مفعول ظننت اخواتها كما تقدم بيانه. وبهذا يكون قد تم عد انواع المفعولات التي ذكرها المصنف في سرد المنصوبات - 01:11:28

فالمفعولات التي ذكرها المصنف خمسة اولها المفعول به وثانيها المفعول المطلق وثالثها المفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان

ورابعها هو المفعول له الذي يسمى لاجله وخامسها المفعول معه. نعم. احسن الله اليكم - [01:11:49](#)

قال رحمه الله تعالى باب مخفوضات الاسماء المخفوضات ثلاثة انواع مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة وتابع للمخفوض. فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن والى وعن وعلا وفي ورب والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء وبواو

رب - [01:12:20](#)

مذ ومنذ واما ما يفهم بالاضافة فنحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن فالذي تقدر باللام نحو غلام زيد

والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد - [01:12:40](#)

لما فرغ المصنف رحمه الله من بيان الحكم الاول والثاني من احكام الاسم وهما الرفع والنصب وبين مواقعهما لم يبق الا الخفض

فاتبعهما ببيان الحكم الثالث من احكام الاسم وهو الخفض - [01:12:58](#)

فعقد بابا لمخفوضات الاسماء. ذكر فيه ان المخفوضات ثلاثة انواع النوع الاول منها مخفوض بالحرف فاذا دخلت عليه حروف الخفض

اوجبت خفضه فالاسم المسبوق بحرف خفض يكون مخفوضا به وقد ذكر المصنف حروف الخفض - [01:13:17](#)

في اول الكتاب واعاد ذكرها هنا بزيادة ثلاثة احرف احدها واو رب اي الواو التي بمعنى رب وثانيها وثالثها مذ ومنذ ولا يجر بهما من

الاسم الظاهر الا الزمن المعين - [01:13:39](#)

ولا يجر بهما من الائم الظاهر الا الزمن المعين نحو ما رأيت يوم السبت وما رأيت منذ يوم السبت ونحو ما رأيت يومنا وما رأيت منذ

يومنا فالاول بمعنى من والثاني بمعنى في - [01:14:02](#)

ويجوز رفع ما بعدها على انه خبر ويجوز رفع ما بعدها على انه خبر ويكونان حينئذ مبتدئين. فتقول ما رأيت يومنا وما رأيت منذ

يومنا. ويجوز منذ يومين ومنذ يومين فاذا خفضت ابقيت عمله حرفا للخفض واذا - [01:14:26](#)

رفعت جعلته مبتدأ وما بعده خبرا والنوع الثاني من المحفوظات محفوز بالاضافة والاضافة كما سلف نسبة تقليدية بين اثنين

تقتضي خفضتيهما نسبة تقليدية بين اثنين تقتضي خفض ثانيهما وممكن له بقوله - [01:14:56](#)

ابو زيد فان زيد مرفوض بالاضافة فغلام مضاف وزيد مضاف اليه فيكون حكم المضاف اليه هو الخفض وجعل المصنف معنى الاضافة

على قسمين احدهما ما يقدر باللام وضابطه ان يكون المضاف ملكا للمضاف اليه او مستحقا له - [01:15:22](#)

ان يكون المضاف ملكا للمضاف اليه او مستحقا له ومثل له بقول غلام زيد فزيد مضاف اليه مجرور والاضافة هنا على تقدير اللام اي

هذا الغلام لزيد وثانيهما ما يقدر بمن - [01:15:46](#)

وضوابطه ان يكون المضاف بعض المضاف اليه ان يكون المضاف بعض المضاف اليه. ومثل له المصنف بقول ثوب خز وباب ساج

وخاتم حديد. فثوب هو خاتم كلها مرفوعات وكل واحد منها - [01:16:09](#)

مضاف وما بعدها مضاف اليها فالاضافة على تقدير من اي هذا ثوب من خز وهذا باب من ساج وهو نوع من الخشب وهذا خاتم من

حديد وبقي معنا ثالث للاضافة - [01:16:30](#)

ذكره جماعة من النحاة وهو ان تكون بمعنى في ومنه قوله تعالى بل مكر الليل والنهار فتقدير الآية بل مكر في الليل والنهار وما لا

يصلح فيه احد نوعين السابقين وهو التقدير بمن - [01:16:49](#)

او فيه فانه يكون على معنى اللام. فالتقدير على معنى اللام هو اوسعها. فاذا تعذر معنى فيه او من لجأ الى الاوسع. والنوع الثالث من

المقبوضات محفوز بالتبعية لمخفوض محفوز بالتبعية لمخفوض - [01:17:12](#)

او التوابع اربعة كما تقدم النعت والعطف والتوكيد والبدن وسبقت في المرفوعات فالقول فيها مخفوض كالقول فيها مرفوعة ويعلم

بهذا ان المفروضات نوعان احدهما مخفوض مستقل وهو اثنان المحفوز بالحرف - [01:17:33](#)

والمخوض بالاضافة والثاني محفوز تابع وهو اربعة النعت والعطف والتوحيد والبدل وبهذا يتم بيان معاني المقدمة الاجرامية على

ما يناسب المحل اللهم انا نسألك علما في المهمات ومهما بالمعلومات وفق الله الجميع لما يحب ويرضى والحمد لله رب العالمين

وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد وآله وصحبه أجمعين - 01:17:55

لمن حضر الجميع وإذا خرج الإنسان وفاته شيء ولو يكلم بالجوال لضرورة مع أن الجوال تستطيع استدراكه لكن المسموع ربما

تستطيع استدراكه. أو خرج الموضوع ونحو ذلك في كتب أنه سمع - 01:18:35

كثيراً سمع علي جميع المقدمة الأجور الرامية بقراءة غيره والقارئ يكتب بقراءته صاحبنا فلان ابن فلان فتم له ذلك في ثلاثة مجالس في الميعاد المثبت في محله بنسخته. وجدت له روايته عني إجازة خاصة من معين معين. بأسناد مذكور في منح المفهومات

- 01:18:51

طلاب المهمات الحمد لله رب العالمين وكتبه صحيح ذلك وكتبه صالح بن عبدالله بن حمد العصيمي يوم الأربعاء الحادي عشر من ربيع

الأول سنة أربع وثلثين بعد الأربع مئة والالف في المسجد النبوي في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم - 01:19:17

الحمد لله - 01:19:39