

بث مباشر | الدورة التأسيسية في أصول تحقيق التراث

حسن العثمان

والصلوة والسلام على اشرف خلق الله نبينا محمد عليه افضل الصلوات واتم التسليم ارحب بكم حضورنا الكرام في اليوم الثاني من الدورة التأسيسية في اصول تحقيق التراث والمقدمة من جامعة ام القرى - 00:00:00

ممثلاً بمعهد البحث والدراسات الاستشارية بالتعاون مع معهد المخطوطات واحياء التراث الاسلامي وبالشراكة مع عمادة التعليم الالكتروني والتعليم عن بعد وكلية اللغة العربية التي يقدمها المدرب الفاضل الاستاذ الدكتور حسن بن احمد العثمان - 00:00:21
الاستاذ في اللغة العربية تحقيق التراث سيحدثنا في هذه الدورة عن استكشاف النص المخطوط ومستويات قراءته ومكتبة النص وخدمة النصر وتأصيل في فروق النسخ خوارج النص وتقاليده وللتذويب حضورنا الكرام - 00:00:46

ارجو اتباع التعليمات التالية لتعلم الفائدة الالتزام التام بحضور كامل ايام الدورة الاربعة بوضع رابط نموذج الشهادة في اليوم الرابع.
اليوم الاخير من الدورة خلال البث على الشاشة وعلى الشتات - 00:01:15

ويظهر على الشاشة وعلى الشاشة باذن الله يتطلب اكمال النموذج خلال الجلسة في اليوم الرابع لضمان وصول الشهادة يتطلب نموذج الشهادة كتابة الاسم والبريد الالكتروني ضروري ان يكون الاسم ثلاثي كما تزيد ان يظهر في الشهادة - 00:01:37
الالكتروني الذي سيرسل عليه الشهادة يجب ان يكون مكتوب بصيغة صحيحة ومفعولة الان نترككم مع سعادة الدكتور العثمان فليفضل مشكورا باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 00:02:02

نرحب بكم مرة ثانية واسأل الله سبحانه وتعالى في بداية هذا اللقاء الهدایة والرشاد التوفيق والسداد ان يجعل هذه المحاضرة نافعة ازيكم جميعاً كل خير على الحضور والمشاركة اليوم سنتكلم في موضوعين - 00:02:45

في النسخ والمقابلة وما يتعلق بهذه العملية الموضوع ثاني هو قضية كبرى من قضايا علم التحقيق وهي فروق النسخ وفروق النسخ عندما نصل الى الكلام فيها انواع ومعالجة الفروق قضية من القضايا الكبرى - 00:03:14

معرفة الطريقة الصحيحة لمعالجة هذه الفروق امر في غاية الالهامية والوصول او الوقوف او اتخاذ منهج صحيح اكاديمي علمي مستقر ثابت من اول اثبات الفروق الى اخر سطر في المخطوط - 00:03:38

اتخاذ هذا المنهج امر ضروري قبل الشروع في اثبات الفروق الان سنتكلم في الموضوع الاول وهو النسخ ثم المقابلة لاننا سنتنسخ وبعد ان ننتهي من النسخ سنبدأ بالمقابلة وليس معاً لا يمشيان معاً لا انسخ واقابل في نفس الوقت - 00:04:05

بل سانتهي من النسخ ثم التفت الى المقابلة بالطبع قبل ان اشرع في الكلام ايضاً اريد ان اذكر بقضية انا عندما سأبدأ بالنسخ هل اتخذت لنفسي اني سانسخ او ساعتمل في تحقيق هذا المخطوط مبدأ - 00:04:33

النص المختار او مبدأ النسخة المختارة. هناك طريقتان في التعامل مع النسخ التي بين يديك بالطبع نحن نفترض انك غربلت النسخ غربلت نسخك التي وقفت عليها غربلتين اثنتين مبدئياً. ثم الغربلة الثالثة ستتضح وانت تمسي في التحقيق والتوثيق والتعليق واثباتات الفروق - 00:04:58

اذا انت غربلت الغربلتين الاولى والثانية في اللقاء الماضي ثم قررت اني ساعتمد على هذه النسخ التي هي ثلاثة اربعة خمسة ولاء وليس مستحسننا ان تزيد فوق هذا العدد هل ساختار في طريقة النسخ والتعامل مع هذه النسخ وما فيها من فروق - 00:05:28
النص المختار بمعنى لن اخذ نسخة اما ودستوراً اثبت نصها اثبت لفظها ثم اثبت ما خالفه في الحواشي. هذا هو معنى النص المختار

يسمى مبدأ التوفيق بين النسخ. او يسمى مبدأ المختار بين النسخ - 00:05:56

او انا ساعتمد مبدأ النسخة المختاربة بمعنى ساختار نسخة هي الدستور. ساختار نسخة هي النمط الاعلى الذي سالتزم بما يحكم به ولن تخالفه الا اذا كانت مخالفته ضرورية بمعنى هو خطأ صريح - 00:06:17

لا يحتمل الصحة بوجه من الوجه فساد واضح لا يحتمل الصحة بوجه من الا وجه قبل الشروع في النسخ انا ساختار طريقتك قد تسألون واي طرفيتين افضل اقول لكم وانظروا اليها كثيرا - 00:06:43

ولا تنسوها ابدا هناك عبارة مهمة في معظم ما بين اي ليس معظم بل جميع ما بين ايديينا من محققات جميع ما بين ايديينا من نصوص محققة هي صورة فهم المحقق - 00:07:11

وليس بالضرورة امام صورة نص المؤلف يعني هذا النص الذي بين ايديينا في الحقيقة هو النص الذي نقله اليانا المحقق. هل استطاع المحقق ان يقرأ الكلمات قراءة صحيحة فنقلها لنا - 00:07:38

قراءة صحيحة ثقافته قراءاته للنص هي التي اخرجت لنا هذا النص. وليس بالضرورة ان يكون هذا الذي نقله اليانا نقللا موافقا لتمام جميع ما وضعه المصنف لان المحقق قد يخطئ في مئات الاخطاء - 00:08:01

ينقل كلمات في الحقيقة ليست هي التي وضعها المصنف قرأها قراءة غير صحيحة. انا ما اقصد هنا الرفع والنصب والجر والجزم وضم وفتحة وكسرة وانما قد يقرأ كلمة اخرى قد يسقط قد يزيد قد قد اخطاء المصنف. اذا جميعه ليس معظم بل جميع ما بين ايديينا من نصوص محققة - 00:08:24

هي صورة فهم المحقق وليس بالضرورة تمام صورة نص المصنف اذا كان الامر كذلك ولا تنسوا هذا الامر ماذا سافعل مع هذه المقوله الصحيحة مئة في المئة. هل ساختار مبدأ النص المختار؟ او مبدأ النسخة المختاربة - 00:08:51

قولوا اذا اخترت مبدأ النص المختار ما معنى النص المختار؟ يعني انا امامي اربع نسخ سافكر في كل كلمة فيها سارجح ووازن عند التنازع والاختلاف وانا الذي سيقرر. ان اللفظة التي في نسخة باع هي التي يجب ان تثبت - 00:09:22

مخالفة مخالفة في الف وجيم ودال هذا صار قراري انا وليس قرار النسخة العليا. اذا هذا صار ترجيحي انا وليس ترجيحا للنسخة العليا. اذا صار هذا فهمي انا. ثقافتي انا. اهتدائي انا - 00:09:47

اكون بهذا الحال قد جمعت سبعين معا السيدة الاولى هي ابني لابد ان اقع في اخطاء. لانني كما قلت كل التحقيقات التي بين ايديينا صورة فهم المصنف اذا عفوا المحقق. اذا المحقق هو الحكم الاول - 00:10:12

المعالجة هذه النسخ. فاذا جعلته انا الحكم الثاني والأخيرة في حالة النص المختار ساقول للمحقق ايضا انت احكم مرة ثانية يعني ثقافتك ستحكم خبرتك ستتحكم آآ اهتداؤك سيحكم هذا اولا. ثم مرة ثانية في حال التنازع انت مرة ثانية ستختار وترجح - 00:10:37

ولن تلتزم. وفي كثير من الاحيان في الحقيقة انا فتشت. يعني اقول هذا بعد تفتيش فتشت لاقدم دراسة يتسم بشيء من المصداقية. فتشت ازيد من خمسة عشرة تحقيقا على مبدأ النص المختار - 00:11:06

وليس النسخة المختاربة يعني على مبدأ التوفيق فوجدت ان مقدارا كبيرا مما رجحه المصنف في النص المختار مصنف هو الذي عفوا المحقق في النفس المختار المحقق هو الذي سيرجح. وجدت ان مقدارا كبيرا مما رجحه المحقق - 00:11:36

هو في الحقيقة هو المرجوح لأن ثقافة المحقق رجحت وقوت واختارت واستحسنت لفظة ما ضبطا ما. في حين ان الواقعه العلمية يقول ان هذا المختار هو المفضول هذا الذي جعلته فاضلا هو المفضول. هذا الذي جعلته ايها المحقق راجحا هو المردود. فتكون بهذا قد جعلت المحقق الحكم - 00:11:56

الاول والاخير. وهنا مشكلتان لكن حينما اختار مبدأ النسخة العليا اذا انا حكم والنسخة العليا ايضا حكم. سالتزم بنصها ثم ما خالفه ما خالف نص النسخة العليا سأبنته في الحاشية. ان كان من النوع الذي يحتاج اثباتا. في الحال - 00:12:26

ان كان من النوع الذي يستحق ان يجعل فرقا لانه ليس كل فرق يستحق ان يلتفت اليه كما سنعرف عن النسخة العليا بضوابطها

00:12:54 - وشروطها انا الان هذا الذي اخضعته للنسخ

ثم بعد ذلك للمقابلة وفروق النسخ قلت في اللقاء الماضي له انماط وجوه وله صفات وجود وله احوال اختيار وامتناع يجب ان تراعى هذه الامور. وكذلك يجب ان يراعى امر اخر قبل الشروع في النسخ والمقابلة وهو - 00:13:15

انني اديت عقوق مستويات القراءة التي ذكرناها في اللقاء الماضي. وبشكل اخص القراءة السابقة. قمت بجميع مقتضياتها قمت بجميع مقتضيات القراءة السابقة للابداء النسخ وايضا هيأت جميع الادوات التي ينبغي ان تكون مهيأة قبل الشروع في النسخ والادوات هي مكتبة النص - 00:13:34

وما المعرفة علاقاته النصية والادوات هي تسجيل قبل ان انسق يجب ان اسجل قائمة فهرس بالرموز والمختصرات آآ المصطلحات التي في هذه النسخ واذكر حلها لكي اعرف كيف اكتب كتابة صحيحة. يجب ان اذكر جميع المشاكل ويجب ان اعرف مصادر هذا النص - 00:14:06

الى اي شيء رجع لاني عندما اعرف مصادره ساضع المصادر يميني فعندما تشكل اي قضية سانظر في هذه المصادر. طبعا المصادر هي نوع من انواع مكتبته كما قلنا انواع العلاقات النصية كما فصلت في اللقاء الماضي كثيرة من انواعها. مصادر النص التي اعتمد عليها صاحب النص - 00:14:31

اذا استكملنا جميع الاركان. بدأنا او شرعنا في النسخ علي ان اكون من خلال القراءة التامة. قلنا القراءة الاستكشافية والقراءة التقييدية يجب ان فحص النسخ الغربلة الاولى والغربلة الثانية للنسخ. يجب ان اكون قبل ان اشرع - 00:14:58

قد وضعت في ذهني منهجا معينا سالزمن به من اول النسخ الى اخره. ومن اول الشروع في المقابلة بعد الانتهاء من النسخ الى اخره. لاما يجب وان اكون قطعت قد وضعت منهجه. لاني قد اسير مسافة نصف كتاب - 00:15:28

او ثلث الكتاب واكتشف ان ما كنت فيه هو عبث مطلق عبث بتمامه عبث اذا يجب ان استقرأ تجارب الاخرين من المحققين الجيدين. يجب ان افهم مشاكل النسخ وكيف ساتعامل معها - 00:15:50

ساضع برنامجا ساضع طريقة ساضع حلا لكيفية التغلب على جميع المشاكل ساقول انا ساعلق التعليقات المبدئية بطريقتي في التعليق كذا طريقتي في التحش هكذا. طبعا هنا في وانا انسخ بالبداية لن اعلق - 00:16:11

وانما ساقيد ملاحظات لن اثبت فروقا وانما ساقيد ملاحظات هنا عندي مجموعة من التساؤلات تتعلق بالنسخ والمقابلة السؤال الاول للنسخ نسخ نسخة يعني النسخة المختارة النسخة الدستور النمط الاعلى - 00:16:29

والالتزام به او اقوم باثبات القراءة التي اراها هي الاسلام عندما اقوم باثبات القراءة التي اراها هي الاسلام اذا انا اخترت مبدأ النص المختار وليس مبدأ النسخة المختارة وانا في البداية لست حكما مؤهلا ممثلا للأهلية للاختيار. في البداية لاني ما اراه هو الاسلام في - 00:16:53

في بدايات قد لا يكون هو الاسلام لان صدقة مع النص وصادقتي مع النسخ ما زالت في بداياتها من اجعل هذه الصدقة التي ما زالت في بدايتها هي الحكم الفيصل - 00:17:22

وبالتالي الجواب عن هذا السؤال سواء كنت ستختر في النهاية او ستختر في وقت الاختيار ساقول متى يكون وقت الاختيار؟ سواء كنت فيما بعد الان ليس مبدأ الاختيار. سواء كنت ستختر مبدأ النص الاعلى النص المختار او مبدأ النسخة المختارة - 00:17:44

في البداية سالزمن بنص النسخة التي رأيتها هي الاعلى هي النمط الاجود هي المستحقة للتقديم. واقول هذا الان مبدئيا هي هكذا. قد تبقى محافظة على هذه المرتبة قد تنزل عن هذه المرتبة وقد لا تبقى لها اية مرتبة - 00:18:04

اذا سالزمن بنص النسخة التي اراها مبدئيا هي الاعلى الا ان كان خطأ صريحا الخطأ هذا ما جاء من تقاوتي انا. من معلوماتي انا هو خطأ صريح اتفاقا. لا يتحمل الصحة بوجه من الوجه - 00:18:28

يعني الاعراب فيه قوي واقوى اوجه الاعراب. واللغات هناك لغة فصيحة وهناك افصح. وهناك ضعيفة وهناك مبتدلة وهناك مرذولة لو ادى النسخة العليا جاءت على وجه اعرابي ليس هو الاقوى. سالترزم بهذا وان لم يكن الاقوى - [00:18:47](#)

والا صارت القضية مرة ثانية لي رجعوها لي. انا اتحكم واصنع والعب كما اشاء وايضا اللغات هل ساكتب حرس او حريص؟ عجز او عجز هل هو يفعل او يفعل؟ يقال اللغة الاعلى يفعل. واللغة الثانية - [00:19:08](#)

فصيحة ولكن لكنها ليست الافصح يفعل انت كمحقق انت المحقق لست مصححا المحقق ليس مصححا ليس ناقلا الى النمط الاعلى. يعني ان جاء وجه اعرابي ليس الاعلى ليست مهمتك ان تنقل هذا الذي ليس الاعلى - [00:19:27](#)

الى النمط الاعلى. ان جاءت لغة ليست الافصح انت لا يجوز لك ان تتركها لتنتقل الى ما هو الافصح كل ما احتمل وجها من اوجه اللغات وجها من اوجه الاعراب وجها ما يبقى - [00:19:50](#)

مبديا سبقي كيف ساتعامل معه؟ هذا فيما بعد هذا في فروق النسخ. اذا سالترزم بنص نسخة مبدئيا هي التي اخترتها الا ان كان هذا خطأ صريحا ساضع ملاحظة او الوئه بالاصفر بالاحمر بالاخضر الى اخره او اقيد في دفتر التقىيدات هنا - [00:20:08](#)

خطأ صريح لا يحتمل الصحة. طبعا مبدئيا هذارأيي انه خطأ صريح. لا يحتمل الصحة بوجه من الوجه في سطر كذا صفحة كذا نسخة كذا اذا التزمت بالنص الاعلى. السؤال الثاني - [00:20:29](#)

بعد ان سأله انسخ ملتزما مبدأ النص الاعلى. طبعا وانا ام ابدأ او انا التزم النص الاعلى. هل ساهمل جميعا نسخ لا مستحيل هذا خطأ كبير. وانا انسخ من النص من النسخة العليا عيني على غيرها لاتيقن - [00:20:48](#)

تثبت مبدئيا من غير اثبات فروق مجرد تقىيدات في دفتر التقىيدات مجرد ملاحظات ان كان هناك ما يستحق التسجيل. عيني ستنظر في النسخ الاخرى عند الاشكال يا ترى هذا الذي توجهت انا الى قراءته؟ هذا الذي ظننت ان قراءته كذا هل هو صحيح فقط؟ لا اعرف هل هو صحيح عن قراءتي صحيحة او - [00:21:08](#)

ليست صحيحة من غير اثبات فروق. مجرد ملاحظات السؤال الثاني هل انسخ كامل النص صغيرا كان او كبيرا قبل الشروع في عملية المقابلة؟ نعم ستنسخ كامل النص. لانك في البدايات قد تتوهم ان رسما ما هو خطأ - [00:21:32](#)

ثم يأتي لاحقا ما يبين لك ان ما خطأته كان صوابا صرفا صحيحا امام الصحة السؤال الثالث هل اتجنب سائر النسخ ان كنت سالترزم نص النسخة العليا الجواب لا هل ستجعلها سائرها يمينك تدييم النظر اليها عند الاشكالات ولسوف تجد ان هذه النسخ هي نعم - [00:21:55](#)

معين على حل كثير من صعوبات نسختك العليا السؤال الرابع هل للنسخ طريقة واحدة متفق عليها او هناك طرق ان كانت هناك طرق ايهما هي الطريقة المثلثي الجواب للنسخ طرق متعددة - [00:22:28](#)

ولكن المثلثي فيرأيي وقد اخالف هي انسق بنفسك وبمفردك كامل نسختك لا تركن الى غيرك ليساعدك في النسخ وان كان ممن يوصف بجودة النسخ ومهارة قراءة المخطوطات لماذا قبل ان اقول لماذا - [00:22:48](#)

كلنا يعرف ياقوت المستعصم اشهر اشهر خطاطين الخط العربي اشهرهم على الاطلاق الاساتذة الكبار البقية تلاميذ من الثلاثة ياقوت المستعصم اكتب ياقوت المستعصم وانظر في نسخه. في جودة خطه. كان ياقوت نساخا في نفس الوقت - [00:23:13](#)

تمتهن النساخ ينسخ بالاجرة هل تعلمون ان ياقوت؟ احد اعظم ثلاثة ثلاثة من الخطاطين ناسخ صالح هذه مهنته كان مبتلى بعيوب ايه يا علي؟ قرأت عددا ميناء يعني آآ فتشتت عددا من منسخات ياقوت لاصل الى هذا الحكم - [00:23:49](#)

ياقوت كان فيه عيب وحيد ولكن هذا العيب الوحيد لو انه مات ما صححه وسأذكر طريقة تصحيح لكان وحده يكفي لان يكون مصيبة كبرى ياقوت كان مبتلى كل عسف له عيوب - [00:24:19](#)

كل ناسخ له عيوب ولذلك اقامة صداقات مع النساخ لكي تعرف عيوبهم فتتغلب على هذه العيوب. ياقوت كان مبتلى بسبق النظر هناك شيء اسمه انتقال نظار وهناك شيء اسمه سبق نظر - [00:24:40](#)

يقال النظر وانت تنسخ مثلا هنا لنفترض اني سانسخ هذه الصفحة وصلت الى مثلا هنا يساعدك في النسخ عند هذه الكلمة ليساعدك

في النسخ لاحظوا في السطر الرابع النسخة هنا في نفس السطر - 00:25:02
النسخ اذا تكررت كلمة النسخ هنا ياقوت مثلا وصل الى هنا والجواب للنسخ هنا او هل للنسخ في السطر الثاني ؟ وفي السطر الرابع
للنسخ كان يقود في السطر الثاني هل للنسخ - 00:25:38

فناشه زوجته يا ياقوت هل ت يريد ان اصنع لك قهوة؟ قال اي والله. يا ربي التفت اليها ترك السطر والتفت الى قال اي والله. وانا شاكر
ثم لما رجع الى النسخة ليكمل النسخ رجع الى هنا - 00:26:02

انتقل نظره من اعلى الى اسفل بسبب وجود كلمة النسب. في ذهنه كان مستقر انه وصل لكلمة النسخ. لما التفت مرة ثانية رجع الى النصف هنا. فانتقل الى الاسفل انتقاله للأسفل سبب له سقطا. هذا السقط هو من كلمة طريقة الى كلمة الجواب. ما بين من -

00:26:21

الى الجواب هذا كله سيسقط لان ياقوتا طبعا سيسقط عفوا الى كلمة للنسخ. وصل للنسخ ثم بدأ هنا طرق هل للنسخ طريقة؟ فقال هل للنسخ طرق متعددة ولكن المثل. اذا انتقل الى الاسفل - 00:26:47

حصل سقط لو افترضنا انه كان في السطر الرابع والجواب للنسخ طرق عند للدس قالت له زوجته. ت يريد قهوة التفت؟ قال اي والله وانا شاكر لك. ثم التفت مرة ثانية الى - 00:27:11

الخط الرابع الى السطر الثاني. وكرر وكرر اذا انتقل للاعلى ستحصل زيادة وتكرار. اذا انتقل للأسفل ستحصل سقط. ياقوت كان مبتلا
مبتلا بعيوب انتقال النظر الى الاسفل ويحصل معه سقط - 00:27:27

لو كان مبتلى بالعيوب الثاني وهو انتقال النظر الى الاعلى كان يعني المشكلة شبه معدومة. لأن كتابة الكلام. وهو يبدأ بتكرير كتابة الكلام اوه انا كتبت هذا. سيعتبه اليه سريعا - 00:27:50

يمسحه ويشطبه. وان لم يتتبه اليه ليست مشكلة لأن المحقق سيتبه المحقق الذي يعرف عيوب النساخ سيتبه الى انه حصل هنا حصل هنا انتقال نظر لكن ياقوت ما كان مبتلى بالانتقال النظر الى الاعلى. ما عنده هذا العيب ابدا. كان مبتلى بانتقال النظر الى الاسفل وهذه المصيبة الاكبر. ويحصل معها سقط - 00:28:10

كبير في عدد كبير من صفحاتي ارجع ساحيلك الى شيء تستطيع ان ترجع اليه بسهولة عدة مجلدات بخط ياقوت النفيس كل صفحة لوحات. المنهاج الجلى في شرح اه مقدمة الجازولي بخط 00:28:36

ياقوت موجودة النسخة في ام القرى واعتقد انكم في معهد المخطوطات في ام القرى واعتقد انك تستطيع تحميلها من عبر الانترنت
ربما على كل حال لو راجعتم هذه النسخة ستجدون - 00:28:53

يعني لا اقول في كل صفحة تقريباً عدة صفحات او كل صفحتين ثلاثة هناك انتقال او اكثر ليلاً قد لكن ياقوتاً ماذا فعل؟ راجع راجع نسخته مرة ثانية على الاصل الذي انتسخ منه واكمل جميع مواضع السقف فتتم النسخة وتقل. هو يعرف نفسه - [00:29:08](#)
ما فيه الا هذا العيب وهذا العيب فقط اذا اقول انسق بمفردك. لانك حتى لو اعطيت غيرك حتى ولو كان ياقوت. ومستحيل يكون ياقوت لانه ياقوت في عيوب واحد ومن الذي فينا ما في الا عيوب واحد - [00:29:33](#)

سيقع ناسفك هذا بعدد كبير من العيوب. وقد لا تتوصل قد لا تكتشف انت هذه العيوب فتبقى العيوب موجودة من سقط من تكرار من تصحيف من تحريف الى اخره. وانت ستجعل الذى سينسخ لك هو الحكم الفيصل. قراءته ثقافته هي - 00:29:51

التي ستكتب لك هذا. هو سينقل الصورة التي اهتمى اليها. وليس بالضرورة ان تكون الصورة صحيحة اذا انسق بنفسك ومفردك كامل نسختك عليك وانت تنسخ بمفردك. ان تسجل الاصطاء التي ستقع بها - 00:30:10

ناقشت رسالة دكتوراه سمعت ام القرى في مجلدين كبيرين - 00:30:33

طبعاً النحو والصرف محقق مع النسخ اذا صار ناسخاً عندما ينسخ المخطوط هو صار ناسخ اضافي. كل محقق سيتحول في البدايات الى صفة ناسخ ثم من ناسخ الى محقق وانا انسخ صرت ناسخا - 00:30:53

محققنا كان مبتلى بعيدين غريبين العيب الاول الزيادة زيادة من نوع معين. كما قلت ياقوت فيه عيب من نوع معين. انتقال النظر الى الاسفل ناسخنا هذا المحقق كان فيه عيب - [00:31:13](#)

وهو زيادة حرف الجر يعني مثلا المصنف قال ولقد حرصت على التبيين والتوضيح قد حرصت على التبيين والتوضيح اذا انعطف على المجرور من غير تكرار حرف الجر ناسخنا المحقق كان مبتلى بتكرار حرف الجر - [00:31:35](#)

المحقق كان يكتب ولقد حرصت على التبيين وعلى التوضيح وهذه القضية للصدق والامانة ناسخنا المحقق كان يكتب هذه القضية للصدق وللامانة يزيد حرفا تعرفون كم مرة زاد حرف الجر وليس موجودا؟ نعم - [00:32:08](#)

سبعة وثلاثون ومية مائة وسبعة وثلاثون مرة فيها زيادة فيها عيب هذا النوع واما العيب كان فيه عيب نقص ايضا من نوع معين نقص بما يقرب من اه اعتقاد حسب الذاكرة عشرين احدى وعشرين مرة - [00:32:33](#)

بها العدد لكن مائة وسبعة وثلاثون مرة عيب من نوع واحد. اذا انت وانت تنسخ سجل عيوبك حتى تتباهي اليها وحتى تدفعها. هل من عيوبك وانت وصلت للصفحة الخامسة السادسة تكتشف انك من يقع في سبق النظر الى الاعلى انتقال النظر الى الاعلى الى الاسفل انك من يزيد حرف الجر - [00:32:58](#)

انك من يفعل هذا وكذا سجل عيوبك وانت تنتزع. انسخ بنفسك كامل مفردك اه كامل نسختك وقيد عيوبك ولا تنسى ان تجعل منسوكك مفقرا ولا تسرد ممتباها من غير تفقيير يعني ضع علامات الترقيم ونقطة بداية السطر اخر السطر - [00:33:22](#)

الى اخره ولا تنسى وانت تنسخ ان تديم النظر في الحق المقصود بالحق وهذه قضية مهمة. ذاك المثبت في الحواشي والهوامش. هوامش النسخة يجب ان تديم النظر اليه. لماذا ان تديم النظر اليه؟ لأن هذا الذي يسمى لحقا - [00:33:46](#)

ليس بالضرورة تعليقات ملاك النسخ يعني عبارة عن تعليقات المالك الذي ملك النسخة كل واحد عندنا كتاب ويعمل وتعليقات ملاك النسخ ليست من النص. معظم هذا الذي في الحواشي هو اجزاء من النص. يعني عندما نقى ياقوت انتقل - [00:34:08](#)

هذا نظره الى الاسفل اذا اسقط سطرين اين ذكر هذين السطرين؟ ليس داخل النص وانما في الحاشية. اذا هذان السطران اللذان في الحاشية هما جزء من النص. عليك ان تديم دائما النظر الى الحاشية - [00:34:27](#)

الناسخ يخطئ يكتب الكلمة خطأ في المتن ثم يصححها في الحاشية ويكتب صحة. اذا الصحيح الذي في الحاشية تحمله من الحاشية وتضعه في النص. اذا ادم النظر في المثبت في حوافي نسختك. العليا وغيرها. وتوثق عليك ان تتيقن اولا انه مما هو - [00:34:44](#)

وجزء من النص وليس مجرد تعليقات لا علاقة لها بالنص سؤال مهم قبل ان انتقل الى السؤال الذي بعده كيف اعرف هذا الذي هو الحق في الحوافي هل هو جزء من النص او ليس جزءا من النص - [00:35:09](#)

قولوا يا سيدى عليك ان تعرف اذا خوارج النص ما هي؟ اشرت الى خوارج النص في اللقاء الماضي. وقلت لكم من انواع خوارج النص اعتقاد ازيد من ثلاثين هي اثنان وثلاثون او ثلاثة وثلاثون قريب من هذا العدد - [00:35:29](#)

ليست اقل من ثلاثين وليس واحدا اثنان وثلاثون ثلاثة وثلاثون هكذا يعني مثلا تصويبات هذه من انواع الخوارج. طرق التعليق يعني كيف علق؟ كيف صحق؟ كيف صور؟ كيف وضح؟ كيف بين الخطأ؟ كيف بين النص؟ كيف بين الزيادة؟ هذه من خوارج النص - [00:35:51](#)

خوارج النص كل ما ليس جزءا من النص الاساس كل ما هو مرقوم في نسختك مما ليس جزءا من النص هو من خوارج النص وكل ما هو مرقوم في الحواشي ليس بالضرورة ان يكون من - [00:36:21](#)

ليس جزءا من النص بعضه الذي في الحواشي جزء من النص وبعده ليس جزءا من النص اذا كيف اعرف ما هو جزء وما ليس جزءا؟ علي ان اعرف اذا هذه الرموز والمصطلحات والاختصارات التقليدية. تقليد النساخة هذه الخوارج ما هي - [00:36:40](#)

الخوارج كما قلت لكم مثلا آآ الطريقة عندنا شيء اسمه المقابلة وعندنا شيء اسمه المعارضة والمقابلة قد تكون بنسخة او باكثر من نسخة المعارضة قد تكون مرة او مرتين او ثلاثة كله - [00:37:01](#)

نسخ واحده ستقابل النص الذي انتسخته بجميع نسخ واحده - 00:43:17

ثم تقابل النص بعد المقابلتين باصوله ومصادره للتثيق والتحقق يعني في داخل نص مهمه جدا الثالثة. ولا يتتبه اليها كثير من المحققين. انا علمت ان مصادر نصي نصي هذا يعتمد على سبعة - 00:43:45

كتب اعتماد كبير اذا انا ساراجع هذه الموضع. سواء صر بالنقل عنها او لم يصرح. ساراجع هذه الموضع على الاصول التي نقل منها قد يكون اخطأ هو في النقل فاختلت المسألة واختلف الحكم - 00:44:06

وسوف اعرف عندما اراجع على الاصول التي انتسخ منها ساعرف هل هو نقل بالنص نقا حرفي او بالمعنى يقولون هذا سيأتي عند توثيق النصوص اني عندما اقول مثلا قال مثلا محمد بن الحسن - 00:44:29

شيباني قال محمد بن الحسن وذكر كلاما ما يدرينا انه نص حرفي او بالمعنى ستقولون هذا في توثيق النقول سيكون في مرحلة التحقيق والتعليق. نعم سيكون في التحقيق والتعليق ستقول انظر - 00:44:57

صفحة كذا الجزء كذا صفحة كذا نعم. ولكن هنا في البداية انت ستثبت هذا النص وستعاد تثبت الفروق. عليك ان تتأكد هناك وستكون ايضا ليس يكون هنا تكرار لا لفائدة منه. انت ابتداء - 00:45:14

من هنا رجعت الى النص فتكون كانك رفعت عن نفسك فيما بعد قضية التوفيق والتعليق لماذا؟ لانك ستثبت فروق النسخ. فاذا اتضحت ان هذا الذي هنا في ما بين يديك فيه اخطاء في النقل - 00:45:32

هناك اخطاء في النقل هناك سقط هناك زيادة. عليك ان تصححها وتوضحها لكي تقدم نصا سليما. ثم تبدأ بالتعليق والتحشية على هذا النص السؤال السابع هل تقابل كامل نصك كامل النسخة الثانية ثم بكمال الثالثة وهكذا؟ الجواب لا. وهذا خطأ كبير لو فعلته. بل ساقابل - 00:45:51

كل فقرة مستقلة بمفردها بجميع النسخ ساقابل ليس من المخطوط. ساقابل من المنسوخ الذي نسخته انا وراجعته. ساعرض نسختي التي بخط يدي او التي بطباعتي على الكمبيوتر بالنسخ الخطية الاخرى. فقرة فقرة ومسألة مسألة - 00:46:18

ماذا مسألة مسألة وفقرة فقرة؟ لان الذهن سيكون قد حفظ كلمات مفردات ضبط كل ما يتعلق بهذه المسألة يعني مسألة على سبيل المثال وجوب من مواضع وجوب تقديم المفعول به اذا اتصل بالفاعل ضمير يرجع الى المفعول - 00:46:42

وجب تقديم المفعول واذ ابتدى ابراهيم ربه مرق الحقيقة صاحبها اذا المسألة تتعلق بوجوب تقديم المفعول به اذا اتصل بالفاعل يرجع الى ضمير يرجع الى المفعول. الكلام سيكون اربعة اسطر خمسة اسطر - 00:47:04

والمسألة بذهن واضحة. واحكامها واضحة وما يتعلق بها واضح. ساقابل هذه المسألة هذه الفقرة بجميع النسخ. لماذا انه لو فاتتنني كلمة وهي مستقرة في النسخة الثانية سقطت كلمة زادت رسمت خطأ في النسخة الثانية ساتتبه اليها لان الذهن - 00:47:23

محصور بعدة اسطر والفهم محصور بعدة اسطر. والضبط هو كل شيء متعلق بعدة اصفر. لكن اذا اردت ان اقابل كامل النص كامل النسخة الثانية سيحصل هناك مزيد عدد ضخم من الشرود والغفلة. لابد ان يسرح ذهنك بعيدا - 00:47:43

وفي الحقيقة عينك تنظر ولسانك يكرر ولكن العقل ليس موجود السؤال الثامن هل للمقابلة اصول وقواعد متفق عليها؟ لا يحيد عنها حاجز والجواب قلت لها انماط وفيها اجتهادات وكل فتاة بابيها معجبة - 00:48:06

كل واحد من المحققين يرى ان طريقته هي المثل. وان نمطه هو الاعلى السؤال التاسع هل للمقابلة طريق هي المثل؟ طبعا طريق تذكر وتؤنث. تقول طريق هو المثل او طريق هي المثل. او طريقة هي اذا قلت - 00:48:28

صارت الميزة اجبت عن هذا السؤال لكن ماذا سافعل الان طريقة مثل فيرأيي بعد ان تنتهي من المقابلات انواعها الثالثة. يعني المقابلات التي التي تتوجب عليك انت. نسخت انت - 00:48:48

ثم قابلت انت بالنص المنتسخ منه ثم لمزيد من التأكيد راجعت بعد من الاصول وبعدهم يغفل هذه النقطة الثالثة لو جعلت هذه الثالثة انتهت منها انت يمكن ان يأتي دور او الاحسن ان يأتي رجل اخر معه. بعد ان تنتهي من الثالثة انت - 00:49:09

بنفسي هذا الرجل الآخر حتى يكون هناك نظران. هذا الرجل الآخر ليس بالضرورة ان يكون عالما كبيرا محققا. لا مجرد رجل يقف ذكي

يفهم يعرف القراءة. هو الذي سيساعدك كيف سيساعدك - 00:49:28

يقرأ ممنسوخك انت. وليس من المخطوط. لانه قد لا يجيد قراءة المخطوط قد يقرأ خطأ فيوهمك هذا الخطأ الذي نطق به انه هو الصواب. سترجع الى نسختك وتتمسح وتجعل الصواب خطأ - 00:49:48

اذا هو سيقرأ من منسوخك انت وانت تتبع معه فقرة في المخطوطات. الفقرة الاولى من الف. الف الفقرة الاولى من باع الفقرة نفس الف الف من ثم نفس المسألة في باع. اذا مسألة مسألة المسألة في الف ثم تنتقل الى باع ثم جيم ثم دال. يعني نسخة باع نسخة دين نسخة دال - 00:50:06

لماذا هو من المنسوخ؟ لسببين اثنين مهمين جدا اولا عندما سيقرأ من منسوخك ان كنت انت كتبت شيئا خطأ سيقرأ خطأ فتنبه انت للصواب ان كنت اسقطت شيئا انت من المنسوخ يعني بسبق النظر وانتقال النظر. ولم تتنبه اليه لم تصل اليه في المراجعة - 00:50:30

هو سينبه لانه هو لن يزيد هو سيقرأ كما هو بين يديه وبين يديه سقط فانت تتنبه الى انه في منسوخك سقط وفي المخطوط موجود هذا الكلام اذا انت سيقرأ خطأ. يعني مثلا قلت - 00:50:55

آ اردت مثلا اردت تبيين ارادت تبيين هكذا نص المخطوط واردت تبيين هكذا نص المخطوط انت كتبت واردت تبيين منك سهو ليس خطأ نهويها. انت تعرف النحو ولكنك سهوت. هو سيقرأها كما كتبت انت. فتنبه الى ان تقول له اردت تبييض - 00:51:15

حين يقول مكتوب عندي اردت تبيينه فهو في الحقيقة عندما يقرأ من منسوخة هو يصحح لك. او نبهك الى ما اخطأ فيه. هذا واحد اثنان انت عندما تراجع المخطوط تتنبه وهو وكتبت ظننت انك كتبت كتابا صحيحا. انت وانت تقرأ في المخطوط - 00:51:43 تتنبه الى انه هنا لفظة لم تضبط. كان يجب ان تضبط. هنا لفظة انا قرأتها خطأ. انت ايضا تتنبه. وانت تراجع المخطوط كلمة تقوي صداقتكم وعلاقتكم بالمكتوب. ثبت من - 00:52:06

في التفقيير والترقيم وكيفية التعامل فيما بعد مع النسخ سؤال عاشر هل من طريقة للمقابلة هي المسلى بوجود هذا الآخر المساعد؟ نعم قلت ويقرأ فرحتها وهو يقرأ من المنسوخ المقابل وانت تتبع في المخطوط ولا تعكس ابدا - 00:52:25

ويقرأ من المنسوخ وانت تتبع في المخطوط فقرة فقرة مسألة مسألة. ننتهي من كل مسألة في نسخة الف ثم نرجع الى نفس المسألة في باع وهكذا هل نقابل كامل المنسوخ بكامل النسخة العليا او بكامل جميع النسخ؟ قلت فكرة فطرة اجبت عنها - 00:52:48 هل للمقابلة مقدمات ومتممات؟ نعم مقدمات ومتممات. المقدمات ذكرناها سؤال يتعلق بالم مقابلة المقدمات ذكرناها ان تنسخ ان بالطريقة التي ذكرناها ثم تراجع مرة اولى ثم تراجع مرة ثانية ثم تستعين - 00:53:11

اخر ثم تبدأ بالمقابلة هذا الآخر ليس من اجل فروق النسخ او لا هذا الآخر ليس من اجل فروق النسخ. هذا الآخر من اجل ثبيت النص بشكل صحيح يعني ثبيت القراءة الصحيحة - 00:53:32

ثم تبدأ المقابلة هل ستعتمد على اخر هو الذي يقابل اذا اردت الاعتماد انا لا انصح ان تعتمد على اخر يقابل معك لانه قد يكون مبتلى بعيوبه لا يتنبه الى كثير من الامور. يعني في هذه في لفظة تبيين وفي لفظة ثبيت - 00:53:52

لفظة اياض وفي لفظة توضيح ولم يتنبه. ذهنه شرد فهو سيشرد الذهن سيفغل عينه قلبه الى اخره لكل اخر عيوب اذا سيسقط عيوبه على نسختك من غير ان تتنبه. سيفغل عن عدد كبير من الفروق من غير ان تتنبه - 00:54:15

الاحسن ان لا يكون هناك اخر في المقابلة طيب ان كانت انت كتبت ولابد ستضع اخرا اذا بنفس الشرط الاول هذا الآخر يقرأ في نسختك انت التي انتسختها وانت عند المقابلة تتبع في المخطوطات مسألة - 00:54:36

مسألة نسخة نسخة فانت تتنبه او هو يقرأ فانت تسمع عندما يقرأ شيئا مخالفا للنسخة ستقول لا هنا ليس هذا. اكتب جيم توضيح دال تبيين وهكذا هنا نقطة طالما ذكرت باع جيم الى اخره انصح بان لا - 00:55:00

نعتمد في رموز النسخ نعتمد على نسخة من باريس نرمي الذهب بباء من سين نسخة من دار الكتب دال نسخة من الظاهرة ظاء. نسخة من فاتح فاء لو كان عندك نسختان من فاتح - 00:55:25

وحاء طيب لا بأس ثلاثة نسخ من الفاتح مازا تفعل طيب عندك حاء للنسخة الثانية من فاتح؟ وووجدت فيما بعد فيما بعد ليس الان.
وانت في منتصف الطريق في ثلاثة ارباع - 00:55:45

عالطريق اكتشفت نسخة هي العليا وهي الافضل وهي التي ستقدم من مكتبة حميديه مازا سأرمز؟ عندي حاء عندي دال. انا انصح
وانصح بان نأخذ الف باء جيم دال هاء. ابجد هوس ليس الف باء تاء ثاء. لان ابجد هوس هذه ارقام. الف واحد باء - 00:56:01
اثنين جيم ثلاثة دال اربعة هاء خمسة. فانا ارمز للنسخة التي جعلتها الاولى بالف. وجعلتها الثانية باء وجعلتها الثالثة جيم. انا القارى
عندما اقرأ اذا هذه النسخة التي ترتيبها الخامسة - 00:56:26

وعندما ارى الرقم جيم الرمز جيم اذا هذه النسخة التي ترتيبها الثالثة. اذا انت تعطيني فكرة دائمًا عقلي معك وانا القارى بعد ان
حققت عقلي دائمًا معك مستحضر للنسخ. هذا هو في النسخة التي درجتها الثالثة - 00:56:44

التي رمزها جيم. اذا اخذ الف باء جيم دال هاء اربعة خمسة ستة كحد اقصى يكفي هذا افضل من قاف وسين وعینه وعینه الى اخره
اذا قلت هو يقرأ من المنسوخ وانت تتبع نسخة نسخة مسألة مسألة فتقول له اكتب باء كذا جيم كذا يكتب - 00:57:00
المقابلة مرحلة زمانية ذات ابتداء انتهاء الجواب بدايتها واضحة بعد ان هيئت نسخ والم مقابلات التي صنعتها ثم جاء دور المساعد
الآخر وانتهت من هذا الاخر في في المراجعة لتبثيث النص - 00:57:30

بدأت المقابلة بمفردك او مع هذا الاخر هذه البداية واما النهاية فمع اخر دقة ترى ان فيها ترى فيها ان تتحقق قد اكتمل بكل ما
يتطلبه من مقدمات متممات وبدأ الان وضع - 00:57:50

ما اقول وضع التعليقات لا انت وانت تعلق بعد انتهاء من التحقيق تماما بالتعليق والتوثيق والتحشية المقابلة لا تنتهي الا الا في
الثانية الاخيرة. التي ستضغط فيها على زر الكمبيوتر - 00:58:09

لتحمله الى دار النشر قبل الثاني التي كنت ترسله الى دار النشر هنا المقابلة. لانه في الثانية الاخيرة قد تكتشف ما اقول انتهت
المقابلة مع بداية التعليق والتوفيق. لا وانت تعلق وتوثق ستكتشف انك كنت تمشي على منهج غير صحيح. في اثبات - 00:58:31
في المقابلة وتعديل هذا المقدار ساكتفي به مما يتعلق في النسخ والم مقابلة اقول بالضرورة قبل ان انهي هذا الموضوع يجب قبل ان
تثبت الفروق ان اتخذ لنفسك لنفسك منهج في اثبات الفروق - 00:58:53

ليس في مواضيعها وطريقة بل في طريقة اثباتها وطريقة التعامل معها. وقد استقر ذهنك على ما سيثبت ما سيهمل الى اخره مما
نفصل يعني قبل ان تثبت الفروق يجب ان يكون في ذهنه قد اتضح. اي الفروق التي - 00:59:18
ستثبت واي الفروق التي ستهمل؟ وكيف ستعامل مع ما يثبت؟ وكيف ساتعامل مع ما يهمل؟ تقول لي كيف يعني اللي يهمل وكيف
ساتعامل معه؟ نعم لقاونا هذا الموضوع الذي ستكلم فيه في فروق النسخ وما يثبت منها وما يهمل هناك طريقة للتعامل مع -
00:59:38

يهمل يعني ليس يرمي في سلة المهملات ليس له هناك اي طريقة للتعامل معه يرمي مطلقا لا هناك طريقة للتعامل مع المهمل
طريقة للتعامل مع مع ما سيثبت ابتداء اقول - 01:00:00

ان منهج اثبات جميع الفروق اثقال للنص وارهاق وتشتيت للقارى وهدر لجهد المحقق وتضييع لمال الناشر والمحقق. لان الكتاب كان
سيخرج فيه خمسمائة صفحة خرج بخمسة الاف صفحة كما ان منهج وطبعا اثبات جميع الفروق - 01:00:18
لها قيمة او ليس لها قيمة كان المنهج المتبع عند المستشرقين جميع اسائل المستشرقين ومعظم المتأخرین منهم. معظم المتأخرین ما
زالوا على هذه الطريقة منهج اثبات جميع الفروق اثقال وهو منهج اسائل المستشرقين ومعظم متأخریهم - 01:00:43
انظروا الكتب المطبوعات اسائل مستشرقين لا فروق بها اذا يعتمدون مبدأ النص المختار ومبدأ النص المختار ما زال الى وقتنا هذا هو
الاشياع وهو المفضل عند في العالم الغربي وفي بعض الدول الاسلامية - 01:01:09

بعد قليل يعني اذا في العالم الغربي ما زال مبدأ النص المختار هو المقدم وليس النسخة المختارة اما منهج اهمال جميع الفروق الزام
للنصل. وللقارى بقراءات المحقق بفهمه وثقافته بتوجهه هو. وقد لا يكون - 01:01:27

توجهه صحيحاً وقد لا تكون قراءته صحيحة. وقد يكون ما اختاره من باه هو المرجوح والذي في الف هو الراجح ما بينت لكم. وهذا المنهج اوائل المطبوعات العربية كانت على هذا المنهج - 01:01:46

راجعوا اوائل المطبوعات العربية عند محمود صبيح وعند عيسى البابي الحلبي الباب الحلبي وغيره ستجد اوائل المطبوعات في مصر وفي غيرها. في مصر وفي حيدر اباد وفي اه اسطنبول وفي غيرها. اوائل - 01:02:02

العربية في العالم الاسلامي كانت تعتمد هذا المنهج وطبعاً المنهج الاول له عيوبه والمنهج الثاني له عيوبه والمنهج المتبوع هو الان في معظم التحقيقات الاخيرة مؤخراً عند معظم المحققين في عالمنا العربي هو منهج اثبات ما يرون ان حقه ان يثبت - 01:02:23
منهج اثبات ما هو جدير بالاثبات غير منضبط المعايير فنحن نحتاج ان نضبط هذه المعايير ان قرر هذه القوانين ان نوضح هذه الاسس التي من المستحسن تكون محل اتفاق او محل تقديم - 01:02:52

اولاً انواع الفروق. حتى اعرف كيف يتعامل مع هذه الفروق ؟ الفروق اربعة انواع نوع يجب اثباته في كل موضع يجيء فيه من النص هذا النوع جاء في صفحة ستين سأبته. جاء في صفحة سبعين سأبته. نعم. جاء في في كل صفحة. هناك نوع من انواع الفروق يستحق - 01:03:16

يجب مش جدير يجب اقول يجب اثباته وليس جديراً بالاثبات. يجب اثباته في كل موضع يجيء فيه من النص وهو عدد كبير من فروق النسخ التي نراها في المحققفات التي بين ايدينا - 01:03:37

النوع الثاني. طبعاً ساقول ساشرح بالتفصيل بعد ذلك هذه الانواع. النوع الثاني ما يجب اهماله بالكلية. يجب ان يهمل نهائياً في كل موضع يجيء فيه. ولا يلتفت اليه ابداً. ولا يشار اليه - 01:03:55

لا في النص المحقق ولا في قسم دراسة النص ولا في مباحث خاصة بها تفرض له في قسم الدراسة ولا في وصف النسخ المعتمدة في التحقيق ولا في وصف النسخ المستأنسة او غير المعتمدة ان اشرت اليها - 01:04:11

يجب ان يهمل يرمي نهائياً كأنه غير موجود. وهذا هو المقدار لا تعجب ان قلت هو المقدار الاضخم من يعني هو ازيد من في تقديري ازيد من سبعين بالمئة من الفروق من هذا النوع - 01:04:34

ازيد من سبعين بالمئة كما سترى بعد قليل. ازيد من سبعين بالمئة او ربما اكثر من سبعين بالمئة من الفروق التي يجب ان تهمل بالكلية لا فائدة وراءها ابداً هي من هذا النوع - 01:04:56

فاما استكثرت انا منها وظننتها انها مهمة وفي الحقيقة لا اهمية لها اكون قد اثقلت النص بشكل غريب النوع الثالث ما يكتفى بذكره مرة واحدة وذلك عند اول موضع له من النص - 01:05:09

ويكتفى بذلك ثم يوضح حاله في وصف النسخ المعتمدة بانواعها يعني انا في وصف النسخ ماذا ساصنع انتبهوا الى هذه القضية وهذه قضية مهمة في وصف النسخ عندما ننظر في محققفات المحقق في تحقيقاتهم - 01:05:28

ليس الجميع الغلب نجد شيئاً هو في الحقيقة عبث وفي الحقيقة ليس وصفاً للنسخ يعني اقول وقد اعتمدت في تحقيقي على في تحقيقي لهذا المخطوط على اربع نسخ هذه وصفها - 01:05:53

النسخة الاولى من الظاهرية دمشق لها بالرمز ظاء وتقع في مئتين وعشرين لوحة يعني صفحتين يعني ورقة في كل صفحة تسعه عشر سطراً وفي كل سطر تسع كلمات وسطياً وهي نسخة تامة جيدة - 01:06:15

مضبوطة اقم الصلاة صاحبنا انهى خطوه انتهى الوصف. هذا ليس وصفاً هذا ليس وصفاً هذا وليس الحرف الاول من الوصف. ليس النقطة الاولى من خطوتك اذا كنت ستخطئ حقيقة هذا ليس وصفاً - 01:06:49

النسخ يجب ان اقدم للقارئ صورة تامة عن لهذه النسخة بحيث يكون وهو يقرأ المختوم المحقق يعني وهو يقرأ تحقيقك قد استحضر في ذهنه تمام الصورة. كانها امامه هذا الذي قلته صفحات هكذا رقمها كذا صفحاتها كذا اسظرها كذا كلماتها كذا. هذا لا يعطيوني صورة - 01:07:12

كيف يكون وصف النسخ ساقول مثلاً في وصف النسخ ساقول وقد في هذه النسخة كانت كثيرة التصحيح والتحريف اثنين وكان

ناسخها مبتلا بانتقال النظر الى الاسفل. وقد عدلت له مائتين وسبعين مرة - 01:07:45

مبتلى ايضا بانتقال النظر الى الاعلى وقد عدلت له مئة وستين مرة كان كثيرا ما يزيد حرف الجر في نحو كذا كان كثيرا ما يسقط
نوعا معينا هذا في وصف النسخ وكان يميل الى تذكرة ما يجوز تذكرة - 01:08:07

فتأنيه. هذا هو الغالب عليه يعني مثلا يتبيّن لك حقيقة هذا الامر يتبيّن لك مثلا في النص ويتبين لك حقيقة هذا الامر هنا في يتبيّن
يجوز لك ان تقول يتبيّن بالذكر ويجوز ان تقول تتبين. تتبين لك حقيقة هذا الامر - 01:08:39

باعتبار ان الحقيقة مؤنث مجازي والمؤنث المجازي يجوز فيه التذكرة والتأنيث. ناسخ الف كان يميل الى التذكرة. وناسخ باع كان
يميل الى التأنيث معنا في وصف النسخ ساذكر هذا. المؤنث الحقيقى ايضا يجوز تذكرة عامله وتأنيثه انفصل بينهما فاصل. يقول -

01:09:17

وتقدم اليها فاطمة لا يجوز ان نقول وتقدمت اليها فاطمة التأنيث احسن. ناسخ باع كان يميل الى التذكرة وناسخ هكذا غالب عليه من
غلبت على طبعا خلافا للنسخة الدستور الاعلى. ولربما نسخته يعني - 01:09:38

ليس الجميع رجعوا الى ذات النسخة ينتسخ منها والا كانت من عائلة واحدة النسخ قد يكونون انتسخوا نسخهم من عوائل مختلفة.
والنسخة التي نقلوا منها التي الى المصنف في ذات الوقت النسخة التي انتسخها المصنف كان يغلب التذكرة او يغلب التأنيث. اذا في
وصف النسخ ساذكر هذا. في وصف النسخ ايضا ساقول - 01:10:02

وكان ناسخ باع يقصر الممدوح يعني مثل صحراء هيفاء عوراء زرقاء مما يكتب الهمزة هذا قصر للممدوح كان يغلب على ناس خباء
قصر المنضو طبعا هو ما صنع هذا هكذا هي لفته او النسخة التي انتسخ منها - 01:10:26

ويقول كذلك اقول وناسخ جاء في وصف النسخة. اقول وكان يهمل نقتا منقوص من نحو القاضي المعتمدي المستلقى. ومعظمهم كان
يهمله ويهمل نقص المنقوص هل قد ينقت المقصورة في مثل الى وعلى وسا ترون في الفروق ان بعضهم يتعمد نقض الى وعلا لغرض
معين ليس - 01:10:48

اذا هذا هو وصف النساء. في وصف النسخة اقول وكانت جميع الالفات عنده موصولة. كان يسقط رأس العين. يعني كان لا يدقق في
قضية الهمزة هل هذه همزة وصل او قطع؟ كلها عنده وصل. طبعا هو لا يعتبرها كلها وصل. لكن كان يسقط الهمزة واسقاط -

01:11:12

همزة هو الغالب الشائع. هو الغالب الشائع اذا هذا في مصر. اقول وكالة التاء المربوطة عنده اقول في الوصف وكان لا ينقط التاء
المربوطة يعني فاطمة ما يضع لها نقطتين الحديقة ما يضع لها نقطتين. هذا في وصف النسخ. اذا ساذكر قضايا وكان يرسم في ناسخ
الف كان - 01:11:33

ارسموا المقصورة يرسم المقصور الثلاثي الواو بالف مقصورة ممالة على هيئة الياء او يرسم المقصورة الثلاثية مطلقا بالف طويلة. طبعا
هذا مذهب. مذهب في الرسم كوفي. اذا كان يصنع هذا هذا هو وصف النسخ - 01:11:58

اما وصف النسخ صفحاتها واسترها وكلماتها واقم الصلاة هذا عبّت هذه الظواهر كلها ستذكر في وصف كل نسخة وصف النسخ
سيأخذ منك المفروض مجموعة من الصفحات. وليس مجموعة من الاسطر - 01:12:17

انا القارئ عندما اقرأ تحقيقك اكون قد استحضرت سورة كل نسخة لماذا انا محتاج الى استحضارها لكي اشاركك في الحكم ما معنى
لكي اشاركك في الحكم يعني انا عندما اقرأ في نص الذي قدمته لي طبعا النص المحقق صار نصا. صار نصا - 01:12:34

عندما اقرأ النص الذي قدمته لي ويثور في نفسي تساؤل او هناك اشكال معين انا اتوقع انه انت غلطت هنا كيف اعرف اخطأت ولا لا؟
استحضر الذئب نسخة سانظر في فروقك التي اثبته اعالجها انت عالجت عندما اشك في المعالجة كيف - 01:12:58

ساعالجها ولن نسخن ليست بين يدي كيف ساعالج ما اثبته من الفروق؟ هل هو الصحيح؟ هل هو الراجح؟ هل وفقط واهتدت او لم
توقف ولم تهتدى عندما تكون نسخ الصور حاضرة نسخ صور النسخ حاضرة امامي بتفصيلها - 01:13:20

عند ذلك استطيع ان اقول معالجتك يا سيد غير صحيحة كان الاولى ان تذكر كذا اسمعوا بعد ان سمعتم مني هذا ان لم تكن

صنتعموه من قبل اصنعوا هذا فيما يأتي من تحقيقاتكم - [01:13:40](#)

هذا في وصف النسخ لذلك هناك دعوات وهي دعوات محقة بدأت تنتشر كثيرون يقولون يجب على المحقق الذي يحقق رسالة صغيرة من عدة اوراق يعني ثلاثة اوراق اربعة اوراق ان يرفق معها النسخ الخطية التي اعتمد عليها - [01:14:01](#)

اعتمد على طبعا الاعتماد على اربعين وستين هذا لاعب وعبت سبعة ثمانية تسعه لاعب وعبت. واذارأيتم رجلا كتب على غلاف آآ نسخته المحققة ولقد اعتمدت في تحقيق هذه هذه هذا الكتاب على عشرين نسخة. اقول له يا سيدى - [01:14:23](#)

لقد لعبت عشرين مرة اربعة يكتفى بها خمسة كحد اقصى ستة يعني زيادة ستة وكل وحدة منها اربع لوحات ستة باربعة اربعة وعشرين. اربعة وعشرين صفحة ترافقها ثم تأتي بعدها الرسالة. انا الان استطيع ان اعالج معك - [01:14:43](#)

ان احكم معك ان انا نقش معك. وهذه دعوة محقة وجيدة. لكن عندما يكون الكتاب ضخما العذر واضح وارجع مرة ثانية اقول هنا طالما ذكرت كيف ساصل النسخ المعتمدة؟ ساصل كل ظاهرة - [01:15:04](#)

الى منهجي في التحقيق وايضا معظم التحقيقات الذي يذكرون على انه منهج هو في الحقيقة عبت عبت ولا اخجل من هذا القول ليس مخجل انا اقول عبت ليس اعجابا بالنفس يا اخوتي - [01:15:23](#)

عندما اقول هذا اقول معظم ما بين ايدينا من تحقيقات الذي يسمى منهج هو عبت. ساقول لكم لماذا هو عبت يعني عندما يقول المحقق وكان من منهجي اني اني عزوت الآيات - [01:15:45](#)

وخرجت النصوص والاحاديث وعرفت بالشاعر وبالبيت ببحر البيت الشعري وذكرت مظان وروده ووضعت الآيات القرآنية بين اقواس قرآنية ووضعت ما نقل نصا وحرفيا بين قوسين صغيرين وما نقل بالمعنى لم اضعه ما بين قوسين - [01:16:04](#)

آآ ما سقط من كذا رمذت له بكل هذا ليس منهج هذا عمل يجب ان تصنعه انت المنهج هي طريقة التعامل وليس ما يجب ان تصنعه. ما يجب ان تصنعه انت لا يقبل منك الا صنع هذا. لكن - [01:16:27](#)

كيف صنعته هو المنهج الذي يكتبونه في تحقيقاتهم في قسم الدراسة صنعت كذا عزوت وخرجت الاشعار وعزوت الاحاديث وهذا ما يجب ان تصنعه المنهج كيف صنعته وشتان ما بينهما اذا يجب ان تذكر منهجه بالتفصيل - [01:16:51](#)

منهجك في التعامل يجب ان يكون ليس في الصفحة. في التحقيق والدراسة وكان من منهجي في التحقيق والدراسة اني صنعت كذا. ساقول لكم هذا يجب ان يكون بالتفصيل ليأخذ مجموعة من الصفحات مجموعة من الصفحات وليس صفحة واحدة او اثنتين - [01:17:17](#)

لماذا؟ لأن هذه الصفحات الخمسة ستة في منهجه سوف تخفف عن النص المحقق ان كانت كبيرة ربما اكثر من مئتي صفحة انت تكون قد وفرت اكثر من مائتي صفحة من فروق نسخ - [01:17:38](#)

هي في الحقيقة لا يجب ان تذكر هناك. يجب ان تذكر في منهجه يعني مثلا يقول وكان من منهجي ساذكر لكم نقاط وكان من منهجي في التعامل مع عباراتي هذا هو المنهج - [01:17:56](#)

وكان من منهجي في التعامل مع عبارات التصفية والترضية والتسبيح والتحميد والتنتزية الاتي واحد اني اضع بعض بعد ذكر اسم الصحابي رضي الله عنه سواء جاءت في النسخة العليا فقط - [01:18:11](#)

او في الف او جاءت في الف او باء او جيم او لم تأتي في ثلاثتها او لم تأتي في اي واحدة منها. اي واحدة منها اشكالية لكن سواء جاءت في الف باء جيم دال جاءت في وحدة ولم تأتي في الجميع انا ساذكر. هذا من الادب وليس تزينا - [01:18:36](#)

ساكتب رضي الله عنه طيب وكان من منهج في الآيات القرآنية اني في نسخة مثلا النسخ اختلفت اختلاف تختلف عبارات النسخ نسخة تقول كقوله ما تقول كقوله تعالى وتدكر الآية نسختانه تقول كقوله تعالى نصف ثالثة تقول كقوله - [01:18:55](#)

سبحانه وتعالى ساقول بالنسبة للشواهد القرآنية ساكتب كقوله سبحانه وتعالى. علما بان سبحانه وتعالى موجودة في نسخة واحدة او ليست موجودة في الجميع او موجودة في نسخة قال عز وجل في نسخة قال تبارك اسماؤه قال سبحانه وتعالى قال تعالى كقوله تعالى - [01:19:18](#)

انا اختار لفظة واحدة في وكذلك في التصفيية صلی الله علیه وسلم صلی الله علیه الصلاة والسلام. اختلفت عبارات النسخ في التصفيية ساختار انا تركيبا واحدا من اول كتاب الى اخره. ولا اجعله من فروق النسخ. فاكون في هذا قد خفت عددا ضخما من الفروق - 01:20:10

ايضا ساقول مثلا نسخة قالت اذا كان شرحا مرة نسخة الف تقول كقول المصنف الثانية تقول كقوله نسخة ثالثة تقول قوله قولون مصنف قول المصنف رضي الله عنه قوله المصنف رحمة الله تعالى قوله المصنف رحمة الله تعالى واحسن اليه قوله المصنف - 01:20:36

ادام الله ظله قوله المصنفين ادام الله بقاءه اختلفت العبارات قوله من غير قوله المصنف اختلفت العبارات وهذا شائع كثير جدا. ما اقف عند كل مرة من هذا النوع بل اقول كان في المنهجي ان اقول - 01:21:01

قال المصنف او مثلا سأقول قوله التزم بنص النسخة العليا ان لم يكن نص النسخة العليا هو الافضل اخترت لفظة هي الافضل وهذه طبعا ليس فيها تزيد وليس فيها تغيير للنص. لماذا؟ لأن العبارات اختلفت - 01:21:21

في نسخ انا ساختار عبارة معينة. اذا سنتقول كان من منهجي اني اصنع كذا. وتقول ايضا كان من منهجي طبعا الاخوة الحاضرين يقولون ان اللوحة ما زالت ثابتة على ثانيها نعم انا ثبتها لاني ساذكر هذه الملاحظات في المنهج - 01:21:39

انتقل بعد ذلك يعني ليس ثابتة آخطا او اشكالا اقول انا من منهجي في التعامل مع المهموزي ذكرت النسخ انا واني همست جميع ما اهمل همزه النسخ ونقضت طبعا او تقول اختصارا تقول وكان من منهجي في الاملاء والترقيم اعتماد - 01:21:59

المنهج الحديث في الاملاء والترقيم الاملاء وفي الترجمي بالنسبة للممدود ومددت ما قصره ناسخ باء. مددت ما قصره ناسخ باء من الممدودات اذا منهجي اني صنعت كذا وصنعت كذا وصنعت كذا - 01:22:29

وليس ما قمت به وبيان هذا المنهج يوفر علينا عددا كبيرا من فروق النسخ اذا تقول النوع الثالث ما يكتفى بذكره مرة واحدة عند اول موضع له. يعني مثلا في الف يقول دائما قال المصنف رحمة الله - 01:22:53

الله تعالى اقول في اول مرة اعتادت نسخة باء ان تقول قال المصنف رحمة الله تعالى ان نسخة اه تقول قال المصنف الثالثة تقول قوله هذا اول مرة عند اول قوله - 01:23:16

واذكره ايضا في وصف النسخ بالتفصيل وهذا يعفيوني او يرفع عنى مشكلة عبء ذكره كل مرة صوروا مثلا كتابك بمئتي لوحة وفيه قوله قوله الف مرة مثلا وفي الالف مرة ساعلق عليها بالف سطر. اذا هذى الف سطر زيادة - 01:23:41

سطر زيادة في كل سطر عشرين صفحة. اذا خمسين صفحة زيادة على قضية لا قيمة لها رابع انواع الفروق ما يذكر في قسم الدراسة السابق للنص المحقق هذا النوع الرابع - 01:24:05

وهذا الاخير يشمل انواعا معينة من الفروق من الاقسام الثلاثة السابقة يعني الذي يهمل في المرة يثبت المرة بكل مرة ويذكر عند اول مرة. انا في الدراسة ساعالج هذه القضايا سأشير اليها. اذا في قسم الدراسة هناك نوع من - 01:24:21

الفروق تذكر في قسم الدراسة ما الذي ساصنعه في قسم الدراسة الذي في قسم الدراسة عندي اربعة انواع آآآآ عفوا انا قلت على اقسام ثلاثة هي اربعة انواع النوع الاول ما يذكر يعني نوع من الفروق يذكر في النسخ المعتمدة في التحقيق - 01:24:42

دون غيره من اقسام الدراسات. وانت تصف النسخ تقول اعتادت نسخة كذا على صنع كذا واعتادت نسخة كذا على صنع كذا مما يرفع عنك مؤلة الافاء مؤنة الاشارة الى مثل هذا في كل موضع يرد فيه من النص. يعني ستكتفي بالاشارة هنا فقط. في وصف النسخ - 01:25:07

المعتمدة المعتمدة كانت نسخة كذا تقصص المندوب ومما يرفع عنى مؤنة الاشارة الى كل ممدود قصرته هذه النسخة. كانت نسخة كذا اذا هنا في وصف ثم تهمل ذكره في النص المحقق لا يشار اليه لانك اوضحت هنا بالتفصيل - 01:25:27

النوع الثاني منها ما يذكر ويوضح في قسم الدراسة مما جاء في النسخ غير المعتمدة في التحقيق وهي النسخ المستأنس بها والمهملة اطلاقا يعني لماذا ستشير الى انواع من الفروق وجدت في هذه - 01:25:51

لأنك انت الان جعلت نفسك الحكم والفيصل انها هذه ليست المعتمدة بل المستأنس بها. وفيها انواع معينة من المخالفات. من الظواهر العامة وليس المخالفات الفروق الفردية ما بين هذه الكلمة هنا بالرفع وهنا بالنصب. لا هذه فروق طبيعية - 01:26:10

يعني هناك ظاهرة معينة موجودة في نسخة مستأنس بها او ظاهرة معينة موجودة في نسخة مهملة علي ان اذكر هذه الظاهرة المعينة التي في النسخ المستأنس بها والمهملة. وهذا شيء لم يصنعه ابدا احد من - 01:26:30

المحققين اصنعوه وهاتوا الجدة الجديدة المفيدة لماذا ساذكر هذه الظاهرة المستأنس بها يا سيدى هذه الظاهرة العامة التي في نسخة مستأنس بها قد لا تعنيك انت. ولكنها قضية علمية كبيرة لمحل - 01:26:50

وبحث لغيره وهو ميدان بحثه يعني مثلا اهلا يا سيدى وسخ. الاربعة المعتمدة في النسخ الاربع المعتمدة عندك صاحبنا اللي في الاربعة اصحابنا الاربعة النسخ يأتون الى المقصور الثلاثي يرسمون الفهم ممالة - 01:27:08

ان كانت عن ياء وطويلة مستقيمة ان كانت عن واو هكذا الاربعة هذا هو المذهب هذا مذهب جمهور البصريين وليس جميع البصريين هذا مذهب جمهور البصريين هل هو الارجح؟ هل هو الاحسن؟ هذا موضوع اخر - 01:27:33

لكن في نسخة من النسخ المستأنس بها صاحبنا رسم المقصورة الثلاثي بالف طويلة مستقيمة. سواء كانت عنوان هذه الالف بدأ وقسى وعدا يعدو بدا يبدو جلا يجلو نهائي عفوا خلا يخلو صفا يصفو سواء كانت عن الف - 01:27:53

عن واو او كانت عن ياء رمى قضايا يقضي بنا يبني. رسمها طويلا هذه ظاهرة يجب ان يتبين لها انها قضية علمية تشير الى مذهب كوفي ومذهب عند جمهور كبير من - 01:28:19

المحققين من غير الكوفيين. ويررون ان هذا هو الاوافق وهو الاحسن ابن قتيبة في ادب الكاتب او ادب الكتاب يقال يرى ان هذا هو الافضل وغيره من المتقدمين العلماء يرون انه هذا الافضل. قالوا لانه ادفع للبس وانفى للغرق - 01:28:35

لانه ادفع للبس وامثال الغلط. الزجاج ابن دروستوير ابن قتيبة اه ابن خالوي ابن السكيت كثيرون من المتقدمين يرون ان هذا افضل ان ترسم الالف المقصور الثلاثي بالف مستقيمة طويلة عفوية - 01:28:56

مساءلة سواء كانت عن واو او ياء لانه ادفع ليش قلنا الغلط قلت وقد قبل قليل ونسبيت يذكرني بالعبارة على كل حال وصلتكم العباره اذا لو النسخة مستأنس بها رسمت هكذا طويلا اقول كان في نسخة كذا من الظواهر من النسخ المستأنس بها انها كانت تصنع - 01:29:15

ما هذا؟ فإذا انا اشير الى قضية املائية قضية صرفية ومذهب كوفي ومذهب جمهور من المحققين. واذا اهملت انا هذا اكون قد ضيعت حلقة تاريخية مهمة من حلقات التطور الاملائي او الرسم الاملائي - 01:29:53

كونوا قد ضيعته انا هذا عندما اشير هذا انا اثبتت هذه كيف اثبتت اقول ان الناسخ الذي نسخ باء كوفي في حين ان النسخ الاربعة المعتمدة اصحابها صرفية بصريون او مشوا على المذهبى. مذهب الجمهور البصري. في حين ان ناسخ احدى النسخ المستأنس بها كوفي - 01:30:17

ونحن انا محتاج الى نسخ تبين مذهب الكوفيين وليس الذي نعم انفى للغلط و هذه النقطة على سبيل المثال وما يماثلها ايضا من الضرورة ان يشير اليها وان لم تكن في النسخ المعتمدة. على سبيل المثال - 01:30:43

على سبيل المثال. مثال اخر مما يجب ان يذكر نسخة من النسخ المستأنس بها او المهملة صاحبنا كان يعني بذكر رموز الامالله يعني اللفظ الممالي الالف امارة الفتحة نحو الكسرة. كان يرسم هو الوحيد الذي كان يرسم رمزا اليهان او رمزا الامالله مثل الثمانية - 01:31:06

التي فوق الحرف ويرسم رموز التفخيم. ويرسم رموز الوقف. اذا وقفت بالتضعيف يعني لك ان تقف على جعفر بالاسكان ولك اه ان تقف من من مذاهب وانواع الوقف تقف بالتضعيف. جعفر - 01:31:33

ووقف بالاشمام تقف بالروم تقف بكتنا كان الصريح غير الصريح شمام روم تضعيف كيف ستقف؟ صاحبنا فيما يوقف عليه بالتضعيف كان يضع رمزا الوقف بالتضعيف له رمز خاص. كان يضع رمزا الامالله وهذا الرمز ليس موجود في النسخ الاخرى - 01:31:52

تقول تشير انا عندما اشير الى هذه القضية في وصف النسخ في النوع الرابع هنا في النوع الثاني هنا في وصف النسخ غير المعتمدة.
انا احيل الى تواريخ هذه الرموز - 01:32:13

احيلوا الى هذه المسألة العلمية المهمة. وان لم اشر اكون قد ضيغت حلقة من حلقات البحث العلمي حلقة مهمة النوع الثالث من الفروق ما يذكر عند بيان منهجه في التحقيق - 01:32:27

ليس في وصف النسخ بل عند بيان منهجه في التحقيق النوع الرابع وهو مهم جدا نوعا رابع من الفروق لا يذكر فيه في كل مرة يرد فيه قد يذكر في عند اول مرة فقط - 01:32:44

لا يذكر نهاييا ذكرته انت آآ في وصف النسا وفي منهجه ثم افردت له مبحثا مستقلا يعني مثلا قصة الرسم الذي ذكرته لكم المقصور الثلاثي وغير الثلاثي. المقصود ان لم يكن ثلاثة. هناك من المناهج ان يرسم بالف طويلة. ايضا دائما - 01:33:02

اذا انت تفرد مبحثا لقصة المقصود الثلاثي وغير المقصود ثلاثي وتوضح ان المناهج في رسمه كذا وان نسخة كذا اعتمدت مذهب

جمهور المصريين وان نسخة كذا اعتمدت مذهب جمهور الكوفيين وان نسخة كذا اعتمدت - 01:33:30

تزهب اوائل المحققين ظاهرة اخرى مثلا قصة القراءات في كتاب ليس في القراءات. لو كان الكتاب في القراءات قضية مختلفة. كتاب ليس في القراءات وجاءت الشواهد القرآنية فيه بقراءة ورش - 01:33:50

كتاب نسخة ثانية جاءت الشواهد القرآنية طبعا التي لا ترجع الى قضية قراءة. وانما استشهد باية قرآنية على قضية نحوية قضية لغوية جاءت الرواية التي في هذه النسخة بقضيب بورش - 01:34:10

وفي برواية اخرى في نسخة ثانية في نسخة ثلاثة ليس في بقراءة وقد هذه الاية فقط بل في كل الشواهد القرآنية في هذا الكتاب.
اقول مرة ثانية الذي ليس في القراءات - 01:34:27

ماذا ساصنع؟ علي ان اذكر هذا في الدراسة لماذا؟ لانني لو اهملته اكون قد اسأت اساءة كبيرة. ساذكر في الدراسة اقول وفي وصف النسخ وفي منهجي في التعامل اقول وكان من منهجي في التعامل مع شواهد القرآنية ان اثبت رواية حفص ما لم تكن الاية شاهدا على - 01:34:41

قراءة ليست قراءة حفص ثم تأتي تقول نسخة باه التزمت قراءة ورش. ونسخة باه كانت مؤرخة سن ستينية وسبعة وخمسين. ما الفائدة؟ اقول تتبع او نسخة من المستأنس بها او المهملة فيها قراءة ورد في كل الشواهد وتلك في الدوري وتلك السوسي وتلك حفص وتلك قالون الى اخره - 01:35:03

لماذا اذكر هذا؟ لانني ابين تاريخ القراءات اينما اين وجغرافيتها وحياتها وبين هنا ان هذه القراءة في هذه البقعة في هذا الزمان كانت موجودة ولكن لو نظرنا الى هذه البقعة في زماننا هذه القراءة ليست موجودة - 01:35:28

يعني مثلا بلاد الشام الى قرون متأخرة قراءتها كانت ليست قراءة حفص الان قراءة حفص فاذا وجدت نسخة في قراءة ليست قراءة حفص وانا اعتمدت قراءة حفص طبعا ما لم تكن الاية شاهدا قرآنيا على قراءة معينة. ان كانت على قراءة معينة سالتم بنص هذه القراءة بهذه - 01:35:53

رواية ساذكر في قسم الدراسة لابين انه في هذه الجغرافيا في هذه الزمان هذه القراءة كانت حية وممدودة. وبعد زمان من مئة سنة خمسين سنة من هذا الزمان القرن السابع او العاشر مثلا ماتت هذه القراءة في هذه البقعة - 01:36:26

في هذا الزمان هذه قضية مهمة جدا لم يفعلا الدارسون سالتفت الان الى الضوابط والقواعد التأصيلية في فروق نسخ بعد ان عرفت انواعها الاربعة وما يثبت وما يهمل منها ذكرت - 01:36:45

النقط وسأركم الرقم يعني انواع من الفروق من الفروق كم عددها؟ وصل كما ترون النقاط الى مئتين خمسة وستين نقطة الى خمسة وستين ومية نوع من انواع الفروع بكل تأكيد وانا انظر الى الساعة امامي مستحيل - 01:37:06

استطيع التعرض الى هذه الانواع كلها هذه المئة وخمسة وستون نوعا من انواع الفروق سترجع الى الانواع التي ما يجب الى الانواع الاربعة من غير اعادة كلام. فيها الى الانواع الاربعة - 01:37:34

لكني وانا اعالج هذه النقطة جعلتها في مجموعات وانا اعرضها هكذا لاحظوا مثلا مية وستة وخمسين يقول اذا كان الشاهد الشعري كان الشاهد شعريا المية وستة وخمسين شعري - 01:37:58

منة وخمسة وتسعة وخمسين اذا كان الشاهد شعريا كان كذا سبعة وخمسين الشاهد شعري ثلاثة وخمسين الشاهد الشعري وخمسين شاهد شعري واحد وخمسين شاهد شعري خمسين شاهد شعري. تسعة واربعين شاهد شعري. ثمانية واربعين ايضا - 01:38:23

سبعة واربعين ستة واربعين خمسة واربعين كما ترون يعني عدد كبير بدأت مثلا منة وخمسة واربعين الى اكثر من عشرة انواع من الفروق التي تتعلق بالشاهي الشعري. اذا ما ما يتعلق بالشاهد الشعري جعلته في - 01:38:47

الماء في اعداد متتالية. هذا الموضوع يتعلق بالشاهي الشاري. مثلا لو كان القضية تتعلق بالقراءة يتعلق بالقراءة مثلا ان كانت مثلا هنا بالضبط الى مجموعة تتعلق بالقراءة مجموعة تتعلق بالضبط مجموعة تتعلق بالنص مجموعة تتعلق بالزيادة مجموعة تتعلق بالتصحيف والتحريف الى - 01:39:10

هذا هو المنهج الذي ذكرته في المئة وخمسة وستين نوع من انواع الفروق كيف ساقول هذه المئة وخمسة وستين ترجع الى الانواع الاربعة؟ ما يجب ان يثبت دائمًا في كل موضع ما يجب ان يهمل دائمًا ما يشار اليه في عند - 01:39:38

الاول من ولوده من النص المحقق ما يحال الى قسم الدراسة بانواعها الاربعة. قسم الدراسة اربعة انواع ايضا طبعا لا يمكن ان اقرأ الانواع كلها لذلك اعتمدت مبدأ مما ساعرضه عليكم الان. مبدأ التعريف بالبواقي - 01:39:55

مبدأ التعريف بالبواقي الكلمة اسم او فعل او حرف وضع النحات علامات الاسماء اذا وجدت فهذه اسماء. اذا الباقي افعال وحروف. وضعوا علامات للفعال. اذا وجدت فهي افعال ليست اسماء ولا حروف - 01:40:12

اذا اريت فهي افعال اخرجنا الفعال اخرجنا الحروف عفوا الفعال والاسماء الباقي حروف لا نحتاج ان نضع علامات ليس هناك علامات خاصة بالحروف هناك علامات خاصة بالحروف لم يعجز النحات عن وضع علامات خاصة للحروف - 01:40:31

لأنهم لا حاجة لوضع علامات خاصة. استخرجتم الاسماء استخرجتم الفعال الباقي حروف. ولا نحتاج الى ان نذكر العلامات الخاصة ساصلع مثل هذا مناسبة لي بحث العدد الجيد من الاوراق في - 01:40:52

حد الحرف والعلامات الخاصة به الحرف والعلامات الخاصة بالحرف له علامات ماذا ساصلع؟ ساعتمد مبدأ التعريف بالبواقي ساذكر الفروق التي ستدرك في قسم الدراسة قولوا التي يجب ان تذكر في قسم الدراسة في كل مرة - 01:41:11

هي هذه ثم بعد ذلك اقول والفروق التي يجب ان تهمل في كل مرة هذه الفروق كما ترون هذا الرقم خمسة وتلتين الفروق التي يجب ان تذكر في كل موضع انواع الفروق التي يجب ان تذكر في كل موضع تجبيه فيه في قسم الدراسة - 01:41:42

ثم ثالثا الفروق التي تهمل بالكلية انواعها ثم كل ما يجب ان يهمل بالكلية. وما يجب ان يشار اليه في كل موضع هو من النوع الذي من النوع الثالث الذي - 01:42:03

الذى يذكر في قسم الدراسة او عند الموضع الاول له. عند الموضع الاول له انا بيته بيته في وصفي اه في بيان منهجهي بالتفصيل في التحقيق قلت وكان من منهجهي في التحقيق ان اتعامل مع هذا النوع من الفروق عند اول ذكر له - 01:42:20

اني اذكره ثم يكفيه هذا او يغبنيه هذا عن ذكرهم سابقا بما يجب ان يهمل بالكلية لانه الاهم وخوفا من الوقت لماذا لانه الاهم؟ لان المقدار الاضخم الاكبر من الفروق التي نراها بين ايدينا من النسخ المحققة - 01:42:43

هي من هذا النوع حتى نرفع عن النص المحقق عن كاهله عينا كبرى مما يتقله ويزعجه. ويزعج القراء ويشتت اذهانهم ولا فائدة وراءه لا تثبت من الفروق ما كان خطأ صريحا لا احتمال لصحته على الاطلاق بوجهه من الاوجه - 01:43:05

مثلا خطأ في اية قرآنية وجاء هذا الخطأ في نسخة ما او حتى يا حبيبي في كل النسخ هذا لا يوجد حتى ولو في كل النسخ ولو في النسخة العليا - 01:43:32

ولو في كلها ولو في نسخة المصنف ولو في نسخة تلميز المصنف ولو في نسخة مقروءة على المصنف طالما انه خطأ في اية قرآنية وليس رواية انتبهوا. ليست قراءة خطأ اسقاط كلمة زيادة كلمة. هذه ليست لا رواية ولا قراءة. القرآن بحمد الله محفوظ. اذا اثبت

صحيحاً وما اعمل حالي عنتر بن شداد اقول في الف كزا وباء كزا وجيم كزا ودال كزا ونعود بالله من التصحيح والتحريف والتبديل والتبديل في كتاب الله الذي تكفل الله تعامل لي قصة عنتر لأن - 01:44:17

اذا يذكر يصحح الاية القرآن تنبهوا ما لم تكن قراءة ولو شاذة الم تكن قراءة ولو شاذة لانه يريدها قد يكون يريدها شاهداً. وانت ما وقفت على جميع الروايات والقراءات وبعضها الشاذ ما وقفت عليه - 01:44:30

طالما ثبت خطأ صريح في اية قرآنية اذا القصة واضحة طيب خطأ صريح واضح تماماً في نص حديثي من نص حديثي من جوامع الكلم مما اتفق على روایته من جوامع - 01:44:50

اما اتفق على روایته عند في جميع الماجامع والصحاح كتب الصحاح والسنن. مما هو مر مما ثبت انه مروي بلفظه وليس بمعناه مما ثبت ان راويه ثقة وانه جمع تواتر عن جمع عن جمع وراويه ثقة فصحيح وقد اثبت علماء الرجال انه مما يروي بالنص والحرف وليس - 01:45:04

المعنى وانه وانه اذا اتفقت جميع الروايات على هذا وجاء في عندك انت خطأ وليس روایة اخرى اقول خطأ صريح اذا تصححه وما تعامل قصة عنتر عليه خطأ في شاهد شعري مشهور. في مثل مشهور ليس روایة اخرى للشاهد - 01:45:35

ليس روایة خطأ نقص كلمتين ثلاثة او كسره كسره احد النسخ كسره عروضياً احد النسخ. وفي النسخ الاخرى سليم عروضياً ايضاً ما اعمل قصة عنتر. اثبتوا صحيحاً سليماً عروضياً لكن لو ان ننتبه الى هذه القطب القصة لان لو انه في جميع النسخ جاء مكسوراً - 01:45:58

عروضية نسخ من عوائل مختلفة. اذا التكسير جاء من المصنف جاء من المصلي كيف اتعامل معه طالما هو تكسير من المصنف طريقتان ان شئت مكسرها لانها لان هذا كلام المصنف. النص المحقق كلام المصنف. تركته في الاعلى مكسرها وكتبته صحيحاً - 01:46:29

في الحاشية وقلت جاء هكذا مكسرها عروضياً في جميع النسخ. وسلامته هكذا هذه طريقة قالوا تعلم للامام ثعلب رحمة الله تعالى وكانوا يقرأون عليه نسخة لابي زيد وابو زيد معروف ابو زيد الانصاري امام امام الائمة الكبار - 01:46:55

السيبوبيه رحمة الله تعالى كان يصفه بالثقة اذا قال حدثنا الثقة فهو ابو زيد في كتاب لابي زيد جاء خطأ من ابي زيد خطأ من ابي زيد كان طلاب يقرأون على الامام فاعلم - 01:47:21

وخطأ يقين انه من المصنف. قالوا اصلاحه يا شيخ؟ قال دعوه يعلم الناس ان ابا زيد يخطئ المقصود الواسعة الى ابي زيد المقصود اذا كان ابو زيد هو ابو زيد يقع فمن انت يا درويش حتى لا تقع في الفتاة - 01:47:40

يعني هذا تأديب للآخرين. تأديب للآخرين من يرون انفسهم قد تجاوزوا مرحلة السهو والخطأ قال دعوه يعلم الناس ان ابا زيد يخطئ. فاذا كان ابو زيد يخطئ فمن انت حتى لا تخطئ - 01:48:03

اذا ننتبه كما هو لانه كلام المصنف ولا تصلحه وتثبت الصواب فيه. لماذا لا تصلحه انك يا سيدني ان كان خطأ نحوياً واصلحته بهذا قد زورت علمية. ما هذه القضية العلمية التي زورتها - 01:48:18

نورت ان كتب الترجم لما تحدثت عن فلان من الائمة قالوا وكان نحوياً ضعيفاً ربما لحن. او كثيراً ما يلحن وتأتي انت وتحقق له كتاباً في الفقه وفيه مواضع كثيرة من اللحن وصححتها انت. هناك في الاعلى. يا سلام طلع فصيح الزمان - 01:48:44

طلع صاحبنا اللحان فصيح الزمان. وجميع المتقدمين جماعة كذابين لانهم قالوا لحان وانت جعلته فصيح الزمان دعه هذا اذا تثبت لك بما لا يدع اي مجال للشك انه خطأ من المصنف نفسه. في غير القرآن غير - 01:49:10

القرآن يصحح في غير الرواية الحديثية الثابتة المتفق عليها المتواترة التي هي من جوامع الكلم ومن الادعية والاذكار المحفوظة التي يريدوها والناس لما لا تبديل والى اخره اما ان كان رواية اخرى للحديث رواية اخرى للشاهد الشعري فليس لك ان تغيرها الى الرواية المشهورة لانك بهذا تكون اضعت رواية - 01:49:31

مهمة وقد تكون هي الرواية الاسلام والافضل والاصح والاقوى والاقدم كثير من الروايات الشعرية التي بين ايدينا ليست الاقدم. وليس هي صحيحة لكن ليست الاقدم. وليس الاولى ويأتي في كتاب الرواية الاقدم وال الاولى فانت تغيرها على ما يوافق المشهور. لا اتركها يا سيدى. طالما هي سليمة لغة ونحوا وصرفا عروضا الى اخره - 01:49:56

اتركها وقل الرواية المشهورة التي في كتاب كذا وكذا طبعا هذا الذكر اذا كان اختلاف الرواية هو يضيع محل الاستشهاد اما ان لم يضيع محل الاستشهاد فلا تجعل منه قضية ولا تلتفت اليه - 01:50:22

اذا لا تنقل نفسك بما لا فائدة وراءه ان كانت اللفظ من الممدود اللفظة من الممدود ولم ترد لغة في عداد المقصور ابدا او في عداد ما يقصد المد في الوقت نفسه. وجاءت في بعض الاحایین في النسخة العليا او غيرها - 01:50:42

على هيئة المقصور فالالتزام برسماها ممدودا ان كانت من الممدود ولم تثبت انها قصرت ولا انها مما يمد ويقصر. اذا ولو جاء في نسخة او في جميع النسخ مقصورة اجعلها ممدودة - 01:50:58

هذا مما لا يعتد به من فروق النسخ يعني هيفاء معظم النسخ القديمة معظمها قرن الحادي عشر عشر تاسع الى القرون الاولى. كانوا يقتصرون الممدود كيف زرقاء سما الممدود ليس المقصود الذي لا يمد او ليس الذي يأتي مقصورا وممدودا؟ الممدود - 01:51:16
دود الذي يجوز قصره كانوا يقتصرن. الاغلب يقصر ويرسمه مقصور وانت ترسمه ممدودا بما يوافق قواعد الاملاء الحديث

وليس قضية تتوقف عندها من فروق النساء ان كانت المفردة من الثلاثي المقصور المواوي نحو يرجو وينمو - 01:51:46

فان الجمهور على عدم عدم رسم الف بعدها. لأن و او يرجو و او اصلية وليس و او الجماعة الزائدة نرجو ونرجو وترجو الى اخره. مذهب جمهور المصريين عدم رسم الف بعدها - 01:52:06

بعض الكوفيين يرسم الفا بعدها فلو جاءت في نسخة او اكثر الالفات بعدها في بعض الاحایین وليس ملتزما عند هذه النسخة. في بعض الاحایین وليس ملتزما. اذا انت ترسمه بما يوافق جمهور المصريين وهو يوافق قواعد الاملاء الان - 01:52:24
ولا تلتف ولا تجعله فرقا هنا. بل هناك في قسم الدراسة في مبحث مستقل او في وصف النسخ انه في عدد من الاحایین كانت نسخة كما ترسم الفا بعد نحوى كذا وكذا. هذا في وصف النسخ - 01:52:50

جاءت المفردة من المقصور اليائي مما تبدل ياء الفا. ثلاثيا كان او غيره. اعتادت كل النسخ مكسور مما تبدل ياء ارفا مرمى ومسعى ومصطفى ومما تبدل الفه مما تبدل ياء الفا. ثلاثيا كان او غيره - 01:53:15
واعتادت النسخة العليا او غيرها او جميع النسخ على رسمه بباء منقوطة في بعض الاحایین او في كلها عليك انت لو في كل الاحایين او في بعضها وهو الاغلب في المقصور اليائي الذي لا ينقط انا اتكلم عن - 01:53:40

المقصورة المختوم بالف مفردة قبلها فتحة. الاغلب انه كان ينقط والاغلب في المنقوص الياء الا ينقط يعني بالعكس او كثيرا من المقصود الياء ينقط كثير واما المنقوص الياء فالاغلب الا ينقط. اذا انت ترسمه بما يوافق - 01:53:59

الاملاء المنقوص مثل القاضي المستلقي المستشفي الغالب ان الانباري انصاري الغالب الا ينقط بل نادرا ما ينقط. هذه ليست قضية ولا يتوقف عندها الى وعلا الى طبعا لا تنقض. ولكن في كثير من الاحيان في بعض المواقع وفي كثير من - 01:54:23
النسخ وفي كثير من القرون تمقت الى وعلا ويهمل القاضي والمستلقي. اذا ليست الي وعلي. هذه نقطة مهمة الى وعلا عندما نقطها الرجل ومن عادته ان لا ينقط نحو القاضي والمستلقي والمستشفي والمبتدئ والانباري ان لم ينقط الانباري والانصار - 01:54:50
فلماذا نقت الى وعلا هل هذا عبث؟ لا ليس عبثا. بل هذه قضية مهمة. يا صاحبى الرجل يقف الناسخ. نقض لك الى وعلا لكي تنبه انت القارى الى انها الى وعلا وليس الي وعليا. لانها في هذا الموضع تحتمل ان تكون الي وعلي - 01:55:14

فتحى لانك اعتدت انه الانصاري الانباري ما ينقطها. اذا هذه الي وعلي وما نقطها. ففتحى لا انتظ انها الي وعلي وهو اعتاد على عدم النقص. نقط لك الى وعلا لكي تنبه تبيظ - 01:55:38

كانه يعني اه تبيهه تتنقل الى انها هذه الى وعلة. وكثير من النساخ الجيدين ما يصنع هذا. ينقط الى وعلا في بعض المواقع لتنبه الى هذا الامر عبارات التنزيه والتسبيح قلنا ستحتار لفظة - 01:55:57

في كثير من حواشى نصك ستتجد في الحوافي اثبته الناسخ فروقا عن نسخة اخرى يعني قابل نسخته بنسخة اخرى ماذا تصنع انت؟
هذا لا يثبت في فروق النسخ لانه هذه النسخة الاخرى هي نسخة خامسة وسادسة وسابعة. بالنسبة اضافة فوق نسختك. لا تثبت ما

اثبته من فروق النسخ. ليس ما اقول التصحيح - 01:56:23

من فروق النسخ لا يثبت. لماذا؟ لانه فروق النسخ الاخرى اي هي خامسة وسادسة وسابعة بالنسبة لك. وانت لم تقف عليها الا لا يثبت
فروق النسخ. وطبعا فروق النسخ يرمز له بالرمز خاء - 01:56:49

الذى يثبته في الحاشية وتحته او فوقه خاء او خاء او يكتب نسخة او سين خاء هيء يعني في نسخة اخرى راجعها ليس الاصل الذي
امتنسخ منه. هذا لا يثبت. الا هذا الفرق ان كان يعطي فائدة مهمة جدا ليست في نسخى - 01:57:05

الطمس والمسح وما فعلته الارض في بعض النسخ اذا صار كأنه سقط السقط الذي جاء بسبب مسح رطوبة اتلاف دودة ارادا الى
اخره. ما هو موجود في عدة نسخ اخرى هذا لا تتوقف عنده - 01:57:24

لأنه ليس هو الذي مسحه الناسخ. مسحه الزمان واتلفته الدودة. اكلت حروفها منه انت تكتبها كاملا ولا تشير اليه كانت الفروق راجعة
إلى الفروق بين الطرائق المشارقة والمغاربة في الرسم. وهذا ايضا لا تتوقف عنده - 01:57:42

اذا كان ما سقط من الاصل ازيد من كلمة واحدة ماذا كيف تفعل معه اذا كان تكرار يعني مثلا وقد ورد في في نص الحديث ورد في
في نص الحديث. اذا كرر فيه في احدى - 01:58:02

او في نسختين هذا لا يلتفت اليه زيادة سهو من الناس خلال التفت اليها ولا يقال الى اخره سأعرض هنا حتى لا يضيع الوقت علي،
ساعرض نماذج قبطية ثم نلتفت الى الاسئلة - 01:58:20

هذه تجربة لاثباتات جميع الفرق على فرق النسخ على الاطلاق التجربة كانت تطبيق على ست نسخ من اجود نسخ مقامات الحريري
زودني زودني بها يا صديقي بالل خليلي صاحب دار نشر في القاهرة معروفة - 01:58:50

ستة نسخ اجريته واعطاني نسخ الستة وانا اثبته كل فرق ما بين هذه النسخ في المقام الاولى من مقامات الحرير المقام الاولى مثلا
خمسة اسطر مفارق سبعة وعشرين فرع انظروا الى هذه الفروق - 01:59:10

لها فقط اربعة وثلاثين من خمسة وتلاتين سطر. خمسة وتلاتين فرق من خمسة اسطر لو اثبته كل الفروق خمسة اسطر جاء فيها
خمسة وثلاثة ستة وثلاثين فرق واحد منها فقط يستحق الاثبات - 01:59:32

ورقم اربعة وثلاثين وتروي وتروي سترجع الى رقم اربعة وثلاثين وثلاثين هنا قال تفرج تفرج رؤيته همتى وتروي روايته غلتى تفرج
تفعل تروي اذا هل اقول هي تفعل او هي تفعل - 01:59:53

تزيد رؤيته غمتى وتروي هذا يصح وهذا يصح. وهذا ورد في نسخة وهذا ورد في نسخة. من النسخ المعتمدة. اذا يجب ان اذكره لانه
اختلف المعنى وهنا مثلا في الاسطر الاخرى سبعة وعشرين سطر. جاء منها فرق واحد فقط يستحق ان تتوقف عنده - 02:00:27

هنا مثلا سبعة اسطر. فيها تسعه وعشرين فرق فقط اثنان يستحقان الوقوف عندهما خز عبالتة خزع بناته في فتح الخاء وبضمها
وكتب معا يعني باللغتين لا وبلاته لغتان واللغتان صحيحتان اذا هذا فرق - 02:00:57

من النسب من الفروق التي لا اهمية لها. ساعرض نماذج خطية لفروق لا اهمية لها تهمل ولا وقفوا عنده هناك اذا كان النص ناطقا
بنفسه نفس الناطق بنفسه كما قلت في اللقاء الماضي او بنسخه او بغيره - 02:01:32

من الناطق بنفسه يعني مما لا تتوقف عند الفروق هذه واضح تماما لا يحتاج ان يجعلها قصة نسبة الفروق ما كان تصحيفا وتحريفا
ونقصا وزيادة ولحنا واقعا في اية قرآنية بقراءة مشهورة او برواية مشهورة حديثية او شاهد - 02:01:59

مشهور لا رواية له او مثلا او قول سائز او كان لحنا صريحا لا لحنا صريحا لا يحتمل اي وجه اعرابي لا يحتمل اي وجه اعرابي لأن
يرفع خبر كان او ان يرفع خبر ان وهي ان - 02:02:18

ليست ان مثلا طال مدة حياته ثلاثة وخمسون سنة كانت مدة حياته او مدة حياته ثلاثة وخمسون سنة الخطأ من الناسخ بكل
تأكيد وليس من المؤلف لأن المؤلف نحوبي ويشرح كتابا نحوبيا. هل يخطئها الكتاب مليء بالاختفاء من هذا النوع؟ مدة حياته ثلاثة -

وخمسون ثلاثة وليس من الناسخ انت تكتبه صحيحا ولا تلتفت اليه لانه المحقق المصنف مستحيل يخطئ هذا الخطأ خاصة اذا انه شاع كثيرا هذا الخطأ وهو شرح في كتاب نحوی - 02:03:08

قال والوحى الى جميعهم كان في المنام الا اولوا العزم في نفس الكتاب الوحي الى جميع كان في المنام الا اولوا العزم. كيف لا؟ هذا استثناء مثبت متصل موجب ومتصل اذا يجب النصب الا اولى انت تكتب الا اولى تصحح وانت ماشي من غير ان تتوقف -

02:03:27

ومثلاً هنا سواء كان فعلها ماضً و كان فعلها ماضياً بكل تأكيد هو كثير أو مضارعاً إذا كان ماضياً أو مضارعاً يصح من غير ان تتوقف عنده ومثله - 02:04:02

الناصب الناصب للظرف والجار وال مجرور عند الكوفيين امر معنوي وهو كونهما مخالفين للمبتدأ و عند ابنا طاهر و خروف المبتدأ و عند ابنا طاهر و خروف. كيف عند ابنة ؟ اذا هو عند ابنة طاهر. يعني عند ابنة طاهر و ابنة خروف - 02:04:35

وذكر ان خبره محفوظا ان خبره محفوظ الخطأ النحوى اللحن النحو الصريح الذى لا يحتمل اي وضع. هذا لا يلتفت اليه. ومنه ايضا السهو الجلى السهو الجلى. سهوا منه قال فيحترز باللفظ مطلقا من الدوالى الأربع - 02:05:09

من غير ان تتوقف ولا تتعلق هذا سهو وسهو من الناخص او قد يكون من المصنف. ومثله ايضا. قال والكوكب الخنس الدراري الخمسة خمسة زحل والمشتري والمریخ والزهرة طیب خلینا نعدها. زحل - 02:06:02

ما وقع في تكرار اعتقاد عليه يعني تكرار تركيب معين اعتقاد على تكراره - 02:06:25

يكسر نفس الجملة مرات. فلو سقطت كلمة في هذه الجملة او زادت مجرد تكرار هذا لا يتوقف عنده يعني مثلا يقول ابن هانى وبسط او تفصيل ودائما يقول وبسط او يقول وتفصيل جميع ذلك وتقريره في علم البيان. او يقول وبسط - 02:06:49

تفصيل جميع ذلك وتقريره في علم النحو او في علم البديع او الاعراب. وحيث يكون هو المقصود وربما تقدمت الاشارة الى شيء منه طب لو قال ويسلط جميع ذلك وتقديره - 02:07:07

02:07:27

الناسخ كان سيء جدا. الصحيح هو مما يتعلّق بهذا الفصل من الاعراب. وانت تكتّبها بشكل صحيح وانت ماشي. لماذا؟ لأن هذا الترتيب كرّه عشرات المرات والناسخ كان سقيما جدا سيئا جدا - 02:08:02

فانا لا ارهق قارئي بسقم لا فائدة منه. ومبشرة اكتب ومتى يتعلق بهذا الفصل من الاعراب من غير ما اجعل منه قصة عنتر منه ايضا ما ايهem لخلوه من الشكل الا انها ضبطه بالعبارة رفع هذا الابهام - 02:08:20

يعني لو ناسخ ضبطه ضبطا غير صحيح. الناسخ ولكنه مضغوط بالعبارة وليس بالشكل فقط الناسخ ضبط بشكل غير صحيح ولكن المصلح من ضبطه بالعبارة. قال للمصنف ويقال بقيا. ولا بقي بقيا ولا بقي بقيا. ولا بقي بقيا - 02:08:40

ماذا؟ سنهين المشكلة قال ويقال سنرى ماذا يقال كما قال الاخر رميتم. يعني الشاعر رميتم هون ايش رميتم منهم ورميتم منهم بالمقى حتى رميتم منهم بالمقى حتى بقيتم بقى سؤل فى انانى - 02:09:04

طيب هل هي بقيتكم بقى ولا بقيتكم بقى هنا المشكلة قال فهذا انظروا هنا الان فهذا كرم رميا وهذا كرم رميا. اذا يقال بقى بقى ورميتم منهم بالمقول حتى بقيتكم بقى. بقيتكم بقى كرميتم رميا - 02:09:30

اذا الناسخ عندما يخطئ كسر كما ترون بالعبارة وضح اذا هذه ليست قضية. قال وهذه اعني بقى بقى كرما رميا مرة ثانية. كرما رميا هي لغة بنى الحارت ابن نلاحظ هذه لام لو. لام طويلة لفوق مستقيمة. لكن الكاف كثير منهم لا يرسم او سيف الكاف كما ترى -

02:10:00

هنا في التعرف على اقامة صدقة مع خط الناسخ الناسخ لا يرث لا يرسم سيف الكاف كما ترون كرامة ولكن الفرق ما بينها وبين اللام ان اللام مستقيمة والكاف مائلة الى اليسار من غير سيف. وهنا كما ترون كعب -

02:10:28

وليس الحارت لامه مستقيمة كعب لام لليسار من غير كاف من اقامة صدقة مع الناسخ قال مثال اخر الافواه قال يحتمل ان يكون جمع الان جمع ايش هل هو اوفاه او فوه -

02:10:48

او فيه او فم والاربعة بمعنى واحد. قال فاما كونه جمعا ايش جمع ايش الان ولا فوا ولا فوق ولا ماذا؟ قال فيبين مثل قفل واقفال قفل اذا واما كونه جمع فوه. فيبين مثل قفل واقفال. طبعا ناسخنا الاسرائيلي -

02:11:11

هنا سقيم جدا كتب ثقل لكن قفلوا اقفال مثل ثقل مثل قفل واقفال واقرأوا لي هذا ناسخنا قال وزوج وزوج او وزوج وزوج. كيف زوج ازواج؟ هذا خطأ الصحيح وروح وارواح. لأن روح وارواح هي مثل قفل واقفال. اذا انت لا تلتفت الى هذا -

02:11:45

عبد والسوق الذي صنعه الناسخ اكتب بشكل صحيح سليم ولا تلتفت الى هذا اه انا من عيوب قلت لكم هناك عيوب مساح من عيوب التي لم استطع التغلب عليها ابدا اني لا اذكر في حياتي التدريسية كلها -

02:12:14

اني استطعت ان اتم المنهج بكماله آلا للاخير الا وقد زرت عليه في بعض الموضع لم استطع ان اتم بالنسبة للمحاضرات من هذا النوع لم استطع في يوم من الايام ا تمام المحاضرة باكمالها ولذلك -

02:12:38

الوقت ضيق واعذروني. الان اريد ان التفت ان شئتم الى اه اسئلة هكذا نلتفت الى الاسئلة. الاسئلة هل هي على الشاة الان او الاسئلة الان ساقرأها ما هو تعريف التحقيق -

02:12:56

تعريف التحقيق جوابه سيكون بشكل انفع من هذا وساذكر لكم او نرسل لكم مجموعة الاساتذة المرافقين يعني القائمين على هذا المشروع سارسل لكم قائمة بروابط كتاب من الكتب الجيدة المهمة في علم التحقيق -

02:14:03

يعني ليس مباحث وليس محاضرات اوراق قليلة بل كتب تحمل باكمالها. الكتب التي يمكن ان تحمل ومفيدة الكتب التي صنفت في علم التحقيق مئات ولكن كثير منها تكرار ونقل عن السابقين. ولا نجد فيه جديدا. ولكن الكتب المعتبرة ايضا عددها كبير. سارسل لكم -

02:14:33

قائمة ربما باكثر من مائة عنوان مع روابطها تعرفون فيه معظم هذه القضايا التي تتعلق بعلم التحقيق. ولكن التحقيق في اقرب تعريفاته في بتعريفاته واسخرها ان تنقل انت الناسخ ان تنقل انت المحقق ان تؤدي هذه الصورة هذا النص -

02:14:57

تحوله من نص متحول يعني بمعالجة فروق النسخ واختلافاتها الى نص ثابت وذاك النص الثابت الذي وضعه المصنف بصورة الاخيرة التي رضي عنها اذا ان تحول هذا النص المتحول لاننا قلنا اختلاف النسخ حولت النص الثابت الى نص متحول. ان تحول هذا النص المتحول وكان اصله نص ثابت. طبعا قد يحول -

02:15:27

تصنف نفسه نصه بكثرة التعديلات نعم ولكن السورة الاخيرة صار فيها نص ثابت. ان تحول النص الثابت السورة الاخيرة التي توقف عندها المصنف او توفي عندها المصنف نقلها الى هذه الصور -

02:16:01

ان تقل النزل نص المتحول الى نص ثابت ليس نص ثابت ذاك الذي ارتضيته انت. الى نص ثابت هو ذاك شو الثابت الذي وضعه المصنف في صورته الاخيرة ورضي عنها -

02:16:21

سؤال ثاني قال كيف حكمت على فرق من فروق النسخ بأنه هو المفضول المرجوح. وان غيره هو الراجح نعم اذا كان الامر يرجع الى قضية علمية فقهية نحوية الى اخره. المصادر والمراجع هي التي توضح. لكن انا ما اتكلم في قضية علمية. اتكلم في فروق نسخ -

02:16:40

نسخ اذا انا ساعالج ما هو الاقرب الى المعنى وما هو الاقرب الى مقصود المصنف؟ ما هو الاقرب الى منطوق النص انا في رأيي ان

هذا هو الأقرب وهو الأصح. المحقق رأى أن هذا هو الأقرب. نقاوته جعلته - 02:17:04

قراءته فهمه خبرته جعلته يرى أن هذا هو الطريق ولكن الطريق في الحق ليس هذا الذي مشى فيه. بل غيره هو الصحيح وجرروا جربوا فتشوا عددا من التحقيقات عدد من التحقيقات التي اعتمدت مبدأ - 02:17:21

النص المختار وليس النسخة المختارة وناقش فروق النسخ فقط ليس التعليقات والحاواجب ناقشوا فروق النسخ وسترون ان مقدارا كبيرا مهما كان المحقق جيدا مهما كان المحقق عاليا في عالم التجويد - 02:17:43

ستجدون ان مقدارا غير قليل مما توجه اليه المحقق واختاره في الحقيقة هو المقصود. طبعا انت ستعالج ايضا بخبرتك بعقولك بشقاوتك في آآ الترية التي اكتسبتها من معالجة الفروق اسم المخطوط لياقوت ذكرت المنهاج الجلي في شرح مقدمة الجازولي -

02:18:01

عدة مجلدات في اه معهد البحوث والمخطوطات في جامعة ام القرى مولود قال لو في الحواشى هناك شروح هل تثبت في النص بكل تأكيد لا تثبت الشروح لا تثبت النص هذى شروح من الملاك. او من الناس طبعا الناس قد ينسق لنفسه فيكون هو الناسخ وهو المالك. وقد ينسخ لغيره ومشى الكتاب من عند الناسخ الى - 02:18:27

المالك المالك يعلق. كلنا نعلق على كتبنا. اذا تعليقات الحواشى كتعليقاتنا على كتبنا. هل يأتي زمان ويجوز لنا ان نرفع نحن تعليقاتنا على كتبنا وتحفياتنا على كتبنا نجعلها من ضمن النص بكل تأكيد لا بكل تأكيد لا ولكن - 02:18:55

لا تفهموا ان جميع الذي في الحاشية ليس جزءا من النص. الذي في الحاشية ان كان من التصحيحات كما ذكرت لكم لما حصل انتقال نظر الى الاسفل حصل سقط اين يتمم المحسبي الناسخ المقابل اين يتمم السقط يتممه في الحاشية وهذا الذي في الحاشية من تتميم - 02:19:15

هو جزء من الكلام يجب ان يوضع في النص نفسه هناك مثلا يضع في الحاشية وسنراه هذا غدا بشكل جيد. آآ غدا ميدانا كله في في في في خوارج النص وفي تعاملهم مع هذه الحواشى واي شيء منها هو من النص وليس من النص في الرموز والمختصرات. الرموز والمختصرات طبعا جزء منها من النص - 02:19:35

الذى يأتي في الحوافى جزء منه من النص وجزء ليس من النص. علينا ان نعرف ما الذي من النص وما الذي ليس من النص؟ هناك قضية كبرى س تعالجها غدا وان نسيت - 02:19:59

تذكرون كلمة من هو نجد عدد ضخم وجمعه منه تسمى المنهوا. وهذا وجدته من فترة قليلة. يعني من من اقل من شهرين تقريبا. وقال واما هذه منه يعني منه منهم تجدون نسخ خطية كثيرة في حوادث فيها مكتوب منه يعني تعليق عدة كلمات او سطر او سطرين مكتوب منه في الحاشية. منه ومنه الضمير في - 02:20:09

ويرجع الى ماذا؟ هل هي من النص او ليست من النص؟ هذه قضية من القضايا المهمة جدا الكبرى التي يجب ان نتوقف عندها غدا ان شاء الله ونحن نتكلم في الرموز - 02:20:36

والاختصارات وهذا الرمز بالذات هل هو من النص او ليس من النص قال هناك بعض الكلمات مشكل لا تتبيّن لا تتضح قراءتها في النص في نسخته الوحيدة او في جميع النساء - 02:20:46

ماذا سيصنع المحقق المحقق سيجتهد عمله هناك شيء سمي اقامة النص وهناك شيء يسمى التقويم النص. واقامة النص وتقويم النص مصطلحاني يختلف كل واحد منها وهناك مصطلح يسمى تحرير النص والاقامة والتقويم جزء من تحرير النص. وهناك شيء يسمى اصلاح النص جزء من تحرير النص. ترميم النص - 02:21:13

جزء من تصليحه من تحرير النص. استنطاق النص جزء من تحرير النص. ضبط النص تفقيه النص التعليق عليه الى اخره هناك شيء اسمه اقامة النص. اقامة النص يعني ان تحول هذه الفروق النسخ او هذه الاخطاء والتصويبات والتصحيفات والتحريفات والزيادة والنقص - 02:21:40

الموجودة في النسخ والنسخ هذه الخلافات سميّناها النص المتحول ان تحولها الى النص الثابت الى الصورة التي وضعها عليها

المصنف. كيف؟ اذا كان هذا العمل بالاعتماد على النسخ وصلت الى الصواب من داخل النسخ فهذا العمل يسمى اقامة النص -

02:22:01

اقمت النص من باء بالاعتماد على النسخ الخطية التي بين يديك سواء كانت المعتمدة او المستأنس بها او المهملة لانني في بعض الاحيان ساترك هذه المهمة سارجع اليها. تنازعت جميع النسخ وهذا صاحبنا المرمي هو الحي الحكم الوحيد -

طيب ان كان الوصول الى الصواب من اجتهادات المحقق محقق من خارج النص ليس داخل النص ليس داخل النسخ المحقق ان كان هذا الاجتهاد من عمل المحقق ومن خارج النص -

هذا يسمى ترميما للنص. اه عفوا اه تقويما للنص للنص. ان كان العمل هذا جاء من خارج النص من عمل المحقق ومن المصادر والمراجع التي اعتمد عليها المحقق او التي لم يعتمد عليها والمشاركة له -

يعني قصيدة شعرية سترجع الى المعاجم لم يرجع المحقق الى المصنف الى معجم فلان او الى ديوان فلان بيت شعري ورد ولم يرجع هو الى الديوان وانما نقله من فلان. انا البيت فيه اضطراب سارجع الى الديوان -

ساصح الخطأ الذي في هذا البيت الشعري وصلت الى التصويت ليس من داخل النسخ. وانما من الديوان او من المجموعات الشعرية. فهذا يسمى تقويما للنص طيب لن نسخ ولا المراجع -

لم تستطع ان تسعف ماذا ساصنع؟ ساجتهد ولكن سابين انا في التعليقات في الحاشية اني لم اهتدى الى قراءة هذه اللفظة والاقرب عندي ان تكون كذا. وان تقول رسمت هذه اللفظة كذا. وتنقل رسمها اذا كان من النوع الذي ينقل رسمه -

تكتب وتعيد كتابتها في الحاشية. تقول رسمت هذه اللفظة كذا. في نسخة كذا وفي نسخة كذا او في جميع النسخ لا اراها متوجهة مناسبة والارجح عندي ان تكون كذا اذا هذا اعتمد انت مبدأ النص المختار -

ليس النص النص المختار وليس النسخة المختارة اجتهاد المصنف طيب اذا في جميع النسخ ما في اجتهاد للمحقق ستذكره هذا ستذكر هذا. اذا كان يحتمل اذا في جميع النسخ تركته كما هو -

لم يكن خطأ صريحا تماما. ان كان يحتمل شيئا ولو ضعيفا تركته كما هو وعلقت واثبت اجتهادك. وذكرت النسخة طبعا لابد لك من الاجتهاد السؤال لماذا ينسخ المحقق المخطوط بيده -

قل لا تنسخوا بيديك اكتب على الطابع. على الكمبيوتر الان مباشرة كتابته على الكمبيوتر هو نسخ بيديك المقصود بالنسخ بالقلم والدفتر على كمبيوتر مباشرة ايسر وهو بيديك بالطبع هل هناك طريقة معينة للتتفقير؟ يعني بوضع علامات الترقيم -

اول شيء اجتهد في فهمي علامات الترقيم وحسن استخدامها يعني فاصلة اذا وضعتها مكان النقطة هذا اجرام ناقشت رسالة الماجستير في النحو كتاب محقق انكلم عن واقع ناقشت رسالة للماجستير في النحو في كتاب محقق -

في النهاية عند اعلان النتيجة قلت المشرف منك ان اقول شيئا وقت اعلان النتيجة هذا شيء انا مصر عليه ويجب ان يصنع قال لك هذا عندما واتينا الى اعلان النتيجة قلت -

نلتزم بجميع التوجيهات التي وجهت اليك هذا في نص القرار ستلتزم بشيء اخر هذا الشيء الاخر امسح جميع علامات الترقيم التي وضعتها امسحها باكملها. امسح جميع علامات الترقيم التي وضعتها -

واعطي الكتاب لرجل اخر يرقمه لك. لهذا لأن هذا الذي صنعته ليس ترقيما بل اجرام كان اجراما كبيرا ان لم نحسن استخدام علامات الترقيم. طبعا علامات الترقيم في غاية الالهامية لانها تغير المعنى -

لانها تغير المعنى ان لم تحسن استخدامها. ماذا ساصنع؟ علي انا كمحقق من ضمن ادوات التحقيق التي يجب ان استكملها ضمن ادوات التحقيق ان اقرأ كتابا جيدة في الترقيم كيف احسن استخدام علامات الترقيم؟ ليست قضية كل احد يجيد استخدام علامات الترقيم. اولا لن تجيد استخدام علامات الترقيم الا اذا اجدت -

النص لأن الترقيم من رقم يعني فهم النص. وليس كل احد يستطيع ان يفهم النص بسهولة. عليك ان تفهم نصك جيداً وتفهم الجملة الاستثنافية من الابتدائية وتفهم التعليلية من غيرها الاعترافية من غيرها الى اخره عندما تفهم نص -

جيدا تستطيع تكون قادرا على وضع علامات التركيب. لكن هل العلامات للتقييم التي بين ايدينا المنشورة هذه كلها جميلة كلها متفقة عليها او بعضها قبيح بعضها قبيح وفي غاية القبح - 02:28:00

الشرطة هذه التي تقال عالمة الجملة الاعترافية شرطا من هنا وشرط من هنا. اذا استكترت منها وشرطنا فوق بعضها قبيحات. لأن تقطيع تمزيق للنصر. علامات التعجب هذه والاستفهام داخل النص قبيحة. لذلك الدكتور فخر الدين القباوة وهو عملاق وفخر الدين قباوة وكتبوا اسمه. فخر الدين - 02:28:15

كتبوا اسمه على الانترنت مولانا الشيخ جوجل سيقول لك ان فخر الدين قباوة. عملاق العمالقة واستاذ الاساتذة وشيخ الشيوخ. له اكثر من مائة وخمس وتلائين كتاب مهم كتب مطبوعة تأليفا او تحقيقا تجاوزت المية وخمسة وتلائين المطبوع والمحقق. المحقق والمؤلف من كتبه - 02:28:35

يستصبح جدا عالمة التعجب والاستفهام والشرطة هذه. والشرطنا فوق بعض ازيد في القبح. لا يستعملها نهائيا. وبالفعل هي قبيحة لأن تمزيق وتشويه للنص طيب ماذا الى اي الكتب الجيدة؟ في كتب علامات التقييم عندك من اجودها كتاب فخر الدين قباوة فخر الدين قباوة - 02:28:56

اهله كتاب رسالة صغيرة في الترقيم في الاملاء في الترقيم مفيدة جدا جدا وفيها تحقيق كبير. هذا واحد اثنين دكتور عبد البديع النجرباني ايضا اسمه موجود. انا اقول الى اشياء تستطيع تحميلها من النت. عبد البديع النجرباني له رسالة صغيرة في علامات الترقيم في غاية الجودة - 02:29:23

وفي الاملاء له ايضا في غاية الجودة. ثلاثة الدكتور عبدالفتاح الحموزي جامعة اربد من الاردن. فخر الدين قضاة وسورى وحلبي وعبد البديع النجرباني حلبي ايضا اه عبدالفتاح الحموز اردني من جامعة اربد في العراق. له فن الترقيم. رسالة صغيرة قريبة من تسعين صفحة في الترقيم. جيد جدا - 02:29:43

جدا جدا وله فن الاملاء بمجلدين كبيرين فن الاملاء بمجلدين كبيرين اذا دخلت فيه ضعت لانه سيذكر جميع الاوجه المحتملة والجائز والمذاهب في الاملاء. فما تعود تعرف ماذا تختار؟ اذا فن الاملاء لمتخصصين - 02:30:05

المتخصصين. واما فن الترقيم لعبد الفتاح الحموز فجيد جدا في هذا الموضوع هناك احمد قبش وهناك احمد الخوص في كتابه الاملاء العربي. ايضا تكلم بشكل جيد. واحمد الخوص في قصة الاملاء والتقييم ايضا تكلم - 02:30:25

كلام جيد في هذا الموضوع يقول هل الفروق التي لا فائدة منها بالطبع قصة لا فائدة منها هي العبارة لا فائدة منها هي المشكلة لانني سارجع انا ساقول الحكم والفيصل هو انا - 02:30:48

هل هي فائدة او ليس لها فائدة اذا وصلت الى حكم يقيني ان هذا النوع والذى اتفقنا عليه مما لا فائدة منه لا تذكر ولكن بعض الذي لا ولا تنقل به الحواشى ولكن بعض الذي لا فائدة منه ولا يذكر سيكون هناك في قسم الدراسة في مبحث خاص - 02:31:10 او في في بيان منهجه في التحقيق او في بيان وصف النسخ قال ان كانت هناك هذا سؤال مهم جدا وسأختم به او ان ان كنتم تسمحون بزيادة الوقت اكثر من هذا عشر دقائق اخرى مثلا - 02:31:32

قال هناك عندي نسختان وواحدة سقيمة جدا قال سقيمة كثيرة السقط. يا سيدى ليس بالضرورة فقط ان تكون كثيرة السقط كثيرة التصحيح كثيرة التحرير. وكثيرة السقط. وكثيرة الزيادة. وكثيرة كل مصايب الدنيا فيها - 02:31:54

كل مصايب الدنيا فيها في هذه النسخة الثانية هذا مما قلناه في اللقاء الماضي. قلنا هناك احوال الاختيار والامتناع اربعة اختيار يمتنع الاختيار ممتنع عقاولا وصناعة هذا من هذا النوع. ان كانت لديك نسختان فالاختيار ممتنع عقاولا وصناعة - 02:32:15

كيف تختار؟ يعني تكتفي بواحدة اذا كل عيوب الواحدة ومشاكلها ستكون نسختان الى اختيار صناعة التحقيق لا اختيار في العقل اقول ساكتفي بواحدة لا ايضا العقل لا يقول اكتفي بواحدة. مهما كانت الثانية سقيمة. هذه الثانية سقيمة مهما كانت سقيمة - 02:32:41

بای انواع السقم ستسعفك في كثير من المواقف ستحل كثيرا من المشاكل. ثم ستتغلب عما فيها من سقم بطرقك انت. من المصادر

من المراجع من خبرتك من تفاصلك الى اخره - 02:33:01

اذا لا اختيار في اثنتين ولا اختيار ايضا ستعتمد ها. ولا اختيار ايضا في ثلاثة واحدة من نسخة تختلف عن اثنتين من نسختين. من عائلة واحدة. النسختان من عائلة واحدة كواحدة - 02:33:17

والثالثة التي من عائلة مختلفة اذا عندك في الحقيقة نسختان وليس ثلاثة اذا لا اختيار هنا اختيار ايضا في ثلاثة كلها جيدة بنفس الدرجة من الجودة اهو اكتفي باثنتين باي حق باي قانون باي منطق رمي الثالثة. اذا كانت الثالثة في نفس الدرجة من الجودة - 02:33:34

اذا ستعتمد الثلاثة اذا كانت الاربعة بنفس الدرجة من الجودة ستعتمد الاربع ان كانت هناك خمسة بنفس الدرجة من الجودة. ممكن الان ان استغني لانها صارت كثيرة. عن واحدة. بنفس الدرجة من الجودة يمكن الاربع - 02:33:58

يعني الخامسة عندك ثلاثة بنفس الدرجة من السوء لا استطيع ان ا استغني عن واحدة. عندك اربعة بنفس الدرجة من السوء لا استغني عن واحدة. لانه لا قانون يقول لك هذه تستغنى - 02:34:16

والاربعة ليست كثيرة. عندك خمسة بنفس الدرجة من السوء سارمي واحدة غير مأسوف عليها هذا ينتبه اليها نتكلم عن قصة او من فروق نسخ جيدة سؤال يقول لو ان نسخة معنونة - 02:34:32

بعنوان يخالف مذهبها عقديا في جماعة ما لطائفة ما لفرقة ما خلي انا صاحب المذهب المخالف ان اغير بالعنوان قلت اكون بها تكون بهذا قد اجرمت وزورت واسأت - 02:34:54

اتركه كما هو ليعرف الكتاب من عنوانه ان صاحبه ابن فرقه كذا مذهب كذا ومثله في فروق النسخ طبعا القضية في العنوان اخطر في فروق النسخ ايضا في فروق النسخ - 02:35:16

ووجدت نوعا من عبارات ترضية والتسلية التزمت بها جميع النسخ او هي في نسخة المصنف الثابت انها من لفظ المصنف عبارة التصفية والترضية لا توافق مذهبها فهل اغيرها الى ما يوافق ماذا بها؟ هذا اجرام. عليك ان تتركها بعيارتها التي تخالف مذهبك - 02:35:37

عليك ان تتركها بعيارتها التي تخالف مذهبك. ليعلم ان المصنف هذا ابن مذهب ليس على مذهب طيب لو كانت القضية عقدية وتخالف معتقدك وجاءت قضية تخالف معتقدك هل اغيرها الى ما يوافق معتقدي هذا اجرام وتزوير اكبر واطر من النوعين السابقين. يا سيدى ان كان الكتاب يخالف معتقدك - 02:36:04

اتركه ولا تتحقق او حققه وبين ان مذهبك ومعتقدك يخالف لكن ما تحول للكتاب الى من مجلد الى سبعين مجلد تشير اشارات سريعة اشارات سريعة في الحاشية ولا تتدخل في النص - 02:36:32

اتركه في النص ولو كان الذي في النص شيئا يخرج من المذهب ويخرج من الملة. طالما انه ثبت انه معتقده ومذهبه ابو اثبته كما لا تتدخل في النص وهو الذي يحاسب عليه امام رب العالمين. لست رب العالمين لتحاسب وتغير وتبدل وترمي في النار - 02:36:54

اتركه كما هو او لا تقترب من التحقيق نهاييا. اما ان اردت الكتاب في غاية الالهمة وفيه مخالفات وملحوظات مذهبية عقدية. يا سيدى اتركه كما هو في النص وليس من حقك ان تتدخل فيه. وعلق في الحاشية. ولكن مستعمل لشرح الشرح تعليق - 02:37:14

كانت هناك قصة اخرى ايضا نسيتها تتعلق بهذه القصة كيف اعرف الناس؟ خلني اسخن من نفسي العائلة او ليس من نفس العائلة. ساطبقة نظرية الواقع المهمة التي اشرت اليها البارحة. ساقابل مثلا - 02:37:34

آ عشر لوحات من باب كذا من كتاب الطهارة مثلا عشر لوحات من كل نسخة. ثم ارجع مثلا الى كتاب اخر اخر الجنائز مثلا واقابل عشر لوحات. ثم من اخر الكتاب اكمل عشر لوحات. واثبت جميع ما فيها من نقص وتصحيف وزيادة - 02:37:59

وتحريف وخطأ في الضبط وتقديم وتأخير كل المشاكل. حتى الهمزات اللي ترك وقتل حتى ما ينقط تاء مربوطة تاء يا اخي كله كله بمنتهى الدقة. كله حتى ولو كان عبئا غثناء لا اهمية له. هو مجرد فرق الان. ساذكر جميع - 02:38:20

الفارق تم اعالج هذه الفروق كم زيادة؟ كم نقصاً؟ كم تصحيفاً؟ كم تحريفاً؟ كم تقديمها وتأخيراً مما يخالف؟ كم كم؟ كم كم؟ كم؟
مقدارها اذا توافقت نسختان في عدد في السقط جميع السقط الذي في الف موجود في باع وفي باع زيادة ثلاثة اربعة. اذا باع اخذت
من الف - 02:38:40

وزادت عليها اخطائها الخاصة. جميع التقديم والتأخير الذي فيه الف موجود في باع وفي تقديم واخیر زيادة في باع. اذا معناها باع
اخذت من الف بكل ما فيه من التقديم والتأخير وغلطت اغراضها الخاصة. بهذا الشكل اعرف انه - 02:39:04

مثلاً هذه المسألة هذه المسألة في باع قبل النفس المسألة في جيم اذا ليست من نفس العائلة. لكن هذه المسألة في الف وباء قبل نفس
المسألة في دال وجيم. اذا دال وجيم من عائلة والف وباء من عائلة. وهكذا - 02:39:20

يتضح لي العوائل. قلت يجب عليكم ان تشرعوا في النسخ وفي اختيار النسخ. ميزان اختيار النسخ ليس ميزاناً صحيحاً ان لم
تخضعه الى نظرية النواص المهمة التي اشرت اليها في البارحة وهي مطبوعة في مجلة معهد المخطوطات العربية العدد ستة
وخمسين. الجزء الثاني الفين واتناشر لعدد ستة - 02:39:39

وخمسين الجزء الثاني الفين واتناشر موجودة نظرية النواص المهمة وعلى الانترنت موجودة على كل حال صاحبها مصطفى موالدي.
بهذه الطريقة تعينني ليس الاقدم هو الاولى. ليس النسخة التامة هي الاولى. كيف ليست النسخة التامة الاولى بالتقديم؟ يعني نسخة
ثبت لدينا انها نسخة المصنف - 02:39:59

بخط يده وهي النص الثابت الاخير الذي ارتكبها الا انه مع مر زمان سقط منها سبعون لوحة هل ارمي نسخة المصنف؟ لا حبيبي
نسخة المصنف هذه التي سقطت منها سقط منها سبعون لوحة هي الاولى هي المقدمة - 02:40:19

في جميع الموجود منها. ثم حين اصل الى موضع السقط اقول وقد بينت انها ايضاً في وصف النسخ انه اني اعتمدت المصنف في كل
كتاب الا في الموضع التي سقطت اللوحات التي سقطت من نسخة المصنف والتي طباعاً هنا سقطت - 02:40:38

من نسخة يعني ذابت في هذه الموضع التي غابت فيها نسخة المصنف جعلت النسخة الاولى هي نسخة كذا وكثير من المحققين
للأسف نسخة فيها ضياع للوحات من الاول من الاخير وهي الاعلى وهي الافضل يرميها قال لان فيها بترانا - 02:40:58

هي تقدم في الموضع الموجود منها طبعاً اقول ضاعت لوحات مش سقط جملة هنا وسقط جملتين هنا وسقط سطر هنا وسقط
سطرين هنا. اذا هذه نسخة سيئة الخط المصنف ليس بالضرورة ان يقدم دائماً. لان خط المصنف قد يكون غاية في السوء -
02:41:17

هو الالسوء على الاطلاق. تعدد الوقت عشر دقائق. ليس المقياس الدائم الا الاول الا اذا انضمت اليه ضمائمه ساكتفي بهذا المقدار ايضاً
العذر لانني لم استطع تغطية جميع النقاط واحسن الله اليكم - 02:41:38

جميعاً على خير ان شاء الله تعالى. غداً سيكون اهم الايام غداً لاننا سنتكلم في القضية الاكبر ليست الكبرى
الاكبر الرموز والاختصارات والمصطلحات وخارج النص هذه كيف استفيد منها في تصحيح النص - 02:42:04

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. في ختام اليوم الثاني من الدورة لا يسعنا سوى شكر سعادة الاستاذ الدكتور حسن احمد
العثمان على ما قدمه من الطرح النافع. نفع الله به البلاد والعباد واثابه الله جزيل الثواب - 02:42:27

نركب لكم حضورنا الكريم ضرورة حضور من ايام الدورة. حيث انه سيتم وضع النموذج الخاص للحصول على الشهادة في اليوم
الرابع من نشكر لكم حسن استماعكم وتفاعلكم. ونلقاءكم غداً في نفس الوقت عند الساعة العاشرة مساء - 02:42:48

في يومها الثالث. شكرنا لكم جميعاً بعد خمس سنوات يدخل في حركة اكتئاب للأسف كل يوم - 02:43:08