

بث مباشر | الدورة التأسيسية في أصول تحقيق التراث

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف خلق الله نبينا محمد عليه افضل الصلوات واتم التسليم حضورنا الكرام سعيا لشرف التميز في نقل المعرفة. يقدم معهد البحوث والدراسات الاستشارية - [00:00:16](#) بالتعاون مع معهد المخطوطات واهياء التراث الاسلامي وبالشراكة مع عمادة التعلم الالكتروني والتعليم عن بعد وكلية اللغة العربية دورة تأسيسية في اصول تحقيق التراث والتي يقدمها المدرب الفاضل الاستاذ الدكتور حسن بن احمد العثمان - [00:00:41](#) الاستاذ في اللغة العربية خبير تحقيق التراث وسيحدثنا في هذه الدورة عن استكشاف النص المخطوط ومستويات قراءته ومكتبة النص وخدمة النص وتأصيل في فروق النسخ خوارج الناس وتقاليده وللتنويه حضورنا الكرام - [00:01:04](#) هنالك بعض التعليمات المهمة التالية لتعم الفائدة. تم عرضها الآن على الشاشة كما ترون اولا الالتزام التام بحضور كامل ايام الدورة الدورة اربعة ايام نرجو الالتزام بالحضور الكامل للاربع ايام في الدورة - [00:01:31](#) فيما يخص الشهادات سيتم وضع رابط نموذج الشهادة في اليوم الرابع. اليوم الاخير من الدورة خلال البث سيوضع على الشاشة وايضا على الشاشة. مثل ما ترون الان يتم تعبئته في اخر يوم باذن الله - [00:01:53](#) يتطلب نموذج الشهادة كتابة الاسم والبريد الالكتروني الاسم الثلاثي كما تريد ان يظهر في الشهادة البريد الالكتروني الذي سيرسل عليه الشهادة يجب ان يكون مكتوب بصيغة صحيحة ومفعّل الشهادة ستكون باللغة العربية - [00:02:10](#) سيتم ارسال الشهادة بعد انتهاء الدورة باسبوعين بمشيئة الله ايضا نود ان نؤكد حضورنا الكرام نود من الجميع التأكد بان المايك مغلق علامة المايك لا بد ان تكون باللون الاحمر - [00:02:34](#) نرجو من الجميع التأكد الان نترككم مع سعادة الاستاذ الدكتور تفضل مشكورا حسن بن احمد العثمان السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اهلا وسهلا ومرحبا بالجميع بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ونسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية - [00:02:55](#) وابنداء اشكركم انتم معاشر الحاضرين واشكر جامعة ام القرى ومعهد البحوث واهياء التراث وعمالة التعلم عن بعد وجميع الاساتذة الافاضل الذين كان لهم دور في وجود هذه الدورة واسأل الله واسأل الله سبحانه وتعالى - [00:04:10](#) ان يعم بها ينفع ان ينفع بها وان يعم النفع الجميع باذن الله تعالى لقائنا اليوم يشمل محاور ثلاثة موضوعات ثلاثة الموضوع الاول الاختيار كان اختيارا في العنوان لو كان اختيارا في النسبة - [00:04:36](#) او كان اختيارا في النص او كان اختيارا في النسخ ثم اذا فرغنا منه باذن الله تعالى سننتقل الى قراءة النص وبعد ان ننتهي من قراءة النص سننتقل الى موضوع ثالث - [00:05:01](#) وهو مكتبة النص لما اقول قراءة النص اقصد قراءة النص المخطوط ومكتبة النص اقصد مكتبة النص المختوم سنبداً مستعينين بالله بالموضوع الاول وهو الاختيار بتقسيماته التي ذكرتها لكم القسم الاول من موضوع الاختيار هو الاختيار في العنوان - [00:05:19](#) عندما اقول الاختيار الاختيار في العنوان اذا انا افترض ان تعطي اكثرنا عنوان رقمت هذه العناوين المتعددة كتبت على نسخته سواء كانت على الغلاف او في المقدمة او في حشو الكتاب او في اخر الكتاب - [00:05:55](#) اذا نحن نفترض ان للمخطوط اكثر من عنوان رقمت على نسخته الوحيدة او على نسخته عدد او وضع وضعها المصنف نفسه او تعددت بسبب ان المترجمين للمصنف او الناقلين عن المصنف او البيبليوجرافيين ذكروا اكثر من عنوان - [00:06:23](#)

ذات الكتاب كان افتراض وجود التعدد. اما ان لم يكن له الا عنوان واحد ومتفق عليه فلا اختيار تنام في الاختيار في العنوان متعدد
الاطراف ومثير لعدد من التساؤلات لكن قبل ان ابدأ - [00:06:51](#)

بتفصيل الكلام فيه اريد ان اؤكد ان تأليف المصنف كابنائيه وكما ان الرجل يضع للابناء لابنائيه اسماء كذلك المؤلف يضع لمصنفاته اسماء
فهو الوحيد صاحب الحق الوحيد في تسمية هذا الكتاب بهذا الاسم وليس لرجل اخر ان ينزع - [00:07:27](#)

وان يعطيه اسما اخر وبالطبع ايضا نقطة ثانية العنوان الصحيح للكتاب الواحد واحد العنوان الصحيح للكتاب الواحد واحد ونادرا ما
يضع المؤلف نفسه للكتاب الواحد اكثر من عنوان وعليه فالتزام هذا العنوان - [00:07:59](#)

اولى من الاخذ بغيره من العناوانات المشهورة ثمان الاخذ بالعنوان الصحيح واضطراح المشتهر من العناوين يقي الدارسين من توههم
الكتاب الواحد كتب متعددة لتعدد العناوين ومن ثم يجتهد الباحث في معرفة الموجود والمفقود منها. ويقول هذا الكتاب موجود وذاك
الكتاب مفقود. في حين ان - [00:08:32](#)

لهما كتاب واحد العنوان الذي وضعه المصنف كختمه وتوقيعه تماما. العنوان الذي وضعه المصنف كختمه وتوقيعه فهو الاصدق في
الحكم به له او عليه وليس لاي محقق وان امتلك حجة صحيحة ان يعتمد الى تغيير شيء في عنوان ثابت استبدالاً او تحسیناً -

[00:09:07](#)

او زيادة او نقصا وبالطبع هنا نحن يجب ان نفرق ما بين الاختيار في العنوان وما بين التوثيق العنوان. هناك فرق ما بين القضيتين
توثيق العنوان يختلف عن الاختيار في العنوان - [00:09:39](#)

ذكرت ان المصنف وهو قليل جدا قد يضع اكثر من عنوان لكتاب واحد من امثله ساضرب الامثلة للاشهر من امثله المناوي عبد
الرؤوف المناوي قال وشرعت في ذلك مستعينا بالرؤوف الرحمن. وسميته يقصد كتابه احسان التقرير في - [00:10:02](#)

طرح التحرير. اذا هكذا سماه ثم قال بعده مباشرة ان يسمى فتح الرؤوف الوهاب بشرح تنقيح الالباب اذا جعلنا مخيرين بين عناوين
المصنف هنا وضع عناوين بأيهما نأخذ؟ هذا سؤال ساجيب عنه بعد قليل - [00:10:33](#)

ومن امثله ايضا المرادي ابو الفضل هناك ابو الفضل المرادي وهناك غيره لان من يحمل هذا اللقب كثيرون او هذه النسبة كثيرون ابو
الفضل المرادي يقول في مقدمتك سميته اخبار الاعصار في اخبار الامصار - [00:11:00](#)

سميته اخبار الاعصار في اخبار الامصار ويليق ايضا ان يسمى سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر لاحظوا اذا قال سميته اخبار
الاعصار. في اخبار الامصار ويليق يحسن من يسمى سلك الدرر. والغريب ان محقق - [00:11:22](#)

الاعصاب الاعصار وهو العنوان الاول سماه بالعنوان الثاني لان الموجود بين ايدينا يحمل عنوان سلك الدرر في اعيان القرن الثاني
عشر. المحقق اختار العنوان الثاني. هل هذا عمل صحيح - [00:11:55](#)

او غير صحيح راجح او مرجوح هذه التساؤلات ساجيب عنها بعد قليل ومثله ايضا ابو سالم العياشي الف كتابا وضع كتابا سماه وضع
ثبتا وضع ثبتا سماه مسالك الهداية على معالم الرواية - [00:12:18](#)

ثم قال وان شئت ان تسميها العجالة الموفية باسانيد الفقهاء والمحدثين العجالة الموفية الفقهاء والمحدثين او ثم البضعة عنوان ثالث
او اقتفاء الاثر بعد ذهاب الاثر وضع ثلاثة من العناوين بايها سنأخذ سؤال سيأتي جوابه لانكم كما ترون على الصفحة امامكم هناك عدد

- [00:12:39](#)

من التساؤلات مثال اخر وهو من اعجب ما يكون من اعجب ما يكون ان السملالية في كتابه الاعلام بمن حل بمراكش واغماك من
الاعلام وضع له عشرة من العناوين خيرك بينها - [00:13:18](#)

قال سميته كذا ويحسن ان يسمى كذا ويليق ان يسمى كذا وذكر عشرة. فبأيها سنأخذ ومن اللطائف ايضا آ صاحب نظم الدرر في
تناسب الايات والسور البقاعي ذكر في مقدمته انه سماه لما - [00:13:44](#)

كتاب لما لانه يكثر فيه ان يقول لما كانت هذه السورة مختومة بكذا ناسب ان تليها سورة كذلك فدائها بكذا ولما كانت هذه الاية كذا
وكذا ناسب ان تأتي بعدها الاية اه لان موضوعها كذا وكذا - [00:14:10](#)

يعني لكثرة ما ورد فيه من لمة سماه كتاب لما وقال فيه شعرا قال هذا كتاب لما لم علوم لما ثم قال ثم عدلت عن ذلك الى نظم الدولار في تناسب الايات والسور - [00:14:30](#)

ايضا رحمه الله تعالى سمى كتابه المقاصد المباركة في ايضاح الفرق الهالكة وسماه اذا آآ اقول بالنسبة لانظمي الدرر حتى لا نفهم الامر خطأ بالنسبة لنظم الدرر الرجل لم يسمى - [00:14:59](#)

باسمين بل عدل عن الاول اولا سماه كتاب لما ثم عدل عنه الى نظم الدرر. ومثله السخاوي ايضا. قال سمى كتابه اولا المقاصد المباركة في ايضاح الفرق الهالكة ثم كتب بعده - [00:15:20](#)

مباشرة قال بل استقر اسمه. بل اسبل للاضراب. ثم قال بل استقر اسمه رفع القلق والارض بجمع المبتدعين من الفراق. بل استقر اسمه اذا اضرب وعدل عن العنوان الاول الى العنوان - [00:15:40](#)

الثاني في حالة التخيير بين اكثر من عنوان. ماذا نفعل هذا سؤال في حالة ان المصنف نفسه عدل عن العنوان هنا لا اختيار. سنأخذ بما عدل اليه. سنأخذ بما التفت اليه ونترك ما تركه - [00:16:01](#)

سنأخذ بما رجحه ونترك المرجوح السيوطي في اسرار التنزيل ذكر انه سمى كتابه الذي في تناسب السور نتائج الفكر في تناسب السور نتائج الفكر في تناسب السور لان هذا هو الموضوع - [00:16:23](#)

ثم عدل عنه الى تناسق الدرر تناسق الدرر في تناسب السور قال لانه الانسب بالمسمى والازيد بالجناس. هنا لا اختيار عدل عنه عن الاول اذا لا اختيار الى التساؤلات السؤال الاول انا سامشي سريعا لان الموضوعات ثلاثة والوقت لا يكفي للثلاثة - [00:16:51](#)

اه كلها بالتفصيل اه لذلك ساحاول ان اسرع في بعض المواضيع السؤال الاول الذي بين ايديكم اذا اشتهر للكتاب الواحد اكثر من عنوان فبأيها نأخذ نأخذ بما ثبت لدينا انه العنوان الذي اختاره المصنف - [00:17:21](#)

حتى وان خالف هذا العنوان المرقوم على النسخة الوحيدة التي بين ايدينا من النسخ النسخة الوحيدة التي سنحقق الكتاب بناء عليها وايضا وحتى وان خالف النسخة العليا المقدمة ان كان لدينا اكثر من نسخة واعتمدنا مبدأ - [00:17:48](#)

اه اختيار نسخة دستور وليس مبدأ التوفيق او التلفيق ما بين النسخ وايضا وحتى ولو خالف المرقوم في جميع النسخ التي بين ايدينا اذا ثبت لدينا ان هذا هو العنوان - [00:18:16](#)

الذي وضعه المصنف. وقد يكون الاثبات من خارج النسخ التي بين ايدينا. هذا الاثبات جاء من سماع مثلا. جاء من اجازة جاء فمن قراءة جاء في تأليف اه تلى احد تلامذة المصنف جاء في سياق كلام في ترجمة المصنف عند احد اصحاب التراجم او اصحاب - [00:18:39](#)

البيبلوجرافيا اذا ان ثبت لدينا ان هذا العنوان هو العنوان الذي اختاره المصنف اخذنا به وان خالف جميع ما بين ايدينا من النسخ مهما كان عالية هذه النسخ مهما كانت عالية - [00:19:06](#)

طبعا هذا هذه الجملة غريبة كيف مهما كانت عالية يعني مثلا نسخة بخط المصنف لا يوجد اعلى منها كيف نخالفها ما يدرينا ان النسخة هذه التي بين ايدينا بالخط المصنف - [00:19:29](#)

نسخة متقدمة والمصنف له نسخة اخرى بعدها بسنوات او المصنف ليس له نسخة اخرى. لا بعدها بقریب ولا بعدها ببعيد. ولكن المصنف فيما ثبت عنه في موضع او اكثر من موضع قال كنت سميت كتابي الذي اشتهر وانتشر بين ايدي الناس سميته كذا - [00:19:47](#)

وارى ان الاسم الذي يليق به ويناسبه هو كذا فخذوا بهذا الاسم الثاني وامثلة مثل هذا ليست افتراضا عقليا. بل له واقع موجود طيب السؤال الثاني ان كان المصنف نفسه قد وضع عنوانين لكتابه. فبأيهما نأخذ - [00:20:18](#)

المصنف نفسه وضع عنوانين نقول الجواب طبعا ثبت لدينا ان المصنف نفسه قد وضع عنوانين لكتابه. باي العنوانين نأخذ الجواب هنا احتمالا الاول ان ثبت لدينا ان المصنف قد وضع لاثنتين - [00:20:46](#)

ورجح احدهما واستحسنه فالقضية واضحة. سنأخذ بما رجحه واستحسنه سواء ذكر المصنف العنوانين معا في نسخة او في جميع

النسخ في موضع او في عدد من المواضع في كتابه هذا او في غيره - [00:21:09](#)

طالما هناك ترجيح واستحسان اذا سناخذ بما رجحه واستحسنه ونترك المفضل المرجوح هذا الاحتمال الاول الاحتمال الثاني ان ثبت لدينا ان المصنف قد وضع العنوانين معا الا انه قد عدل عن احدهما كما سمعتم من الامثلة المتقدمة - [00:21:31](#)

اذا سناخذ بما عدل اليه ونترك ما عدل عنه سناخذ ما التفت اليه ونترك ما التفت عنه وتركه السؤال الثالث ان كان المصنف نفسه قد وضع عنوانين لكتابه ولكنه لم يرجح لم يستحسن لم يعدل عن احدهما - [00:21:58](#)

باي هذين العنوانين نأخذ الجواب له اوجه هنا هذا السؤال ان كان العنوان معا في غاية الشهرة بين الناس ولم يقم لدينا دليل او لدى من سبقنا ممن ترجم للمصنف - [00:22:23](#)

سواء اكان هذا من اصحاب التراجم او من اصحاب البليوجرافيا او من تلامذة المصنف او من اي طريق اخر ان كان العنوانان معا في غاية الشهرة ولم يقم لدينا دليل - [00:22:45](#)

اي طريق من الطرق دليل على ترجيح او استحسان احدهما او تخصيص احدهما فنحن امام ثلاثة خيارات الاول ان نثبت العنوانين معا على الغلاف هذه قضية ستذكر في قسم الدراسة. لكن على الغلاف ماذا نثبت؟ سنثبت العنوانين معا - [00:23:01](#)

شواهد هذا عدد من التحقيقات الموجودة بين ايدينا يثبت العنوانين معا على الغلاف بالحجم نفسه نضع العنوان الاول فوق ونكتب تحته ويسمى او وسمي وهذا افضل من ان يقال او - [00:23:30](#)

وجدت عددا من المحققين لما كان له عنوانان ولم يستطع ترجيح احدهما ذكر العنواني معا ذكر الاول ثم الثاني وقال او لكن او هنا قد تفهم الحيرة والتوهم والشك من المحقق. وليست صريحة انها - [00:23:51](#)

بينهما. ولذلك هناك افضل من اول نكتب العنوان الاول ثم بعده بالحجم نفسه نقول وسمي او ويسمى ونكتب بعنوان الثاني هذه طريقة اولى الطريقة الثانية نثبت العنوانين معا احدهما بحجم اكبر - [00:24:13](#)

والثاني في حجم اصغر او بين قوسين وفعل هذا عدد من المحققين بعض المحققين يتبوا العنوان الاول ثم كتب تحته ووضعه بين قوسين او من غير قوسين سواء بالحجم نفسه كتبه الثاني او بحجم اصغر بين قوسين اي او من غير قوسين - [00:24:53](#)

وهنا ايضا توقع في اشكال هذا الاشكال يتوهم القارئ انهما كتابان يعني مسلا العنوان الاول الايناس في احوال الناس مثلا الثاني باهوا الناس لو قلنا الاناث في احوال الناس وانباه الناس توهم القارئ انهما كتابان - [00:25:34](#)

وهما في الحقيقة كتاب واحد سنكتب العنوان الاول بخط كبير وتحت به بخط صغير او بنفس الحجم. ومن غير او ومن غير الواو. نقول ويسمى او يقال سمي كذا حتى يفهم انهما هذان العنوانان شيء واحد - [00:26:06](#)

الطريقة الثالثة نثبت واحدا من العنوانين فقط نثبت واحدا من العنوانين فقط ماذا نثبت واحدا من العنوانين وايهما الذي نثبته سنثبت الذي ذكره المصنف اولاً نثبت الذي ذكره المصنف اولاً - [00:26:29](#)

لان اوليته اولوية له ذكره اولاً يعطيه الاولوية. وبالطبع سنشرح هذه القضية في قسم الدراسة هذا في حال كان العنوانان معا في غاية الشهرة اما ان كان العنوانان رهيين ولكن احدهما اشهر اثبتنا الاشهر - [00:26:56](#)

ان لم ينازعه امر اخر لانه قد يكون هو الاشهر ولكنه ليس الاصح قد يكون هو الاشهر ولكنه ليس صحيحا ابدا قد يكون هو الاشهر ولكن عدل عنه المصنف او رجح غيره واستحسن غيره. اذا ان كانا مشهورين الا ان احدهما اشهر ولم ينازع الشهرة - [00:27:33](#)

منازع اثبتنا الاشهر. وان لم يكن المذكور اولاً السؤال الرابع ان كان للكتاب ما ترون امامكم ان كان للكتاب ثلاثة عناوانات فما فوقها وجميع هذه العناوانات مما ثبت انه من وضع المصنف نفسه - [00:28:01](#)

فماذا نفعل؟ نثبت الاول منها لان الغلاف لا يحتمل ان تذكر كلها. حتى ولو كانت ثلاثة ثلاثة عدد قليل لكن لو كانت اربعة خمسة فالمشكلة اكبر حتى وان كانت ثلاثة فقط - [00:28:29](#)

ماذا نفعل؟ نثبت الاول منها لانه ذكر اولاً واوليته اولوية له وذكره اولاً يوحي من غير تصريح انه المرجح والمختار والمفضل لدى المصنف. يوحي من غير تصريح هذا في حال هذه العناوانات الثلاثة وما فوقها ذكرت - [00:28:49](#)

في نسختنا الوحيدة او في جميع النسخ او خارج النسخ تعددت العناوين خارج النسخ لانه ليس آآ ليست شواهد وجود العناوين في كل النسخ كثيرة بل كثير من النسخ لا عناوين ولا نسبة فيها - [00:29:17](#)

اذا هناك ثلاثة عناوانات فما فوقها ثبت الاول اوليته اولوية له. ان لم تنازع الاول اية منازعات منازعات ايضا كما قدمت طيب لو لم تذكر هذه الجميع في كل النسخ - [00:29:40](#)

ذكر عنوان وفي نسخة عنوانان في نسخة اخرى ثلاث عناوين في نسخة ثلاثة اربعة خمسة في رابعة او تعددت العناوين خارج النساء اولاً سنثبت الاول ان لم ينازعه منازع هذا اولاً - [00:30:05](#)

ثانياً اذا اتفقت النسخ في هذه العناوين المتعددة النسخ التي بين ايدينا ذكرت ثلاثة عناوانات على نفس الترتيب اذا القضية محلولة يثبت الاول لاوليته طيب لو اختلف الترتيب عدة نسخ - [00:30:21](#)

وترتيب العناوين فيها مختلف نحاول ان نرجح بعدد من المرجحات ليس بالضرورة ان الاول هو الاولى اتفقت الجميع ولم ينازعها منازع في القرن الاول لم تتفق الجميع في الترتيب علينا ان نجتهد - [00:30:44](#)

المقدم الاول ان لم ينازعه منازع قدمناه. انا نازعه منازع قدمنا غيره. طيب لم ينازعه منازع ليس هناك منازع من خارج النسخ. وفي نسخ ثلاثة عناوانات او عنوانان واتفقت جميع النسخ بذات الترتيب لا - [00:31:07](#)

طيب اختلف الترتيب وليس هناك اي منازع اذا سنثبت الذي جاء اولاً في النسخة المقدمة ان اعتمدنا مبدأ النسخة المقدمة النسخة الدستور النسخة الام اذا اعتمدنا مبدأ التوفيق سنحاول ان نرجح ما بين هذه العناوانات ايها هو الذي سيقدم - [00:31:27](#)

السؤال الخامس ان اشتهر للكتاب اكثر من عنوان ولم يترجح لدينا ان احدها من صنع المصنف ليس لدينا هناك اي دليل ان هذا العنوان من صنع المصنف عناوين مثبتة على الاغلفة. والذي على الاغلفة ليس بالضرورة ان تكون من صنع المصنف - [00:31:58](#)

لان الذي على الغلاف هو الاضعف اضعف ما في المخطوط هو ذاك الذي رقم على غلافه يليه من حيث الضعف ذاك الذي رقم في حد المتن اذا رقم العنوان على الغلاف او في حرد المتن - [00:32:22](#)

لم يثبت لدينا دليل ان هذا العنوان هو من صنع المصنف نفسه لم يثبت لدينا دليل لا من داخل النسخ ولا من خارج النسخ هناك موضع ثالث فيه ضعف ايضا. وهو المقدمة التي يصنعها الناسخ - [00:32:40](#)

في كثير من الاحيان النسخة الخطية التي بين ايدينا فيها مقدمتان. مقدمة يصنعها الناسخ. ثم تأتي مقدمة المصنف يعني مثلاً المقدمة التي تقول وقال وحيد دهري وفريد عصره ودرة زمانه وجوهرة اقرانه - [00:33:01](#)

العالم العلامة الحبر الفهامة هذا الكلام ليس من كلام المصنف المصنف لا يقول عن نفسه هذا اذا هذا من كلام ناسخ اذا العنوان الذي ياتي في مقدمة الناسخ ايضا ضعيف - [00:33:23](#)

لانه من اجتهاد ناسخ قد يكون هو الذي وضعه المصنف وقد لا يكون اذا نحن في السؤال الخامس اشتهر للكتاب اكثر من عنوان. ولم يترجح لدينا ان احدها من صنع المصنف في نفسه - [00:33:39](#)

فبأيها نأخذ قضية يجب ان نعلم انه ليس بالضرورة ان يكون الاشهر والاصح وليس بالضرورة ان يكون الاقدم هو الاصح وليس بالضرورة ان يكون الاقرب الى مضمون الكتاب هو الاولى - [00:33:59](#)

علماً بان هذه الثلاثة هي التي تتبادر الى الالذهان انها هي التي ستقدم وتعطى الاولوية الصحيح ان هذا الاشهر او ان هذا الاقدم او ها ان هذا الاقرب الموافق - [00:34:20](#)

الاكثر موافقة لمضمون الكتاب ان لم تقم هناك ضمايم تقويه ولم تكن هناك امور تنازعه اثبتناه لكن ان كانت هناك ضمايم تضعفه تنازعه يجب ان نعمل الى قضية علمية في الاختيار - [00:34:38](#)

فيما سنثبت على الغلاف وفيما سنناقشه ايضا في قسم الدراسة السؤال السادس لم يعرف للكتاب عنوان لم يعرف للكتاب عنوان لو نظرنا في فهارس المكتبات عدد كبير جدا في قائمة الفهارس يقال مثلاً كتاب في الفقه - [00:35:07](#)

لا عنوان له كتاب في النحو بلا عنوان كتاب في المنطق بلا عنوان او يقال مقدمة في المنطق. المقدمة هذه ليست عنوان المقدمة هذه

وصف بمعنى متن صغير مختصر في الاصول - 00:35:34

مختصر هذا ليس عنوان هذا وصف اذا لم يعرف للكتاب عنوان. ابدأ لا من داخل نسخ ولا من خارج النسخ ذكروا ان المصنف له كتاب في الفقه فقط ما ذكروا عنوانا - 00:35:54

ماذا نصنع ما الذي ستصنعه ان تحاول ان تضع عنوانا مقاربا محاولة ان تضع انت على الغلاف عنوانا مقاربا وتوضح بمنتهى الوضوح في قسم الدراسة ان هذا هو عنوان مقارب وليس عنوان المصنف - 00:36:18

كيف يعني عنوان مقارب يعني مثلا في مقدمة المصنف قال وارتدت في هذا الكتاب قريبة قال لما وضع فلان من القائمة كتابه كذا وكان في غاية الوجازة وفي غاية الاهمية اردت ايضاحه - 00:36:48

اردت ايضاحه اذا هنا عندك من كلمات المصنف ما يساعدك على وضع عنوان مقارب. هو قال وضع فلان كتابا. في غاية الاهمية الايجاز والالباس فاردت ايضاحه. اذا باستطاعتك ان تسميه ايضاحا - 00:37:18

مثلا كتاب الاصل اسمه الفروع وقال اردت ايضاحه فتسميه انت ايضاح الفروع قال اردت تقريبه تسميه تقريب الفروع قال اردت وكثرت الاستدراكات والمؤاخذات والاعتراضات عليه فاردت دفع الاعتراض عنه اذا تستطيع ان تسميه دفع الاعتراض عن كتاب الفروع. مثلا اذا هذا عنوان مقارب - 00:37:39

من كلمات المصنف توضح هذه القضية في قسم الدراسة قد لا تسعف كلمات المصنف ولا مقدمته في تقريب عنوان مقارب لك في سعادتك على ايجاد عنوان مقارب ماذا تفعل؟ الى مضمون الكتاب وتجتهد في وضع عنوان هو الاوفق والاناسب لمضمون الكتاب -

00:38:11

نذكر ذلك ايضا في قسم الدراسة لم تستطع ان تفعل هذا بقيت الحيلة الاخيرة وهي ان تقول كتاب في الفقه لفلان كتاب في النحو لفلان. كتاب في المنطق لفلان هناك امور في غاية الوضوء تستطيع ان تساعدك اي ما مساعدة فيما لو كتابنا هذا الذي لا عنوان له كان

- 00:38:45

ارحل اذا القضية محلولة. سنقول شرح الفروع لو كان حاشية القضية محلولة سنقول حاشية حافية على الفروع او حاشية فلان على الفروع. لو كان تقريراً لو كان تنكيثاً لو كان تقييداً لو كان تعليقا - 00:39:13

سنقول تقييد على الفروع تعليقة على الفروع تنكيث على الفروع استدراك على الفروع. اذا هناك عوامل مساعدة هذا قلنا في حال انه لم يعرف للكتاب اكتفي بهذا المقدار في الاختيار في العنوان. قلت اختيار اذا هناك امكانية للاختيار - 00:39:34

انتقل الى الاختيار في النسبة طبعاً طالما قلت اختيار اذا هناك امكانية الاختيار الاختيار في النسبة ما المقصود المقصود انه هنا توفيق النسبة لان النسبة لاختيار فيها يعني تنازع هذا الكتاب رجلاً. القضية لا ترجع لك انت. تنسبه الى ايهما شئت - 00:39:59

القضية هنا توثيق وليست اختياراً عدد ضخم جداً من كتب التراث تنازع نسبتها عدد من المؤلفين قد ينسب الكتاب لأكثر من رجل لستة سبعة عشر اذا ليس هناك اختيار بل هناك توثيق - 00:40:35

عن هذا التوفيق نحن سنفترض صورة وجود أكثر من نسبة لهذا العنوان منسوب لأكثر من رجل في حال لم تتعدد النسبة وهذه الصورة الثانية يعني كل المصادر كل المراجع كل اصحاب التراجع - 00:40:57

ذكروا ان هذا الكتاب لهذا الرجل لا تنازعه ولا اختيار هذه صورته الظاهرة. ولكن انت المحقق اسمك محقق المحقق ليس مفهرس ليس مجرد ناقل يعني احياناً المحقق يظن نفسه محققاً ولكن حقيقته انه - 00:41:18

مفهرس ينقل ما جاء في هذا الكتاب الى الحوافي ويعلق عليها او الى الفهرس او الى العنوان او الى اخره لست مجرد مفهرس، لست مجرد ناقل يعني مثلاً لا تعدد في النسبة ولكن انت المحقق وانت تقرأ في كتاب وجدت اموراً اثار الشك في - 00:41:43

في نفسك اثار الشك في النسبة صار في نفسك شك فركضت وراء الشك تريد ان تدفع الشك باليقين فوجدت ان احتمالية ان يكون هذا العنوان ليس لهذا الرجل احتمالية كبيرة جداً. اذا صارت عندنا صورة تعدد في النسبة - 00:42:11

ماذا ساصنع؟ اذا ليس ايضاً هناك اختيار علي ان الى حكم فصل جازم يقيني ان هذا الكتاب لفلان وليس لفلان قد اصل وقد لا اصل لم

اصل انا اقول هنا في حال صارت في النفس شكوك قوية. هناك من داخل الكتاب ما يؤيدها وهناك من خارج الكتاب - [00:42:37](#) في ايضا ما يؤيدها يعني مسلا من خارج الكتاب ان يوصف الكتاب بانه قال ووضع كتابا مبسوطا في كذا مبسوطا في كذا تتبع فيه المسائل والمذاهب واقوال بالمذاهب وبسط ادلة وحجج اصحاب كل مذهب وناقشها ورد ما يحتمل الرد - [00:43:09](#) ثم تجد الذي في كتابك كتاب صغير ليس كتابا مبسوطا. هناك من خارج الكتاب ما يثير الشك في هذا الكتاب. كيف يقال كتاب مبسوط والذي بين يديك في ستين لوحة - [00:43:39](#)

في مئة لوحة مثني لوحة لا يسمى مبسوطا. كيف يقال قد وضع ووسط واحتج ودلل وليس هذا في كتابه اذن هناك من خارج الكتاب مما يثير الشك في هذه النسبة. اذا ثارت في نفسك الشرط ان آآ ثار في نفسك شق - [00:43:52](#) في النسبة ومثيرات الشك في النسبة كثيرة جدا ومتعددة جدا. وبسط وتفصيل الكلام فيها سيأخذ وقتا طويلا ولكن المثيرات قد تكون من داخل الكتاب وقد تكون من خارجه اقول مثيرات الشك قد تكون هذه المثيرات - [00:44:13](#) امورا علمية. وقد تكون المثيرات مكانية او زمانية مذهبية ذاتية يعني مثلا العقبري رحمه الله تعالى ابو البقاء العقبري كان كفيما ويذكر في شرحه على ديوان المتنبي انه رأى كذا وكذا في زيارته لمصر. رأى - [00:44:35](#) بعينه كذا وكذا في زيارته لمصر هنا ثارت في نفس المحقق وكان يقظا ونبيها ثار في نفسه الشك كيف يرى وهو كفيف ثم كيف يقول في مصر؟ وثابت علميا ثبوتا يقينيا ان العقبري رحمه الله تعالى لم يغادر العراق. كان رجلا بيته - [00:45:03](#) لم يغادر العراق ابدا. ولم يغادر منطقته الا قريبا منها بالكيلو مترات فقط. ولم يصل مصر ابدا وثار في نفسه شك لهذين الامرين اذا اعتبار ذاتي الذاتي الاول اعتبار ذاتي ان الرجل - [00:45:30](#)

كفيف فكيف يقول رأيت؟ وان الرجل لم يسافر الى مصر فكيف يذكر مصر تنبه المحقق فاكتشف ان هذا ليس للعقبري الكتاب المطوء الذي بين ايدينا على انه شرح ديوان المتنبي للعقبري هو لتلميذ - [00:45:48](#) المبصر الذي زار مصر اذا اقول انثار شك قد اصل الى يقين وقد لا اصل ان لم اصل الى يقين والشك قوي ساصنع كما صنع الالبابار لما حقق مثلا كمثال هذا - [00:46:05](#)

لما حقق اعراب القرآن قال المنسوب للزجاج. المنسوب اذا شك قوي ذكره على العنوان للزجاج لم يصل الى يقين في النسبة فذكر المنسوب للزجال انتهينا من الاختيار في النسبة سننتقل الى الاختيار بالطبع انا هنا يعني ساحاول ان لا افصل تفصيلات كثيرة حتى - [00:46:24](#)

استطيع ان اغطي الموضوعات الثلاثة. من مبدأي شيء احسن من لا شيء. او ما لا يدرك كله لا يترك كله الاختيار في النص هذا الموضوع محوران. المحور الاول يرجع الى ذات الباحث المحقق - [00:46:56](#) وهو ما اسميه امتلاك الباحث اهلية التحقيق المحور الثاني يرجع الى ذات الكتاب محل التحقيق. وهو ما اسميه امتلاك النص اهلية تحقيقه. ابتداء او اعادة المقصود بالاختيار في النص يعني - [00:47:18](#) النص الذي ساتوجه اليه انا لتحقيقه ما هو النص الذي ساختاره انا المحقق من بين غيره من النسخ لاعطيه سنوات من عمري واقوم على تحقيقي. هذا هو المقصود باختيار النص - [00:47:43](#)

النص من جزء الاختيار الصحيح هناك امر يرجع الى ذات الباحث وهو امتلاكه لاهلية التحقيق. توضيح هذا الامر يعني اذا كان الباحث اذا كان الباحث من اهل فن الكتاب قيد التحقيق - [00:48:01](#)

من المشاركين فيه من العارفين بتاريخه ومدارسه ومذاهبه ومناهجه واصول تفكيره واصوله واصول البحث فيه رموزه اختصاراته اه مصطلحاته شيوخه ائمه مصنفاة اذا لديه شيء لديه من مقومات الاهلية ما قلت لديه الاهلية. هذه احدى مقومات الاهلية - [00:48:27](#)

ان يكون كذا وكذا كما ذكرت اذا لديه احدى مقومات الاهلية التي تمكنه من ان يختار نسا كما يمكنه من اختيار نقص هو جزء من اختيار النص طيب هذه النقطة الاولى. النقطة الثانية - [00:48:56](#)

من مقومات اهلية الباحث ان يمتلك الادوات التي تعينه على تحقيق هذا النص ما هي الادوات الادوات ان يستطيع ان يتوصل الى مكتبة النص وعائلة النص ما المقصود بمكتبة النص وعائلة النص؟ هذا هو العنوان الثالث الذي سنتوقف عليه طويلا في الجزء الثالث من هذا اللقاء - [00:49:18](#)

المقوم الثاني من مقومات الاهلية لدى الباحث نفسه ان يكون بهذا المصنف هذه من اقوى المقومات يعني مثلا رجل حاتم الضامن مثلا اختصاص بفن معين. فحاتم الضامن مثلا كتب الخيل على سبيل المثال. حاتم الضامن فيما يتعلق بكتب الخيل - [00:49:46](#) يمتلك اهلية قوية جدا تؤهله لتحقيق كتب الخير. لانه حقق عددا منها هذا فيما يتعلق بالفن طيب فيما يتعلق بمصنف نفسه عبدالسلام هارون مثلا رحمه الله تعالى اختص وحقق عددا من الرسائل الجاحظ. فلو كانت هناك رسالة للجاحظ فاولى الناس -

[00:50:47](#)

لتحقيقها عبدالسلام هارون. لانه صارت لديه دربة باساليب وتراكيب ومفردات ولغة الجاحظ ومشاكل كتبه وكيف يتغلب عليها اذا المصنف المحقق امتلك الاهلية فصار من حقه ان يختار نصا ذا صلة بمقومات الاهلية هذه - [00:51:15](#)

نرجع الى المحور الثاني وهو ما سميت امتلاك النص نفسه اهلية تحقيقه النص امتلك اهلية ان تنفق عليه مالا وعمرا التحقيق سيكون ابتداء يعني انت المحقق الاول او اعادة هناك من سبقك وحققه ولكنه تحقيق يستحق الاعادة - [00:51:41](#)

اذكر هنا قبل ان ابدأ بالتفصيل هذه النقطة ان احد طلابي زارني كان في السنة الثانية من الجامعة بيده كيس فيه تسع مخطوطات اصول ما اقصد بالاصول يعني اصول فقه - [00:52:13](#)

اصول يعني اصلية ليست بي دي اف وليست الكترونية امامي هكذا معجبا مزهوا طردها على الارض هكذا اخرجها امامي ليريني اياها ثم قال قررت. لاحظوا كلامه او يتألف من شقين - [00:52:33](#)

قال قررت ان اتوقف عن دراستي الجامعية الجزء الاول لاتفرغ لتحقيق هذه الكتب صاحبنا صدق في خمسين بالمئة فقط من كلامه. صدق في النصف الاول توقف عن دراسته الجامعية ولكنه لم يحقق لم يستطع تحقيق اي كتاب من هذه الكتب - [00:52:52](#)

لانه ولو امتلك مخطوطا لكنه ما امتلك اهلية تحقيقه سافصل الكلام في امتلاك الاهلية يعني متى يكون الكتاب؟ او ساشير اشارات الى النقاط التي ترجع الى امتلاك النص لاهلية تحقيقه - [00:53:17](#)

وسأجعل الكلام قسمين اهلية تحقيق ابتداء او اهلية تحقيقه اعادة تحقيقه ابتداء مثلا ان يكون اول تأريف هذا الفن اول مؤلفات هذا العلم هو هذا. ولم يخرج الى الان اذا هو جدير بان يحقق. حتى وان كانت قيمته العلمية ضعيفة. لان اوائل التصانيف في اي فن من الفنون - [00:53:39](#)

هي اضعف هذه التصانيف في الغالب لكن لانه الاول ولم يحقق اذا يمتلك اهلية تحقيقه ليس الاول ولكنه من الاوائل. اذا ايضا ممتلك. ليس الاول ولا من الاوائل ولكنه من الاصول المعتمدة في هذا الفن - [00:54:06](#)

ليس الاول ولا من الاوائل ولا من الاصول. ولكنه اصل لما بعده ليس الاول ولا من الاوائل ولا من الاصول ولا اصل لما بعده ولكن يقدم اضافة اضافة جديدة مهمة خلت - [00:54:27](#)

منها الكتب السابقة اذا يمتلك الاهلية. وهكذا الوقت لا يكفي للتكرار قراءتها كلها هنا في امتلاك النص اهلية تحقيقه يعني فيما ذكرته في هذا الموضوع امتلاك النص اهلية تحقيقه ابتداء - [00:54:45](#)

اثنتي عشرة نقطة هي جميعها كل واحدة منها. ولو انضمت اليها غيرها صارت اقوى. كل واحدة منها تعطي قصة اهلية تحقيقه واما امتلاك النص اهلية التحقيق اعادة وليس ابتداء كأن يكون مثلا حقق على نسخة وحيدة - [00:55:05](#)

كقيمة ثم اكتشفت نسخة اخرى افضل او على نسخة فيها نقص. واكتشفت النسخة التامة او على نسخة فيها كثيرا من التصحيح والتحريف. ووجدت عدة نسخ او على نسخة جيدة جدا ولكن المحقق سيء جدا - [00:55:30](#)

او تحقيق جميل جدا ونسخة نفيسة جدا. ولكن هذه النسخة من النسخ الخزائية يعني طلع منها خمسون نسخة مائة نسخة نسخة وراحت على ارخصي مكاتب الادارات والوزارات والعمادات والجامعات. ولم تصل - [00:55:53](#)

يا ايدي الناس على مر الزمان صار كانه غير موجود اذا النص اما ان يمتلك اهلية التحقيق ابتداء او اعادة. مجموع ما ذكرته من

النقاط في امتلاك النص اهلية التحقيق ابتداء او اعادة - [00:56:12](#)

وصل الى اثنتين وثلاثين نقطة ثلاث وثلاثون نقطة هي النقاط الراجعة الى امتلاك النص اهلية التحقيق ابتداء او اعادة قلت انا ساقفز

قفزات سريعة من اجل الوقت نصل الى قضية مهمة وهو وهي الاختيار في النسخ - [00:56:30](#)

كما ترون امامكم القاب النسخ كثيرة هذا العدد الذي ذكرته امامكم اجتهادات مني قد اوافق في بعضها وقد اخالف. يعني عندما اقول مثلا الابرار الدعية المجهولة تامة او مطلقة تامة مطلقة او جهالة نسبية او المرحلية او المسودة او المطلقة او المطوية الى اخره -

[00:57:01](#)

يكون اسمان راجعين لشيء واحد يعني مثلا الام او الاصل قد او الاساس قد تكون او الالمنية قد تسمى هي الدستور في نفس الوقت اذا هذه الالقاب هي التي وجدتها في الكتب التي تعنى في علم التحقيق القاب النسخ. بالطبع انت حتى تختار اختيارا صحيحا. عليك

ان - [00:57:27](#)

ان تدرك شرح وتفسير كل لقب من هذه الالقاب يعني نسخة دعوية هذه لا اختيار فيها سترمي نسخة مبتورة سترمي ليس مطلقا.

سترمي وجه ما هو افضل منها وهو تام - [00:57:58](#)

يعني عندما اقول اختيارهم في النسخ بمعنى هناك اختيار وليس نسخة وحيدة وجود هذه النسخ. هذه النسخة التي سمينها الام

الدستور الخزائنية الاميرية الالمنية الى اخره. انماطوا او انواع وجودها - [00:58:23](#)

المكتبات قسمة العقلية لانماط وجود النسخ الخطية تقتضي سبعة واربعين نمط وجود تقتضي القسمة العقلية تقتضي سبعة واربعين

نمط وجود ما معنى نمط وجود؟ يعني المقصود نوع وجود يعني مثلا - [00:58:42](#)

مثلا نسخة وحيدة هذا نمط وجود نسخة وحيدة اذا هذا نمط وجود نوع وجود نسختان هذا نمط وجود نسخة وطبعة سقيمة هذا

نوع وجود وعدد من الطبعات هذا نمط وجود - [00:59:12](#)

ما صفة الوجود قسمة العقلية ساوضح ما المقصود بصفة الوجود؟ القسمة العقلية لصفات وجود النسخ؟ طبعا هل الاعداد التي قلت

ان القسمة العقلية لانماط الوجود سبعة واربعين نمط وجود هذا اجتهاد مني - [00:59:44](#)

كذلك عندما اقول القسمة العقلية لصفات وجود هذه الانماط تقتضي احدى واربعين صفة وجود هذا اجتهاد مني. ما المقصود صفة

الودود يعني نسخة وحيدة هذا نمط وجود ولكن هذه النسخة الوحيدة نسخة المصنف هذه صفة وجود - [01:00:03](#)

نسخة وحيدة نسخة تلميذ مصنف هذه الصفة وجوب نسخة وحيدة ولكنها مبتورة الاول والاخر هذه صفة وجود نسختان من عائلتين

مختلفتين من عائلتين مختلفتين صفة وجود من عائلة واحدة صفة وجود - [01:00:28](#)

نسختان صفر نمط وجود من عائلتين صفة وجود علي ايضا وهو الالهم ان ادرك صفات الوجود انماط الوجود الذي وصلت اليه مثلا

اربعون نسخة اذا نمط الوجود اربعون ما بين مطبوعة وما بين خطية. لو اردت ان احقق اعادة اذا سانظر في المطبوع ايضا -

[01:00:54](#)

اذا الموجود اربعون علي ان ادرس صفات الاربعين هذه بعد ان عرفنا نمط الوجود صفة الودود كيف ساختار وقد تعددت النسخ

المرحلة هي الاكثر او هذه القضية هي الاكثر ضوابط وقواعد - [01:01:24](#)

وهي الادعى الدربة وهي الاحوج الى التصبر والتأني لاننا قد لا نجد الا نسخة وحيدة او اثنتين او ثلاثة او ازيد دون الستة دون السبعة

او فوقها كيف ساختار هل الاختيار دائما ممكن - [01:01:48](#)

او هناك احوال لا يمكن الاختيار فيها هل الاختيار دائما ممكن او هناك احوال لا يمكن الاختيار فيها الجواب هناك طوال الاختيار او

امتناع الاختيار اربعة اولا اختيار ممكن عقلا وصناعة. ممكن عقلا وصناعة - [01:02:11](#)

ما معنى ممكن عقلا يعني اذا وجدت اربعة عقلا يحدثك ان تأخذ الثلاثة وترمي الرابعة وجدت عشرة عقلا ممكن اكتفي باربعة وارمي

الستة. هذا عقلا ممكن صناعة يعني الصناعة صناعة التحقيق الى ما يرجع الى علم التحقيق - [01:02:38](#)

لو وجدت عندي عشرة هذا ممكن عقلا ممكن صناعة نعم لانه في صناعة علم التحقيق الاستكثار من النسخ خطأ كبير قراره كبير بقدر ما ان فائدته ايضا كبيرة ماذا ساصنع عندما تكثر عندي النساخ - [01:03:04](#)

الذي ساصنعه اولاً سأخضعها الى اختيار اولي هناك اختيار اولي اختيار اول ثم اختيار ثان ثم اختيار ثالث يعني مراحل الغرلة الثلاثة الاختيار الاول او قبل ان اقول هذا قلت احوال الاختيار ممكن عقلا وصناعة - [01:03:31](#)

عكسه ممتنع عقلا وصناعة ثم ممكن عقلا ممتنعاً صناعة عكسه. ممتنع عقلا ممكن صناعته الوقت لا يكفي لتفصيل هذا الكلام فيه لكني ساحاول ان اشرح من غيري ان اذكر كل سورة على حدة - [01:03:59](#)

مثلاً هناك تجربة الاختيار هناك تجربة مفيدة جداً ساذكرها لكم عضواً في فريق يشرف على تحقيق سميناه التحقيق الجماعي خمسة وثلاثين محققاً وكان المشرفون اربعة دكتور فيصل الحفيان عميد معهد المخطوطات. الاول - [01:04:17](#)

دكتور فخر الدين قضاء والعلم المشهور الثاني الدكتور محمود مصري عمالقة الاكاديميين الكاتبين فيما يتعلق بعلم التحقيق اصحاب من اصحاب الرسائل والمؤلفات في علم التحقيق وفي التنظير له وفي تحرير مصطلحاته هذا هو الثالث والرابع كنت معهم - [01:04:46](#)

اردنا ان نشر على تحقيق جماعي لحاشية علم الدين العراقي التي اسمها الانصاف على حاشية ابن المنير التي اسمها الانتصاف على الكشف اذا حاشية علم الدين العراقي على ابن المنير عليك الشافعي - [01:05:12](#)

الجهة المنظمة الراعية لهذا الفريق بمشرفيه زودتنا بثمانية عشرة نسخة ثمانية عشرة نسخة الانصاف لعلم الدين العراقي على الانتصاف لابن المنير عليك في الغرلة الاولى اخترنا نحن الفريق ثمانية تركنا عشرة - [01:05:34](#)

قلنا هذه الثمانية طبعاً بعد فحص ليس مددنا ايدينا هكذا الى الصندوق وشلنا ثمانية لا بعد فحص الثمانية اخترنا ثمانية تركنا العشرة. تركنا العشرة طبعاً لاسباب. اخترنا اخترنا الثمانية لاسباب وليس اعتباطاً - [01:06:02](#)

ثم جئنا في الغرلة الثانية لهذه الثمانية تركنا العشرة. التفتنا الى ثمانية مرة ثانية فوجدنا اربعة منها في غاية القدم اثنتان كتبنا في في حياة المصنف. في حياة عالم الدين العراقي - [01:06:22](#)

واثنتان كتبنا بعيد وفاته واحدة بعد وفاته بخمس سنوات والثانية بعد وفاته سبع سنوات من هنا الفتحة الكبرى عند المحققين اربعة نسخ من اقدم ما يمكن وخذعنا هذا الامر وديعنا - [01:06:43](#)

هذه الاربعة في الغرلة الثانية وزعنا هذه الاربعة على الفريق وبدأنا نحقق وصلنا الى ما يقارب الربع ربع الحاشية فتداعينا نحن الاربعة الى اجتماع وقلنا يجب ان نرمي اثنتين من هذه ان ترمى غير مأسوف عليها. اثنتان من هذه الاربعة - [01:07:04](#)

لماذا ثانية من اللتين كتبنا في حياته كانت من عائلتي الاولى من عائلتي الاولى يعني منتسخة من الاولى مباشرة او عبر وسيط هذا من اسوأ ما يمكن. عليك انت المحقق - [01:07:32](#)

اذا وجدت عدداً من النسخ من عائلة واحدة اذا هذه مصيبة المصائب اكبر من نفعها. عليك ان تختار غيرها ان تجتهد في اختيار غيرها مما هو من عائلة اخرى النسخة الثانية من النسختين الى اللتين كتبنا في حياتي كانت في غاية السقم - [01:07:51](#)

ناسخها سقيم جداً ضعيف جداً مشاكله كثيرة جداً. فاضافت الى سقم صاحبها سقم صاحب الاول الناسخ الاول اخفش ينسب له وينسب الكلام للاصمعي وينسب للجاحر وينسب ايضا لعة بن الزبير كلام بمضمون واحد. وهو اذا نسخ الكتاب ولم يقابل ثم نسخ ولم يقابل تحول بالاعجمي - [01:08:19](#)

يعني كان عربياً صار كأنه اعجمي. يعني لكثرة قراءته لن تتمكن من قراءته قراءة صحيحة وقالوا اذا نسخ الكتاب ولم يراجع يعني لم يقابل خرج بالفارسية كان عربياً صار فارسياً - [01:08:48](#)

لكثرة ما فيه من اخطاء. عروة قال آ لابنه وابنه قد فرح بانه نسي. قال اقابلت؟ قال لا. قال لم تنسخ الا رجعت؟ قال لا قال لم انسخ لم تكتب يعني. قال اعارضت؟ قال لا. قال لم تكتب - [01:09:02](#)

نرجع الى من اللتين كتبنا في حياتي رميناها اما نسخة ثانية من اللتين كتبنا بعيد وفاة رميت ايضا. لانها ايضا كانت من عائلتي الاولى

التي هي بعد وفاته. منها فاضافت الى اسقامها واطاها اسقام واخطاء الاولى - [01:09:22](#)

اذا هنا في الاختيار في حال التعدد علينا ان نختار من عوائل مختلفة وثم التي من نفس العائلة تحل مشاكل ما هو من عائلتها توضح اللبس الغموض السقط النقص الى اخره - [01:09:46](#)

ماذا ساصنع هنا؟ كيف ساختار؟ ساختار هنا علي ان تخضع النسخ المتعددة علي ان اخضع النسخ المتعددة الى ما يسمى نظرية النواقص المهمة تنبهوا جيدا الى هذا الكلام. ما المقصود بنظرية النواقص المهمة - [01:10:02](#)

هي نظرية فرنسية والدكتور مصطفى والذي احد اصحاب التحقيقات الكثيرة استاذ في جامعة حلب كتب بحثا عن نظرية النواقص المهمة على الانترنت موجود. وهذا البحث ايضا نشرته مجلة معهد المخطوطات في القاهرة - [01:10:26](#)

هذا الامر جيدا وهذا الاسم جيدا. نظرية النواقص المهمة ماذا تقول هذه النظرية؟ النظرية النظرية تقول لا يقبل منك انت المحقق ان تشرع في التحقيق وفي النسخ والمقابلة الا بعد ان تجمع جميع - [01:10:48](#)

النسخ المخطوطة جميع النسخ المطبوعة ايضا ان كانت هناك طباعات عليك ان تجمع الجميع يعني حتى ولو كانت الفا الجميع هذا مستحيل. لا يكلف الله نفسا الا وسعها. عليك ان تبحث صادقا جادا - [01:11:05](#)

في سبيل الحصول على كل ما تستطيع الحصول عليه من النسخ اولا ولا يقبل منك ان تحقق الا بعد ان تجمع الجميع هناك باحثة فرنسية قضيتها مشهورة جدا في قضية نسخ كتاب سيبوي - [01:11:27](#)

جمعت لكتاب سيجويه سبعة اه سبعا وسبعين نسخة لكتاب سيبويه اكتشفت ان هذا المطبوع باسم كتاب سيبويه يكاد لا يكون كتاب سيبويه للفرق الكبير ما بين هذا الذي بين ايدينا على انه كتاب سيبويه - [01:11:52](#)

بينه وبين لو قارناه بهذه النسخ عبد السلام هارون رحمه الله تعالى لما حقق كتاب سيبويه حققه على اسوأ النسخ الموجودة في مصر على اسوأ النسخ التي وصلت اليه ثلاثة اظن كانت او اربعة. اسوء النسخ - [01:12:16](#)

اسوأ النسخ اخرجت كتابا كأنه ليس كتابا سيبويا لو قارنت نسخة سيبويه نسخة عبد السلام هارون بنسخ سيبويه التي توصلت اليها هذه الباحثة لوجدت فروقا كبيرة جدا حتى تكاد تقول تكاد تقول هذا ليس هذا - [01:12:35](#)

النسخة كتاب سيبويه خالية من المقدمة وكتاب سيبويه له مقدمة مقدمة ليست بالصغيرة القليلة وهناك من بحث ايضا ومن كتب في قصة مقدمة كتاب سيبويه وان النسخ الجياد فيها مقدمة وفيها خاتمة. والنسخة التي بين ايدينا بلا مقدمة ولا خاتمة - [01:12:57](#)

النسخ لسيبويه الان اكثر من ثمانين والدكتور سليمان العيوني جمعا نسخا اعتقد انها تجاوزت الستين او اقتربت من الستين وشرع بناء على هذا اعتمادا على نظرية النواقص المهمة في تحقيقه - [01:13:21](#)

طيب انا النقطة الاولى في النواقص المهمة جمعت. وهذا يجب ان يصنعه كل محقق. جماعة جميع ما استطيع. مش جميع ما استطيع يعني الذي امد يدي اليه بسهولة اخذه بسهولة. مع الكلفة والمشقة والتعب ودفع المال ايضا. جميع ما يمكن ان اصل اليه - [01:13:40](#)

بصدق جمعت هذا اولا. ثانيا ساغربها غربة اولى ارمي ما هو في غاية السخن في السقم ليس لانه متأخر. قد يكون متأخر افضل من متقدم. كما ضربت لكم مثالا اه حاشية علم الدين العراقي - [01:13:58](#)

مثلا سقيم جدا تصحيفاته كثيرة فيه كثير من مواضع البتر والسقف الى اخره اهتمته. اذا هناك اسباب هناك امور هناك قواعد قوانين تقول هذا يرمى يرمى غير مأسوف عليه ولا ينظر اليه نهائيا - [01:14:18](#)

النسخ الخطية ثلاثة اقسام. ما يعتمد في التحقيق ما يكون يمينك يستأنس به في حل المشاكل المجموعة الثانية او القسم الثاني. يعني انا اخترته اربعة من النسخ مثلا. اذا ما عداها من النسخ الجياد - [01:14:34](#)

سيكون من المستأنس به في حال تنازعت الاربعة في قضية ما في ضبط ما سانظر استأنس بهذه غيرها. هذه المجموعة الثانية من النسخ. المجموعة الثالثة تلك التي ترمى ولا يلتفت اليها لاننا وصلنا على اليقين - [01:14:52](#)

لأنها لن تقدم لنا اية احيانا لا الجياد وهذا في احيان قليلة لا الجياد ولا المعتمدة توصلك الى حكم فيصل اذا سارجع الى تلك الاخرى من النواقص المهمة ماذا ساصنع؟ غربلت غربلة الاولى - [01:15:12](#)

ثم بعد ذلك ساغريل غريبة ثانية كيف الغريبة الثانية؟ وهي مرهقة جدا جدا ولكنها ضرورية. الغريبة الثانية هي اني هذا الذي اخترته وهو مثلا العشرة مثلا ساقابل مقابلة دقيقة ما بين ابواب منها - [01:15:31](#)

مثلا لنفترض اننا في كتاب الطهارة ساخذ كتاب الطهارة من هذه النسخ العاشرة. واقابل كتاب الطهارة ان كان بعدة اوراق اذا كامله. اذا كان بعدد كبير من الاوراق جزء منه - [01:15:50](#)

في النسخ كلها اول شيء سانظر في هذه العشرة كلها تامة او ليست تامة. هذا الشيء الاول. الشيء الثاني ساقابل ما بين عدة مواضع من الاول من الوسط والاخير ليست عدة اسطر. وانما عدة لوحات من الاول الوسط الاخير. ثم اصنع فهرسا - [01:16:03](#)

تهرس لهذه العشرة التي بين يديه مثلا التصحيف التحريف السقط التكرار الزيادة السهو انتقال النظر سبق النظر الى اخره اعمل قائمة بكل اخطائي الاولى وكل محسناتها. سلبياتها وايجابياتها وقائمة لكل نوع. السقط التصحيح - [01:16:23](#)

تحريف التكرار الزيادة النصل الى اخره. ثم اذكر هنا عشرون. هنا مثلا مئة سقط في حين هذه النسخة عشرون سقطا هنا مئة

تكرارس. سبق نظر او انتقال نظر. هنا ثلاثة فقط - [01:16:45](#)

هنا تصحيف اربعمئة هنا عشرين فقط. هنا تحريف ستمائة هنا ستاشر فقط. اذا هذا هو المرجح ليست الاقدمية ولا كونها نسخة المصنف المقياس الوحيد ولا كونها مضغوطة ضبطا تاما او ضبطا كثيرا هي المقياس الوحيد. هذه من ضمن من ضمن المرجحات -

[01:17:01](#)

ساضرب مثلا اخر لقصة ضرورة النواقص المهمة هذه ضرورة جمع العدد الاكبر من النسخ. شرعت في تحقيق كتاب في الفروق الفروق اللغوية سمعت له احدى وثلاثين نسخة ثلاثين نسخة اربع عشرة نسخة خطية. سبعة عشرة نسخة مطبوعة. لكن مطبوعة طبعا قديمة. يعني بلا ضبط بلا ترقيم - [01:17:30](#)

بلا تفكير بلا تعليق بلا فروق مصر بلا شيء. مجرد نص القديمة المعروفة العثمانية القديمة سبعة عشرة نسخة مطبوعة اربع عشرة

نسخة خطية هل تعجبون اذا قلت لكم ان جميع النسخ المطبوعة التي جمعتها - [01:17:59](#)

كانت كلها ترجع الى ابرازة اولى ابراز الاولى يعني المصنف نفسه وضع كتابه هذا سنة اربعمائة مثلا ثم بعد ست سبع سنوات او خلالها عدة سنوات دائم المراجعة يزيد وينقص ويعدل ويقدم ويؤخر حتى خرجت بعد عدة سنوات - [01:18:20](#)

نسخة اخرى كانها ليست النسخة الاولى. هذه تسمى ابراز ثانية. او لنقول في زماننا كطبعة ثانية مزيدة ملقحة جميع النسخ المطبوعة

لهذا الكتاب وهي سبعة عشرة نسخة كانت ترجع الى الابرازة الاولى - [01:18:43](#)

في حين اني في النسخ الخطية وجدت اه عدد من النسخ ترجع الى ابرازة ثانية لم تعتمد عليها النسخ المطبوعة. وفرق ما بين الابرازة

الاولى والثانية ما يعادل خمس الكتاب - [01:19:03](#)

هذا اذا هذا يبين ضرورة ان اجمع العدد الاكبر. يعني مثلا هناك مئة نسخة. قلت ساكتفي بخمسين ما يدريك انه لسوء حظك وسوء

حظ المصنف وسوء حظ المصنف ان الخمسين التي اخترتها هي الاسوأ - [01:19:24](#)

وانه من بين الخمسين التي تركتها اجود النسخ على الاطلاق هذا ممكن جدا. اذا ساجمع جميع النسخ واعتقد ان هذين المثالين يكفي

لقصة اه اختياري النسخ مع مراعاة قضية النقص المهمة - [01:19:39](#)

مراعاة كبرى انتقل الى الموضوع الثاني وهو قراءة النص قراءة النص في اقرب وابسط تعريفاتها هي بناؤه فان لم تكن القاء قراءة

النص المخطوط اقصد ان لم تكن القراءة صحيحة كان البناء فاسدا - [01:19:57](#)

وان لم تكن ادوات هذه القراءة صحيحة سليمة كانت المكونات المخرجات غير صالحة فال هذا البناء وهذا الكتاب الى السقوط الذي

بين ايدينا النص الذي بين ايدينا او نوعان ثابت - [01:20:20](#)

ومتحول الثابت فهو الصورة الوحيدة والاخيرة التي وضعها المصلي. الصورة الوحيدة او الاخيرة لانه قد يكون هناك اكثر من ابراز كما

قلت لكم. اكثر من تعديل الثابت هو الصورة الوحيدة او الاخيرة - [01:21:04](#)

التي وضعها المصلي واما المتحول فهو ذاك الذي هو الاختلافات التي بين فروق النساء التي هي فروق النسخ يعني في نسخة جملة

ليست موجودة. هناك جملة اخرى بنفس المعنى بنفس المضمون. او عدة اسطر غير موجودة نهائيا. سقط زيادة فروق النسخ -

01:21:21

تم النص المتحولة نظري طالما قلنا نص ثابت ومتحول والاصل هو النص الثابت طبعا التحول حصل بسبب النساخ لا اقول بسبب المصنف لان المصنف في نسخته الاخيرة هي التي ارتضاها. يعني مثلا كتاب التسهيل لابن ما لك - 01:21:46

لو نظرنا الى شروح التسهيل وخاصة المساعد لابن عقيل يقول وفي نسخة الرقي وفي نسخة فلان وفي نسخة فلان اذا هناك نسخ متعددة بسبب ان المصنف غير وبدل. اخر نسخة للمصنف هي النص السالس - 01:22:20

لكن احيانا قد تقع بين يدي نسخ مختلفة ليست الاخيرة الاخيرة والتي قبلها والتي قبله الى اخره. ان لم تصل الى ما يسمى ابراز اخرى اذا ساعتمد يرجح ما بين هذه النسخ واختار الافضل. اما ان كانت ابرازة اخرى او مستوى اخر وجيز وسيط بسيط - 01:22:36 المستوى الاخر كتاب اخر للابراز الاخيرة كتاب اخر. قد يكون الكتاب اكثر من ابرازا. اذا كل ابرازه هي كتاب مستقل. قد يكون له اكثر من مستوى اذا كل مستوى كتاب مستقل - 01:22:56

علي ان احافظ على ثبوت النص الذي سميناه النص الثابت النص الذي نريد ان نقرأه يمكن ان يسمى ناطق ومستنطق ومستغلق واما الناطق ناطق بنفسه ناطق بنسخه ناطق بغيره ذاك الذي لم تتجه لم تتوصل الى قراءته لحال من الاحوال - 01:23:11

المستنطق الذي كان فيه اشكال فيه عسر فيه الباس فيه غموض ولكن استطعت ان تحل وان ترفع هذا اللبس هذا الغموض هذا الاشكال. استطعت ان ترفعه من جهاداتك وخبرتك ثقافتك او من خارج النسخ - 01:23:43

واما الناطق فهو الناطق بنفسه يعني بنسخته الوحيدة متجه القراءة واضح او جميع الموسيقى واما الناطق بنسخه فهناك اشكال في نسخة ما وضحتها النسخة الاخرى اما الناطق بغيره الناطق بغيره - 01:24:06

فهو ذاك الذي انت نعتق بنفسك نعتق بنسخي ناطق بغيره ناطق بغيره بمعنى انت جعلته ناطقا من خارج النسخ يعني مما نقل عنه ممن نقل عنه او مما نقل عنه - 01:24:26

نص مشهور استطعت ان تصل الى هذا النص المشهور ووضح لك ما في هذا الكتاب الى اخره بالنسبة للقراءة يجب ان نتنبه اليه جيدا ان قراءة النص المخطوط في الحقيقة - 01:24:49

ثلاث قراءات قراءة سابقة وقراءة مرافقة وقراءة لاحقة سابقة لماذا؟ مرافقة لماذا؟ لاحقة لماذا سابقة يعني سابقة لابتداء الشروع بالنسخ معنى لا يحق لك ليس صحيحا ان تشرع في النسخ قبل ان تؤدي فروض وواجبات هذه القراءة السابقة بانواعها - 01:25:08

كما سيأتي تفصيلا عليك ان تقدم ان تقيم ان تحقق القراءة السابقة للشروع بالنسخ حتى لا تقع في مشاكل هذه القراءة السابقة للشروع في النسخ قراءتان قراءة استكشاف وقراءة تقييد - 01:25:37

يعني انا سافتش الكتابة من اوله الى اخره انتبهوا تماما من اوله الى اخره مهما بلغ حجمه علي ان افتشه ان استكشفه من اوله الى اخره. قبل الشروع في النسخ - 01:25:55

لماذا اقول لماذا اولاً لاقيم صداقة مع خط ناسخ ان كان نسخة وحيدة او مع خطوطهم السخ. حتى لا اقع حتى ما حتى لا ارسم خطأ لا انقل خطأ حتى اقرأ - 01:26:17

قراءة صحيحة علي ان استكشف خطوط النساخ. واقيم صداقات مع خطوط النساخ كيف اقيم صداقات؟ خطوط النص ساعة يعني مثلا الناسخ بنسخته الوحيدة او بعدد من النسخ هذه الكلمة لم استطع قراءتها - 01:26:37

نرجع الى النسخة الثانية لم استطع. وعندي نسختان هل هي طاء او هي كاف عارف احيانا ترسم الطاء ليست مغلقة لم ادري هل هي طاء هل هي كاف؟ ماذا تقرأ هذه الكلمة؟ لم نعرف. هل هي حاء فاء قاف جيم خاء دال ذال راء - 01:26:59

هي لم اعرف وانا اقرأ انا ساسجل الان عندي في قراءة الاستكشاف هناك مواضع لم استطع ان اتبين فيها كيف اقرأ هذه اللفظة سجلت قيدت هنا في قراءة التقييم انه في صفحة كذا سطر كذا هناك موضع. قيدت بدأت وانا استكشف قيدت. استكشاف وتقييد.

في صفحة كذا من نسخة كذا لم اعرف - 01:27:17

وانا امشي مرت معي اية قرآنية. والايات القرآنية مهما اخطأ النساق فيها. المصحف والحمد لله محفوظ موجود هذه الآية القرآنية فيها طاء ولا احتمال لشيء اخر لان النص القرآني لا يحتمل - [01:27:48](#)

توضح لك الطاء في هذه الاية ان ذاك الذي لم تعرفه من قبل هو طاء لان الرسم واحد لديك حديث مشهور او شاهد شعري مشهور او مثل مشهور. في اخره نون في الاخير. في كلمة فيها نون بالاخير. النون التي في الاخير كثير من - [01:28:06](#)

المغاربة والاندلسيين يرسمونها وكأنها زاي فلا تعرف هل هي نون او زاي وكيف ستقرأ هذه الكلمة؟ ما معنى هذه الكلمة قلبتها بعدة تقلبيات لم تتوصل اليها هي تحتمل ان تكون نونا وتحتمل ان تكون زاهية - [01:28:25](#)

اذا مرة عندك اية قرآنية في اخرها زائد او في اخرها لون. وانا قيدت وجدت اذا من الاية القرآنية عرفت ان هذه زاد او ان هذه او ان هذه الى اخره - [01:28:41](#)

هذه فائدة من فوائد الاستكشاف والتقييد قبل شروعي في النسخ فائدة اخرى لو لم استكشف ولم اعيد ساقع بعدد كبير من المشاكل وساضيع علي وقتا كبيرا. وساقع بمقدار كبير من التصحيف والتحريف - [01:28:54](#)

والاخطاء شاهد شعري شاهد شعري مر في البداية ليس منسوباً والذي جاء ليست امام البيت. وانما جزء من البيت انا بحثت طويلا عن عارف عن الشارع عن الشاعر لم اعرفه - [01:29:11](#)

عن توثيق الشاهد لم استطع تتمة البيت لم استطع هذا في الصفحة ستين مثلاً وانا استكففت اذا اعتمدت قراءة الاستكشاف والتقييد ساجد في الصفحة مئتين واربعين الشاهدة تاماً منسوباً وقبله عدة ابیات وبعده - [01:29:33](#)

عدة ابیات وذكر قصة القصيدة وانه قال في امتداح مثلاً سليمان ابن عبدالمك والمنةاسبة كانت كذا واجازه كذا والى اخره اذا انا هنا وجدت عدداً كبيراً من الفوائد يقولون هذا مجرد افتراض ليس افتراضاً - [01:29:50](#)

والتكميل لابي حيان بامثله بالالف التذليل والتكميل هو شرح من شروح التسهيل لابي حيان كرر فيه ذكر علم من الاعلام. طبعاً لم يكتمل تحقيق التغيير والتكميل وصل الى الجزء السابع عثر - [01:30:08](#)

والاجزاء ليس فيها فهرس اعلام ولا فارس اشعار ولا الى اخره ورد في الجزء الاول ابن اصبغ احد ائمة النحات الاندلسيين من اهل قرطبة اصبغ هكذا من ابن اصبغ هذا لم اعرف - [01:30:25](#)

حاولت ان اعرف من ابن اصبغ لم استطع المجلد الاول باكملة سطراً سطراً. قلت لانه ليس مفهرس عرفت وتكرر ذكره في المجلد الثاني لم اعرف المجلد الثالث لم اعرف وهكذا فتشت احد عشر مجلداً. سطر - [01:30:40](#)

سطراً حتى وصلت الى الجزء الحادي عشر وهنا قال وذكره من الذي ذكره وذكر قصة؟ ابراهيم واسبق قال ابراهيم اسبق المشهور بابن المناصف صاحب رؤوس المسائل في الخلافات النحوية اذا الان عرفت انه ابن المناصف - [01:31:00](#)

وانه ابراهيم وانه صاحب رؤوس المسائل من هذه الفوائد الاضافية استطعت ان اعرف من هو من اصبغ. لكن اذا اردت ان اترجم لابن اصبغ وانا لم استكشف ولم اعيد ان احقق الكتاب جزءاً جزءاً. اريد ان احقق التذليل والتكميل - [01:31:28](#)

اردت ان اعرف ابن اصبغ من هو؟ جميل. دخلت الى جوجل من هو ابن اصبغ؟ فوجدت ان ابن اصبغ ويقال لهم ابنا اصبغ وابناء المناصف مشهورون بابن اسبى وبابن المناصف - [01:31:46](#)

انهم عائلة كبيرة جداً. والمشهور من علمائها من القرن الثاني. هناك من هو ابن اصبغ من المحدثين وابن المناصب من القرن ومشي الى السادس السابع الثامن ابن اصبغ ابن المناصب. وحتى نصل الى السادس هناك من اصبغ. اثنان احدهما صاحبنا لكن - [01:32:00](#)

كيف اعرف انه صاحبنا من خلال الجزء الاول؟ هناك ابراهيم وهناك اخوه وهناك اخوه. والثلاثة متقاربوا السن والثلاثة نوحات والثلاثة فقهاء وثلاثة. طبعاً من اه اهل قرطبة. مالكيون فقهاء نوحات وكل واحد منهم - [01:32:20](#)

بانه ابن اصبغ اذا رؤوس المسائل في الخلاف النحوي لمين هل هي لمحمد او لعيسى او لابراهيم؟ من المجلد الاول لم اعرف المجلد الحادي عشر عرفت هذه فائدة قراءة الاستكشاف والتقييد - [01:32:41](#)

الاستكشاف لاستكشف امورا كثيرة جددة من هذه الامور والتقييد ايضا مثلاً من من الفوائد التي ترفع عني جزء كبير من المشاكل انني

وانا اعيد اعرف ترجمة هذا الرجل. ولكن في في اللوحة مائة ذكر شيخا من شيوخه. هذا يعين في الترجمة - [01:32:57](#)
اللوحة منتين ذكر كتابا من كتبه هذا يعين في التوصل الى الترجمة. في اللوحة كذا ذكر كتابا اخر شيخا اخر هذا مما يساعد او يوثق
النسبة ويساعد على ترجمة الرجل - [01:33:21](#)

ايضا من فوائد التقييد ايضا انه في لوحة ما ذكر مرجعا مهما من مراجعه واتضح لي انه ينقل عنه ولما رجعت الى هذا المرجع ذكره
مرة واحدة في اللوحة رقم ثلاثمائة وعشرين. والكتاب ثلاثمائة وواحد وعشرين لوحة. مثلا لنفترض هكذا - [01:33:37](#)
اللوحة ثلاث مئة وعشرين ذكر مرجعا من مراجعه لما رجعت في قراءة التقييد والاستكشاف لما رجعت الى هذا المرجع اكتشفت ان
هذا المرجع هو المورد والمصدر شبه الواحد لكتابنا هذا. وان صاحبنا اتكا على هذا الكتاب اتكاء كبيرا. وان هذا الكتاب في -
[01:33:57](#)

الشهرة وان هذا الكتاب عليه شروح وحواشي اذا هذا سيحل جميع اشكاليات كتابي لان لانه اتكاء كبيرا على كتاب معين وهذا الكتاب
الثاني موجود ما يخدمه ايضا موجود اذا قراءات الاستكشاف - [01:34:21](#)

النص استكشاف المراجع والمصادر فيه استكشاف الرموز الاختصارات الرموز والاختصارات وهذه لها يأمر نصف من هذه الدورة
الرموز والاختصارات والمصطلحات يعني مثلا اه في الصفحات الاولى مر لدينا مختصر معين رمز اختصار ما - [01:34:45](#)
لم نعرف ما هو ولكن الصفحة عشرين ما عرفنا. في الصفحة ستة وثلاثين مثلا. وجدت في احدى النسخ لنفترض عندي اربعة نسخ في
ثلاثة الاختصار والرمز موجود فيها. لكن في النسخة الرابعة في الصفحة ستة وثلاثين - [01:35:07](#)

انت بالكلمة تامة من غير الاختصار يعني مثلا ياء قاف هذا اختصار شائع كثيرا جدا. ما هذه هي ما عرفت صفحة ستة واربعين
مثلا في نسخة رابعة في الثلاثة موجود يق يق يق في الرابعة يقال اذا عرفت ان نقض يطونا اختصار يقال - [01:35:27](#)
ما معنى لم اعرف في احدى النسخ او في النسخة الوحيدة دائما يقول فلانا فلانا فلانا ثم في في صفحة ما متأخرة قال فلا نسلم يعني
فنسلمه من ممنوع. هذه الرموز والاتصالات علي ان استكشفها. وان اعيد الرجل يكثر من الرموز والاختصارات - [01:35:55](#)
والرموز الاختصارات هي كذا وكذا وكذا. علي ان اعرف قبل النسخ ما هو تفسير هذه الرموز والاختصارات؟ واين اجد تفسيرها
ورموزها؟ ان لم تسعفها النسخة الوحيدة او النسخ المتعددة آ قراءة النسخ ايضا - [01:36:19](#)

اه قراءة التقييد قلنا ان تقييد جميع الملاحظات جميع المشاكل. طبعا هناك وانت في التقييد عليك ان تفهرس ايضا. يعني مثلا مسألة
من المسائل في القراءة في بدايتها ذكرها بشكل مختصر ثم توسع جدا فيما بعد - [01:36:37](#)
لانه الذي جاء بعد هو الموطن الاصلي لهذه المسألة. هنا ذكرها بغاية الايجاز ولكن فيما بعد سيتوسع كثيرا جدا. فانا لا اعلق ولا لا
احشي ولا اكتب صفحات على الموضوع الاول باعتباري اه باعتباري انه مختصر جدا لدرجة الاخلال في حين ان تفسيره وتامامه
وتفصيله سيأتي - [01:36:54](#)

فيما بعد وهكذا في جميع القضايا القراءة المرافقة طبعا ايضا من القراءة قراءة التقييد وقراءة الاستكشاف. اه شيء مهم جدا وهو انه
المصنف تتعرف على لغة المصنف وتراكيب المصنف وكلمات - [01:37:14](#)

المصنف يعني في كثير من الاحيان المصنفون لهم لغة معينة تراكيب معينة يستخدمونها عندما تأتي المشاكل في هذا التركيب
وانت لم تعرف انه تركيب يتكرر كثيرا تقع في المشاكل ولكن عندما استكشفت النص وقيدت عرفت انه سيعبر هذه الجمل والتراكيب
نفسها. فلو وقع لبس او سقط او تكرر او تصحيف - [01:37:30](#)

في هذا التركيب المتكرر في موضع من المواضع فحله سهل مثلا اه من اجمل الامثلة في ابن هاني الشاعر المتقدم وفي ابن هاني
اندلسي وفي ابن هاني الاندلسي المؤلف المتأخر ليس الشاعر - [01:37:56](#)

اقصد المتأخر النحوية المتأخر بنهني الاندلسي المتأخر له شرح على اه خطب ابن نباتا بضم النون ابن رباعي له خطب اكثر من مئة
 وخمسين خطبة. كل خطوة بموضوع في غاية الجودة عالية جدا لغة وادبا ونحوا وصرخا الى اخره. لغة عالية جدا - [01:38:15](#)
طبعا هي ادب ومواعظ ورقائق ابن نوباتا في خطبها لتسمى ديوان ابن نباتة. يعني خطب ابن متبوع ولها عدد كبير من الشروح.

خطاب ابن نباتا من الشراح ابن هانئ ابن هانئ سبحان الله له تراكيب - [01:38:45](#)

هي هي نفسها يكرر احيانا التركيب نفسه سطرين يقول دائما مثلا وليس في هذا الموضع وليس في هذا الموضع من البديع والبيان ما يتوجب ذكره ان يشرح قضية نحو الاوصاف يقول وليس في هذا الموضع من البيان والبديع ما يتوجب ذكره - [01:39:02](#)
يقول وليس وليس في هذا الموضع من الاعراب يقتضي بيانه تراكيب. يقول وقد سبق بيان ما في هذا ما في هذا الموضع ما في هذا الامر ما في هذا ما في هذا - [01:39:25](#)

من اللفظة من وجوه البلاغة والبديع او الوجوه البديعية او البيان له تراكيب يكررها نفس نفسها هي هي تتكرر لو وقع سقط او زيادة او تحريف او تصحيف. في تركيب ما تتنبه اليه بسوء - [01:39:44](#)

لكثرة ترداده كيف تعرف كثرة ترداده بقراءة الاستكشاف؟ وقراءة التقييم القراءة المرافقة فالمقصود بها القراءة التحقيق من اول ما شرعت في كتابة الكلمة الاولى في النسخ وانت تنسخ بدأت العملية - [01:40:00](#)

تحقيقية بدأت العملية التحقيقية من اول كلمة ليست تحقيق التعليقات والتعليقات والفرق النسخ فقط اول كلمة نسختها اذا بدأت عملية التحقيق فكل ما تصنعه قبل ان تنتهي من اخر النص وتبدأ بالفهرسة فهذا تسمى القراءة المرافقة - [01:40:22](#)

ثم قراءة المقابلة وسيأتي تفصيل الكلام في النسخ والمقابلة تنسخ اولاً ثم تقابل. كيف تنسخ؟ كيف تقابل هذا امر سيأتي تفصيله ثم قراءة تحرير بعد ان نسخت وقابلت بدأت تحرر النص ما المقصود بتحرير النص سيأتي بيانه ايضا - [01:40:46](#)

ثم قراءة توفيق ثم قراءة تعليق النسخ والمقابلة والتحرير والتوفيق والتعليق هذه القراءة المرافقة للعملية التحقيقية بعد ان قدمت القراءة السابقة والقراءة المرافقة شرعت في القراءة اللاحقة قراءتان مقيدة وقراءة مطلقة - [01:41:06](#)

اما القراءة المقيدة فهي المقيدة بالزمان السابق لدفع كتابك الى المطبعة يعني بعد ان انتهيت من العملية التحقيق رجعت الى الكتاب تقرأه من اول كلمة للفهرسة ستكون بعد الانتهاء وللدراسة - [01:41:31](#)

الدراسة والمقدمة التي ستصنعها في قسم الدراسة والنقد والامور النقدية والى اخره سيكون بعد الانتهاء من التحقيق طبعا وانت تحقق ستضع عناوين تضع ملاحظات تضع نقاط تضع تسجل تقيد بانه سيدخل في الدراسة نقطة كذا ستدخل في - [01:41:52](#)

مسألة كذا ستدخل في الدراسة قضية كذا. لكن لا تكتمل القضايا الا بعد لا تكتمل القضايا الا بعد ان تنتهي من التحقير من هذه القراءة اللاحقة القراءة المقيدة مقيدة بزمان. ماذا؟ انتهاء من التحقيق وقبل الدفع الى المطبعة - [01:42:11](#)

يعني قراءة او نقول قراءة مغلقة وقراءة مفتوحة قراءة منقطة قراءة مستقرة. مستمرة المطلقة المفتوحة المستمرة هي بعد ان دفع كتابك الى المطبعة صرت مرتاح البالى والخطر هذه الاعصاب ستراجع كتابك الذي قدمته وطبع - [01:42:40](#)

بعد ان طبع وانتهى ستنظر في كتابك مرات. في كل مرة تستدلك على نفسك تصح اله اصح لنفسك حتى آآ تجعل هذا في الثانية هناك امور هناك امور الى وقوع - [01:43:01](#)

الاشكال في القراءة الامور التي ترجع الى تسبب اشكالا في القراءة منها ما يرجع الى ذات النص بنسخته الوحيدة او الواحدة او بنسخه المتعددة. ومنها ما يرجع الى ما هو - [01:43:28](#)

خارج النص كالمحقق نفسه مثلا او كادوات المحقق ما هي دواعي ما تشكل قراءته فمن اهمها غرابة مادة النص وعدم التصانيف المماثلة والمساعدة قرابة لغة النص غرابة لغة المصنف جهل وعبث بالساخ. خلو النسخ من الضبط شيوع الضبط غير الصحيح تنازع النسخ في الضبط - [01:43:44](#)

عبث عوادي الزمان تفرد النسخة الخطية كثرة التقسيمات والتفريعات لدى المصنف يعني الطريق الذي يسلكه في الشرح طريق ملتوي متعدد التقسيمات وتفريعاته كثيرة واما الذي ما يقع دواعي الاشكالي في القراءة التي راجع التي ترجع الى المحقق نفسه او الى ادواته فهي - [01:44:14](#)

قلة او ندرة او عدم المسعف والمعين من المصادر في دفع اللبس ورفع المشكل. عدم الوقوف على العلاقات النصية ومكتبة النص الذي سيأتي الكلام فيه تفصيلا الاستكثار من النسخ المعتمدة في التحقيق - [01:44:39](#)

هذه القضية يجب ان نتوقف عندها الاستكثار معيب اذا وجدت ولو مائة نسخة فالمستحسن ان تكتفي باربعة لكن اربعة بشروط الاربعة هي الاجود على الاطلاق شرط ايضا الا تكون من عائلة واحدة فلو كانت من عائلة واحدة الثانية والثالثة والرابعة لا تأخذ حكم - 01:44:54

اجود الاربعة بكل تأكيد ستكون سيئة ثلاثة اذا عرفنا ان هذه مأخوذة من هذه مأخوذة ثانية ثلاثة رابعة سيئات. قد تكون الثانية ليست سيئة جدا. لكن الثالثة والرابعة اذا - 01:45:19

اه الاستكثار من النسخ وخاصة ان كانت من عائلة واحدة معيب جدا. معيب ان كانت من عائلة واحدة وان لم تكن من عائلة واحدة كيف اعرف هل هي من عائلة واحدة او ليست من عائلة واحدة - 01:45:34 عندما ارجع الى عندما اطبق نظرية النواقص المهمة صنعت هذا في اكثر من مكان. عندما اطبق نظرية النواقص المهمة فاجد انه في هذه النسخة النسخة الف مثلا نقصا والنسخة فيها - 01:45:48

سامعين كلها؟ ثلاثة اربعة زيادة بكل تأكيد النسخة باء اخذت مبدئيا اخذت من النسخة الف اخطاءها السبعين سقطاتها السبعين وزادت عليها اخطائها الخاصة ستة سبعة مواضع سقطت منها بسبب الناس في الثانية - 01:46:12 مثلا النسخة الالف فيها خطأ تقديم وتكريم تقديم وتأخير لكلمة يعني قدم كلمة على كلمة مثلا اجارة الارض زيارة حكم مسألة ايجارة الارض مسألة ايجارة الارض ايجارة الارض مسألة ايجارة الارض. في النسخة الثانية - 01:46:33

قال جارة الارض من غير مسألة هناك قال ابراهيم محمد ابراهيم ابو محمد في نسخة ثانية قال ابو محمد ابراهيم تقديم تأخير فلو وجدنا ان نسخة باء تتفق في التقديم والتأخير في كل التقديم والتأخير الذي في الف. وفيها ايضا تقديمات وتأخيرات خاصة بها - 01:47:01

اذا باء اخذتني باء فيها تكرار نفس الذي فيه الف اذا اخذت منه ماء فيها نفس التصحيح الذي فيه الف في ستين سبعين موضع وتصحيقاته الخاصة اذا اخذت منه. منها بهذه الطريقة اذا اتفقت في مواضع النقص والزيادة - 01:47:32 التصحيح والتحرير ليس اتفاق مئة بالمئة لان كل نسخة لها اخطاءها الخاصة ولكن اتفقت في هذا هنا ساقط في النسخ نسخة ثانية ساقط ولكن في الثالثة والرابعة ليس ساقط. اذا الثالثة والرابعة ليست من هذه - 01:47:50

ليست من نفس العائلة مبدئيا. ثم سأنظر في ضائم وامور اخرى الاستكثار من النسخ معيب جدا سواء كان وخاصة ان كانت من عائلة واحدة ومن اهم ما يشكل قراءته ان تتوهم ما هو خطأ - 01:48:04 في نفسه ما هو خطأ توهمه صحيح. لماذا؟ لان رسمه صحيح الرسم صحيح فتتوهم انه صحيح في حين انه خطأ عن وجود نسخة وحيدة مشكل حدود نسخة طبعا ايا كان وصفها حتى ولو كانت في غاية الجودة. وجود نسخة وحيدة حتى ولو كانت في غاية الجودة امر مشكل - 01:48:30

جدا اما وجود نسختين جيدتين ولا مفاضلة بينهما ايضا مشكل لانك تحتار اي الضبطين تقدم باعتبار لا مفاضلة بينهما صور ما الاسباب التي يوقع في الخطأ او في الاشكال كثيرة - 01:49:05

ولكنني ساذكر الادوات التي تعالج هذه الصور. ساذكر الادوات التي تعالج المشكلة يسبب الوقوع في الخطأ بالطبع لن تستطيع التوصل الى قراءة صحيحة الا اذا قدمت المقدمات الصحيحة وهي قمت بقراءة القراءة السابقة - 01:49:37 قراءة الاستكشاف بجميع ما تتطلبه بجميع انواعها وقراءة التقييد. وتعرفت على واقمت علاقات صداقة مع خطوط النساخ عليه وتعرفت على جميع المشاكل وما يمكن التغلب عليها اذا الاول ان تستحضر مستويات قراءة النص. الامر الثاني ان تحسن كيف تتغلب على المشاكل - 01:50:01

استحضر مستويات قراءة النص. هذا الامر الاول الامر الثاني ان تحسن اختيار النسخ لو احسنت اختيار النسخ وصلت الى قراءة صحيحة الامر الثالث معرفة اوجه الاستفادة من النسخ الاخر غير المعتمدة - 01:50:24 النسخ الاخرى المستأنس بها او المرمية التي لن تعتمد ولن يستأنس بها. يعني النوع الثالث ان تعرف كيف تستفيد من هذه عليك ان

تقيد انه يستفاد من نسخة كذا وكذا. هذه النسخ التي يستأنس بها والنسخ التي تركت - [01:50:44](#)

فعليك ان تحسن الاحتكام اليها عند الضرورات يعني اذا تنازعت تنازعت النسخ المعتمدة. ولم تسعف النسخ المستأنس بها عليك ان ترجع الى النوع الثالث الامر الرابع مما يوصل الى قراءة صحيحة في حال تعدد النسخ قلنا ان تكون من عوائل مختلفة ان تكون من عوائل مختلفة - [01:51:04](#)

لانه في العائلة الواحدة قد يتكرر نفس الخطأ ولا تتجه الى القراءة الصحيحة الامر الخامس كانت لديك نسخة وحيدة احرص كل احرص على معرفة عائلتها حتى ولو كانت هناك عدة نسخ. اذا الامر - [01:51:31](#)

الخامس معرفة عائلة النص ومصادره ومراجعته وهذا امر من القراءة السابقة عليك ان تصل في القراءة السابقة الى معرفة عائلة النص ومكتبته وسافصل الكلام في ومكتبته بعد قليل عليك ان تدرك ايضا مزالق ومخاطر التحقيق على نسخة وحيدة مما يوصل الى قراءة صحيحة ان تكون مستوعبا - [01:51:52](#)

مزالق ومخاطر القراءة. التحقيق على نسخة وحيدة وايضا لا تثق ثقافتك اتهم نفسك دائما ثقافتك الف مرة قبل ان تتهم النسخة الخطية مرة واحدة. النسخة او كل النسخة يعني بدا لك امر ظاهره انه خطأ بكل تأكيد - [01:52:22](#)

بناء على ثقافتك بناء على تجاربك اتهم تجاربك وثقافتك التحقيقية وثقافتك الخاصة الف مرة قبل ان تتخي ان تتخذ قراءة ما يعني لفظة ما في نسخة او في عدد من النسخ. لانها تحتل ان تكون صوابا - [01:52:53](#)

ان تكون صوابا وهي على لغة مرثولة او ضعيفة تحتل ان تكون وجها ليس موجودا. يعني مثلا مصدر من المصادر الفعل الواحد احيانا قد تكون له عشرة مصادر وفي نسختك مصدر ليس موجود في المعادن - [01:53:16](#)

انت لا تتهم نسختك تتهم نسختك بل اثبت هذا المصدر بضبطه الذي في نسختك او في نسخك وقد يكون اضافة جديدة خلت منها المعاني يعني الذي في لسان العرب الذي في تاج العرب الذي ليس قاموس المحيط ليس كل العربية. قد تكون نسختك هذه اضافت مصدرا جديدا اضافة - [01:53:33](#)

جديد ليست في المراجع المشهورة ومثلا في الشواهد الشعرية. شاهد شعري مشهور له رواية معينة والذي في نسختك يخالف كل الروايات التي اطلعت عليها. هذا لا يعني ان الرواية التي في نسختك خطأ. بل هي اضافة جيدة عليك ان - [01:53:58](#)

عليها يوصل ايضا الى قراءة الامر السادس ان تتخذ من الى قراءة صحيحة وتحرير صحيح ان تتخذ منها صحيحة في النسخ والمقابلة اتخذ لنفسك منها صحيحة في النسخ والمقالات. يعني عليك ان تعرف منهاج المحققين الجيدين - [01:54:18](#)

في النسخ والمقابلة كيف نسخوا وكيف قابلوا وكيف اثبتوا الفروق اتخذ لنفسك منهاج كمنهج احدهم او ان توفق لنفسك منهاج ترتضيه مستفاد ومستخلص من منهاج هؤلاء الجيدين كما تتخذ منهاج وهذا لا تشرع في - [01:54:43](#)

اثبات الفروق وفي التعليق الا بعد ان تطمئن الى ان هذا هو المنهج الذي ستمشي عليه من اول كتاب الى اخره لانك ان مشيت على غير منهج في التعليق وفي التحشية وفي اثبات الفروق. وفي تحرير النص وترقيمه وتفقيره. ثم اكتشفت فيما بعد انك كنت مخطئ

مشكلة في المراجعة - [01:55:05](#)

الرجوع الى الاول ربما تكتشف في نهاية الكتاب ان ما كنت تصنعه تصنعه خطأ اذا عليك ان تنسخ لذلك اقول انسخ الكتاب كاملا او لا كيف تنسخ سنقول فيما بعد ثم اثبت الفروق - [01:55:28](#)

جميع الفروق او قريبا من جميع الفروق سنقول هذا ايضا فيما بعد اتخذت لنفسك منهاج اخذت لنفسك منهاج في النسخ ومنهاج في المقابلة ومنهاج في اثبات الفروق عند ذلك ذلك تستطيع ان - [01:55:47](#)

قدم نصا محررا صحيحا اه الامر السابع ان ان تعرف خوارج النص وتحسن استخدام هذه الخوارج من تعريف خوارج النص وتحسن استخدام هذه الخوارج المقصود بخوارج النص او لا خوارج النص - [01:56:15](#)

فيما وصلت اليه من انواعها ثلاثة وثلاثون نوعا وثلاثون نوعا هذه هي القوالب خوارج ثلاثة وثلاثون نوعا ان احسنت استخدامها وتذليلها لخدمة النص استطعت ان تحرر النص وان تقدم قراءة صحيحة للناس - [01:56:44](#)

ما هي هذه الخوارج الثلاث قوى الثلاثون هي التي يسمونها النص الموازي. هي التي يسمونها النص الموازي. يعني الوعاء الحامل من هذا الورق الحامل للنص الذي نريد ان نحققه. الوعاء الحامل هو النص الثابت - [01:57:11](#)

والنص الاساس ثم يمشي معه على التوازي نص اخر يسمى النص الموازي. النص الموازي هو الموازي هو ما هو في هذه الاوراق الحاملة لمادة النص مما لا يرجع الى مادة النص. مما كتب في الحوافي التعليقات - [01:57:29](#)

التصحيات التصويبات التمليكات التوقيفات التحبيسات الى اخره. الجميع الجميع هذه تسمى النص الموازي. لاحظوا انه النص الموازي هو النص الخادم. للنص السيد وهو نصك المحقق ان لم ان لم تحسن استخدام خواري النص ما اقول - [01:57:49](#)

لم تحرر النص بل وقعت في آا اخطاء كبيرة جدا لان جزءا كبيرا من هذه الخوارج هو جزء من النص. يعني قدمت نصا ناقصا مبتورا مشوها. عليك ان تحسن استخدام الخوارزم. الخوارج قلت كل ما هو خارج مادة النص. مما هو في الحواشي ابتداء من - [01:58:14](#)

اول حرف في الغلاف الى اخر حرف في الصفحة الاخيرة يعني التأريخ في حد يعني في ختام النسخة نوع التأريخ نوع من الخوارج لان تأريخ الخط النسخ تأريخ النسخ او تأريخ تأريخ الكتابة النص هذا التأريخ اذا كان مصنف نفسه ارج او الناسخ ارج - [01:58:34](#)

او كلاهما ارجا لتصنيفه ونسخه نوع التأريخ طريقة التأريخ ليست لها علاقة ليست جزءا من النص المادة العلمية. ولكنها خارج من الخوارج يبين لي هذا النص ينتمي الى المغرب او الى المشرق ينتمي الى الهند او الى الاندلس. سابين لكم هذا - [01:58:57](#)

فيما بعد الكراسات طريقة للتفكير طريقة التقريين الترقيم بعض الرموز والاختصارات هناك رموز واختصارات تنتمي الى الهند ورموز الى افارقة ورموز واختصارات الى المغاربة ورموز واختصارات الى المشاركة. طريقة الشرح هل هو شرح ممزوج؟ او شرح بالنص -

[01:59:19](#)

عفوا شرحا بالقول قوله كذا ثم يشرح او شرح ممزوج ينتثر مفردات المتن داخل الشرح من غير ان يقول قال كذا. الشرح الممزوج قوم يشرحون شرحا ممزوجا. طريقة المغاربة تختلف عن طريقة المشاركة. المشارق اختاروا نوعا - [01:59:39](#)

والمغاربة تختار نوعا في الاغلى. اذا هذه طريقة الشرح نوع من انواع الخوارج المصطلحات نوع من انواع الخوارج. ترتيب الابواب نوعا من انواع الخوارج. وهكذا اذا عليك ان تحسن استخدام وتذليل النص الموازي لخدمة النص الاساسي. فتقدم نصا تاما -

[01:59:58](#)

ونصا صحيحا محررا. والامر الثامن عليك ان تحيط بتقاليد النساخ التقاليد يعني الامور الراجعة الى صناعة النساخ كانت لهم تقاليد. هناك تقاليد نساخ وتقاليد نسخ يعني مثلا من تقاليد النسخ وليست النساخ - [02:00:26](#)

ان تجد في النسخة النساخ في الاخير يدعو ان تغض الطرف عما وقع فيه من الاخطاء وان تدعو له وان تدعو لوالديه ولمشايعه ولجميع المسلمين. هذه التقاليد نسخ اما تقاليد النساء تلك الطرق والتقاليد هي تقاليد قوانين اعتاد عليها النساخ - [02:00:52](#)

والتزموا بها في صناعة النساخ في طرق التصحيح طرق التصويب طرق الضبط طرق التفجير والترقيم اه في الرموز انتصاراتي والمصطلحات هذه تقاليد مساخة راجعة الى فني وصناعة الانتساخ. وهناك تقاليد نسخ اذا - [02:01:16](#)

ان تحيط وان تسخر تسخيرا جيدا تقاريد النسخ وتقاليد تقاليد النساخ بشكل اخص وايضا استفدت من تقاليد النسخ كذلك قدمت نصا محررا تاما غير ساقية غير مصحح الامر العاشر قلنا - [02:01:37](#)

معرفة النصوص المتداخلة مع نصك او بعبارة اخرى وهي من الهم الامور معرفة مكتبة نصه امر العاشر وساكتفي به لانتقل الى مكتبة النص بربع ساعة ثم نلتفت الى الاسئلة. مكتبة النص قبل مكتبة النص - [02:01:58](#)

الامر الاخير هو ان تهئ اسرة نصك التي تنتمي اليه. ينتمي اليها نصك عليك ان تهئ اسرة النص هي التي نسميها مكتبة النص عليك ان تمتلكها لكي تعينك يعني ولد من الاولاد انت ما عرفت عقله ومزاجه وتفكيره الى اخره - [02:02:21](#)

ولكن اذا عرفت عائلته واسرته وامه واباه واخوته واخواته. استطاعت هذه العائلة ان يفرح لك حقيقة هذا الولد سيأتي هذا الكلام بالتفصيل في مكتبة النص. عليك ان تهئ يعني شرح من الشروح الا اذا قبل ان تبدأ عليك ان تجمع كل الشروح المتعلقة بهذا النص -

[02:02:44](#)

وعليك ان تجمع كل الحواشي المتعلقة بهذا النص وعليك ان تجمع كل الكتب التي هذا الشرح يتعلق بها يعني المتن وما يتعلق بالمتن المتن وما يتعلق به عليك ان تجمعها هذه كلها تساعدك - [02:03:07](#)

كيف تساعده يعني مثلا انا اريد ان احقق الدرة المصون للسمين الحلبي اعظم تحقيق احسن الله اليك تحقيق عظيم. لو افترضت اني احمد الخراط واريد ان احقق الدر المصون للسمين الحلبي في در المصون في تفسير - [02:03:25](#)

الخطأ الكبير احققه بعيدا عن البحر المحيط السمين الحلبي تلميذ الحلبي اخذ جزءا كبيرا من مادة كتابه ما اخذ يعني معظم مادة البحر المحيط ولكن اعتمد اعتماد كبير على البحر المحيط - [02:03:43](#)

جزء كبير من مشاكل الدر المصون يحلها البحر المحيط وما يتعلق بالبحر المحيط طيب يعادل كل باب اتكأ كبيرا جدا على الدر المصوب. كانه اخذه بتمامه اذا لو اردت ان احقق الدر المصون فينفعني اللباء لانه من نفس العائلة. وينفعني البحر محيط - [02:04:04](#)

ولو اردت ان احقق لابن عادل اذا ينفعني او يجب مش ينفعني يجب ان يكون بين يدي الدر المصون والبحر محيط وجميع ما يتعلق بالدر المصود والبحري. المحيط سانتقل الان الى الكلام في مكتبة النص والوقت صار ضيقا - [02:04:33](#)

ثم اقول ساكتفي بهذا بقيت نقطة او نقطة ايضا مما يعينك على تقديم قراءة صحيحة هي قراءة النص باعتباره وحدة كاملة يقود بعضه الى توضيح بعض ولا ان يقرأ مفقرا مقسما. كما اشرت الى هذا اكثر من مرة - [02:05:00](#)

اقرا نفسك باعتباره وحدة متكاملة من اوله الى اخره. استكشف وقيد وفهرس بان القراءة باعتباري وحدها لانك لو قرأته قسما قسما المشاكل كثيرة جدا ساكتفي بهذا المقدار مما يتعلق قراءة النص سانتقل الى مكتبة النص تعريفا سريعا بدقائق - [02:05:25](#)

ثم آآ التفت الى جميع اسئلتكم باذن الله تعالى اولا مكتبة النص النص في الغالب نص اسري يعني ابن عائلة النص في الغالب ابن عائلة له اباء واجداد وله ابناء واحفاد - [02:05:56](#)

يعني مثلا كيف اباء واجداد يعني كما ذكرت لكم البحر المحيط الدر المصون واللباب لابن عادل. جد واب جد واب وابن او جد اب وابن وحفيد الاخر لا اريد مثلا ان احقق الكافية لابني الحاجب - [02:06:15](#)

الشافية عندما افتش عن مكتبة النص كنا من القراءة الاولى السابقة للشروع في النسخ. عندما افتش عن مكتبة ابن الحاجب ساكتشف ان مكتبته المفصل كل ما يتعلق بالمفصل ابن الحاجب اخذ المقدمة النحوية هذه اخذها من المفصل - [02:06:38](#)

فهي بنت المفصل تماما طبعا اضاف ونقص شيئا واطاف شيئا واستدرك ووافق وخالف وهذب الى بكل تأكيد ولذلك مقدمته هذه من اعظم آآ كتب النحو العربي على الاطلاق. الكتب التي دار عليها النحو العربي كله ستة - [02:07:08](#)

الدراسات النحوية كلها مدارها على ستة. واحد منها الكافية لابن الحاجب. علما بانها بنت المفصل. فعندما اريد ان احقق كافية او كل ما يتعلق بالكافية من شرح او حاشية او او الى اخره علي ان اجمع بين يديه كل ما يتعلق بالمفصل. لان - [02:07:31](#)

كل ما يتعلق بروف الصلي يتعلق بكافية للحاجة اذا اردت ان احقق الشافي علي ان اجمع كل ما يتعلق بالمفصل وكل ما يتعلق بالمفصل. من شروح ومن حوات ومن شرح ابيات - [02:07:52](#)

فتوى من اعراب ومنهم الى اخره انتهينا من المفصل والكافية والشافية نأتي الى اللبان للاسبرائيني باب صاحبنا رحمه الله تعالى لم يذكر في اللباب انه مختصر من الكافية لكن انا وانا ابحت عن العوائل - [02:08:08](#)

كمحقق وظفت ثقافتي وتجربتي واكتشفت ان اللبابة ابن الكافية فاذا كان اللباب من الكافية والكافية مأخوذا من المفصل اللباب موجز وجيز وملغز لشدة انجازه فيه صعوبة كثيرة جدا في تراكيبه - [02:08:29](#)

وفي عباراتي هل هنا فاصلة؟ هل هنا نقطة؟ هل هنا انتهت الثقة؟ بدت الفكرة؟ هل هذا تابع؟ معطوف الى اخره اشكالات واو استثنائية ولا عاطفة؟ اشكالات كبيرة جدا في اللبان - [02:08:55](#)

لكونه موجزا جدا حل جميع مشاكل اللبان يكون من الكافية وما يتعلق بها ومن المفصل وما يتعلق به المفصل والجد الابو الكافية والابن اللبابة تنفي ايضا في العائلة فنجد ان الجار بردي - [02:09:05](#)

كتاب اسمه المغني مطهور وله عدد من الشروح المغني. المغني اختصار للكافية المغني اخو اللباب هذا مختصر وهذا مختصر شقيقي.

اخوه او صنغه كلاهما ابن للكافية والكافية بنت المفصل. فكل ما يتعلق بالمفصل والكافية واللباب - 02:09:27

ا قدم خدمة المغني وما يتعلق به. وهكذا اذا عندنا وهذا امر اه يجب ان نتنبه اليه انواع العلاقات النصية هذا اجتهدا مني العلاقة ما بين كل كتاب وغيره النوع الاول فرع النص النوع الثاني فرع الفرعي يعني فرع النص مثلا شرح على متن هذا فرع الشرح فرعه -

02:09:55

حاشية على هذا الشرع على هذا الشرح اذا هي فرع الفرع تعليق على هذا الشرح شرع فرع اصل النص هو المتن. عكس فرع النص.

اصل الاصل اصل للباب ولكن المفصل اصل الاصل - 02:10:23

كافية شرعا عن المفصل. اللباس فرع الفرع حاشية على اللباب او على المغني لجارة بردي فرع الفرعي النوع الخامس صنو

النص. وسأشرح ما معنى صنو نظيره. السادس التوأم السابع الشقيق الثامن الابرازة الثانية - 02:10:49

التاسع مستويات النص المختلفة يعني وجيز مختصر بسيط وجيز وجيز الاخري. الابناء الادعاء اعادة ترتيبه هذا وصلت في هذه

الاعداد الى تسعة عشر نوعا كما ترون امامكم هذه انواع العلاقات النصية سأشرح كل واحد منها - 02:11:12

اه سأشير الى كل واحد منها مما يحتاج ان نتوقف عنده. يعني فرع النص لا يحتاج النص لا يحتاج فرع النص واضح فرع النص وما

بمنزلة الفرع الشرع شرح التفسير المختصر المنتقى مختصر لكتاب معين هو - 02:11:35

عنه شرح كتاب اثر عنه حاشية بناء عليه الى اخره فرع الفرع وما دونه حاشية على الحاشية صرح على الشرح تعليق على التعليق.

اصل النص لو عكسناه اصل الاصل وما فوقه ذكرناه صن - 02:11:57

الصين والنص يعني شرح على الفية ابن مالك فرع عن الالفية شرح اخر لمصنف الاخر هو صيني شروح على كتاب معين هذا صن

النص الحواشي على كتاب معين كل حاشية صنو الحاشية الاخرى. التعليقات على كتاب معين تعليقات لفلان اذا هي - 02:12:12

نوع السادس الاخ التوأم وهذا من الطف الانواع. ما المقصود بالاخ التوأم يعني من بطن واحدة اخو التوأم غير الاخ الشقيق الذي

سيأتي في النوع السابع. الاخ التوأم يعني كتابان - 02:12:37

نفس المصنف هما فرعاني في الفن نفسه وهما يتعلقان بشيء معين والفرق بينهما فقط في المنهج والترتيب او في المقصود يعني

مثلا التمهيد والاستذكار لابن عبد البر التمهيد والاستذكار كلاهما شرح على الموطأ فالتمهيد فرع - 02:12:55

والاستذكار فرع. كلاهما لابن عبد البر هما فرعان يعني الموطأ ولكن في التمهيد ابن عبد البر هو شرح للموطأ ولكن التمهيد شرحا رتبة

على ترتيب شيوخ مالك رتب الشيوخ على الحروف والصنع الحديثية - 02:13:26

هي الغالبة على التمهيد في حين اذا رتب التمهيد على الشيوخ ورتب الشيوخ على الحروف والصنع الحديثية هي الغالبة الاستذكار

شرح للموطأ أيضا. ولكن رتبة بحسب ترتيب ابواب الموقع وليس بحسب ترتيب الشيوخ - 02:13:44

والصنع الفقهية في الاستذكار هي الغالبة. في حين انها في التمهيد كانت الصنع الحديثية هي الغالبة مثال اخر التذليل والتكميل

لابي حيان هو شرح على التسهيل. لابن مالك ولكن التذليل والتكميل بناء بقصد - 02:14:06

ذكر المذاهب والاقوال والخلافات وبيان الحجج والادلة لكل مذهب وخلاف وكل مسألة هناك شرح اخر للتسهيل اسمه ارتشاف الضرب

من لسان العرب بابي حيان التذليل والتكميل شرح للتسهيل لابي حيان ابو حيان صاحب التدبير والتكميل والاكتشاف ايضا لابي

حيان. كلاهما شرح على التسهيل. لكن التذهيل - 02:14:22

القصد منه تتبع المسائل والخلافات والمذاهب والاقوال والحجج والادلة في حين ان الاكتشاف بناء على قصد تقرير القواعد على

قصدي تقرير القواعد النحوية وليس تتبع المذاهب والاقوال والخلافات اما النوع السابع الاخ الشقيق فهو سائر كتب المصنف مما

يرجع الى الفن نفسه. يعني ابن هشام له مسلا عشرة كتب في النحو. كل كتاب في النحو - 02:14:48

قطر الندى وشرح القط والشذور وشرح الشذور ووضح المسالك والجامع اه وجهة النظر الى اخره. كل كتاب منها هو شقيق. ولكن

ليس توأم النوع الثامن لابرار الثانية عرفتم معنى الابراز الثانية. التاسع مستويات النص وجيز وجيز وجيز وجيز وجيز. بل

صديقي - 02:15:13

دكتور محمود مصري وجدت بين يديه كتابا بعنوان وجيز وجيزي وجيز وجيز اربع مرات او ثلاثة نسيت وجيز وجيز وجيز او وجيز وجيز بسيط وبسيط البسيط الى اخره ثم النوع العاشر الجميل الابناء الادعياء. المقصود بالابناء الادعياء يعني رسالة كاملة او كتاب كامل ضمن داخل كتاب معين - [02:15:40](#)

يعني خزانة الادب للبغدادي في داخله عدد من الرسائل عدة رسائل تامة في الحقيقة يقال هذا من كلام البغدادي. هو في الحقيقة رسالة تامة من كلام غيره. اذا نسبت للبغدادي يعني صارت كأنها ابن للبغدادي لكنها في الحقيقة - [02:16:06](#)
هي ابن دعي لانها لغيره يعني البغدادي في خزائنه في خزانة الادب فرحة الاديب لابي محمد الاسود الاعرابي الغندجاني قرحة الاديب للغندجان بتمامها داخل الخزانة. وصارت كأنها للبغدادي في حين انها للغندوجاني - [02:16:21](#)
والاشباه والنظائر الفقهية للسيوطي اكثر من اربعين رسالة الاشباه والنظائر النحوية اكثر من اربعين رسالة بتمامها وهكذا واحيانا لا نجد هذا الابن الدعي الا في الا داخل هذا الكتاب يعني - [02:16:42](#)

من اجمل الامثلة رسالة لابن حجر مفقودة لم يجدوها هذه الرسالة في اي مكان الا في نسخة وجدوا نسخة داخل الفتوحات الربانية لابن علان كاملة من شرح اه من رسالة ابن حجر في حديث شرح حديث امي رافع - [02:16:59](#)
ووجدوا نسخة ثانية في تحفة الابرار للسيوطي من اللي بني حجر شرح حديث ام رافعة لابن حجر نسخة في تحفة الابرار للسيوطي. ونسخة في الفتوحات الربانية لابن علان صارت عندنا نسخة ثانية - [02:17:21](#)
وحقق الكتاب بناء عليهما من داخل هذين الكتابين الحادي عشر اعادة ترتيبه يعني كان مرتبا على الشيوخ رتبه على الاحرف كان مرتبا على الابواب رتبه على الشيوخ حافظ على نصه ولكن باعادة ترتيب. رجل اخر - [02:17:37](#)
رجل اخر او المصنف نفسه والغالب رجل اخر هو كان نسختي الثانية يعني اتكا اتكاء كبيرا حتى كأنه نسخة ثانية. للكتاب وامثلته كثيرة. ما ليس بمنزلة النسخة ثانية ولكن اعتماده كبير - [02:17:53](#)

اخرجه المصنف نفسه الى اخره هذه الانواع ساتركها احيانا يستخرج المصنف نفسه يعني تاريخ الاسلام الذهبي استخرج منه عدة كتب. ثلاثة كتب اخرجها من تاريخ الاسلام كثيرون اخرجوا من كتاب كبير لهم كتب اخرى. اذا ما استخرجه المصنف نفسه من كتاب له. النوع الذي يخليه ما استخرجه رجل اخر - [02:18:13](#)

غير المصنف من كتاب سابق استخرجوا واستخلصوا ليس اختصار. ليس اختصارا ولا تلخيص. الاختصار هو التلخيص شيء اخر. استخرج كتابا من يعني مثلا على سبيل المثال ابو سعيد السيراثي لما جاء يشرح كتاب سيبويه اطال كثيرا جدا جدا في الضرورة الشعرية فجاء عوض حمودي بوزي رحمه الله تعالى فاخرج ما يتعلق بالضرورة - [02:18:43](#)
خارج شرح السيرافي وطبعا بكتاب ضرورة شعرية للسيراسي. هو جزء من شرح كتابه سيبويه الذي يليه ما جمعه مصنف من عدد من الكتب لواحد بعينه. يعني مثلا عدة كتب للغزالي جاء واحد وجمع بينها - [02:19:11](#)

الذي يليه ما جمعه رجل في كتاب واحد لكن عدة كتب لعدة مصنفين جاء الى ستة كتب سبعة كتب يعني ابن ايدي قصة فدي في تصحيح التصحيح. وتحرير التحريف اخذ تسعة من الكتب واخرج منها كتابا واحدا - [02:19:34](#)
اه اه ابن منظور في لسان العرب اخذ خمسة من الكتب وجعلها في كتاب واحد. ساكتفي من هذا بهذا المقدار. وارجع الى اه اسئلتكم على ان كانت النسخة التي بين ايدينا نادرة واسم الكتاب عليها مختلف عن المشهور بين الناس - [02:19:47](#)
فهل نعتمد الذي على النسخة ام نعتمد على المشهور الذي بين ايدي الناس؟ لا هنا سنوثق العنوان نخضع العنوان الى عملية توثيقية. فنرى هل المشهور بين ايدي الناس هو العنوان الذي اختاره المصنف او الذي بين ايدينا هو العنوان الذي اختاره المصنف؟ او ليس -

[02:20:30](#)

وليس الذي بين ايدينا هو عنوان اذا نحن سنوثق العملية سنوثق العنوان. ليس اعتمادا على المشهور. كثير من يعني هل تعلمون انني استطيع ان ليس انا فقط كثيرون ما يشتغلون بهذا العلم يستطيعون ان يذكروا اكثر من الف عنوان ليس هو العنوان الصحيح. ولكنه هو العنوان المشهور - [02:20:55](#)

صحيح البخاري ليس اسمه صحيح البخاري للترمذي ليس اسمها سنان الترمذي. تفسير القرطبي ما اسمه تفسير القرطبي اذا هذا هو المشهور بين ايدي صحيح البخاري وليس صحيح القرطبي ليس ليس العنوان تفسير القرطبي. ليس المشهور هو الصحيح. وليس الذي في جميع النسخ هو الصحيح بالضرورة دائما هكذا - [02:21:20](#)

هناك شيء اسمه توثيق العنوان شيء اسمه توثيق النسبة. هذه عملية من العمليات الكتاب الكتاب الصحيح هو ما صحت فيه اركانه الارض عنوانه عنوانه ونسبته الركن الثاني النسبة العنوان ركن من الاركان الاربعة. فاذا ما صح ان لم يصح العنوان اذا انهد ركن من اربعة اركان - [02:21:45](#)

وسقط البناء لان البناء لا يقوم الا على اربعة عندي مخطوط عليه اسم المؤلف واسم ابيه والنسبة لبلده ولكن في المصادر نفس الاسم نفس اسم المخطوط ونفس اسم المؤلف ونفس النسبة للبلد لكن اختلف اسم الابي - [02:22:11](#)

كأنه لقب في المصعد. نعم يقال يقال مثلا ابو عمرو عثمان يقال جمال الدين ابن الحاجب مثلا جمال الدين. ابو عمرو عثمان ابنه ابي بكر ابن ابي بكر ابو بكر هذا كنية - [02:22:52](#)

خلق له اسم وتجد في بعض النسخ ابن ابي بكر وفي بعض النسخ ابن عمر المشكلة في هذا لانكم قد يذكر الكنية وقد يقال هل هو جمال الدين ابن زين الدين؟ زين الدين هذا لقب وليس الاسم - [02:23:25](#)

الاختلاف ما بين كنية ولقب وعلى من هذا شاء كثيرا جدا. هذه نقطة. نقطة اولى كثيرون جدا ينسبون الى جدهم وليس الى ابيه يعني من باب الاختصار ينسب الى جده - [02:23:45](#)

يقال فلان ابن فلان فلان هذا هو الجد قد يكون الجد الرابع الخامس السادس السابع وليس الجد الاول فانت عندنا قضية توثيق النسبة هذا امر قلنا الركن الثاني ولا لا لا يكتفى بما رقم على الاغلفة او في حرج المتن او حتى في مقدمة النسخ - [02:24:02](#)

فيه ما هو خارج النسخ اشتهر كتاب معين بعنوان معين ووقع المحقق على العنوان الحقيقي للكتاب من كلام المصنف هل يحسن بعد ذكر عنوان الكتاب على الغلاف ان يضيف المحقق الغلاف العنوان الحقيقي؟ لا يا سيدي عليك ان تذكر الحقيقي - [02:24:26](#)

اترك الذي على الغلاف لان صفحة الغلاف هي الاضعف في كل ما وجد المخطوط لانها في الاحتمال الاكبر من عمل وصنع المساخ او الملاك. لان الاوراق الاولى مهيئة للتمزق وكذلك الاخيرة اضعفها الذي - [02:24:51](#)

الغلاف يليه الذي في حرب المتن وفي الاخير. من حيث الضعف في الدرجة الثالثة من الضعف مقدمة النسخ تبدأ القوة من كلام المصنف وفي حشو الكتاب. الى آ حرب الختام. هذا هو الذي هو كلام المصلي. فالذي رقم على الغلاف ليس - [02:25:10](#)

ضرورة ان يكون العنوان الصحيح. اذا توصلت الى العنوان الصحيح من مقدمة المصنف او في حشو الكتاب او من خارج النسخ يجب ان تثبت العنوان الصحيح ولا تلتفت الى ما وجد على نسخك كلها - [02:25:28](#)

في مسألة اختيار النص الذي ساعطيه وقتا وعمرا ومالا وجهدا هل يعني هذا الا تحقق الا ما هو جديد فقط يعني مثلا النحو استوى واحترق ما رأيك لو سألتني مثلا الان - [02:25:49](#)

شرح على مراحل ارواح مخطوب. هل احققه؟ اقول اقول لك ارجوك ثم ارجوك ثم ارجوك لا تحقق اترك شرح على متن البناء احقق واقول ارجوك ثم ارجوك ثم ارجوك اتركه - [02:26:09](#)

شرحا على الالفية هل احقق اقول ارجوك ثم ارجوك ثم ارجوك اتركها. على الكافية ايضا اتركه والتفت الى غيره قيس على هذا الكتاب الذي له عدد كبير من الشروع ومحققة ومطبوعة. فاذا وقع بين ايدينا شرح لمتن البناء - [02:26:24](#)

متن صغير ثم نظرنا في هذا الشرح هو مجرد شرح فيه اي اضافة جديدة مثله كغيره وقد يكون اقل من غيره مما هو مطبوع ومحقق. اذا هذا حرام حرام ان تلتفت اليه - [02:26:43](#)

ضيعت عمرا بلا فائدة يقول لي مثلا كتاب نسب لابن الجزري والنسبة غير صحيحة كاشف الخصاص عن الفاظ الخلاصة شرح على على الفية ابن ما لك. الخلاصة يعني الفية ابن ما لك - [02:27:00](#)

وقعت على نسخة خطية او اكثر من هذا الكتاب الذي نسب الى ابن الجزري هل احققه؟ اقول لك ارجوك ثم ارجوك ثم ارجوك اتركه

الذي حقق من شروح الالفية مئات - [02:27:17](#)

وبعد المقاصد للشاطبي وبعد الاشموني وبعد ابن عقيل وبعد ابن الناظم وبعد المرادي ماذا سيقدم آآ شرح هذا المنسوب لابن الجزري؟
اقول هذا طبعا ليس هكذا مطلقا ابتداء. انا نظرت في شرح ابن الجزري فوجدته - [02:27:33](#)
لا قيمة له على الاطلاق. فاذا لا يعقل ان اضيع وقتا فيه. وكذلك شرحا على مراحل الارواح لا قيمة له مثلا. افتش الكتاب ان كانت فيه

اضافات حقيقية جديدة نعم - [02:27:51](#)

وليس كل كتاب كل مخطوط اهلا لتحقيقه ساكتفي بهذا واحسن الله اليكم جميعا ونلتقي على خير غدا غدا سأنبه الى قضية كلامنا
اليوم نظري كله او معظمه او جزء كبير منه نظري - [02:28:05](#)

لابد من هذه المقدمات النظرية. كلامنا في اللقاء القادم باذن الله تعالى والايام التالية سيكون تطبيقيا عمليا. هذا دار من النظري الذي
قدمناه اليوم نكتفي به لنلتفت في اللقاء القادم الى التطبيق العملي ان شاء الله - [02:28:46](#)

تعالى واحسن الغالي. في ختام اليوم الاول لا يسعنا سوى شكر المدرب سعادة الاستاذ الدكتور حسن بن احمد العثمان. على ما قدمه
من الطرح النافع نفع الله به البلاد والعباد. واثابه الله جزيل الثواب - [02:29:04](#)

ونؤكد لكم حضورنا الكريم ضرورة حضور الايام الاربعة القادمة تكملة الدورة وسيوضع في اليوم الرابع نموذج الشهادة لابد من اكماله
في وقته. خلال الجلسة الرابعة للحصول على الشهادة اليوم الرابع اللي هو اليوم الاخير. باذن الله في الدورة - [02:29:22](#)

اخيرا نشكر لكم حسن استماعكم ونلتقاكم غدا باذن الله في نفس الوقت لاكمال ما تبقى من الدورة في يومها الثاني. باذن الله. شكرا
لكم جميعا. شكرا لك سعادة المدرب السلام عليكم - [02:29:43](#)