

بـث مباشر | المحاضرة الثالثة | الدورة التأسيسية في أصول تحقيق التراث

حسن العثمان

هذه المختصرات هي من ضمن النص المحقق لكن لو كاتر المختصرات والرموز هذه والرموز بشكل اول. ان كانت هذه الرموز تلك التي نراها في خوارج النص وتلك التي يستخدمها للتصحيح للتصويب لتبين انه هنا سقط. او انه هنا زيادة او انه هنا تكرار او انه في نسخة اخرى الى اخره. ان كانت في - 00:00:00

عوافي فلا يمكن ان تستطيع ان تعرف ما هو من النص وما هو ليس من النص ما هو صحيح وما هو ليس ب صحيح الا اذا فككت هذه الرموز واحسنـت التعامل معها - 00:00:25

اليوم من الموضوعات او من القضايا الكبرى في عالم التحقيق والاحاطة بموضوعنا يحتاج الى وقت طويـل. ولكن من بـبـ ما حـيـلةـ المـضـطـرـ الاـ منـ هـذـاـ الـبـابـ سـنـدـخـلـ فـيـ هـذـاـ هـذـهـ الـمـحـاضـرـةـ سـائـلـيـنـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ التـوـفـيقـ وـالـسـدـادـ وـالـهـدـاـيـةـ - 00:00:41
مناظرـنـاـ الـيـوـمـ وـلـضـخـامـتـهـ تـكـمـلـتـهـ اـيـضـاـ كـمـاـ سـتـكـونـ فـيـ الـلـقـاءـ غـدـاـ بـاـذـنـ اللـهـ تـعـالـىـ.ـ مـحـاضـرـةـ اوـ مـوـضـوـعـ الـيـوـمـ مـقـسـومـ عـلـىـ الـيـوـمـ وـعـلـىـ الـغـدـ كـذـكـ اوـ عـلـىـ نـصـ وـقـتـ الـغـدـ كـذـكـ فـيـ الـرـمـوزـ وـالـاـخـتـصـارـاتـ - 00:01:04

اليـوـمـ الـذـيـ سـتـتـحـدـثـ بـهـ سـاجـعـلـهـ قـائـمـاـ عـلـىـ مـحـاـوـرـ الـاـولـ فـيـ مـوـاضـعـ كـتـابـةـ هـذـهـ الـرـمـوزـ وـالـاـخـتـصـارـاتـ مـنـ النـصـ نـصـ مـقـصـدـ نـصـ المـتنـ وـاـنـمـاـ لـنـقـلـ بـشـكـلـ اـحـسـنـ بـدـلـاـ مـنـ كـلـمـةـ مـنـ النـصـ فـيـ الـوـعـاءـ الـحـاـمـلـ - 00:01:29

يعـنـيـ فـيـ الـمـتـنـ اوـ فـيـ الـحـوـاشـيـ مـوـاضـعـ كـتـابـةـ وـرـسـمـيـ.ـ لـمـاـذـاـ قـلـتـ كـتـابـةـ وـرـسـمـ؟ـ لـانـنـاـ سـنـرـىـ اـنـ الـرـمـوزـ اوـ الـمـخـصـرـاتـ بـعـضـهـ حـرـفـيـةـ لـفـظـيـةـ.ـ يـعـنـيـ تـكـتـبـ بـحـرـوـفـ الـهـجـاءـ وـيـمـكـنـ اـنـ تـلـفـظـ.ـ وـبـعـضـهـ رـسـمـ وـشـكـلـ لـيـسـ حـرـفـاـ - 00:01:50

اذـنـ الـمـحـورـ الـأـوـلـ فـيـ مـوـاضـعـ الـكـتـابـةـ وـرـسـمـ هـذـهـ الـرـمـوزـ وـالـاـخـتـصـارـاتـ الـوـعـاءـ الـحـاـمـلـ اوـ فـيـ النـصـ وـحـوـاشـيـهـ الـمـحـورـ الـثـانـيـ قـبـلـ انـ اـنـتـقـلـ اـلـىـ الـثـانـيـ يـعـنـيـ لـمـاـ اـقـصـدـ فـيـ مـوـاضـعـ كـتـابـتـهـ وـرـسـمـهـ يـعـنـيـ هـلـ سـتـكـونـ - 00:02:12

داـخـلـ النـصـ بـيـنـ اـسـطـوـرـهـ وـمـفـرـدـاتـهـ وـكـأـنـهـ كـلـمـةـ مـنـ كـلـمـاتـ الـاـسـطـرـ اوـ بـيـنـ الـاـسـطـرـ فـوـقـ السـطـرـ اوـ تـحـتـ السـطـرـ اوـ سـتـكـونـ فـيـ الـحـوـافـيـ اوـ سـتـكـونـ فـيـ الـمـقـدـمـةـ اوـ سـتـكـونـ فـيـ حـرـبـ الـمـتـنـ.ـ حـرـبـ الـمـتـنـ اـقـصـدـ بـهـ خـتـامـ الـمـخـطـوـطـ.ـ الـخـتـامـ الـذـيـ صـنـعـهـ الـمـصـنـفـ اوـ - 00:02:34
فـيـ الـخـتـامـ الـذـيـ صـنـعـهـ النـاسـخـ بـالـطـبـعـ اـهـ مـنـ الـتـقـالـيدـ اـنـ الشـائـعـةـ اـنـ الـمـصـنـفـ يـخـتـمـ تـصـنـيفـهـ بـقـوـلـهـ وـقـدـ فـرـغـ مـنـ تـحـرـيرـهـ وـتـصـنـيفـهـ الـعـبـدـ

الـفـقـيرـ الـىـ اللـهـ تـعـالـىـ فـلـانـ اـبـنـ فـلـانـ فـيـ ضـحـوـةـ - 00:02:58

الـعـاـشـرـ مـنـ رـجـبـ مـنـ سـنـةـ اـحـدـيـ وـسـبـعـمـائـةـ ثـمـ يـكـمـلـ خـتـامـ الـمـصـنـفـ وـقـدـ يـخـتـمـ اـيـضـاـ النـاسـخـ اـيـضـاـ تـارـيـخـ نـسـخـهـ هـوـ فـهـذـاـ يـسـمـيـ حـرـدـ الـمـتـنـ اوـ قـيـدـ الـفـرـاغـ قـيـدـ الـخـتـامـ الـمـحـورـ الـثـانـيـ فـيـ الـرـمـوزـ وـالـاـخـتـصـارـاتـ مـنـ حـيـثـ الصـورـةـ وـالـشـكـلـ.ـ هـلـ صـورـتـهـ لـفـظـيـةـ حـرـفـيـةـ اوـ صـورـتـهـ رـسـمـيـةـ شـكـلـيـةـ - 00:03:15

ثـمـ اـيـضـاـ مـرـةـ ثـانـيـةـ هـذـهـ الـتـيـ هـيـ لـفـظـيـةـ اوـ رـسـمـيـةـ اـيـنـ مـوـاضـعـهـ؟ـ سـيـدـخـلـ الـمـحـورـ الـأـوـلـ فـيـ الـمـحـورـ الـثـانـيـ اـيـضـاـ نـبـيـنـ اـنـ هـذـهـ الـلـفـظـيـةـ مـوـاضـعـهـ مـنـ النـصـ كـذـاـ وـهـذـهـ الشـكـلـيـةـ مـوـاضـعـهـ كـذـاـ وـكـذـاـ.ـ الـمـحـورـ الـثـالـثـ هـذـهـ الـرـمـوزـ - 00:03:52

وـالـاـخـتـصـارـاتـ مـنـ حـيـثـ الدـلـالـةـ وـالـغـرـضـ مـنـهـ.ـ بـمـعـنـىـ هـذـاـ الـرـمـزـ مـاـ الـغـرـضـ مـنـهـ؟ـ مـاـ مـعـنـاهـ يـسـتـعـمـلـ وـكـيـفـ سـيـسـتـعـمـلـ نـنـطـلـقـ بـعـونـ اللـهـ وـتـوـفـيقـهـ فـيـ الـمـحـورـ الـأـوـلـ وـبـدـأـتـ بـهـ اـنـمـاـ جـعـلـتـهـ الـمـحـورـ الـأـوـلـ بـيـانـ الـمـوـاضـعـ - 00:04:12
لـاـنـهـ الـكـلـامـ فـيـ مـخـتـصـرـ جـداـ.ـ وـيـكـوـنـ مـقـدـمـةـ لـلـدـخـولـ فـيـ الـمـحـورـيـنـ الـثـانـيـ وـالـثـالـثـ الـمـوـضـعـ الـأـوـلـ مـنـ مـوـاضـعـهـ مـنـ الـاـخـتـصـارـاتـ اـنـ

نكتب داخل المتن يعني داخل النص احدى تجمعات السطر كأنها كلمة من كلمات السطر. شأنها شأن سائر كلمات السطر - 00:04:36
او ان تكتب او تسمى فوق السطر. ايضا مرة ثانية داخل المتن. ولكن ليس داخل كلمات السطر وانما فوقه بقليل يعني بين السطرين
ولكنها اقرب الى السطر الاسفل الموضع الثالث ان تكتب - 00:05:11

السطري ليس فوقه في قليل بل تحته بقليل. يعني بين السطر والذى اسفله ولكنها اقرب الى السطر الاعلى الموضع الرابع ان تكتب او
ترسم تكتب او ترسم لانها قد تكون لفظية وقد تكون رسمية شكلية. ان توضع في الهاشم - 00:05:32

ليس في المتن الخامس ان تكتب في كل من المتن والهاشم. ولكن الاغلب ان يكون استعمالها في الهاشم. الاغلب من هذا النوع ان
يوضع في الهاشم وبعدهم لمزيد من الحرص الحرص والتوضيح يضعها في الهاشم ويكررها في المتن. حتى تتبه اكثر -
00:05:53

والموضع السادس بعكس الخامس محور الثاني من المحاور وسامشي طبعا ايضا في شيء من التعجل مذموم على كل حال ولكنني
 مضطرب لان الموضوعات اه والمحاور ايضا كثيرة واخشى ان الوقت آه هي كثيرة كثيرة ولكن الوقت ليس كثيرا - 00:06:13
المحور الثاني الرموز والاختصارات والمصطلحات من حيث الصورة والشكل مما قدمته انها اما ان تكون حرفية لفظية واما ان تكون
رسما وشكلها هذه الحرفية اللفظية المطلق بشكل عام المختصرات اللفظية هذه سواء كانت راجعة الى فن النسخة او ليست راجعة
الى فن النسخة قد - 00:06:45

اقول هنا سواء كانت راجعة الى فن النسخة او راجعة الى علم من العلوم قد تكون خاصة بكتاب بعينه هذه الرموز خاصة بهذا
الكتاب ولا تجدها في كتاب اخر. صاحب هذا الكتاب اصطنع لنفسه رموزا ومختصرات. لن تجدها في كتاب اخر ولا في الفن نفسه -
00:07:15

وضعت النوع الثاني ان تكون خاصة بكتاب بكتاب بعينه لكاتب بعينه رموزه واختصاراته يستعملها في سائر تصانيفه النوع الثالث ان
تكون خاصة بفن بعينه بعلم بعينه. الرابع هو موضوع كلامنا وهو المطرد الشائع من المعتاد من تقاليد النسخ - 00:07:38
وما يرجع الى فني ومهنتي. النسخ والكلام فيه سيكون هذا النوع الرابع انا اقول النوع الرابع مرة ثانية هو الراجع الى مهنة النسخة
وتقاليد النسخة هذا النوع الرابع واكرر ايضا ساتكلم في الرموز الحرفية اللفظية او الرسمية الشكلية. الراجع الى مهنة - 00:08:05
كلامنا اذا في الرموز والاختصارات الراجعة الى مهنة قلت اما ان تكون حرقية لفظية واما ان تكون رسمية شكلية واما الحرفية
اللفظية تكتب بحرف ولفظ يمكن ان يقرأ. فكثيرة جدا جدا جدا. وشائقة - 00:08:30

ايضا جدا جدا جدا جدا عدوى جائتنى من استاذى مكة الانصارى رحمة الله تعالى واحسن اليه. كان وهو يدرسنا يقول هكذا
جدا جدا. يعني مهم لهذه الدرجة. فان كان مهما اكتر قال - 00:08:54

جدا جدا. فاذا كان اكتر واكتر وصل الى رقم جدا جدا ما ادري احتار في رقمي جدا جدا كم سيكون؟ يقول ضعه تحته خطأ
احمر. ثم الذي بعده خطين احمرین. ثم ثلاثة ثم يقول مئة خط احمر. فدائما - 00:09:14
الخطوط الحمراء جدا جدا نرجع الى هذه الرموز والاختصارات والمصطلحات من النوع الحرفى اللفظى الراجع الى مهنة
النسخة مقدار ارض كبير ومد الياء يعني ايضا عن جدا جدا جدا - 00:09:30

كبيرا جدا جدا مما جمعته من هذا النوع مما استطعت ان اصل يعني العدد الذي وصلت اليه وصلت الى اه سبعة وخمسين واربعمائة
سبعة وخمسون واربعمائة رمز حرفى لفظى. راجع الى مهنة النسخة - 00:09:49

اعرض عليكم مثلا الذي في الالف لان الوقت المستحيل اعرضها جميعها. الذي في الالف مثلا يبدأ بالالف الالف سواء كان همزة وصل او
همزة قطع او الف لام يعني حتى - 00:10:22

ننشرت الاول مثلا ابانا بمعنى اخبرنا قد يقول قائل هذا مختصر راجع الى علم الحديث ومثله ثنا ومثله انا. ابأنا. اقول هذا شائع
كثيرا في الحديث. هذا وابانا وانا بمعنى اخبرنا ابأنا حدثنا شائع كثيرا هذه الثالثة شائعة كثيرة في الحديث نعم ولكنها - 00:10:34
ليست خاصة به ولذلك ذكرت ها هنا يستعملها النسخ في الكتب الادبية واللغوية والفقهية وغيرها. لكن الاشيع الذي يجعل الذهان ان

انا وابانا خاصة بالحديث كثرة استعمالها في الحديث. طبعا في السند - 00:11:03

بمعنى اخبرنا اذا ابانا اخبرنا ابانا اخبرنا وطبعا لا تكتب الهمزة لانه مختصر والمختصر يعني يتخفف تروا هنا وذكرت لكم كما ترون هنا في النص. يعني ابانا بمعنى ابنا سيأتي داخل النص ولا يكتب داخل النص وليس في الحاشية. يكتب داء - 00:11:24
داخل النص وقد يكتب هذا اللفظ بالذات هناك في السمعات والقراءات النصر كلمة من كلمات السطر تماما ليس بين السطرين لا لا فوقه ولا اسفله ومثله اح وهذا جميل جدا بمعنى احدهما - 00:11:46

بمعنى احدهما يعني في هذا المذهب او في هذه المسألة قولان كذا يعني احدهما كذا اصلا على الله مقامه طبعا بعد العلم مثلا قال حدثنا ابن سيرين على الله مقامه مثلا في النص او في الهاشم بعد العلم سواء - 00:12:06

كان العلم ذكر في النص او ذكر اقول البطء الباطل التأمل التسلسل التصور الى اخره وهذا جدي في قبرها تعرفه. مشهور جدا الشارح الشارع الشرح الضرورة الطهارة الظاهر العلامة الغن الغنية المتأمل المحقق - 00:12:28

يعني ليس المحقق النص الرجل المحقق المدقق من المعلم من الائمة المحسني المخ المختلف المشهور المص المصنف المطلق المطلوب اذا ستقلون كيف المطلق المطلوب؟ كيف اعرف هو هو اي واحد السياق هو الذي سيحدد. وكلام العرب - 00:13:06
لغة ونحوها وصرفها وبلاغة ابن السياق لا تستطيع ان تنزعه من السياق. فعندما تأتي هل هي المطلق او المطلوب؟ السياق هو الذي يوضح. ومثله الذي مر قبل السارح الشرح هو اي واحد - 00:13:31

هو الذي سيوضح مع المعلول المطلوب قلنا المعلول المغض المقصود المقصود الف ميم امين انا ابنا انا اخبرنا انش ان شاء الله انشا ان شاء الله وهاء وبذيل انتهي الف وهاء من غير ذيل انتهي. اي ايضا المسع به المفعول - 00:13:51
واحد واربعون هذا الذي وصلت اليه. يعني ليس هذا على سبيل الحصر قد يأتي رجل اخر ويتوصل الى اضعاف هذا العدد لا يمكن ان استعرض كل الاحرف لذلك يعني اختصارا لوقت قلنا لا تستطيع ان تقدم نصا ان تحرر نصا ان تكتب نصا كاما الا - 00:14:25
والا اذا استطعت ان تعرف هذه المقصودات ما المقصود منها وشرحتها في دراستك في قسم الدراسة. ستقول كانت النسخة كذا نستخدم الرموز والاختصارات النسخة الثانية كانت باللفظ الصريح من غير رمز واختصار. طبعا ان كان الرمز من هذا النوع - 00:14:50

ان كان الرمز من هذا النوع وجميع ما ذكرته من الرموز والاتصالات هنا في الف هذا ليس راجعا الذي هنا جاء هنا يعني بالصدفة الذي ذكرته هنا هذا ليس آليس رادعا الى تصحيح وتصويب الاقتصاد - 00:15:11

تنتمي الى التصحيح والتصويب. تصحيح وتصويب النص ننتقل مباشرة مثلا الى الحرف الاخير على سبيل المثال الميم عندي خمسة وعشرون في الميم سترى ميم هكذا طويلة بمعنى مؤخر. يعني عندما يكون هناك تقديم وتأخير خطأ وسهو من الناسخ. قدم واخر في كلمات ميم بمعنى مؤخر ميم بمعنى - 00:15:30

الف ميم جمعنا مثل ميم بمعنى المتوفى. ميم مجلد ميم شهر محرم ميم مدرج. توضع بين شطري البيت. اذا كانت الكلمة الاخيرة من الشطر الاول ستنقسم نصفين نصفها في الشطر الاول ونصفها في بداية الشطر الثاني - 00:16:09

ميم معتمد معروف مفرد مقدم مقدمة مكرر ملحق ملزمة ميم ممنوع. ميم موضوع ميم تم ميم مقدم مؤخر. ميم ميم مقدم مؤخر متأمل مجلد مد مجلد. والسياق طبعا يعني ما بين الفهم - 00:16:25

ما بين اربعة وعشرين وخمسة وعشرين انه رسم الجيم وجعل لها ذيل او رسمها جيما كبيرا محال موحى محال مخ مكتوب مختلف مر مره سابقا مسلم مش مشهور مش مصدر - 00:16:45

مش مصنف شهر رمضان مطلوبه مت مطلق مت مطلقا مع معلوم مع معلوم. معا تكتب فوق الكلمة بحروفين صغيرين تكتب صغيرة فوق الحرف الذي له ضبطان اثنان. يعني يفعل وي فعل. فيوضع فتحة وضمة ويكتب معا - 00:17:04

ما سترى في الامثلة يعني رأينا خزعلانا بالامس وخرعلانا في كتبوا فوق الخاء معا يضع حركتين معا ويوضع فوق الباء الحركتين ويكتب معا يجعل فوق كلمتين او كلمة او كلمتين او جملتين احدهما معطوفة على الاخر مخ مقصود مقصود ميم مقدم

ميم ميم موصولة مع بعض ممنوع ممكן ممتنعة مرة ممنوعة من الله توضع فوق الجزء الزائد الذي كرره توضع فوق اول الكلمة من الزائد كان سبع كلمات الاولى يوضع فوقها من والاخيرة الى يعني من هنا الى هنا زائد - 00:17:57

منه هذه الكلمة ستنوقف عندها كثيرا لانها في غاية الاهمية هذا الرمز بعد ان انتهيت من هذا. نعم اه موجود ثلاثة وخمسين كان يجب ان يكتب هنا ثلاثة وخمسين ميم - 00:18:20

كل هم هوات. يعني اشكال لهنه. هذه المنهوات تكتب منه هكذا او تكتب هكذا او هكذا. يعني بمد طويلة او داخلاها سبعة او سبعتان يعني هذا الرمز كأنها سبعة اللي هي ليست سبعة كأنها سبعة. او ثمانية واحدة او ثمانيات او مركبة منه منه فوق بعضه سبعتان ومنه

00:18:39

ومنه فوق بعض سماينيات. كل هذه الاشكال وردت كثيرا. هذا ليس عينا عندما يكتبها هكذا. او تكتب هكذا او هكذا انتم ترون طبعا حركة الموز اليس كذلك عندما تكتب هكذا بمعنى هذا له دالة - 00:19:03

اولا ما معنى منه ؟ الضمير في منه يرجع الى من ؟ يرجع الى المصنف هذا الكلام الذي منه سيفهم في الحاشية كلاما في الحاشية وتحته منه باحدى هذه الاشكال منه يعني من كلام المصنفين - 00:19:20

ان كان من كلام المصنف اذا هل هو داخل في النص او ليس داخل في النص المهم الجوار الاثنين معا لاثنين معا يعني مثلا كتابي الذي اشرت اليه حققه في الفروق اشرت اليه بالامس - 00:19:42

من هواة كثيرة وكلها جزء من النص كيف لاني تبين لي ان للكتاب ابرازتين اثننتين ثانية ازيد من الاولى بمقدار الخمس او ازيد من الخمس بمعنى ان المصنف نفسه قد راجع كتابه وزاد عليه - 00:20:06

يعني خاصة وان الكتاب في الفروق. الفرق بين كذا وكذا. الفروق هذه هذا الكتاب لغوية فروق فقهية فروق في آآ الكلام والمنطق طرق في فنون مختلفة وليس في فن واحد كفروق ابي هلال مثلا - 00:20:32

كتاب الفروق قال الفرق بين كذا وكذا الفرق بين المطلق والمقييد الفرق بين الواقع والقائم الفرق بين عرفة ودرى الفرق ذكر الفرق مثلا ثم تنبه الى انه يمكن ان نزيد مثنتين - 00:20:51

يضعه في بعد ان كتب النسخة بعد ان كتب نسخته يضع في الحاشية فرقا مناسبا في المكان المناسب. ويكتب تحته منه هذه منه قد تكون من بخط المصنفين وستجعل في نفس الموضع هذا تزال الى المتن او قد تكون بخط تلميذ - 00:21:09

المصنف الذيقرأ هذا المصنف على المصنف نفسه وهو يقرأ عليه قال له يا شيخ ولماذا ما الفرق بين مثلا انت ذكرت الفرق بين الواقع والقائم او ذكرت الوقف الفرق بين درى وعرف - 00:21:28

الفرق بين عرفة وفقها وبين علم وفقها وبين علم ودرى. المصنف لم يذكرها غابت عنه نبهه سؤال المصنف قال اه هذه يجب ان تذكر اكتب بعدها فتكون من النص - 00:21:48

اذا وقد يكون منه ليس طبعا هذا يحتاج الى حذر شديد نهاية ويقظة ودراءة وعلم من المحقق يدري هل هي من النص او ليست من النص ؟ هناك بعض المواقع ظاهرة انها ليست من النص - 00:22:07

يعني كيف ستكون ليست من من هو ليست من النص انا كتلميذ اقرأ الكتاب على شيخي انا اقرأ الكتاب قراءة اتقان وتحقيق وتدقيق وليس قراءة سند واجازة. وانا اقرأ قراءة قراءة اتقان. تقرأها ترون هذه السمعات - 00:22:24

كثيرا في اخر كتاب سمعات واجازات يقول قرأ علي قرأ علي الاخ النبي او الولد العزيز او فلان الفلان قراءة اتقان وتحقيق وتدقيق هذا الذي يقرأ هذه القراءة وهو يقرأ - 00:22:45

يشرح له ويكتب ما اضافه الشيخ من الفوائد مما ليس جزءا من النص بل يوضح النص. ولكن لانه من لفظ الشيخ من لفظ المصنف اكتب في الحاشية ويكتب منه. يعني هذه الاضافة هذا الشرح هذا الايضاح هذا الاستدراك - 00:23:05

من كلام المصنفين. وليس من كلامي انا القارئ لماذا تتعدد هذه الرموز ايضا يحتاج الى جواب. تعددت لان القراءات تعددت لان النسخ

التي فيها هذه المنهاة تعددت وكل منه بشكل من الاشكال كتوقيع من التوقيعات. هذه للامانة العلمية - 00:23:25

ما زالوا يصنعون للامانة العلمية؟ انا عندما اقرأ بنفسي على شيخي اكتب انا منه بشكل معين وعندما اعلم ان فلانا قرأ ايضا على شيخه واضاف منه انا انقل من هواتي التي في النسخة - 00:23:52

الاخري الى نسخته واعطيها رمزا مختلفا وهذه التي بسبعة واحدة هذه توقيعي. وبسبعين هذه من اضافة غيري. وبثمانية من اضافة ثالث وهكذا ميم قلت نظير منه بنفس المعنى مو موافق - 00:24:10

اكتفي بهذا المقدار لان كما قلت لكم راحت نصف ساعة والوقت ضيق. اذا هذا تعريف موجز بالمخترارات والرموز اللفظية الراجعة الى مهنة النساخة انتقل الى عرض بعض اقول لبعض لماذا ترون في الاسفل واضح امامكم لان الوقت لا يكفي عرض

الجميع - 00:24:36

لكني ساحاول ان هنا مقدارا ثم في اللقاء القادم ايضا ذكر مقدارا اخر المقدار الاخر لا يغطي جميع المختارات كما قلتم لان اللفظية الحرافية سبعة وخمسون واربعين. فلا يمكن ان اعرض الجميع. ساعرض مقدارا جيدا هنا وفي الغد ايضا مقدار جيد. حتى لا يعني الوقت - 00:25:09

علينا لان هناك موضوعات اخرى مثل حاولوا ان تتوصلا الى انكم هذا هذه الصورة فيها احدهما وفيها ايضا كما ترون حاولوا ان تصل بسرعة الى اللفظين. قال وجود والعقلية في لفظ احدهما في لفظ - 00:25:37

احدهما عند سماعه من وراء الجدار مقال على وجود اللفظ بحسب العقل الاول فقط وال الاول لاحظوا اذا احدهما وال الاول هنا لتأكد انها احد والسطر الذي قبله يبين انه احدهما طبعا - 00:26:03

ولكن ما استطيع ان تكون الصورة كبيرة. وال الاول فقط فيه ايضا ويجعل ذيلها الى الاسفل في الغالب الى الاسفل الثانية فيها الى اخره الشارع المط نقرأ هنا المحمول على ما وجه قدس سره من كلام الشر - 00:26:29

من كلامي اش. وهذه ليست الشر اشوى الذيل الى الاسفل والسيل الى اسفل قال المحمول على ما وجه على ما وجه قدس سره او على ما وده على ما وجه قدس سره من كلام - 00:26:57

وبالمناسبة قدس سره في كثير من الاحيان تختصر بسین يعني على ما وجه او على ما وله سین يعني قدس سره عندما سترون في المختارات سین لو عرضت عليكم سین سترون سین قدس سره - 00:27:16

من كلامي يعني الشارع محال الف مح انه يلزم استدراك المقدمة الثانية والثالثة المساواة في المط المط يعني في المطلوب كما قرره قدس سره الى اخره وهنا ايضا وان كان الامر كذلك فنقول الى اخره - 00:27:38

اشارة اليه الى اخره من هنا قال في الجزء الاخير في الحكمة على ما اشار يعني السارح العالم الواحد لان الظاهر لان يعني الظاهر. والاحظوا زيل للأسفل غالبا الذيل الاسفل قد يكون ممدودا على استقامة الصدر. لان الظاهر من تعريف العلم - 00:28:13

العلم اذا اظ. ومرة هنا ايضا كلمة حينئذ ان الهيئة الاجتماعية حاء هذه ليست نقطة خاء هذه نقطة للسطر الذي اعلى لان الهيئة الاجتماعية حينئذ حاء نصف هنا على الحجة الموصولة الى المطالب التصديقية والمصنف والمصنف عكس الامر - 00:29:02

والمسوى المصنف عكس المقدرة اشار المصنف رحمة الله رحمة الله وراث رضي الله عنه اذا كيف اعرف رحمة الله او رضي الله عنه؟

الحل واضح القصة واضحة. ان كان من الصحابة - 00:29:38

هو رضي الله عنه ورضي الله عنهم اجمعين ان كان من الاعلام من من التابعين ومن من بعدهم وبعدهم يقول ايضا التابعين ولكل اعلام ايضا من الاجيال المتقدمة رضي الله عنهم - 00:30:04

اشار النصرة يعني المصنف رحمة الله اليه بقوله كما ذكرنا هنا ولا حاجة هنا في اثبات المطلقة لماذا عرف انه المطلقة قلت سياق لانه يتكلم هنا لاحظوا في نفي العموم المطلقة في نفي في السطر الذي - 00:30:20

في نفي العموم المطلقة. اذا في اثبات المطلقة وليس المطلوب هنا قال يعني قال الشارح يعني قال الشيخ او قال الشارح طبعا احتمل الشيخ تحتمل الشارع. هنا الشارع لانها حاشية - 00:30:46

هنا الكلمة الاخيرة هل هو كاف لانه المقصود هو كاف لانه المقصود يعني المقصود هذا مثال اخر في الوسط خطبة مشعرة بالمقص
بالمقصود اخر للمقصود من حيث انه المقصود المقص من حيث انه المقصود بالنسبة - 00:31:07

انتهى. قال قوله ان فهم اه انتهى يعني انتهى الجزء الذي اخذه من القول بدأ هنا محصله ان بدأ الشرع. يعني هذا شرحا
بالقول قوله لان فهم انتهى يحرض هذا الناسخ وآ كما - 00:31:42

ترون هذا من نفس المخطوط يحرض هذا الناسخ عندما يقول قوله ويدرك كلام المصنف يختمه بنتها حتى حتى لا يختلط كلام
تصنفي بكلامه هو. ونفس الناسخ بنفس المخطوط قوله ان قيل اه يعني - 00:32:05

او الفاظ المصنف السؤال الى اخره ايضا من كتاب اخر قوله عرائس اه يعني انتهى الجزء المنقول جمع عروس الى اخره لم يصح
الاجتماع ايضا. فلم يصح الاجتماع ايضا. ايضا وباطل باطل هنا في هذه الصورة - 00:32:24

كما ترون في السطر الثاني مع البناءات السلبية مع البناءات الصلبية ايضا ذلك لاحظوا وذلك بطيء اعطي ذلك باطل ايضا نرى في السطر
الاول في اخر وذلك لان لا او عفوا وذلك لانه مركب فوق انه لا يلزم حينئذ - 00:32:51

وزلك لانه لا يلزم حينئذ تتحققها حاء حينئذ وفي وسط الاسفل والجواب يعني باطل الجواب باطل لما ذكر العلامة الى اخره نرى في
هذه الصورة باطل وظاهر يعني وظاهر لا يقل يقال نرى في السطر الاول على ان القابها او غير ذلك والثاني على انها القاها او غير
ذلك - 00:33:33

والثاني يعني باطل في السطر الثاني قاعد في لغة العرب وظا وظب يعني وظاهر انه في لغة العرب وظاهر وهو ظاهر انه ليس كذلك.
او غيره وهو بوط باطل في السطر الثالث - 00:34:06

انا ما ليس في لغتهم لانه لا يقال لم لا يجوز لانه لا يقال لم لا يجوز تعالى قوله تعالى رحمه الله تكررت اكثر من مرة
ولذلك كان الحجم كبير في الصورة هنا. لانه متيقن وعن الشعبي ره - 00:34:25

رحمه الله وهو قول ابن عباس رضي الله عنهمما كيف في تحرير قول الشعبي ره الله. قال ابو يوسف رأى رحمه الله وهذا مختصر
جميل عين شعر وحجمها عين يعني ذكر شاهدا شعريا - 00:34:51

فيها معالم للهدى ومصالح الذي بعده ليس شعرا ومع خدمة عليها سابقا قررت الاختصار لاحقا. شجع هذا وليس شعار. لكن هذا نصف
بيت شطر من عين اذا شعر كما ترون فيها معالم المداومة. لو لم يضع عين قد تمر على الناسخ على القارى المحقق ولا يدري انها عين -
00:35:15

انها شعر هنا يستلزم للشرط فايضا باطل اما الثاني فظي ظاهر. واما الاول فلان الوضع النوعي مرة اخرى فظ يعني قوله ظاهر والا
لزم منه ولذا ترك المص يعنى ترك المصنف. اذا هنا ظاهر والمصنف - 00:35:39

فيقال في اخر السطر الاول. ولذلك يسلب من غيره فيقال مطلقا يستعمل من غيري فيقال قال في اخر السطر الاول ما اخذ فيها
مثالان هنا ما اخذ صلى الله عليه وسلم بيد علي فقال - 00:36:13

مرحبا هذا ليس الرسول عليه الصلاة والسلام نعم لرسول الله ثم اخذ بيد علي فقال مرحبا بابن عم رسول الله قال مرحبا مثال اخر
فقال اخذ بيد عمر رضي الله عنه قال - 00:36:44

هذا مقام ابراهيم يعني فقال هذا نعم فقال هذا مقام ابراهيم عليه السلام فقال عمر افلا نتخرذه مصلى فقال لم اومر به اذا فقد
ثلاث مرات عنه فقال هذا مقام ابراهيم عليه السلام. فقال عمر افلا نتخرذه مصلى؟ فقال لم - 00:37:09

في وسط السطر لا يخلو المحاط بها لا يخلو عنها شيء من جوانبه عن الحقوق محال وليس الحقوق محال وليس بتکلیف
وحينئذ اي لاحظوا الشرح يوضح وحينئذ اي حين اذ - 00:37:34

بالمعية الدائمة قلت ساكتفي بهذا المقدار لاني غدا ساعرض ايضا نماذج اخرى. هذا لمجرد اه القسم الثاني الرموز
والاختصارات والمصطلحات التي ترسم رسمما وليس حرفا لفظيا وهي مقدار يعني اه ازيد من الخمسين بقليل هذا الذي توصلت اليه
ايضا. قد يأتي ثان ويتوصل الى المئات - 00:38:10

فـ، هذه النقطة ان توضع تحت الداـ - 00:38:44

وكثيرون يضعونها تحت المهمل دالا او غيره. يعني تحت العين وتحت الطاء تحت الدال تحت العين مع هذه الثلاثة شائعة جدا جدا مع الدال . اشبع مع الدال . والطاء والعين: كثرة حدا وقد تهضم تحت غير هذه الثلاثة من المهملات. ولكن: مع الدال . اشبع او الاكثر شهعا.

00:39:02 - ۲۰۹

والعين ايضا شائعا. الطاء تحتها تمييزا لها عن الظاء العين تمييزا لها عن الغين نقطتان يوضع احداهما فوق الاخرى طوق الحرف عفوا 00:39:28 ليس. فهـ. بعضها. توضع واحدة فهـ. الحرف. والثانية تحت الحرف. علامـة عـلـىـهـ بـالـاهـمـاـ . انه يقرأ بالاهمـاـ .

ليس فوق بعضهما. توضع واحدة فوق الحرف. والثانية تحت الحرف. علامه على انه يقرأ بالاهمال - 00:39:28

الغريان اعلى، لغة من نعمة، الغريان، ثلاث نقاط على، استقامة واحدة توضع تحت الحرف - 00:39:50

الغريبان اعلى لغة من نعيق الغريبان ثلات نقاط على استقامة واحدة توضع تحت الحرف - 00:39.50

فوقه اشاره الى انه مهم. واكثر ما تستعمل تحت السين. اشاره الى انها ثلاث نقاط على استقامه واحدة. تحت السين الى الاشاره لأن

سین ولیست کینا. او توضع تحت السین ثلث نقاط وشكل مثلث رأسها للاعلى. او ثلث نقاط على شكل مثلث رأسها - 00:40:22

للاسف هذه النقاط الاربعة بهذا الشكل لماء فراغ في اخر السطر يعني وانا اكتب كانت من التقاليد من العادات والتقاليد التي يحرص عليها النساخ ان تكون استقامة السطر في الاخير واحدة. اخر السطر كالسيف - 00:40:42

عليها النسخ ان تكون استقامة السطر في الاخير واحدة. اخر السطر كالسيف - 00:40:42

سقط فيملاً هذا الفراغ الباقية بهذه الثالث نقاط بهذه الاربعة نقاط او يملؤها بهذه دائرة وداخلها دائرة - 00:40:59

سقط فيما لا يزال الفراغ الباقية بهذه الثلث نقاط بهذه الاربعة نقاط او يملؤها بهاء هاء دائرة وداخلها دائرة - 00:40:59

ووجدت هذا الفراغ هذا المكان فارغا. بمعنى بياضا بمقدار الكلمة او - 00:41:24

ووجدت هذا الفراغ هذا المكان فارغا. بمعنى بياضا بمقدار كلمة او - 00:41:24

رسالة لابن كمال باشا رحمة الله تعالى في بيان ان اسماء الله سبحانه وتعالى هل هي توفيقيه او - 00:41:45

رسالة لابن كمال باشا رحمة الله تعالى في بيان ان اسماء الله سبحانه وتعالى هل هي توفيقية او - 00:41:45

توضيفية اسماء الله تعالى هذه رسالة خاصة بهذا الموضوع وصلت الى فراغ والتي النسخ التي استطاعت الوصول اليها ثلاثة او ليس
التي استطاعت في الاصح كانت هذا في الدورات التطبيقية جزء التطبيقية الجهة - 00:42:06

التي استطعت في الاصل كانت هذا في الدورات التطبيقية جزء التطبيقية الجهة - 00:42:06

فأوضح لنا ان النسخ الثلاثة فيها بياض بمقدار كلمة واحدة - 00:42:25

فاتضح لنا ان النسخ الشاثة فيها بياض بمقدار كلمة واحدة - 00:42:25

نُسخات تركنا المكان فراغ. كلمة يعني في وسط السطر فيه فراغ. ونسخة ملاته بهذه دالة على أنها بياض. وهذا من التقاليد يصنعون
هذا اه طبعا لا يكفي انني سانتقل الى ما هو هذه ممكنا ان تدرك يعني آآ - 00:42:46

هذا اه طبعا لا يكفي اثني سانتقل الى ما هو هذه ممكن ان تدرك يعني ॥ - 42:46

وهو الرموز والاختصارات المصطلحات من حيث دلالتها والغرض منها - 00:43:14

وهو الرموز والاختصارات المصطلحات من حيث دلالتها والعرض منها -

منها ثلاثة اقسام اول ما يرجع الى رسم النص وضبطه وتفقيه وترقيه - 00:43:38

منها ننانه اقسام اول ما يرجع الى رسم النص وصيغته ونفيه ونفيه ونفيه -

اد رموز خاصة برسمي يعني بالكتابة في كتابة النص وضبطه وتقديره وترقيمه الاسم الثاني رموز خاصة بتصويم حصل سهوا مني انا الناسخ اخطأت اه صحفت حرفت نقصت زدت استعمل رموزا معينة رجعت الى نسخة قابلت بها نسخة - 00:44:12

نعرضت بها ساحتين لثانه اربعه الى اخره. علقت انا من من غيري نقلت تعليقا لآخر. نقلت اه جزءا من كتاب ما هناك رمو

هذه والقسم الثالث رموزاً و اختصارات عامة لا ترجع الى الصبط. ولا ترجع الى التصويب والتقويم. بل الى - 00:44:35 - ما ليس منها يعني مثلاً هي رموز و اختصارات مجرد رموز كما رأينا في ايد ايضا الى الى اخره. هذه لا ترجع لا الى ضبط النص

وتشهد لها الـ تصويم وتقسيمـ هذا المصود بقسيـ 00:44:57

الثالث القسم الاول رموز واختصارات النسخ في الضبط والرسمي عن معظم القرون الاولى والى قرن ربما الحادي عشر العاشر الحادي عشر الاولى كانوا يتخففون كثيرا جدا جدا من الضبط - [00:45:11](#)

يعني من الشكل ومن النقص من الضبط والنقط الضبط الحركات النقد الاعجاب خاء جيم زال زال يتخففون القرون الاولى وبدأت الكتابة ثاني ثالث رابع الى ثاني ثالث رابع يتخففون من الضبط والنقص - [00:45:33](#)

العام السادس وما بعد بدأ يكثر الضغط والنقص لا يكثر ولكن مع شيء من التخفف ثم بعد ذلك بدأنا نرى شيوع الضبط والنقص. طبعا هم ما كانوا يقرأون بالسليةة قتيل ليسوا بحاجة الى ضبطنا ولا الى الضبط ولا يقرأون بالسوء - [00:45:50](#)

هذا نص من القرن الثاني قيرواني يعني كما يقال الخط الثالث النسخ الرقة الى اخره هذا القيروان. لا ضبط ولا نقط وهو من القرن الثاني هذا نموذج اخر كما ترون - [00:46:08](#)

لا ضبط ولا نقط الا فيما ندر. يعني احرف قليلا من كل النص هنا نجد القاف هنا قال قوم وضع نقطتين الحدث وضع ثلاثة شيء يعني لا ضبط ولا نقطة في الغالب. وكما ترون هنا - [00:46:32](#)

هذا سماع في شهر ربیع الاول من شهور سنة ست وستين احد الملاك او المفهرين كتب ميتين وستة وستين جنيه هذا طبعا ليست كتابة النسخ بان كتابة الارقام للدلالة على التواریخ. طبعا في غير الكتب الهندسية كتب التي تتعلق بالارقام - [00:46:50](#)

والهندسة والجبر والمثلثات وغيرها. هذه كتب آآ بضاعتها الحروف والارقام. لكن في غير الكتب التي تتعلق يعني عندما يذكر تاريخ النسخ تاريخ الكتاب اقام مات في سنة كذا توفي في سنة كذا ولد في سنة كذا. ما يكتبون ارقام يكتبون حروف وقد ولد - [00:47:12](#)

احدى وسبعين وخمسماة وتوفي سنة ست واربعين وستمائة. هكذا بالحروف فاما الكتابة بالارقام فمع بداياتها ليست قبل السادس يعني اعتقاد في اواسط سبع بدأ تظهر نوعا ما الارقام السابع بدأ تظهر الارقام في التأريخ. في الاخير في حرب المتن قيد الختام كما قلنا او قيد الفراغ هناك - [00:47:32](#)

او في في الحشو نادر جدا في قيد الفراغ بدأ تظهر الارقام من اواسط السابع وما بعد لاحظوا هذا مثال اخر لا ضبط ولا نقل ومن القرن الرابع نتكلم الان بالنسبة للرموز ان يكتب النسخ فوق الحرف المخفف خفق - [00:48:04](#)

عن انه ليس مثلا كما ترون. قال اذا بلغت نصفه تقول نصفت وليس نصا اذا بلغت نصفه تقول نصفت القرآن اي بلغت النصف ونصف عمره او عمره بضم الميم او اسكنها. ونصف الشيب رأسه ونصف الازار ساقه. نصف - [00:48:31](#)

نصفا نصفا بالمناسبة يعني ليس نصفت بالنسبة مولانا الشيخ جوجل على جوجل على النت ستجدوا هذه النسخة واحرصوا على تحميلها وكل في كل دورة. اقولها اقول حملوا هذه النسخة موجودة على جوجل. نسخة - [00:48:56](#)

عقيقة من معجم الصحاح للجوهري مليئة ب بشكل كبير بالرموز والاختصارات مليئة بشكل كبير بالرموز والاختصارات وبشكل خاص تلك الراكرة الى الضبط الراجعة الى الضبط والترقيق اه والرسمي تذكروا هذه النسخة - [00:49:18](#)

سائل اخر قال قوله وتحذف الواو من نحو العدة خاف النسخ ان تظنها من نحو العدة قال وتحذف الواو من نحو العيدات وكتب خف العيد بدليل الميقات ليست العدة - [00:49:47](#)

اخر قال ومزقتاهم كقوله تعالى ومزقتاهم كل ممزق ويجيء على فعال يعني المصدر تجيء على فعال على وزن فعال خاف ان تتوهمها فعال وقوام وكذاب وهو اسم ينوب يعني اسمه مصدر - [00:50:14](#)

وينوب مناب المصدر وهو اسم نعم مناب المصدر نحو يعني فعال نحو سلم سلاما اخف يعنى ما تتوهم سلم سلاما وسرح سراحه. طبعا مع سراحه لم يحتاج الى خف لانه خلاص وضيقها - [00:50:41](#)

اذا ويجب او على فعال وليس فعالا. طيب انا هل هذا من فروق النسخ؟ اقول وقد رسم النسخ رضي الله عنه خف يعني لا هذا ليس من ويقول لك اكتبها هكذا. وانت كتبتها هكذا حصل المطلوب - [00:51:03](#)

ما الذي يقصد النسخ تقصد اكتبها هكذا واقرأها هكذا انا كتبتها هكذا. وقرأتها هكذا. اذا حصل المطلوب. ما نعملها قصة في

فروع هذه ليست من الفروق التي التفت اليها ولا يشار اليها نهائيا - 00:51:20

لكن في وصف النسخ هذه من الميز التي تقدم هذه النسخة. نقول ونسختنا هذه التي برقمي كذا كانت في غاية الجودة من وجوه الوجه الاول انه كان يصنع كذا. الوجه الثاني الى اخره - 00:51:36

يرسم الناس فوق الحرف المخفف او تحته خاء صغيرة او خاء كاملة انظروا هنا في الثالث عالمة الشدة كانت في بداية رسماها كانت شين يعني ايه ثلاثة اسنان الشين مع ذنب منطوق ممدود - 00:51:59

على مر الزمان قطع الذنب وبقيت هذه التي تعودنا عليها لاحظوا هنا فقالوا توسم فيه اي تفرسا فيه توسمما طبعا توا من هذا خطأ وهذا خطأ من الناسخ. واذا اردتم مثال اخر جميل. وعند مولانا الشيخ جوجل موجود ايضا هذا المثال على النت تستطيع تحميل معاني القرآن - 00:52:18

بالنسخة الوحيدة الجزائرية هذه. موجودة على الانترنت عند مولانا الشيخ جوجل. هذه النسخة حملوها لكي تروا مثلا لناسخ متقدم هذه نسخة ثلاثة وخمسة وخمسين. ترون مثلا لناسخ متقدم ولكنه سقيم في غاية السقم الناسخ. وليس المصنف اطرف الناسخ - 00:52:49

اخطاؤه تصحيفاته يعني مقدار مخيف لاحظوا هنا هذا مثال على تصحيفاتي والتصحيف عنده فكانه لاحظ السين طويلة. هكذا كانت ترسم من الطرق ايضا في الضبط ان يضعون تحت المهمل حرفان تحت المهمل حرفان من جنسه صغيرا - 00:53:14

مبالغة في العدو وضع عين قال الاصمعي صاد عين مهما جا الفرس تحت السين وضع سين اجتهد في عدوه تتبعه وتتابعه في حالة الجحاح تحت الحاء الجحافل الانسان سين تحت السين وهكذا. من رموزهم من تقاليدهم في الضبط ان يضعوا تحت - 00:53:46

حرفان من جنسه صغيرا اما حرفان كاملا او رأس الحي يعني اما يضعون تحت العين عينا كاملا او رأس العين. هنا العدو الى العين كاملة اجتهد في عدوه رأس العين وهكذا - 00:54:20

التقاليد ايضا ان يرسم تحت الحرف المهمل نقطة. وذكرت هذا اكثرا ما يكون تحت الدال والطاء والعين. ساريكم نماذج. قال اهل المدينة لاحظوا تحت الدال نقطة ابو عمرو ابو عمرو - 00:54:51

او عجل يعني قرأ ابو عمرو او عدل ذلك بفتح العين وضع نقطة تحت الدال هنا كذلك قرأ الزهري او عدل بكسر العين ووضع نقطة هنا ايضا لاحظوا تحت العين ماذا وضع؟ وضع نقطة هنا تحت العين فقط. وضع عدوا تحت الدال. وضع تحت الدال نقطة. وهذا - 00:55:09

ابشع ما يكون النقطة تحت الدال وتأتي مع الطاء والعين ايضا مثال قطره ايضا التقاليد كما ترون هنا بالنسبة لي اه المهمل نرى هنا الخطب النباتية او يسمى ديوان ابن جباته. ديوان ليس شعر هو ديوان خطب. اكثرا من مئة وخمسين. وايضا موجود عند مولانا الشيخ جوجل - 00:55:40

موجود هذه على النت. حملوها فهي في غاية الاهمية. اكثرا من مائة وخمسين خطبة لكل اسبوع خطبة بموضوع من مختلف وهي في غاية الجودة من البلاغة واللغة الى اخره. وشرحها ايضا اعطتها قيمة غريبة. وخاصة شرح بن هاني الذي اشرت اليه - 00:56:17

في اللقاء الماضي والعبري ايضا له شرح ولكن قيمته لا شيء مقابل قيمة خطبة الميعاد عين وضع العين. طاء تحت الطاء. عين تحت العين. المعاد نقطة تحت الدال كما ترون - 00:56:37

ايضا لا شيء سنصل اليه فيما بعد ولكن طالما انه موجود هنا سنراه هنا قال بالقول والفعال وادال. ادل نقطة تحت الدال ووضع لاما في بطن اللام. وضع لاما في بطن اللام - 00:56:55

لماذا من عاداتهم في الضبط والنسخ في الضبط والرسم اذا خاف ان تظنها كافا اذا خاف ان تظنها كافا طبعا اللام الاخيرة كبر حجم اللام قليلا ورسم في بطنها لاما كتب لاما - 00:57:23

كما ترون وايضا مثال اخر في نفس الصفحة قلت كانوا يضعون نقطة تحت الحرف ونقطة فوقه اذا كان يضبط او يقرأ لغة

بالاهمال والاعدام هذا دالة على ان مثله بسيفه للحق المدالي صحيح. ولو قلت للحق المدال ايضا صحيح - 00:57:43

ولمزيد من توثيق وجودة كتب معا ترون. يعني وضع النقطتين وصنع شيئا اخر وكتب معا انظروا الى معا هذه معا يعني بالدال والدال معا صار عندنا هنا كما ترون اللام هذا واحد - 00:58:06

مع الاثنين المدال والمدال ثلاثة. وهذه اربعة ايضا وعلى الله خير ال استقامة السطر لم تكتمل كما ترون لم تأتي هنا بقى فراغ قليل.

فوضعت ثلاث نقاط ثلاث نقاط يعني اكمالا لاستقامة الصلاة - 00:58:28

قلنا اما ان اه هنا فيها مجموعة اشياء اه الكاف هذه طريقة رسمها السين ثلاث نقاط تحتها على استقامة واحدة او ثلاث نقاط على شكل مثلث رأسه للأسفل. كما ترون هنا على سيدنا وسلم الخامس - 00:59:01

سنة ستمائة سنة الى اخره في شهور سنة اثنين وثمانين واربعمائة نفسها ايضا ثلاث نقاط على استقامة واحدة ومشكول لاحظوا الانسان السين كيف رسمها؟ سين تحتها الشقوق الشين على استقامة واحدة - 00:59:21

والسين وضع تحتها سين حتى لا تظن والتفسير والسبابك اما هذه القطعة الكاف بالنسبة لي الكافي لمزيد من خشية اللبس بالله فوق الكاف ما يشبه الهمزة هي رأس كاف ما يشبه الهمزة رأس الكاف هذه صغيرة. فوق الكاف اولا او وسطا او اخرا. سواء وقعت في الاول او في الوسط او في الاخير - 01:00:03

هنا مثلا ترون هنا في الوسط هنا في الاخير هنا في الاخير في الوسط ايضا خير ونحتاج الى مثال في الاول. ولذلك اتيت الصفحة الثانية حتى نرى مثال في الاول - 01:00:44

لان الصفحة الاولى ما فيها مثال في الاول لكن هذه انت بمثال كيف لا كيف كافي الاول؟ كذا كافي الاول كافي الاخير واستقامة سطر مرت معنا ايضا مما يتتبه اليه انه يكثر جدا جدا ان يرسم المهموز مثل نشا وبدأ ولجا واحظا ان ان - 01:01:09

ان ترسم هكذا طويلة الف والهمزة تحت ولكن انت سترسمها هذا شائع الى قرون متأخرة. انت ستكتب طبعا بحسب الاملاء لا تظن انها هنا الخطاء. لان الخطأ فيه لغتان. نقول هذا خطأ وهذا خطاء - 01:01:37

رسمهما يختلف هذه ليست خطأ وخطاء. هذه مما اخطأ وليس مما اخطأ فانه طاء في زعمه. لاحظوا هنا لان منشأ القول لان منشأ كتب لان من شاء هذه النسخة التي ذكرتها لكم وهي ابن كمال باشا عفوا هذه لابن كمال باشا في النسبة الى الجمع - 01:02:01

هذا احدى النسخ التي حفقت يعني كنا في كل دورة هذه مع الفريق اه نحقق نسخة تحقيقا تماما وتطبع هذه النسخة نسخة من اوراق قليلة كتدريب تطبيقي. بهذه رسالة اسماء الله التوقيفية وتوقيفية لابن كمال ماجد - 01:02:31

والنسبة الى الجمع لابن كمال باشا هذه رسالة في بيان اسماء الله ايضا هنا هذا مثال المثال ايضا مما اعتادوا على رسمه ان تكتب والماء والماء يعني الممدود تكتب الهمزة تحت الالف وليس بعد الالف - 01:02:49

الماء تحت الالف وليس بعد الالف. واضح تماما مغاربة هناك اختلاف في الضبط عند المغاربة وعند المشارقة كما انه هناك اختلاف في ترتيب الف باء تاء ثاء عند المغاربة والمشارقة - 01:03:18

كما ان هناك اختلاف في ترتيب ابجد هوز الذي نعرفه ابجد هوس حتى الى اخره هذا المشارقة. هناك المغاربة لهم ترتيب يختلف في الكلمات الثلاثة الاخيرة. بالمناسبة الذي في ابجد هوز اختلاف الذي عليه المغاربة - 01:03:39

كان اصله مشرقيا يعني طريقتان للمشرق ثم استقر الطريق للمشرق والمغاربة اخذوا طريقة مشرقية واستقروا عليها فصار يقال ترتيب المغاربة بالنسبة للمشروع المفتوح يضعون الفتح تحت الشدة تحت الشدة - 01:03:55

والكسرة تحت الحرف والشدة فوقه لاحظوا هنا ربكم الضمة تحتها اذا هذا مغربي. وهذا من خوارج النص هذا من خوارج النص. يعني اذا انا شكت في النسبة اردت ان اعرف هذه النسخة لمن؟ لاي قوم؟ فالغلب ان تكون لمغربي لان النسخ مغربي - 01:04:24

طبعا قد تكون نصف كتاب مشرقي نسخه مغربي بحسب طريقة نسخهم. لكن هذه مما يساعد هذه مما يساعد. نقول الغلب ليس الواجب ان تكون اذا تنازع النسخة مشرقي ومغربي نزعها في النسبة مشرقي ومغربي اذا من مرجحات ان تكون لمغربي هذا الرسم وهذه الطريقة في الرسم - 01:04:46

وهنا لاحظوا وقل جاء الحق ضمة فوق الحرف وتحت الشدة فقل ربي الكسرة تحت الحرف والشدة فوقه يعني هذا مثال لضمة ولفتحة ولكسرة ولضم ايضا من لدنك ميلا فتحة هذا ليس ميلي - [01:05:16](#)

ملة دونت هكذا هذا مثال ايضا والتنوين ايضا. التنوين كل تقع تحت الشدة. هذا عند المغاربة عن الروح قل الروح لكن هذا ليس واجب ليس حتم هذا الالغلب عند متقدمي المغاربة بعض المتأخرین - [01:05:40](#)

يخالف هذى واضحه. بسم الله الفتاحة تحت الشدة. الرحمن الرحيم الى اخره الكسرة تحت الحرف يهودي يهودي لاحظوا هذه سنة اربع وعشرين واربعينه يضعون ساء فوق الحرف. يضعون ساء فوق الحرف ان كان من المثلث - [01:06:09](#)

يعنى مثل بروبر وبر. مثلت مع اتفاق معنا او اختلاف معنى مسلا رغم ورغم هذا من المثلث فاذا كان من المثلث باتفاق معنا وضع ثاء فوقه يعني يقرأ على الرغم على الرغم الرمة الرمة - [01:06:49](#)

هذا مثلت باتفاقى معنا اما بالنسبة لمعاقلت اذا كان يضبط بضبطين. قال الشاعر ابو جند وهو ايضا ابو جندة الهزلي. ابو جند وابو جندب معا مثل اوضح لمعن ايضا وصيغت - [01:07:09](#)

الثوب اصبهه واصبهه واصبهه معا نسخة اه كما قلت لكم احرصوا عليها قال ايضا هنا ليس بالضرورة كلغات كنحو ايضا قوة من قوى الجبل حاء طبعا ليست الجبل لاحظوا كنت اظن الجبل مثلا حبلي - [01:07:28](#)

ظاهرة ظاهرة معا. اي بالنصب والتنوين والجر والتنوين كتب معا واضحة جميلة هنا ايضا معا اخرى وواضحة وجميلة له معن معن قال الشاعر ابو الحسحاس يهل ويسقي بالمصابيح يهل ويسقي. وفي رواية تهل وتسقي بالياء والتاء معا. بالياء والتاء معا معا - [01:07:59](#)

كل واحد منها على يفعو يفعي على يفعل يفعل مكسورا ومضموما معا الكاف كثيرا ما يهمل رأس الكافي. ولكن الفرق بينه وبين اللام اذا ما اسقط يعني السيف سيف الكاف هذا الذي يميل نحو الى اليمين الى الاعلى. آآ كثيرا ما يسقط سيف الكاف - [01:08:34](#)

حتى نفرق بينه وبين اللام كانت اللام ترسم مستقيمة وربما لم يكن هذا احسن مثال وربما لم يكن اللام مستقيمة. وهذه طالما مالت الى اليسار اذا هي الكاف سيف الكاف فان كان اسقط سيف الكاف - [01:09:04](#)

وكان اسقط سيفها الكاف لم يكن اسقط السيف يبدو اني ساكتفي. طبعا الكلام في الضبط يحتاج الى اكثر من هذا. ولكن ساكتفي بهذا المقدار لضيق الوقت رموز واختصارات النسخ في التصحيح والتقويم وهي هذا امر - [01:09:25](#)

بالغ الاهمية رموزهم واختصارتهم في التصحيح والتقويم انتبهوا لي للكلام الذي ساقوله تقديم هذه القضية انواع الخطأ الحاصل طالما هناك تصحيح وتقويم اذا اذا هناك خطأ وقع انواع الخطأ وكل نوع من انواع الخطأ له تقاليد - [01:09:49](#)

التعامل معه له كيفيات خاصة به في التعامل معه يحتمل ان يكون بنقص كلمة او بشكلها يعني خطأ يتعلق هي جيم انا وضعتها جعلتها خاء وجعلتها حاء الامر سهل - [01:10:20](#)

نقطة انتهت القصة طبعا الذي سيصنع هذا الناسخ ولست انا الناسخ بعد المراجعة سوف يصوب لكن هي جيم كتبها خاء اذا يجب ان امسح نقطة الخاء واضع نقطة للجيم كيف اعمل ؟ اذا الخطأ قد يكون بنقص نقطة - [01:10:41](#)

او بالشكل هي مفتوحة وضفت ضمة او هي مكسورة وضفت فتحة. اذا احتاج ان امسح الفتاحة ان كان الخطأ بالنقط او الشكل له نقد وشكل يعني فوق حرف له تقاليد في التعامل معه وهذا النوع الاول - [01:11:02](#)

النوع الثاني من الخطأ ان كان بتقديم او تأخير يعني هو الازالة بالسكين الناصح كتب وهو بالسكين الازالة فقدم كلمة على كلمة سهوا منه اذا النوع الثاني من انواع الخطأ تقديم وتأخير لكلمة على اخرى. له تقاليد في التعامل معه - [01:11:17](#)

النوع الثالث من الخطأ زيادة هذه الزيادة زيادة كلة اكتر من كلة ان كان زيادة كلة له تقاليد في التعامل معه ان كان النوع الرابع خطأ بزيادة اكتر من كلة فله تقاليد في التعامل معه. عندما اقول له - [01:11:46](#)

يعنى ايضا له رموزه التي توضح هذه التقاليد توضح كيفيات التعامل هذا النوع الرابع اظن كان النوع الخامس من انواع

الاخطاء ان كان الرابع النوع الخامس ان كان الخطأ - 01:12:09

او اكثر من كلمة فله تقاليده في التعامل معه ورموزه الخاصة. النوع السادس ان كان الخطأ واقعا في السطر الاول او في السطر الاسفل الاخير او في الطرف الایمن او في الطرف الایسر فله تقاليده في التعامل معه - 01:12:27

الذى يليه ان كان الخطأ واقعا في الحشو الحشوي ليس من الانواع السابقة تقاليده ورموزه نبين كيفية التعامل معه. ما ادرى اذا كنت نسيت انواع اخرى وانا ساعددها. اشرحها بالتفصيل ستنتضح ان كنت نسيت انواع اخرى من - 01:12:54

الى النوع الاول ان كان الخطأ بنقطة كلمة او شكلها فانهم يرون ان الكشط الكشطة بالسكين الحال وما شابه السكين لانه حرف واحد. عفوا لانه حركة صغيرة او نقطة. فازالتها بالسكين - 01:13:21

ويسمى ايضا بشرابها او حكا بحکها اولى من المحو والطمس من المحو الفرق بين المحو والطمس المحو يعني كأن تأخذ خرقة مبلولة سحب نهايًّا بتترك مكانها فراغ قاعدين تعيد كتابتها او تتركها فراغ - 01:13:44

اولى من المحو المحو لانه يقتضي تمحو به واذا ادخلت هذا الشيء الرطب وان مسحت به ربما تتمزق الورقة. ولذلك حق بالسكين وما شابهها اولى من واما الطمس الطمس تردد كأنك تغطيها كلها. مثل ما يعمل - 01:14:09

الطلاب في الامتحانات. يخطئ في الاجابة يروح يسويها سودا كله يشطب يشطب فوقها كان يكفي ان يضرب عليها بخط صغير وهذا هو الضرب. اما الضرب على اللفظة وايضا الكست اولى من الضرب ايضا الضرب يعني ان تشطب تضع خط - 01:14:29 على اللفظة التي فيها خط اما فوق الخط اما عليها يعني خط يخالطها وهذا يقال خط يخالطها يعني فوق الحروف في وسط الكلمة او خط فوقها لا يخالطها ان كان بنقص - 01:14:48

او شكل يرون ان المحو وهو الازالة من غير سلاح المسح او الطمس ان المحو هو الازالة اولى من الطمس ان الطمس قبيح وقليل انه تشويه الطمس وتشويه حتصير بقعة سوداء. تضع فوقها حبرا الى اخره - 01:15:04

ان المسح اولى من الكشط في ازالة وان المسح اولى من الكشط في ازالة غير النقط. اذا عندنا نقد طيب غير النقد والشكل المسح اولى. وان الكشط في غير النقط والشكل قبيح - 01:15:27

وللناسخ ان يصحح كما هنا كما ترون هذا ماذا نسميه نسميه ليس مسحا لان ما زالت اللاثار واضحة. بقايا واضحة اذا هو كث كشفه حكه كشط وحك ليس طمسا ليس مسحا هو كشط وهذا قبيح - 01:15:43

لان المقدار كبير مجموعة من الكلمات ان كان الخطأ ناتجا عن تكرار كلمة تكرار الكلمة ازيد من الكلمة تكرار لكلمة سهوا او غير سهوا يتعاملون معه بحسب موقع هذه الكلمة. وهنا الجماليات والذوق التعامل معه بحسب موقع هذه الكلمة - 01:16:03

هل الكلمة اول السطر بعدها الثانية او وقعت في حشو الصدر في الوسط او وقعت الكلمتان الكلمة والتي تكرر في الاخير اخر السطر والذي بالكلمة التي قبله او هي في اخر السطر - 01:16:32

واول السطر الذي بعده. هذه انواع كلها في اول السطر الكلمتان اللتان تكررتا او الكلمة التي تكررت كتبت مرتبين في اول السطر كلها في اخر السطر او كلها في حشو السطر - 01:16:53

الاولى في السطر الاخير في اخر السطر والثانية في اول في التعامل ومناهج يرون ان الضربة الضربة يعني تعمل خط الحرف او لا يخالطه. الضرب على الثانية اذا وقعت في الاول اولى - 01:17:10

انك لما تشوه الاولى الضرب عليه تشويه الاولى اشرف من الثانية فتعامل الثانية التي ليست الاشرف بالشطب عليها يرون ان الضرب على الكلمة الاولى اذا تكررتا معا في اخر السطر - 01:17:30

محافظة على جمالية الاخر اذا جاءتا معا في اخر السطر نشطب على الكلمة التي قبل الكلمة الاخرة والتي تكررت. نحافظ على جمالية ونظافة ان وقعتا في الحشو ضربنا على الثانية لان الحصول الخطأ بسبب هذه الثانية - 01:17:48

يضرب على الاولى ايضا اذا وقعت الاولى اخر السطر والثانية اول السطر عكس الذي سبقه اول اخر السطر والثانية اول السطر اول السطر اشرف من اخر السطر. اذا يضرب على على - 01:18:09

الاولى لانها اخر السطر المحافظة على جمالية اول السطر تفضيلا للاول على الاخر ودائما الاول اشرف كان الخطأ ناتجا عن زيادة كلمة هذا نوع ثالث من انواع الاخطاء ان كان الخطأ ناتجا عن زيادة كلمتين فاكثر - 01:18:26

معهود او تقاليد التعامل مع هذا النوع زيادة كلمتين فاكثر. اذا سببه انتقال النظر الى اين؟ الى الاعلى لانه لو الى الاسفل سيكون سقطا انتقال النظر الى الاعلى فمن الطرق ان يكتب من غير شطب على الخط ما شطب على الخط كما ترون. لان الشطر تشويه من غير ان يشطب على الخط - 01:18:50

لا يخالطوا ولا لا يخالطوا فوق الكلمة الاولى من الاخيرة الى من الى قال ولذلك قيل في سلطان سليمين لما لم يكن لما لم تكن المشبهة يعني لما لم تكن المشبهة بالف التأنيث الى - 01:19:17

اذا من سلطان الى التأنيث هذه زيادة يجب ان تمسح الى هذا ثم قال وفي معزة فيمن صرف معizen وفي كساء كسي لما لم يكونا الفي التأنيث تباه انه ايضا زاد هذه الجملة - 01:19:37

اذا من الى محفوظ ومن الى محفوظ. ولذلك ايش اللي حبيقى؟ سيبقى ولذلك قيل في اخراج اخري لذلك قيل في اخراج اخري كيف تعرف ان هذا هو هذا انت بمراجعتك للمتن او بمراجعتك للمعنى السياق او للنسخ الاخرى. وقع الخطأ في هذه النسخة. النسخة الاصح تبين ان هذا ليس - 01:20:00

مثال ثانى غير واضح نقول ايضا من الطرق ان يكتب لها فوق الكلمة الاولى والاخيرة الى يعني لا بهذا لا تنظر الى هذا من هنا الى هنا. او يكتب ايضا هذا من غير شطب. فوق الكلمة الاولى زائد وفوق الاخيرة الى هنا. يعني زائد من هنا الى هنا - 01:20:28 وهذا مثاله وعن ابي بكر انه اجزيه عن تسليمتين وبه اخذ الفقيه ابو الليث عبدالله وقيل الى هنا هذه الى وهذه زائد يعني زائد من هنا الى هنا محفوظ هنا محفوظ الى هنا. وسيكون عن ابي بكر انه الكلام الذي بعده - 01:20:48

يكتب من غير شطب ايضا فوق الكلمة الاولى زائد وفوق الاخيرة الى هنا ومن غير شطب احدى نسخ كتاب الفروق الذي حققته عن اولو واولوا جمعوا ذو معنى صاحب على غير لفظه - 01:21:20

وقالوا اصلية قالوا اصلية والاخرى هي المقلبة عن الف فاعل الى هنا. يعني زائد من اصلية الى فاعل زائد الى هنا هذا يحذف طبعا انت لا تكتبه في فروق النسخ. لماذا؟ لان الرجل اخطأ وصحح. اذا انتهت القصة. اخطأ وصحح. وكأن الكلام هذا غير تحركت اللام فانفتحا يعني ولاجل زائل. فوضع فوقه - 01:21:45

موجود والقضية كلها على بعضها غير موجودة الطرق ايضا ان يكتب فوقه خطأ خفيفا لا يخالطه. ان يكتب فوقه خطأ خفيفا لا يخالطه من هنا قال لم يدمعوا في يحيى ويقوى - 01:22:17

يعني لم يقولوا يا حي يا قيوم يضرموا في يحيى ويقوى يعني ولاجل الكلام لم يدمعوا في يحيى ويقوى واصل يحيى يحيى يو تحركت اللام فانفتحا يعني ولاجل زائل. فوضع فوقه - 01:22:43

خفيف لا يخالطه يعني ليس في وسط الحروب خفيف ليبين انه زائل. يعني اذا القيا الرجل يحب الجماليات من الحالات ايضا ان يضع فوق الكلمة الاولى دائرة كانها صفر فوق الاخيرة صفر - 01:23:08

يعني هذان الصفران اجعل ما بينهما صفر يعني فرغ ما بينهما يعني امسح ما بينهما ان يحيط هذا الزائد من اوله وآخره بهذه الطريقة هنا قبل الهايدي التي الى الاسفل قبل الكلمة الاولى وهذه بعد الكلمة الاخيرة - 01:23:24

او يضعه بين هاللين او يسطب فوقه كما ترون بخط يخالطه ويكتب فوق الاول من ثم الى لاحظوا هنا قال فاستغنى عن همزة الوصل في خلاف اللام في الاحمر على المذهبين من هذه من - 01:23:44

يكتب نونها للتحت او ميم هي ليست ميم هي من هكذا لكن كتبها صغيرة. من الى من بخلاف الى المذهبين هذا زائد او يكتب بخط يشطب عليه يعني - 01:24:06

يضرب عليه يضع خط فوقه يخالطه يكتب فوقه لا الى. بدل من الى لا الى. يعني من الى من هنا الى هنا لا تنظر اليه. لا يعني لا تنظر من هنا الى هنا لا تعتد به من هنا الى هنا - 01:24:21

وا ونون غير هذا النون اي الوقف على النون الخفيفة التي لم يكن قبلها فتحة ان تمحى قياسا على التنوين ورد وردت الفعل ورد الفعل الى او ورد الفعل الى لو الى اخره هنا على الاصح - 01:24:36

اي هنا وعلى هذا النون اي من الوقف الى الاصح ممسوح بخط يخالفه لا كما ترونها الى يخطب عليه من غير كتابة شيء. لا من الى ولا الى ولا شيء كما شطب عليه هنا - 01:25:07

يشطب عليه ويكتب مكرر كما ترون وهذا كثير قال وكما قالوا يعني اذا هذه التكرار سببه انتقال النظر الى الاعلى. انتقال النظر الى الاعلى فكر. لاحظوا مكرر هنا ومكرر - 01:25:30

الاخير قرر يخالفه كتب عليه مكرر بمعنى يحذر واو يكتب او يحيطه بخط خالطة او لا يخالفه يحيطه بخط في عندي نماذج لكن المقدار كبير. حتى لا يأخذ مساحات يوجب النص انه مخاطب بقدر وسعه. مخاطب بقدر وسعه - 01:25:48

يوجب النص انه مخاطب لاحظوا تكررت ونحن نقول موجب النص انه مخاطب يوجب النص انه مخاطب من كرها. طبعا شطب على الثانية. لماذا على الثانية؟ لأنها سبب تكرارها هو الذي جعل الغلط - 01:26:20

شطب على الثانية وليس على الاولى واحتاط بها. من غير شيء الاحاطة بها توضح أنها مرمية هنا ايضا احاطه وقال موسى يا فرعون اني رسول من رب العالمين كتب اني رسول الله من رب العالمين. لفظ الجلالة غير موجود فاحتاط به - 01:26:44

وهنا كابي جهل لكن هو قال كابي لهب بعد المراجعة اتضح انه ليس ابو لهب بل ابو جهل عفوا وليس من غير مراجع. تنبه مباشرة من غير مراجعة النص مباشرة تنبه انه اخطأ - 01:27:07

يعني تيقظ بكاء ابي لهب ليس ابو لهب هو في الحقيقة ابو جهل. ولذلك احاط ابا لهب بمعنى امسحهم تجاوزت الزيادة عدة اسطر تجاوزت الزيادة عدة اسطر كبير بعضهم يحيط عليه بكله وعندي كان صور احاطة عليه باكمله او يكتب مكرر مكرر او الى اخره وبعضهم يعمل هذه الفوضى. شطب عليه كله - 01:27:25

هكذا بهذه الفوضى من غير اي شيء وعليه دليل انه غير مطلوب هذا الثاني كتب سهو هذا سهو يعني زيادة منه. كررها زاد سهوا سهوا سهوا سهوا. اذا هذا قد يجمع بين عدة طرق - 01:27:55

ننتقل الى موضوع اخر كما ترون امشي سريعا. الى تصحیح ما وقع من الكلمات في اول السطر او في اخر السطر اول السطر او في اخر السطر كانت الكلمة غير الصحيحة في السطر الاول رسم فوقها صوابها - 01:28:20

من غير شطب عليها كما ترون كما ترى بعضكم على الشات كتب لي آآ اريد آآ ان ارى خط ياقوت المستعصمي ومسو الكتاب لذلك حرصت على ان اذكر هذه الصور الكثيرة. كان يكفي السطر الاول. ولكنني - 01:28:53

ذكرت هذا الاسفل لترون خط ياقوت اخوك المستعصم الذي اشرت اليه لقائي الماضي وكما ترون قال ما قبل الالف مفتوحا وهذا خطأ. من ياقوت والصحيح مفتوح فكتب تصحيحة فوقه. ما يحتاج الى القوس المعمورة او اي احالة ويكتب في الحاشية. ما في داعي للكتابة في الحاشية - 01:29:13

اليمني او الحاشية اليسرى يضع الاحوالات هذه التي نعتاد على رؤيتها. لانه في السطر الاول يصحح فوقه كما ترون ياقوت اخطاء. الذي مهنته النسخ والخطاط الجميل. والخطاط عادة يكون متقن - 01:29:38

يقط لان الخطاط يضبط كل حارك ويحرك كل حرف ويزيّن كل حرف الاخر هنا لا يرجع الى الياء بحالة بحال لاحظوا هذه ما معنى هذه القوس التي للأسفل عشا هذه الأقواس - 01:29:57

ما معناها هذه رمز من رموز الضبط صارت معنا رموز الضبط ان كان الحرف مملا يرسم فوقه هذه القوس اسفل هذه هذه عالمة عالمة لليمية يعني الكبر - 01:30:32

هذه امالة وهذه مفيدة يعني هنا ما مرت معنا من تجاوزتها في الضبع الان هنا وقع خطأ في في السطر الاول فاكمله سقط قال ومن بابه وماله ومن بابه وماله صحة - 01:30:56

يعني طبعا صحة هنا عالمة على انه صار صحيحا. وسنعرف هذه تقاليدهم في هذه يعني هذا جزء من النص وليس خارج عن نص. اذا

سنقول هنا والكلبة هنا هذه شطب عليها من غير شيء - 01:31:17

فاما تهم ومن باهه وما له شاذ تصحيح ان وقع في السطر الاخير كما ترون هنا فان قلت لعله حققها قلت لم ينبغي ان يحمل عليه ان قلت لعله حققها قلت سقطت - 01:31:38

كتبها اسفلها وكتب صحة. صحة هنا يعني هذا جزء من النص هنا مثال اخر للتصحيح اسفل الصدر اما رأيت البكر يعني بالنقل هل رأيت البكر؟ رأيت البكر هذا نوع من انواع الوقف ان ننقل - 01:32:10

العربية الى الساكن الصحيح الذي قبلها فقد تقدم واما حبر اما حبرا ووقف فنقولوا الضمة فقالوا واما حبر يعني وقف ووقف ان كان مجرورا حبرا كان بالضم ان كان مرفوعا واما حبر ووقف واما حبر ووقف. فلو وقفت - 01:32:37

عليهما حبر وكوفيلا فانه وبابه هذا الباب فانهم كرهوا النقل فيه. فانهم كرهوا النقل فيه فيه هذه ليست ساقطة وانما فيه هذه هي التعقيبة التي سيكررها في اخر السطر يكرر الكلمة التي ستأتي في اول الصفحة اليمنى فستجري - 01:33:11
في اول الصفحة اليمنى فيه وهذه تسمى تعقيبا. وبالمناسبة التعقيبة انواع وليس نوعا واحدا. هذا النوع والذي نراه الان هو التعقيب المعتادة. التعقيبة انواع واحسن من كتب في التعقيبة بحثا مستقلا - 01:33:41

طبعا التعقيب هذه مشرقي هذه التعقيبة ولها تاريخ بداية قبل القرن قبل اواسط القرن الرابع لم تكن التعريفة معقوبة. اواسط القرن الرابع من اول لنقل او اخر الثالث - 01:34:02

قبل اواخر الثالث اوائل الرابع ليس الاواسط. قبل اوائل الثالث او اوائل الرابع لم تكن التعقيبة معروفة التعقيبة وهي شيء التعقيب شيء يتعلق بالتفصير يعني كترقيم صفحات شهادة التعقيبة في اواخر الثالث او اوائل الرابع - 01:34:26

والتعقيبة انواع واحسن من كتب في التعقيبة بحثا مستقلا منشورا تجدونه في جوهر ايضا في النت الدكتور احمد شوقي بنجفين مغربي العملاق من من عمالقة التأليف في علم التحقيق له تصانيف من العملاقة الكبار - 01:34:51

بالامس طلب عدد من الاخوة ان اذكر اسماء مؤلفين واسماء مؤلفات احمد شوقي بمثابة تأليف في هذا الفن وله رسالة صغيرة في التعقيبة وهو يعترض بها كثيرا سمعت في اكثر من لقاء به يعترض ببحثه في التعقيب وهو بحث في غاية الجودة موجود - 01:35:11
بانواعها لها اربعة انواع وليس نوعا واحدا هذه التعقيبة هذا النوع هو المشهور لدينا ان كانت خطأ في احد الطرفين رسم صوابه رسمت صواب جواره من غير الاحالة ومن غير شطب. يعني - 01:35:32

يجعل علي يرتجز بالقوم حتى خرجنا الى خير مع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فجعل علي يرتجز بالقوم صحيح يرتكز بالقول ليست بالقوم فصححها هنا في الحاشية. وكتب صحاح - 01:35:57

فهنا هذه الدائرة النقطة هذه لها اغراض وعلى مقاصد من جملتها انها تفرق ما بين النص في الرجز والله لولا انت ما اهتدينا تالله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا - 01:36:26

دي عالمة على ان الذي بعدها رجز يعني ليس متتابع الكلام يجب ان يكون من اول السطر يعني كالنقطتين هنا وايضا حرص على تكملة السطر. يعني استقامة السياق. وايضا الدائرة المنقوطة. الدائرة المنقوطة عالمة على ان - 01:36:44

صاحبنا قابل بعد النسخ ويضع في آدوات التي مثل العلامات الترقيم الى اخره مثل ما بين بالنهاية حديث وبداية الاخر نهاية قصيدة وبناء البيئة الاخرى فقرة وبداية الاخر - 01:37:04

يضعون دوائر ثم مفرغة وهي ايام وعندما يرسم في البداية يضع الدائرة مفرغة يقابل يضع نقطة في وسط الدائرة اني وصلت الى هنا. ثم الدائرة مفرغة اللي بعدها لما يصل الى هذا القسم ينقطها. وهذا الدوائر - 01:37:20

منقوطة يعني قابلت الى هذا المقدار هذا دليل على المقابلة او طبعا ممكن يصنع شيء اخر وهو ان يكتب آية عبارة من العبارات التي تدل على بلوغ المقابلة لها وحاولت ان اجمع هذا - 01:37:43

طبعا من التقاليد من من خوارج النص ليست جزءا من النص من خوارج النص ومن التقاليد المعتادة عبارات تدل على بلوغ المقابلة طبعا قابل قبلا وعارض عرضا او مقابلة ومعارضة على ما على بلوغ القبال والعارض او المخابرات المعارضه الى هنا لهم تراكيب

جدا جدا. وهناك ليست دائما كلها بنفس المعنى بنفس القوة. هناك تركيب من تراكيب الدلالة على المقابلة والمعارضة اقوى بمرات وبمراحل كثيرة من غيره. حاولت ان اجمع التراكيب التراكيب التي تدل - 01:38:18

هذا في بحث لي عن خوارج النص بحثا شاركت به في المغرب عن خوارج النص اود ان اجمع التراكيب فوصلت اه ازيد من مئة تركيب مختلف عن الآخر وضفت صورها وامثلتها في شواهد فلما وصلت الى ازيد من مائة قلت لا يجب ان اتوقف. اذا احتمال ان اقضى وقت طويلا وانا استخرج اذا يكفي ان اقول - 01:38:36

الtrakib التي تدل على البلوغ بلوغ المقابلة الى هذا الموضوع يعني على المقابلة والمعارضة اه ازيد من مئة ويكتفي ولكن انتم تسمعونني وانا اقول مقابلة ومعارضة. يعني هل هناك فرق بين المقابلة والمعارضة او القبال والعارض - 01:39:02

هل هناك فرق بينهما او هما شيء واحد المشتغلين بالتحقيق من يميل الى التفريط في المقابلة ان تقابل انت بنسخة اخرى نسخة اخرى ليست الاصل الذي انتسخت منه اول مقابلة هي المقابلة بالاصل الذي التصقت منه. والمعارضة بالعكس يرى الى التفريق بين المقابلة والمقابلة او هما بشيء واحد. انا الذي اميل اليه - 01:39:24

هو التفريق بين مصطلحيه حتى يعني تحرر المصطلحات امير الى التفريق بين المصطلحين سارجع كت قفزات سريعة خطأ من الوقت انا الان سارجع الى آآ ما تجاوزته في آآ - 01:40:03

بدايات ما تجاوزته من الرموز لفظية الحرافية لاني تجاوزته خوفا من الوقت لا يسعف سا Yoshi معه عدة دقائق ثم بعد ذلك نلتفت الى باذن الله تعالى قرأننا الذي يتعلق بالف - 01:40:26

المبدوء بالالف قرأناه سنقرأ امثلة للمبدوء بالباء. الباء وحدها باه هكذا تكتب في الحاشية بمعنى او بمعنى بدل وتنكتب الكلمة التي يعني هناك مثلا ساوضح امثلة سيكون في توضيح في في الطرق التصحيح في لقاء الغد - 01:41:06

ستأتي هذه الاشياء في في لقاء الغد. مثلا عندما كلمتان ويسقط من من قصبه قصبة الكتابة قلم الكتابة يسقط حبر تقسم الكلمة او بعض احروفها وتكون قراءتها غير صحيحة - 01:41:34

حصل شيء من الرطوبة والمسح فانت لم الناسخ نفسه بين له ان الكلمة بهذا الشكل لن تقرأ. الحروف متراكبة فوق بعضها البعض. آآ النقاط هائمة. الشكل هائم غير واضح غير - 01:41:57

ماذا يفعل؟ يعيد كتابة الكلمة في الحاشية اعيد كتابة الكلمة نفسها التي في المتن. يعيد كتابتها في الحاشية ثم يكتب فوقها بيان يعني هذا بيان لهذه الكلمة غير المتبينة يكتب فوقها بدل - 01:42:15

معنا ضع هذه التي في الحاشية بدل هذه غير الواضحة التي يكتب بدلها يعني هذا اللفظ وبدلوا هذا اللفظ الذي في يضع فوقه هذا تيكتب بيان او بدل او بدل - 01:42:38

فوق الكلمة او تحت الكلمة بيان بدل بدل الكلمة او تحت الكلمة التي هي مستعمدة التي في الحاشية هي التي ستوضع في النص مكان غير الواضحة او يكتب باء الكلمة او تحت الكلمة - 01:42:58

التي في الحاشية او يكتب له وهذه ستأتي لكن نفس القصة يكتب له وهي الحرف الاخير من بدل الكلمة او تحت الكلمة او يكتب انه يعني بيانه فوق الكلمة او تحت الكلمة او يكتب نون - 01:43:19

كلمة او تحت نون من بيان نون فوق الكلمة او تحتها ايضا او يكتب لام من بدل فوق الكلمة او تحت الكلمة كذلك انباء بمعنى بدل او بيان بمعنى بعد - 01:43:42

فوق الكلمة لتعني انها يجب ان تقرأ بعد الكلمة في النص بمعنى اختصار رجب شهر رجب في النصب باطل في النص ايضا باء باء باطل باطل اختصار ايضا في النص تكتب ببطء ببطidan في النص - 01:44:02

بدل مثل باء في الحاشية بدل مثل باء في الحاشية باطل او بط باطل في النص بطidan بطidan في النص باطلة النص ايضا بقول في النص كذلك في قوله في النص كذلك - 01:44:24

كذلك كذلك بمحال في النص ايضا بمطلق في النص كذلك. بمطلوب كذلك في النص بمظهر في النص كذلك بيان مثل باء في الحاشية
بيانه مثل باء في الحاشية كذلك هذى انا ما ذكرت امثالتها - [01:44:47](#)

النصوصها صورها اللقاء القادر سأعرض عليكم امثلة ان شاء الله. لماذا؟ لأن تحميل الملف على تحميل الملف على النت عرضه عليكم
سيكون الحجم كبير وعرض الشرائح بطبيه جدا جدا. ولن يحمل ولن يرفع اذا لأن - [01:45:16](#)

الصور الملونة ستأخذ مقدارا كبيرا من المساحة اكتفي بالنماذج التي عرضتها لكم في البداية. عرضت لكم نماذج من النص. وفي اللقاء
القادم باذن الله تعالى سأعرض ايضا مقدارا كبيرا من النماذج مع - [01:45:35](#)
الاخري التي تتعلق بباقية التصحيح. بقية طرق وكيفيات وقواعد التصحيح. ما ذكرت الا جزءا منها. يعني قصة التقديم والتأخير قلت
التصحيح الذي يتعلق بالنقص التصويبات التي تتعلق بكل انواع التصحيحات الاخرى ما ذكرناها. ستكون في اللقاء القادر باذن الله
تعالى مع - [01:45:50](#)

آخر سنكملي استكشاف النص اللقاء القادر باذن الله تعالى مع موضوع اخر ايضا اضافي توضع في النص بمعنى تحت اختصار طبعا
في معنا تحت تعليقة في الحاشية تاء قرية في النص - [01:46:10](#)

تخلو في النص تسلسل في النص تظهر في النص تعال بعد اسم الله تعالى ايضا هكذا تعبي عيني للاسف او تعب ممدودة. تأمله
ايضا عالمة للمثلث لغة وهي في النص ايضا توضع فوق الحرف - [01:46:26](#)

عالمة للمثلث غير مخفف في النص ايضا فوق الحرف اختصار حدثنا بين بين كلمات السطر ليست فوقها ولا تحتها كما تعرفون بمعنى
جمع في النص جيم بمعنى جزء جيم بمعنى جزء الذي هو الكراس - [01:46:48](#)

او الكراسة كراس وكراسة والكراسة هذا شيء جميل الكراس والكراسة ساقول لكم شيئا الكراس ويؤنث يقال كراسة الجزء
كم مقداره الاشعة والاغلب ان الكراسة عشر عشرون صفحة هذا هو الاغلب - [01:47:06](#)

وذكر المشتغلون بالتحقيق ان الكراسة قد يكون اه ستة عشرة صفحة يعني ثمانية اوراق يقول ازيد من هذا لست لاري ما هو الاغلب
لأنهم ذكروا هذا فتشتوا لاري والاشيع في الكراس. انتجتوا مخطوطات طبعا - [01:47:40](#)

مخطوطات طبعا بعض المخطوطات مكررة يعني مكتوب الكراس. مكتوب هذا اصطلاح كراس ومعظمها غير مكتوب اين سيكتب
فتشت قبل اقول اين ساكتب؟ فتشت ثبت عباس الله تعالى عنهمما التي في الطائف - [01:48:10](#)

كانت اكثر من اربعمائة مخطوط كاملة اكثر من اربعمائة مخطوط باجمعها لاري المكررة من المخطوطات الذي ذكر لفظ كراس اين
سيضعها؟ مع الصفحة ستعشر او صفحة تمنتasher او الصفحة اتنين وعشرين - [01:48:37](#)

او صفحة عشرين بان الكراس قد تكون تمانية لوحات يعني ستاشر صفحة او تسعه تمنتشر او عشرة عشرين لو صفحة او حداشر او
اكثر تم جميع الذي فتشته في مكتبة ابن عباس كان في الصفحة عشرين - [01:48:57](#)

يعني عشر لوحات الكراس عشرة اوراق. الكراس اين سيعضع لفظ كراس؟ وكيف سيعضعها؟ اما ان يكتب كراس هكذا في الزاوية
اليسرى من الصفحة. هنا مثلا صفحتنا هذه الزاوية اليسرى هنا. في الزاوية اليسرى نكتب كراس واحد - [01:49:14](#)

يعني الصفحة عشرين حراس اثنين يعني صفحة اربعين لا يضعون صفحات. ارقام الصفحات لم يكن معهودا اول مخطوطات التي
وجد فيها ترقيم من الناسخ وليس من المفهوس الان وليس من المالك المتأخر - [01:49:34](#)

اول المخطوطات. طبعا هذا بحسب اجتهاد الباحثين يعني هم وقفوا على هذا اول المخطوطات التي وضعت لها ترقيم يرجع الى
اواسط القرن السابع يعني عندما يأتيك رجل يريد ان يبيعك مخطوط - [01:49:56](#)

وان اقول لك هذا المخطوط من القرن الرابع. او من القرن الخامس وقيمه مخطوط اصلي ليس بي دي اف ولا ولا الكتروني يقول
وقيمة هذه المخطوط اه يغالي. ثم تجد ان هذا المخطوط مرقم بالصفحات - [01:50:15](#)

بترقيم ناسخ تأكدت انه من خط ناسخ ويرجع الى القرن الرابع او الخامس تقول له انت كداب ترقيم الصفحات لم يكن معهودا في
هذا الزمن. اذا هذا مزور تزوير المزورون عندهم مهارات تزوير يقدموا لك مخطوطا يكتبه الان ويوجهكم انه من القرن الثالث -

رأيت بعيني يصنع هذا عجيب غريبرأيته انهى نص مخطوط مزور ثم كتب فيه اخره تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب في التاسع عشر من شهر رجب المعظم سنة احدى وسبعين وتسعمائة. وجدت احفظ هذا جيدا - 01:50:53

قال هكذا التاسع عشر من رجب المعظم في سنة احدى وسبعين وتسعمائة والعفريت كان كتبه في هذا الزمان شكله يوهم انه بالفعل من ذاك الزمان نرجع الى موضوعنا. اذا يكتب كراس اثنين كراس ثلاثة او كراسة واحد. كراسة اثنين. او يكتبوا كاف - 01:51:20

كاملة واحد كاف اثنين الى اخره او يكتب رأس الكاف. رأس الكاف وتحتها واحد اثنين ثلاثة الى اخره هذا اذا كان بمجلد واحد ان كان باكثر من مجلد قال كاف واحد - 01:51:44

من الجزء الاول كاف اتناشر من الجزء الثاني الكاف عشرين من الجزء السابع. فيكتب الجزء كراسة في الغالب انه اذا كان مجزأا لاجزاء في الغالب ايضا الذي يكرس وفي نفس الوقت يذكر رقم الجزء - 01:52:00

بمعنى جمع جيم جيم كراس يعني الكراس بمعنى كراس اذا هو جزء الكراس جزء جائز جيم جواب في النص جيم جمال الاول. رأس الجيم. الاولى كاملة جمادى الاولى في النص او في حد المتن في النهاية لانه التاريخ - 01:52:21

جيم بمعنى مجلد او بمعنى مجلدة في النص واحد جمادى الاولى اثنين جمادى الاخرة يا جمادى الاولى جيم جمع الجمع جيم جيم جيم جمعوا جمع الجمعي جد جد واندش جل شأنه - 01:52:43

حاء حاء رأس الحاء الصغيرة او حاء صغيرة تحت المهمل كما رأيتم او توضع علامة تضبيب عالمة تمريض على ان هذا اللفظ فيه حينئذ بكسرتين بمعنى حينئذ. طبعا في النص كما رأيتم في الصور - 01:53:07

صغيرة عالمة على المهمل تحت الحاء او تحت غيرها لانهم احيانا يضعون حاء تحت المهمل تحت الحاء كان المهمل حاء او غيرها. حاء اختصار الشرح في النص حاء حاشية كاملة رأس الحاء في الحاشي حقيقة - 01:53:34

عالمة على نهاية المحق. الحق يعني الذي سيكتبه الناسخ للتصحيح والتصوير والعلامات المقابلة والمعارضة الى اخره في الحاشية بمعنى حاشية. يعني قال وذكره في حاشية كذا ما يقول في حاشيته قد ذكره في حشي - 01:53:54

بمعنى حاشية حص حصون بمعنى نسخة كاملة او رأس الحاء بمعنى نسخة او حاء وممدودة في معناه نسخة ما الفرق بين هذه وهذه هل هناك فرق؟ نعم هناك فرق هذا الفرق - 01:54:13

هنا تماما لو تخيلنا مكان الحاء صاد رأس الصاد وليس ممدودة طويلة او رأس الصاد وممدود ما كتب في نسخة لكنه لما مدها هنا يعني هذه عالمة على مزيد التوثق من هذا الرسم وهذا الضغط وهذا النقد - 01:54:37

ومثله الصاد مدها كثيرا يعني صار تيقن له انه بالفعل هذا الذي هكذا في في اه نسخة في صاد بمعنى صحة واذا تيقن وراجع منسوخه وعلى الاصل الذي انتسخ منه او راجع نسخ اخرى - 01:55:03

وتبيين ان هذا الذي قاله تصحيح بل هو بالفعل هكذا تصحيح مائة بالمائة. وهناك موثقات كثيرة مد الصاد نسخة بمعنى رأس السين ووفي الهاشم هنا مكررة الحقيقة يجب ان اه هذا خطأ هنا. يعني بممدودة كثيرا او ليست ممدودة. كالفرق بين - 01:55:21

هذا وهذى بمعنى ايضا نسخة. هذى كلها في الحاشية خطأ لقاء مؤخر خاء مخفف. خاء بمعنى خفى وضع فوق الكلمة. خاء دال نسخة بدل في الحاشية بدل بمعنى هذا الذي كتبه في المتن وجد في نسخة اخرى - 01:55:58

هو الصواب بناء على الذي في النسخة الاخرى فكتب خاء دال بمعنى من نسخة اخرى. ضعه بدل الذي في المتن مأخوذ من نسخة اخرى اقساط بمعنى صحيحة او مصححة. اعتمادا على نسخ اخرى. وهذه نفس الشيء - 01:56:23

توضع بين التقديم والتأخير. في كلمتين فوق الكلمة المقدمة التي يجب ان تؤخر او المؤخرة التي يجب ان تقدم. ان كانوا كلمتين او كانوا اكثر تركيب جملتين الى اخره بمعنى مقدم مؤخر - 01:56:47

بمعنى مقدم مؤخر الان بمعنى نسخة بدنية خاء دال تماما. خاء دال بمعنى نسخة بدنية دقيقة دال بدل دال حدثنا في النص ايضا

بمعنى ذال ذو الحجة ذال فقط عفوا ذال بمعنى ذيل ذال بمعنى ذو الحجة ذال بمعنى - 01:57:05
ذو القعدة فرقوا بينهما ذو الحجة ذو القعدة بمعنى راجح انتصار راجح راء اختصار رضي الله عنه بعد العلم رأى ربيع الاول
رأى راجح هنا راء فقط راجح - 01:57:33

قليل جدا استخدام رجعة يعني رجعة صحيحة بعد ان لم يكن صحينا هل هناك شواهد امثلة ؟ نعم عشرات الامثلة ساحيلكم الى معانى قطرى الذى قلت لكم ارجعوا من عند مولانا حوجا .. هناك - 01:58:24

الناسخ يكتب رجع صحيحاً أيضاً يكتب رجعة أحياناً في معنا رجع صحيحاً بعد أن لم يكن له رجع صحيحاً عفواً ويكتب رجع صحيحاً مع بعضه.. رجع فقط أو رجع صحيحاً - 01:58:39

امثلته بالعشرات في نسخة قطرة التي اعتقاد أنها صارت بين ايديكم او سوف تصير بعد قليل بين ايديكم لمن لم يحملها الى الان
دعاكم الله عز وجل في اذانه من اجلكم وهم يدعونكم في اذانهم

الله وراه رضي الله عنه. اي واحده منهم هل هي رحمه او رصي؟ طبعا - 01:59:16

ررحمهما الله بمعنى زائد في النص زاي الله زاي فقط الله يعني زائد من هنا الى هنا - 01:59:34

فمّا الكلمة يُعنِي زائد فـ بـ: كلمات السطّر زاء الـ توضع زاء هـ الـ فمّا الكلمة

الى هنا زائد من هنا الى 01:59:54

للسخة كيف تعطي قيمة للنسخة؟ يعني الناسخ من اهل العلم - 02:00:07

من اهل الفهم متيقظ وهو ينسخ ليس مجرد راس. وهو ينسخ تبيّن ان هذا اللفظ ظاهره انه زائل ولكنه موجود في الاصل المنسوخ منه. اذا لا يستطيع ان يمسحه لا يستطيع ان يرميه. لماذا؟ لانه في الاصل الذي انتسق منه - 02:00:31

اكتب زاي ظاء في الحافيف. يكتب زاي ظاء بمعنى الظاهر انه زائد وادبا حتى لو تيقن له. يعني وجدت امثلة تيقن له مانة في المائة انه زائد ولكن لا يستطيع اللادب يمنعه. ادبا يقول زائد - 02:00:53

ظاهراً وسأكتفي بالسين لانتقل الى الشكلية السلام سلمه الله سين قدس الله سره سين قدس الله روحه قدس الله سره سين. سطر سين سؤال. وجدت السين اول ما تنبهت الى الصين هذا في قدس الله سره او روحه او قدس سره في هذه وجدتها لناسخ يستخدمها بعد -

02:01:14

النص الأصلي المنتسخ منه - 02:01:46

لكني وجدتها في احدى النسخ هكذا ما تركها الناشر ابدا بعد يعني التفتازاني الجرجاني حتى استازان والجرجان هؤلاء الثلاثة متقاريون وبينهم تنازع في كثير من النسخ يعني، كثير من التأليف تنسب للجرجان، وهي، لا تستازاني - 12:02:02

ينسب للقاري وهي للشريف الجرجاني. او تنسب لتفتازاني وهي لي اه مش القالي القاري القاري المهم هؤلاء الثلاثة نعم وجدت الناسخ بعد التفتازان . بقها . قد سب . قد سب . الله وحده وبعد صاحبه - 02:02:41

المفروض هو من درجته ولا شيء سطري سين سؤال سين ساعنة سين رئيس السين تحت السين دلالة الالهان الى اخره. اه ساكتفي بهذا من الدهم الحرفة لان الـ عرض اخـ الدـ المؤـ 02:03:13

الشكلية سريعا ثم فقط خمس دقائق ثم نلتفت الى هذا واحد اثنان ثلاثة. ترقيم للحواشي لمزيد من الاتقان والدقة يرقم الحواشي.
حاشا اولى حاشا. يعني عندما يعلق في الحاشية في الحاشية تعليق اول تعليق تاني تعليق ثالث - 02:03:31
في وسطها واحد اثنين ثلاثة يعني هذه الاولى هذه الثانية هذه الثالثة. لانها احيانا قد توهم انها متداخلة لا تعرف الاول الثاني الثالث وهذا طريقة اخرى للترقيم او نقطة مدوره مفرغة - 02:04:05

مدوره مفرغة مسدودة يعني الطرفين مسدودة الطرفين ليست متrosسة مفرغة ليست متrosسة مسدودة الطرفين يعني مفتوح
الطرفين فوق الهمزة الثانية الهمزة الثانية يعني التقت همزتان اولا. التقت همزتان اولا من طرق العرب في تسهيل الهمز اذا التقت
همزان اولا تسهيل الثانية منها بين يبنك - 02:04:22

ذكرت لكم احمد شوقي بمثبني قبل قليل وجاءت الان بين بین لاكم الكلام عن شيئا احمد شوقي واسمه احمد شوقي سماه ابوه ابوه
كان من جلسات الملك الثاني ملك المغرب - 02:04:56

واحمد شوقي بمثبني الان من المقربين جدا ومن جلسات ابنه الملك محمد الخامس من جلسات في امرين الاب والابن هما من جلسات
الاب والابن الملك الاب والملك الابن لامرين ان كل واحد منها كان على درجة عالية من العلم بالادب والاخبار والادبيات واللغويات
والنواة - 02:05:16

الامور والنكات والطرائف مش النكات نكتي كان الواحد محسن قال كذا هذا السخافة تلاح. يعني الامور اللطيفة الظرفية من التاريخ
العربي وادبهم وقصصهم وحكاياتهم كل منها على درجة عالية من هذا - 02:05:43

اضافة الى حفظ المقدار الكبير من الاعشار والتواتر والطرائف السخافات التنكبات هذه اضافة الى ما يمتلكه كل واحد منها من
درجة غريبة من الظرف. ظريف من الظرف. انا لا اعرف الاب. اعرف الاستاذ العملاق الكبير احمد شوقي - 02:06:00

التقيت به في عدد من المؤتمرات العلمية التي تتعلق المشاركات العلمية التي تتعلق علم التحقيق فلم اجد منه وقديما قالوا كلما ازداد
الانسان علما ازداد ظرفا احمد شوقي بمثبني على ظرف غريب - 02:06:18

ابوه لانه من اهل الادب والشعر سماه احمد شوقي على اسم امير الشعراء ولقب ابيه بن بين اللهجة المغربية يعني بين بين كان الاب
يكثر كلمة بين بين الاب كان يكثر بين بين فلقب بين بين. طبعا هذا الكلام سمعته من فم احمد شوقي بمكي. ثم باللهجة المغربية
بمبين او من بينها ما ادري كيف - 02:06:38

احمد شوقي يعني ابنه احمد شوقي ابن بين ذاك الملقب بين بين الى تسهيل اللفظة نعم نسيت ان اقول الظرف الثاني الذي ما
رأيت مثله من العلماء وهو على درجة عالية من الظرف طبعا احمد شوقي لكي لا - 02:07:02

حقه هو من عمالقة فن التحقيق كما ذكرت. ومن العمالقة الكبار جدا ايضا الذين لهم تأليف ولهم تحقيقات مخيفة جدا كبيرة جدا
جدا آآ الدكتور بشار عواد معروف بشار عواد معروف ايضا الظرف غريبة. في الجلسات الخاصة عندما كنت نلتقي في المؤتمرات التي
الفن - 02:07:20

فاما وجد بشار عواد فشيء عجب. فاما اجتمع معه احمد شوقي بمثبني جلسة واحدة يعني العجب العجب بل فوقه شيء غريب شيء
غريب جدا نعم يسهلون الهمزة بين بين فاما الهمزة الثانية لن ترسم على شكل الهمزة الالف المقطوعة الف القطع - 02:07:45
انا سترسم الفا من غير رأس الهمزة فوقها. ويوضع الدائرة فهذا عالمة طبعا هذه من علامات الضبط عالمة على ان هذه الثانية مسهلة
بين بين. وطبعا بين بين نوعان بين بين القريب - 02:08:11

بين الهمزة وحرف حركتها لهذا القريب وبين بين بعيد يعني بين الهمزة وحرف حركة ما قبلها. هذا بعيد اذا هنا لن يقالت آآ اعجمي
بالتحقيق بهمذتين **الاعجمي** بالتحقيق بهمذتين محققتين بل سيفقال - 02:08:30

يا اعجمي **الاعجمي** انا قلت لك هذا آآ الخذته او بالتحقيق او الخذته انا اعجمي ما قلت اعجمي بهمزة واحدة بل اعجمي انا
اخذت هنا اتيت بما يشبه بين الهمزة وما بين الالف - 02:08:50

هذا بين بين القريب تاني مفرغتان صغيرتان ليستا كبيرتين مفرغتان مغلقتان معنا في الزيادة فوق اول الزائد واخر الزائد مطبوعتان

توضع اولاها فوق الزيادة وتوضع الثانية فوق اخرها. اذا مفرغتان او - 02:09:16

مغلقة تستعمل كالمفرغة مغلقة فاصلة مغلقة مفرغة مغلقة داخلها ثلاث نقاط على استقامة واحدة على ان اللفظة رسمت خطأ الكلام من حديث غير متصل. اذا هذه اللفظة رسمت خطأ هكذا عالمة - 02:09:40

اما دائرة داخلها هذه الشرطة غير مكرورة. عالمة على ان اللفظة ايضا رسمت خطأ. وان الكلام من حديث او غيره متصل يعني هذه الكلمة جت زيادة يعني رسمت يعني كتبت الكلمة مثلا هنا مثلا دائرة كبيرة غير مطموسة. مثلا لو قلنا دائرة كبيرة غير مدرورة هكذا الكلام - 02:10:04

فانا زدت الكلمة مغلقة مثلا فاضع فوقها دائرة التي في وسطها الشرطة او دائرة التي في وسطها ثلاث نقاط. عالمة على ان هذه الكلمة يجب ان تمحى وان الكلام سواء كان حديثا او غيره متصل - 02:10:26

من غير هذا الفاصل الزائد هاتان يحيطان بزيادة يحيطان بخط صغير افقي يوضع بين السطرين الكلمة اشارة الى وجود تحشية عليها. يعني يضع شرطة وليس هذه اليه انظروا الى اربعة وعشرين. هذه من العلامات المعتادة اشارة الى وجود لحق - 02:10:42

يعني عندما يحصل هنا سقط او يجب ان اتممه في الحاشية او كلام غير واضح يجب ان ابينه في الحاشية اضع هذه عادة. هذه الكثيرة وسيأتي ايضا رمز اخر كثير - 02:11:05

احيانا لا يضعون هذه صغير بين بين السطرين فوق الكلمة اشارة الى وجود تحشية في تتعلق بهذه الكلمة في الحاشية هذه الى اليمين اذا الحاشية تكتب باليمين - 02:11:18

هذه الى اليسار اذا الحاشية ستكتب في اليسار. او هذه الى اليمين او الى اليسار للhashia ايضا او هذه ايضا الى اليمين عالمة على انها ستكتب في اليمين. ايضا عالمة احالة. هذه عالمة احالة هذه عالمة احالة كلها علامات احالة - 02:11:36

او هذه الى اليسار ستكتب دائرة مفرغة غير منقوطة توضع بعد كل فقرات كانها عالمة ترقيم او عالمة نقطة او على لكي تدل على بلوغ المقابلة بعد نصها هنا هذه ايضا كثيرة جدا جدا - 02:11:53

على اهمال الحرف هذه ايضا عالمة على وجود اللحاق. يعني هذه مثل هذه تماما هذه وهذه عالمة على وجود لحاقين. سيكتب في يميني او في هذه الثمانية عالمة تشبه الحرف ثماني توضع فوق الحرف في الخط المغربي عالمة على ان الحرف - 02:12:17

نكتفي بهذا المقدار الان الى لانه في اللقائين الماضي الذي قبله كان هناك قبل ان نتوقف في وقت اكبر مع نبدأ باول الاسئلة عندي سؤال بتخصيص الحواجب والعمل اذا كان للشرح الذي عليه الحاشية اكثر من تحقيق - 02:12:43

ريهام في النسخة العليا للحافحة متن له الموجود المتن موجود بمعنى عافية لها اكثر من تحقيق ولها شروع وفي الشروع ذكر نص في الشرح المتن ليس هذا هو المقصود انا عندي بتحقيق الحواس ما العمل اذا كان للشرح الذي عليه الحاشية اكثر - 02:13:57

تحقيق ويهام في النسخة العليا متن له وبين هذه النسخ فروق وهي مؤثرة على الحاجة. نعم هذا شيء معروف كل الشرح على متن ما انت عندما تريد ان تتحقق هذا سؤال جيد - 02:14:39

عندما تريد ان تتحقق حاشية ما على متن ما فمن مكتبتك التي لا غنى ليس كرم منك ليس تزيدا من مكتبتك التي يجب ان توجد بين يديك. هذا ليس اولا هذا ثانيا - 02:15:05

بل من نسخك اولا من نسخك التي يجب ان توجد بين يديك جميع الشرح التي تتعلق في هذا المتن طبعا انت متنك حاشي على حاشية على متن ليس شرعا نعم يجب ان ان تحضر من الادوات ان تحضر - 02:15:23

محضر جميع الحواشي لان هذه الشروع وهذه الحواشي هي نسخ مثل النسخ هي نسخ اضافية مصححة مصوبة لنسخك التي ستعتمد عليها في تحقيق حاشيتك نسخ ضرورية جدا. احيانا يكون الذي وخاصة الذي في الشرح - 02:15:42

خاصة الذي في الشرح الشارح ماذا يفعل الشارح الشارح يتناول لفظ الحاشية لفظ المتن ويصوب ويصحح ما فيه من اخطاء.

يصوب ويصح ما فيه من اخطاء. يقول مثلا رسمه مثلا هنا - 02:16:10

يعني مثلا من ضمن الاعتراضات على الشافية قال صاحب الشافية وليس رجلة تكسير رجلة بتكسير هل هو بفتح الراء او بكسرها نزعت النسخ وتنازع الشروح تخطيطات هذه المسألة انت كيف ستضيّب - 02:16:29

تحقيقات هذه المسألة تجدها في الشرور وتتجدها في جدا من الشروح انت ستكون ملزما بالذى في الشرح خلافا لما في نسقك التي ستعتمد عليها في تحقيق الحكم لأن الخمسة او الستة او العشرة نسخ التي بين يديك قد تكون راجعة الى عائلة واحدة. وقد تكون فيها كلها الخطأ نفسه مكرر - 02:16:55

وقد تكون كلها فيها الخطأ نفسه لأنه من المصنف نفسه او ليس من المصنفين من نسخ عنه ان كان من المصنف والآن ان كان للنبي سألت اكثر من مرة بعد انتهاء المحاضرة بالامس - 02:17:22

يقول كثير من النسخ التي بين يدينا فيها الخطأ نفسه مكرر يحتمل ان يكون من المصنف يحتمل ان يكون من الناس كان من النسخ التي الناس تأتي الشروح يكتشف لك من الشروح التي ليست - 02:17:37

التي تتعلق بهذا المتن ومن الحواشى الاخرى غير حاشيتك تجد ان هذا الخطأ ليس فيها هل تجد ان الشارح نفسه يقول وفي نسخة فلان وفي نسخة شرح فلان كذا وهذا خطأ من نسخته وليس من - 02:17:56

ووجدت مثاله ابن الناظم ابن ابن مالك بدر الدين ابن الناظم. اول شارح لالفية استقى شراح لالفية بعده الشرح منه. اول من شرح الالفية هو ابن الناظم من جمال الدين صاحب الالفية - 02:18:14

بدر الدين ابن جمال الدين ابن محمد ابن مرتين او ثلاثة ابن عبد الله ابن مرتين او ثلاثة الى اخره الدين له شرح حققه في الماجستير على الشافية - 02:18:35

بغية الطالب في الرد على تصريف ابن الحاجب ابن الحاجب ابن الحاجب مرتين مرة تخطيؤه لابن الحاجب يأتي الجارة بريدي يأتي ركن الدين الاسترا بادي ويأتي اليزني ومن من المتأخرین من ويقول ولم نجد هذا في نسخة المصنف - 02:18:53

ولا في نسخة شرحه اذا هذا الخطأ من نسخة ابن ناظم احتمل ان تكون حوافيك منها يجب ان ترجع الى الحوافي وتصح هذا ان كان الخطأ الخطأ من غير المصنف - 02:19:24

بالمناسبة ايضا الذي يريد ان يحقق شرحا على متن ما من ادواته الشروح الاخرى والحوالى الاخرى لأن شروح الحواشى توضح وان الذي ان هذا الخطأ هو خطأ نسخة فلان ولا يبني عليه حكم ولا يبني عليه مسألة. انظروا على سبيل المثال كتابا مطبوعا يشيرك يشير الى عشرات الامثلة - 02:19:47

المختلفة. انظروا المساعد لابن عقيل ساعة كنت سأقول قضية الآن تذكرتها مساعد لابن عقيل هو شرح تسهيل الفوائد المقاصد لابن مالك من اهم شروحه ابن عقيل. شرحه اسمه المساعد. ابن عقيل في شرحه يقول وفي نسخة فلان ونسخة فلان اذا نسخ كثيرة - 02:20:11

في نسخ كثيرة والفرق بينها والفرق بينها فرق قد يختلف معه حكم. وقد اشرت الى احد الطلاب ان يتبع فروق النسخ للمساعد ويكون رسالة ماجستير له يوجد نفسه غير الى من هذا الموضوع. هذا الموضوع في المساعدة وفي غيره من الشروح - 02:20:35 او من المتنون التي اختلفت نسخها كثيرة. وابنی على اختلاف النسخ اختلاف المسائل والحكم. احيانا اختلاف نسخ ليس ورائها اختلاف مسألة اختلاف حكم اختلاف قضية. واحيانا اختلاف يبني وراءه اختلاف الحكم واختلاف القضية اختلاف المسألة. لو هذا يصلح لان يكون عشرات الرسائل - 02:20:59

سائل في فنون كثيرة كل فن مثل هذا موجود. وخاصة في المتنون المشهورة المتدولة. والشرح الكثيرة المشهورة المتدولة. كل مفتوح كثيرا اختلفت نسخه قد يبني على اختلاف النسخ؟ نعم انا قلت آآ كنت اريد ان اقول شيئا يتعلق بابن الناظم ونسبيته - 02:21:19

الآن اذكرته ابن الناظم ليس اول شارح في الحقيقة يمني تلميذ يمني انتقل من اليمن الى دمشق ليقرأ على ابن ما لك قرأ على ابن

ما لك وصار من تلامذته - 02:21:40

صراحة الفية ابن مالك قبل بدر الدين ابن ابن بدر الدين يقال له ابن المعظم او ابن المصنف المصنف وفي شرح ابن الناظم يعني يعني الفية ابن مالك قبل ابن الناظم - 02:21:58

لكن ما الذي حصل؟ ومن هو اليماني؟ ما ادري؟ لماذا لا ادري؟ ساقول لكم هذا هو السبب الو طلاب ابن مالك قالوا له يا شيخ لما لا تشرح الفية الا تشرح الالفية؟ اشرح لنا الالفية - 02:22:18

وهذا من ابن ما لك ابن ما لك ليس له شرح على الفيته شرحا على تسهيله شرح على العدة على كتب له شرح على الكافية الشافية الشافية الشافية التي هي اصل الالفية شرحتها اربعة الاف بيت تقريبا شرحتها والشرطة موجود - 02:22:33

الشرح الالفية قالوا يا شيخ لم لا تشرح الالفية؟ قال يكفيكم شرف اليماني عن شرحه شرح و Ashton الى اليماني الموجود. اوه اليماني صار رأسه ما اقول كالطبل كالجبل انت فخ - 02:22:54

الطلاب قالوا يا يماني اعطانا شرحته فبخل به وظن به دخل به وظن به ولانه بخل به وظن به مات اليماني ومات شرحه معه ونحن لا ندري حتى ما اسم هذا اليماني - 02:23:11

لا تبخلوا شيء حتى لا تتعاقبوا بمثل هذا و Ashton شرح ابني الناظم اخر كان هناك هل يوجد تقسيم لنوعية المخطوطات من حيث الشكل فترة الزمانية سيدى متخصصون في الاخبار هناك متخصصون في الامدة. يعني ليس ضرورة يحبها الاخبار والامدة تختلف - 02:23:28

هناك متخصصون في الاقلام في الخطوط خطوط النسخ هناك متخصصون في الوراق نوعية المخطوطات من حيث الشكل والفترقة الزمنية يأتي المتخصص بالاخبار والامدة سواء اخضعها لتحليل او لم يخضعها. اول ما ينظر اليها لنوعية الاخبار والامدة وآآ - 02:24:36

الوانها باتت او لم تبت على مر الزمان هي هذا تخصصه الذي اخذ به الماجستير والدكتوراه مختص بالاخبار والامدة. عندما ينظر الى اي مخطوط هذا المخطوط من القرن السادس. بناء على من غير تحليل كيميائي - 02:25:03

وهناك متخصصون بالخطوط والاقلام. عندما ينظر الى هذا الخط يقوله هذا الخط متتطور عن الكوفي كان عندنا كوفي وفي افريقي وتطور عنهم في الكوفي والافريقي تطور عنهم الاندلسي ثم صار هناك مغاربي ثم صار هناك - 02:25:21

والثالث انواع محقق وغير محقق والديواني والفارسي انواع ودرجات والى اخره يعرفها الخطاطون جيدا ان تعرف آآ ما يتعلق بهذا الفن من له تأليف عظيمة جدا هذا تخصصه في هذا وممن له مشاركات كثيرة في المؤتمرات العلمية التي - 02:25:42

بالتحقيق ويتناول قضية الخطوط وخطوط النسخ وتاريخها وكيفية التعامل معها ومعرفتها بناء على الخط بناء على الخط كيف كان يرسم؟ كيف صار يرسم؟ كيف يتعاملون؟ كيف يصنعون؟ عشقه الكبير وابداعه الكبير وتأليفه الكثيرة في هذا - 02:26:03

العزيز الصديق العملاق الكبير في هذا الميدان الدكتور ادهام ادهام افعال حنش حنش رجل عراقي وافرزت لنا العراق على الكثير من العملاقة طبقة عالية الدكتور ادهام حنك في هذا التخصص مع ثقافة موسوعية كبيرة لكن بالنسبة لهذا التخصص - 02:26:22

له التأليف الموجودة الكثيرة. ادخلوا صفحته على الفيس بوك. احيانا يشير الى بعض هو لا يدخل الفيس بوك كثيرا. مشغول الرجل. ولكن على صفحته احيانا تجدون بعض اسمها على الانترنت موجود يكفي ادهام حنش - 02:26:44

العربي الذي هو عميد كلية الان في الاردن في عمان عميد كلية التربية اظن في عمان او كلية اخرى ما ادري في عمان اما بالنسبة للورق يعني مثلا الدكتور قاسم السامرائي - 02:26:58

علم الاقتناع من اهم من اهم واعظم من كتب علم التحقيق التأليف التي فيها يعني جهد عظيم جدا جدا علم الاقتناع للدكتور قاسم السامرائي اختصاص اعتقد اخبار او اوراق نسيت - 02:27:13

وله تأليف في هذا وابداعات عظيمة جدا في هذا. ارجعوا الى اسمه جوجل موجود في علم الاقتناع تستطيع ان تحمله. وادخل الى صفحتي على الفيس بوك وهو شاعر كبير. الدكتور قاسم السامرائي - 02:27:37

ستجدون شعراً عظيماً وتجدون اللطائف التي تتعلق بهذا الفن وأيضاً صاحب المصطلح الذي نقول حيدوا حرب المتن قيد الفراغ قيد الختام له مناقشات واختيار في علم الاقتئاع ستجدون المناقشات والاختيارات - 02:27:52

طبعاً عن هذا السؤال وان اطلت لكن الفوائد كبيرة. الدكتور من له اشتغال في علم التحقيق تخصصه من باريس كان في الوراق الورق الدكتور احمد شوقي العملاق الكبير المغاربي الذي اشرت اليه - 02:28:10

ورجل اخر من الكبار جداً ابراهيم شبوح. تونسي. الدكتور ابراهيم شبوح تخصص ورق. الدكتور ابراهيم شبوح قال لي مرة وانا في بداية اشتغالني في هذا العلم قابلته في القيروان في تونس - 02:28:28

قابلت في القيروان قال لي مرة عبارة اذهلتني وظننت ان فيها مقداراً كبيراً من المبالغة ثم تأكدت انه رجل صادق مئة في المئة بعد ان عرفته جيداً ابراهيم شبوح قال لي بالحرف قال لي لو وضع لي ثلاثة مخطوطاً - 02:28:44

فوق الطاولة ثلاثة قالت لي من اي القرون هذه من غير ما افتحها وافتشرها؟ لو قلت لي من اي القرون هذه؟ سانظر اليها هكذا واقول هذا من السابع - 02:29:02

هذا من الثامن. هذا من العاشر هذا من القرن الثاني عشر من الرابع تخصصه الذي افني فيه حياته ماجستير ودكتوراة في الورق فهو من لون الورق من سماكة الورق من نعومة الورق يستطيع ان يقول هذا المخطوط - 02:29:17

بالطبعي قد يكون حكمه صحيحاً مئة في المئة لكن تقربياً قريب جداً الى السلامه. عندما سمعت منه هذا الكلام تعجبت كيف يقول هذا الكلام من بعيد تأكد لي تماماً انه هكذا من بعدي. اذا احمد شوقي بنبيين صاحب تخصص في الوراق اعتقد - 02:29:34

ايضاً ابراهيم شبوح وقاسم السامرائي في الاخبار في فيما اعتقد او في الوراق او فيهما معاً لا ادري. تعجبون تخصص في الاخبار؟ نعم تخصص في الوراق نعم هناك تخصص دقيق ايضاً في كيفية داخله في كيفية التكريس يعني كيف يجعلها كراسات وملازم وكيفية التجليد ونوع التدليل - 02:29:53

صواريخت التدليل وهذا الذي يسمى سر لوحة هذه الغلاف الذي يطلق هكذا من التجليد وهذا التخصص تستطيع ان تعرف من نوع من اي نوع من الزخرفة من من الخوارج. هذا يسمى خوارج النص من خوارج النص من انواع التدليل - 02:30:15

من انواع الزخارف من انواع النعمات من عبارات التحبيسات من الفاظ التوقيفات من الاخبار من انواع الامدة من انواع كثيرة هذه كوارد النص. وهي شيء عظيم يجب ان يلتفت اليه. اكتفي بهذا المقدار واحسن الله اليك - 02:30:35

يعطيك العافية يا دكتور اه ما قصرت. معني. اه في ختام اليوم الثالث للدورة لا يسئنا سوى شكر آآآ سعادة المدرب الاستاذ الدكتور آآآ حسن بن احمد العثمان على ما قدمه من الطرح النافع - 02:30:55

نفع الله به البلاد والعباد واثابه الله جزيل الشواب ونؤكد لكم حضورنا الكريم ضرورة حضور يوم غد وهو اخر يوم للدورة. وسيوضع غداً نموذج الشهادة لا بد من اكماله في وقته. خلال الجلسة - 02:31:10

الحصول على الشهادة. نشكر لكم حسن استماعكم ونلقاءكم غداً في نفس الوقت لاكمال الدورة في يومها الرابع لكم جميعاً والسلام عليكم ورحمة - 02:31:24