

## بداية الأديب ٨١

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان والصلة والسلام الاتمان الراكمان على سيد ولد عدنان

وعلى الله وصحابه ومن تبعه باحسان سلام من الله عليكم. وتحية مني اليكم. واهلا بكم في المحاضرة الثامنة عشرة - 00:00:01

من محاضراتنا في المنتديات الأدبية وتحليلها كتبت ايها الاخوة الكرام قد بدأت معكم في المحاضرة السابقة بعرض قصيدة البردة

بوردة البوصيري في مدح رسولنا صلى الله عليه واله وسلم. واستهلت المحاضرة عرض الآيات المختارة - 00:00:29

وشرح هذه الآيات ونبذة عن الشاعر رحمة الله وجزاه عننا خير الجزاء. وارجأت حديث عن كيف قال او عن تحليل القصيدة التحليل

الأدبي المعتمد الذي اه نقف فيه عند الالفاظ والتراتيب والعاطفة والأسلوب والموسيقى وثم - 00:00:55

ونقف عند آآ بعض آآ مواطن الجمال والابداع والبلاغة والبداع في القصيدة ارجأت كل الى هذه المحاضرة ولعلها تكون المحاضرة

الاخيرة ان شاء الله ابدأ اولا بملامح من التحليل الفني للأسلوب - 00:01:25

ملامح من التحليل الفني. ودائما عندما يذكر الأسلوب نعني به الالفاظ والتراتيب الموسيقى ويدخل في الأسلوب ايضا الخيال. الخيال

من الأسلوب وقد الخيال الى ما سميته مواطن الجمال والبلاغة. للخيال الواقع هو مزيج من الصور البينية - 00:01:50

ومن الرسم بالكلمات فقد يرسم الشاعر بعض صوره دون ان يحتاج الى آآ يعني ادوات بینية الى تشبيه او استعارة او كناية او مجاز

او ما اشبه ذلك نقف اولا عند الالفاظ - 00:02:22

الاظفاظ هذه القصيدة يلاحظ القارئ انها اختيرت بعناية فائقة لفظا لفظا الالفاظ مختاره مصطفى ليدل لتكون دالة على ما وراءها من

المعاني. وسبق لي ان اشرت لان القصيدة مقسمة الى اجزاء الى اقسام الى افكار. فعندما آآ بدأ بالغزل - 00:02:42

النصيب نجد ان الفاظه كانت مناسبة كل المناسبة لغرض الغزل والنسبه اقرأ معى وقد اختار لي هذا الغرض طبعا ارق انواع الالفاظ

لقاء معى ان شئت تذكر جيران مزجتها دمعا - 00:03:15

مقلة لعينيك اكفوها همت فمال عينيك ان قلت تكفا همتا يعني اذا قلت كفافا البكاء فانهما آآ تذرفان الدمع همتا اي انزلتا الدمع

بغزاره وما لقلبك لقلبك استفق الصب الحب - 00:03:39

منكم منسجم. لاحظوا اني اشير الى الفاظ مفردة. لاننا هنا في سياق او في مجال دراسة ما ينبغي ان تكون الامسلحة آآ الا لفظا مفردا

مضطرب منسجم الهوى طرق الطيف العذري. كل هذه الالفاظ آآ خاصة بالحب. هي من ارق - 00:04:10

قاضي الحب والغزل والنسبه. وحين جاء غرض المدح مدح نبينا صلى الله عليه واله وسلم كانت الالفاظ الصق بالمديح عبرت عن

هذا المديح اجمل تعبير اقرأ معى قوله مثلا سيد - 00:04:39

الكونين الثقلين الفريقين عرب عجم الامر الناهي ابر الحبيب ترجى فاق خلق يدانوه علم كرامة ظرفا رشفا بحر وهكذا. اذا كل

هذه الالفاظ انما تناسب غرض المديح. وحين افتخر بامته - 00:05:01

جاءت الفاظه مزهوة تتبخر افتخارا لمثل قوله بشري معاشر الاسلام لاحظوا معاشر الاسلام طبعا هذا مضاف ومضاف اليه. والمضاف

مع المضاف اليه بمنزلة الكلمة الواحدة. يعني لا بأس بان نمثل اه للمفردات - 00:05:31

بالكلمات المضافة العناية ركنا غير منهدم دعا داعين لطاعته اكرم الرسل اكرم الامم وهكذا وننتقل من الالفاظ الى التراتيب. التراتيب

ايضا كما كانت الالفاظ مناسبة آآ قوية كانت التراتيب متينة متربطة جزلة - 00:05:52

متعانقة لا ضعف فيها لا هلة لا تعقید فيها ولا معاضلة وانما هي السلاسة مع القوة وهذا يعني لو لم يكن شاعرنا شاعرنا مقتدا لما

استطاع ان يجمع بين السلامة من جهة - 00:06:22

السلامة بمعنى العذوبة والقوة لان القوة تقتضي او الجزالة تقتضي احيانا اه فخامة لا سلامه والبساطة مع الفخامة يطالع ذلك في كل بيت تقرأه. من مثل مثلا من مثل قوله مزجت دمعا جرى من مقلة بدمي - 00:06:42

ان قلت اكف همتا ان قلت استفق يهم. لاحظوا انه يعني اعبر بتركيب كامل. فاذا كانت الجملة شرطية لابد ان يشتمل التركيب على فعل الشرط وجواب الشرط لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل - 00:07:04

هذا شطر كامل فيه آآ جملة شرطية ولا ارقت لذكر الباني والعلم. ايضا جملة معطوفة على اه جوابي الشرط سرى طيف من اهوى فارقني يلائمه في الهوى العذري معذرة لو انصفت لم تلم الى اخر هذه التراكيب التي ما من تركيب فيها الا وانت تجد فيه - 00:07:30

الجزالة والقوة والتعانق والاحكام في التركيب. يذكرك هذا بالعصر العباسي في الواقع يذكرك بكتاب الشعراء الذين اتسمت تراتيبهم بهذه القوة وهذه الجزالة واما الموسيقى فلعل هذه القصيدة اكثرا قصائد الشعر العربي غناء وانشادا - 00:08:01

ما اعرف قصيدة اخرى انشدت البوردة او غنيت كما غنيت البردة او عقد لها مجالس كما عقدت للبردة المجالس. فكم غنتها مزامير والمزمار هنا يعني به الصوت الحسن. كما قال رسولنا صلى الله عليه واله وسلم لابي موسى الاشعري رضي الله تعالى عنه. لقد - 00:08:30

تيتزا مزمارا من مزامير داود لقد اوتيت مزمارا وهنا يعني انا آآ انبه الى ان في في استعمال رسولنا صلى الله عليه واله لكلمة مزمار اه اشارة الى ان لا نخرج عن استعمال كلمة ككلمة الموسيقى او - 00:08:59

اناء او النغم او اللحن فيما كان كذلك يعني هذا ليس آآ محظما المحرم هو عند عندما حرم طبعا هو ان تحزف الموسيقى وان آآ باللالات يعني ذكر العلماء تحريمها. اما ان تذكر ان في هذا النمط موسيقى - 00:09:27

فلا فلا اجد حرجا في هذا ابدا يعني ما الحرج اذا كان رسولنا صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي قد قد استعمل لفظ لالة موسيقية معروفة. فنعت الصوت بانه مزمار - 00:09:57

اوتيت مزمارا من مزامير داود. فلا حرج ان شاء الله. والله تعالى اعلم قلت فكم غنتها مزامير وكم طلبت لها اسماع وكم انشدها منشدون وكم رددوها المرددون ولو قابليتها للغناء والتلحين لما اسطاع كل هؤلاء - 00:10:17

ان يفعلوا ما فعلوا وان ينشدوا او يغنوا وذكر النيابة بقول الشاعر سقوني وقالوا لا تغني ولو سقوا جبال حنين ما سقيت لغنتي. يعني هذا شعر غنائي. هو اصلا قابل للغناء - 00:10:47

طبعا عند اهل الادب والنقد ثمة اه اقسام للشعر الملحمي والشعر الغنائي والشر. فالشهر الغنائي ما ما كان مدحنا وما كان غزا وما كان ما اشبه ذلك يسمى بالشعر الغنائي - 00:11:10

لانه فيه آآ اثاره للوجود. وهو قابل للتغني. وانت لا تقاد تقرأ من ابيات البردة الا وتشعر بهذا بهذه القابلية للغناء. طبعا القصيدة من البحر البسيط البحث البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل - 00:11:30

ان البسيط طلديه يبسط الامل. اصلا البحر البسيط كله مفتاحه نغم البردة. يعني انا عندما ادرس العروض اقول لطلابي عادة اذا اردتم ان تختبروا البسيط فعليكم ان تقرأوا البيت الذي على البسيط بنغم البردة فان استقام لكم هذا النغم وهذا البيت الذي تقرأونه فهو من البسيط وان لم يستقم - 00:11:57

عن غيره. فانت تقرأ مثلا في خلق وفي خلق ولم يدانوا في علم ولا كرم مولاي صل وسلم دائما. ابدا على حبيبك خير الخلق كله وكلهم من رسول الله ملتمس - 00:12:28

غرفة من البحر او رشفا من الديم فلها انغام متعددة وصوتي الحقيقة لا يساعد في هذه الايام على الاتيان بهذه الانغام. لكن هذه يعرفها وها كل من سمع البرد تنشد وتعنی. فانت تستطيع ان آآ تلحنها ان آآ - 00:13:04

اه تغنيها هذا الغناء هذا الغناء الجميل وهي كما قلت قابلة لذلك. واما قافية هذه فتنتهي بروي الميم. كما تلاحظون والميم من آآ اكثرا

حروف العربية ايضاً آقابليه التغنى والترنم والتلحين. حتى ان المرء اذا اراد ان يدنن فانما يدنن بالمير او بالنون. النون -

00:13:30

فيه غنة لكن المير اكتر يعني يدنن فيها من يريد ان يردد لحنا من اللحان او نغما من الانقام وقد يختلط النون او بالمير او ثمان هذه طبعاً الموسيقى الخارجية هي التي تمثل عادة في البحر وفي القاضي -

ونمة موسيقى داخلية قد لا تقل احيانا اثرا وايقاعا عن الموسيقى الخارجية. يعني بالموسيقى الداخلية ما نجده في داخل البيت لا يشترط ان تكون كل الابيات كذلك يعني. انت تجد مثلا في مطلع القصيدة التصريح. التصريح بين -  
00:14:27  
المطلع بين الشطر الاول والشطر الثاني. ومطالب القصائد دائما على هذا يعني ما من قصيدة عربية الا شطرها الاول مع شطرها الآخر.  
يعني تكون قافيةها في شطرها في صدر البيت وفي عجوزها -  
00:14:53

وهنا من تذكر جيدان بذى سلمي دم عنجرة من مقلة بدمى. اذا سلمى بدمى. وافق الصدر العجز في هذه القافية سم آ تجد احيانا آ  
داخل البيت الواحد تغيمها وعلو وانخفاضا وآ مدوا آ متناظرة. تعطيك هذه الموسيقى الداخلية. اقرأ -  
00:15:13  
معي البيت الثاني ام هبت الريح من تلقاء كاظمة واو مضى البرق في الظلماء من اضم. لاحظ معنـي اه كـيف اه تـنـاظـرـ الشـطـرـانـ اـمـ  
هـبـتـ الـرـيـحـ مـنـ تـلـقـائـيـ بـدـأـ بـفـعـلـ -  
00:15:48

فالفاعل تجار و مجرور فمضاف اليه. سـمـ فيـ الـبـيـتـ فيـ الشـطـرـ الـاـخـرـ. فـعـلـ اوـ مـضـىـ. فـاعـلـ البرـقـ فيـ الـظـلـمـاءـ جـارـ مجرـرـ ثمـ آـنـهـاـ نـهـيـ  
بالـقـافـيـةـ بـجـارـ وـمـجـرـورـ ايـضاـ. وـنـلـاحـظـ انـ المـدـ -  
00:16:12

كـماـ كـانـ المـدـ مـنـ تـلـقـائـ قـبـلـ القـافـيـةـ فـيـ آـ وـقـبـلـ الـكـلـمـةـ الـاـخـيـرـ فـيـ الشـطـرـ الـاـولـ كـذـلـكـ كـانـ الـحـالـ فـيـ الشـطـرـ الثـانـيـ فـيـ الـظـلـمـاءـ منـ  
اضـمـهـ. فـهـنـاـ تـلـقـاءـ وـهـنـاـ وـالـمـاءـ لـيـنـتـهـيـ الشـطـرـ الـاـولـ إـلـىـ نـهـاـيـتـهـ كـاظـمـةـ وـالـشـطـرـ الثـانـيـ إـلـىـ نـهـاـيـتـهـ -  
00:16:38  
مـنـ. اـذـاـ هـذـهـ مـوـسـيـقـىـ دـاخـلـيـةـ وـاـنـتـ لـاـ تـعـدـ اـمـتـالـهـ فـيـ كـثـيرـ مـنـ اـبـيـاتـ الـقـصـيـدـةـ. وـبـعـضـ اـبـيـاتـ الـقـصـيـدـةـ وـصـلـتـ إـلـىـ غـاـيـةـ الـغـاـيـاتـ فـيـ  
مـثـلـ هـذـهـ مـوـسـيـقـىـ. كـقـوـلـهـ آـ كـالـبـحـرـ كـالـزـهـرـ فـيـ -  
00:17:08

شرف والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في هم لاحظ هذه المماثلة العجيبة التي جاء بها المشبه به بوزن واحد. الزهر والبدر  
والبحر والدهر اذا المشبه به في هذه في هذا البيت -  
00:17:30  
كله على وزن واحد. اربع كلمات بزنة فعل. وتنتهي بالراء. يعني بحر بدر الزهر اه دهر ثم ايضا اه وجه الشبه كذلك فيه مماثلة كالزهر  
في ترف والبدر في شرف -  
00:18:01

والبحري في كرم والدهر في هم شرف وشرف ثمة مزاوجة ثمة اه موافقة في الوزن كرم وهم ايضا موافقة في الوزن وفي  
القافية في في الحرف الاخير آ توافقت الكلمات. هذه مماثلة في الواقع تذكرنا بمماثلة ابي تمام في قصيده الرائعة -  
00:18:31  
السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب حينما قال تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتفع مرتفع في الله مرتفع.  
لاحظوا تدبير معتصم بالله مرتفع في الله مرتفع. آ بين معتصم ومنتقم -  
00:19:07

وبيـنـ مـرـتـقـبـ وـمـرـتـغـبـ ثـمـ مـمـاـلـةـ ثـمـ فـيـ لـفـظـ الـجـالـلـةـ فـيـ فـيـ اـتـابـعـ آـ كـلـ كـلـ مـنـهـاـ بـلـفـظـ الـجـالـلـةـ الـمـنـاسـبـ فـيـ حـرـ الـجـرـ الـمـنـاسـبـ  
مـعـتـصـمـاـ بـالـلـهـ مـنـتـقـمـ لـهـ مـرـتـقـبـ فيـ اللـهـ. وـهـكـذـاـ مـرـتـقـبـيـ طـبـعـاـ تـعـودـ إـلـىـ مـرـتـقـبـيـ اـيـضاـ فـهـوـ مـرـتـغـبـ فيـ اللـهـ. وـنـأـيـاـ الـاـنـ إـلـىـ درـاسـةـ -  
00:19:41

العاطفة عاطفة الشاعر في هذه القصيدة. والحق ان كل قصيدة لابد فيها من دراسة العاطفة. اما البرد ولا تحتاج الى دراسة العاطفة.  
لانك تشعر بنبض الحب حبي الشاعر وصدقه في لهجته. وفي محبته لرسولنا صلى الله عليه واله وسلم. تشعر بهذا -  
00:20:11  
الحب ينبع به كل بيت بل كل حرف من حروف القصيدة. ولعل من دلائل صدق صاحبها رحمة والله انه بهذا بهذه الابيات استطاع ان  
يؤدـيـ جـدـوـةـ الشـوـقـ فـيـ كـلـ قـارـئـ كـلـمـاـ قـرـأـ قـارـئـ هـذـهـ الـبـرـدـ شـعـرـ بـجـنـوـةـ الشـوـقـ وـالـحـنـينـ وـالـحـبـ -  
00:20:37  
تقديرى لنبيـناـ المصطفـىـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـالـهـ وـسـلـمـ. ولـعـلـ اـقـولـ هـذـاـ مـنـ دـلـائـلـ صـدـقـ آـ الشـاعـرـ وـصـدـقـ لـهـجـتـهـ وـانـهـ كـتـبـهاـ بـقـبـسـ مـنـ نـورـ  
المـحـبـةـ الـخـالـصـةـ. طـبـعـاـ القـارـئـ يـدـرـكـ آـثـرـ -  
00:21:07

هذا الحب في الأبيات التي آآ مدح بها المصطفى صلى الله عليه واله وسلم خصيصا يعني في في في قسم الغزال انت تشعر بهذا الحب بلا شك لانه الغزل سخره ليتغزل بالاماكن التي كان فيها - [00:21:27](#)  
نبينا صلى الله عليه واله وسلم. عندما تقرأ يعني ارجع البصر في هذه الأبيات اه لا تسمع فيها الا حبا ولا ترى فيها الا و جدا. يقول هو الحبيب الذي ترجى شفاعته - [00:21:47](#)

كل هول من الاهوال مقتحم دعا الى الله فالمستمسكون به مستمسكون بحبل غير منفصم فاق النبئين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم وكلهم من رسول الله ملتمس غرفا من البحر او رشفا من الدين - [00:22:07](#)

ونأتي الان الى مواطن الجمال والبلاغة وهي المحطة الاخيرة من محطاتنا مع هذه القصيدة بداية اذا كان الثناء والمديح يعلو بالمدح ويعظب شأنه وينشر ذكره فان مدح رسولنا صلى الله عليه واله - [00:22:35](#)

وسلم يعلو بصحابه ويعلي مكانته ويعظم امره. وقد اشرت في المحاضرة السابقة الى شيء من هذا؟ لاحظوا الان بعض الانواع التي الانواع البلاغية التي اتسمت بها هذه القصيدة. اولا براعة الاستهلال - [00:22:55](#)

مبرعة الاستهلال اه محصل بديعي. المقصود منه ان يبدأ الشاعر الكلام على في قصيده باشارة لطيفة الى المقصود الى الى غرضه من هذه القصيدة. وهذا ما يلمسه القارئ قارئ البردة - 00:23:17

كان مدح فالنسيب المقدم. وقد استهل هذا الغزل بذكر - 00:23:37

الاماكن القريبة من طيبة الطيبة اي من المدينة المنورة. فذكر ذي سلم وذكر كاظمة والبان والعلم في اشارة واضحة الى ساكنها الحبيب المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم. ويطيب المكان بطيب قاطبة - 00:23:57

فيه ويحب بحب ساكنه. كما قال ابن الطيب الشرقي اذا لم تطب في طيبة عند طيب لدى به طيبة طابت. فاين تطيب؟ وان لم يجب في ارضها ربنا الدعا ففي اي ارض للدعاء يحبي - 00:24:20

اي ساكي اكتاف طيبة كلكم الى القلب من اجل الحبيب حبيب. وهكذا كان اه غزل الشاعر اشعرنا انه يحب هذا بقاع لانها تشرفت  
بنينا عليه الصلاة والسلام. ثانيا التصريح والتصريح - 00:24:43

هو جعل العروض مقفاة تقفية الضرب. العروض ايها الاخوة هي هي التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول والضرب والتفعيل الاخيرة من الشطر الثاني . فالتصنيع عادة اتفاقية يكون باتفاق العروض مع الضرب وهذا عادة يكون في مطلع القصيدة وسقى له ، ان اشرت اليه -

00:25:08

حد قول المتنبي لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسع الدحال - 00:25:36  
او هو اخلاص الخطاب لغيرك وانت تريده لنفسك. يعني انت تخلص الخطاب تكلم غيرك لكنك في الواقع تريده هذا لنفسك. لاحظنا ذلك عند شاعرنا في قوله مزجت لعينك لقلبك فقد انتزع من نفسه شخصا فخاطبه. رابعا الجناس. والجناس كما تعلمون يضفي على الابيات وعلى الكلام - 00:26:02

فمن ذلك قوله دم اه نقصت العين بين دمع ودم. او مضى اضام - 00:26:32

خلق خلق. هنا الجناس فقط باختلاف الحركات ساق النبفين في خلق وفي خلق ومن ذلك جناس الاشتقاء بين همتا سرق الائمي تلومي. العذرى معدنة. دعا داعين وما اكثره في هذه القصيدة - 00:26:58

خامسا الطباق وهو يجلو المعنى ويوضحه ويحسنه فضلا عن جلسه اللطيف ووقعه الخفيف. وقد ورد بكثرة في البردة من مثل قوله استففة يا هيم، عجم الامر الناهي، لا نعم هنا في، حرفين: بيتنا ونعم - 00:27:25

سادساً الإرصاد والصاد هو أن يبدأ الشاعر بما يشعر بختامه ويسعى، عند بعضهم أو سمه للبالغون، أيضاً رد العجز على الصدر، لأنك

تبدأ بكلمة ثم تأتي هذه الكلمة في العجوز. فيرد - 00:27:54

عجز على الصدر يذكر العجز بالصد بما كان منك في الصدر اه من مثل قوله يلائمي في الهوى العذري معذرة مني اليك ولوصفت ولو  
انصفت لم تلومي يا لائمي لم تلومي. ومن مثل قوله دامت لدينا ففاقت كل معجزة من النبيين اذ جاءت - 00:28:17  
ولم تدمي دامت لم تدم. طبعا اذكر بقوله تعالى وما ظلمناهم ولكن كانوا يظلمون هذه آآ دائما يمثلون بها على الارصاد. سابعا التشبيه.  
طبعا التشبيه ليس من المحصلات البديعية ولكن انا اذكر هنا الانواع البلاغية دون تمييز بين محسنات بديعية وآخر بيعية - 00:28:42

لتنتمي الى فن البيان. ففن البيان كما تعلمون يشتمل على التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز وما الى ذلك التشبيه كثير في البردة  
بمثل قوله آآ وكلهم من رسول الله ملتمس غرفا من البحر او رشفا - 00:29:12  
من الديمي فيه تشبيه لرسولنا صلى الله عليه واله وسلم فقد شبه الرسول صلى الله عليه واله وسلم في الارض بالبحر وبالغيث من  
السماء ووجه الشبه ان بهما حياة الاشياء وقوامها. وكذلك معارفه صلى الله عليه وسلم بها - 00:29:33  
تقوم الحياة الابدية وتثمر الغراس السرمدية. ومن التشبيه ايضا من التشبيهات الجميلة. آآ قوله يعني ووصفي ايات له ظهرت ظهور  
نار القرى ليلا على علمي. فقد شبه ظهور معجزاته صلى الله - 00:29:52

الله عليه واله وسلم وسبوتها بالنار التي توقد ليلا على جبل فيراها الناس من كل مكان وهو تشبيه تمسيلي منتزع من متعدد ظهور  
المعجزات وسط ظلام الكفر كظهور النار وسط الليل البهيم وهي في اعلى الجبل - 00:30:12  
واثمننا واخيرا الاستعارة وهي كثيرة ايضا في البردة الشريفة بمثل قوله فما لعينيك ان قلت اكف فاهمتا وما لقلبك ان قلت استافق يهم  
هو يعني هنا يشبه العينين آآ بمن له صلاحية في توجيه الامر يشخص على حد قول علماء البلاغة المحدثين او او النقاد - 00:30:38  
هذا من قبيل التشخيص ان اه يبيثوا الروح فيما لا روح له. فيكلم العينين وتكلمه العينان ويقلب القلب ويكلمه القلب. اه نعم. فهذه ان  
 يجعل اه من ما لا حياة فيه. حياة هذا يسمى بالتشخيص. اه على حد قوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ما - 00:31:08  
فامر الارض بان تبلغ. وامر السماء بان تقلع. وكم الارض والسماء انسانان صالحان للامر والنهي وكذلك في قوله نعم سرى طيف من  
اهوى فارقني والحب يعترض اللذات بالالم اذ شبه الطيف - 00:31:38

بأنسان يسري ليلا وكتنا عنه بفعل سرى فهي استعارة مكنية وهو تشخيص ايضا اختتم الكلام بما كنت وعدتكم به من ذكر بعض  
معارضاتي اه البردة التي نعتت بالبديعيات. لأنها اشتتملت على - 00:32:01

انواع من فن البديع انت على كثير من انواعه. هذه البديعيات اتسمت بانها وافقت البردة في غرضها. وهو مدح للنبي صلى الله عليه  
واله وسلم. وفي شكلها وهو وزن البحر البسيط وفي قافيةتها. اه وفي روتها وهو حرف الميم المكسورة وفي - 00:32:28  
فيها اذ غالب البديعيات لا تقل عن مائة بيت. ساذكر بعض مطالع هذه البديعيات منسوبة لاصحابها. فمن ذلك الكافية البديعية في  
المدائح النبوية لصفي الدين الحلبي. ومطلب ان جئت سلعا فسل عن جيرة الكرم واقرأ السلام على عرب بذى سلب - 00:32:56  
ومن ذلك بديعية اه العقد البديع في مدح الشفيع لزين الدين شعبان ابن محمد الموصلي. ومطلعه حصن البراعة حمد الله في الكلم  
ومدح احمد خير العرب والعجب ومن ذلك بديعية ابن حجة الحموي. آآ وهي البديعية التي شرحها في كتابه المشهور خزانة الادب من  
اعظم كتب - 00:33:27

البلاغة والبديع. وفيها ومطلعها اه مدحكم يا عربذى سلامي براعة تستهل الدمع في العالم. ومن ذلك آآنظم البديع في مدح خير  
الشفيع وهي بديعية الامام السيوطي ومطلعها من العقيق ومن تذكار ذي سلمي براعة العين في استهالها - 00:33:56  
ومن ذلك بدعية عائشة الباعونية ومطلعها في حسن مطلع اقمار ذي سلمي اصبحت في زمرة العشاق كالعلم واخيرا نسمات الاسحار  
نسمات الاسحار في مدح النبي لعبد الغني النابلسي ومطلعها يا منزل الركب بين الباني والعالم من سفح كاظمة - 00:34:26

حييت بالديم. وبهذا نأتي على ختام القول في هذه المحاضرة. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والسلام عليكم ورحمة الله

