

بداية الأديب ٨١

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان والصلاة والسلام الايمان الاكرمان على سيد ولد عدنان وعلى اله وصحبه ومن تبعه باحسان سلام من الله عليكم. وتحية مني اليكم. واهلا بكم في المحاضرة الثامنة عشرة - [00:00:01](#) من محاضراتنا في المنتخبات الادبية وتحليلها كنت ايها الاخوة الكرام قد بدأت معكم في المحاضرة السابقة بعرض قصيدة البردة بوردة البوصيري في مدح رسولنا صلى الله عليه واله وسلم. واستهلكت المحاضرة عرض الابيات المختارة - [00:00:29](#) وشرح هذه الابيات ونبذة عن الشاعر رحمه الله وجزاه عنا خير الجزاء. وارجأت حديث عن كيف قال او عن تحليل القصيدة التحليل الادبي المعتاد الذي اه نقف فيه عند الالفاظ والتراكيب والعاطفة والاسلوب والموسيقى وثم - [00:00:55](#) ونقف عند آ بعض آ مواطن الجمال والابداع والبلاغة والبديع في القصيدة ارجأت كل الى هذه المحاضرة ولعلها تكون المحاضرة الاخيرة ان شاء الله ابدأ اولاً بملامح من التحليل الفني للاسلوب - [00:01:25](#) ملامح من التحليل الفني. ودائماً عندما يذكر الاسلوب نعني به الالفاظ والتراكيب الموسيقى ويدخل في الاسلوب ايضاً الخيال. الخيال من الاسلوب وقد الخيال الى ما سميناه بمواطني الجمال والبلاغة. للخيال الواقع هو مزيج من الصور البيانية - [00:01:50](#) ومن الرسم بالكلمات فقد يرسم الشاعر بعض صوره دون ان يحتاج الى آ يعني ادوات بيانية الى تشبيه او استعارة او كناية او مجاز او ما اشبه ذلك نقف اولاً عند الالفاظ - [00:02:22](#) الفاظ هذه القصيدة يلاحظ القارئ انها اختيرت بعناية فائقة لفظاً لفظاً الالفاظ مختارة مصطفى ليدل لتكون دالة على ما وراءها من المعاني. وسبق لي ان اشرت لان القصيدة مقسمة الى اجزاء الى اقسام الى افكار. فعندما آ بدأ بالغزل - [00:02:42](#) النصيب نجد ان الفاظه كانت مناسبة كل المناسبة لغرض الغزل والنسيب اقرأ معي وقد اختار لي هذا الغرض طبعاً ارق انواع الالفاظ لقاء معي ان شئت تذكر جيران مزجتها دمعا - [00:03:15](#) مقلة لعينيك اكفوفا همت فمال عينيك ان قلت تكففا همتا يعني اذا قلت كفافا البكاء فانهما آ تذرفان الدمع همتا اي انزلتا الدمع بغزارة وما لقلبك لقلبك استفق الصب الحب - [00:03:39](#) منكنتم منسجم. لاحظوا انني اشير الى الفاظ مفردة. لاننا هنا في سياق او في مجال دراسة ما ينبغي ان تكون الاملسة آ الالفاظ مفرداً مضطرب منسجم الهوى طرق الطيف العذري. كل هذه الالفاظ آ خاصة بالحب. هي من ارق - [00:04:10](#) قاضي الحب والغزل والنسيب. وحين جاء غرض المدح مدح نبينا صلى الله عليه واله وسلم كانت الالفاظ الصق بالمديح عبرت عن هذا المديح اجمل تعبير اقرأ معي قوله مثلاً سيد - [00:04:39](#) الكونين الثقيلين الفريقين عرب عجم الامر الناهي ابر الحبيب ترجى فاق خلق خلق يدانوه علم كرامة ظرفا رشفا بحر وهكذا. اذا كل هذه الالفاظ انما تناسب غرض المديح. وحين افتخر بامته - [00:05:01](#) جاءت الفاظه مزهوة تتبختر افتخارا لمثل قوله بشرى معشر الاسلام لاحظوا معشر الاسلام طبعاً هذا مضاف ومضاف اليه. والمضاف مع المضاف اليه بمنزلة الكلمة الواحدة. يعني لا بأس بان نمثل اه للمفردات - [00:05:31](#) بالكلمات المضافة العناية ركنا غير منهدم دعا داعين لطاعته اكرم الرسل اكرم الامم وهكذا وننتقل من الالفاظ الى التراكيب. التراكيب ايضاً كما كانت الالفاظ مناسبة آ قوية كانت التراكيب متينة مترابطة جزلة - [00:05:52](#) متعاققة لا ضعف فيها لا هلة لا تعقيد فيها ولا معاضلة وانما هي السلاسة مع القوة وهذا يعني لو لم يكن شاعرنا شاعراً مقتدراً لما

استطاع ان يجمع بين السلاسة من جهة - 00:06:22

السلاسة بمعنى العذوبة والقوة لان القوة تقتضي او الجزالة تقتضي احيانا اه فخامة لا سلاسة والبساطة مع الفخامة يطالعك ذلك في كل بيت تقرأه. من مثل مثلا من مثل قوله مزجت دمعا جرى من مقلة بدمي - 00:06:42

ان قلت اكف همتا ان قلت استفق يهم. لاحظوا انه يعني اعب بتركيب كامل. فاذا كانت الجملة شرطية لابد ان يشتمل التركيب على فعل الشرط وجواب الشرط لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل - 00:07:04

هذا شطر كامل فيه آآ جملة شرطية ولا اרכת لذكر الباني والعلم. ايضا جملة معطوفة على اه جوابي الشرط سرى طيف من اهوى فارقني يلأمي في الهوى العذري معذرة لو انصفت لم تلم الى اخر هذه التراكيب التي ما من تركيب فيها الا وانت تجد فيه -

00:07:30

الجزالة والقوة والتعائق والاحكام في التركيب. يذكرك هذا بالعصر العباسي في الواقع يذكرك بكبار الشعراء الذين اتسمت تراتبيهم بهذه القوة وهذه الجزالة واما الموسيقى فلعل هذه القصيدة اكثر قصائد الشعر العربي غناء وانشادا - 00:08:01

ما اعرف قصيدة اخرى انشدت كما انشدت البوردة او غنيت كما غنيت البردة او عقد لها مجالس كما عقدت للبردة المجالس. فكم غنتها مزامير والمزمار هنا اعني به الصوت الحسن. كما قال رسولنا صلى الله عليه واله وسلم لابي موسى الاشعري رضي الله تعالى عنه. لقد - 00:08:30

تبيتا زممارا من مزامير داوود لقد اوتيت زممارا وهنا يعني انا آآ انبه الى ان في استعمال رسولنا صلى الله عليه واله لكلمة زممار اه اشارة الى ان لا نتخرج عن استعمال كلمة ككلمة الموسيقى او - 00:08:59

اناء او النغم او اللحن فيما كان كذلك يعني هذا ليس آآ محرما المحرم هو عند عندما حرمه طبعاً هو ان تحذف الموسيقى وان آآ بالالات يعني ذكر العلماء تحريمها. اما ان تذكر ان في هذا النمط موسيقى - 00:09:27

فلا فلا اجد حرجا في هذا ابدا يعني ما الحرج اذا كان رسولنا صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي قد قد استعمل لفظ لالة موسيقية معروفة. فنعت الصوت بانه زممار - 00:09:57

اوتيت زممارا من مزامير داوود. فلا حرج ان شاء الله. والله تعالى اعلم قلت فكم غنتها مزامير وكم طلبت لها اسماع وكم انشدها منشدون وكم ردها المرددون ولولا قابليتها للغناء والتلحين لما استطاع كل هؤلاء - 00:10:17

ان يفعلوا ما فعلوا وان ينشدوا ما انشدوا او يغنوا ما غنوا وذكر النية بقول الشاعر سقوني وقالوا لا تغني ولو سقوا جبال حنين ما سقيت لغنتي. يعني هذا شعر غنائي. هو اصلا قابل للغناء - 00:10:47

طبعاً عند اهل الادب والنقد ثمة اه اقسام للشعر اه الشعر الملحمي والشعر الغنائي والشر. فالشعر الغنائي ما ما كان مديحا وما كان غزلا وما كان ما اشبه ذلك يسمى بالشعر الغنائي - 00:11:10

لانه فيه آآ اثاره للوجدان. وهو قابل للتغني. وانت لا تكاد تقرأ من ابيات البردة الا وتشعر بهذا بهذه القابلية للغناء. طبعاً القصيدة من البحر البسيط البحث البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل - 00:11:30

ان البسي طلديه يبسط الامل. اصلا البحر البسيط كله مفتاحه نغم البردة. يعني انا عندما ادرس العروض اقول لطلبتني عادة اذا اردتم ان تختبروا البسيط فعليكم ان تقرأ البيت الذي على البسيط بنغم البردة فان استقام لكم هذا النغم وهذا البيت الذي تقرأونه فهو من البسيط وان لم يستقم - 00:11:57

عن غيره. فانت تقرأ مثلا في خلق وفي خلق ولم يدانوا في علم ولا كرم مولاي صل وسلم دائما. ابدا على حبيبك خير الخلق كله وكلهم من رسول الله ملتمس - 00:12:28

غرفة من البحر او رشفا من الديم فلها انغام متعددة وصوتي الحقيقة لا يساعد في هذه الايام على الاتيان بهذه الانغام. لكن هذه يعرفها وها كل من سمع البرد تنشد وتغنى. فانت تستطيع ان آآ تلحنها ان آآ - 00:13:04

اه تغنيها هذا الغناء هذا الغناء الجميل وهي كما قلت قابلة لذلك. واما قافية هذه فتنتهي بروي الميم. كما تلاحظون والميم من آآ اكثر

حروف العربية ايضا آآ قابلية التغني والترنم والتلحين. حتى ان المرء اذا اراد ان يدندن فانما يدندن بالميم او بالنون. النون -

00:13:30

فيه غنة لكن الميم اكثر يعني يدندن فيها من يريد ان يردد لحننا من الالحن او نغما من الانغام وقد يختلط النون اه بالميم اه ثمان هذه طبعا الموسيقى الخارجية هي التي تتمثل عادة في البحر وفي القاضي - 00:14:00

وثمة موسيقى داخلية قد لا تقل احيانا اثرا وايقاعا عن الموسيقى الخارجية. اعني بالموسيقى الداخلية ما نجده في داخل البيت لا يشترط ان تكون كل الابيات كذلك يعني. انت تجد مثلا في مطلع القصيدة التصريع. التصريع بين - 00:14:27
المطلع بين الشطر الاول والشطر الثاني. ومطالب القصائد دائما على هذا يعني ما من قصيدة عربية الا شطرها الاول مع شطرها الاخر. يعني تكون قافيتها في شطرها في صدر البيت وفي عجزها - 00:14:53

وهنا من تذكر جيران بذي سلمى دم عنجرة من مقلة بدمي. اذا سلمى بدمي. وافق الصدر العجز في هذه القافية سم آآ تجد احيانا آآ داخل البيت الواحد تنغيما وعلو وانخفاضا وآآ مدودا آآ متناظرة. تعطيك هذه الموسيقى الداخلية. اقرأ - 00:15:13
مع البيت الثاني ام هبت الريح من تلقاء كاظمة واو مضى البرق في الظلماء من اضم. لاحظ معي اه كيف اه تنظر الشطران ام هبت الريح من تلقائي بدأ بفعل - 00:15:48

فالفاعل تجار ومجرور فمضاف اليه. سم في البيت في الشطر الاخر. فعل او مضى. فاعل البرق في الظلماء جار مجرور ثم آآ نها نهى بالقافية بجار ومجرور ايضا. ونلاحظ ان المد - 00:16:12

كما كان المد من تلقاء قبل القافية في آآ وقبل الكلمة الاخيرة في الشطر الاول كذلك كان الحال في الشطر الثاني في الظلماء من اضمه. فهنا تلقاء وهنا والماء لينتهي الشطر الاول الى نهايته كاظمة والشطر الثاني الى نهايته - 00:16:38
من. اذا هذه موسيقى داخلية وانت لا تعدم امثالها في كثير من ابيات القصيدة. وبعض ابيات القصيدة وصلت الى غاية الغايات في مثل هذه الموسيقى. كقوله آآ كالبحر كالزهر في - 00:17:08

شرف والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في همم لاحظ هذه المماثلة العجيبة التي جاء بها المشبه به بوزن واحد. الزهر والبدر والبحر والدهر اذا المشبه به في هذه في هذا البيت - 00:17:30

كله على وزن واحد. اربع كلمات بزنة فعل. وتنتهي بالراء. يعني بحر بدر الزهر اه دهر ثم ايضا اه وجه الشبه كذلك فيه مماثلة كالزهر في ترف والبدر في شرف - 00:18:01

والبحري في كرم والدهر في همم بين شرف وشرف ثمة مزاجية ثمة اه موافقة في الوزن كرم وهمم ايضا موافقة في الوزن وفي القافية في في الحرف الاخير آآ توافقت الكلمات. هذه مماثلة في الواقع تذكرنا بمماثلة ابي تمام في قصيدته الرائعة - 00:18:31
السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب حينما قال تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب مرتقب في الله مرتقب. لاحظوا تدبير معتصم بالله مر منتقم لله مرتقب في الله مرتقب. آآ بين معتصم ومنتقم - 00:19:07

وبين مرتقب ومرتقب ثمة مماثلة ثم في لفظ الجلالة في في اتباع آآ كل منها بلفظ الجلالة المناسب في حرف الجر المناسب معتصما بالله منتقم لله مرتقب في الله. وهكذا مرتقب طبعنا تعود الى مرتقب ايضا فهو مرتقب في الله. ونأتي الان الى دراسة -

00:19:41

العاطفة عاطفة الشاعر في هذه القصيدة. والحق ان كل قصيدة لابد فيها من دراسة العاطفة. اما البرد ولا تحتاج الى دراسة العاطفة. لانك تشعر بنبض الحب حبي الشاعر وصدقه في لهجته. وفي محبته لرسولنا صلى الله عليه واله وسلم. تشعر بهذا - 00:20:11
الحب ينبض به كل بيت بل كل حرف من حروف القصيدة. ولعل من دلائل صدق صاحبها رحمه والله انه بهذا بهذه الابيات استطاع ان يوقد جدوة الشوق في كل قارئ كلما قرأ قارئ هذه البردة شعر بجذوة الشوق والحنين والحب - 00:20:37

تقديري لبنينا المصطفى صلى الله عليه واله وسلم. ولعل اقول هذا من دلائل صدق آآ الشاعر وصدق لهجته وانه كتبها بقبس من نور المحبة الخالصة. طبعا القارئ يدرك آآ اثر - 00:21:07

هذا الحب في الابيات التي آآ مدح بها المصطفى صلى الله عليه واله وسلم خصيصا يعني في في قسم المديح اه وحتى في قسم الغزال انت تشعر بهذا الحب بلا شك لانه الغزل سخره ليتغزل بالاماكن التي كان فيها - [00:21:27](#)

نبينا صلى الله عليه واله وسلم. عندما تقرأ يعني ارجع البصر في هذه الابيات اه لا تسمع فيها الا حبا ولا ترى فيها الا وجدا. يقول هو الحبيب الذي ترجى شفاعته - [00:21:47](#)

لكل هول من الاهوال مقتحم دعا الى الله فالمستمسكون به مستمسكون بحبل غير منفصم فاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم وكلهم من رسول الله ملتصق غرغا من البحر او رشفا من الدين - [00:22:07](#)

ونأتي الان الى مواطن الجمال والبلاغة وهي المحطة الاخيرة من محطاتنا مع هذه القصيدة بداية اذا كان الثناء والمديح يعلو بالممدوح ويعظم شأنه وينشر ذكره فان مديح مديح رسولنا صلى الله عليه واله - [00:22:35](#)

وسلم يعلو بصاحبه ويعلي مكانته ويعظم امره. وقد اشرت في المحاضرة السابقة الى شيء من هذا؟ لاحظوا الان بعض الانواع التي الانواع البلاغية التي اتسمت بها هذه القصيدة. اولا براعة الاستهلال - [00:22:55](#)

مبرعة الاستهلال اه محصل بديعي. المقصود منه ان يبدأ الشاعر الكلام على في قصيدته باشارة لطيفة الى المقصود الى الى غرضه من هذه القصيدة. وهذا ما يلمسه القارئ قارئ البردة - [00:23:17](#)

بان الشاعر بدأ قصيدته بالغزل والنسيب على عادة شعراء المديح اذا قصدوا المديح. اه المتنبي يقول اذا كان مدح فالنسيب مقدم. اذا كان مدح فالنسيب المقدم. وقد استهل هذا الغزل بذكر - [00:23:37](#)

الاماكن القريبة من طيبة الطيبة اي من المدينة المنورة. فذكر ذي سلم وذكر كاظمة والبان والعلم في اشارة واضحة الى ساكنها الحبيب المصطفى صلى الله عليه واله وسلم. ويطيب المكان بطيب قاطبة - [00:23:57](#)

فيه ويحب بحب ساكنه. كما قال ابن الطيب الشرقي اذا لم تطب في طيبة عند طيب لدى به طيبة طابت. فاين تطيب؟ وان لم يجب في ارضها ربنا دعا ففي اي ارض للدعاء يجيب - [00:24:20](#)

ايا ساكني اكناف طيبة كلكم الى القلب من اجل الحبيب حبيب. وهكذا كان اه غزل الشاعر اشعرنا انه يحب هذا بقاع لانها تشرفت بنبينا عليه الصلاة والسلام. ثانيا التصريح والتصرع - [00:24:43](#)

هو جعل العروض مقفاة تقفية الضرب. العروض ايها الاخوة هي هي التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول والضرب والتفعيل الاخيرة من الشطر الثاني. فالتصنيع عادة اتفاق يكون باتفاق العروض مع الضرب وهذا عادة يكون في مطلع القصيدة وسبق لي ان اشرت اليه - [00:25:08](#)

اه التجريد ثالثا والتجريد ان ينتزع المتكلم من نفسه شخصا يكلمه شخص اخر وكأنه يحدث مخاطبا. وفي الواقع يخاطب نفسه على حد قول المتنبي لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال - [00:25:36](#)

او هو اخلاص الخطاب لغيرك وانت تريده لنفسك. يعني انت تخلص الخطاب تكلم غيرك لكنك في الواقع تريد هذا لنفسك. لاحظنا ذلك عند شاعرنا في قوله مزجت لعينك لقلبك فقد انتزع من نفسه شخصا فخاطبه. رابعا الجناس. والجناس كما تعلمون يضفي على الابيات وعلى الكلام - [00:26:02](#)

في جرسا آآ بديعا لانه آآ يجانس بين كلمتين من من آآ لفظ واحد ومعنى مختلف. وقد يكون ناقصا الجناس الناقص هنا كثير كثير. فمن ذلك قوله دمع دم اه نقصت العين بين دمع ودم. او مضى اضم - [00:26:32](#)

خلق خلق. هنا الجناس فقط باختلاف الحركات ساق النبيين في خلق وفي خلق ومن ذلك جناس الاشتقاق بين همنا سرق لائمي تلومي. العذري معذرة. دعا داعين وما اكثره في هذه القصيدة - [00:26:58](#)

خامسا الطباق وهو يجلو المعنى ويوضحه ويحسنه فضلا عن جلسه اللطيف ووقعه الخفيف. وقد ورد بكثرة في البردة من مثل قوله استفق يا هيمي عجم الامر الناهي لا نعم هنا في حرفين بيننا ونعم - [00:27:25](#)

سادسا الارصاد والارصاد هو ان يبدأ الشاعر بما يشعر بختامه ويسمى عند بعضهم او يسميه البلاغيون ايضا رد العجز على الصدر. لانك

تبدأ بكلمة ثم تأتي هذه الكلمة في العجز. فيرد - 00:27:54

عجز على الصدر يذكرك العجز بالصد بما كان منك في الصدر اه من مثل قوله يلائمي في الهوى العذري معذرة مني اليك ولوصفت ولو انصفت لم تلومي يا لائمي لم تلومي. ومن مثل قوله دامت لدينا ففاقت كل معجزة من النبيين اذ جاءت - 00:28:17 ولم تدمي دامت لم تدم. طبعاً اذكر بقوله تعالى وما ظلمناهم ولكن كانوا يظلمون هذه آآ دائماً يمثلون بها على الارصاد. سابعا التشبيه. طبعاً التشبيه ليس من المحصلات البديعية ولكن انا اذكر هنا الانواع البلاغية دون تمييز بين محسنات بديعية واخرى بيانية -

00:28:42

لتنتمي الى فن البيان. ففن البيان كما تعلمون يشتمل على التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز وما الى ذلك التشبيه كثير في البوردة بمثل قوله آآ وكلهم من رسول الله ملتصق غرنا من البحر او رشفا - 00:29:12 من الديمي ففيه تشبيه لرسولنا صلى الله عليه واله وسلم فقد شبه الرسول صلى الله عليه واله وسلم في الارض بالبحر وبالغيث من السماء ووجه الشبه ان بهما حياة الاشياء وقوامها. وكذلك معارفه صلى الله عليه وسلم بها - 00:29:33 تقوم الحياة الابدية وتثمر الغراس السرمدية. ومن التشبيه ايضا من التشبيهات الجميلة. آآ قوله نعني ووصفي ايات له ظهرت ظهور نار القرى ليلاً على علمي. فقد شبه ظهور معجزاته صلى الله - 00:29:52

الله عليه واله وسلم وسبوتها بالنار التي توقد ليلاً على جبل فيراها الناس من كل مكان وهو تشبيه تمسيلي منتزع من متعدد فظهور المعجزات وسط ظلام الكفر كظهور النار وسط الليل البهيم وهي في اعلى الجبل - 00:30:12 وثامنا واخيراً الاستعارة وهي كثيرة ايضا في البردة الشريفة بمثل قوله فما لعينيك ان قلت اكف فاهمتا وما لقلبك ان قلت استفق يهم هو يعني هنا يشبه العينين آآ بمن له صلاحية في توجيه الامر يشخص على حد قول علماء البلاغة المحدثين او او النقاد - 00:30:38 هذا من قبيل التشخيص ان اه يبثوا الروح فيما لا روح له. فيكلم العينين وتكلمه العينان ويقلب القلب ويكلمه القلب. اه نعم. فهذه ان يجعل اه من ما لا حياة فيه. حياة هذا يسمى بالتشخيص. اه على حد قوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ما - 00:31:08 فامر الارض بان تبلع. وامر السماء بان تطلع. وكأن الارض والسماء انسانان صالحان للامر والنهي وكذلك في قوله نعم سرى طيف من اهوى فارقني والحب يعترض للذات بالالم اذ شبه الطيف - 00:31:38

بانسان يسري ليلاً وكنا عنه بفعل سرى فهي استعارة مكنية وهو تشخيص ايضا اختتم الكلام بما كنت وعدتكم به من ذكر بعض معارضاتي اه البردة التي نعتت بالبديعيات. لانها اشتملت على - 00:32:01 انواع من فن البديع اتت على كثير من انواعه. هذه البديعيات اتسمت بانها وافقت البردة في غرضها. وهو مديح للنبي صلى الله عليه واله وسلم. وفي شكلها وهو وزن البحر البسيط وفي قافيتها. اه وفي رويها وهو حرف الميم المكسورة وفي - 00:32:28 فيها اذ غالب البديعيات لا تقل عن مائة بيت. ساذكر بعض مطالع هذه البديعيات منسوبة لاصحابها. فمن ذلك الكافية البديعية في المدايح النبوية لصفي الدين الحلي. ومطلب ان جئت سلعا فسل عن جيرة الكرم واقرأ السلام على عرب بذى سلب - 00:32:56 ومن ذلك بديعية اه العقد البديع في مدح الشفيح لزين الدين شعبان ابن محمد الموصلي. ومطلعه حصن البراعة حمد الله في الكلم ومدح احمد خير العرب والعجب ومن ذلك بديعية ابن حجة الحموي. آآ وهي البديعية التي شرحها في كتابه المشهور خزانة الادب من اعظم كتب - 00:33:27

البلاغة والبديع. وفيها ومطلعها اه مدحكم يا عربذي سلامي براعة تستهل الدمع في العالم. ومن ذلك آآ نظم البديع في مدح خير الشفيح وهي بديعية الامام السيوطي ومطلعها من العقيق ومن تذكاري سلمي براعة العين في استهلالها - 00:33:56 ومن ذلك بدعية عائشة الباعونية ومطلعها في حسن مطلع اقمار بذى سلمي اصبحت في زمرة العشاق كالعلم واخيراً نسمات الاسحار نسمات الاسحار في مديحه في مدح النبي لعبد الغني النابلسي ومطلعها يا منزل الركب بين الباني والعالم من سفح كاظمة -

00:34:26

حييت بالديم. وبهذا تأتي على ختام القول في هذه المحاضرة. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والسلام عليكم ورحمة الله

