

بداية الأديب ٦

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته واهلا بكم في المحاضرة السادسة - [00:00:01](#)

من محاضراتنا في المنتخبات الادبية او ما نسميه بداية الاديب كيف يمكن ان يبدأ الاديب آآ حياة ابو الادوية كيف يمكن ان يسلك طريقه الى الادب لابد له كما اسلفت من ان يقرأ نصوصا - [00:00:20](#)

لابد ان تكون هذه النصوص اجمل النصوص ما كان منتخبا من طيب وجميل الاشعار وبديع الخطب والامثال وما الى ذلك. وهذا ما نعنى به في هذه المحاضرات ان شاء الله. كنت في المحاضرة السابقة - [00:00:45](#)

قد بدأت معكم بقصيدة عنوانها الفرع المنتظر قالها الشاعر الاموي هذبة بن خشرم وهو يقبع اسيرا بعيدا عن اله وقد اتينا على المقطع الثاني من مقاطع هذه القصيدة. اتينا على المقطع الاول ثم الثاني. وعنوننا اذكر - [00:01:05](#)

بعناوين المقاطع. اما المقطع الاول فكان عنوانه شوق وحنين واما المقطع الثاني فهو امل ورجاء وهو يشتمل على البيت بيت القصيد في هذه القصيدة المشهور عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه - [00:01:34](#)

فرج قريب وهو من شواهد النحاة كما آآ اختتم به القول نقف اليوم او نبدأ اليوم بالمقطع الثالث من مقاطع هذه القصيدة وهو يحمل فكرة منى وشكوى الفكرة التي تنتظم هذه الابيات التي في هذا المقطع منى وشكوى - [00:02:00](#)

يقول فيه الا ليت الرياح مسخرات بحاجتنا تباكر او تؤوب فتخبرنا الشمال بما اذا اتتنا وتخبر اهلنا عنا الجنوب بان قد حللنا دار بلوى فتخطئنا المنية او تصيب صدر هذا اليوم ولى فان غدا لناظره قريب - [00:02:27](#)

لا بأس كما قلت ان نقف اولا على معاني المفردات قوله الا ليت الرياح مسخرات بحاجتنا تباكر او تؤوب تباكر اي تذهب تأتي باكرا او تؤوب ترجع مساء فتخبرنا الشمال - [00:03:03](#)

اذا اتتنا وتخبر اهلنا عنا الجنوب اما الشمال بالفتح فهي الرياح التي تهب من ناحية القطب الشمالي واما الشمال بالكسر وكثيرا ما يلحن من يقرأ يعني آآ القصائد بمثل هذا او آآ يلحن - [00:03:30](#)

بقولهم الشمال ليد لا. اليد الشمال بالكسر والجهة هي الشمال. فاذا اذا ذكرنا ان الشمال يكون دائما في الاعلى ذكرنا انه مفتوح. يعني الحركة ينبغي ان تكون فوق الشدة لا تحتها. واما اليد فهي الشمال بالكسر - [00:03:53](#)

واما الجنوب فهي الرياح التي آآ تهب من جهة الجنوب وهي الرياح القبلية وتقابل الشمال بان قد حللنا دار بلوى. البلوى الاختبار والمصيبة فهو في دار بلوى اختبار وهي سجن والعياذ - [00:04:19](#)

بان قد حللنا دار بلوى فتخطئنا المنية او تصيب. اذا حلت دار البلاء هذه فتخطئ المنية اي تتجنبه المنية او تصيبه. تخطئنا من اخطأ الرامي الهدف اذا لم يصبه ثم يقول فان يك صدر هذا اليوم ولى فان غدا لناظره قريب الناظر المنتظر - [00:04:38](#)

فانتظر انهم منتظرون. اشرحوا الابيات بعد ان تعرفنا الى معاني المفردات فاقول ليت الرياح التي تهب صباحا ومساء تكون مسخرة لحاجتنا ضيعت لنا حاملة لهمومنا في غدوها ورواحها وذهابها وايبها - [00:05:09](#)

فتحمل رياح الشمال اخبار اهلنا الينا وتنقل رياح الجنوب اخبارنا اليهم اذا تحمل رياح الشمال بانهم في الشمال وهو في الجنوب اخبار اهلنا الينا وتنقل رياح الجنوب اخبارنا اليهم وتنبؤهم - [00:05:38](#)

باننا قد مسنا الضر وابتلينا واوشك الموت ان يحل بنا فاما ان نموت واما النانجو وما دام شطر هذا اليوم قد مضى فليكن صدر هذا

اليوم ولى فان غدا لناظره قريب فان الغد - 00:06:07

اصبح قريبا لمن ينتظره ويترقبه فان غدا لناظره قريب وقد غدا هذا الشطر مثل ضرب مثلا فصار مثلا. ان غدا لناظره قريب. يعني ما اقرب الغد لمن ينتظر سيأتي. الغد غمض عين وفتح عين يأتي الغد - 00:06:32

ننتقل الى المقطع الرابع وهو بعنوان تجلد وفخر بالمآثر وهو ينتظم الابيات وقد علمت سليمة ان عودي على الحدثان ذو ايد صليب وان خليقتي كرم واني اذا ابدت نواجذها اعين على مكارمها واغشى مكارمها. اذا هاب الهيوب - 00:06:56

واني في العظام ذو غناء وادعى للسماح فاستجيب. واني لا يخاف الغدر جاري ولا لا يخشى غوائلي القريب وقد ابقى الحوادث منك ركنا صليبا ما تؤيسه الخطوب وقد علمت سليمة ان عودي العود - 00:07:30

العصن رطبا كان او يابسا وقد شبه به الشاعر متنه وساعده. عندما قال النعودي يعني ان متني وساعدي صليب. ما معنى الصليب؟ الصليب شديد ذو الصلابة القوي الشديد ذو الصلابة - 00:07:56

واه طبعا علمت ان عودي على الحدثان حدثان الدهر نوابه وحوادثه واحداثه. وليست هذه اللفظة بالمشاة يعني ليست مثنى حادث حدثان لأ. الحدثان هكذا تروى وليس الحدثان. حدثان الدهر اي نوابه - 00:08:14

واحداثه وما يستجد به ذو ايد الايد القوة ربنا جل وعلا يقول والسماء بنيناها بايدي وانا لموسعون. قال المفسرون اي بقوة وان خليقتي كرم واني اذا ابدت نواجذها الخطوب اعين على مكارمها. الخليقة - 00:08:44

السليقة والطبيعة والعادة وهي اه تجمع على خلايق والنواجز الاضراس اعيد وان خليقتي كرم واني اذا ابدت اذا اظهرت نواجذها الخطوب الخطوب جمع خطب وهي النازلة الشديدة اعين على مكارمها واغشى مكارمها اذا هاب الهيوب - 00:09:14

اغشى اقدم اقدام ما يغطي. اغط يعني اقدم اقداما يغطي هذه المكاره اغشى مكارمها المكاره الشدائد وما يكره منها اذا هاب الهيوب طبعا هاب بمعنى خاف والهيوب هو الخائف خوفا شديدا فهو صيغة مبالغة - 00:09:45

على هذا اتابع في شرح المفردات واني في العظام ذو غناء. اما العظام فهي جمع عظيمة وهي النازلة الشديدة. والامر المهم والغناء النفع الغناء النفع ذو غناء بفتح الغين اني في العظام ذو غناء وادعى للسماح. السماح التساهل فاستجيب واني لا يخاف - 00:10:09

جاري. اما الغدر فهو ترك الوفاء ونقض الذمام والعهد ولا يخشى غوائلي القريب الغوائل جمع غائلة وهي الداهية اخاف غائلته اي عاقبة شره وقد ابقى الحوادث منك منك ركنا يخاطب نفسه هنا يقول وقد ابقى الحوادث اي احداث الدهر - 00:10:43

ونوابه منك منك ركنا صليبا صليبا مضى آآ تفسيره ما تؤيسه الخطوب تؤيسه اي فيه وتقنطه على هذا يكون شرح الابيات على هذا النحو وقد علمت سليمة ان تغلب الدهر - 00:11:14

واشتداد النوائب ما يزيديني الا قوة وصلابة واني كريم بطبعي جواد بسليقتي واذا ما نزلت نازلة او نابت نائبة كنت المعين على المكارم الناشر لها والمواجهة للشدائد المقدمة عليها اذا ما خاف الناس وفزعوا - 00:11:37

واني في الشدائد ذو نفع واذا ما دعيت لبذل او عطاء بذلت واعطيت واني وفي مع جاري مأمون الجانب لا يخاف مني قريب ولا بعيد وقد اكسبتني النوازل والنوائب جلدا وصبرا فما تهزني شدة - 00:12:10

ولا يقنطني خطب واخيرا تأتي الى الفكرة الاخيرة وهي بيت واحد يختم فيه قصيدته وهو والفكرة اذعان وتسليم يقول في هذا البيت على ان المنايا قد توافي لوقت والنوائب تنوب - 00:12:41

اما النوائب فهي جمع النائبة وهي المصيبة والمنايا معروفة جمع منية وهي الموت اذا يختم بالقول على ان الموت قد يوافي والحق ان الاجل اذا جاء لا يؤخر والخطب اذا حل - 00:13:14

لا يرد بهذا نختم شرح ابيات هذه القصيدة لتأتي الى السؤال الثالث الذي نطرحه دائما في التحليل وهو كيف كيف قالوا؟ وقد قلت لكم اننا في الاجابة عن السؤال الثالث كيف قال نريد ان نتذوق الابيات؟ نريد - 00:13:40

ان نحلل اسلوب الشاعر ان نتوقف عند بعض ملامح الجمال في القصيدة. طبعا تذوق الاسلوب لابد له من مفاتيح كنت اشرت اليها في

محاضرة سابقة فقلت آآ يعني آآ نبدأ عادة دراسة الاسلوب بدراسة الالفاظ - [00:14:03](#)

التراكيب والتعبيرات ثم الموسيقى وآآ لابد ان نأتي ايضا على شيء من العاطفة لنختم ببعض الجماليات التي يمكن ان نتوقف عندها آآ من استعارة او كناية يعني الصورة الشعرية بشكل عام. الصورة الشعرية هذه تجلوها الفنون البيانية. استعارة - [00:14:26](#)

وكناية وقد تكون الصورة الشعرية بلا ايضا بلا اعتماد على استعارة او آآ كناية كما اشرت في محاضراتي السابقة فتكون بالرسم بالكلمات يرسم الشاعر صورة بكلماته فلا يحتاج لا الى تشبيه ولا الى استعارة - [00:14:58](#)

ونقف ايضا على آآ بعض آآ المحسنات البديعية في القصيدة ابدأ بالالفاظ او المفردات ان شئتم. والمفردات تدرس دائما بافرادها. ما ينبغي اقول المفردات انتقي مفردات الشاعر لادرسها. ماذا نلاحظ في مفردات الشاعر - [00:15:18](#)

مفردات الشاعر عبرت عن غرض واضح هو غرض الشوق والحنين من جهة والتوجع والالين من جهة اخرى لما اصابه من بلاء والامل الخروج من هذا البلاء وكل ذلك نجد ان الشاعر قد اختار - [00:15:46](#)

واصطفى له من الالفاظ ما يناسبه. فاول ملاحظة هي مناسبة الالفاظ لاغراض لاغراض الشعرية للافكار التي شرحناها في هذا الشعر. فكلها خدمت اغراض تمام الخدمة. اقرأ معي مثلاً في هذه المفردات طروب - [00:16:11](#)

النأي ذهلت خائف عان هذه كلها تعكس معاني الاسر الذي فيه عان وخائف والنقي تعكس يعني او تخدم غرض التعبير عن الاسر وعن السجن وعن البعد عن اهله. هي الفاظ جمعت بين الرقة والدقة في التعبير عن معاناة - [00:16:35](#)

الشاعر شوقاً وحنيناً ورجاءً واملًا وخوفًا وجزعا كما عبرت عن حزنه يعني والامه وكمدته وشكواه مثل يؤرقني واكتئاب كآبته كئيب وفي الوقت نفسه عبرت عن امله ورجائه في ان يخرج من سجنه وان يؤوب الى اهله. يعني كما عبرت - [00:17:06](#)

عن كآبته وحزنه عبرت عن امله ورجائه. في نحو هداك فرج فيأمن ويفك. لاحظوا هذه مفردات على العكس تماما عبرت عن امله ورجائه في ان يخرج من سجنه كما عبرت احسن تعبير عن اعتزازه بنفسه - [00:17:45](#)

والتحدث عن مكارمه لانه افتخر في المقطع الرابع بمآثره بقوته بنجدته لذلك نجد مثل هذه المفردات عودي المتن ذو ايد قوة صليب قوي خليفة كرم مكارمها. اذا هذه مفردات عبرت خير تعبير عن الفخر والمآثر التي نسبها لنفسه - [00:18:08](#)

نتنقل الى التراكيب. تراكيب الشاعر قصيرة محكمة جزلة اعبر عن المعاني الطويلة بايجاز وبيان لاحظوا هذه التعابير فيأمن خائف ويفك عان في التراكيب ايجاز شديد فهو مقصود تركيب مقتصر على فعل مبني للمجهول - [00:18:44](#)

مع نائب فاعله في غاية الالجاز فيفك عان. والاول فيأمن خائف ليس مبني للمجهول ولكنه ايضا فيه فاكثفى بالفعل والفاعل يأمن خائف واصلا هذا الفعل ليس بمتعد والتراكيب من بعد بسيطة - [00:19:11](#)

غير معقدة واضحة غير غامضة نحو وخير القول ذي اللب المصيب لاحظوا عندما نضرب مثالا على التراكيب نحتاج الى ان نأتي بجملته كاملة. عكس ما فعلنا عندما ضربنا المثال على - [00:19:34](#)

مفردة من المفردات او لفظة من الالفاظ. هنا لابد من ان نأتي بجملته كاملة وخير القول ذي اللب المصيب خير القول المصيبة. المصيبة هي خبر لخبر ذي اللب هذه صفة للقول. ثم في - [00:19:54](#)

قوله ويكون وراءه فرج قريب. يتبدى تتبدى البساطة وتتبدى آآ يتبدى الوضوح. لا ولا غموض ايضا من جانب اخر غلب على التراكيب والتعابير الاسلوب الخبري. اذكر بالاسلوب الخبري الاسلوب الخبري هو الذي - [00:20:14](#)

يحتتمل التصديق والتكذيب والاسلوب الانشائي والاسلوب الطلبي الذي يكون فيه امر او نهى او استفهام او نداء او تمن. هنا الاسلوب الخبري هو الغالب كقوله مثلا طربت وانت احيانا تروب - [00:20:38](#)

وقوله مثلا وقلبي من كآبته كئيب ومع ذلك مع غلبة الاسلوب الخبري لم تخلو من بعض الجمل الانشائية والانشاء دائما يضيفي على النص روح الحياة. لانه آآ لان الانشاء فيه تفاعل. فيه خطاب - [00:21:00](#)

اذا كان فيه امر او نهى فيه خطاب. وكذلك الاستفهام يعطي مثل هذا. اه اقرأ معي مثلاً اه آآ قوله وكيف وقد تعلاك المشيب هذا في الاستفهام. وقرأ معي في التمني قوله الا ليت الرياح مسخرات - [00:21:22](#)

واقراً معي في الدعاء قوله هداك الله مهلا اذا هو ينوع في الاسلوب بين الخبر والانشاء. نأتي الى العنصر الثالث من عناصر الاسلوب فهو الموسيقى هذه الابيات من البحر الوافر - [00:21:47](#)

واذكر بالبحر الوافر بحور الشعر بحور الشعر وافرها جميل مفاعلة مفاعلة فعول وفي هذا البحر تدفق تسرع فيه النغمات وتتلاحق مفاعلة مفاعلة فعولوا لاحظوا مفاعلة فيه هذه الحركات المتتابة فهي متلاحقة. ثم تعترضها - [00:22:09](#)

وقفة قوية اين فعولوا؟ اذا مفاعلة مفاعلة فعول. بعد هذه الوقفة القوية فعول تعود الى سابق اسراعها وتلاحقها في الشطر الثاني مفاعلة على طول لتقف عون واحسن يقول الاستاذ الدكتور آ عبد الله الطيب وهو من افضل - [00:22:53](#)

ان درس علاقة العروض والوزن بالغرض الشعري فيما وقفت عليه من افضل من درس علاقة العروض بالغرض بالاغراض الشعرية وعراقة الابحر المختلفة الشيخ الجليل الدكتور العلامة عبد الله الطيب آ رئيس مجمع مجمع اللغة العربية - [00:23:27](#)

في السودان رحمه الله وجزاه عن العربية واهلها خير الجزاء. يقول احسن ما يصلح بحر البحر الوافر في الاستعطاف والبكائيات واظهار الغضب في معرض الهجاء والفقر والتفخيم في معرض المدح - [00:23:55](#)

طبعاً قصيدتنا هذه من النوع الاول فيها استعطاف وفيها بكاء فيها نواح حزين يتبدى في هذا الانين المتقطع. والشجن الذي ينبعث من قلب الشاعر. فينفثه مع كل بيت من ابيات القصيدة - [00:24:17](#)

وتعين عليه هذه القافية. القافية التي انتهت بفاعول طروبوا قلوب كئيب المنتهية بروي الباء المضمومة التي اكملت اللحن الشجي على ان في المقطع الاخير من مقاطع القصيدة فخرا وعرضا للمآثر يتناسب معه هذا - [00:24:34](#)

البحر ايضا اذا هو البحر ليس فقط اه صالحا للاستعطاف والبكائيات بل هو صالح كما قال الشيخ عبد الله الطيب للهجاء والفخر. وهذا موجود ايضا في هذه القصيدة ففي مقطعها الرابع الكثير من الفخر - [00:25:02](#)

والكثير من عرض المآثر ويذكر بذلك الفخر الذي العريض الذي ما زال يرن يرن في الاسماع على مر الزمان في معلقة عمرو ابن كلثوم. طبعاً المعلقة التي لابد اننا جميعاً سمعنا بها بل تغني - [00:25:22](#)

بابياتها هذه معلقة التي يقول في مطلعها الاهبي بصحنك فاصبحنا ولا تبقي خمور الاندلين وانت تقرأ فيها ضرباً من الفخر قل ان تقف عليه في دنيا الشعر. اقرأ معي قوله مثلاً ورثنا المجد. قد علمت معد - [00:25:46](#)

تطاعن دونه حتى يبيننا. وقد علم القبائل غير فخر اذا قبب بابطحها بنينا بان العاصمون اذا اطعنا وان الغارمون اذا عصينا وان المنعمون اذا قدرنا وان المهلكون اذا اوتينا وان الحاكمون بما اردنا وان النازلون بحيث شينا. وان الطالبون - [00:26:15](#)

اذا نقمنا وان الضاربون اذا ابتلينا وان التاركون لما سخطنا وان الاخذون لما اهوينا وان النازلون بكل ثغر يخاف النازلون به المنونة ونشرب اوردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وصينا اذا بلغ الفطام لنا صبي - [00:26:47](#)

تخر له الجبابر ساجدين طبعاً آ نلاحظ نعود الى قصيدتنا فنلاحظ الملاحظة الاخيرة الموسيقية فيها وهي ان المدود آ في الموسيقى الداخلية جاءت لتكمل الجرس الحزين في نحو قوله فؤادي - [00:27:15](#)

المشيب هداك القريب الغريب وآ القافية كلها فيها هذا المد يعني الذي اذا وقفنا عليه كان مدا عارضا للسكون كما يقول اهل التجويد ناتي الان الى بعض مواطن البلاغة والجمال في هذه القصيدة. والحقيقة ان القصيدة تمرور بالصور الشعرية - [00:27:37](#)

التي اعطتها حياة وحركة وخيالاً. والشاعر كما اسلفت يرسم بالكلمات فلا يحتاج الى آ كثير من التشبيه والاستعارة والكناية. وان اعتمد على ذلك احيانا آ اقرأ معي قوله مثلاً اذا ذهلت - [00:28:09](#)

على النأي القلوب تجد هذه صورة صورة الانسان الذي ينسى على البعد. سورة اخرى يؤرقها يؤرقني اكتئاب ابي نمير. يعني تتصور معه هذا الشاعر كيف بات ليله اه مؤرقاً اه سهران لا يستطيع ان قلقاً لا يستطيع النوم - [00:28:33](#)

ارق قلق فيأمن خائف ويفك عان ايضا صورة اخرى لم يلجأ فيها الى تشبيه ولا استعارة. انما رسم لنا صورة امن الخائف وفك الاسير بالكلمات لكنه يستعين احيانا بصور بيانية وبتعابير مجازية فيستنطق الرياح مستعينا بالتشخيص - [00:29:06](#)

ثم يدعى في البلاغة بالاستعارة المكنية. عندما قال آ فتخبر فتخبرنا الشمال اذا اتتنا. وانا للرياح ان تخبر اذا شبه الرياح بشخص له

لسان يخبر وينطق. نعم على سبيل الاستعارة المكنية. وتخبر اهلنا عنا - [00:29:34](#)

جنوب ايضا الجنوب هي اه تتكلم وتخبر فتخطئنا المنية او تصيب المنية كانها ايضا شخص او امرؤ ذو حياة يخطئ ويصيب او دابة تخطئ في آآ دعسها او تصيب. والنواب ذاته نواجز تبديها - [00:29:58](#)

وتخفيها عندما قال اذا ابدت نواجزها الخطوب فجعل من الخطوب جسدها فجعلها ذات نواجز او شخصها فجعلها شخصا له آآ وله آآ انياب وله آآ اسنان وهي صورة فيها استعارة من جهة وكناية من جهة اخرى. لانه في قوله اذا ابدت نواجزها الخطوب هذه كناية عن الشدة والبأس - [00:30:26](#)

وقتلها كنايات لا تقل عنها روعة وجمالا اه في قوله مثلا اذا هاب الهيوب متى يهوب الهيوب في اقصى حالات الفزع والهلع. وفي قوله واني لا اخاف الغدر جاري. هذه كناية - [00:31:02](#)

عن الشهامة والمروءة. وفي قوله ولا يخشى غوائل القريب. هذه كناية عن حسن العشرة وكرم الجيرة اخيرا نأتي الى المحسنات البديعية في هذه القصيدة فيها الكثير من المحسنات فيها الجناس الناقص وهو - [00:31:22](#)

اتفق فيه اللفظان اتفاقا غير تام مع اختلاف المعنى طبعا كما في قوله تعالى وجوه يومئذ ناظرة الى ربها ناظرة. لاحظوا بين ناظرة بالضاد وناظرة. هذا جناس ناقص في القصيدة جاء هذا الجناس في قوله اعين على مكارمها - [00:31:47](#)

واخشى مكارمها. لاحظوا بين مكارمها ومكارمها اه ايضا في قوله هاب الهيوب. هذا الجناس اشتقاق. هاب الهيوب. هذا يسمى

جيناس الاشتقاق وجناس شقاق ان يستعمل القائل او الكاتب او الشاعر - [00:32:07](#)

لفظين يعودان الى جذر واحد وان اختلف اللفظان هابا فعل والهيوب آآ صيغة مبالغة كلاهما من جذر واحد وهو هيبة وامثلة الجناس الجناس الاشتقاق كثيرة في القرآن الكريم كقوله تعالى يحق الله الربا - [00:32:30](#)

ويربي الصدقات. لاحظوا الربا ويربي. اه اذا وقعت الواقعة وقعت والواقعة. كلاهما من جذر واحد فهذا يسمى جناس اشتقاق آآ في

الابيات آآ مواضع اخرى من جناس الاشتقاق كقوله مثلا ضربت وانت احيانا طروب بين طربت - [00:32:55](#)

وبين طروب وفي قوله ايضا يؤرقني اكتئاب ابي نمير وقلبي من كآبته كئيب بين الكآبة وكئيب كلاهما من جبر واحد لكن على اختلاف

الصيغة اختلفت الصيغة فهو جناس اشتقاق كذلك في قوله والنواب قد تنوب. النواب تنوب فهي من نوب - [00:33:16](#)

في قصيدة ايضا واخيرا طباق في قوله آآ الشمال والجنوب طبعا السباق الجمع بين الشيء وضده. عندما قال فتخبرنا الشمال اذا اتتنا

وتخبر اهلنا عنا الجنوب وكذلك في قوله تخطئ وتصيب عندما قال بانا قد حللنا دار بلوى فتخطئنا المنية او - [00:33:45](#)

بين تخطئ وبين تصيب طباق طبعا ليست هذه كل يعني اه مواصل الجمال والابداع في القصيدة تمور بالجمال والابداع.

لكن ما لا يدرك كله لا يترك جله. حسبنا ما قد اتينا عليه - [00:34:14](#)

هو منبهة لما وراءه وفي هذا القدر كفاية. والله ولي البداية والنهاية. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:34:38](#)