

برنامج الخزانة | الحلقة 241 | مع الشيخ عبد الله بن سالم

البطاطي | تقديم : حسان الغامدي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذى الخيال. فسر بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى الـ وصحبه اجمعين اعزائنا المشاهدين اهلا وسهلا بكم الى حلقة جديدة من برنامجكم الخزانة - 00:00:00
مع ضيفنا الدائم وصاحب الخزانة الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخ عبدالله. الله يحييك ويبارك فيك ويعافيوك يا حسان يسعد باستقبال اسئلتكم ومشاركتكم على الارقام التي ستظهر لكم تباعا على الشاشة وعلى صفحاتنا في موقع التواصل الاجتماعي - 00:00:38

كما نسعد ايضا بتلقي اسئلتكم على رقم الواتس اب المخصص للبرنامج حيث يجيب الشيخ على اسئلتكم في حلقة الاربعاء من كل اسبوع حياكم الله شيخ عبدالله. الله يبارك فيك ويسلمك يا حسان. شيخ احنا في بداية الحلقة نبارك لابنكم عبد الوهاب - 00:00:53
يعني حفظوا هذا القدر الكبير من السنة النبوية مع الشيخ يحيى اليحيى والمقطع انتشر الذي يبارك فيه الشيخ يحيى اليحيى لابنكم عبد الوهاب. الله الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه - 00:01:07
اه يا رب لك الحمد الحمد لله. اه تيسر الله عز وجل لولده عبد الوهاب بحفظ القرآن واقنه ثم يسأل له والله الحمد اه حفظ اه
الصحيحين ثم زوائد السنن ثم زوائد المسند وما بعدها. ما شاء الله - 00:01:21

وما شاء الله تبارك الله كما قال الشيخ يحيى حفظه باتفاقه لاني انا كنت احيانا ابا اراجع معه بعض الاحاديث وجزاه الله خير الله
يوافقه و يجعله من العلماء الربانيين. وما شا الله عليه متميزة حتى في دراسته ما شا الله تقريبا هو الاول او الثاني في الدفعة في كلية
الشريعة المتخرج من جامعة - 00:01:36

تبارك الرحمن. والان يعني ان شاء الله بانتظار الموافقة للدراسات العليا. ان شاء الله ربى يسهل له. الله. ويسهل له عروسة كمان
احسن. الله يوفقه ويسهل له. ان شاء الله. شيخ ايش راييك في اللي يقولون - 00:01:53
زاد نسخة والله بعض الناس سبحان الله حسان نظرتهم سوداوية او بمعنى صح سلبية بطريقة ما هي طبيعية كما ان الفهم مطلب. ترى
الحفظ مطلب ايضا. والنبي صلى الله عليه وسلم قد ذكر انه رب حامل فقه ليس بفقهي - 00:02:03
يعني بمن هو افقه منه نعم. يعني احيانا يكفيانا في المشاركة العلمية حمل العلم. قد لا يكون هو نفسه من اهل العلم لكن يحمله.
والحفظ والفهم متقارن ويحتاج اليه والحفظ هو الاصل. صحيح. والفهم فرع عنه اصلا. ولا شك انه من حفظ لا يقال له ما فائدة
الحفظ؟ اما عند اما هناك من يحفظ - 00:02:18

ولا يفهم معانيه. صحيح. ما ضرره. فهو حفظ احاديث النبي صلى الله عليه وسلم مثلها كذلك والحقيقة انه طالب العلم المكنز
ال حقيقي الذي ينطلق منه لان الكتاب والسنة يعني اليها الورود وعنها الصدور. هي الحقيقة المكنز الحقيقي - 00:02:39
في اي عالم ومجتهد الانطلاقه الحقيقة لطالب العلم ما عاد بعد ذلك يسهل عليه الابحار في اي باب. لان المكنز الحقيقي المادة التربوية
عنه اللي تنتبه منها ويستخرج منها. ويتكلم هي من خلفها من ورائها - 00:02:55
معاه المادة الحقيقة. نعم. وهذا يعنيه جدا في التتفقه وفي طلب العلم وفي الاستمرار ونحو ذلك. وهو ما شاء الله عليه طالب علم
يعني ج Zah الله خير متميز ايضا. الله اكبر. وكان ما شاء الله عليه ترى - 00:03:09

ما شا الله عليه يعني الله يحفظه. كان من طفولتي وهو تظاهر فيه النجابة وكان هو متفوق في دراسته اصلا طول مراحل الدراسة. ما شا الله. اه واتخرج الحمد لله من الجامعة. قلت لك اسأل الله عز وجل - [00:03:19](#)

التيسيير لهم. امين. لكن نحن نتحت الاختوة جزاهم الله خير. على انهم يعني اه هذا من الاستثمار في الابناء. صحيح لا حول للعبد فيه قوة الدعاء لهم دائمًا بان الله عز وجل يجعلهم قرة عين لوالديهم ولامتهم وان ينفع الله بهم ويصلحهم. امين. لان الحقيقة - [00:03:29](#)

هو الله لانه لو لو مهما فعلت من تربية من توجيهه من هو هذا عليك اصلا لا تفعله اما الا اما هداه الله عز وجل هدى الله القلب وبعث الهمة والنشاط منه هو تتعب يا حسان ما ابدا لكن سبحان الله اذا بعث الله في القلب هذى الحيوية - [00:03:49](#)

والنشاط والهداية والاقبال على الطاعة وعلى العلم والاستزادة. انت ترقب وتتفرج وتستمتع ولدك ماشي ما شا الله خيرا مما تحب لان الله هو اللي يربيه ويدله على والحمد لله انا اسأل الله عز وجل ان يبارك في ذرياتنا جميعا وان يصلح ذرياتنا وذريات المسلمين. امين. وان شاء الله نسمع اخبار طيبة باذن الله في فيما يأتي الله يحفظه - [00:04:06](#)

يقول الله هذا الشبل من ذاك الاسد انا نقول اللهم اصلاح الاسد وشبله لكن ترى شبله خير من الاسد يكمل الخير والبركة الاخ وليد عبد الله الصومالي وهو صديق البرنامج يقول هل يوجد شروح على كتاب مفتاح الوصول الى بناء الفروع الاصول للتلمساني؟ وما هي افضل طبعة للمنت - [00:04:27](#)

طبعا احنا اظن سبق ان تكلمنا عنها التلمساني رحمه الله عالم مالكي مشهور الف كتاب سماه مفتاح الوصول كتابه ايضا مشهور وسار سيارا ويقرأ في المحاضر وصار انا اللي عرفت انه مقرر احيانا في بعض الكليات الشرعية بس ليس الحقيقة عندنا في الخارج. نعم. اه خاصة بلاد المغرب ونحوها. ونحوها. اه كتاب مفتاح - [00:04:47](#)

الى بناء تروح على الاصول. احسن طبعا موجودة عندنا وحتى الان هي طبعة فضيلة الشيخ محمد علي فركوش وفقه الله. وحققه على من النسخ الخطية واطال جدا في الهوامش والحوالبي الحقيقة والكتاب مختصر. وصغير وهو طبع قدیما في جزء صغير. لكن الحقيقة لما اطال في الهوامش والحوالس - [00:05:07](#)

آآ كانوا التخلف منها. بدأ اكثير من ثمان مئة صفحة صار الكتاب مجلد ضخم. والحقيقة هو يعني هو ما يستحق هذا كامل. لكن هي طبعة عندنا بحكم المقابلة والتعليق عليها التعليق العلمي اللي يفك العبارات وشيء من ذلك - [00:05:27](#)

هذا من ناحية احسن طبعا لكن من ناحية الشروح نعم الشروح الموجود عندنا حتى الان يعني شرح شرحان آآ لمعاصرين الاول هو العالم المغربي الاصولي المشهور ابو الطيب اه مولود السريري. وفقه الله وشرحه متین مطبوع. في مجلد طلعته وزارة الاوقاف المغربية عام الف واربع مئة وواحد وثلاثين - [00:05:43](#)

آآ وشرح النفيسي وفيه آآ عصارة العصارة الاصولية العلمية للشيخ كتبه كلها نافعة يعني نوصي بها والثاني لعالم عالم شنقطي خرج قريبا كتابه طبع في دار الامان بالرباط اه اظن اسمه لقاح العقول اه في قضايا مفتاح الوصول كذا للشيخ ابراهيم اب ابن حرم العلوى الشنقطي. اه طبع مجلد وهذا خبرة - [00:06:04](#)

تدريس آآ الكتاب سنين في المحاضر العلمية وفي الكليات وغيرها. هو جعلها في هذا الكتاب والكتاب اه يثنى عليه جدا يثنى عليه. ونسأل الله عز وجل انه ينفع بهذا وهذا. امين يا رب. تفضل يا شيخ. بسم الله - [00:06:29](#)

هذا سلمك الله عندنا اليوم مجموعة من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي بالرياض مصدر رائد مركز رائد من المراكز العلمية العالمية التي اصلا اه يعني الحمد الجاسر رحمة الله عليه عالمة الجزيرة كان من اه بدأ هو اللي حرث البذرة وزرعها حرث الارض وبذر البذرة. ثم انطلقت وهي الى الان قائمة - [00:06:44](#)

للحمد وله مجلس الامانة قائمين عليه. وماشي المركز لهم عدد من الاصدارات والانتاجات الرائعة جدا كلها متعلقة اما بقضايا التاريخ او قضايا اللغة. هذا تخصص المركز اصلا لشخص محمد الجاسر في هذا الباب اصلا اه عنده مجلة عظيمة اسمها مجلة العرب وما زالت تصدر حتى الان عندهم عدد من الاصدارات هذا منها وهو عبارة عن بحوث مهداة الى - [00:07:04](#)

احد العلماء المشاركيين والاساتذة المتخصصين لهم ايادي بيظاء على التراث. في تحقيق او بحثا وتدريسا. وهو فضيلة الشيخ عبد العزيز آآ المانع. آآ وفقه الله. عنوان عنوان البحث المهدأة عنوانها عبد العزيز المانع الباحث - 00:07:24

المحقق بحوث ودراسات مهدأة الى الاستاذ الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع بمناسبة فوزه بجائزة الملك فيصل العالمية في مجال اللغة العربية وادابها لعام الف واربع مئة وتسعة وعشرين للهجرة طبعاً للدكتور عبد العزيز المانع آآ في كرم واعطي الجائزة وعلى ضوء الجائزة منحته جامعة الملك سعود كرسي البحث سمي باسمه يسمى - 00:07:44

بحث الدكتور عبد العزيز المانع. ثم صدرت بعد ذلك عدم الاصدارات باسم كرسي البحث هذا. ترى عرضنا بعض مثلاً الشيخ يوسف السناري لما عرضنا حق التحقيق النسخة الفريدة ترى كان من ضمن الاصدارات الكرسي هذا. ما شاء الله. اه طبعاً ايضاً حتى الكرسي هذا هو يعتني بهذا الجانب التاريخي الجانب اللغوي ايضاً. نعم. اه طبعاً هذى - 00:08:06

معروفة عبء البحوث المهدأة بمناسبة بلوغ كذا او بمناسبة اعطاء الجائزة طريقة مسلوكة للعند المعاصرین. صحيح. في هذا الكتاب المجلد اقاموا اخوانا في مركز حمد الجاسر الثقافي بجمع اه باهدائه مجموعة من البحوث قسموها ثلاثة اقسام. قسم الاول كان كله يتكلم عن عبد العزيز - 00:08:26

المانع وطريقته في التأليف. جهوده العلمية وتحقيقاته ومؤلفاته وسيرته العلمية وشيء من ذلك. فهذه القسم الاول والابحاث التي فيها. وهي فيها عدد من الابحاث القسم الثاني عبارة عن بحوث مهدأة قرابة اثني عشر بحثاً مهدأة له يعني في هذا بهذه المناسبة. رتبت مواضيعها شتى. نعم. والقسم - 00:08:46

ثالث الاشعار التي قيلت في بمناسبة اخذه لهذه الجائزة. الكتاب طبع في مركز حمد الجاسر الثقافي في هذا المجلد الكبير. وففهم الله وكما الاخوة مركز حمد الجاسر سار من المراكز اللي تعنى باخراجها وابرازها وكتبهم اصيلة في الباب متعددة وينصح بها وهذى - 00:09:06

يعنى من ضمن الدراسات رسالة مخطوطة حققت للشيخ للعلامة جلال الدين السيوطي. ما شاء الله. وهذا الدراسات ترى المهدأة ربما لا يفطن بعضها في بعضها بابحاث عالية جداً وفيها رسائل محققة. الوسائل المختصرة طبعاً. نعم. وففهم الله. امين. هذا سلمك الله - 00:09:26

الدراسة ماتعة جداً صاحبها يقول ان كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني مشهور في عام ثلاث مئة وسبعين وخمسين وستة وخمسين كتاب يعتبر ديوان العرب جمع فيه كل شيء يعني حتى قال انه قال المقرizi قال هذا من الكتب المظلومة التي لا يدل مضمونها على عنوانها وهو الاغاني - 00:09:43

الا انه فيه من كل شيء. فيه من كل شيء هو مما استوقفه في الباحث وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد سليم غانم. قال اني وجدت ان الاصفهاني كان راوية وناقداً. فنقل - 00:10:02

شعرها هو يحكم عليه وينتقد انه مصنوع ومكذوب وشعر اخر قيل انه قال فلان وهو قوله فلان. يعني نسب لغير قائله. واخر لا يصح نسبته الى قائله قال فوجدتتها كثيراً وجدته ما احد اخذ بالدراسة فاخذ الكتاب وجرده بالكامل واستخرج منه هذه الابيات كلها وجمع تحت كتاب سماه الشعر الموضوع والمطلع - 00:10:15

بالنسبة في كتاب الان الى ابى الفرج الاصفهاني وقسم على هذا القسم وجعل كتابه طبعاً جمع وتوثيق ودراسة اخونا الحبيب فضيلة الدكتور احمد سليم غانم وفقه الله وقسم الكتاب الى قسمين القسم الاول يتعلق - 00:10:39

بترجمة ابى فرج الاصفهاني والكلام توثيقاً وتجريحاً وشيء من السياسة واتى باشياء في ترجمته قد لا يعثر عليه لمثل هذا البحث. وتتكلم عنهم مسألة الجرح كلام العلماء فيه شيء من ذلك وروايته وهو كان وكان من حيث الرواية حافظ يعني في هذا الباب - 00:10:53

وثم كتابه الاغاني وقيمتها عند العلماء والنقاد طبعاً العلماء والنقاد بالذات اهل الادب يعني وان كان فيما ينقل من قضايا التاريخ هو يعني يكثر الطعن فيه وان كان حجته في ذلك انه في زمن الرواية يعني يذكر ان يسوقها بالاسناد وطريقتهم في زمن الرواية ان من

اسم فهد حال هاي طريقتهم. نعم. عالعموم - 00:11:09

انه القسم الاول كان يتعلق بابي فرج ترجمته كذا وعن كتاب الاغاني. ثم بعد ذلك جعل فصلا آآ الفصل الثاني والثالث يتكلم عن مصادر الفرج في هذا الشعر طريقة روایته طريقة تحمله هذا الشعر. ادوات النقد التي كان يستعملها بالفرج والفاظه التي كان يستعملها لنقد روايات الشعر. وما - 00:11:29

يذكره يسكت عنه وأشياء من هذه. قرابة متنى صفحه يا حسان وهي دراسة تعتبر لوحدها دراسة مستقلة بالنسبة للكتاب. صحيح. ثم بعد ذلك القسم الثاني هو القسم المجموع له اصل للعنوان. وجاء وقسم الشعر الى ثلاثة اقسام. الشعر الموضوع اصلا والذى حكم عليه وقال حكم عليه بطريقة مما صراحة او بطريقة - 00:11:49

على انه موضوع يعني والثاني المضطرب بالنسبة ينسب لذا وينسب لذا والثالث ما لا يصح نسبته الى الى من قيلت اليه. هذى ثلاث انواع والطريق وهذى الطريقة شو لاحظ الان ادواه ابيات - 00:12:09

لاحظ الان هذا مثلا المقطوعة رقم ستطعشر يذكرها لك ومشكولة بالتمام والكمال. كاتب يشك الاصفاني في صحة الابيات. هذا طريقتها. طبعا تخريج ان كان للابيات اماكن اخرى عند العلماء والنحاة فانه يذكرهم ويسوق من قالها ومن وافق فيها في الشك في النسبة من العلماء او غيرهم - 00:12:22

ان شاء الله. وبأيامي الى التعليقات هنا ان كان يحتاج الى ترجم من نسبة اليه او شيء يترجم لهم وشيء من الابحاث والدراسات والمقارنات في الحوامش شيء يشكر عليها والكتاب الحقيقة ماتع في مثل هذه الدراسة والمطبوعة في مجلد وهو مطبوعات مركز حمد الجاسر الثقافي بالرياض وفقهم الله. نعم. هذا سلمك الله - 00:12:42

ماتع باذخ يا حسان الرجل تعب عليه جدا ويقول انه بلغ الى حد الاستقصاء حتى انه يعني وهو عنده اصلا مشروع وهو وجد ان ان الخير من اعظم ما آآ تعظم او تجله العرب من الحيوانات حتى انه يفوق الابل بكثير يعني - 00:13:02

قال وجد ان ديوان الخيل ممكن ان يجمع ما قيل في الخيل في ديوان. فقسم اقسام جمع الديوان الاول ما قيل في الخيل عند شعراء الجاهليين وعنه ان شاء الله مرحلة سابقة ما قيل في العصر الاسلامي وفي العصر الاموي. ولاحقة بعد العباسيين عنده هذا حتى يقول يضع بين يدي القارئ والباحث - 00:13:19

ما قيل عن لبيان منزلة الخيل عند العرب اصلا. والله عز وجل اقسم بها يعني والعاديات ضبها. المقصود انه اراد جمع هذا الديوان فذهب ومسح دواوين العرب الشعرية والمجاميع الشعرية وكتب التاريخ وكتب الطبقات والرجال - 00:13:39

حتى انه وقف على مخطوطات وقف على مخطوطات كثيرة ليستخرج منها ما قيل في الخيل. فاستخرج كما كبيرا استخرج تخيل القرابة ست مئة وثمانية وعشرين شاعر جاهلي استخرج منه طبعا هذا الكلام هذول اللي استخرج منهم ما قالوا عن الخير الان عنده. تخيل يعني حسان ثم اخذ بالطريقة هذى طبعا عنوان الكتاب عنوانه ديوان الخيل في - 00:13:56

هذا من جمع وتحقيق وشرح اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله عبدالغنى سرحان وفقه الله هذا الكتاب لاحظ معنى حسان. قدم له بمقدمة فيها اهتمام العرب بالخيل. وما عندهم اهتمام. وتعال بعد ذلك. رتب جاء الى الكتاب - 00:14:18

الى قسمين. القسم الاول جعله في شعر ديوان الخيل عند شعراء الجاهليين والمخضرمين. ورتبتهم على الحروف الادباء. حرف الالف فلان ويذكر لك هذا مثال هذا الاجدع الهمدانى يذكر لك تاريخ وفاته وترجمة مختصرة عنه - 00:14:35

آآ يؤكى على مسألة كم بيت ذكره في الخير هذا يركز عليه ثم يسوق ابياته التي في الخيل. واذا ساق الابيات فانه حينئذ في الهاشم يثبت او ما صح يخرج الابيات ويذكر ما فيها من غامض وما يحتاج الى شرح والكتاب بالكامن مشكول وهو على هذه - 00:14:55

حرف الثناء. هذا الترقيم سائر وانت ماشي. هذا ترجم عنه وما قالوا من الابيات ثم يسوقها. وانت ماشي بهذه الطريقة. ثم القسم الثاني في المجاهيل. هذى مجاهيل المقصود بهم المجاهيل النسبة او الاسم او العصر. لكن شعرهم يدل على انه جاهلي - 00:15:15

اما شعراء الذين المخضرمين مثلا الذين عاصروا الاسلام ودخلوا في الاسلام وثبت عنده انه شعره قالوه في ايام الاسلام هذا ما يجعلهم ضمن لانه ليس ما يعتبر جاهلية الان. صحيح. لكن لو كان مخضرا و قالوا في الجاهلية اعتبره منه. والكتاب ماتع ماتع بمعنى

الكلمة وهو جامع لهذا الديوان. وان شاء الله - 00:15:33

يذبحه سمه الاخر الذي بشر به الكتاب من من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي بالرياض وفهم الله. هذا عبارة عن دراسة علمية متينة جدا في قضية معروفة اه كثر تداولها وهو في مسألة الشعر الجاهلي وما قيل فيه ونحو ذلك - 00:15:53

طبعا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فضل ابن عمار العماري وهو مؤلف مشهور له عدد من الابحاث. كتابه حماد الروايم او كتابه عن خلف الاحمر من اميز ما كتب في الباب في - 00:16:10

ونحوها وعندنا عدد من الاصدارات والكتب اراد بهذا الكتاب ان يجمع كل ما كتب في الشعر الجاهلي. سواء من كتاب مصادر الشعر الجاهلي حق ناصر الدين الاسد. وما او او العصر الجاهلي لضيف - 00:16:20

في شوقي ضيف وما كان قبلهم وما كان بعدهم. وهو بهذا سوى مسح عام لاعادة لما كتب عن الشعر الجاهلي. وجاء الى هذا الكتاب. ثم الشعر الجاهلي. يعني هذا فيه خلاصة ما كتب في الباب مع مقارنات ودراسات وموازنات - 00:16:33

اراد بها تأصيل وتوثيق وجود الشعر الجاهلي وثباته. وان هذه القضية قضية مهمة بالنسبة لعلوم الشعر. طبعا الكتاب قسموه ستة ابواب مع مقدمة متميزة في الباب وجعلت مقدمة وتمهيد ثم تعرج الى مسألة الشعر الجاهلي او من اهم القضايا قال عمود الشعر عمود الشعر المقصود بها طريقة العرب في - 00:16:51

والشعر وحاكم الى النقاد القدامى وذكر منهم فلان وفلان ثم المعاصرين ثم عقد باب الشعرية ثم عقد باب خاص لطه حسين وكتاب مشهور يعني في الادب الجاهلي والمستشرقين وما وافقوا ونحو ذلك. والتسلسل بعد ذلك الى ان نوصل الى مسألة الشعر الجاهلي في السيرة - 00:17:11

في السيرة اه في شعر السيرة. طبعا المقصود بالشعر السيرة ليس السيرة النبوية. لا المقصود سيرة الشعراء لنفسهم زي سيرة عترة وسيرة قدم بن قادم وسيرة عمرو التغلبي بمحاولة التغلبي وهكذا يعني. المقصود انه في ستة ابواب والكتاب الحقيقة ماتع هو يقول انه جاء الى شوف هذا ابيات شعر - 00:17:32

يشرحاها ويبين معانيها ويوثقها ثم يذكر علاقتها في مسألة تأكيد مسألة وجود الشعر الجهري وليس مسألة انتقال ولا غيره. طبعا هذا هذا الباب هذا في مسألة متابعة طه حسين لبعض المستشرقين. الكتاب من اصدارات - 00:17:50

اه من تأليف اخونا الحبيب فضيلة الشيخ المشاهدين فاصل قصير ونعود اليكم فابقوا معنا - 00:18:04

الله. استاذنا شيخ الفاصل. نعم اعزائي المشاهدين فاصل قصير ونعود اليكم فابقوا معنا - 00:18:17

اذا اردت ان تشتري شيئا فانك دائما تبحث عن الافضل. فكيف اذا كان ما تبحث عنه لا يشتري بمثل. انه الصاحب فل الصاحب تأثير عظيم في توجهات صاحبه في حياته كلها. قال النبي صلى الله عليه وسلم المرء على دين خليله - 00:18:17

ينظر احدكم من يخالف. وقد امر الشرع بصحبة الاخيار فقال بالغداة والعشي يربدون وجهه. وفي الحديث لا تصاحب الا مؤمنا. ولا تبعد من الصالحين منفعة كنصح او مشورة او معلومة مفيدة. فالصاحب الصالح كحامل المسك اما ان يحزنك واما ان - 00:18:44

واما ان تجد منه ريح طيبة. وهم قدوة حسنة لاصحابهم ومجالستهم سبب للمغفرة. قال تعالى في الحديث القدسي في شأن من مر بالصالحين فجلس معهم وله غرفت. هم القوم لا يشقى بهم جليسهم - 00:19:14

وصحبتهم مجبلة لمحبة الله. قال الله عز وجل وجبت محبتى للمتحابين في والمتباذلين في. ورؤيتهم تذكر بالله. قال النبي صلى الله عليه وسلم الا اخبركم بخياركم اذا رأوا ذكر الله تعالى. وفي الاخرة يشفع الصالحون لاصحابهم. يقولون - 00:19:34

ربنا اخوانا كانوا يصلون معنا ويصومون معنا فادخلتهم النار. فيقول اذهبوا فاخرجوا من عرفتم. ولذا يتحسر الكفار يوم القيمة يقولون ولا صديق حميم. قال قتادة يعلمون والله ان الصديق اذا كان صالح - 00:20:04

فاحرص على صحبتهم فانها نجاة يوم القيمة. قال تعالى عبادي لا خوف عليكم اليوم ولا انت تحزنون عدنا لكم اعزائي المشاهدين بعد هذا الفاصل نعود لاستعراض بعض اسئلتكم التي وصلتنا على الواتساب - 00:20:34

شيخنا حمزة البوسني يقول هل يمكن ان تتصحونا فيما يتعلق بالكتب التي تعتبر الأفضل للمبتدئين في العقيدة والفقه الى اخره.
والتي يسهل فهمها لغير العرب. طبعا هي مشكلة لغير العرب هي هذى الاشكالية - 00:21:19

تحتاج الى تكون كتب مترجمة يعني الكتب المرتجمة هي اقل من قليل وهي منتقلة والغالب ان المراكز الاسلامية في كل البلاد او المراجعات يعني ينتقدون بعض المدون المعينة او تصنف - 00:21:32

خاصة بهم هم والغرب تكون مختصرات يشوفون بعض اهلها اختصاص يؤلفونهم شيء خاص بهم وهي اصلا قليلة يعني ما هي بشيء كثير ان كان طالب علم فالاصل ترى انه يطلب العلم في المراكز العلمية يعني. يا شيخ يقصد انه اه لفتها سهلة حتى لو كانت عربية - 00:21:44

هل او كانت عربية شي ثانى. كل المدون المختصرة تنفعهم. بس يحتاج الى شرح. اذا كان شيء من غير الشروع فليأخذ اللي هي مختصرة ومبسطة. ترى بعضها يعني مثلا الدرة السنية لهم - 00:22:01

الفقهية هذى. نعم. مقتصر عبادات ممتاز جدا بالنسبة لدور السنين اللي اخرجته. نعم. وغيره من الكتب ترى يعني جيدة. ابو عبد الرحمن من بريطانيا يقول برنامج يعني ما هي الكتب التي تعين طالب العلم على معرفة قواعد تحقيق المخطوطات؟ وهل هناك مخطوطات الى الان لم تتحقق بعد؟ ملیان اما مخطوطات عنده مليون - 00:22:11

ملیان بالاف المؤلفة المخطوطات الكثيرة جدا. لكن يبقى انه مسألة معرفة قواعد التحقيق ترى هذا فن عملي اكثر من كون نظري يعني لو اشتغل احد على التحقيق عمله افضل بكثير لو ماقرأ ولا كتاب لكن لابد من معرفة يطالع عمل - 00:22:31

سبق حتى يعرف كيف طريقة التحقيق ولو ما قرئ الكتاب سيفلح في هذا الباب فهو عملي اكثر من كون نظري. هذا مثل بعض الصناعات زي التجليد هذا عملي يبقى مهارة يدوية اكثر ما يكونه. فالتحقيق صنعة من الصنائع - 00:22:51

اذا اتقنه وعرف كيف يتعامل مع النص المخطوط وكيف يتعامل مع الرموز والاحوالات والتعقيبات الخروم خلاص يعرف يتعامل مع النصر بقى مسألة ثانية وهي انه من صنف في مسألة قواعد التحقيق او طرائق التحقيق ونوعه انما هم يكتبون تجاربهم. صحيح هناك - 00:23:03

قواعد مشتركة. قواسم مشتركة في عند الجميع تجدها يبقى الباقي يتميز فيه كل من كتب في الباب تجارب الشخصية ومخرجين من نتائج. نعم. مما قابلته من صعوبات ولهذا ما زال العمل فيه موجود الى الان. وانا اناصح اخوانا جزاكم الله - 00:23:22

يدخل يطرق الباب. يقرأ ما يقع تحت يده يعني لانه كل من كبار اساطير الفن هذا كتبوا كتابات يعني رمضان عبد التواب كتب. عبد السلام هارون من اوامر كتب في الباب تحقيق انه النصوص نعم له كتاب في ذلك. آآ بشار عواد كتب كتاب ضخم جدا في هذا التحقيق نصوص محبي هلال سرحان يحيى جبورى - 00:23:35

كتابه رائع جدا في هذا الباب. والمقصود انه في مجموعة كبيرة يعني كتبت في مسألة غالبا يكتبون تجاربهم اللي مر عليهم. وهذا الجانب الاثرائي يكون عند المطالع انه تستفيد من آآ طريقة معالجات هؤلاء الكبار للثغرات التي مرت عليهم السقطات وشيء من ذلك. كيف - 00:23:55

ومع ذلك هم انفسهم ربما لو آآ مرت عليك يعني بعض الاخوة لما يقولون ينتقدون بعض اعمال الكبار يعني وآآ من حيث يحطون عليه ما ينبغي في زمن ما وات الى تلك النسخة فتعاملوا معها على هذه الطريقة لانه رجل وافضل طريقة للتعامل معها هي هذى ثم بعد ذلك بعد ربع قرن او شيخ ظهرت نسخ اخرى - 00:24:15

طبيعي سيختلف معك العمل تماما يعني والمقصود انه جانب عملي اكثر من كونه نظري وفيها قواسم مشتركة والباقي انما هي تجارب يحكىها الجميع. نعم. نسأل الله التوفيق للجميع. امين. نستمر. تفضل شيخنا. هذا سلمك الله ايضا من - 00:24:38

بحوث من رسالة علمية آآ للاختنا الفاضلة الاستاذة هند بنت عبد الرزاق. آآ هويل المطيري وفقه الله. ارادت ان تدرس نوع من انواع الاساليب اللي هو النفي سمته عوانه الرسالة النفي في نقاط جرير والفرزدق. دراسة اسلوبية - 00:24:50
طبعا النفي هو اسلوب اسلوبية محاكمة ما ورد في النفي في نقاط جريمة وفرزدق. والنفي والنقض هو كان يتداولونه جرير الفرز

فيها تبادل بين في هذا الباب والنقائض فن من الشعر معروفا كان معرفا هو نوع من أنواع الهجاء - 00:25:10
وكثير لكن هذا جرير فرزق نقائض هي أشهر النقائض طبعاً توالي عليها الشروح والقراءة وشيء من ذلك لكن قالت دراسة اسلوبية المقصود محاكمة ذلك الى منهج المدرسة الاثيوبية الحديثة وهي مدرسة آآ احدى المدارس النقدية في الادب الحديث يعني والدراسات الحديثة - 00:25:27

تكلمت المقدمة عن عن جانب تاريخي لهذه المدرسة وانشأها وادواتها ونحو ذلك. ثم عرضت بعد ذلك على مسألة النفي عندهم. وقسمت كتابها الى اربعة فصول آآ تقريباً آآ الفصل جعلته في النفي ومعناه شيء من ذلك. النفي في آآ بنية العبارة والجملة ونفي جعلته - 00:25:46

العلماء الاعرابية وفي هاي ثلاثة والرابع جعلته في اشياء متفرقة والمقصود انه هذى كلها خلص منها بعد ذلك الى نتائج. والنتائج مبهرة يا حسان. منها يعني يقولها الان هي الدراسة اللوبية. اللي هو النمط الحديث في الدراسة انه كيف تستنبط - 00:26:06
طريقة تفكير الشاعر حياته اللي كان يعيشها من طريق من طريقة كلامه من شعره هذا كان المقصود سخرية بنتائج عجيبة يعني يقول مثلاً اسلوب النفي الفلاني لماذا كان جرير استعمله اكثر من الفرزدق؟ تأتي لك ببعض النتائج اللي خرجت بها لماذا الاسلوب الفلاني - 00:26:21

كان اذ تساوايا انه كانوا اثنين مشتركان في العامل الواحد. كلاماً بعض الاساليب تدل على مظاهر اجتماعية معينة اثر المجتمع في ذلك وشيء من هذا. هو فقط الله يحاول تخرج بنتائج مثل هذا وتبين ودراسات الكتاب ترى مليء بشيء من الجداول هذا مثال شوف الجداول ها يعني مثلاً تأتي لك التركيب المتعاطف - 00:26:37

تأتي لكتيبة الشعر عندهم ما هو طريقته المعنى العام معنى السياق القراءة وهكذا والكتاب مليء بمثل هذه المقارنات لاحظ ها هذى علامات آآ هي التفصيلية شرح الجملة تفكير الجملة حتى يعرف المراد منها او شيء من ذلك. جميل. وفقها الله. الكتاب مطبوع في مركز حمد الجاسر الثقافي وفقه الله - 00:26:57

هذا سلمك الله ايضا دراسة علمية ماتعة جدا وهي رسالة علمية بعنوان التوجيه النحوي للقراءات القرآنية بين الاخفش والفراء في منهج القراءة النحوية. طبعاً من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الدكتور محمد عبيد وفقه الله. التوجيه النحوي قال لك التوجيه معناه يوجه توجيه الكلام بيان لماذا يتوجه الكلام الى لماذا علل - 00:27:17

لماذا قرئ بهذا؟ وشيء من اعادة التوجيه؟ بين معنى التوجيه النحوي. ثم قدم يقدم معنى القراءة النحوية. وذكر ان الدكتور تمام حسان هو رائد هذا الباب عند المعاصرین وان القراءة النحوية عنده عدد منها ذكرها في المقدمة وانه اختار ان مجموعة منها وقسموا جل قراءة القرآنية قال المراد حصرها في اثنين كلاهما يمثل - 00:27:40

وهو الاخفش والفراء ورد دراسة هذا قال ان التوجيه توجيه النحويين للقراءات مؤثر فيما يستنبط منها من الاحكام او بيان المعاني ايضاً استنباط المعاني وهذا اثر واضح جداً. طبعاً وهو في هذا الكتاب قسموا لثلاث ابواب آآ اربعة ابواب. باب جعله في مسألة القراءات القرآنية - 00:28:00

في التوجيه نحو هذه في المقدمة والتمهيد وبداً بعد ذلك يتكلم في بنية العبارة في العلامات العربية في ثم جعل بعد ذلك ان القراءة سلمك القراءة المتفرقة وطريقته هذا يهمنا الطريق الان. اذا جاء الى محل الشاهد وهي الاية ها مثلاً يرقم الايات اللي هي محل الشاهد. هذه الاية يذكر لك - 00:28:20

القراءة التي فيها قرأت بكتراً. ثم يذكر توجيه الفراء وتوجيه الاخفش ما هو التوجيه؟ ثم يحاكم توجيههم الى كلام العلماء والنحو واللغويين ثم يذكر هذا الجائع ولا؟ والتوجيه الاصح وشيء من ذلك مع محكمات ومراجعات وكتب التفسير وغيرها. الكتاب كله به الطريقة لاحظ تعديل العلامة تأتي بالالية محل الشاهد - 00:28:40

المراد بها. ثم اذكر قرأت القراءة التي فيها وتوجيه الاخفش والفراء. ثم كلام العلماء بعد ذلك. والكتاب كله بهذه الطريقة وفقه الله. اه. الكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي بالرياض. هذا ايضاً رسالة علمية باذخة يا حسان. وفي موضوع شائك وهو من

موضوع الحديثة. وهو موضوع المصطلحات وترجمة المصطلحات او تعریبها - 00:29:00

تولید ما يقابلها في اللغة العربية او شيء من ذلك طبعاً العلوم عموماً طبعاً هذا مسألة تعریب المصطلحات واکب مسألة العلوم والتكنولوجيا والتقنية الحديثة. مناحي شتى المعاجم قامت بذلك المعاجم العربية الماجامع العربية قامت بذلك خاصية مجمع القاهرة

ومركز او مكتب التعریب الذي مرر بالرياط وهو محل دراسة ايضاً استفاد منه في هذه الدراسة اخونا الحبيب - 00:29:20

فضيلة آآ الدكتور سلطان ابن ناصر المجهول وفقه الله. وقام في هذا الكتاب وقال نقل مصطلحات اللسانيات الاجتماعية الى العصر قال هو اخذ هذا الحقل فقط وهو ما يتعلق باللسانيات الاجتماعية فقط واراد ان يشرحها ذكر بمقدمة تاريخية رائعة طريقة النقل

والترجمة من اين جاء - 00:29:44

ثم تطورت الى ماذا انواع المدارس التي موجودة اليوم يعني ولها ما زال لها نشاط في هذا الباب. آآ جهود الماجامع في ذلك وبعض مخرج عندها وببدأ يقسم الكتاب هو يتكلم عن مسألة النقل واصطلاحات النقل وطرق النقل وتحاليل اثر السياق في التحليل الدالي

والتحليل التركيبی وشيء من ذلك يعني قسموه الى عدد من الابواب - 00:30:04

وبدا يشرح ويستبط في ذلك واتي بنماذج للمحاکمة وهذا من الجميل ما عنده. وفي الاخير اتي بمسرد فيه بعض المصطلحات التي ترجمت وبعد ما اخذ بالحقيقة حتى هذا الكتاب الاحظه مليء بالداول التي فيها مقارنة وفيها محکمات وفيها شيء من الموازنات ولا

يشكرون عليه هذا كله من تقریب العلم والكتاب - 00:30:26

مليء بالمصطلحات مثلاً المصطلح الفلاني هذا مصطلح اه في لغته الاصل يعني الانجليزية ايا ما كان. ثم يأتي ترجمة يأتي باهم من اعتبرنا بقضايا الترجمة فلان ترجمه كذا فلان ترجمه بالعكس الفلاني. ما الفرق؟ ما هي الاصول اللي بنى عليها؟ هذی

الترجمة وهذی الترجمة اه التقابیات الموجودة ما يقابلها من لغة وهكذا وانت ماشي - 00:30:46

حقيقة الدراسة قلت دراسة باللغة في الباب وفقه الله والكتاب من اصدارة مركز حمد الجاجل الثقافي بالرياض هذا ايضاً كتاب كان قد

نسب خطأ الى حاج خليفة صاحب كشف الظنون - 00:31:06

الجاج خليفة له كتاب اصلاً في الجغرافیا اه بقی مسودة وبقی ثغرات ولما طبع وجدوا ان ما يتعلق بالجزيرة العربية غير موجود فاخذ

من كتاب ابی بکر ابن بهران الدمشقي - 00:31:18

واضیف اليه تتمة لهذا النص فتنظر بعد ذلك انه من کلام الحاج خليفة وهو ليس من کلام الحاج خليفة وانما من کلام ابی بکر البهران

الدمشقی ابو بکر البهران الدمشقي - 00:31:31

هذا كان اه عالم من علماء الدولة العثمانیة توفي عام الف ومئة واثنتین للهجرة رحمة الله عليه. وكان من جغرافي المسلمين له عناية

كبیر جداً له عدد من اسقاط الكتب في هذا - 00:31:41

لعدد من الكتب في هذا الباب والتألیف جاء الى كتاب الى اطلس كبير جداً من من اطلس القديمة العالمية وترجمه وسمها اطلس

الکبیر ثم جاء واختصره هذا فيه اضافات. والمختصر هذا عرف بعد ذلك باسم المختصر الجغرافي الكبير. كذا عرف -

00:31:51

الكتاب هذا مختصر الجغرافیا الكبير طبع طبع باللغة التركية العثمانیة القديمة. لكن آآ اخونا الحبيب فضیلة الدكتور مسعود بن سویل

الشام وفقه الله. جاء واستل منه ما يتعلق بالجزيرة العربية - 00:32:11

وثم الكتاب جزیرة العرب في كتاب مختصر الجغرافیا الكبير من تأليف ابی بکر ابن بهران الدمشقي المتوفی عام الف ومئة واثنتین

للہجرة استله وحققه وآخرجه واوضح النسبة ابن الى ابی بکر ابن بهران ووثقها واتی بالنسخة المطبوعة القديمة وهو اصلاً -

00:32:27

عالم باللغة التركية القديمة هو عالم بها ولها قرأها وآخرها ورجع الى ثلاث نسخ خطية للكتاب يرى هو اکثر له نسخة اکثر من ذلك

يرى ان نفس النسخة الخطية مع تعليق وتحقيق ويقول اتعبه جداً مسألة الواقع ونحوها لانه يقول ما هو متخصص لاني لست

بلدانیا يعني في الجغرافیا - 00:32:47

ومعرفتها هو عالم بهذه اللغة لكن ليس ومن جميل ما فعل انه عرض كتاب على بعض العلماء المتخصصين في الباب من الاتراك وغيرهم وافادوا جميلة جدا. الكتاب من اصدارات مركز - 00:33:07

الثقافي لا احد حسان طبعا الدراسة عن ابن بهران وبعض ما كتب في هذا الباب جميل جدا خاصة ما يتعلق بعلماء العثمانيين لما كتبوا في هذا جغرافية عموما للعالم لاحظ هذا كله من تعلقيات وهوامش وهذا الله يعطيه العافية يقول انا لست بلدانيا. من باب ظبط الاسماء والموقع ومحلها الان والاحالة على من سبق - 00:33:17

كلام يعني جزاه الله خير وفقه الله وفيه تصحيف النسبة. الكتاب مطبوع في جزء كبير من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي. هذا ديوان الحقيقة هو العنوان وكذا ديوان جعفر بشمس الخلافة. طبعا جعفر بشمس الخلافة - 00:33:37

ابوه كان يكنى شمس الخلافة. وهو لانه له علاقة بالبلاط. لكن هو ابنه. كان شم شمس الخلافة وفي واحد ثاني من شمس الدولة وشيء من ذلك. نعم طبعا آله ديوان لكنه مفقود - 00:33:52

انما عثر على كثير من شعره لانه لما الف ديوانه اعطاه احد اصحابه وهو ابن ايدمر ابن ادمر هذا له كتاب اسمه هو الدر الفريد في بيت القصيد او بيت القصيد. هذا جمع فيه حشد في كثير من ابيات الشعر. كان منها غالب ما في ديوان جعفر ابن شمس الخلافة. هل المحبة - 00:34:04

قتل صاحبه وحافظ على في هذا الكتاب على كثير منا ولا ديوان مفقود الى الان لا يوجد طبعا اخونا الحبيب فضيلة الدكتور عبدالرازق حويزي وفقه الله قال ان وجدت ثناء عاطر على جعفر بن شمس الخلافة - 00:34:24

وشعره رائع جدا ينقل عنه كتب الادب وكتب اللغة وغيرها واردت ان اجمع موجة ديوان فاردت ان اجمع ديوانهم فوجد انه وجمع ديوانه ورجع الى اصول خطية وغير ذلك الذي اخرجه من المخطوطات اكثر مما اخرجه يعني ثلاثة ارباع - 00:34:40

المجموع ترى من المخطوط لكن وجد المادة الغزيرة في كتاب النبي ادمر هذا اه رحمة الله عليهم جميعا منهم وزاد وبدأ بطريقته كالتالي طبعا مسمى كتابه وديوان جعفر يقول انا اظن اني وصلت الى الديوان كما هو. يقول ما يكاد فاتني شيء لان صبر صبر كبير جدا. والحقيقة هذا الجمع ما يسمى الحقيقة يعني هو جمع - 00:34:56

حتى قال الجمع هو التحقيق والدراسة ولا هو حقيقة جمع ليس ديوانا. المقصود الكتاب عنوانه وديوانه وجعفر الخلافة المتوفى عام ست مئة واثنين وعشرين للهجرة من تحقيقه الدراسة والتذكرة الحبيب فضيلة الدكتور عبد الران حويزي ومن اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي. لاحظ يا حسان طريقته هو لما جاء الى آله طبعا في المقدمة ذكر - 00:35:16

لَا اترجم جعفر الخلافة وعرج الى الدراسة الموضوعية لشعره ثم الدراسة الفنية لشعره واواعي في ذلك اكثر من مئة واربعين صفحة تقريبا ثم سيسرد شعره فإذا سرده وهذا اللي يهمنا الان - 00:35:36

الابيات كلها بالكامل مشكولة. ثم يذكر لك الروايات المورودة التي ورد بها بعض الابيات. وبعضا في روايات رواية كذا روايات كذا. يذكر ما فيها من رواية ثم يعقب التخريج يعني اين من اخرج هذه المقطوعة وهذه الابيات ايا ما كانت؟ وهو ايضا يعقب على ذلك بالشرح شوف هذا الشرح. اذا احتاج الى شرح وبيان معاني - 00:35:49

فانه يعقب على اهلي والكتاب كله بهذه الطريقة فيرى ان الديوان بالكامل مجموع وفقه الله. شيخنا نسأذنك فاصل. نعم. اعزائي المشاهدين فاصل قصير ونعود اليك فابقوا معنا ونجني ثمارا عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال سألت النبي صلى الله عليه وسلم اي العمل احب الى الله؟ قال - 00:36:09

الصلاه على وقتها ونجني ثمار. عدنا اليكم اعزائي المشاهدين بعد هذا الفاصل القصير جدا شيخنا. والله على قولتك قصير جدا يعني ما له حاجة ان شاء الله اخوانا في الادارة ان شاء الله يعفونا منها يزاهم الله خير - 00:36:50

اه لانه والله حقيقة ترى الاخوة يشتكون حالة من القواطع. يعني بعض تذكر لما كنا تراوون بدأنا كانت عندنا مداخلتين ترى في الحلقة الواحدة. صحيح. في في القسم الاول او في الجزء الاول من الحلقة كان في - 00:37:15

ثم تستهلk الحلقة تستهلk المدخلات والشي الثاني خلاص بطلنا يعني مرة وحدة واحيانا سمعنا حتى عن اي مداخلة حتى نستكمل

الكتب الناس تبغي يعني تعرف ما صدر وشيء من الكتب لعل ان شاء الله يأخذها بعين الاعتبار اخوانا في الادارة. تفضل. هذا سلمك الله كتاب جمع فيه جمع ما بقي من - 00:37:25

احد الكتب المفقودة وهو كتاب الرجل. كتاب الرجل من تأليف ابي القاسم عبدالله بن محمد بن علي الخوارزمي. الملقب كان يلقب بالكامل. متوفى عام او توفي بعد خمس مئة وعشرة للهجرة رحمة الله عليه. طبعا هو هذا كتاب اصلا كتاب اه سمي بالرجل لانه جعله قسمه الى ستة عشر رحلة. وهو - 00:37:45

اه جعله على طريقة اه المقامات كطريقة الحريري وكان هو والحريري في زمن واحد متعاصران كانا نعم والـ رحلات وبهذه كل رحلة لها موضوع لكن على طريقة رحلة. وهي فيها من البلاغيات وشيء كبير جدا. طبعا هي مفقودة غالبا اخونا الحبيب فضيلة الدكتور عبدالله بن سليم - 00:38:05

الرشيد وفقه الله قام قال جمع النصوص. قال جمع نصوصه وعلق عليه. قال اني وجدت بعض النصوص المتناثرة هنا هناك مما بقي من كتاب الرجل لهذا ابي القاسم الخوارزمي فجمعوه في هذا الكتاب وسماه ما بقي من كتاب الرجل. هذى تسمية صادقة. لانه الحقيقة ما هي يعني لو قال كتاب الرجل كذا - 00:38:25

ثم في الداخل قال هذا الذي وجدتم؟ لا هو لا يعلم العنوان يكون لو كتاب الرجل معناه هو الكامل كما هو موجود. صحيح. والعنوان مهم جدا لانه كاشف عن - 00:38:45

اصلا. طبعا في طبعا الكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي. لاحظ معنـ حسان. قال اني وجدت وحدة من الرحلات كاملة. وساقها وعلق عليها طبعا ترجم الخوارزمي وشيء من ذلك. وفن المقامات وشيء من ذلك وكلام جميل جدا - 00:38:55
لاحظ معنـ حسان هذى الوحيدة الرحـلة التي وجدـها كاملـة فـساقـها فـساقـها بالـكاملـ اللي قبلـ هـذى رقمـ اـثنـينـ اللي وـرقـها وـاحـدـ اـثـنـينـ ثلاثة اربعـةـ تقـرـيبـاـ كـاملـةـ وـرـقـةـ وـبـدـأـ يـشـرـحـ طـبـعـاـ هو صـارـ يـقارـنـ باـصـولـ خطـيـةـ رـجـعـ اليـهاـ وـصـارـ يـقارـنـ بـعـضـ ماـ نـقـلـ وـيـقـارـنـهـ وـيـشـرـحـ وـيـبـيـنـ الغـرـيـبـ وـيـشـرـحـهـ لـانـهـ تـعـرـفـ اـحـيـاناـ - 00:39:12

يلجـؤـونـ الىـ بـعـضـ اـسـالـيـبـ الـبـلـاغـيـةـ تـقـتضـيـ بـعـضـ الـالـفـاظـ الـغـرـيـبـ وـشـيـءـ مـنـ ذـلـكـ. وـالـكـتـابـ لـطـيفـ جـداـ وـمـمـتـعـ يـاـ حـسـانـ وـخـاصـةـ اـنـهـ فـيـ بـعـضـ الـاـمـثـالـ وـاـشـيـاءـ جـمـيـلـةـ جـداـ. الـكـتـابـ مـنـ اـصـدـارـاتـ مـرـكـزـ حـمـرـ الجـسـرـ الثـقـافـيـ. هـذـىـ سـلـمـكـ اللـهـ درـاسـةـ صـرـفـيـةـ. عنـوانـهاـ الـزيـادـةـ وـمـعـانـيـهاـ فـيـ الـابـنـيـةـ الـصـرـفـيـةـ فـيـ دـيـوـانـ الطـفـيـلـ الغـنـوـيـ - 00:39:32

نـسـبـةـ لـبـنـيـ الـقـبـيلـةـ مـنـ قـضـاعـةـ مـعـرـوفـةـ. هـوـ هـوـ عـمـومـاـ هـوـ شـاعـرـ جـاهـلـيـ. دـيـوـانـهـ جـمـعـ وـمـعـرـوفـ وـصـدـرـتـ عـدـدـ مـنـ الـدـرـاسـاتـ دـيـوـانـهـ. طـبـعـاـ الـكـتـابـ هـذـاـ اـرـيدـ بـهـ اوـ الـبـحـثـ هـذـاـ درـاسـةـ صـرـفـيـةـ فقطـ - 00:39:52

يتـخـصـصـ فـيـ مـوـضـوـعـ الـزـيـادـةـ وـمـعـانـيـهاـ. الـزـيـادـةـ فـيـ الـاـسـمـاءـ الـزـيـادـةـ فـيـ الـاـفـعـالـ الـزـيـادـةـ فـيـ الـبـنـاءـ وـنـحـوـ ذـلـكـ. وـهـذـىـ كـلـهـ كـانـتـ فـصـولـ فـيـ الدـاخـلـ الـكـتـابـ. وـيـأـتـىـ إـلـىـ مـعـانـيـهـ وـمـاـ اـضـافـتـهـ هـذـاـ هـذـاـ الـلـفـظـ اـصـلـهـ الـثـلـاثـيـ الـمـجـرـدـ ثـمـ مـاـ زـيـدـ مـنـهـ وـالـاـصـلـ عـنـدـنـاـ اـنـ الـزـيـادـةـ فـيـ الـمـبـنـىـ تـقـضـيـ الـزـيـادـةـ فـيـ الـمـعـنـىـ. نـعـمـ. مـاـ هـيـ اـضـافـةـ الـجـدـيـدـةـ؟ـ الـمـعـنـىـ الزـائـدـ فـيـ ذـلـكـ - 00:40:09

هـذـاـ كـلـهـ فـيـ فـصـولـ الـكـتـابـ. كـلـهـ مـسـتـخـرـجاـ مـنـ دـيـوـانـ الطـفـيـلـ الغـنـوـيـ. طـبـعـاـ كـتـابـ مـنـ تـأـلـيفـ اـخـيـنـاـ الـحـبـيـبـ فـضـيـلـةـ الـدـكـتـورـ خـالـدـ بـنـ عـبـدـ الـكـرـيمـ آـبـنـيـ وـفـقـهـ اللـهـ لـاحـظـ مـعـنـ حـسـانـ حـتـىـ شـوـفـ هـاـ شـوـفـ الـجـدـاـوـلـ وـالـخـرـائـطـ الـذـهـنـيـةـ اوـ شـيـءـ مـنـ ذـلـكـ صـيـغـةـ الـمـبـالـغـةـ اسمـ التـنـظـيـلـ اـسـمـ الـالـلـهـ يـأـتـىـ لـكـ فـيـ دـيـوـانـكـ بـكـ مـرـةـ - 00:40:29

يـأـتـىـ لـكـ بـيـتـهـ مـثـلـاـ يـفـتـخـرـ الشـعـرـ كـذـاـ مـاـ فـيـهـ مـنـ الدـالـلـةـ تـرـيدـ اـسـتـخـرـاجـهـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ. وـالـكـتـابـ كـلـهـ بـهـذـهـ طـرـيـقـ طـبـعـاـ الـفـهـارـسـ اـرـتـبـ الـكـتـابـ تـرـطـيـبـ ثـانـيـ لـكـهـ يـقـضـيـهـ مـوـضـوـعـيـاـ اـنـكـ تـقـضـيـهـ شـيـءـ ثـانـيـ وـفـقـهـ اللـهـ الـكـتـابـ مـنـ اـصـدـارـاتـ مـرـكـزـ حـمـرـ الجـاسـرـ الـثـقـافـيـ هـذـىـ سـلـمـكـ اللـهـ رسـالـةـ عـلـمـيـةـ قـالـ صـاحـبـهاـ - 00:40:49

اني اردت اني ابين آـآـ انـ فـكـرـ الـلـسـانـ الـاجـتمـاعـيـ وـهـوـ مـسـأـلـةـ انـ الـيـوـمـ فـيـ درـاسـاتـ وـمـدارـسـ خـاصـةـ لـدـرـاسـةـ الـلـغـةـ عـنـ طـرـيـقـ مؤـثـرـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ. وـانـ اـنـ لـوـ اـنـ فـصـلـنـاـ لـعـلـمـ الـاجـتمـاعـ عنـ عـلـمـ الـلـغـةـ تـأـتـيـ إـلـىـ بـنـهـيـاـتـ اـخـرىـ. هـوـ يـقـولـ هـذـاـ يـقـولـ هـذـاـ - 00:41:09
اخـونـاـ وـهـوـ اـخـونـاـ الـحـبـيـبـ آـآـ فـضـيـلـةـ الـاـسـتـاذـ رـيـاضـ وـبـنـ صـالـحـ الـدـيـبـ وـفـقـهـ اللـهـ فـيـ رسـالـتـهـ لـلـماـجـسـتـيرـ هـذـىـ هـوـ يـقـولـ اـرـادـ اـنـ يـنـظـرـ اـلـىـ

هذا المدارس واستوعبها ثم اراد ان جعل هل لها نظير في الكتب المتقدمين او لا - 00:41:29

يقول فجئت الى مدرسة الى المدرسة اللي هي اللسان الاجتماعي هذي المدارس الموجودة في المعاصرة وبدأ يقرأ فيها كل ما وقع تحت يده حتى استوعب هذه المدارس ثم ذهب الى كتاب البيان والتبيين الجاحظ - 00:41:43
فيه مادة ثرية لهذا وجمع كل ما يتعلق بها ثم بعد ذلك درس هذه المادة. ورتبتها ترتيبا عاما ثم بعد ان خرج بنتائج معينة حاكمها الى مؤلفات المعاصرين من اعتنوا بهذه القضية والكتاب سماه الفكر اللساني الاجتماعي عند الجاحظ. في كتابه طبعا مشهور البيان والتبيين من تأليف أخيه الحبيب - 00:41:58

فضيلة الاستاذ رياض بن صالح الدبيب وفقه الله. والكتاب ماتع يا حسان وان كان يعني اخونا جزاه الله خير يعني اجاد الحقيقة في الكتاب اجاد جميلة جدا ومقارنته جميلة جدا. والحقيقة مقارنة كثير مما عند المتقدمين للمدارس المعاصرة يعني - 00:42:18
ان كان صاحبنا اي باحث يعني اي باحث متصلا بعلوم العربية عالما بما فيها متربسا فيها مدافعا عنها وينطلق منها ابشر بالخير. لانه سيظهر التغيرات عند العلوم لانه بعض المدارس التي ظهرت لا اشهد. وبعضاها بقي وبعضاها ضعيف جدا محدود التأثير اصلا في علوم اللسانيات عامة يعني - 00:42:36

وبعضا ما سألت بقية لها اثر. الكتاب فيه مدارس وفيه ايضا الالاحظ هذا نفس الكلام اللي نقوله من اول. نفس الجداول التي فيها مقارنات وآلالاحظ طلعت معني هذى هذا مثال هذا مثال للجداوى التي يذكرها لاحظ معنى اخواننا في الابحاث من باب انه يقع للباحث امامه مقارنات لاجل الموازنة ولاجل البحث - 00:42:56

وفهم الله الاصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي هذا عبارة عن بيلوغرافيا يا حسان صاحبه يقول انا كنت انا يعني هو هذا خرج من معاناة. كنت لما ابحث عن رسالة في الادب والنقل كان يتبعني جدا. يقول فهذا جعلني اجمع - 00:43:23

قديم في هذه المثل كل ما مر معه في الباب قال حتى لما استوى على الجودي يعني توظف في الجامعة واخذ قال والله صارت عندي فكرة يعني ليش ما اجمع ما جاء واضاف اليه اشياء وثم كتابه او البيبوغرافيا - 00:43:40

دليل الرسائل الجامعية في الادب والنقد في المملكة العربية السعودية المراد بها ما كتب عن الادب والنقد في المملكة. سواء رسالة علمية اخذت داخل المملكة او اخذت خارج المملكة. او عن عن الادب والنقد في المملكة. الادب - 00:43:53

هو هو كذا الادب والنقد في المملكة. جميل. من بحثه ودرسه؟ طبعا هو قسمها الى عبارة عن عناوين مثلا ادب الطفل ادب القصة ادب الرواية السيرة الذاتية الشعر الفصاحة كلها عناوين وتحتها الرسائل - 00:44:07

الطريقة هكذا هو دليل الرسائل الجامعية في الادب والنقد في المملكة العربية السعودية مكتوب في الداخل والخارج يعني مأخوذة هنا هناك من عام الف وثلاث مئة وستة وثمانين الى عام - 00:44:22

الف واربع مئة وثلاثين اربعة واربعين سنة يا حسان رصد كامل لها. طبعا تحليل وبوبوغرافيا لأخينا الحبيب فضيلة الاستاذ عبدالله ابن عبد الرحمن الحيدري وفقه الله وهو دكتور ايضا من اصدارات مركز حمد الجاسر. لاحظ يا حسان رقمها كاما والعدد رقم جيد جدا. ويأتي لك بمعلوماته عنوان الرسالة ويأتي لك - 00:44:32

بكامل عناته واين اخته نوقشت سواء كان منها التي نوقشت او المسجلة ثم اذا كان هناك معلومات للطباعة فانه يذكرها في الهاشم هذه معلومات الطباعة والكتاب بالكامل بهذه الطريقة طبعا رتبها على حسب الموضوعات اللي حطها. لكن في الاخير وهذا جيد رتبها حسب الحروف. رتب المؤلفين ورتب ايضا الابحاث وفقه الله. امين. هذا سلمك - 00:44:52

الله عبارة عن اه دراسة للغة عربية اه جنوبية قديمة وهي اللغة المهرية. اه يقال المهرية بفتح الميم وسكون الهاء وهي اما الدارجة حتى قال ياقوت وعامة ما يرويها كذلك. قال لكن وجدتها بضبط بالعلماء ظبطا المهرية يعني يفتح الميم والهاء والراء وكذا. المقصود - 00:45:12

الي اليوم يا حسان المهرية كيف تنطق؟ من بلاد المهرة الى الان. نعم. والمهرة هؤلاء اصلا قبيلة اصلها يرجع الىبني قبائلة قديمة جدا ولقتهم لغة جنوبية قديمة مشهورة معروفة يعني خلية بين اللغة السبيئية والحضرمية وشيء من ذلك يعني خليط بينهم.

سبق معنا تذكر اللغة الجبانية - 00:45:32

في الحلقة الماضية؟ الحلقة الماضية نعم بس هذىك لمنطقة معينة هي في ظفار هناك في الجبال هندي. لا المهرية عبارة عن قبيلة توزعت في جنوب في شرق اليمن حالي تقسيم جغرافي الان آآ سياسي وفي جنوب عمان وفي جنوب المملكة وفي الامارات مشهورين المهرة الى الان مشهورين. نعم - 00:45:52

هذا دراسة عن لغتهم سماها اللغة المهرية المعاصرة بين عربتين والمقصود بالعربية الجنوبية القديمة والعربية الفصحى وهي نزل بها القرآن من تالى فخينا الحبيب فضيلة الدكتور عامر فائل محمد بلحاف. وفقه الله وهو باحث يمني معروف مشهور. والكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي - 00:46:12

هو اراد بهذا الكتاب ان يأتي الى هذه استعمالات اللغة عندهم وعلاقتها باللغة العربية وقسم الى عدد من التقسيمات منها استعمالهم لقضايا الجمل الفعلية والاسمية والادوات والضماير وشيء من ذلك وتقديم بالصوتيات. يعني قامت الحرف الضاد الجانبي عندهم كيف تنطق شيء - 00:46:31

بعض الكلمات يا حسان هو شوف وضع جداول حتى لكيف تنطقها. بعض الكلمات اه بحكم نسمعها هذا مثال بيقول لك في اللغة العربية خرج اه في الماضي في في اللغة المهرية ايش يقول لك؟ اخرج كذا والمضارع يخرج يخرج - 00:46:50

وفي الامر يقول لك اخرج احياناً تسمعها اذا كانت استعمالات من بعض الناس كذا يقولون المقصود وهو وفي دراسة كاملة لهذا الموضوع شوف هذا هذا من الجداول ايضاً هذا من رجال الوضاعة وفقه الله - 00:47:07

والجميل انه عقد فصلاً اخيراً فيه محاكمة ومناقشة كل من كتب عن اللغة المهرية من المعاصرین. سواء منهم اه من استبعدها بالمرضى واو من اوغل فيها بالمرضى. والحقيقة فصل مادح هو الاخير - 00:47:20

الكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي وففهم الله هذا سلمك الله اصله مقالات. كان العلامة حمد الجاسر جزء منها كتبه في مجلة العرب المشهورة على عدد من الحلقات عنوانها كانت مؤرخ من اهلها كذا ثم القسم الثاني عبارة عن مقالات - 00:47:33

نشرت في جريدة الرياض. نشر جريدة الرياض او جيت اه نعم للرياض عودة الجزيرة ولا الخطأ من الان. نشروا عدد من المقالات. الثاني في الرياض عبارة عن كتاب من كتب لاحد مؤرخي عنيدة وهو محمد بن عبيد - 00:47:52

ورحمة الله عليه له تاريخ في هذا الباب. وكان يشيره على عدد من في مجموعة من الاعداد اخواناً اه الفضلاء في مركز حمد الجاسر الثقافي ارادوا ان يجمعوا كلا الامرين القسمين في كتاب واحد ليكون الجميع تحت نظر الباحث وسموا العنوان - 00:48:08
من اهلها العلامة حمد الجاسر. وتركوا كل شيء كما تركه حمد الجاسر كما هو حتى بالهوا منش. كما هي واقول حتى نهي طريقة في الاملاء كما هي. آآ ما الشيء الذي اللي اضافوه او شيء علقوه سروا شيء لا يذكر شيء. وهذا شيء يشكرون عليه. جمع المقالات لعالم مشهور في باب - 00:48:25

واحد كلها ممتاز جداً. صحيح. الكتاب كما تراه لطيف هذا سلمك الله عبارة عن تدوين لخبرة تدریس لاكثر من عشر سنين للمنهج البحثي التاريخي الذي اسند تدریسه في جامعة الملك سعود قسم التاريخ - 00:48:45

اخينا الحبيب فضيلة الدكتور عمر بن سليمان العقيلي آآ وفقه الله. قال اردت ان اكتب منهج البحث عنوان منهج البحث في التاريخ لطلابي وليس تفاد منه. وهي عبارة عن تجربة اساق في هذا الباب والكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر الجلسة الثقافي وهو عبارة عن جميل جداً وفيه كثير من المشاركات مع غيره لكن فيه بعض الالامات - 00:49:00

وكل الامثلة هذا هذا مثال للتميز. كل الابحاث والامثلة والارقام والمخطوطات والانحصارات لكتب تاريخية صرفة وففهم الله الله اخر واحد عندنا حسان شايفه تأثر لي من اول. افضل يا شيخ. وهو عبارة عن اربعة ابحاث تقريباً كلها تكريماً لمعالى الاستاذ عبدالله بن يوسف الغنيم وجهوده - 00:49:20

في خدمة الجغرافيا وهو عالم جغرافيا معروف له عدد من الاصدارات وتتضمن بعض الوزارات والمناصب وله خدمات جليلة جداً في هذا الباب. هذه ندوة علمية اقيمت في مركز حمد الجاسر لاجل - 00:49:40

تكريمي ذكروا جهوده وشيء من نشاطاتي وشيء من اعمالي وفقه الله وهو ما زال يعني حي لا يرزق نسأل الله يكتب في عمره على طاعته والكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر - 00:49:50

بالرivityا. شكرنا لك شيخنا بارك الله فيك. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين على حسن المتابعة. نلقاكم في حلقة قادمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونjenji ثمارا تغذى الخيال. فسر - 00:50:00