

برنامج الخزانة | الحلقة 661 | مع الشيخ عبد الله بن سالم

البطاوي | تقديم : حسان الغامدي

عبدالله البطاوي

وتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اعزائنا المشاهدين اهلا وسهلا بكم الى حلقة جديدة من برنامجكم الخزانة - [00:00:00](#) مع ضيفنا الدائم وصاحب الخزانة الدكتور عبدالله بن سالم البطاوي حياكم الله شيخ عبدالله الله يحييك وبيارك فيك ويعافيك يا حسان يسعد باستقبال سيادتكم ومشاركاتكم على رقم الواتساب المخصص للبرنامج. حيث يجيب الشيخ عبد الله في كل حلقة. نبدأ شيخنا باستعراض بعض اسئلة نعم. المشاهدين - [00:00:41](#) اه اخونا الحوساوي من الطائف اه عنده سؤالين السؤال الاول يقول هل تغني قراءة كتب تفسير آيات الاحكام؟ عن الكتب الفقهية؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. اما بعد - [00:00:58](#) طبعاً آ كتب تفاسير الاحكام انما اعتنت بالآيات التي وردت فيها احكام شرعية لكن هذه لا تأتي ببناء فقهي كامل لكافة العامة المسألة فضلا عامة الباب طالب العلم الذي يريد ان يبني نفسه فقهيا ما يستطيع يجتزه كذا بمسائل معينة ويأخذها ويقول انه هذه تجزي عن كتب الفقهية كتب الاحكام لا - [00:01:11](#) الكتب الفقهية مؤسسة اصلا لبناء فقهي متكامل لمسائل الباب كاملة. بحيث تعرف اول مسائل واخر مسائل وشروط وقيود وغير ذلك كتب تفاسير الاحكام تعني فقط ببيان الاحكام المشتملة عليها الاية. قد لا يكون بينها ترابط قد لا تكون في باب واحد. كل شيء متناول الاية - [00:01:34](#) وهي مجتزأة يعني مسائل معينة تبحث بهذه الطريقة ما من الخطأ الاكتفاء بهذه عن هذه فهذه لا تغني عن هذه ابدا. انما انما لو قرأها اذا جاء محلها من الكتب الفقهية جيد. هذا جيد. يستفيد لكن - [00:01:54](#) غالبا طالب من كتب تفاصيل الاحكام انما هي اما لبيان الخلاف بين الفقهاء في الاية او بين المفسرين فقال بتكون من باب الخلاف العالي. نعم. يعني يطالع المبتدأ ترى ما - [00:02:07](#) احتاج الرجوع اليه اصلا. جميل. ولا متوسط هذا المنتهي يحتاج اليها. جميل عنده سؤال يقول وكيف يجمع الطالب بين قراءة كتب شروح الحديث والكتب الفقهية؟ وكتب تفسير آيات الاحكام لا هو لا يجمع بينها. الطالب المبتدأ لا يجمع بينها. ترى هذا من الشتات اللي يحصل بعض الطلبة يظن انه سوف يظن عنده الحصيلة من الذكاء تمكنه من قراءة اي شيء - [00:02:18](#) وسبب الورطة انه تتداخل عليه العلوم ما يظن لا يظن هذا التراكم المعرفي الكبير. ينصدم به ثم بعد ذلك يرجع ما يدري شي المبتدأ يبدأ يتقن ما عنده من المتن الفقهي الذي لا بد من الدراسة على شيخ حتى يتقنوه - [00:02:40](#) بعد ذلك اذا صار من مرحلة متوسطة ممكن حينئذ يرحل بعض الكتب الى تلك المرحلة ويقرأها مع كتب الفقه. اذا صار طلبة العلم منتهين هذا عاد البحر واسع امامه يستطيع يجمع كما قال كتب الفقه على كتب تفاصيل الاحكام على غيرها مشروع الاحاديث. كذا يجمع ممكن. اما يجمع وهو قبل ما يستطيع - [00:02:56](#) اه اخونا معتصم من فرنسا عنده سؤالين. هم. السؤال الاول يقول هل صحيح ان الامام ابن الجوزي قرأ اكثر من عشرين الف كتاب احتمال هو كان نهما في القراءة وليس هو هذا ليس من خصائصه رحمه الله لوحد - [00:03:14](#)

عامة الامن المتقدمين خاصة ممن كانوا يحصلون المكتبات الكبيرة الشخصية كانوا قراء يعني كانوا يقرأون وهم لانهم كانوا يتعثر عليهم نسخة الا في الخزائن العامة او شيء من قول ونسخة تتناقل ايدي فكانوا يعني حتى يأتي الكتاب الاخر يحتاج الى وقت فيستطيع يقرأ اللي عنده ويلتهمه - [00:03:28](#)

فما يأتي كتاب اخر الا واستعد تفرغ من الاول. لانه ما في غيره اصلا اللي جاي هذا. لكن طبعة الكتب ان بعضها يحتاج الى قراءة ومراجعة مثل اصول يعني عموما يعني - [00:03:49](#)

اقصد بالكتب الاصول في كل فن. تحتاج الى دعم مراجعة لكن على العموم هو ممكن لكن هو الذي قيل في المبالغة فيه كثرة من يحضر عنده اصلا من المستمعين سواء كان في درس الوعظ او في درس التفسير او في غيرها من الدروس - [00:03:59](#)

يعني يعني ذكر له من الحضور ما لم يذكر لغيره من الائمة وهذا من العجائب وهذا من العجائب رحمه الله اه وهذا سؤال متكرر من اخونا معتصم من فرنسا يقول هل قرأ الشيخ عبد الله البطاطي كل الكتب التي عنده؟ انا لست ابن الجوازية - [00:04:13](#)

يكون طالب علم يعني ضعيف وحالتي حالة يعني طيب اذا طارحنا كتب وقلبنا يا حسان المقدمة على النهاية وبعض المباحث كثر الله الخير والبركة. جزاكم الله خيرا. نبدأ بسم الله. بسم الله - [00:04:30](#)

عندنا سلمك الله اليوم بعض الاصدارات من دار المنهاج بجدة لابخينا الحبيب اه الاستاذ عمر باج خيف وفقه الله. وهم الحقيقة دار اه بتصدر من كتب لهم عدد اصداره عدد من الكتب المطولة لهم عناية بالفقه الشافعي. وبما يتعلق ببعض المنظومات وخاصة كتب شيء

من كتب التصوف ونحو ذلك - [00:04:46](#)

وهم لهم مكتب تحقيق خاص بالشام يعني هذا المكتب يوكلون اليه غالبا الاعمال التي تخرج. الا ما كان من الاعمال تأتيهم يعني هم ينتخبونها تأتي جاهزة اما وسائل علمية او شيء من ذلك او لبعض العلماء المميزين لهم مؤلفات وهم يطبعونها واصداراتهم غالبا عرفت بالتميز والغالب اذا تمشي في المعرض يا حسان تشوف دار على طول يلفت - [00:05:06](#)

يعني اصدارات دار المنهاج بسبب جولة الاخراج اللي عنده شوف هذي التحفة مثلا هذي احد التحف الاخراج والاصدار التجليد على الفخامة الطباعة والتلوين والتنديد وشيء من ذلك. طبعا هذا الكتاب قديم وهو مشتهر وسيار بعنوان الرسالة القشيرية. للامام

الكبير المحدث المفسر - [00:05:27](#)

العلامة ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري الشافعي رحمه الله المتوفى عام اربع مئة وخمسة وستين. طبعا امام معروف مشهور له كان الصحبة باب بكر البيهقي الامام البيهقي ترى من من زملائي في الطلب. وله معرفة بكبار الائمة كانوا اصحابا وله تلاميذ.

وكان له كان من اخص من اخص مشايخ - [00:05:47](#)

يتربى على ايديهم خاصة التربية السلوكية. الزهدية الصوفية ابو علي الدقاق. وهو قد اكثر عنه في هذا الكتاب. وكثيرا من كلام ابي علي الدقاق الملقوت من كلام تلميذه القشيري في هذا الكتاب. بل لا يكاد يخلو باب من الابواب الا وفيه شيء عن ابي علي الدقاق. هذا

واحد. ثم لم - [00:06:08](#)

كمامات او كمامات لازم ابو عبد الرحمن السلمي. وايضا هذا كان من رؤوس الصوفية في زمانهم. هو صاحب الطبقات طبقات الصوفية. وهو ايضا ينقل عنه في هذا لكن ليس كابيبي الدقاق فهذا الكتاب لهذين للمنقولات وكلام هذين الشقيقين كثيرا في هذه

في هذه الرسالة. طبعا رسالة القشيرية ابو علي حسان - [00:06:28](#)

الائمة ابو القاسم القشيري واراد بها اصلا مناصحة اهل الطريقة لما رأى انحرافا في بعض ما عندهم وقال انه اصلا كنت اسر بذلك ولا اتكلم به يعني حتى يطاول احد على اهل الطريق او شيء. قال فلما شاع وكثر وصار ما احد يرتدع واغترتوا بذلك فالف رسالة نصيحة

لهم. نعم - [00:06:48](#)

فبدأ بمقدمته بهذه الشكوى ثم بدأ بابواب الكتاب جعل الباب الاول يعني جعله في ما ما يجب ان يتقن من ابواب الاعتقاد خمس صفحات على طريقة أمير حسن الأشعري العقيدة الأشعرية. ثم بدأ يترجم لائمة الطريقة. هو يقول لهؤلاء ارجعوا الى ما كان عليه

الائمة والرؤوس - [00:07:08](#)

من قديم هم اصحاب الطريقة على الحقيقة. فترجم لقرابات ثلاثة وثمانين آآ علما من اعلام الطريقة الصوفية. وترجمته وهذا اضطراب الكتاب من مظنة التراجل يغفر عنها مع انه ربما كانوا يشيرون اليه الى ترجمته ويقول هذا يقول هذا من رجال الرسالة يعني اذا كان ترجم له القشيري يعني هذا افتخاره انه جاوز القنطرة - [00:07:28](#)

من رجال من باب المنقبة انهم من رجال الرسالة. الا ان هو ذكرهم على انهم من رؤوس الطريقة وانهم يقتدى بهم انهم قدوات يعني. نعم. ثلاثة وثمانين علما. ذكروا مترجم - [00:07:48](#)

طبعا هو حرص جدا على المنقول عنهم في الباب يعني فهذا باب السلوك ثم بعد ذلك جاء الى ما الى الابواب الاخرى يعني جاء بعد ذلك تكلم عن تفسير لمصطلحات القوم وبعض تعاريفهم وما يستعملوه ثم جاء الى شرح - [00:07:58](#)

الاحوال والمقامات بعد ذلك عند مقامات الطريق وهذا هو ما مقامه في باب التقوى باب الورع باب كذا وكلام ومثور فيه كلام كثير ويكثر جدا عن القوم ما بين طريقتهم وسلوكهم ومنقولهم للمنقول عنهم او شيء من ذلك. طبعا وفيه من العبارات ما اخذت عليه وهو وهي محط - [00:08:14](#)

والعلماء تكلموا فيها وبينوا ما فيها حتى من اصحاب الطريقة انفسهم. طبعا الابرازة هذي اللي الحين عندنا كتبها معروفة سيار وكثير وطبعاته حتى من قديم. هذي الليبرالية عندنا التي تولى اخراجها اخوانا في دار المنهاج. طبعا الذي قام اعتنى بها بهذه الطبعة ووقف عليها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس محمد عدنان الشرفاوي وفقه الله - [00:08:36](#)

وحققوا الكتاب على اثني عشر نسخة خطية. منها خمس نفيسة جدا يا حسان. حتى ان بعضها قريبة العهد من المصنف وعليها اسانيد ومقابلات وشيء هو للخمسة يجعلوها اصول التحقيق. ثم جعلوا الباقي استثناسا يعني من باب التبعية ان احتاجوا اليها - [00:08:56](#)

وهكذا ثم علقوا على الكتاب التعليقات اللي هي على التعليقات المعروفة للتحقيق عموما من باب عزو الايات وتخرير الاحاديث وضبط الناس شيء من ذلك وانت راد من الاعلام غير المعروفين. والاحالات المعروفة المعروفة الام. شوف يا حسان عشان بس الاخوة يشوفون ينتبهون. شوف الاخراج البديع لاخواننا في - [00:09:16](#)

في دار المنهاج. يا سلام. طبعا هذا الاطار المزركش والعناوين ومن ذلك الصحو والسكر طبعا هذا مصطلحات القوم يعني هذا باب تفسيرهم شوف هذي التراجم هذا لما جا عند التراجم قال ومنهم ابو عبد الرحمن حاتم ابن هذا شوفها لاحظ شوف حطوه بالبرواز وهذا بدأ يتكلم عنه ثم ومنهم فلان الفلاني بهذا - [00:09:36](#)

طريق التراجم وهكذا صار الكتاب بهذا الاخراج الرائع جدا مع التعليق ونتجه اليها ثم خدموها بعد ذلك طبعا اخر النسخة هذي اخرها السماعات الموجودة على النسخ ذكروها. ها؟ ذكروها في ذكروها في الاخير وهي مهمة جدا. يعني يا اخوانا اللي يحققوا مخطوطات اللي عليها من سماعات. طبعا سماعات اهم لان هي اسانيد الكتاب - [00:09:56](#)

هي انساب الكتاب اهم من التملكات والاوقاف الموجودة في في صفحة العنوان في الاولى. نعم. اهم ثم بعد ذلك الفهارس العلمية الخادمة. وهي قد تنوع فيها ومن عجائب الفارس اللي صنعوها - [00:10:16](#)

هارس للرؤى طبعا لان الرؤى عمدة عند من طريقة معروفة يعني. وفقهم الله واحسن الحال. هذا سلمك الله ايضا كتاب اخر من كتب تاريخ علماء اليمن وملوك اليمن. طبعا هو العلامة الجندي رحمه الله العلامة الفقيه الاديب المؤرخ. بهاء الدين ابو عبدالله محمد ابن يوسف ابن يعقوب الجندي اليمني - [00:10:28](#)

المتوفى عام سبع مئة واثنين وثلاثين للهجرة رحمه الله هو من اهل الجند والجند بلدة معروفة في اليمن اصله اصل جده كان من بقايا الايوبيين اللي قدموا الايام اللي بقوا فيها حتى كانوا بعضهم يلقيه لمدة لو كان يقرأ ابن التركماني يعني من اصل بقايا التركمانيين. لكن على العموم هو اصلا من علماء اليمن وتتلذذ على - [00:10:50](#)

وبكاء عالم ثم بدأ يأخذ عن علماء اليمن خاصة المحيطين ثم بدأ يترحل هو رأى انه لما طلب علم الحديث رأى ان كثيرا والاجازات طلبا ان ما فيه تراجم لعلماء اليمن وفقهاء اليمن - [00:11:10](#)

وجد انه من المهم القيام بهذه المهمة خاصة ان وجد اقرب كتاب له كان لعلم ابن سمرة الجعدي وهو طبقات فقهاء اليمن كذا عنوانه

طبقة فقهاء اليمن عبارة عن مختصر جدا يعني نصف هذا المجلد يا حسان مختصر جدا وفيه مقتضبات يعني ليس شيء عالي ثم ما توالى - [00:11:23](#)

انقطع التأليف لانه ابن سمر الجعدي من عام خمس مئة وشيء. ثم بعد ذلك ما نؤلف شيء ابن سمرة الجعدي له تلميذ اصبح ابو انس الاصبحي ابو الحسن الاصبحي هذا شيخ الجندي وهو الذي اشار عليه ان يجمع هذه - [00:11:43](#)
طبقات فجمع في هذا الكتاب الذي سماه السلوك في طبقات العلماء والملوك. وهو كتاب استوفى فيه طبقات من مر على اليمن من ملوك وخاصة بعد كتاب اسمر الجعدي واطاف اليه اشياء كثيرة جدا لكنه لما اراد يبني بنية الكتاب شوف هذي مهمة عندنا طبعا قسموه لطبقات - [00:11:59](#)

يأتي الى كل فترة وثم ينقسم لفترة الى طبقات. المهم يا حسان انه كان يرحل لجمع تفارق التراجم. فرحل الى بلدان اليمن والتقى بعلمائها واخذ ما عنده من الاجازات ورأى احوالهم ومؤلفاتهم وهو قد اخذ تراجم شيوخهم ايضا فهذا الكتاب غالبه ليس - [00:12:19](#)
الاولى من كتب الاخرى غالب مستقيم لقي الاشياخ وافواهم وما رأوه وما وقف عليه من مؤلفات وهذا من النفاث يعتبر. لان التاريخ هذا التاريخ اللي هو الطلحان ما تكاد تجده. ولهذا هذا الكتاب السلوك صار عمدة لمن جاء بعده ويحتاج اليه. طبعا طبع ترى قديما لكن هذه الطبعة لاول مرة يخرج محقق على ثلاث نسخة خطية - [00:12:39](#)

من تحقيق اخينا الحبيب فضيلة الشيخ المؤرخ الكبير العلامة عبدالله محمد الحبشي وفقه الله. وهو له ايادي بيضاء ومؤلفات كثيرة وباء طويل في هذا الباب خاص بالقضايا التاريخية. طبعا اخرج هذا الكتاب في ثلاث مجلدات. المجلد الاول والثاني طبعا الكتاب من اصدارات دار المنهج. حقق على ثلاثة خطية وخدموه الخدمة اللائقة. لاحظ - [00:12:59](#)
حسان رقموا كامل التراجم قال فلان شوف التراجم هذي ثم يضعون طبعا هذي التعليقات اللي على الكتاب وقد حرص الشيخ على توثيق كل المعلومات التي فيه شف التراجم بالكامل مرقمة ثم - [00:13:19](#)

متميز جدا يكشف لك كل الاعلام المترجمين وما الفوا من الصلاة والاجازات التي اخذت لان الرحلة كانت كثير فيها من الاجازات الكتاب مخدوم خدمة علمية من اصدارات دار المنهج في ثلاثة مجلدات - [00:13:33](#)
والثالث طبعا كله فارس. الثالث هو الفارس. وفقهم الله. امين. هذا سلمك الله كتاب اه طبعا هو طبعا قديما لحسان سبحان الله هذا من تطور التأليف عند المؤلف المؤلف اذا الف كتابا ورأى انه اصلا اخرج لاجل هذا الذي كان عنده لكن قابل للزيادة فلا يخرج الطبعة الثانية مثلا الا وقد اجتمع عنده مادة عظيمة - [00:13:47](#)

طبعا فضيلة الشيخ العلامة المؤرخ عبدالله محمد الحبشي وفقه الله اصلا اخرج هذا كتابه من قبل الذي سماه معجم الموضوعات المطروقة في التأليف في الحديث وبيان ما الف فيها. هو يقول كان عنده مشروع من قبل في معجم الموضوعات المطروقة في في التراث الاسلامي اصلا. ذاك خرج قال اصلا وانا - [00:14:07](#)
اثناء البحث والمطالعة والتفتيش والتنقيب كان يجتمع عندي عدد من الموضوعات الكثيرة لعلماء لباحثين معاصرين ومؤلفين معاصرين فكنت اجمعها اجمعها فاجتمع عندي شيء هائل جدا غير غير الاول. قال فافردت بالتصنيف فافرد هذا المعجم الذي عندنا الان. والذي يطبع لاول مرة في - [00:14:27](#)

مجلدات ضخمة جدا يا حسنا كما ترى وسماه معجم الموضوعات المطروقة يعني المقصود بها ما هي الموضوعات التي تطرق اليها المعاصرون بالبحث ويأتي ويجمع لك دعك من التحقيق هذا راح في التراث الاسلامي التحقيقات. الان بالبحث عندنا الموضوعات تقول هي كثيرة جدا من كثرتها رتبها على بالحروف - [00:14:47](#)

من كثرتها. اذا مر عندنا حرف معين مثلا الف الاثار. كل ما كتب عن الاثار طبعا هو يقسم لداخل الاثار. يأتي يترك لك الاثار التي في هذه الاثار بالطريقة طبعا شوفي حالتنا مرطب الف بائية شف من الالف الى التاء. والمجلد الثاني اللي بعده ابو هكذا بالطريقة. طبعا الكتاب الاصدارات دار من هجف خمس مجلدات ضخمة. لاحظ يا حسان معي. طبعا هو يقول استبعدت كل - [00:15:07](#)
بما ليس من تأليف المسلمين من مما كتبه اهل الاديان الاخرى. يعني مثلا النصرى العرب لما كتبوا الذي كتبوا في في دياناتهم من

كاثوليك ولا ارتوذكس؟ قال هذي ما هي عندنا اصلا معنا. اقصد على تعريف المسلمين. الا من علم به الاماما كذا مما الفه المسلمون
اصلا في الرد عليهم ممكن - [00:15:30](#)

الشيء الثاني هناك كتب القصص والمسرحيات والدولية قد استبعدتها قال هذي ما لها عنوان اصلا فاستبعدها واستبعد ايضا عندنا كل
ما ما يتعلق بدقائق العلوم التطبيقية اللي هي ان اللي هي التجريبية زي علم الكيمياء والفلك وغيرها قال هذي ما تنتهي اصلا فياخذ
شي لما ما منها وما - [00:15:50](#)

تعلق بالناحية الشرعية. يقول هو كل ما كان الصق بالعلوم الشرعية هو اللي عندنا في في هذا في هذا في حيز البحث معنا وفي حيز
الجمع. وقوله التراث الانساني وقريب منهم واللساني قريب منه اما العلوم التجريبية التطبيقية فهي بعيدة قال تركنا المعنا الماعا
وترك الباقي يعني - [00:16:10](#)

على حروف المعجم. طبعا هو قال اذا جاء عندنا كتاب كان يصلح ادخاله في عدد من الموضوعات يعني في عدد مثل انتقال
الاستشراق في التاريخ الاسلامي قال هذا يصلح في يصلح في في مادة التاريخ يصلح مادة الاسلام. ويصلح مادة الاستشراق قال
وضعها الى الاقرب. الاستشراق قل هو الاقرب وهكذا يعني هو في المقدمة بين حاول - [00:16:30](#)

ونبين لك كيف تصل الى المفردة اللي تريدها انت. نعم. طبعا لاحظ يا حسان معي. هذا هذي الطريقة شايف؟ هذا مثلا هذا موضوع
الاعلال. الاعلال الاعلام طبعا اذا جا الاعلان - [00:16:50](#)

قال لك هذه ارجع للكلمة مساوية ها هناك مثل العلل. ان هي الكلمة الاشهر. صحيح. الكلمة الاشهر هي العلل وليس الاعلال. فاذهب
اليها وتجد هناك تفاصيل الكلام. لاحظ مثلا الاعلام - [00:17:02](#)

بعد كل كتب المؤلفه عن الاعلام وقفلها. وش طريقته؟ يذكر عنوان البحث او الكتاب المؤلف ويذكر لك المؤلف. ويذكر لك اين طبع
البلدة بيروت مصر كاتا ثم سنة الطباعة. ولا يذكر دار النشر ولا الطبعة الاولى ولا الثانية ولا غير ذلك. قال والسبب انه قد تتنوع يعني
بعد ذلك ممكن احد يضيف ولا شيء - [00:17:12](#)

ونكتفي بهذه المعلومة يعني تكفي. وهو بهذا الكتاب وفي هذا المكان ما تكلم عن شيء من اوصاف الكتاب. قال يطول معنى الكتاب
يعني نتكلم عن اوصاف البحوث والنحواء. الكتاب كامله بالطريقة شوف ها اماره الحج على اذهب الحج. الامازون ها تخيل يا حسان
الامازون آآ عندك كذا كتاب في الامازون. ترى انت لو مريت يا حسن على بعض العرين تجي - [00:17:32](#)

عجائب وغرائب انه هل احد احد الف فيها وهو في هذا الكتاب ترى او بمعنى اصح في هذا التصنيف الموضوعات لا يذهب ترى
العناوين العريضة مثلا الاصول لا لا يذهب الى دقائق - [00:17:52](#)

المسائل يفصل تفصيل ترى هذي الف فيها هذا الف فيها اذهب المفاصد. نعم. المفاصل. طبعا هذا مما يفيدك يا حسان تعرف وفرة
التأليف في بعض الموضوعات من ندرتها في بعض اخر. وتعرف اين الثغرات التي بحاجة الى اكمال في التأليف والتصنيف اللي هي -
[00:18:02](#)

الاماكن اللي هي مكلمة وفيها فائض اصلا في التأليف. نعم. بلاشي تكراه يعني هم من كثير يسألونه وبين الموضوعات؟ هذا مثال يفتح
لك مغاليق وبين حاجة وانت تعرف بعد ذلك طيب قلنا خمسة مجلدات من اصدارات دال منهاج الخامس منها هذا - [00:18:19](#)

هذا الخامس منها خصه بالاعلام. يعني الكتب التي صنفت عن الاعلام. فمن في الكتب التي صنفت في تراجم الاعلام تعرف تراجم
مفردة عندنا صحيح. سواء منهجهم طريقتهم فلان مثلا الامدي وطريقته كذا. منهج الامدي الكلامي وهكذا يعني. هذا هذا جعله خاص
بهذا - [00:18:36](#)

المجلد الخامس وسماه الاعلام. المجلد الخامس للاعلام. طبعا هذا شوف طريقته شوف حسان انه يذكر لك العالم سهر نفور مثلا
السنوسي. الكتب التي كتبت عن السنوسي فلان طبعا هو يترجم لك - [00:18:56](#)

حتى لو من كتب التراجم الان يترجم لك من هو السنوي تاريخ الوفاة اي حال مواضع التراجم. وثم يذكر لك الكتب المؤلفه معاصرا
عما عنه يعني. نعم طبعا لو قال قائل هو طبعا لا اشكال انه في تداخل في اماكن وفي احيانا اوهام يعني مثلا عندك العامدي لما جا

عند العامدي في ابو القاسم الامدي الاديب وفي لا السيف - [00:19:06](#)

الاصولي وهو المتكلم النضار. تداخل معه بعض كتابين حق الامداد دخل معاهم في مع انهم بجوار بعض سبحان الله قد يقع ترى هذا الفوت او انتقال النظر او لا يسلم منه احد. ما يسلم من احد. ويصحح الانسان نسخته ويراسل الشيخ يعني في طبعة ثانية ولا الكتاب من اصدارات قلنا دار المنهاج وهذا هو الخامس. هذا سلمك الله - [00:19:26](#)

احد مشاريعه الرائدة وقد سبق طبع قديما يا حسان في ثلاثة مجلدات يعني الواحد منها يمكن يجي نصف آ نصف هذا الاول هذا الان مطبوع عندنا في خمسة مجلدات ضخمة. وهو هذا شف من تنامي البحث - [00:19:46](#)

وهو على كبر سني وفقه الله الشيخ العلامة عبد الله محمد الحبشي على كبر سنه لو ما زال ما زال يبحث ويطعم ابحاثه القديمة

ويزيدها يدلك على همة الرجل انفقه الله ونحن نمسي عليه بالخير يا شيخ عبد الله جزاه الله خير - [00:20:01](#)

وهذا الكتاب الذي جعله في كل ما له من كل كتاب له شروح او حواشي او تعليقات او اختصار او نظم او شيء ما يتعلق بها. او تقريرات كلها معناها هنا في هذا الكتاب. اما الكتب التي صنت مفردة ولم يتبعها شيء لا خلاص بقيت مفردة كما هي كشاف -

[00:20:16](#)

يقول يعني يقول ذكر شيء جملة منها وافرة يعني. مع انه ليته هو تفرد لهذا الكتب التي لم تشرح. كان هذا باب ممتاز جدا حتى مثلا يرى او محل الاعواد في الشرح مثلا. طبعا لاحظ الحسن سمي كتابه جامع الشروح والحواشي معجم شامل لاسماء الكتب المشروحة

في التراث الاسلامي وبيان شروحها - [00:20:36](#)

بالتالي فاخينا الحبيب فضيلة الشيخ العلامة المؤرخ عبدالله محمد الحبشي. وفقه الله للكتاب في دار مجزرة دار المنهاج في خمس

مجلدات. ايضا رتبه على الحروف وهو بطريقته كالتالي لاحظ مثلا - [00:20:56](#)

هذا كتاب الازهرية مقدمة في علم عربي مشهور. يأتي هو يقول لك الكتاب هذا ثم طبعا مرتب على الحروف. هو لمن هي عالم ترجمة شيء بسيط منه في حالة على مواقع التراجع اه ثم بعض طبعا التي طبعت خاصة القديمة منها يذكرها لك ثم يبدأ بعدك يلا بسم الله

هذي شروح الازهرية - [00:21:06](#)

سواء كانت مخطوطة يا حسان او مطبوعة. واذا مخطوطة يقول لك اين موضعها. ما شاء الله. طبعا الا اذا كانت يعني بعض الكتب

النسخ الخطية لها كثيرة جدا. يكتفي بسبعة - [00:21:25](#)

اهم منها وحولها يعني يقول لك حولها. ولا مثلا بعض الشروع زي يعني بعض النسخ الخطية مثل الكتب المنتشرة يعني لفتح الباري

وغير وين تحيط بها مثلا؟ هو قال لك لا ساخذ - [00:21:35](#)

المهم فقط يعني لاحظ انت فيختار مجموعة منها وهكذا فالمهم انه لم يكتفي بالطبوع بل احال حتى الى المخطوط وهذا ايضا من

المواطن التي يحتاج اليها الباحثين لما يريدون الوقوف على بعض الكتب اللي بيعرفونها مطبوعة خاصة انه رجع الى مصادر اصيلة

جدا ووفقه الله - [00:21:45](#)

كثير من الكتب وكان قائما على بعض المكتبات العامة ودعائه جدا. وكان يجمع الدوريات والمجلات التي تعتنى به الصدر والفهارس العامة فيعني وايضا من اراد ان يستدرك فليستدرك والمجال مفتوح والحمد لله مثل هذا هذا هذه الموضوعات اصلا لا احد يدعي فيها

الاستيعاب - [00:22:05](#)

لا يمكن وين المحاصرة فيها كاملة بل يمكن فيها الزيادة. المهم طريقته بهذه الطريقة يا حسان انه يأتي الى الكتاب الذي يريد هاشم

مثال امالي مرتضى. هو يذكر لك الكتاب من مؤلفه - [00:22:25](#)

نبذة عن وزيرة ومتى طبع مثلا هذا الكتاب؟ هذه شروحه والتعليقات او الحواشي او النظم عليه او شيء من ذلك. والكتاب كله بهذه

الطريقة خمس مجلدات ضخمة من اصدارات دار - [00:22:35](#)

منهاج وفقهم الله. امين هذا سلمك الله احد شروح منحة الاعراب. منحة الاعراب للعلامة الحريري ابو ابو ابو محمد القاسم بن علي

بن محمد بن عثمان الحريري صاحب المقامات المشهور المتوفى عام - [00:22:45](#)

خمسمية وستة عشر للهجرة رحمه الله له كتاب رسالة مختصرة اسمها ملحمة الاعراب في النحو مشهورة وسيارة لها عدد من الشروع قام اخونا الحبيب فضيلة الشيخ العالم الكبير المشهور نجيل مكة محمد الامين ابن عبد الله بن يوسف ابن حسن الامي العلوي الاثيوبي الهرري. آآ - [00:22:58](#)

اه الكري البويطي طبعا هذي كل وحدة لها لها سبب النسبة ما هي؟ طبعا نزيل مكة اه حفظه الله ما زال حيا. قال طلبني مني بعض من درستهم شرح الملحمة هذي انه تشرح. فشرحت لهم في في هذا الكتاب الذي حاول فيه ان يستوعب فيه شرح الملحى من ناحيتين. الاول بيان - [00:23:15](#)

معاني النظم ثم والثاني اعرابه اعراب الملحوم طبعا مسمى هذا الشرح مع كله سماه نزهة اللباب. وبشرة الاحباب في فك وحل مباني ومعاني منحة الاعراب. الاسم الطويل يا حسن المقصود انه نزهة اللباب هذا في هذا المجلد لاول مرة يخرج عندنا بهذا الاخراج البارع المتميز. لاحظ حسان عشان بس يشوف الاخوة يأتي هذا - [00:23:35](#)

يأتون في هذا الاخراج هذا. الابيات لمنع الملحمة مشكولة بالكامل من اولها الى اخرها وموظوعة في مستطيل. كما ترى الان. نعم. ثم بعد ذلك يذكر ما فيها من المعاني اللي يريد معانيه ثم مسائل النحو الموجودة في هذه الابيات فاذا انتهى منها بيان معانيها شف بدأ بعد ذلك بالاعراب شف يقول لك الاعراب - [00:24:01](#)

يعرب لك الابيات بعد ان ينتهي من تقرير المساجد فالاعراب يعرب كل الكتاب بالطريقة يأتي الى المقطع المراد هذا المقطع المراد ثم بعد ذلك يبين ما فيه من وما فيه من المسائل النحوية ثم يبدأ يعرب الابيات كاملة والكتاب مطبوع في مجلد ضخ من اصدارات دار المنهاج ودار طوق النجاة وفقهم الله. نستأذك - [00:24:21](#)

فاصل. نعم اعزائي المشاهدين فاصل قصير ونعود اليكم فابقوا معنا ونجني ثمارا للصلاة اربعة عشر ركنا لا تصح الا بها. فلا تسقط عمدا ولا سهوا. وهي القيام في الفرض على القادر - [00:24:41](#)

لقوله صلى الله عليه وسلم لعمران بن حصين صلي قائما فان لم تستطع فقاعدا فان لم تستطع على جنب. اما صلاة النافلة فان القيام فيها سنة وليس ركنا. لكن ورد في السنة ان صلاة القاعد على النصف - [00:25:05](#)

من صلاة القوائم تكبيرة الاحرام في اولها. وهي قول الله اكبر عند افتتاح الصلاة. لقول النبي صلى الله عليه وسلم في حديث المسية صلاته اذا قمت الى الصلاة فكبر. ولقوله صلى الله عليه وسلم تحريم التكبير - [00:25:25](#)

وتحليلها التسليم. فلا تنعقد الصلاة بدون التكبير. قراءة الفاتحة في كل ركعة. لقوله صلى الله عليه وسلم لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب. الركوع في كل ركعة. لقوله صلى الله عليه وسلم - [00:25:47](#)

في حديث المسية صلاته ثم اركع حتى تطمئن راکعا الرفع من الركوع. الاعتدال من الركوع قائما. لقوله صلى الله عليه وسلم ثم ارفع حتى تعدل لا قائم السجود لقوله صلى الله عليه وسلم ثم اسجد حتى تطمئن ساجدا. ويكون السجود في كل - [00:26:07](#)

لركعة مرتين على الاعضاء السبعة المذكورة في قوله صلى الله عليه وسلم امرت ان اسجد على سبعة اعظم جهة و اشار بيده الى انفه. واليدين والركبتين واطراف القدمين الرفع من السجود - [00:26:33](#)

الجلوس بين السجدين. لقوله صلى الله عليه وسلم ثم ارفع حتى تطمئن جالسا. الجلوس للتشهد الاخير لانه صلى الله عليه وسلم فعله جالسا وداوم عليه. التشهد الاخير لامر النبي - [00:26:53](#)

صلى الله عليه وسلم به التسليمتان لقوله صلى الله عليه وسلم وتحليلها التسليم. فيقول قولوا عن يمينه السلام عليكم ورحمة الله. وعن يساره السلام عليكم ورحمة الله. الطمأنينة في الاركان وهي السكون. وتكون بقدر الذكر الواجب في كل ركن. لامره صلى الله

عليه وسلم بها - [00:27:13](#)

في صلاته في جميع الاركان. ترتيب الاركان على ما تقدم. لان النبي صلى الله عليه وسلم لها مرتبة وقال صلوا كما رأيتموني اصلي ونجني ثمارا عدنا اليكم اعزائنا المشاهدين بعد هذا الفاصل نعود شيخنا لاستعراض - [00:27:43](#)

المشاهدين. نعم اه فيصل الشطيبي من الجزائر عندي سؤالين يا شيخ السؤال الاول ما هي افضل طبعة لكتاب مختصر التحريم طبعا

مختصر التحرير هو العلامة الفتوحى رحمه الله اختصر به - [00:28:14](#)

كتاب التحرير للمرداوي في الاصل اختصروا مسمى مختصر التحرير ثم بعد ذلك هو جاء وشرحه في شرح الكوكب المنير. هو سماه المبتكر في شرح مختصر المهم مختصر التحرير كتاب سيار وسار عمدة عند المتأخرين من الحنابلة في اصول الفقه - [00:28:30](#) وهو كتاب الحقيقة به خاصة شرحه حرره تحريراً بالغاً يعني لكن افضل عدة طبعات للكتاب لكن لعل من افضل الطبقات واقربها كتاب تحقيق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ مبارك الحثان وفق الله وحققه على اربع نسخ خطية منها نسختان بخط المؤلف - [00:28:46](#) دار الضياء لعل هذه افضل النسخة الخطية عندنا حتى الان او الطبقات حتى الان. لمختصر التحرير. نعم. نعم. اه يسأل الشيخ هل ينصح بحفظه ام يكتفى بمجرد قراءة والاطلاع على شروحه - [00:29:03](#)

لا هو جيد للحفظ لانه علوم الالة عموماً ترى جاي تحفظ هيمة العلوم الالة. علوم الغاية هي اللي يصعب عليك لانها لا لا تقف عند احد. علوم الاية لها حدود لها حدود معينة. هذا مختصر محبوك العبارة - [00:29:15](#) اللؤلؤة في الطول جيد لكن ترى لابد تستشروا على الشيخ وتقرأ شرحه شرح الكوكب منير فانه يعني من انفس كتب الاصول الحنبلية وغير الحنبلية لما فيه من فك العبارة وفيه شرح مسائل اصولية والتمثيل والاعتراض وشيء من ذلك وهو كتاب جليل حقيقة وطبع في اربع مجلات ضخمة - [00:29:29](#)

من قديم في جامعة ام القرى حققه محمد الشيخ محمد الزحيلي والشيخ نزيه حماد وفقهم الله. وهو ما زال يصور من تلك الايام يعني من قبل قرابة اربعين سنة تقريباً. صحيح - [00:29:46](#)

ومع ان ترى الكتاب بحاجة الى اعادة تحقيق بسبب النسخ التي ظهرت الخطية اه الكاملة له فيحتاج الى تحقيق مرة اخرى. ونسأل الله انه يبسر احد يحقق كتاب شرح الكوكبة نتكلم عن شبح الكوكب نسأل الله يبسر ذلك مواصل؟ تفضل شيخ. هذا سلمك الله كتاب ايضا في النحو مثل ما مر معنا. طبعا العلامة محمد الامين الهرري اه - [00:29:56](#)

وفقه الله ومن الناس من علماء هذا الباب اصلاً يعني ما شاء الله تبارك الله وشيوخه واسانيداه واجازاته طرح حسان في كل كتاب يقدم بترجمة لنفسه وفيها اخرها موضع خالي للاجادة قال واجزت يعني الصيغة جاهزة بحيث لو واحد جاء الكتاب ممكن قرأ عليه او شيء يجيده بالكتاب على طريقة اهل الاجازات المشهورة المعروفة - [00:30:16](#)

هذا حسن عندنا مجموعة من الكتب في هذا الكتاب اولها الاصل عندنا متن الاجرومية لابن اجروم وهو مشهور معروف سيارة. جاء العلامة الخطاب الرعيني رحمة الله عليه المالكي وصنع تنمة عرفت بتنمة الخطاب على على الاجرومية - [00:30:35](#) ثم بعد ذلك جاء العلامة الفاكهة رحمه الله المكى وشرح هذه التنمة في كتاب سماه الفواكه الجنية على متممة الاجرومية ثم جاء الشيخ العلامة محمد الامين ابن عبد الله بن يوسف بن حسن الحرري وصنعها صنع على هذه الفواكه حاشية سماها المطالب السنية - [00:30:50](#)

على الفواكه الجنية اذا عندنا ذحين اربع كتب ذحين يا حسان المطالب السنية للمحمدي والفواكه الجنية للفاكهي والمتممة للخطاب للخطاب الرعيني اجروني بالاجرم هاي اربع تيام. وبهذي الطريقة صار عندنا الحاشية ثم المطالب الثنية. ثم هو رأى ان يصنع تنمة خاصة غير تنمة - [00:31:10](#)

وسماه شوف سماه يعني مضاف مع الكتاب والتنمة القيمة في حل معاني ومباني متممة الاجرومية. قال ان هناك اشياء تركها الخطاب وهي كثيرة مما ينبغي العناية بها في الباب. فصنع لها غير تنمة - [00:31:31](#)

غير تنمة للخطاب فصار عندنا الان عبارة عن كتاب مخلوط بس انا عشان شوفوا الاخوة دحين هذا كتاب طبع في اربع مجلدات ضخمة كما ترى من اصدارات دار المنهاج ودار - [00:31:51](#)

النجاة وفقكم الله وهم قد اعتنوا في اخراج عناية عالية جدا لكن لحظة عالثاني الذي في الاصل عندنا هنا هذا هذا عشان يعرفون بس الاخوة الذي عندنا في الاصل هنا الفواكه الجنية عندنا. هذي المطالب السنية. هذا شرح العلامة الشيخ الهرري عندنا محمد الامين - [00:32:01](#)

لكن ايش تلاحظ؟ انت في بالك يا حسن في باب الاخوة. اذا كتب ان هذا الصفحة للمطالب الثنية فهذا هي المطالب السنية وهو قد شرح الان عندنا شرح لكلام الفاكة في الفواكه الجنية. فاذا قال التتم ما اشوف فوق. اذا هذي تتمة الهري نفسه على - [00:32:19](#) ايوه الاجرومية فهو متداخل كله بالطريقة. شوف يخلص المقطع هذه التتمه اذا خلص المقطع رجع مرة ثانية للمطالب السنية. وانت ماشي فهذا حتى لا متداخل ولا شك انه متداخل من ناحية انه ان تتم انما هي فعلا تتم سد الثغرة الموجودة في الشرح في

الشروحات الماضية في هذا المحل. اما المطالب الانسانية - [00:32:37](#)

هو تبع اصلا للفواكه الجينية يعني ما يقدر يخرج عنه اصلا. نعم. الكتاب طبع في اربع مجلدات ضخمة وفقهم الله. امين. هذا سلمك الله كتاب نفيس يطبع لأول مرة وهو من الشروح المتقدمة للامية العرب. لامية العرب معروف للشنفرة الشنفرة الذي اختلف في اسمه

كثيرا. قيل انه شمس بن مالك وقيل عمرو بن مالك وقيل يعني كثير اشياء وهو من - [00:32:57](#)

العرط مشهورين معروفين كانوا ينحواؤهم عرفوا بغرضهم ترى على قبائلهم وكانوا يذهبون الى يعني الى القيافي والى الجبال والى كانوا يجتمعون ترى تأبط شرا يصير خاله هم مجموعة منهم المقصود انه وكانوا اهل صبر وبأس واهل واهل انفا وشهامة -

[00:33:16](#)

واشياء كثيرة يعني في صفاتهم. كلها ظهرت في اشعارهم. اشعاره مبنية على هذا هذه اللامية والعرب كانت لها لاميات كثيرة من

اشهرها لامية الشنفرة. هذي التي التي عرفت تطارد كل مطار وهي منهم الشعر الجاهلي. ولها شروع كثيرة - [00:33:38](#)

هذي من الشروح المتقدمة الذي سماها صاحبه المنتخب في شرح لامية العرب. وهو من تأليف العلامة الاديب المؤرخ ابي الفضل يحيى ابن ابي طي. حميد ابن ابن علي الحلبي الغساني المعروف بابن ابي طي. المتوفى عام ست مئة وثلاثين للهجرة. وقد كان هو

من رؤوس الشيعة الامامية في حلب هو وابوه. ولكن - [00:33:54](#)

ولكن لما جاء احد السلاطين الايوبيين طرد ابوه فنقموا على الايوبي فكان ابوه يكذب على ذكروا في هذا في قصته يعني في قصة والدي ايه المقصود؟ لكن هذا الكتاب فيه من من تتبع كلام اللامية وشرحها وبيان معانيها وانواع عرابها وفيه من النقول عن مؤلفات -

[00:34:14](#)

كانت موجودة في ذلك الزمان غير موجودة الان يعني هذا هذا الان مصدر من مصادر الوقوف على بعض القطع لكتب غير موجودة

عندنا حتى الان فهو نفيس وغاية وشرح سلس - [00:34:34](#)

ما ترك شيئا من من الفاظها ولا معانيها ولا اعراب الا وبينه في هذه في هذا المنتخب. الكتاب يطبع لأول مرة عن نسخة الخطية فريدة في دير الاسكريان المشهور باسبانيا وهي نسخة طبعت كتبت ترى في حياة المؤلف سبحان الله. لكنها نفيسة جدا وتامة كاملة. قام

عليها وحقها - [00:34:44](#)

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ابراهيم بن محمد البطشان وفقهم الله واصدار اصدارات دار المنهاج. طبعا دار المنهاج يعني كأنما يأخذون كده آآ استيحاء من المناطق هروب الصعاليك يعني الجزيرة العربية اذا شاف الوديان يا حسان ان شاء الله يكون ظاهر

للاخوة يعني هذا من باب استحاء المنظر اللي كانوا عايشين فيه او المنطق - [00:35:04](#)

فيها والكتاب بالابراز المعروف عن اخواننا في دار المنهاج. لاحظ يا حسان هذا الذي في بين في داخل المستطيل هو البيت المشروع من اللامية لمية العرب الشنفرة. ثم شف قوله كذا كلمة كما حتى ينتهي ما فيه. وفيه من الابيات الشعرية اشياء كثيرة منقولة ليس لها

نظير يعني ليس لها محل - [00:35:24](#)

وهو يتكلم عن كل القضايا المتعلقة بالكتاب وهذا من تحقيقات اخينا الحبيب الشيخ الدكتور ابراهيم البطشان وقد زاده رونقا لان هو عالم باللغو بالنحو الله. الكتاب ختم ايضا بالفهارس العلمية. هذا سلمك الله ايضا كتاب اخر عندنا وهو من كتب آآ من كتب الفقه

المتأخرة للشافعية. اراد به صاحبه ان يجمع فتاوى - [00:35:44](#)

خمسة من العلماء المتأخرين للشافعية كانت اكثر فتاواهم النوازل قريية العهد من المصنف والمؤلف او المختار لها. ويحتاج اليها. فقام

العلامة الفقيه مفتي الحضرمية الحبيب عبد الرحمن بن محمد المشهور رحمه الله - [00:36:04](#)

الحضري المعروف قام باختصار هذه الفتاوى لخمسة من الائمة والعلماء فاختصرها وهذبها البعض طويل وبعضها او هذبها واخرج ورتبها على الابواب بعد ما قدم فيها الفتوى واداب او شئ من ذلك. بعد ذلك نتبع الابواب. بس كلها فوائد منتقاة لمسائل ووقائع. لان هي الاصل الانتقام من فتاواهم. ورتبها وسمى كتاب وبغية - [00:36:21](#)

كده سماه. شف في تلخيص فتاوى بعض الائمة من العلماء المتأخرين مع ضم فوائد جمعة من كتب شتى للعلماء المجتهدين اضافة الى هذه الفتاوى ما رآه اجدر بالتحقيق واللاحق. واطاف اليه اشياء ثم بعد ذلك هذه طبعا طبع قديما يا حسان في مصر. ثم بعد ذلك قام - [00:36:41](#)

الفقيه العلامة صاحب الحاشية حاشا عليه الشيخ الحبيب احمد ابن عمر الشاطري رحمه الله ايضا ووضع حاشية عليه حاشا نفيسة انتقاها من من تعليقات كثير من الاشياخ والمقررين والعلماء واطاف اليها. وخرج كتاب قديما. ثم بعد ذلك الان خرج عندنا هذه الابرازة في ثلاثة مجلدات يا - [00:37:01](#)

انيقة جدا الطباعة من اصدارات وهم طريقتهم في الاخراج. واخرجوا الكتاب على اربع نسخ خطية ثنتان منها بخط المؤلف. ثنتان بخط المؤلف اللي هو الاصل وها اما هذي فعل نسختين خطيتين اخرى لكن خط المؤلف - [00:37:21](#)

ثم قدموا الكتاب بمقدمة في مجلد كامل. هذا المجلد الحسن كاملا هو في المقدمة كاملة. فيها ترجمة كاملة للعلماء الخمسة الذين انتقاهم او انتقى فتاواهم العلامة المشهور عبد الرحمن المشهور وفيها ايضا بعد ذلك ترجمة موعبة طبعا ترجمة بعد ترجمة للعلم اللي هو عبد الحبيب - [00:37:35](#)

عبد الرحمن مشهور ثم ترمي الحبيب احمد الشاطري ثم ترجم ايضا للتعليق التي المعلق اللي اخذ منهم الشاطرين وفيها ايضا الماحات ابرز سمات الكتاب وشيء من ذلك وتراجمه والتعريف بالنسخة الخطية اصحاب التراجم شف ها تراجم اصحاب الفتاوى الذين اختصروا الفتاوى في وقتهم المسترشدين هؤلاء عبد الله بن حسين بالفقيه وعبدالله بن عمران بن يحيى - [00:37:55](#)

وعلي بن سقاف الجفري والجفري ومحمد بن ابي بكر الاشخر ومحمد بن سلمان الكردي هؤلاء الخمسة. وهؤلاء بعدهم المعلقين وهكذا وثم الصور الفقهية ثم هذي هذي هذي النسخ الخطية للكتاب هذي بعضها طبعا. ثم بعد ذلك الفهارس العلمية فيها فهارس - [00:38:15](#) الفارس العميل اللي يحاله اليها الفهارس هذي فارس المراجع بالذات يا حسان اخذوا على عاتقهم ان يرجعوا كل اصل اخذوا اخذ منه العلامة عبد الرحمن المشهور ان يرجعوه الى اصله يعني حالة للكتب ولو كانت مخطوطة فتخيل حسان ان - [00:38:32](#)

رجعوا الى اكثر من مائتي مخطوط. ما شاء الله. المخطوطات هذه اما المطبوعات قرابة الثمانمائة يا حسان. كله رغبة منهم في ان يوثقوا كل نقل. خاصة ان المتأخر هو توفي الف وثلاث مئة وشيء وزيادة. والذين نقل عنهم هو ها شف العلماء المتأخرين. متأخرين فوجدوا تتبع المكتبات الخاصة في حضرموت وغيرها اللي هو حضرمي تتبعوه - [00:38:48](#)

الحمد لله بعضها يقول نفس عين النسخة التي نقل منها ووجدوها هي نفسها. عجيب! فاحالوا عليه. وهذا هذا هذا من ابداعات الاخراج. تتبع وهذا قليل من افعلها. صحيح ترجع لمخطوطات التي نقل عنها هذا يتأتى لك كثيرا في المتأخرين اما المتقدمين يعني شي صعب شوية نوعا ما. هذا الكتاب قلنا المقدمة كلها في اه في مجلد وهو - [00:39:08](#)

الاول يعني اما الاول اللي هو الثاني بالاجراج والثالث فهو اصل الكتاب هذا شوف يا حسان شوف لاحظ هذي فائدة طبعا هو يعنون لك باب وكانت شوف كتاب الصلاة كتاب الصلاة. فاذا مسألة ويذكر لك شين هذا رمز لاحد من اخذ منهم. وهذي التعليقات اختصار وهذي التعليقات الحوامش الهامش. هذي الهامش للحاشية حقت الشيخ - [00:39:28](#)

الشاطري رحمه الله والكتاب كله ساء بهذه الطريقة. هذا سلمك الله كتاب حوى صاحبه يقول اثناء الطلب قيدت اشياء من مر معي في القواعد والضوابط في كل العلوم فصار يجمع يجمع حتى اجتمع عنده مادة علمية عظيمة ثم بدأ بعد ذلك ينظمها نظما فنظم عنده اكثر من ثلاث الاف وخمس مئة - [00:39:48](#)

حسان كله سمناها بضوابط عند سمي كتاب النظم. الكواكب الدرية في نظم الضوابط العلمية. وجعله على ثمانية ابواب. الضوابط باب الضوابط الفقهية الضوابط الاصولية الضوابط القرآنية الضوابط الحديثية وهكذا. تخيل في في باب الضوابط الفلكية. هذا اخر باب

عندهم. ثمانية ابواب. المهم - 00:40:08

باب ضوابط الرسم عنده ايضا يقصد الرسم المقصورة والممدودة من الكلمات وشيء من ذلك ثم بعد ذلك رجع وشرح كتابه المنظوم في كتاب سماه المواكب العلية في توضيح الكواكب الذرية وهو من تأليف العلامة الاديب عبد الهادي - 00:40:25
ابن رضوان ابن محمد نجل ابياري المتوفى عام الف وثلاث مئة وخمسة رحمه الله ومن علماء مصر المعروفين تم اصدارات دار المنهاج والكتاب كان قديما وهم اصلا حققوا النسخة المطبوعة قديما لان طبعت في حياة المؤلف اصلا. نعم. رحمه الله هذا هذي النسخة. هذي النسخة عندي يا حسان. هذي النسخة اخرجوا عليها الكتاب وظبطوه بالشكل. واخرجه لا - 00:40:42
حسان هذا النظم اللي هو كتاب الكواكب الذرية النظم لاحظ وهذا الشرح علق على كون محتاج الى تعليق لحظة بهذه الطريقة وفقهم الله هذا الكتاب اه صاحبه اراد به ان ينتقي الفوائد الفقهية الموجود على حسب الابواب الفقهية. فجمع من من كتب الائمة او الكتب - 00:41:02

مبسوطة بكتب الفقه الشافعية ما يحتاج اليه من فوائد في الابواب. وسمى كتابه الفت النفحات المكية في الفوائد الفقهية. خاصة من كتاب المجموع وبغاو غير النوي وغيرها يعني وحاشية البجيمي وغيرها. طبعا الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ احمد جابر جبران المكي اليميني هو عالم مشهور معروف. توفي - 00:41:22
والله عام الف واربع مئة وخمسة وعشرين في مكة. والكتاب صدر في قديما لكن هاي الطبعة الانيقة الجميلة من اصدارات دار منهاج بالاشتراك مع ادارة طوق النجاة. في مجلدين وطريقته فيها - 00:41:42
يأتي ايضا ابواب ثم يدخل يشوف فائدة كذا. طبعا هذي العناوين اللي بين قوسين هي من صنيع اصحاب الاخراج. اللجنة العلمية اللي قامت على الكتاب وفقهم وطبعا انا لجنة علمية هم الغالب لهم لجنة علمية تقوم على الكتب كلها تشرف عليها لاحظ فائدة فرع تنبيه مسألة وانت ماشي بهذي الطريقة فهي ليست شرح يعني ليست مادة - 00:41:52

فقهية كاملة للابواب ولا هي شرح لكتاب ولا هي انما فوائد على الابواب الفقهية قال اني اثناء القراءة المطولة غيرها وجدتها مهمة جدا يجب ان يقف عليها طالب العلم فجمعها - 00:42:12
هذا الكتاب البارح وفق رحمة الله عليه في مجلدين كما قلنا. هذا سلمك الله عبارة عن رسالتين علميتين. هذي الاولى انا بشوفها قدام بعض. هذي هذي الاولى الثانية. ما شاء الله - 00:42:22
طبعا هذي حسان رسالة رسالة دكتوراة وهذي ايضا رسالة دكتوراة كلاهما نفس الشخص وكلاهما في نفس نفس الموضوع. لكنهما في جامعتين. الاولى منها اخذها في جامعة لكنو بالهند هناك - 00:42:34

والثانية اخذها بجامعة ام درمان في السودان. الاولى منها كلها في الجانب التأصيلي النظري التعقيدي في الباب. والثانية هو في الجانب التطبيقي عندنا ثم لما جاءوا يطبعون الكتاب بعد ذلك جمعوا الرسالتين الدكتوراه في مجلدين الاول والثاني وجعلوا الاول هو في التأصيلي وجمعوا العنوان جمعوا العنوان - 00:42:49

اصل الكتاب الاول عنوانه الحسبة في ضوء المصادر او علم الحسبة وهي ضوء المصادر او في مصادر الدولة الاسلامية. اما الثانية اما الثانية فكان ولا ثاني لكن كلاهما اعطي عنوان واحد بعنوان علم الحسبة بين النظرية والتطبيق. النظرية هي في المجالد الاول والتطبيق في المجلد الثاني. جميل. الكتاب - 00:43:09

الاول هذا عبارة عن دراسة والثاني عبارة عن تحقيق. الكتاب من دراسة وتحقيق اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد ابن محمد شريف المنبجي وفقه الله من اصدارات دار طوق النجاة. لاحظ يا حسان خلنا نمسك الاول. هذا الاول عبارة لاحظ. قسم جاء يقال ان علم الحسبة ما ما هذا العنوان الرسمي - 00:43:31

العلمية عنوان مصادر الحسبة في الدولة الاسلامية. هو قال كان يقول ان عنوانه كان من مصادر الحسبة اه في الشريعة او الحسبة في الشريعة الاسلامية كذا. لكن عند بعض انتهاء رأ اللجنة تغييره الى هذا. وهو قصد قصبا تتبع موضوع الحسبة في المصادر الشرعية والاسلامية قديما. لانه قال انه قليل الكتاب وقليل ما برز من المخطوطات او - 00:43:51

مطبوعات فيها فاخذ يتكلم طبعا في المقدمة بدا وتكلم يا حسان مسألة تقليدية معروفة تعريف الحسبة وما اليها ونشأتها كيف نشأت كعلم حسبة او متى اول من دون في علم الحسبة ثم بعد ذلك المحتسب الاركان الحزب الثلاثة المحتسب والمحتسب فيهم احتسبوا عليه. كل ركن اخذ منها شروطه وبيان - [00:44:11](#)

قراءة ميتين صفحة. ثم بعد ذلك باخذ دراسة عن المصادر. نتكلم عن المصادر الان. بدأ يتكلم عن المصادر بعد ذلك. وبدأ اخذ اول شيء نماذج تسع جعل تسع نماذج كتب مخطوطة او او مطبوعة. لكن كل واحد منا يمثل قرن بدل القرن الثاني والثالث والرابع وهكذا. ياخذ كتاب كتاب ثم يتكلم عنه - [00:44:31](#)

مترجم للعالم ثم طريقة التأليف فيه. وتأثره بمن قبله واثره بمن جاء بعده. وابرار جانب الحسبة والموضوعات التي طرفها في الكتاب او في الباب وتوسع بها كنماذج يعني ومع انه يقول كل كتاب يصلح فيها دراسة عامة. وفعلا بعض الكتب اخذ دراسة عامة مثل احكام السلطانية للماوردي. ولا ابويا على اخذت الرسائل العامة فيها. صحيح. المقصود. ثم بعد - [00:44:51](#)

ذلك دعا الابواب بدأ يقسم المصادر آآ الى نوعين قديمة وحديثة القديمة المقصود بها المخطوطات التراثية. هذه اصلا الى مخطوطة ومطبوعة. المخطوط قسمه الى ثلاثة. ما كان منه بعنوان الامر في النهي عن المنكر لانه الحسبة - [00:45:11](#)

الجزء التطبيقي من باب الاصل العظيم والامر بالمعروف عن المنكر. هذا اصل علم اصول الشريعة ما كان منه بعنوان كذا بعنوان ما ذكر في عنوان الامر الثاني ما ذكر لفظ الاحتساب او الحسبة فيه والثالث ما تجرد عنهما - [00:45:31](#)

لكنه في نفس الموضوع وهكذا كل التقسيمات المطبوعة بعد كذلك ثم جاء الى الاسطورات الحديثة. وجمع فيها حسان المقالات والابحاث حتى الرسائل العلمية وحتى ما في الدوري حتى الندوات التي القيت واوراق العمل واوراق البعثية جمعها. فهو مصدر ثري جدا في الباب عندنا للرجوع الى الاصول. لاحظ يا حسان. طبعا انا لاحظت هذا - [00:45:46](#)

الحقيقة الخط ليس خط دار يعني مو كما عودونا في اخوانا دار المنهاج خطهم ثاني. لاحظ يا حسان هذا طبعا كتب الان معروفون عن المنكر شف يرقمها ورقمها طبعا هو ما شاء الله جمع اكثر من ثمانمئة مصدر عندنا ومرجع في هذا الباب. فمن اراد الان الكتابة عنده هذا يحصل له كثير - [00:46:07](#)

انا متأكد ان هناك فوتا طبيعي انا اقول دايم ها طبيعي يعني ما يستدرك عليه في مثل هذا. وفقه الله. هذا كتب الكتاب الاول المجلد الاول. المجلد الثاني عندنا هذا - [00:46:28](#)

هذا هذا هو الجانب هذا الجانب قلنا التطبيق التطبيقي جاء الى احد الكتب التي تكلمت عن حلم عذبة وكان منظومة وهو العلامة لابي زيد عبدالرحمن بن عبد القادر الفاسي احد علماء فاس له كتاب جليل كله منظوم اسمه الاكنون في مبادئ مبادئ - [00:46:38](#)

علوم كذا منظومة طويلة جدا يا حزان تخيل يا حسان هاي طبعا هو ترجم في هذا الكتاب او تكلم عن مبادئ اكثر من مئتي وثمانين علما من العلوم والمنظومة في عدد ابياتها الاف مؤلفة. لكن جاء الى لما جاء علم الحسبة الان - [00:47:00](#)

عدد الابيات في علم الحسبة خمس مئة وثلاثة وثلاثين بيتا هذا بس علم الحسبة. خمس مئة وثلاثة وثلاثين بيتا. هو جاء الى هذا الاصل المخطوط واستخرجها ما يتعلق بالحسبة محل - [00:47:17](#)

الان واراد اخراجه كنموذج من نماذج اعتماد اعتناء العلماء بهذا العلم اصلا ويتكلم عليه. هو وش وجد؟ قال لم قال لم اجد ان احدا نظم هذا الباب اطلاقا وهو علم الحسبة وهذا التفرج يعتبر. امره الثاني وجده وجد هناك عبارات والفاظ ما يكاد يفهمها حتى -

[00:47:27](#)

يسر الله له وقف على الاصل الذي كان ينقل منه العلامة عبدالرحمن بن عبد القادر الفاسي وهو كتاب السقط الملكي رحمه الله في كتاب ثمان اداب الحسبة وطبع قديما في - [00:47:48](#)

المقصود ان وجدوا يأخذ كثيرا لانه كان عصريه ويأخذ منه. وهذا كان محتسب فيما لقي فكان يقيد الاشياء اللي يجدها عليها وكان يفصل فهو الذي بث فيه زياد زيادات نعم - [00:47:58](#)

فما تبين له معانيها حتى وقف على ذلك الكتاب ولهذا ايش اتخذ؟ قال فشرحت الفاظه بعبارات ذاك العالم ملكي وهو اللي يعاني على

هذا ثم بعد ما كانت عندي النسخة الخطية وحدة كان في الخزانة العامة بالرباط - [00:48:14](#)

فلما جيت اخرج الكتاب قال وجدت صعوبة في الخط المغربي. فاستعان بعلماء موريتانيين ومغاربة يعني حتى فتحوا له العبارات.

قال سبحانه الله ثم دله العلام محمد الحبيب الهيلة على انه توجد - [00:48:28](#)

نسخة اه توجد مكتبة خاصة شخصية اهديت لمكتبة كان من علماء مكة اهديت الى اه مكتب الملك فهد العامة ترى فيها نسخة فوجد نسخة ثانية للكتاب ثم بعد ذلك اخبر ان هناك في مكتبة علال الفاسي بالمغرب آآ ان هناك ايضا ترى نسخة فوجد فخطبهم فوجد

نسختين - [00:48:38](#)

وغالبا لما انتهيت من العمل وجيت اطبع واذا به يقول احد الافاضل يجيب لي اربع نسخ. فاجتمع عنده سبع نسخ بعد ان بدأ بنسخة وقد كان يعني تماما ليس من وجود وهذا يدل ان لا تياس فعلا المخطوطات وخرج الكتاب طبعا لاحظ حسن قدم بمقدمة طبعا

الرسالة الثانية عنوانها علم الحسبة - [00:48:55](#)

من كتاب الاقنوف بوادي العلوم لابي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي رحمه الله. طبعا هذا الاصل الذي قبل الدمج قبل الدمج الذي عندنا. طبعا لاحظ الدراسة التي هي فيها تعريف الحسبة واهتمامه كأنما هي اختصار للاول. ثم بعد ذلك بدأ بالمقابلات والمقارنات

كما ترى - [00:49:15](#)

هذا الذي يهنا الحين هذا هذا المنظوم مرقم بالكامل ثم هو مشغول بكاملها مخطوطة فلما انتهى من المنظوم شوف لما انتهى منه شرحة بالكامل شوف هذا ها الشرخ بدأ بشرح بيتا بيتا فخاد الباقي كله شرخ للكتاب وكل مجلد فيه ملاحق عدد من الملاحق انما هي

ملاحق - [00:49:34](#)

وبعضها تابعة لتبين بعض الاشياء الموجودة هناك واحال الى هذه الملاحق. جميل. وفقه الله ثم خدم خدمة جيدة بالفارس. الكتاب مصدر الدار طوق النجاة في مجلدين. هذا ايضا يا حسان رسالة علمية ولا تقول لي خلص الوقت يا حسان وهذا سلمك الله رسالة

علمية ايضا صاحبه من علماء بنجلاديش اراد به وقدم رسالة عن الدكتوراه اراد بها ان يبين منهج - [00:49:54](#)

عائشة رضي الله عنها في التفسير واجتهادها في الاصل تفسيريا. هو رأى وجد ان غالب تفسيرات عائشة كانت فقهية اصلا لانها كانت

فقيهة اصلا وعائشة رضي الله عنها الصحابة كانوا يجلونه وكانوا يرجعون اليها خاصة في الاحوال الشخصية - [00:50:14](#)

ثم بعد ذلك كان كانت من اعلم الناس بالانساب وايام العرب وغيرها. آآ اخذتها من ابيها طبعا. وغير ذلك اراد ان يستشرف ويبين منهج

عائشة رضي الله عنها في تفسيرها - [00:50:29](#)

الف هذا الكتاب في مجلدين ضخمين سماه منهج ام المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها في التفسير واجتهاداتها الفقهية من

تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد نور الامين نور - [00:50:39](#)

وفقه الله والكتاب صدر في مجلدين من اصدارات دار المنهاج ودار طوق النواب بالاشتراك بينهما. طبعا هو قسم الكتاب الى خمسة ابواب. الباب الاول جعله يترجم لعاشر رضي الله عنها. الثاني جعله في التفسير ومناهجه شيء. والثالث جعله في الاجتهاد ومناهي

شيء مع انه هذا الانارة هذا البابين ما له حاجة - [00:50:49](#)

والاما الرابع وهو محل منهج عائشة رضي الله عنها في تفسيرها. والخامس منهجها في اجتهادها. وهذا هو المحل. وكان يأتي حسان الى مثلا الايات التي تكلمت عنها عائشة وفسرتها فجمعها ثم قارن استخرج منهج عائشة في تفسيره الايات ثم بعد ذلك قارنها بطريقة

غيرها من - [00:51:08](#)

من المفسرين وكذلك فعل في اجتهاداته المستخلصة من ابواب الفقه طبعا الرتب على ابواب الفقه واستخرجها لكن في الاخير جعل

مبحثا او فصلا في ما استدرسته عائشة على الصحابة رضي - [00:51:28](#)

الله عنها وخرج بخلاصة الكتاب مطبوع في مجلدين ضخمين كما قلنا لكم هو رسالة علمية. اخر رسالة حسان هذا الكتاب الظريف

الرسالة لابي حامد الغزالي. وهو اول اصدار كان في دار المنهاج وهم فخورون به وهو بعنوان بداية الهداية للامام الغزالي المشهور

تسعمية وخمسة رحمه الله وكتابه لطيف عبارة يا حسان عن ارشادات - [00:51:38](#)

تربوية ايمانية سلوكية لكل من اراد البداية في الطاعة. ولا اول ما بدأ بدأ اقسام قسم للطاعة ثم بيان المعاصي التي فيها او شيء من لكن هو كتاب تربوية وسلوك طبع على عدد من الخطية. لكن انفس نسخة عندنا يقول وجدوها ضمن مجموع حسان. مجموع هذا المحفوظ في احد المكتبات - 00:51:58

خاصة بحضرموت والمجموع نفيس جدا قريب العهد من المصنف تسعين سنة المجموع كله فيه اسباب النزول للواحد الاربعين للاجور الاربعين ابي عبد العباس النسوي وفي هذا الكتاب فهو نفيس فلما انتهى في ضمن المجموع في اخره لاحظ يا حسناء في اخره هذه العقيدة لابي حامد الغزال هذي هذي هي - 00:52:18

لما كانت ملحقة بالمجموع الحقوها بحكم ندرة النفاسة النسخة الخطية ويسموها عقيدة الغزالي. طبعا هي عقيدة الاشعرية المعروفة. اه واخرجوا في هذا الكتاب او هذا الابرار الجميل وفقهم الله. جزاك الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. والشكر موصول لكم اعزائنا المشاهدين على حسن المتابعة. القاكم في حلقة قادمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:52:38

وعليكم السلام ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر - 00:52:58