

# برنامج الخزانة | الحلقة 761 | مع الشيخ عبد الله بن سالم

## البطاوي | تقديم : حسان الغامدي

عبدالله البطاوي

ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر بسم الله الرحمن الرحيم. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اعزائنا المشاهدين اهلا وسهلا بكم الى حلقة جديدة من برنامجكم الخزانة. مع ضيفنا الدائم وصاحب الخزانة الدكتور عبدالله بن سالم البطاوي. حياكم الله شيخ عبدالله - [00:00:00](#)

الله يحييك ويبارك فيك ويعافيك يا حسان يسعد الاستقبال سلتمكم ومشاركاتكم على رقم الواتساب المخصص للبرنامج. حيث يجيب الشيخ على اسئلتكم في كل حلقة نبدأ شيخنا باستعراض بعض الاسئلة - [00:00:45](#)  
اه هذا هاشم العلي من الصومال اه يسألك يا شيخ عن تقييمك لكثرة دور النشر في هذا الوقت الا تشكل كثرتها عاملا من عوامل المنافسة التجارية ولما لا تطبع بعض الدور كتبا قديمة قيمة؟ وما دور المتخصصين في عملية النشر؟ غير المشاركة بالتأليف - [00:00:57](#)

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد طبعنا في مسألة عامة مسألة كثرة دور نشر الناشرة فهذا صحيح لكن المهم عادات ترى فيه اعواز ايضا. لان عندك فقط لو القينا نظرة على الرسائل العلمية التي اجيزت يعني اصحابها اخذوا الدرجة اصلا - [00:01:17](#)

فهي كثيرة جدا لما زالت مرفوعة على الرفوف اصلا. انا ما اقول كلها صالحة للطباعة. صحيح. لكن قطعنا هناك قدر لا بأس به صالح للطباعة قطعنا المقصود وهناك مؤلفات اخرى كثير من المؤلفين لا يريدون من يطبعها - [00:01:35](#)  
فكثرت دور النشر ليس كذلك. عندنا دول كثيرة فيها دون نشر بالالاف المؤلفات بعشرات الالاف. نحن يعني يا الله دور نشر كم عصى الله اللي هي كمان اللي لها باع في طباعة الكتب الشرعية. دعكها لا تحسب كل دور نشر اللي هي بعضها تاخذ تصريح طباعة ونشر فقط لانا تطبع كروت الافراح ونحو ذلك والملصقات - [00:01:47](#)

لا تعك هذه لا تحجبها احسب دور النشر اللي لها فاعلية حقيقية انتاج حقيقي علمي يعني تشارك في مسيرة الحضارة العلمية. هذي قليلة جدا الحقيقة بالنسبة للنتاج العلمي اللي مفروض تقوم به - [00:02:07](#)  
هذا من ناحية من ناحية اخرى ايضا دور النشر ترى القائمة التجارية يعني هي ليس هناك منها شيء خيري ولا تبقى وقفي ولا تبرعي كلها تجارية. غالبا كل واحد منهم سيحرص على الكتاب الذي هو اعلى ربحية. واوفر بالنسبة له. ولهذا هم مثلا لماذا يحرصون على كتب المقررات؟ المقررات في الكليات - [00:02:19](#)

الجامعات وغيرها. السبب حرص انهم اول شيء مبلغها عالي قيمتها عالية. وهي على الدوام تسحب على الدوام يعني سحبيتها. فهذي مثل تشكل بالنسبة لهم ضمان ربحي خالص يشتغلوا عليه دائما - [00:02:39](#)

ولهذا كل صاحب مكتبة طابع يحاول انه يأخذ من الاساتذة والدكاترة في الجامعات والكليات اصداراتهم العلمية التي سيقررها على الطلاب وهو ما يطبعهم. طبعنا يا شيخ في بعض الدور كانت وقفية واستضافتها يعني عندنا في البرنامج. لكنها فعلا قليلة يعني. هاي طبعنا هذي مو دور. هذي اصلا الوقفيات عندنا هذي - [00:02:54](#)

هذي اصلا تتبنى كتب تطبعها على حساب الاوقاف. لكن هذي ما هي دور يا حسن بمعنى دور طباعة ناشرة. لا هي تعطىها جهة معينة

تخولية على حسابها وهذا بالطريقة اشرنا بهم طبعا الضعفيات الداعمة - [00:03:14](#)

لكن يا حسان الدور نشر هي تجارية صرفة ولا يلامون لانه في الاخير هو يريد ان يقيم هذه المنشأة ويرد اقل شيء الناحية التشغيلية يعني اقل شيء يبقى يخسر اما يعني ما يمكن احد يتبرع بهذه الطريقة قل من ذلك يعني يعني كانوا في من في سبق يعني نسمع -

[00:03:27](#)

بعض اصحاب الدور نشر العريقة قديما ان بعضهم كان يخسر خسائر من جيبه اصلا ويدفع ويبيع عقار عشان يطبع بعض الكتب يعني هذا قل نظيره الان في في الوقت المعاصر. صحيح. فالمقصود انهم يعني كثر الله خيرهم. لكن في الحقيقة نرجوا من الوقفيات انها

تحاول اه مد - [00:03:47](#)

العون في الاعانة على طباعة الكتب خاصة المطولات المرهقة وخاصة بعض العلوم التي كثير من الدول ما تحب تطبع فيها مثل الاصول واللغة ونحوها بسبب انها سقيمة مشى بطيبه حسان الكتاب طبعا انه الف نسخة ولا خمس مئة ويقعد معاك كذا سنة وهذا

بالنسبة - [00:04:05](#)

ما يعود باي مردود مالي واما مسألة الباحثين وش يفعلون الباحثين ترى يعني هذي من الاشكالات الاخرى. من ناحية من ناحية ترفع عنهم اللوم من ناحية لا يعني فيها نوع المؤاخذة - [00:04:21](#)

ايضا الباحثين كثير منهم ترى طلبة علم على باب الله عز وجل يعني هم يريدون شيء مما يردوا اقل شيء ما خسروه في استجلاب النسخ الخطية وما بذلوه من وقت - [00:04:36](#)

من ذلك يعني من باب استرزاق ولهم ولاولادهم اللي هو حقوق التأليف يعني والطباعة وهذي ترى لها اعتبار كبير لكن في الخارج يا حسان شي مهول لكن عندنا لا الان الكتاب يا الله يعني اذا جات الشروط للدار انا اقول كثير من اصحاب من اصحاب الرسائل العلمية

ولا آ المؤلفين - [00:04:46](#)

اذا رأيت طبعة دار نشر ترى وافقت ان تطبع كتابك بحيث ما تدفع انت ولا ريال نحن الان نبغى نقفل باب الخسارة المادية ترى احمد الله ترى طيب لانه الان الان يا اما تدفع انت الحقه ولا ترى قليل من يتبنى كتبك يعني. الا اذا كان اسمك رنا لان اسمك مشهور

ومعروف لا وهذا يتفقون عليه كحسان وهذا يريدون هم - [00:05:05](#)

هم ايضا مالا وكتب وكل شيء يعطوك اياه. لانه في الاخير انت بالنسبة لهم سمعة كبيرة كسمعة. والشئ الثاني اصلا كتبك مضمون المشي لها لكن على العموم ما في شي ثاني الباحثين والمختصين سيفعلون غير امداد هذه الدور النشر بالمواد العلمية ما في شي ثاني

تقريبا - [00:05:25](#)

حسام حسام من مصر يسأل اه عن اه افضل كتب السيرة النبوية يقولون انه سمع احد المشايخ في الفضائيات يقول انه افضل كتب السيرة هي موسوعة في سبع مجلدات. مم. لسيدة فاضلة - [00:05:42](#)

من الشام اسمها سهير تحت رعاية واشراف محمد رمضان البوطي فما اسم هذه الموسوعة؟ وما رأيكم فيها؟ طبعا الكتاب مشهور معروف وهو كتاب جليل القدر من احسن ما صنف في الجوامع في السيرة عند المتأخرين. وسمتها الجامع في السيرة النبوية. هذا

اسمه الجامع في السيرة النبوية. طبع في ستة مجلدات من القطع الكبير - [00:05:56](#)

والخط مضغوط واللي قائم عليها اسمها سميرة الزايد هذي اختنا الفاضلة الباحثة سميرة الزايد وفقها الله طبعت هذا الكتاب في اصل ستة مجلدات في في الشام قديما قبل ثلاثين سنة يا حسان تقريبا - [00:06:20](#)

اليوم الكتاب هذا نادر نادر وجود مع انهم طبعوا ثلاثة نسخة بحسب ما هو مقيد على على النسخة في اوائل الكتاب في اول ورقة التعريف الغلافية. نعم. لكن للاسف كتاب نادر وكثير يبحث عنه ولا يجونه. طبعا هي قامت واختصرت هذا الجامع اللي هو ست

مجلدات واخرجته في مجلدين. المختصر موجود ومتوفر هو الذي ما زال - [00:06:35](#)

ويتداول اما الاصل الكبير فهو يعني معدوم معدوم تماما لان الناس سألوا هنا وسألوا في الشام ما وجدوه وكانت حية ترزق يعني نحن نسأل الله عز وجل ان يمد في عافيتها وصحتها. امين. انها تعيد طباعة الكتاب لكثرة السؤال عنه وكونوا ثلاثين سنة يعني طيب.

لازم تعتبر - 00:06:55

يعني مدة كافية لإعادة النظر في كثير وأنا اتوقع انه قد جمعت واستوفت كثيرا من كتب السيرة التي كانت غير مطبوعة قبل ثلاثين سنة لانه خرج شي كبير في هذه الفترة التي معنا. فيمكن تضيفها حينئذ وتخرج الباقي ولكن الحقيقة عملها تشكر عليه وفقها الله وبارك الله فيها - 00:07:13

من الجوامع الحقيقية في الباب التي يحرص عليها لكن ان وجدت. اما المختصر فهم متوفر مختصرا نبدأ؟ تفضل شيخنا. بسم الله. هذا سلمك الله عندنا هذا الكتاب وهو عبارة عن تعاليق - 00:07:33

لاحد علماء الهند علماء الحديث بالهند على صحيح الامام البخاري. العلامة الشيخ المحدث محمد يونس الجنفوري رحمه الله توفي قريبا وقد كان هو رحمه الله من علماء الحديث بالهند ودرس آآ فيها في جامعة في جامعات الهند درست قرابة خمسين سنة كتب السنة خاصة صحيح - 00:07:45

اكتسب درب ومهارة عالية جدا في مسألة معرفة صحيح البخاري وخباياه وتراجمه ورواياته وشيء من ذلك وكان يدرس صحيح البخاري وحتى لقبوا بشيخ الحديث هناك حتى قال بعض من ترجم له لا نجد من هو يصدق عليه هذا الوصف مثله هو في زمانه يعني لاجل تشبهه بالباب وكان - 00:08:05

طبعا العلماء الكبار الذين اجازي ومثل محمد زكريا وغيره اثنوا عليه كثيرا في هذا الباب. العلامة محمد يونس الجنفوري رحمه الله الف كتب تعاليق على نسخته في صحيح البخاري. وهو مع الشرح كانت شرحه كان يتبنى طريقة معينة خاصة بيان تراجم الابواب الاشياء المستغلقة - 00:08:25

الفاظ الغريبة ما يحتاج الى ظبط من الاعلام والالفاظ وغيرها. ثم يهتم جدا في مسألة ما يمكن ان ينتقد على كلام محافظ بن حجر فتح الباري ورد جواب عنهم وهذي الملاحظات المهمة عندهم. وينقل خاصة انه يطعم يطعم تعليقاته وشروحه بما الفه العلماء الهنود حول ابن - 00:08:45

وهذا نادر وجوده فيما لو طبع الكتاب كاملا. وهذا الكتاب عبارة عن تعليق فهو تعاليق يعني يعلق على مواطن معينة وليس شرحا لكامل البخاري وسمى الكتاب نبراس الساري في رياض البخاري - 00:09:05

طبعا من تصنيف العلامة المحدث الهندي الشيخ محمد يونس الجنفوي رحمه الله وهو من علماء من شيخ الحديث بجامعة مظاهر العلوم في سهارانفور بالهند رحمة الله توفي قريبا رحمة الله عليه. الكتاب اعتنى بطباعته واخراجه والقيام عليه وتصحيحه. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد ايوب الثورة وهم من تلاميذ - 00:09:19

المؤلف رحمة الله عليه. الكتاب طبع في الهند في مكتبة اه القلم بالهند. اه وخرج منه حتى الان اربعة مجلدات يا حسان. وطريقته كالتالي هذه الطريقة. لاحظ يا حسان هذا يأتي لك الاصل الحديث. ثم هنا يعلق تعاليق شوف هاي التعاليق قوله كذا فيعلق على المواضيع الذي يحتاج الى تعليق. وهكذا بقية الكتاب كله بهذه الطريقة فهو ينقل - 00:09:39

الاشياء التي يرى ان الحرب من حجر ما ذكرها كأنما كأنه استدراك ثم بعد ذلك ينظر الى الاشياء المهمة اللي يحتاجها اما شرح الحافظ فهو موجود متوفر يعني رحمة الله عليهم جميعا. الكتاب فضل منه حتى الان اربع مجلدات الى اثناء اه كتاب المناسك. والباقي ان شاء الله سيتبع. يعني ان شاء سيكون غالب الكتاب خرج بعد بعد - 00:09:59

رحمة الله عليه هذا سلمك الله احد المشاريع الرائدة عندنا التي يتبناها مركز احسان لدراسات السنة النبوية وقد كان قد بشروا بها من قبل انه سيخرج عندنا طريقة جديدة في اه تأليف المقررات الدراسية. تعتمد الخطة عند المواد - 00:10:19

والخطة التنظيمية الموجودة في وزارة التعليم العالي للمملكة العربية السعودية. مع اضافة ما يحتاج الى اضافة من المواد العلمية المقررة في كتب اهل العلم. فتأصيلا فتأصيل وتقييدا ينطلقون من الاصول اللي قعدها الائمة والحفاظ وكبار العلماء في هذا الباب في كل في كل فن ثم هو من الناحية التطبيقية والتسهيلية التعليمية - 00:10:37

الوسائل المعاصرة لاجل تقريب هذه العلوم وهذه المسائل هذا هذا بداية المشروع باكورة المشروع سموه اول مبدأ بمصطلح الحديث

لان الطلبة يقولوا في الكليات الشرعية وهو هذي دحين انا يعتمدون المادة المقررة يعانون من طريقة دراسة المصطلح وبعض الكتب المقررة - [00:10:57](#)

ترى هي مستجرة يعني هي دائما تكرر مثل تيسير مصطلح حديث لمحمود الطحان وغيره مع وجود ثغرات فيه وحاجة لانه فيها تمام ويحتاج الى تمثيل اوضح من ذلك مع انه ترى هو الفه ايضا لطلاب الشريعة في الكويت وقتها - [00:11:14](#) وهذا هذا الان الاصدار الاول اللي في مصطلح حديث وقسموه الى جزئين. هذا الجزء الاول في الجزء الثاني الان نعرضه. هذا الجزء الاول وشوف كان في مصطلح الحديث او واحد كتاب تعليمي متوافق مع مفردات المقررات في الاقسام الشرعية يدمج مهارات التفكير مع المحتوى العلمي ويحتوي هذا القسم هذا الاول على - [00:11:29](#)

ثلاثمائة وخمسة عشر نشاطا. طريقة ام حسان اني اتون الى المادة العلمية. المادة العلمية يقررونها لك بتقسيمات بجداول بجداول الذهنية ويستعملون فيها وسائل التعليم هذي. حتى فيها باركود وغير باركود ايضا. ثم بعد ذلك يأتون الانشطة النشاطات المهنية النشاطات البحثية النشاطات - [00:11:49](#)

التقويمية اللي هي اسئلة ونحو ذلك الطلبة. وبدأوا هذا القسم طبعا المصطلح قسموه الى عشر وحدات اشبه ما تكون وحدة بالموضوع الواحد. الموضوع الواحد تحته عدد من الدروس يقسمه لك شوف هذا حسان. هذا بحيث انه اذا ما اشتغل معاك الباركود اللي هنا بس نشوف الاخوة عشان يرون. هذا الباركود اللي - [00:12:09](#)

القارئ الضوئي هذا اذا وضعته يخرج معك المادة الموجودة يعني كمقرر لكن اذا ما اشتغل معكم حاطين ورقة اضافية من باب جميل التيسير هذي عندنا الوحي الان حسان اللي هو الاول فيه فيه خمس وحدات - [00:12:26](#)

خمس وحدات هي القسم الاول. الوحدة الاولى مدخل الى مصطلح الحديث وتحتوي طبعا عدد من الدروس الدرس الاول والثاني والثالث ثم الوحدة الثانية آآ في الخبر باعتبار وصوله اليها ثم الوحدة الثالثة تقسيم الحديث بالنسبة الى من اسند اليه. الرابع الحديث المقبول واقسامه الخامسة الحديث - [00:12:41](#)

مردود اقسامه دروس الكتاب تسعة عشر درسا آآ في هذا القسم الاول ينتهي ها هنا وشوف يا حسان والاخوة يشوفون معنا. هذي الطريقة طريقة الطريقة التعليمية التي عندهم. هذي الاسئلة التقويمية هذي طريقة التقويم - [00:12:57](#)

التقسيم الجداول هذا شوف الخرائط الذهنية الكتاب كله بهذه الطريقة وانتقائهم للمادة المطروحة سواء كانت من قبيل التمثيل او تأصيل الكلام كله من ارقى ما يكون حسان. واضح الذي وضعوه وقاموا عليه ناس من اهل العلم المتخصصين هو فعلا قاموا عليك دكاترة من اهل الحديث المتخصصين - [00:13:11](#)

الاحالات في الهوامش ها هنا كما ترى يا حسان. احالات على على كتب العلم الاصيل التي يرجع اليها. فعندنا مسائل العلم الاصيل من كلام الائمة لكنها تعليميا مبسطة بهذه الطريقة التوضيحية الواضحة جدا يا حسان واضحة جدا - [00:13:31](#)

هذا هذا طبعا القسم الاول والمصطلح الحديث. هذا القسم الثاني هذا القسم الثاني. مصطلح الحديث نفس الكلام كتاب تعليمي لكن هذا القسم يحتوي على متين وثلاثة واربعين نشاطا. القسم استوفوا بقية العشرة. بقية العشرة اللي هي الوعد من الوحدة السادسة بدايتها. شوف كيف كيفية سماع الحديث وتحمله وضبطه. آآ السابعة علوم - [00:13:48](#)

المتعلقة بمتن حديث مثل غريبة حديثة واسباب ورود الحديث الوحدة الثامنة مراتب الرؤى وصفاتهم وهذا من اطول الوحدات الوحدة التاسعة انواع متفرقة في علوم الحديث العالي والناجي والمتصل والمسند. العاشرة والاخيرة اداب المحدث والطالب. هذي الاخيرة ولكن هذا حسنته من ابداعاتهم. هذا - [00:14:08](#)

طبعا هذي الذهنية عندهم اه الاخراج شي رائع حسان. يعني الحين تتمنى تورش مرة ثانية احسن لاجل ابداع الخراج. شوف يا حسان شوف النماذج لما اتوا ضبط الحديث والالفاظ التي تستعملها المحدثين والتحمل. يأتون بنماذج من مخطوطات. يا سلام. فيها طريق هذي مقيدة باقلام المحدثين انفسهم - [00:14:26](#)

في مجالس السماع الاصلية شوف يأتنيك بقطعة ضوئية من احد المخطوطات واضحة جدا ويلا يبدأ النشاط هذا من مخطوط البخاري

بنسخة برلين ويبدأ يسأله كيف تطلع منها طريقة المحدثين شوف يا حسان شوف هذي ها مثال هذا مثال اخر ايظا عندنا ها شوف شوف - [00:14:46](#)

وكم قطعة عندنا هنا؟ هذي القطعة عندنا عشان يوريك بعض طلاق المحدثين في مثلا كتابة البلاغ كيف يضبطون المسألة لان الضبط عندنا مسألة ضبط المحدد كيف يضبط هاي الطريقة جاب نسخ خطية متنوعة الفوائد عندنا والاستعمالات طريقة ثانية هذا ابداع حسان - [00:15:02](#)

ابداع في التدريس لما يجعلك كأنك تعيش امام المخطوطات وتبدأ تستخرج فيه كما كان الائمة من قبل. هاي طبعا المصطلح حديث الوحدة الثانية طبعا هذا كله من سفارة مركز الاحسان لادخال السنة النبوية. ثم جاء هذا الثالث المقرر الدراسي الثالث يتعلق بالدلائل والشمايل النبوية للنبي صلى الله عليه وسلم. الله - [00:15:22](#)

وعلى نفس الطريقة. طريقة تعليمية متوافقة مع مفردات مقارنة الاقسام الشرعية. وهذا يحتوي القسم على مئة وثلاثة عشر نشاطا. جاءوا الى السيرة النبوية او الدلائل السنة النبوية وقسموها التقصير نفس الكلام. نفس التقصير الاول. نفس الوحدات الوحدات موضوعية. كل وحدة تحت عدد من الدروس وبدأوا دلائل النبوة وخصائص - [00:15:42](#)

النبي صلى الله عليه وسلم الصفات الخلقية والخلقية او ثم تقسيمها احواله وهجه في كذا هديه صلى الله عليه وسلم في الات النبي صلى الله عليه وسلم لباسه اثاره صلى الله - [00:16:02](#)

وسلموا هكذا واخيرا ختموها بالشبهات المثارة على النبوة والنبي صلى الله عليه وسلم. نفس الكلام فعلوا فيه الخرائط الذهنية كما ترى التمارين الانشطة البحثية الانشطة المهارية آآ الامثلة المضروبة ها هنا والاستخلاصات والتدريس العالي جدا يعني شيه يشكرون عليه. وهذا الان يسد حاجة كثيرة - [00:16:12](#)

اصحاب الدورات الشرعية وعند الكليات والاقسام الشرعية تلترس مثل هالمواد لما يقولون ما عند ترى حتى التدريس غير الكليات ما قبل لان هذي بعضها ترى مقررات في الثانويات بعضهم يقول ما ما عندي مادة تكون جيدة بحيث انها تكون للطلبة. هذي مادة تراها وافرة ممكن تأخذ بعضها - [00:16:32](#)

مممكن تأتي من مناهج اخرى لكن تفتق لك طريقة التدريس والتعليم وتقريب المعلومة بحسب ما هو موجود لانه هذي قام عليها اصلا اه مجموعة كبيرة من اهل العلم متخصصين من اهل الحديث من جهة ملك الاحسان وهناك مركز اخر تعليمي متخصص في طرائق التعليم هو اللي مبتكر مثل هذه الطرائق النموذجية في التعليم. هذا طبعا اصدار المقرر - [00:16:52](#)

ثالث من مركز احسان لدراسات السنة النبوية هذي سلمك الله رسالة علمية رسالة ماجستير اراد بها صاحبها ان يقول اني كنت اقرأ في كتب علوم الحديث اسف علوم القرآن - [00:17:12](#)

اختيارات للامام ابن عبد البر. ابن عبد البر عرف انه محدث وفقه لانه شيه في الفقه. مثل حديث اكثره ما كتب والف فيه. قال اخذني حتى والامام ابن عبد الله له وزنه ومكانته وهو حافظ المغرب ولا اشكال - [00:17:25](#)

فاراد ان يستخرج كلام ابن عبد البر حول ما يتعلق بعلوم القرآن من كتبه. فجاء الى كتب ابن عبد البر المعروفة التمهيد والاستذكار وجامع بين العلم وفضله المجالس وبهجة المجالس والكافي وغيرها واستخرج منها كل ما يتعلق بعلوم القرآن وجمعه في هذا - [00:17:40](#)

البحث الذي سماه جهود الامام ابن عبد البر رحمه الله في علوم الحديث جمعا ودراسة. وقسم الكتاب الى قسمين. القسم الاول جعله على بايين او الفصل الاول او الباب الاول جعله في ترجمة ابن اسف ابن عبد البر ثم منهجه في دراسة المسائل المتعلقة بعلوم الحديث. علوم القرآن يا شيخ - [00:18:00](#)

انا اسف علوم القرآن لان هو من ائمة الحديث خلاص صار المعلومة لاصقة على انه في علوم القرآن. صحيح. والقسم الثاني مثل اللي هو سير للمسائل التي طرقها في كتبه وقسمها الى موضوعات سبعة وثمان موضوعات كل موضوع منها يتعلق مثلا الوحي ونزول القرآن الاحرف السبعة النسخ في القرآن آآ - [00:18:20](#)

المحكم التشابه في القرآن الحقيقي في القرآن. اه الى سجديات القرآن وهكذا كل واحد موضوع تحته طبعا عدد من المباحث كلها. هو يأتي الى كلام ابن عبد البرخ اصالة ويوضع في - [00:18:40](#)

يبين المفردات اولاً في كل مسألة المراد بها تصوير المسألة ثم يأتي بكلام العبد البر نصاً وغالباً يحافظ على نصره الا المكرر وشيف انه يحذفه ثم بعد ذلك يدارس كلام ابن عبد الله يقارن بكلام غيره من ائمة الفن. اصلاً ثم يخرج الى نتيجة معينة. وخرج نتائج جدا جيدة في هذا الكتاب. هذا من البحوث الجمعية - [00:18:50](#)

يعني الان طالب العلم خاصة في الماجستير من المهم جدا كخط عريض يعني ان يجعل مثالها همته في الماجستير هذا نصيحة لك يا حسن ان ان يكون يغلب جانب القراءة الواسعة جانب مسح لاثار احد العلماء ليستخرج شئ من العلوم. هذا ممتاز. يا تأتي لمثل عبد البر ما عرف انه من انه من علماء - [00:19:10](#)

تفسير ولا غيره عرف انهم علماء الحديث ولهم مطورات وامام فلما وهم كانوا موسوعات في العلوم لما تفتخري منه مفردات علم لا يعرف انه متخصص في هذا جميل. هذا مثل اللي يذهب مثلاً للطبري ويستخرج منه مثلاً اصول الفقه. او يذهب الى احد ويستخدم منه شئ لا يعرف هو به اصلاً. عمله عرف به وصنف - [00:19:33](#)

شي ثاني هذي هذه فائدة للاخوة اللي يسألون دائماً يسأل عن موضوعات ليجعل ليكون لك مثل هذا باب جانب الغلي في جانب القراءة لو لو جلست في قراءة كل مؤلفات الامام سنة ما هو ما هو لانه بقيت معك سنة لان الماجستير سنتين - [00:19:53](#)

رتب موضوعك وبحثه واخرجوا بعد كذا كتاب. الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد ابن عبد الله بن جابر القحطاني. وفقه الله من اصدارات جامعة الجوف وفقهم الله في هذا المجلد الضخم. هذا سلمك الله كتاب قديم لكنه يتجدد له عدد من الطبقات طبعا من قديم لكن كل طبقات سابقة - [00:20:08](#)

لا تخلو منها الناس وازافات وتدخلات في اصل النص. للاسف الشديد. مع انهم ارادوا به الخدمة لكن وبعضهم كان اصلاً له علاقة بالمؤلف من ناحية خدمة تراثي ونحوه لكن للاسف هناك تدخلات في النص - [00:20:28](#)

الكتاب القديم المعروف وهو كتاب النبأ العظيم للعلامة الشيخ الدكتور محمد عبد الله الدراز رحمة الله عليه المتوفى عام الف وثلاث مئة وسبعة وسبعين رحمة الله عليه مفخرة من مفاخر التأليف في علوم القرآن عند المتأخرين. هو اصلاً اراد به هذا اراد به الجواب والرد - [00:20:42](#)

شوف اراد بها امرين تقعيد وتأصيل والرد والجواب عن الشبهات المثارة في موضوع مصدرة القرآن وادعاء انه من عند الله وكونه من عند الله عز وجل. هذا اصل البحث قام على هذا الكتاب النبوي العظيم اصلاً عليه. طبعا له في هذا عدد من المرتكزات والاصول ان ينطلق منها. طبعا هو الكتاب العنوان الكتاب للامانة - [00:21:02](#)

اماننا النبأ العظيم نظرات جديدة في القرآن الكريم طبعا نظراته في القرآن الكريم اه قام على هذا الكتاب. اولاً اخونا الحبيب فضيلة الشيخ عمرو الشرقاوي وفقه الله. وهو له كتابات في هذا المجال. اه يعني - [00:21:22](#)

تري بعضها وفقه الله ثم هو قال انه هذه الكتاب من جلالته وعظيم منزلته يحتاج الى اعادة نظر وضبط من جديد. دعك من هذه قدم بمقدمة واعية يا حسان مستوعب فيها كثير من القضايا منها الذكر المقدم مثلاً تدعيم مقاصد الكتاب. هذه المقدمة الاولى اذ جاء الى مقاصد كتاب النبأ العظيم - [00:21:37](#)

وسط اخرج وشرح بأسلوب سهل. ثم اضاف اليها حجج غير الحجج المذكورة اصلاً. شف تدعيم مقاصد الكتاب. وكلامه جميل جدا ومن وقف عليه من التدعيمات شئ يشكر عليه ثم جعل مقدمة ثانية في آآ اجماع الفرق الاسلامية على ان على تعظيم القرآن وانه من عند الله عز وجل - [00:21:59](#)

وبدا يتكلم خاصة فيما نقل عنه مثل رافضة الطعن في القرآن. الجواب عنه شئ من ذلك لكن بقية الفرق المعتزلة والاشاعرة وغيره. ذكر موقفهم من ذلك. والمقدمة الثالثة الخص فيه كتاب للعلامة محمد عبدالله دراج هو المدخل الى القرآن وهو يعتبر صنم هذا الكتاب ويحتاج اليه لانه اخذ ناحية ناحية اخرى غير - [00:22:19](#)

الناحية هذي طبعا هو لانه كان بحث بالفرنسية ثم ترجم وقريب ما يتنبه اليه. فالحقه فجعله في المقدمة الثالثة. لكنه فاختصروا ما جعلوا في الاصل. وتكلم في اول كتاب مئة صفحة كلها من ابداعاته هو وتأليفه وتنديده للكتاب مما نور به الكتاب وكلامه وشرحه وقواعده قال انه هو استخراج - [00:22:39](#)

الاصول التي آآ قامت عليها اجوبة العلامة حمد الله دراز وجعلها باردة وبدأ يتكلم عنها واحد واحد. ثم حقق الكتاب كاملا قال وهو اول ما يخرج عندنا بلا اضافات ولا تدخلات في اصل النص. يقول للاسف كل ما خرج هو تكلم عن الانطباعات كلها السابقة - [00:22:59](#) وبدأ يخرج الاحاديث اللي تخرجها كاملا ما ترك منها شيء كل الطبقات الباقية لا فيها خلل بهذا الباب. ثم علق على ما يحتاج الى تعليق. او نبه على بعض التنبيهات تحتاج الى تنبيهات وبعض - [00:23:17](#)

الاشياء العلمية اللي تتعلق بهذا الباب. واخرج الكتاب في هذا الذي سماه النبوي العظيم نظرات جريفي في القرآن. الكتاب الاصل من تأليف اخينا الشيخ العلامة الدكتور محمد عبد الله دراز - [00:23:27](#)

عام الف وثلاث مئة وسبعة وسبعين للهجرة اعتنى به وقدم له المقدمة الضافية اخونا الحبيب فضيلة الشيخ عمرو الشرقاوي والكتاب من اصدارات مركز التفكير للبحوث والدراسات بمصر وفقهم الله. استأذنتك شيخنا - [00:23:37](#)

اعزائي المشاهدين فاصل قصير ونعود اليكم فابقوا معنا ونجني ثمارا الفقيه المجتهد صاحب الرأي والحجة والبيان. احد ائمة المذاهب الاربعة الفقهية ابو حنيفة النعمان ابن ثابت الكوفي اصوله من فارس ولد سنة ثمانين للهجرة. ورأى انس بن مالك رضي الله عنه نشأ بالكوفة وكان - [00:23:47](#)

كان يبيع الحرير وقد طلب العلم منذ صغره حتى نبغ وعلى ذكره فانقطع للتدريس والافتاء. وكان من شيوخه الذي لتلقى العلم عنهم حماد بن ابي سليمان وعطاء بن ابي رباح والشعبي والاعرج وقتادة والزهري وغيرهم - [00:24:20](#)

اما تلاميذ ابي حنيفة فكثيرون اشهرهم القاضي ابو يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني وزفر بن الهذيل والحسن بن زياد اللؤلؤي ومنهم كذلك ولده حماد وعبد الرزاق بن همام ووكيع بن الجراح. وكان - [00:24:40](#)

رحمه الله قوي الحجة ثاقب الذهن من احسن الناس منطقا. وقد شهد له العلماء بالفقه والامامة. قال الامام ما لك لو حدثك ابو حنيفة عن السارية انها من ذهب لقام بحجته. وقال الامام الشافعي الناس في الفقه عيال - [00:25:00](#)

على ابي حنيفة. وقال ابو نعيم كان ابو حنيفة صاحب غوص في المسائل. وقال الذهبي الامامة في الفقه ودقائق مسلمة الى هذا الامام. وهذا امر لا شك فيه. وقد جمع الى علمه وفقهه الورع والعبادة. قال عنه - [00:25:20](#)

تلميذه ابو يوسف كان شديد الذب عن المحارم. شديد الورع لا ينافس اهل الدنيا فيما بين ايديهم. طويل دائم الفكر. وقال ابو عاصم النبيل كان ابو حنيفة يسمى التود لكثرة صلواته. وقال مكي ابن - [00:25:40](#)

وابراهيم جالست الكوفيين فما رأيت اورع من ابي حنيفة. وقال عبدالله بن المبارك ما سمعت ابا حنيفة يقول اغتابوا عدوا له قط. واراده ابن هبيرة امير العراقيين على القضاء فامتنع ورعى. ثم اراده بعد ذلك ابوه - [00:26:00](#)

جعفر المنصور على القضاء فامتنع ايضا الى ان توفي وله سبعون عاما. كانت وفاته رحمه الله ببغداد سنة مائة وخمسين للهجرة وهي السنة التي ولد فيها الامام الشافعي رحمه الله. من اقواله رحمه الله تعالى - [00:26:20](#)

انما ادركت العلم بالحمد والشكر. فكلما فهمت ووقفت على فقه وحكمة قلت الحمد لله تعالى. فازداد حلمي ونجني ثمارا اعزائنا المشاهدين بعد هذا الفاصل شيخنا نستعرض سؤال فقط. نعم. من اسئلة المشاهدين علي عصام رواس من السعودية - [00:26:40](#)

اه يسأل الشيخ عن كتاب الحيدة في الرد على بشر المريسي ببغداد. المريسي ببغداد وما اشتملت عليه. ما موضوعه؟ وما الدور والدور التي طبعتها طبعا كتاب الحي المشهور لابي الحسن عبد العزيز الكناني - [00:27:11](#)

اه دفع ميتين واربعين تقريبا كتابه مشهور وطبع عدد من الطبقات كان منها احد الطبقات طبعتها ترى جامعة اسلامية ووزع طبعا من احسن طباعتي حتى الان الطبعة التي قام عليها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور آآ علي محمد ناصر الفقيه آآ وفقه الله لكن

الحقيقة الكتاب - [00:27:28](#)

نتكلم عن من عن المناظرة التي حصلت بين عبد العزيز الكناني وبن بشر المريخي اعلن عبدالعزيز الكناني من من اهل السنة من ائمة المعتزلة هذا يقول بخلق القرآن وهذا لا يقول القرآن كلام الله. نعم. فحصلت هي هذي هذي هو الحيدة كتاب - [00:27:46](#) كان كلما اورد الكناني على كان يحدد في الجواب. فسمي كتاب الحيدة كذا. لكن ترى اصل المناظرة مع ما فيها من كلام مع اصل مع اصل المخطوطات الموجودة لها مع التسمية وغيرها هي اصلا محل بحث ودراسة ومحل اشكال اصلا - [00:28:00](#) انا انا انا كنت اسمع ان هناك الان تحقيق جديد للكتاب بدراسة مستوعبة لكل التشكيكات لان هناك من شكك اصلا في الكتاب اصلا الجواب عنها وهناك مخطوطات وجدت جديدة للكتاب هذا. نرجو ان شاء الله انه هذا العمل العلمي الذي يجب ان يكون بمقدمة اضافية - [00:28:17](#)

يحتاج الى امرين مقدمة طافية فيها دفع الاشكالات حول اصل مادة الكتاب والامر الثاني نحتاج الى تعليقات لان هناك بعض الاجوبة لا تتواخم عليه اهل السنة فيها خلل نحتاج الى ايضا تعليقات على هذي المواطن. وان شا الله انه يخرج قريبا ان شاء الله. طيب يسأل الشيخ عن رأيكم في استخراج الفوائد والقواعد الفقهية من كتاب - [00:28:36](#) اه كشف طيب ليس في شيء اذا كان هو مبتدئ اذا مر حالا مدارس مثلا يكتبها لنفسه لا بأس لكن ترى هو ليس فيه شيء ذو بال يعني حتى يقال انه واحد يعمد اليه - [00:28:58](#)

ويستخرج منه وشرح لمختصر وهو شرح مختصر ايضا. نعم. فما كتب المطولة هي اللي تحتاج الى استخراج اما هذا ليس فيه شيء. تفضل شيخ. نواصل؟ على بركة سلمك الله احد كتب الشافعية للعلامة بن رصان المشهور - [00:29:12](#) واراد به ان ان يكون كتابا يعني للمبتدئ تقريبا ففقر الكتاب وخرجه وقسمه الكتاب يتمجد حسن ثلاث اشياء اوله حسن التصيير والترتيب شي ابداع فيه ابداع معنى الكلمة يعني يضاهي كتب الغزالي والزيادة. وامر الثاني ايضا حرص جدا على مسألة - [00:29:25](#)

التعقبات على الائمة. التعقبات على الائمة. يتعقب يذكر فلان يقول مثلا يذكر النووي والمحامي وغيره ويتعقبهم فيما اختاروه وذكره وذكروا انه المذهب فيتعقبون في ذلك او احيانا يقولوا هذا فلان قسمه الى خمسة اوجه قال ويجي يقول لك وفاته كذا وكذا. يتعقم في مثل هذا شوف التعقبات التي فيه - [00:29:45](#)

وثالث الامور المهمة اللي فيه يحرص جدا على ذكر القواعد والضوابط الفقهية عند في المذهب الشافعي في هذا الكتاب. والكتاب طبع في اربع هذا وعنوانه التدريب في الفقه الشافعي. طبعا هو المسمى هو سماه في المقدمة بعد ما قال وسميته ذكره في ضمن المقدمة. قال - [00:30:05](#)

تدريب المبتدئ وتهذيب المنتهي. لكن كل النسخ الخطية في عنواناتها كان يكتب فيها التدريب. اللي هي تدريب الفقه الشافي.

التدريب في مذهب الشافعي هو عموما عرف بكتابة تدريب لانه كأنما هو تدريب للمبتدئ. كذا. عرفوا كتاب التدريب. الكتاب من تصنيف الامام الفقيه سراج الدين ابي حفص. عمر ابن - [00:30:25](#)

البلقين الشافعي رحمه الله المشهور ارتفع عام ثمانية وخمسة رحمة الله عليه هو امام عالم معروف ومؤلفاته ومصنفاته كثيرة جدا ثم ما اتم الكتاب. وجاء ابنه بعده صالح واتمها من كتاب النفقات الى اخر الكتاب - [00:30:45](#)

والتتمة للتدريب لابنه علم الدين صالح ابن الشيخ سراج الدين بلقيني رحمة الله عليهم جميعا. الكتاب حققه وعلق عليه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو يعقوب نشأة ابن كمال المصري وفقه الله على ست نسخ خطية احداها نفيس جدا. آآ وهي النسخة الاولى لكن التتمة التي لابنها صالح هذه قال لا توجد - [00:31:00](#)

في نسخة واحدة وهي المكتب ونسخة المكتبة الازهرية. هي الوحيدة اللي كانت فيها هذه التتمة فاتم الكتاب. والكتاب خرج في اربع مجلدات من اصدارات دار القبلتين وفقهم الله. ولاحظ الجميل لهم وهذا الشيء يشكرون عليه. ولاخينا جزاه الله خير ابو يعقوب المصري وفقه الله. شوف طريقته الطريقة الملونة هذا شيء يشكرون عليه. طريقة رحمة الله انه - [00:31:20](#)

يفقم ويفكر واحد شوف واحد واثنين ثلاثة شوف الترقيعات طبعا من اخونا جزاه الله خير المحقق من بابه لاحق قال يقسم صلاة

واحد اثنين ثلاثة بهذه الطريقة رحمة الله عليه هذي سلمك الله ايضا كتاب ايضا اراد به صاحبه ان يبين ان يكتب مؤلفا في تعظيم السنة - [00:31:40](#)

البدعة فكلامه في السنة او في تعظيم الرسول صلى الله عليه وسلم المراد به السنة جملة وليس كمفردة فقهية اللي هي مثل الواجب في ترتيب الاحكام الشرعية لا وسمى كتاب الفصول في تعظيم الرسول ووجوب محبته وطاعته واتباع سنته صلى الله عليه وسلم. طبعا قرأ كتب السنة يقول والكتب العقيدة وكتب ذم البدع اللي هي غالبا هي - [00:32:00](#)

الاصيلة. قال ما وجدت من جمع ما يتعلق بهذا الفصل بالخاص يعني ما يتعلق بتعظيم وسنته ومحبته شيء من ذلك. فجمعوا في هذا المجلد اللطيف اخونا الحبيب فضيلة الشيخ يعقوب نشأت من كمال المصري وفقه الله والكتاب من اصدارات دار اليوسف في مجلد اللطيف. بدأ بمحبته صلى الله عليه وسلم وطاعته ووجوب ذلك ثم بدأ ما جاء في القرآن من ذلك ثلاثعش - [00:32:19](#) اية ويفسرها ويذكر كلام الائمة بعدها ثم يذكر بعد ذلك آسباب المحبة علامات المحبة اثار المحبة حبة النبي وسلم وجوب الاتباع كلام السلف في ذلك والائمة وتقرير من ذلك ثم عرج الى مواقف الصحابة والتابعين ختم بمواقف الائمة الاربعة وشيء من ذلك. فالكتاب كله فيه تعظيم السنة اتباعا واجتناب - [00:32:39](#)

كله في هذا الباب والكتاب من اصدارات دار اليسر وفقهم الله. امين. هذي سلمك الله حسان احد الابداعات في الاخراج وهي اول ابراز عندنا لالفية ابن مالك مصححة منقحة على حسب الروايات التي رويت الالفية - [00:32:59](#) بحسب ما يجوز قياسا في اللغة كما يفعل بعض الشراخ. فان الفية نسخها الخطية كثيرة جدا في العالم. ولانها كتاب مدرسي يدرس. صحيح لكن الكلام انهم كثيرا ما تصرفوا في الفاظه على بحجة ان بحجة جوازها اعرابا او قياسا او شيء من ذلك - [00:33:16](#) اخونا الحبيب فضيلة الشيخ العلامة النحوي فضيلة الشيخ الدكتور سليمان ابن عبد العزيز ابن عبد الله العيوني وفقه الله من العلماء نحن مشهورين اصلا اصلا له ولع بالفية مالك من قديم - [00:33:36](#)

وجمع مخطوطات ابن مالك وله اكثر من من ما بحث في موضوع مالك منها نفس الفية المالك له الفية مسيرة الفية السيرة سيرة خلفية ابن مالك تأليفا وابرزا وتحقيقا. وتتبع منذ خرجت منذ الفت واين ذهبت؟ وكيف برزت؟ هو ايش يقول؟ ابن مالك كتب الالفية مرتين - [00:33:50](#)

لما كتب الكتاب الكافي الشافي الكبير المطول وهو في الف الف اكثر من الفين وسبعماية وخمسين بيت وهي في النحو. قال سارة يزيد ويصلح شيء وجد انه زادت عنده ثم طلب منهم من احدهم ان يختص لاحد العلماء. فاختصر الالفية وغير اشياء. يعني هناك اشياء بواقى من الاصل الكافية الشافية - [00:34:11](#)

وهناك اشياء غيرها. وهناك ابواب استغنى عنها. قلت تقريبا بابين استغنى عنها وثمانية عشر فضلا استغنى عنهم. المقدمة دراسة وافية عن الفية حسان شيء ممتع كلمة تدل على خبرة وتمكن في الباب - [00:34:31](#) طبعا هو قال ان انه اكثر من اكثر ما يعاني منه شراح الالفية الخلاف الموجود في ظبطها وبعض الالفاظ الموجودة فيها الى النسخة الخطية فقط التي كتبت الالفية في القرن الثامن فقط. وشرطه ان يكون كاتبها عالم نحوي. او مقروءة عليه او - [00:34:44](#) خطه. اما غير كذا ما يعتبرها ابدأ. فجمع سبع نسخ خطية. بدءا من عام سبع مئة واثنين وعشرين. وهي اقدم نسخة عندنا بخط ابن هشام صاحب اوضع المسالك وهو امام في - [00:35:04](#)

ثم بعدها سبعماية وسبعة وعشرين نسخة ثم سبعماية وثلاثين. واثنين وثلاثين وثلاثة وثلاثين الى نسخة سبع مئة واربعين واربعين ونسخة عليها ابي حيان النحو الاندلس المجهور عليها خطه. وهي مقروءة عليه. ثم اخر نسخة اعتمدها نسخة ابن طولون هو شرحها وهي نسخة اعتمد على نسخة - [00:35:14](#)

هو يقول جعل هذا النسخة الخطية هي الاصل عندنا يقول لانها من باب الرواية لا لا اثبت الا رواية يقول لن ادخل في مسألة القياس وغيرها ثم اني وجدت ابن مالك في هذا التتبع التاريخي - [00:35:34](#) قد اخرج الالفية مرتين ابرازتين المرة الثانية استدرك اشياء على المرة الاولى وزاد وغير الفاظ وحذف ابيات واطاف غيرها. قال هذا

الذي جعل ان هناك بعض الالفاظ او العبارات غير موجودة - [00:35:45](#)

عند بعض الشراح وموجودة عند بعضهم الاخر وقليل من تنبه لهذا الامر. فخرجها في هذا الاخراج العظيم الجليل مع مقدمة ظافية ترجم فيني ابن مالك. ترجمة ممتازة ذكر في بعض شروح التلميذة الذين يذكروا في كتب التراجم ولا في الدراسات - [00:35:58](#)

ثم بعد ذلك المهم عندنا الان ما يتعلق بالالفية تتبعها كيف بدأت الفكرة عند بن مالك من بداية الكافية الشافية موقعها من كتبه النحوية متى الفها الحالة التي الفها فيه بعد ذلك كيف نقحها؟ ماذا صنع؟ كلام جميل الف تخيلوا في حال هروب هو هرب وجد وقت فبدأ ينقح يعني نقح - [00:36:12](#)

بحال هروبي الى حماة لما دخلوا التتار بلاد الشام. المقصود هذي نواحي لطيفة يا حسان ما تجدها في الدراسات اللي هي تمتعك لما تخرج شي اضافي جديد تعرف التاريخ الذي بكتاب الحالة اللي لفت فيها الكتاب حتكون على تصور كامل. ثم لما جاء الى الالفية كلها مرقمة وكلها - [00:36:32](#)

ثم آآ كتبها بيد الخطاب كان ابو طه طبعا عثمان طه هو يكتبها. لكن طه ليس هو اللي كتبها. واخرج هذا الابراج الجميلة الجميلة الذي هي طبعا احنا قرأنا العنوان صح ولا لا - [00:36:52](#)

العنوان آآ طبعا هذا القطع الكبير وهو الذي يناسب الان هذه الاخراج الفية ابن مالك في النحو التصريف المسماة بالخاصة في النحو مشهورة بالخاصة. لانها خلاصة لما للكتاب الاصل عندنا في الكافية الشافية. للامام ابن مالك المشهور النحوي المتوفى عام - [00:37:03](#)

مئة واثنين وسبعين الهجري رحمه الله. الكتاب من اصدارات دار المنهاج وان ادعت اخراج شوف يا حسان بس عشان الناس يشوفوا روعة الاخراج هذا طبعا انت يا حسن تشوفها من قريب تشوفها روعة الاخراج. لاحظ الالبيات كلها مرقمة وكلها مشكولة. لاحظ العناوين كلها بالخط الازرق الداكن هذا الجميل. ثم - [00:37:18](#)

بعد ذلك لاحظ هو في اثناء الالبيات قال اذا كان الكلام ما بعدها منفصل عن ما قبله يضع نقطة فان كان تابعا يضع شرطة من باب تسهيل الفهم حتى على القارئ - [00:37:37](#)

شوف شوف شوف الشرطات هذي والاقواس كلها لاول مرة تعمل في مثل هذي الالفية لاحظ حتى اللي تحت هذا الذي تحت لا ليس هو اعراب لها وليس هو بيان لا كله ضبط للبيت هذا. يذكر لك خلاف النسخ الكلمة المختلف فيها - [00:37:47](#)

وبعد ان رجع للاصول الخطية اللي ذكرت لك قبل قليل. قال ولم استأنس من الشروح الا بثلاثة. اللي هي ثلاثة اصيلة شرح ابي حيان. وشرح آآ الشاطبي وشرح المكودي قال لانهم رجعوا الى اصول عتيقة. قال واما الشروح الاخرى وهي كثيرة ايضا قال هذا استثناسا الذي وضعته عند الحاجة فقط لا غير ولا قبل ولا بعد - [00:38:03](#)

وهكذا تم الكتاب عند كله ضبط للالفاظ. شوفوا الاخوة شوف. شوفوا الجمال الاخراج والخط الجميل يعني وجزاهم الله وجزاه الله خير وحطه بالخط الكبير او بالقطع الكبير لان هذا اللي يحتاج اليه. فالكتاب لاول مرة يبرز عندنا مظبوطا ومعه بعد ما خرج - [00:38:23](#)

تمكني هو العلمي لكنه عرض على عدد من العلماء المتمكنين في اكثر من بلد. وكل وافاه بما عنده ملحوظات او شيء. جميل. ووقفوا لان هناك ما زالت المواضيع ما زالت - [00:38:40](#)

واحيانا يقول عند البيت الواحد يقول هذا البيت له مشكلة لانه استدركه لما كان في المحل الفلاني ويبدأ ويذكر ويأتي النسخة شيء متعة يعني في التحقيق ثم خدم الكتاب بعد ذلك حسان بالفهارس العلمية خمسة عشر فهرسا. ما شاء الله. اراد به حتى توضع فهرس لما تركه من ابيات الكافية الشافية - [00:38:50](#)

قول ما عدله ما اضافه اذى فهرس هذا خمسة عشر فهرسا للكتاب هو كاشف لمفردات الالفية. وان شاء الله انه يشرح هو نفسه الالفية. طبعا هذا من تحقيق اخينا الحبيب فضيلة الشيخ العلامة النحو سليمان - [00:39:10](#)

ابن عبد العزيز ابن عبد الله العيوني وفقه الله من مكتبة دار المنهاج. هذا سلمك الله كتاب له اراد به هو وفقه الله ان يكتب متنا في

الصرف ويكون للمبتدئين مسماه الصرف الصغير. ثم بعد ذلك والصرف الصغير هذا وقف ذكر فيه اهم ما ينبغي ان يتعلمه الطالب المبتدئ في موضوع الصرف - [00:39:23](#)

بدأ من موضوع الصرف الابنية الابنية الاسماء والافعال المجردة والمزيدة ثم آآ الوزن التصريفي ثم آآ تصريف الاسعار تصريف الاسماء التصريف المشترك وهكذا. هذه العناوين الاقسام الرئيسية في المتن الصغير هذا. هو ما يتجاوز قرابة اربعين صفحة هذا المتن. ثم بعد ذلك جاء - [00:39:44](#)

فتح مغاليقه عشان تكون مفهومة بس. فتح مغاليق لا اقل ولا اكثر. وشيء من ذلك حتصير مفهوم. الحقه بفتح. قال وفتح الصغير وفتح. ثم بعد انتهى من الفتح وهو في قرابة تسعين صفحة. جاء وشرح الاصل اللي هو المتن عندنا في الشرح. وهو وهذا هوط اكثر الكتاب - [00:40:04](#)

فسمى كتابه الصرف الصغير وفتح وشرحه عنا ثلاثة كتب طعم من التأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ العلامة النحوي الدكتور سليمان بن عبد العزيز العيوني من دارات دار الصمعي لا احد يا حسان عندنا - [00:40:24](#)

طبعا هذا الكتاب هذا من باب احياء السنة عند الائمة المتقدمين هذا حسان شوف الاجازة هذي اجازة بمن يحفظ هذا المتن ويقراها عليه شوف لاحظ هذي اجازة هذا المتن الصرف الصغير. طبعا بعد ان انتهى جاء الى هذا الصرف الصغير. بعد انتهاء جاء الفتح - [00:40:36](#)

لاحظ معاي الفتح طبعا الاحمر هو اصل المتن الاحمر. والاسود هو الفتح. حتى في العنوان كتب كلمة الفتح بالاسود وكلمة الصرف الصغير بالاحمر حتى تتميز. حتى في الشرح فعل نفس الكلام لما جا عند الشرح. الشرح هو شرح متوسط - [00:40:51](#)

بس هذا متوسط فيه ذكر الانواع ذكر التقسيمات بشيء من اضافات معينة يصير من الطابعين المبتدئ ايضا. وفيها امثلة استدلالا وشيء من ذلك والكتاب اصدارات وفقهم الله. هذا حسان تلاحظ صغير جدا صح ولا لا حسان؟ صحيح. هذا عنوانه الموطأ في الاعراب - [00:41:08](#)

اراد ان يكتب متن صغيرة جدا في ورقات بس خاص بالاعراب قال اما النحو فله كتاب اسمه الموطأ في النحو ان شاء الله سيخرج قال ثم اني اردت فقط ان بيان الطريق بيان لطريقة الاعراب. لكن اصل كتاب الموطأ في الاعراب - [00:41:26](#)

قال اني من رأيت الطلبة يستصعبون مسألة الاعراب واراد ان يكتب لهم هذا جدا مختصرا لا بد من الاحاطة به اصلا. وبدأ يتكلم عن مسألة آآ اقسام الجملة يتكلم عن مسألة المبنيات والمعربات ثم المرفوع والمنصوب والمجروح والمجزوم هذي الاقسام اللي قسمها وتحت انواعها - [00:41:40](#)

جدا وهذا الكتاب لا يعتني قل بالمفردات وليس الجملة واما الجملة في علم النحو هناك محلها وهو فقط قد اختصر على الشيء المهم واتي بالاخير في نتائج في الاخير طبعا هذا شو لاحظ هذا له عد من التقسيمات له اللي تفيده في الاعراب له عدد من الجداول عشان تعرف طريقة الاعراب ها لاحظ حتى - [00:42:00](#)

يقول لك ما هو الاصل في الاعراب لكن يذكر لك الوجهان الوجهين الجائزين في الاعراب او غيرها. ثم اخر شيء اتبعه بملاحظات مهمة جدا لمن يقرأ مثل هذا الكتاب ويحتاج - [00:42:20](#)

في هذا الباب الكتاب جدا لطيف صفحات يعني من من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور آآ عبد العزيز آآ ذو العالبة ابو عبد العزيز سليمان عيوني وفقه الله. هو الشيخ عبد العزيز صح ولا لا؟ هو الشيخ سليمان صح سليمان بن عبد العزيز العيوني هو كاتب ابو العالبة او ذو العالبة ابو عبد العزيز. الكتاب من اصدارات رؤى - [00:42:30](#)

اه طبعا مندي فين فين مكان رؤى هذي لكن اه ان شاء الله وعد ان ان يؤلف شرحا على هذه الموطأة. هو هذا قال هناك هناك ستأتي البسط والتمثيلات وسيأتي عندنا التطبيق وفقه الله أمين هذه رسالة علمية رسالة دكتوراة متميزة في الباب - [00:42:50](#)

وهي تعتبر من احسن ومن اجمع ما الف في الباب. وهو يا حسان بيان الوظائف الصوتية واثرها في علم النحو. يعني كيف ما هي الادوار النحوية تؤديها القرائن الصوتية عندنا. والكتاب هذا يلجأ جدا الى مبدأ اللغات والى علوم الانسانيات. وقد تطور خاصة

هو اراد ان يبين اثر ذلك وان العلماء المتقدمين راعوها وهناك مسائل ما زالت عندنا تحتاج الى بحث. وسمى كتابه القرينة الصوتية في النحو العربي النظرية تطبيقية من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن محمد بن مهدي الانصاري ابن المهدي الانصاري. وفقه الله. والكتاب اصدرته من مطبوعات - 00:43:26

الامام محمد بن مسعود وهو اخذ اصلا الرسالة العلمية فيها. طبعا الكتاب قدم له بمقدمات مهمة فيها اهمية الصوت المراد به ما هو هنا؟ الاثر النحوي ما المراد هنا طبعا واستعان جده بالمال بالنبرات الصوتية اسمه الطيف الصوتي. يعني شوف يا حسان طبعا الكتاب مليء بالجداول هذا جداول مليء بها الكتاب مشان يظهر معنا بسرعة - 00:43:46

شوف هذا مثالي اللي هو الطيف الصوتي لان بعض الاصوات اراد ابرازها واهميتها شوف هذا. هذي الرسومات هذي يحتاج اليها استعمال التقنية في هذا الباب قال وبدأ يقسم الى ابواب بل مثلا الباب في الحركة والسكون وباب خمسة ابواب وكل باب كان ينقسم الى مبعثين في الادغام - 00:44:06

والتنويه والحركة والسكون والوقف والتنغيم هذي خمسة ابواب. كل باب ينقسمه الى فصلين. الفصل الاول فيه تعريف الحركة والسكون واهميتها من الناحية من الناحية الصوتية. واما الفصل الثاني فيجعله التطبيقات النحوية لهذا المراد بحثه الان عندنا. وكله بهذه الطريقة والكتاب مليء - 00:44:26

بالامثلة. وخاصة الامثلة من القرآن هو العمدة عنده لكن جاب شيه من كلام العرب ايضا. لكن الحقيقة فيه جده وخذ الى نتائج يقول تبينت لي حاكم كان متقدم وكانوا حتى متأخرين. وجد احيانا مسائل حق عند المتقدمين وحيانا عند المحدثين الان المعاصرين. وان تطوروا في هذا الباب لكنها الحقيقة يعتبر جده في - 00:44:46

خاصة لما تطرق حتى عرف عدد من المشايخ والمختصين في هذا الباب. الكتاب قلنا من اصدارات جامعة الامام محمد سعود بالرياض وفقهم الله. هذا كتاب اخر له ايضا هو الشيخ يعني من من من مشايخ نحو علماء النحو ترى درس كثيرا - 00:45:05  
خرج قال ان وجدت صعوبة في هذا النحو من خلال تدريسي له للطلبة واراد ان يكتب لهم شيئا يؤثت لهم الباب. فقد ابى اسلم هذا الكتاب ثم التأسيس في تعليم النحو اصلا - 00:45:19

الغرض منه الناحية التعليمية قال المبادئ الاساسية لتعلم النحو العربي من تاريخنا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن محمد المهدي الانصاري آآ وفقه الله استاذ مشارك معروف في في عهد الامام كلية اللغة. لاحظ يا حسان قسمه هو في الاصل عندنا الى خمسة اقسام. يعني هي ابواب يعني بدأ يذكر مثلا او بداية بالعناصر الصوتية المؤثرة - 00:45:31

عندنا في الباب ثم المفردات والمباني الصرفية عندنا ثم التركيب يعني تركيب بناء الجملة الصرفية وغيرها. الاعراب ومعرفة الاعراب ونحو ذلك. هذي اربعة. وبدا الكتاب كله بالطريقة بداية بالحروف واثرها في الكلام. ثم الامثلة والنماذج وهو اكثر جدا من الامثلة والنماذج. هذه الامثلة التدريبية للطلبة. جدا اكثر في هذا الباب او في هذا - 00:45:51

منها لان الغرض ان يتمرس الطالب على مثل ما اخذ من اصول القواعد وهذي الجداولها عندنا هذي تلاحظ الجداول عندنا اللي عندنا هذي كلها من باب التدريب والتمرين للطلبة عندنا - 00:46:11

وهو يقول انه هذا كان للمبتدئين فقط حتى يألفوا مثل هذا الفن ويؤسس عندهم هذا العلم. قال فرأى ان هذه الطريقة تدريجيا بداية من علم الاصوات الى المفردات تراكيب الى الاعراب قال هذه الدرجة هي الناجعة بالنسبة لهم. وفقه الله. امين - 00:46:21

هذا صاحبنا يا حسان هذا كتاب هذا كتابه الثاني. صنم الاول الذي مر معنا طبعا سبق ان عرضنا لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاديب ابي قيس محمد رشيد كتاب شرح فيه احد القصائد المعروفة - 00:46:36  
اه اللي هي قصيدة ايش يا حسن؟ قصيدة الروح اه قصيدة الروح. طبعا هناك ابدع وكتب وكتب كلامه وقصة القصيدة ما هي وشيه من ذلك انا قابلته صاحب معرض في معرض الكتاب القاهرة يعني جزاه الله خير نحن نمسي عليه بالخير ابو قيس -

ووعده انه كيف لا يخرج له كتاب وخرج له هذا الكتاب في في في اثناء المعرض هناك. وعنده ان شاء الله دراهات قادمة تبشرني ان شاء الله له عدد من الاصدارات. نعم. وهو موع بالشعر اصلا. خاصة الشعر الجاهلي وما حوله. الشعر - [00:47:04](#)

عميق وهو ايضا له طريقة في نفس معين. في شرح الابيات. هو يقول لا حتى نفهم. كيف خارج ها القصيدة من من روح الشاعر من قلبه كذا خرج لازم يعني يعني نقول لك الوقع للواقع يعني وقع الواقع عليه هو لازم نكون نعيش حياته هو حتى نعرف كيف خرجت ونعرف المعاني كل اللي ارادها نستجليها - [00:47:17](#)

اذا ليش الكلام الابيات عبارة عن الفاظ ركبت؟ لا. قال له هذا من الخطأ الكبير. من الخطأ الكبير ان نرجع الى الالفاظ في المعاجم. المعجم يعطيك البنية الاولية. المعنى الاولي - [00:47:37](#)

كلمة لكن يختلف في السياقات لو وضع هنا يختلف لو وضع هنا. استعمالها في السياقات القصيرة يعطي مانع معاني جديدة. هذا ترى ذكرها في المقدمة وذكر ايضا بعض الملاحظات والنقدات مثلا جاء قدامة بن جعفر في تعريف الشعر انتقده في هذا انتقد اصحاب الشعر الحر والذين لا يرون لا يرتبطون بوزن ولا قافي ولا غيره - [00:47:47](#)

التقدم والتقدم جيد. بعض المدارس المعتمدة اليوم على الطريقة الغربية النقدية الادبية. آآ انتقد قال لا تصلح للدراسات العربية اصلا عندنا. وبسبب ذلك خمسين صفحة يا حسان في المقدمة كله نظرة عامة حول مسألة المناهج ونحو حتى له ملحوظات او وقفات مع العلامة محمد - [00:48:07](#)

ابو موسى في بعض في بعض يعني المناحي النقدية اللي يتلمسها في قضايا المجاز وغيرها يعني وقفات في هذا الباب. وهو ما شاء الله عاد متمرس يعني ما شاء الله تبارك الله الظاهر - [00:48:27](#)

انه عاش معهم ثم جاءنا. طبعا هو هذا شرح لقصيدة قديمة. شرح اللي هي الاعم صباحا ايها الطلل البالي. قصيدة قال عنوان العم صباحا. طبعا هذي عنوانها شرح ادبي عربي على القصيدة العذبة النبيلة لملك الشعراء امرؤ القيس. ومغروب امرؤ القيس - [00:48:37](#)

بهذي الطريقة بعد ما تقدم المقدمة بعد ما طبعا عشان اوريك كيف غرامه بالشعر وانه يتمثل بيانات شوف هذا كتب لي اهداء طبعا هذا شيء يشكر عليه اخونا جزاه الله خير ابو قيس. اهداء فيه هذا بشيء من بعث الروح شيء من النفس اللي كان موجود عندهم. كتب الى الشيخ الكريم عبد الله البطاطي اه جزاك الله خير. اهديك هذا الشرح الذي - [00:48:56](#)

استقطع قدرا من عمري في صحبتي الذي استقطع قدرا من عمري في صحبة هذه القصيدة النبيلة. اعيشها وتعيشني. احاورها وتجاوزني حتى الف الله بين قلبينا. شف شف لوبين وصل. الغرام. فحفزت في نفسي علوم لسان العرب او فحفزت في نفسي. علوم لسان العرب. واستنطقت - [00:49:16](#)

المفروض هو استنطقت آآ واستنطقت الشاعر استنطقا آآ هو واستنطقت الشعر استنطقا فكان الشرح الماذج بين علوم اللسان وما تأسس عليها من لكشف اسرار البيان. وهي الصورة الجامعة المرضية والحمد لله رب العالمين. الحمد لله رب العالمين. هذا تقريبا هو طريقته هذه - [00:49:36](#)

لاحظ بدأ في المقدمة يا حسان اتى الى احد الخطاطين وهذا الخط انا اذكر اسمه نص القصيدة بقلم الاستاذ حسن عبدالرحمن وهو بخطه الجميلة بخط الجميل مشكورة بالكامل. بالكامل مشكورة. فديته رقم الابيات ايضا مع انه في اصل الشرح مرقمة. ثم بمقدمة طويلة موعبة في خمسين صفحة. فيها شيء من الانتقادات - [00:49:56](#)

وشيء اللي يكون ذكرنا لها كتأسيس. ويذكر لك المعاني المهمة اللي لابد من اراد ان يشرح مثل هذه القصائد. نعم. انه يتلمسها الصورة الفنية للقصيدة لابد من مراعاتها متكاملة واشياء من هذا جميل يلح اليها ثم بدأ هذا في بداية شرح قصيدة. سماها تمثل القصيدة العظيمة لعن صباحا. وهو يأتي الى كل بيت في هذا البيت رقمه - [00:50:16](#)

ثم يبدأ بعد ذلك بالشرح الذي يراه وليس الشرح الرتيب الالفاظ ومعانيها الاعراب لا لا لا ليس عنده هذي. لا المعنى الجملي الكلي الصورة الفنية التي فيها يعني يريد يخرج مكنون وليش قال هذا الكلام ما توحى اليه الصورة وشيء من ذلك لاحظ ها هذا مثال هذا مثالها اربع عشر ومثلك وبهذا الطريقة - [00:50:36](#)

ويبدأ يشرح بعد ذلك ويبدأ يذكر بعض طبعا وان كان من لوم يعني نلوم اخونا ابو قيس هو يذكر من الكتب وينقل منها من كلامه لكن ما يظع الحالة يعني وين الرقم والصفحة الكتاب وكذا؟ وان كان هو يقول بنيت افكاري يعني هو صح الصياغة له - [00:50:56](#) طبعا يبقى لسه كله وحي يعني لابد فيها من من استنطاق واسترشاد بمن سبق يعني لابد من هذا. فكان لينه له يحيل والكتاب كله ما في ولا اي حالة يا حسان. الكتاب المطبوع في في في - [00:51:12](#)

الغلاف من اصدارات مكتبة الاداب بمصر وفقهم الله. هذا سلمك الله يا حسان اه كتاب لطيف صاحبه كان يلقي كلمات وخطب في اسماء الله فرأى تأثر السامعين فاراد ان يجمع ما وقع تحت يديه في الباب خاصة من الناحية السلوكية والقلبية اثرها في القلوب والسلوك - [00:51:23](#)

وسمى كتابه الله جل جلاله انيس المحبين. ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ عبدالله بن مشبب القحطاني وفقه الله. واتى الى الى اثم من كل الاثام به ويذكر ما فيه من الايات والمعاني على ليس على الطريقة البحثية بل على الطريقة التربوية الزهدية الوعظية. شف واحد اثنين ثلاثة ويبيدي بهذي الطريقة - [00:51:39](#)

انتهى منها اتى الى وقفات مهمة في باب الاسماء والصفات كقواعد وشيء من ذلك. الكتاب من مطبوعات المكتبة المتنبي بالدمام. هذا سلم الله كتاب عن ابحاث كان يكتبها العلامة الشيخ عبد الرحمن المحدث عبد الرحمن عبد الله بن عبد الرحمن السعد. لكنه تركها في اوراقه شيء مبعثر ثم بعد ذلك جاء اخونا الحبيب فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن ناصر الخباني - [00:51:59](#)

وجمع ورتب ونسقه وخاصة الف بعض بين اجزائها وعرض على الشيخ فتنسقت معنا في في سبعة ابواب تقريبا فيها اداب الدعاء وموانع الاجابة وكذا خاصة الاوقات التي جاء فيها جدا رائع في الكتاب تسمى اداب الدعاء والشيخ محدث فيه تتبع للروايات راعي يحتاج اليه والكتاب من اصدارات دار المحدث بالرياض وفقهم الله - [00:52:19](#)

الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع والشكر موصول لكم اعزائنا المشاهدين على حسن المتابعة. القاكم ان شاء الله في حلقة قادمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر - [00:52:39](#) - [00:52:58](#)