رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | الحلقة 281 | مع الشيخ عبد الله بن سالم البطاطي | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. حياكم الله متابعينا الكرام في لقاء جديد. من برنامجكم الفريد الخزانة مع شيخي ووالدي الدكتور عبد الله بن سالم البطاطي. حياك الله ابي. يا هلا وسهلا وحياك وبارك فيك يا ولدي - 00:00:00

نستقبل اعزائنا المشاهدين اسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة. وايضا على رابط الحلقة على اليوتيوب نأخذ شيخنا اسألة متابعين. ايه تفضل. هذا اخونا ابو عبد الله من دومة الجندل - 00:00:45

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. نود ان نصل شيخنا عبد الله البطاطي ما افضل طبعه لكتاب الموافقات للشاطبي؟ وما رأيه بطبعة البشير بن عطية؟ اه الحمد لله والصلاة بسم الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد - 00:00:56

طبعا هي كتاب موافقات كمنزلة علمية هذا لا يخفى على احد اصلا وما سأل عنه الا وهو يعرف قيمته. هذا الغالب ولا ولا يصلح للمنتهي منتهي من طلبة العلم والكتاب خرج له عدد من الطبعات قديما اعتني به وعلق عليه عدد من الحواشي - 00:01:09

طبعا هو يسأل عن طبعة البشير بن عطية. البشير بن عطية ما هو الا ناشر هو صاحب دار الهداية بالمغرب وفي فاس وهو ناشر الكتاب وهو كتابه هذا اصلا الذي حققه المحقق الكبير الدكتور محمد نايف السعيد - 00:01:25

محمد اي السعيد حققه على نسخ كثيرة خطية. اخرج كتاب حاول فيه ان يصل به الى الى الغاية من الجودة والاتقان. واخراج النص بقدر ما يستطيع انه اكثر فيه المراجعة والتدقيق والملاحق واشياء يعني افاد واجاد وان شاء الله لعل ان شاء الله يأتيني وقت - 00:01:38

ونعرض فيه هذي النسخة باذن الله يعني خاصية يعني وما فيها من المزايا من ناحية الظبط والمعارضة على الاصول الخطية هي من اكثر الابرازات التي خرجت جودة لكن لا يستغنى عما حققه اخرجه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ مشهور حسن سلمان - 00:01:55

والسبب؟ طبعا هو له السبب قبل ذلك اخرجها قبل هذه الطبعة اكثر من خمسة عشر عاما هذا من جهة ومن جهة اخرى حافظ على الحواشي والتعليقات التي خرجت في الطبعات الاولى للكتاب - 00:02:12

واضاف الى طبعته فاجاد واحسن في ابقائه لان طبعت اي السعيد هي هي تماما خلوا من هذه التعليقات. محمد عبدالله دراج آآ له تعليق عليها وبعض العلماء وهكذا. الطبعة الاخيرة ليس فيها هذا فيها عناية بظبط النصب - 00:02:25

بخلاف الطبعة هذي لطبعة الشيخ مشهور فيحتاج اليها لما اه حافظ عليه من التعليقات وغيرها وهي ايضا فيها من الخدمة العلمية بالذات في النواحي الحديثية والاثار شيء بشكل مطول على عادة الشيخ يعني وفقه الله الشيخ مشهور معروف يعني اذا وضع قلمه في التحقيق فانه يطيل في - 00:02:39

ذكر الاحالات والمراجع في ذكر الحكم على حديث وتخريجه والاثار وتتبعها وشيء من ذلك. هو معروف بهذا. فالحقيقة يحتاج الى هذه وهذه وان كان الفوارق طربينا من ناحية ثبوت النص - 00:02:56

يعني ليست شيء مؤثر في الكتاب حتى يقال انه لابد من الثانية لمن لمن كانت عنده الاولى لا لكن هناك اشياء يعني ممكن المدقق يحتاجها من ناحية ان بعض الكلمات بعض التصحيفات الشيء لما تخلو من الحقيقة طبعا يعني لا يخلو من مثل عمل الحريص -

00:03:11
لولا ما فيها من طول الحواشي اللي طلعت الشيخ مشهور فيها طول حواشي في بعض المواضع الحقيقة هي جعلت الكتاب يتضخم كثيرا يعني وان كان كلاهما قريب من بعض. هذا ستة مجلدات ولا سبع مجلدات يعني قريب من بعض تقريبا. نسأل الله التوفيق للجميع. نبدأ قبل ذكرت انه من تحقيقات - 00:03:29
تحقيق مشهور يوجد تعليق محمد عبدالله دراز. هل هو لمحمد او لوالده عبدالله دراز؟ لا لا لم الشيخ عبد الله محمد عبد الله الدراز هو هذا هو العالم المشهور صاحب اول برازة ظهرت لكتاب الموافقات - 00:03:48
كانت له تعليقات ثم شاركوا فيها احد علماء الشناقطة ثم شاركه غيره ايضا قرابة ثلاثة او اربعة حواشي تقريبا. هي ما طارت دفعة واحدة تباعا ظهرت. هو حافظ عليها ومنها حاشية ما ما طبعت طبعت من قبل. ابقاها ايضا في الكتاب - 00:04:01
احيانا نحن نقول لاخواننا اللي يخرجون بعض الكتب المطولة قد خرجت بحواش وتعليقات حافظوا عليها اخرجتم الطبع محققة لكنها مجردة مما خرج من التعليقات علماء. ما هو تعليقات الناس يعني تحقيقات لمعاصرين او شيء يمكن الاستغناء عنها لانه ما له قيمة - 00:04:17
تحقيقات وتعليقات للعلماء والتقريرات لهم لو لم تخرج بها ترى ستبقى الحاجة للطبعة القديمة كما هي. ما في استغناء تماما. اللهم ان ربط النص فنحن نقول حافظوا على هذه التعليقات والهوامش من باب انها قد - 00:04:34
حتى وسخنا بالجديد عن القديم ممكن نستغنى عنها نسأل الله التوفيق للجميع. نبدأ. بسم الله. بسم الله. هذا سلمك الله كتاب اراد به صاحبه ان يذكر خطوات النشر لكل ناشر - 00:04:48
مسمى النشأ سماه فن جعله فنا. اذ ليس كل واحد يصلح للنشر وقال ان الناشر الحقيقي انما هو قنطرة بين المؤلف وبين الطابع يعني هو في الوسط. لكن مشكلة كثير من الناشرين انهم يعتقدون ان دورهم يتوقف في تمويل الكتاب وتوزيعه فقط - 00:05:00
يعني واللي يطبع ثم يوزع قالوا هذا ليس بصحيح قال انه هذا هذا لمن ينظر الى فن النشر او عملية النشر من ناحية تكسبية تجارية صرفة. مع انها مهنة حقيقة ثقافية - 00:05:20
امينة لها امانة تؤديها ورسالة تؤديها. ولهذا اراد ان في هذا الكتاب ان يذكر وظيفة الناشرة الحقيقية ليطلع يطلع بها ولابد يقوم بها والا سوى ذلك قال انا انصحه بترك النشر اصلا ولا ينصح يدخل في هذا الباب - 00:05:33
اما المؤلف واما الطابع فهما طرفا القضية لكن ناشر عليه الثقل الاكبر في هذا الباب. وسمى كتابه فن النشر وصناعة الكتاب شوف مرجع اساسي للناشرين والكتاب والمحررين والمصححين والمفهرسين والمخرجين. تقريبا كل من - 00:05:50
موظف لاخراج الكتاب ابتداء من المؤلف وانتهاء الى يد القارئ تقريبا هذي السلسلة كاملة هو جعلها تقنية يقول ستين خطوة ستين خطوة يمر بها طبعا لا تكاد تجد مثل هذا التفقير في الكتب التي الفت في الباب. وهذا حقيقة احياء لفن. يعني قد يكون بعد فترة بعد فترة يا ولدي قد يكون هذا الكتاب - 00:06:11
من كتب اصول الحضارة يعني ممن يحافظ على المصطلحات العلمية في حضارة الامة اللي جت فترة من الفترات كان فيها تاريخ الطباعة مرموق ومنتشر وكيان وكذا. هو يقول هو اراد ان يدون وثيقة تاريخية. مع وثيقة وثيقة امانة عمل المصححين - 00:06:31
الكتاب والناشئ وغيره لكن وثيقة تاريخية لانه يقول الان جاء جاء الطباعة الالكترونية التوزيع الالكتروني الكتاب الالكتروني قالوا مصير بعد فترة ان قد يقضي على الورقي قال كما قضت الطباعة على الوراقة من قبل وحلت محلها والزمن في تطور قد تأتي الكتروني - 00:06:51
المحل الورقي فهو جعلها كالوثيقة التاريخية لاجل تقييد مثل هذه الفترة والمرحلة. طبعا اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ محمد عدنان سالم وهو خبير كبير وقدير هو من دهقنة واساطين هذا الباب اكثر من ستين سنة من تأسيسه لدار هو صاحب دار الفكر المعاصر وتأسيسه لها وهو يخدم - 00:07:11
هذا الباب مو له ولمسات وتطوير له جوانب تطويرية. له ايضا جوانب ابداعية وابتكارات. كان دائما يطرحها على الناشرين اتحاد

الناشرين السوريين. ويمضي قدما في منها مشروع القارئ النهم ومنها مشروع الطفل ومنها مشاريع يعني تجديد تجديد الكتاب واشياء كانت افكار كان يطرحها وهو مع ذلك - 00:07:31

كان يقيد ويقنن ويخرج بافكار جديدة ويكتب القوانين لكل مرحلة ولكل ستين سنة طبعا هو في ستين سنة في الصنعا لكن هو عمره مديد هو قارب الان ثمانية وثمانين سنة ما شاء الله تبارك الله يطول في عمري على زمان واحنا نمسي عليه بالخير يا شيخ محمد. وفقه الله - 00:07:51

شوف هذا الكتاب اراد به ذكر المراحل من اولها الى اخره من يد المؤلف الى ان تنتهي في يد القارئ والمستفيد. ثمانين خطوة اه ستين خطوة تقريبا. ستون خطوة آآ ست خطوة توازي عمره في الكتابة آآ في خدمة التراث الستين سنة. المقصود بدأ بالباب الاول في الناشر الناشر - 00:08:08

ووظيفته الاساسية ما هو؟ ودوره الذي يجب ان يقوم به ثم الاجهزة الوظيفية التي ملتحقة به. من الموظفين الذين يحتاجهم. ثم الباب الثاني في في المخطوط. المخطوط المراد به هو الكتاب اللي - 00:08:28

ورقيا يعني مو المخطوط اللي نفهمه اليوم المخطوطات اللي هي في الخزائن لا. من الكتاب لما يعطى ورقيا من بخط مؤلفه ثم يبدأ المراحله. تبدأ احلى المخطوط من العناية بطرائق العناية به. ووصل الى مسألة العناية به وتصحيحه وترقيمه. وحتى علامات الترقيم وبعض المصطلحات وحتى طرائق التصحيح والرموز - 00:08:38

المستعملة في ذلك بدل ما يكون هو ذكر حتى قائمة بالرمول. جدول جعل فيها رموز نخفف على المصححين مسألة الدائرة والخط لا ذكر رموز معينة مستعملة. طبعا هذا كله خرج الى قواعد ونظام صارخ - 00:08:58

عنده في مؤسسته وفي داره دار الفكر كل من اراد التحق بها. يعني من اراد ان يأخذه من المصححين عنده لغويا يختبره عنده نماذج اختبار يقدمه له حتى يخرج الكتاب - 00:09:14

آآ المقطع مثلا المقاطع الاختبار يرى تصحيحه لها ضبطه علامات الترقيم كيف يفعل بها؟ ان اجتازها بعد سبعين مائة يعني مقبول اما قبل ما غير مقبول. مع ان الخطأ يعتبر درجة يعني المهم هو كان كان ينتقي الحذاق. ويطرق قام على ادارتها التنفيذية عدد ترى من - 00:09:24

الدكتور ابو شوقي ابو خليل كان من القائمين التنفيذيين على الدار الدكتور نزار ابابا وما زال حاليا وايضا كان قائم على الدار فكان يقوم عليها نفذها يعني في على كتنفيذية للدار يعني او علميا على الدار. طبعا آآ بعد ذلك بدأ بالكتاب وما يفعل بالكتاب الخطوات العلمية والخطوات التدقيقية واللغة ومن جهة - 00:09:44

ثم طباعته فنيا وكده الى ان وصل الى مسألة اخراج الكتاب الاخراج النهائي. الاخراج النهائي هو مثلا الصف والفهرسة طباعة والتوزيع اخر شي. كل الكتاب فيه خطوات عملية وفيه اجادة وفيها طبعا هذا الكتاب خرج بعد خمسين سنة خبرة في المجال. كان يقيد - 00:10:04

ويلاحظ واعطى اعطى من اعطى من ممن راجع وممن افادوا في الباب ثم رجع اليه ثم يفيد ثم ارسله لبعض الناس الذين هم يشترون بالمهنة او من الاجواد لاحظ يا ولدي الكتاب ايضا فيه انا قلت تذكرني بس فيه جداول شوف مثلا فيه مثلا مثل هذي الجداول هذي مثلا شوف الكتاب - 00:10:24

شوف رسم لك الكتاب وذكر اثنين وثلاثين عمل يعمل في جلدة الكتاب دحين الكتاب وجلدته وتجليده وغلافه والجاكيت اللي هو شتمت الكتاب وماذا ماذا يقول؟ فلهذا الكتاب الالكتروني وما يفعل فيه. شوف الجداول والنماذج الخطأ شوف هذي مثلا جداول. وبعض علامات والاقواس وافعالها وكذا وعلامات الترقيم هذي مثل الجلال والاخرى - 00:10:42

هذا نموذجين هذا نموذج قديم طريقة تصحيح اللي يمرق آآ مرهقة لمصححين وهذا النموذج الجديد بحسب العلامات اللي هو ذكرها وضع لها جدول كامل اللي جلسته وهذا الجدول هذا الجدول الحقيقة فيه عصارة - 00:11:02

خبرة تستفاد منها في الاخير شوف الاخير هذي نماذج الاختبارات ونماذج العقود مع المحققين ومع المؤلفين هو نماذج من باب حتى

استفاد منها الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الاستاذ محمد عدنان سالم. آآ ومن اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق شوف يتضمن تجربة دار الفكر لاكثر من خمسين عاما - 00:11:15

وفقهم الله. هذا كتاب اخر ايضا وهو عبارة عن بحوث مهداة له. طبعا تقديرا لجهوده ولشخصه ولمكانته. كتب من كتب من عارفيه ومحبيه. آآ هذا الكتاب هو عبارة عن بحوث مهداة له. في الاول جعلوا القسم الاول عبارة عن كلمات آآ فيها جوانب شخصية له. ممن عرفوه وعاصروه وزاملوه - 00:11:35

واحبوا حوالي خمسة عشر كاتبا كتبوا انطباعاتهم عنه كشخصية هو علمية ثقافية والقسم الثاني عبارة عن بحوث من الباحثين والكاتبين كتبوا بحوثا مهداة له جمعت في هذا المجموع الذي سمي هذا مجموع عنوانه محمد عدنان سالم كلمات - 00:12:00

وابحاث مهداة اليه عاشق الفكر والثقافة ذكرى مرور زهاء ستين عاما على تأسيس دار الفكر. طبعا قام على تحريرها وتنسيقها اخونا الحبيب فضيلة الدكتور نزار ابابا وهو الان هو المسؤول العلمي عن الدار. طبعا كما ترى العبارة عن انطباعات فيها بعض الصور له وبعض المشاركات هذي بعض الصور له المشاركات - 00:12:20

بعض ويعني بعض من كتبوا عنه بعضهم تراهم من الكبار المعروفين يعني عندنا يعني مثل هذا هو هذا الاستاذ محمد عدنان سالم هذه صورته وان شاء الله تكون ظاهرة للاخوة - 00:12:42

في الشاشة هذا صورته ثم ابحاث مهداه اليه بعد ذلك وهي بعضها تتعلق بالدار وبعضها ببعض القضايا تهتم به الدارس كالنواحي الادبية او التاريخية او شيء من ذلك. الكتاب من اصدارات دار - 00:12:52

اه الفكر المعاصر اه بدمشق وفقهم الله. هذا سلمك الله عبارة عن رسالة علمية متميزة وصاحبها ابدع غاية. هو بدأ هو في موضوع الخلاف. هذا موضوعها. الخلابة. شف بين قوسين يا ولدي. بين قوسين هذا ترجمة وبيان معناها - 00:13:04

الخديعة الخديعة العنوان كاملا الخلابة في المعاملات المالية طبعا هو اخذها من لفظ الحديث النبوي وهذا شيء يشكر عليه. المحافظة على الالفاظ النبوية من المهم جدا ان تعود للالسنة استعمالها من جديد - 00:13:21

تداولها بين الناس اللي النبي صلى الله عليه وسلم جاءه رجل يشتكي الخديعة في البيع انه ما يحسن فقال اذا بايعت فقل لا خلاف ولا احد يخدعني فهو كالمشترط لنفسه - 00:13:37

ان وجد شيء من الخديعة انه يعود على على البائع المقصود هو قال ان مسألة الخديعة اخذت صور كثيرة مناحي شتى ودخلت في كثير من المعاملات سواء القديمة او في المعاصرة عندنا فاراد دراستها - 00:13:47

دراسة مفردة يبين فيها المعنى المراد وشروطه حتى تتحقق شيء من ذلك. واطعم فيها الكلام. بدأ بمقدمة فيها بيان عيوب الرظا تعرف من مكان المصحح العقد او اللازم متوافر في العقد من اركان رضا المتعاقدين. طيب ما العيوب التي تدخل على الرضا؟ فذكر مثلا قال ثلاث عيوب - 00:14:02

الاكراه والخطأ والخلابة. الاكراه هو الخطأ طبعا بحثوا بتفصيلا في ابحاث اخرى. هو ذكرها اجمالا وبعض المعاني فيها. لكن الخلابة هي المراد بهذا البحث المطول الموسع. وبدأ بدأ يذكر مثلا مفهوم الخلابة. ما معناها؟ ما المراد بها؟ الالفاظ ذوات الصلة بها. اللي - 00:14:23

ذكر حوالي عشرة الفاظ الصلة بها. الغش والتدليس والغرر والغبن. حتى ذكر الغدر والخيانة واشيء من ذلك. يعني ما العلاقة بها؟ هل العلاقة تطابقية يعني هذا يطابق هذا او العلاقة خصوص وعموم او انها لا منفصلة هذا له معنى وهذا له معنى كلها افرز بينها ودل في الاخير على ما هو بمعنى الخلافة او لا ما هو المراد يعني هي - 00:14:43

تدخل معنا في الحديث او لا تدخل. ثم عرض على الحديث النبوي ودرسوا دراسة حديثية لغوية. هذا الحديث ذكرته لك. ذكر رواياته والفاظه بدأ يشرحها شرحا مستقنا عندنا الاصل عندنا الان - 00:15:03

ثم بعد ذلك بدأ يوعي بالكلام في بيان معنى الخلافة ومفهومها وضابطها ما هو ضابط الخلافة؟ ثم بعد ذلك ذكر انواع الخلابة وقسم الانواع بحسب بعض الاعتبارات يعني وتقسيمات بحسب الاعتبارات اللي ذكرها في في هذا الفصل. ثم ذكر بعد ذلك اركانا وشروطا -

00:15:15
وذكر اركانها لانه ما لم عندنا اركان ما لم تتحقق فانه لا يكون حينئذ خلابة. شيء اخر ان يخرجه الى شيء اخر. ثم ذكر شروطه بعد ذلك ثم عقد لاثر الخلاف - 00:15:35
وكيف الشريعة جاءت لوقاية ما وقعت عليه هذه الخديعة كيف يقي من هذه؟ طبعا اثره لانه اثرها قد تؤثر على العقد ابطالا وقد لا تؤثر بالابطال طيب كيف يتلافى هذا وهذا؟ ثم بعد ذلك ما هي سبل الوقاية اللي جاءت بها الشريعة؟ وجعل هناك سبل مثلا آآ اثبات الخيار له آآ الشروط عند - 00:15:45
لو ذكرها في صاحبنا الراوي على الصحابي لما قال لا خلاف ومثلها من القواعد الفقهية واثرها في دفع اثر الخلابة ومثلها العرف في التحكيم وشيء من يعني هذي اربعة سبل - 00:16:05
الباب الاخير لولدي عندنا وهو من الابواب المهمة في الباب وهي عبارة عن مسائل ونوازل معاصرة ووجه ارتباطها بهذا النوع من بهذا يعني من الخديعة والخلافة وشيء من ذلك واثرها وذكر نماذج اولها كان التسويق الشبكي الحرمي اللي انتشر عند الناس وانتشر باساليب اخرى وبدأوا يحتلون به على ناس هو ذكر هو - 00:16:17
يقول يقول جمهور اهل العلم والمعاصرين على والفتوى على تحريمه لكن جاء من قل بجوازها. هو وش يقول؟ يقول انا الحين لا نناقش المسألة كل ما استدلوا به انا هو قال ساحررها من جهة ما خلص اليه من القواعد بالضوابط في بحث هذا الجميل - 00:16:43
من مما يدل على الخلابة وانطباقها على هذا العقد. وبدأوا يناقشون في هذه الوجهة. وهذا غاية الاحسان. لان الاقتصار على الجهة المراد محاكمة متى في البحث؟ هي المفيدة طال طالب العلم او للباحث او الناظر في الكتاب وين ماخذها جملة ثم بحثها ليخلص الى الى هو سيخرج يا هذا يا هذا - 00:17:00
لكن ما الفائدة من ادخالها كمثال في هذا البحث ثم هو لا يعرج الا عرضا على مسألة الخلافة يقول واستدلوا وقالوا ان فيها خديعة ثم لا لا اراد ان يحرر - 00:17:20
اين موضع الخديعة والمكر؟ والضرر والغرر وشيء من ذلك واين واين هو صورته؟ واين هو؟ وحتى انه جاءت دراسة تاريخيا وانتقالا من مرحلة وصورها ثم عرج الى مثلة اللحوم المستوردة والاطعمة المستوردة وما فيها من خلابة ثم عرج الى بعض المعاملات المصرفية في البنوك المصرفية. الكتاب حقيقة هذا من الكتب - 00:17:30
بالجادة من الابحاث الجادة المعمقة في الباب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمود محمد توفيق رمضان البوطي هذا حفيد الشيخ محمد سعيد رمضان اللوطي رحمة الله عليه وفقه الله من اصدارات دار الفكر المعاصر بالدمشق. وفقهم الله. هذا سلمك الله كتاب لولده انا كنت احدثك عنه في السيارة صح ولا لا؟ اعجبني جدا. ولولا ضيق الوقت - 00:17:50
تماهيت معه في بحوثه او في فصوله وابوابه وشيء من ذلك طبعا هو عبارة اولا القصد من الكتاب ترى اراد به صاحبه ان يكون مادة علمية مجموعة تغني طلاب كليات اللغة - 00:18:10
العربية خاصة في اقسام التي اعتنت بقضية علم المصطلح اللي هو المصطلح المعجمي يعني عموما. لانه هذا قال مما صار يفرد بالتدريس اصلا في الكليات. فاراد ان يجمع مادة غنية لهم في - 00:18:26
هذا الكتاب هذا اولا. ثانيا هو عنده نوع من الاستقصاء في الباب ونوع من مسح الكتب التي الفت في الباب. فجمع مادة علمية غزيرة ورتبها وهو احسن جدا في موضوع الترتيب وتسهيل المادة العلمية. جميل جدا قراءته تعتبر كالمفتاح لمن اراد الدخول الى المعجميات او غيرها - 00:18:36
وثم كتابه علم المصطلح وطرائق وضع المصطلحات في العربية. لتالي من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ممدوح محمد خسارة وفقه الله من اصدارات دار الفكر المعاصر لدمشق وفقهم الله. طبعا بدأ اولا بتعريف المصطلح والمراد به - 00:18:57
التعريفات المعروفة لكن هو اراد به مقدمة مهمة جدا حتى يعرف لان القدامى لهم تعريف والمتأخرون محدثون لهم تعريف. وشيء من الاشكالات حول هذا المصطلح معناه شيء من ذلك. لان هذا محل الدراسة. ثم قال انه الاسباب التي الاسباب المؤدية. طبعا المراد

المصطلح المقصود به ترى ما يصطلح - 00:19:13
وعليه العلماء لاجل الفاظ معينة او معاني معينة. هذا معنى المصطلح. اتفاق علماء فن معين على وضع مع لفظ لمعنى معين او معين او للفظة معينة او شيء من ذلك هذا معنى مصطلح - 00:19:33
هو قال ان مصطلحات التقنية والمصطلحات التقنية والعلمية المعاصرة اليوم ترى كثيرة جدا وهي وهي ما زالت متولدة. واللغة العربية غنية غنية بجدورها ومفرداتها واشياء كثيرة. هو قال ان له اسس - 00:19:48
ولها اسس ولها اركان ولها جذور في التاريخ وذكر المحاولات القديمة والمحاولات الجديدة وشيء من ذلك وتكلم وقسم وقال انه الاسباب المؤدية الى الاصطلاح قال ثلاثة طرائق الوضع والاصطلاح ثلاثة الاول الترجمة والثاني التوليد قال فان لم يمكن الترجمة. الترجمة متى تكون؟ تكون الترجمة ان وجود مصطلح او لفظة عربية يمكن - 00:20:03
ايجاد ترجمة لفظة اجنبية وازاءها لفظة عربية. هذا يصير نذهب الى الترجمة. ان وجدت فاننا نذهب الى ما بعده. ما بعد ما هو التوليد وهي مسألة اللي هي الالفاظ المولدة والعبارات المولدة. في حالة التوريد نحتاج الى الى جذور وشيء من ذلك. فالتوليد وهو يتكئ على امرين الاشتقاق بكل انواعه او المجاز بكل انواعه - 00:20:26
كذلك وذكر ما يدخل ذلك ومعناه تعريفه وانواعه وصور وشيء من ذلك. اذا اذا لم نجد طريقا الى المصطلح لا من ناحية الترجمة ولا من ناحية التوليد ذهبنا الى الاخير وهو الاقتراض. ايش الاقتراض يا ولدي؟ نقول كل اللغات يقترض بعضها من بعض. هذا معنى اقتراض. تجد في اللغة الانجليزية - 00:20:46
الكلمات عربية مقتربة منها. الفرنسية كذلك وكان بقية اللغات. وذكر احصائيات في المقدمة مفيدة في الباب. واللغة العربية لم تسلم ففيها الفاظ فارسية الفاظ حبشية اقتراظ من اللغات الاخرى فيها كذلك. طبعا اللي يهمنا نحن وما هو الان؟ نحن الان يهمنا توليد للمصطلحات الجديدة التقنية - 00:21:06
طيب كيف نسيم الاقتراض؟ قال انه الاقتراب عندنا اما ان تتوافق عندنا المعايير الصوتية والفنية فهذا حينئذ يسمى التعريف التعريف هو احد اوجه الاختراق او اذا لم تتوافق المعايير الفنية والصوتية الموجودة في اللغة العربية في اصول اللغة العربية. فنذهب الى الدخيل. قال الدخيل اخر شيء - 00:21:26
وهذا لا نقول قديما ما كانوا يفرقون بين المعرب والدخيل. كانوا كل ما سواء عندهم قال اما المحدثين فصاروا يفرقون بين والدخيل جعلوا اخر الانواع تماما وكل منه يذكر انواعه وشروطه واحواله التي ينبني عليها وما لا ينبع وما يجوز يدخل فيه وما لا يجوز مع كثرة الامثلة والقرارات المجمعية ومدارسة - 00:21:46
الحقيقي كتاب يشكر عليه اخونا الحبيب فضيلة الدكتور ممدوح محمد خسارة وفقه الله للكتاب من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق. استأذنك شيخنا في المداخلة. معنا استاذ محمد عدنان سالم صاحب دار الفكر المعاصر المدير العام. حياك الله استاذ محمد - 00:22:06
حياكم الله يا وسيم نرحب بكم استاذ محمد ونريد ان اسألكم عن دار الفكر المعاصر متى نشأت وابرز المجالات التي تهمون تهتمون وتنشرون فيها نعم. الحقيقة نشأت اه دار الفكر في في دمشق في عام الف وتسعمية وسبعة وخمسين. ما شاء الله - 00:22:23
في عام الف وتسعمية وسبعة وخمسين ابتدأت بمطبعة ثم افتتحت مكتبتها ومستمرة الحمد لله في كل نشاط مهمة ان شاء الله. ما هي ابرز مجالات النشر التي تنشرون فيها الحقيقة نحن يعني البداية كانت هي يعني - 00:22:44
اللجنة اسست ولكن الفكر الاسلامي المنطقي على الاخر. ما شاء الله. وليس المنغلق. ما شاء الله. ونحن حريصون دائما على انه يكون اسلامي لكن آآ لا لا نحاوره آآ نتحدث معه ونبادله الحديث - 00:23:10
لذلك يعني انشأنا في تسعمية تمانية وتسعين سلسلة بعنوان حوارات من جديد يعني اقترحنا الموضوع طرحناه على مثلا كاتب اسلامي ومقابله الالماني اه كل منهما يكتم اه افكاره مستقلا عن الاخر - 00:23:33
ثم لما نحصل نحن على الموضوعين نبادل بينهما يعقب عليه. ما شاء الله. وبعد ذلك اه تقوم الدار بعض لانه بنعود القارعة لانه يعني

يعرف شو مصطلح والعكس كذلك قمنا ايضا اه تقديم بعمل متهارس للكلمات المتاحة لهذه ما شاء الله. جيد - 00:24:07
من يعني المشاريع الهامة اللي دخلت فيها دار الفكر والصوف وانتجنا حوالي خمسين خمسين حوارية ما شاء كبير جدا في العالم كله. جيد اه معكم الشيخ مساءكم استاذ محمد. استاذ محمد مساك الله بالخير - 00:24:44
يا مساء الخير يا مرحبا. نحن الليلة والله نتشرف بمداخلتك معنا. يعني سعداء جدا بمداخلة معنا. والحقيقة يعني مثلك ما شا الله تبارك الله اه ستين عاما من العطاء الممدود للتراث والنشر العلمي - 00:25:06
ما شاء الله تبارك الله داركم تقريبا اكثر من الفين ومئتين اصدار صدرت حتى الان ما بين اشياء مطولة وموسوعية واشياء يعني مختصرة شيء تشكرون عليه الحقيقة استاذ محمد نعم نحن تجاوزنا الان الفين وخمسمية عنوان. ما شا الله. يعني - 00:25:23
نتناول كل انواع المعرفة كل كل فروع المعرفة. صحيح. العشرة طبعا يعني الفكر الاسلامي هو الاساس. صحيح. في الموضوع يعني لا نهمل النشر العلمي والنشر الفني وكل الامور. طيب. لكن من من رؤية اسلامية ما شاء الله. طيب انت استاذ محمد ما شاء الله تبارك الله - 00:25:46
آآ يعني آآ بحسب ما قرأت في ترجمتك ما شاء الله عمرك الان تقريبا ثمانية وثمانين سنة لكن شوط صوتك شباب يا شيخ الله يبارك فيك ما شاء الله يعطيك العافية. طبعا انا تقريبا انا اللي ملاحظ يا شيخ على داركم ان الكتب المحققة التحقيقات - 00:26:13
تقريبا بالنسبة للبحوث قليلة ولا لا يا شيخ الكتب التي خرجت من داركم تحقيقات. اللي خرج مثلا بدر الطالع خرج عندكم كتاب بحر الكلام. اه وشيء من ذلك. التحقيقات مقابل الكتب التي خرج - 00:26:32
ابحاث قليلة اليس كذلك يعني نحن الحقيقة عام الف وتسعمية وتمانة. مم. اه نشرنا اه كتاب الفقه الاسلامي وادلته. نعم. والدكتور وقد ذكر الدكتور سهيل ذلك في في ما كتبه في - 00:26:50
لانها هي التي رسمت الموسوعة للمؤلف استوعبت فيها كل الحكم الاسلامي. نعم. قامت الفكرة على اساس انه اه يعني الاسلامي في اكثر من خمسة الاف ما شاء الله عليكم استاذ محمد تقريبا اصدارات آآ الدكتورة رحمة الله عليه - 00:27:13
تقريبا تقريبا شبه كاملة عندكم يعني تقريبا يعني تبعتوا له التفسير والفقه الاسلامي وغيرها من الكتب يعني طب ولا لا المنشورات عدد المنشورات يتجاوز ما شاء الله. طيب استاذ محمد لو تبشرون الجمهور ببعض ما هو اتي ان شاء الله - 00:27:39
من الاعمال العلمية هل هناك شيء من الاعمال العلمية ان شاء الله نراها قريبا في المعارض وفي المكتبات جدا في شيء في عنوان معين او تبشرنا به مثلا مشروع علمي معين شيء - 00:28:03
او تحتفظ به للدعم. في الحقيقة نحن تدرجنا مع في عندنا يعني بموضوع القراءة كتابنا تسعمية وتسعين اولا. اه نعم. وعملنا يعني نحن نهتم بموضوع القراءة ونشر يا شباب عملنا مشروع طارق الناهم ومكتب الارداف. صحيح - 00:28:23
وعملنا والاعارة المجانية حتى نشجع الحفاظ على القرى طرحنا في عام الفين وخمستاش ثقافتها والابداع للشباب الابتدائية حتى جزاكم الله خير الى عشرين عام اه نعم طرحنا فيه عليه مسابقات الخط والشغب والقصة والرواية والجوائز - 00:28:50
طيبة جدا يعني الحمد لله. ما شاء الله ما شاء الله. وبلغت يعني ربنا حوالي عشرة الاف مشارك من من الحراس الصغار جزاك الله خير جزاك الله خير. كان معنا الاستاذ محمد عدنان سالم صاحب دار الفكر المعاصر والمدير العام. نشكركم على هذه المداخلة - 00:29:17
ناخذ شيخنا فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله ونجني ثمارا ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه صلوا عليه وسلموا تسليما عن فضالة ابن عبيد رضي الله عنه قال سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا يدعو في صلاته - 00:29:41
لم يمجد الله تعالى ولم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عجل هذا ثم دعاه فقال له او لغيره اذا صلى احدكم - 00:30:29
فليبدأ بتمجيد ربه جل وعز والثناء عليه. ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم. ثم يدعو بعد بما شاء. حديث صحيح رواه ابو داوود والترمذي. وقال حسن صحيح ثم توقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا - 00:30:49

مرحبا بكم متابعينا الكرام مرة اخرى. نرحب بكم شيخنا ايضا. حياك الله يا ولدي. نواصل اه طيب. نحن اول سنشكر استاذ محمد على مداخلته واعطانا شيء من الوقت اللي مع كبر سني وحالته الصحية لكن نحن لحقينا يعني سعداء جدا بالمداخلة ومثله يعني نتشرف بذلك. جزاه الله خير - 00:31:19

هذا شوف عندنا مشروع كان كتابه اسمه تاريخ الادب العربي. كان مشروع يكتب فيه على اساس انه يخرج في عدد من المجلدات. وقسموا مراحل الادب الى مراحل الى مراحل المعروف والادب الجهل ادب في العصر النبوي الخلافة الراشدة ثم الاموي ثم العباسي وهكذا الى العصر الحديث كان هذا المشروع. لكنه ما ما تم حتى الان خرج - 00:31:38

هذي الاصدارات اللي تراقب امامك يا ولدي حوالي سبع مجلدات. كل مجلد منها له قظية معينة يعتني بها هذا الاول طبعا ان شاء الله وانه واضح المجموعة هذي للاخوة والمجموعة عموما تتميز بامرين اثنين الاول الاستقصاء للمادة العلمية المجموعة فيها والثاني التحليل مركز العهد وهو وهم ارادوا - 00:31:58

هذا ان تكون مادة مجموعة لدى الطلاب الادب. طلاب الادب عموما اذا ردوا ردوا الى الموسوعات وفيها بعثرة في المعلومات هنا وهناك وغيرها. ارادوا جمع مادة بحيث انها تحتوي كل ما يحتاج اليه الطالب الادب لكن بنوع من التحليل وفك العبارات ما في تعقيد. فك العبارات ومدارسة بعض القضايا المهمة عندنا ومعالجة بعض القضايا والجواب - 00:32:19

بعض الشبهات وشيء من هذا مثلا هذا هذا الجزء الاول من هو. شوف هذا تاريخ الادب العربي هذا سلسلة. هذا رقم واحد الاول منهم. شوف لاحظ عنوانه والادب الجاهل قضاياه اغراض - 00:32:39

اعلامه فنونه. طبعا الكتاب او الموسوعة من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الدكتور غالي طليمات واخينا الحبيب فضيلة الاستاذ عرفان الاشقر وفقهم الله جميعا. الكتاب طبعا تولت اصدارات دار الفكر المعاصر - 00:32:51

هذا الكتاب مثلا ادب الجهل عندنا تكلموا في المقدمة في البداية عن الحياة الجاهلية كيف كانت ثم اللغة في الحياة الجاهلية كيف هي وقضايا الشعر الجاهلي بالجملة الجاهلين بهذا الباب ثم تكلموا بعد ذلك في مسألة الشعر الجاهلي او الادب الجاهلي عموما الشعر الجاهلي وقضاياه وجه عام ثم عقد - 00:33:05

ذباب المدخل كان يعني مدخل للباب. الباب الاول كمدخل. الباب الثاني والمهم جدا وقضايا الشعراء الجاهليين. طبعا تكلموا اولا تكلموا اولا عن باب جعلوه لاغراض الشعر الجاهلي وذكروا حوالي ثمانية اغراض كل غرض منها في فصل مثل الرثاء والهجاء وشعر الحكمة وهكذا مثلا كل واحد مثلا يأتون اليه - 00:33:25

يعرفونه مثلا شعر المديح يعرفون المديح المراد به ما هو آآ انواعه اغراضه وخصائصه الفنية ويأتون بنماذج من شعر الجاهليين وكلهم يدرسونه ويحللون تحليلا. كل الابواب ماشية بهالطريقة ثم عقدوا باب للمعلقات العشر. وعليه فقسموا تحت الباب هذا الشعراء المعلقات عشر فصول. كل واحد منهم - 00:33:45

كورونا وسيرته والمعلقة واهميته والخصائص الفنية في كل واحد بهالطريقة. ثم جاءوا الى ثلاثة من الشعراء الجاهلين الاخرين. وهم شعراء الصعاليك يعني عندنا اختاروا ثلاثة تأبط شرا وعندك اللهم صلي على محمد من الثالث؟ عروة بن الوقت؟ عروة بن الورد قل معي والشنفرة الشنفرة - 00:34:05

هؤلاء الثاء درسوهم حياتهم الشخصية مع من اشعارهم ولماذا كانوا كذا ولماذا صعاليك وهم واشعارهم وتحليلها في الاخير جو الاغراض من من الشعر الجاهلي. والحقوا به مسرد. هذا من مزايا هذا الموسوعة. كل واحد منها يلحقون باخره مسرد - 00:34:25

شوف هذا مسألة شوف مسرد فيه ترجمة للشعراء الجاهليين وهذا مسرد طويل يذكرون ترجمة كل واحد ولو كان مغمورا او حتى قالوا من المناكير وغير المشاهير يذكرون هنا وترجمة ثم يحيلوك على بعض المؤلفات التي لاجل لاجل التوسع فيها. فذكروا ما يقرب من اربعمائة اي الا قليلا يعني - 00:34:44

اربع مئة شاعر جاهلي من الشعراء شف ثلاث مئة وتسعين واحد منهم. كلهم ها هنا مذكورين. الباب الاخير كان عندنا في هذا المجلد الكلام عن النثر الجاهلي رسائله الخطابة فيه والامثال والقصص. هذه الاربعة والنثر واخر شيء عندنا. الكتاب هذا المجلد الجزء الاول -

00:35:04
الجزء الثاني عندنا كان بهذا العنوان عنوانه الشعر الشعر في عصر النبوة والخلافة الراشدة. الان دراسة لقضايا الشعر خصيصا الكتاب ايضا قلنا من ضمن الجزء الثاني من تاريخ الادب العربي ضمن هذه الموسوعة. من تاريخ اخينا الحبيب فضيلة الدكتور غازي الطليمات واخينا الحبيب صلة الاستاذ - 00:35:24
عرفان الاشقر طبعا درسوا في العصر النبوي ذكروا الشعر ومزاياه وشيء من ذلك وعرجوا على بعض القضايا المهمة ومنها موضوع الخظرمة عندنا جعلوا باب للمخضرمين وشيء من ذلك ثم ذكروا مسألة موقف الاسلام من الشعر وجو عن بعض الشبهات المستشرقين انهم قالوا ان الاسلام اضعف الشعر والجواب عن هذا الشبهات - 00:35:44
ثم عرضوا على بعض القضايا وهذا كثير من الباب جعلوا القضايا نوعان او مع اغراض الشعب نوعان. اغراض جديدة جاء املاها الاسلام. مثل شعر شعر الدعوة الدعوة للتوحيد ومنابذة الشرك والمشركين شعره حروب الردة شعر الفتوحات هذي كلها اغراظ جديدة عندنا وفي هناك اغراض تقليدية معروفة - 00:36:05
الرثا والحكمة والهجاء والمدينة المعروفة عندنا. ثم بعد ذلك اخذوا نماذج من هذه الدراسات الشعرية الخصائص الفنية لهذا الشعب لهذا الوقت. وسموا الكتاب والشعر في عصر النبوة والخلافة الراشدة من اصدارات دار الفكر المعاصر. هذا الجزء الثاني. الجزء الثالث هذا عندنا - 00:36:25
هذا تتمة للذي سبق. لكنهم افردوه للشعراء في هذا العصر. سموه الشعراء في عصر النبوة والخلافة الراشدة. هذا افراد لهم. قالوا لان الكلام فيهم اقول جدا هم لما جمعوا الشعراء في عصر الخلافة النبوة ذكروا المخضرمين عندنا والاسلاميين اخذوا مجموعة منهم تقريبا وقالوا ان هم الاساس عندنا وترجموا لهم - 00:36:42
موعبة جدا في ترجمتهم موعبة يذكرون حياتهم وشيء من ذلك واشعارهم وشيء من اشهر الاشعار عندهم وشيء وما قيل قاله في النقاد والادباء وشيء من ذلك ثم بعد ذلك ترجموا وضعوا مسرد للشعراء ترجم لهم مسرد كما وضعوا في الاول جعلوا في الاخير ايضا مسرد لهؤلاء الشعراء الموجودين في ذاك العصر والكتاب من تأليف - 00:37:04
فضيلة الدكتور غازي طليمات وفضيلة الاستاذ اه عرفان الاشقر مصدارات دار الفكر وهذا هو الثالث الجزء الثالث من تاريخ الادب العربي. كل الكتاب طبعا من مزايا ترى المزايا يا اخواننا في اه دار الفكر ان فارسهم ترى متقدمة ها هنا يأتوا شوفوا ذكروا حوالي قرابة تشوف كل واحد جعله اثني عشر من شعراء - 00:37:24
من شعراء العهد النبوة العصر النبوي والخلافة اثني عشر كل واحد منهم كل واحد منهم شوف النابغة الجعدي حياته وشعره اغراضه وخصائصه الفنية وسماته كله بهالطريقة التراجم في هذا العصر. رتبوهم على حروف المعجم. هذا شوف على حروف المعجام. وكلهم بهذه الطريقة. وهذا من جميل ما صنعوا لانهم يعتنون - 00:37:44
يذكرون لك مراجع بعدين اذا اردت الاستطالة او التطويل والمراجع المسحبة. هذا الثالث. الرابع هذا هذا الرابع. في النثر. شف النثر في عصر هو الخلافة الراشدة. طبعا ذكروا مسألة النثر والقضايا النثرية المهمة. طبعا القضايا النثرية كثيرة جدا. اه الخطابة عندنا الرسائل القصص الامثال - 00:38:04
الحكمة وما قيل فيها عندك اشياء اخرى ايظا لكن من الاشياء عقدوا باب للنثر لاغراض اخرى للنثر مثل الصكوك والاوقاف عقود الاوقاف الصكوك والعقود وشيء من ذلك. هذه ايضا دراسة نثرية لها. الكتاب بعنوان النثر في عصر النبوة والخلافة - 00:38:24
من تأليف الاستاذ فضيلة الاستاذ الدكتور آآ غازي طليمات واخينا الحبيب الاستاذ عرفان الاشقر واصدارات دار الفكر وهذا الرابع من ضمن سلسلة تاريخ الادب العربي الخامس طبعا كلها فيها نوع من التطويل. المجلد يا ولدي قرابة سبعمية صفحة تقريبا يعني. تقل قليلا وتجد قليلا تقريبا - 00:38:44
هذا ايضا الاسبال الخامس ضمن موسوعة تاريخ الادب العربي بعنوان الشعر في العصر الان انتقلنا للعصر العصر الاموي وجدوا انه انه الاغراض كثيرة وشعراء كثيرين. فقسموا الشعراء وجدوا انه اهم شعراء عشرة عندنا. وقسموه على الابواب مثلا - 00:39:03

شعر النقائض وذكروا الفرزدق والاخطل وجرير هذا عندهم ترجمة لهم واشعارهم وفنياتهم مما يتعلق بها واشياء من ذلك. ثم شعر السياسة حتى شعر اللصوص مذكور شعر الغزل عندنا مذكور عمر ابي ربيعة وجميل بثينة وغيره. وكلهم ذكروه بهذه الطريقة. ثم بعد ذلك ذكروا مسردا للشعراء في العهد الاموي لا شعراء سيأتين المسرد - 00:39:21

تراجمهم. الكتاب من تاريخ فضيلة الدكتور غازي طليمات والاستاذ عرفان الاشقر من اصدارات دار الفكر المعاصر. لاحظ يا ولدي عندنا كلهم طبعا هم عرضوا في مقدمة تعريج بسيط جدا يعني يقارب خمس الكتاب تقريبا في موضوع العصر النموي العصر النموي حالة الناس في العصر - 00:39:41

الحالة السياسية الاجتماعية التعليمية واشياء من ذلك. واللغة وما فيه ثم قسموا الاغراض حسب الاغراض الشعرية عندنا والشعر الذي فيه. الاغراض هذا المجلد او الجلد الخامس. هذا السادس هو الذي قسموه على حسب الشعراء العشرة اللي ذكرت لكم ان المؤخر التعريف الى هذا - 00:40:01

الجزء السادس من تاريخ اداب العربي في عنوانه الشعراء في العصر الاموي قالوا وجدوا ان العشرة هم المؤثرين في الباب. وقسموه على حسب الابواب الذي كان لكم قبل قليل وفي الاخير مسرد. الكتاب لاحظ - 00:40:21

شاب غني جدا. طبعا بدأوا يشكلوا بدأوا يهيلوا في المراجع. انا طبعا السيارات الكتب الاولى الاحالة على مراجعك هاي حالة فقرات قليل جدا يكاد يخلو تماما ما عاد انذكروا في الاخير المراجع رجعوا اليها. لكن بعد ذلك الحمد لله تنبهوا لهذا وصاروا يحيلون على المراجع عند كل معلومة. لاجل الرجوع اليها تقريبا. شوف الاخير مسرد. شوف مسرد - 00:40:31

للشعراء في هذا العصر وتراجمهم ومرار التوسع فيرجع الى هذه المراجع. هذا الاخير عندنا وهو السابع في هذه الموسوعة الجليلة في تاريخ ادب العربي وهو بعنوان النثر في العصر الاموي - 00:40:51

اه اغراض الناس اللي مرت معنا من خطابه وقصص وامثال وحكمة وشيء من ذلك ورسائل وشيء من ذلك. نفس ما قيل في الاول ها هنا كذلك. الكتاب الدكتور غازي طليمات والاستاذ عرفان الاشقر مزارات دار الفكر عندنا. اه المعاصر وفقهم الله. طبعا في الاخير خصائص النصر. خصائص النثر في هذا العصر فاخر شي - 00:41:04

لاجل لاجل البيان خصائص جملة. طبعا لاحظ يا ولدي هذا هنا عندنا هذي ما صدر منها وهذي بقية الموسوعة لو خرجت سويتم عندنا عشرين عشرين مجلدا سيكون. عشرين مجلد لانهم وصلوا فيه الى النثر في العصر الحديث. يعني هم ماخذين المسألة كعصور كاملة - 00:41:24

ونسأل الله عز وجل ان يتم وانا ما ادري هو الحقيقة كأنه كأن ان شاء الله يكون ما نقول توقف لكن كأنهم استراحوا يعني وان شاء الله يتمون باذن الله وهذي دعوة لاخوينا - 00:41:44

دكتور طليع غادي طليمات والاستاذ عرفان الاشقر انه ان شاء الله يتم المشروع ويتحفونه بالباقي لما فيها من الجودة والافادة وفقهم الله. هذا سلمك الله عبارة عن رسالة يقول صاحبه انا حضرت مرة للعالم العراقي الكبير فاضل سامو الرائي واذا به في احد المحاضرات ذكر شيء من اعجاز القرآن في الاعجاز - 00:41:54

القرآن من جهة اللغة ومر على موضوع الاتساع الاتساع الدلالة. قال فسألته بعد المحاضرة هل يصلح ان يكون رسالة؟ دكتوراه قال هذا يصلح رسائل مش رسالة واحدة قال فعزمت عليها وقدمها وهي رسالة علمية متميزة اراد بها صاحبه قال اني استخرج قد قرأت قال قرأ القرآن كاملا واستخرج كل - 00:42:14

كلمة او معنى او عبارة او جملة تحتمل معنيين فاكثر. كلها اخرجها. واذا بها كثيرة جدا. ثم بعد ذلك اقتصر. لما خرج اقتصر على ما يكفي للمراد وابقى عليه لاجل هذا البحث. وسماه اتساع الدلالة في الخطاب القرآني كذا. والمقصود بالدلالة المقصود - 00:42:34

المعاني الكثيرة اللي يحملها التركيب الواحد واللفظة الواحدة وهذا من اعجاز القرآني هذا احد البحث صور البحث عندنا في في في الاعجاز القرآني عندنا او في اعجاز اللغة اصلا عموما عندنا لان لو كان - 00:42:54

المعاني المتعددة كل واحد يحتاج منها الى تركيب جملي او لفظي لكثرت عندنا التراكيب بكثرة المعاني المعبر عنها لكنه سبحان الله

من الاعجاز عندنا ان الجملة واحدة عدد المعاني محتملة لها. طبعا اسباب الاحتمال وايهما يقدم هذا له له مباحث اخرى. قال - 00:43:08

اردت ان ادرس هو درس اتساع الدلال. لماذا التوسل عندنا دلال في القرآن؟ انتبه. خرج الى اربعة اسباب مهمة عندنا وهي الاصيلة في موضوع اسباب الاتساع بدأ اول بتعريف الاتساع ولما بدأ بالتعريف اتساع اخذ منه البحث الى ان وجدوا علماء القيراط لهم تعريف الاتساع علماء النحو علماء الصرف علماء - 00:43:28

كل واحد له يعرف الاتساع بمعنى معين ولهذا ولهذا مفهوم الاتساع ودلالة او معناه اخذ منه قرابة خمسة خمسة وخمسين صفحة في المقدمة. حتى يخلص الى معنى معين وهو اللفظة - 00:43:48

عدد عدة المعاني اللي يحملها لفظة الواحدة والجملة الواحدة هذا المراد به وبدأ حاله الى اربعة اسباب. اتساع الدلالة بسبب اسباب نحوية. واسباب صرفية واسباب لغوية واسباب بلاغية. هذي اربعة اسباب - 00:44:02

كل واحد منها يأتي الى الى قواعد وضوابط لها ويعود اليها مثل الاسباب النحوية النحوية عاد الى سبعة اسباب رئيسة عندنا. وبدأ يخرج عليها. الاسباب الصرفية كذلك. الاسباب مثلا اللغوية قال حالها الى امرين اثنين. تعدد - 00:44:17

الدلالات في حروف المعاني وهذا ذكر تسعة عشر مفردة. من حروف المعاني. كل واحد يأتي مثلا حتى والباء وفيه وكذا. يأتي لك نماذج وسبب الاتساع ثم تعدد الدلالات في الالفاظ ودراسة والاخير تعدد اسباب البلاغية واحال الى الى مجموعة من الاسباب آآ البلاغية في - 00:44:33

طبعا الكتاب من تأليف اخينا الحبيب او الرسالة العلمية هاي من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد نور الدين المنجد وفقه الله من اصدارات دار الفكر المعاصر لدمشق. لاحظ يا ولدي - 00:44:53

طريقة يضع او يضعون في داخل اطار الاية التي هي محل الدراسة. كل الكتاب مليء بالنماذج. شفها كلها هذي محل دراسة ومحل التمثيل والاستنباط وكلام العلماء والترجيح ويخرج فيه الى قواعد وفوائد والحقيقة شيء يشكر عليه وقدم له بعض الافاضل واثنى حتى - 00:45:03

قالوا من اوسع ما كتب في الباب حتى الان وفقهم الله. هذا سلمك الله ايضا رسالة علمية ارادت بها صاحبها وهو اختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة وضحة بنت مثل القحطاني ان تأصل لموضوع نظرية الادب الاسلامي. تقول انه النظريات في الادب انا هذي قال منحى عالمي اصلا - 00:45:23

للاسف الشديد ان كثيرا من من الادباء العرب او معنى صاحب المفكرين العرب تأثروا بالنظريات الشيوعية والاشتراكية والوجودية وغيرها يعني بعضهم تشبع وحتى صادروا موضوع انه الادب الاسلامي قالوا اصلا ما في اسمه ادب اسلامي. هي ارادت ان تبين في هذا الكتاب ان الاندبستاني له نظرية معينة انطلاقات تنطلق منها واصول ينطلق منها - 00:45:40

واردت ان ان تجيب عن كل الشبهات التي اورت على هذه القضية وسمت كتابة دراسة في نظرية الادب الاسلامي من تاريخ اختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة وضحة بتمثل العلمية يقدم لها الاديب الكبير الدكتور عبد الباسط بدر وفقه الله. واثنى جدا على البحث. طبعا قسمته لابواب الباب الاول في في تكون النظرية الاسلامية وقاعدتها - 00:46:00

طبعا تكلمت عن وظائف الادب وماهية الادب ما هو؟ حتى نعرف هو غايات الادب ما هي؟ حتى حتى نحكم عنه الادب السماوي اولى. الباب الثاني في الاصول التي يرجع اليها الادب الاسلامي - 00:46:20

بدلا بالافول العقدية ثم اصول ذكرت الاصول الباقية تباعا هي ثلاث اصول. بس الاصول عقد يركز عليها جدا. كيف نعود الاسلام الى اصوله الاصيلة؟ من الكتاب انه فعل الصحابة كيف كانوا الائمة وهكذا. ثم ذكرت في الباب الثالث والاخير وهو شبهات وردود. كل من اعترض على مثلا قالوا انه الادب الاسلامي الادب - 00:46:30

له اثار سلبية على الادب نفسه. ما هو؟ قالوا ضعف التصور الفني. الضعف الفني عندنا يضعفه. اجابت عن هذا بعض استشكالات او من انصح الاعتراضات على على الادب الاسلامي اجابت عنه وبعض السلبيات وهكذا وتجيب عنهم. الباب الثالث كلها جمعت فيها ما ما

قيل في طرح نظيرة - 00:46:50
الاسلامي والجواب عنه الكتاب من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق وفقهم الله. هذا ايضا رسالة علمية. او مصح بحث. صاحبه هذا البحث كان نتاج تجربة عملية طويلة جدا. هو اصلا جمع بين علمين او فنين - 00:47:10
خلاصتهما في هذا الكتاب بين الجانب الحقوقي وهو قد درس في كلية الحقوق بجامعة القاهرة وبين الجانب الشرعي وهو قد درس في كلية الشريعة بجامعة الازهر في مجال القضاء ثم بعد ذلك لما رجع الى لبنان واذا به يتطور او يتدرج في المناصب حتى صار وزيرا اسبق ووزير اسبق في لبنان وزير لبناني - 00:47:26
هو محامي صار محاميا. خبرته جمعها الشرعية والحقوقية مع القضايا التي تولاها ووزارة التي كان عليها وجمعها في هذا الكتاب يتكلم عن نظام المهم وهو بعنوة كتاب البحث الان. نظام الوقف واحكامه الشرعية والقانونية. جمع فيه خلاصته. ترى لاحظ معي. هو اراد في هذا الكتاب ان يذكر الخلاصة - 00:47:46
التجربة مع الخلفيات الحقوقية والعلمية التي يعرفها الشرعية في هذا الكتاب ويقعد له خاصة انه قارن بكثير من القوانين قرية بعض الدول العربية اللبنانية سوريا وغيرها يعني المصرية وغيرها وخاصة النظام العثماني الاخير يعني في الوقف - 00:48:06
ابواب بدءا من الوقف وتعريفه واهميته ومشروعيته الى شروط الواقف الى المستحقين للوقف وكل واحد منهم. كل واحد يدرس شرعيا ثم كيف هي وقال من غايات المهمة في الكتاب بيان كيف يمكن استخراج هذه الاوقاف من يد المستبدين او من يد من يتطاول عليه ويلغيها - 00:48:20
وابرازها كناحية مشروع اصلاحي حقيقة تعتمد به الامة عبر حضارتها. كان الباب الاخير عنوانه كان عنوان الباب الاخير تقريبا في الوقف الاستبداد على الوقف او شيء من ذلك او انتزاع الوقف من المستبدين او شيء من ذلك. او ادارة الدورة الدولة للوقف وشيء من ذلك ومزاياه او سلبياته - 00:48:40
كتاب من تأليف اخينا اه الفاضل المحامي عمر مسقاوي وفقه الله ووزير اسبق وقدم له الفقيه الشافعي المعروف فضيلة الاستاذ الدكتور وهبة رحمة الله عليه والكتاب من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق وفقهم الله. باقي وقت معنا ولدي؟ باقي وقت. هذا سلمك الله عندنا كتاب اراد به صاحبه وين كان - 00:49:00
هذا اراد به صاحبه ان يكتب خواطر وسوانح كانت تمر على المؤلف. هو تعرف عليه لما احدث زيارته هو اصلا يعيش في سوريا في سويسرا. ثم في احد الزيارات الى عائلته - 00:49:20
اصلا في سوريا. آآ اراد ان يتعرف على بعض اهل الايمان والعلم وشيء من ذلك. فعرفوه على رجل آآ يسمى سليمان سامي الجوقدار. آآ طبعا هو لما تعرف عليه واذا به اب ومربي وصاحب خلفية شرعية واشياء ولهم محبون ومريدين واشياء من ذلك. اراد في هذا الكتاب ان يوثق بعض الخواطر - 00:49:30
والافكار التي كان يطرحها في مجالسه من باب الاستفادة من الاجيال القادمة وسمى كتابه سليمان سامي جوكدار خواطر وافكار قام على جمعها وكتابتها اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ كريم زين وفقه الله. طبعا هذا اظنه هو سليمان اه سامي الجقدار في عام اظن الفين وخمستاش تقريبا. من اصدارات دار الفكر المعاصر - 00:49:50
طبعا ما فيها يذكر يذكرون عنوان الخاطرة وهذا رقمها. قرابة اكثر من مئتين وقليل. مئتين وعشرين او مئتين واثنين وعشرين. هذا وهو خواطره كان يطرحها طرحا لاجل الاستفادة منها اشبه ما يكون بكتب الفوائد المعروفة يعني وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا عظيماته. بارك الله فيك. شكر موصول اعزائي المشاهدين لكم ايضا القاكم - 00:50:10
في حلقة قادمة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر - 00:50:30