رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | الحلقة 092 | مع الشيخ عبد الله بن سالم البطاطي | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. حياكم الله متابعينا الكرام. في لقاء جديد من برنامجكم الخزان - 00:00:00

مع الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا وبارك فيك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة. ناخذ شيخنا السادة المتابعين. نعم. اخونا يقول بارك الله في شيخنا وسدده واعانه. سؤالي - 00:00:50

ما هي النوايا التي ينويها صاحب المكتبة في مكتبته الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد انا اتوقع انه صاحب السؤال يريد اه يعني ماذا يمكن ان ينوي الانسان لما يبدأ يكون مكتبه او شي كذا؟ انا هذا اتصور ولا لا - 00:01:07

اه لانه ما اتصور واحد بعد ما انتهى من مكتبه ايش نيته بعد ذلك؟ هذا هذا سبق ترى معانا الاجابة عنه طبعا لا شك انه ترى تكوين المكتبة واقتناء الكتب هذا من الاعمال الصالحة - 00:01:24

ولهذا يراعي فيها الإنسان ما يرضي الله عز وجل من ناحية نوعية ما ينتقي من الكتب ويعتبر نفسه هو نفسه حافظا للتراث او للتراث العلمي للامة لان تكوين المكتبة ولو صورت هذا نوع من حفظ المجال العلمي الكتب العلمية للامة. وكم من المكتبات ولو صغرت واحيانا بعضها - 00:01:39

قراطيس معينة في التاريخ شاهد على ذلك وجدت نسخ لكتب نادرة جدا لا يعرف لها مكان في العالم الا عند بعض الاسر قطع معينة وافراد تناقلوها جيلا عن جيل وبقيت هي المحفوظة لهم - 00:02:00

فهو من اه من من اسباب حفظ العلم اللي هو تناقل الكتب. الان في بعض الطبعات النادرة حتى المكتبات العامة ما توجد فيها. لكن تجدها في المكتبات الشخصية او الفردية وشيء من ذلك - 00:02:14

فكل انسان يريد بها ينوي بها حفظ العلم او حفظ التراث العلمي ترى هذا نية صالحة. وايضا ما يبذل في شراء الكتب من المال ترى ينبغي فيه احتساب لانه مما يبذل في العلم ايضا - 00:02:24

وهذا ينبغي فيه الاحتساب وهذي كلها من النوايا الصالحة رفع الجهل عن نفسه او عن اهله او عن من سوف يستفيد منها سواء في حال حياته او بعد مماته هذي من النوايا الصالحة - 00:02:38

كذلك وطبعا هذا نحنا اه نقول ينوي بذلك سواء هو فعلا استفاد منها فعليا او لا يعني ربما لو قال قائل انا لست بطالب علم هل اكون مكتبة؟ الجواب نعم - 00:02:50

لانه ليس من شرط تكوين المكتبة او شراء الكتب العلمية الشرعية المفيدة النافعة ان يكون هو نفسه ذات خلفية شرعية في طلب علم بحيث يفهم هذه الكتب التي يشتريها اليس كذلك - 00:03:02

يكفي في في الباب ان يكون عارفا بان ما يشتريه هو ملك الكتب النافعة وبعض الكتب سيارة معروفة يعني تفسير بكثير الكتب

الستة وغيرها معروفة يعني ما يحتاج يسأل عنهم. لكن بعض الكتب الاخرى يحتاج يسأل عنها. يسأل عنه فقط الطبعات يعني الكتب المشهورة يسأل عن - 00:03:14

طبعا من النوايا الصالحة ايضا ان ينوي ان ان هناك من سينتفع بعده بها. ترى هذا هو هو النقطة الاولى. النقطة الاولى هو اشتراها ثم تبقى بعده سواء فيما بعد اوقفها حال حياته او اوصى بوقفها بعد مماته - 00:03:29

او هو اهدى منها شيئا لحم طلبة علم او اي شيء مثل اي نفع من انواع النفع. طبعا لو الورثة ان بقيت لهم واخذوها ثم باعوها ايضا انتفعوا بمالها يعني العايد عليها. لكن اذا باعوها ذهبت ترى النفع لمن سيشتري ذلك في القراءة وشيء من ذلك - 00:03:46

المقصود ان النوايا الصالحة لاقتناء المكتبة او لاقتناء الكتب الشرعية كثيرة جدا يكفي فيها ان انسان يحتسب ان يبذل المال فيما ينفع في اخرته وفي دنياه ايضا وآآ يعول في ذلك يدعو الله عز وجل ان ينفعه هو بها اولا. او ينفع بها ذريته ومن محوه - 00:04:02

زد على ذلك من الاشياء الطيبة لو نوى بها ان تكون بركة في بيته. ممتاز. فان لها بركة هذه العلوم الشرعية والكتب هي حافظة لها فوجودها بركة في البيت ايضا هذا خير بوجود الاثاث كله الذي في البيت اصلا. وهي هي من اعظم اثاث البيت. لو انسان اه - 00:04:23

طبعا في نوايا ثانية بعضهم يجعلها زينة وشيء من ذلك. طبعا هذه نوايا خارجة عن المألوف. حدثني من قال انه صار يشترى لاجل الزينة خاصة لما صار تطلع العناوين كاملة ستجمل بها المجالس كلوحة كذا جميلة يعني الكتاب وان كان يشترى لاجل انه قطعة اثاث تجميلية مثل اي قطعة من القطع - 00:04:40

الاساسية المعروفة اللي تباع في الانتيكة وغيرها يعني ما المقصود انه هذا ان اذى خارج عن المألوف؟ الوضع الطبيعي ان يشتريها ينوي بها الانتفاع ينفع بها غيره تكون بركة في البيت لعل الله ينفع بها من قام واسرته - 00:05:00

انا اذكر ولدي والدي الله يرحمه لما لما اشترى المكتبات والدي من عامة الناس يعني هو يقرأ يقرأ ويكتب له ما له في العلم الشرعي عشر مع محبته والتدين ومحبته للمحاضرات لكنه في حالة قراءة الكتب لا لا مثل عامة الناس لا يعرفون ما بداخلها - 00:05:12

دع المحبة الدينية والتدين الشخصي هو لم سمع احد الخطباء يذكر ان هناك كتب مهمة ولابد فذهب وقال له اكتب لي مباشرة اكتب لي ايش هي الكتب المهمة اللي لازم تكون عنده - 00:05:35

ولان الخطيب كان شافعيا كتب له كتب الشافعية المعروفة. ايوة ممتازة ما في اشكال. يعني كتب له التفسير بكثير. المجموع للنووي فتح الباري لحافظ ابن حجر. الترغيب والترهيب للمنذري. تخيل - 00:05:49

وانت ماشي على هالطريقة. الام للشافعي اتخيل هذا مجموعة من الكتب وراح وكتبها له وابهاد العناوين كذا. فلما ذهب الى المدينة المنورة طبعا عبد المجيد انه ما كان يعرف مكتبات. هذا كلام قديم اتكلم عن قبل ستين سنة تقريبا - 00:06:01

فلما ذهب المدينة المدينة حول المسجد النبوي وكان المكتبات موجودة. ذهب لوح المكتبة قال اعطيني هذي ما هو فعلا اعطاه اياها كانت متوفرة كله اما تصوير طبعات بولاق تصويرها. تصوير البولاقيات كلها بولاقيات تقريبا او ما الذي لم يطمح ببولاق كانت تصوير الطبعات الاولى - 00:06:19

يعني بس كلها مصورات طبعا والله وجابها للبيت اشترى لها دولاب محترم ممتاز وحطها يقول لك الله ما ادري شنو فعلا. لكن كان يقول لنا دائما انا اشتريتها لكم اما نحنا يعني الله يفتح علينا في الدكاكين. الله يغفر له ويرحمه. امين. وش فعلا واحنا كنا صغار يعني ابي كان - 00:06:34

خاطبنا الله يرحمه بهذا الكلام ونحن نحن نسرح في الاول في اولى وابتدائي يعني عمرها سبع سنين ستة ثمانية كذا يقول ترى هذي لكم نحنا ما نعرف ايش فيها ان شاء الله انتو تردون تتعلموا وتعرفوا ايش فيها. وبهذي الطريقة - 00:06:56

سبحان الله فعلا شف وجود المكتبة في البيت لها اثر تربوي نفسي على الذرية وعلى ترى عظيم ليس بالسهل منها خلق الالفة تجعلك ما تنفر من كتب وفعلا سبحان الله من ايام نفتح نيجي يعني نتجاسر على صغر ايدينا ونفتح - 00:07:10

يعني لولا ما فيها الا شموا الرائحة والنظر الى الشيء القديم هذا وقراءة بعض الاشياء يعني ما نفهمها صح ما ندركها لكنه هو التجربة

طيب. شيئا شيئا وبعدين الحمد لله الانسان مهما كل ما كبر كبر ميزانه العقلي وادراكه يكبر معه فاذا - 00:07:26
اغلب العلم فتح الله عليه في فهم هذه المطولات طبعا وهي لا زالت بعضها الى الان معنا يعني معي الى الان هذي موجودة المصورات ويعني وان كان يعني جت بدائل عنها كثير ممتازة - 00:07:44
الله يغفر له ويرحمه. المقصود ان النوايا ينوي بها الانسان خيرا ولا ولا يستخسر شراء الكتب واقتناءه وتكون مكتبة في البيت. لاجل انه لن يقرأ او ماذا يعني او كيف ينتفع بها؟ لا. اريد ان اعرف من الناس من يشتريها هذي الكتب ويقتنيها لانه من اهل اليسار ومن اهل الغناء. فهو - 00:07:56
يشتريها لاجل القدرة عليها وليس لاجل انه يستطيع الانتفاع بها هذا طيب وهو يقول احيانا ما قد اوقفها او ينوي بشراها من الاصل اجمع اجمع اجمع ثم يوقف ممتاز هذي هذي نية صالحة ايضا. ونسأل الله التوفيق للجميع. امين. نبدأ. بسم الله. بسم الله. هذا سلمك الله عبارة عن رسالة علمية متميزة. صاحبها اراد بها وفقه - 00:08:16
ان ان يبين موضوع يتعلق بالقراءات. وهو ما يتعلق بموضوع التواتر في القراءات القرآنية. وهو وهو احد الاركان ثلاثة لاعتبار القراءة قراءة يجوز القراءة بها. وهو موضوع التواتر مع التوجيه النحوي - 00:08:37
ولو بوجه مع رسم المصحف. الركن الاول كان موضوع التواتر في القراءة هو هذا موضوع التواتر صار علي بعض المغرظين صاروا يريدون بعض الشبهات لاجل الطعن في هذه القراءات. كانوا مما طعنوا في - 00:08:55
التواتر في هذه القراءات. فهو اراد دراسة موضوع التواتر في القراءة تأصيلا ثم الاجابة عن الطعون الموجهة الى هذا الركن بالذات خصيصا. وسمى بحثه التواتر في القراءات القرآنية وما اثير حوله من شبهات - 00:09:11
من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور حسن ابن سالم عوض هبشان وفقه الله وهو احد العلماء الحضارم المعروفين بعنايتهم بقضايا علوم القرآن والتفسير وشيء من وبحوثه في هذه معروفة جزاها الله خير. هذا القسم الكتاب قدم بمقدمات معروفية اللي هي التعاريف وشيء من ذلك - 00:09:28
لكن قسم الكتاب الى بابين. الباب الاول جعله مثل التأصيل والتنظير لقضية القراءات والاقراء وما كان سماه تنزيل القرآن. كيف كان اصلا؟ وكيف تلقاه النبي صلى الله عليه وسلم. وجعله يقسمه الى فصول الباب الاول - 00:09:46
تنزيل التنزيل مكانا وزمانا ثم طرق التنزيل على النبي صلى الله عليه وسلم وتعليمه ثم آآ وتعلمه ثم تعليمه صلى الله عليه وسلم لامته كيف كان اصل الثالث الاخير من كان الباب الاول جعله في موضوع حديث القراءات السبع وتوجيهها والكلام على خلاف اهل العلم والكلام عليه وهو طويل في هذا المبحث - 00:10:02
الباب الثاني جعله خاص بالقراءات وتحته فصول وما اثير حوله من شبهات. يعني هذا جاء الى القراءات وعرفها ونشأتها والقراء واشهرهم. ثم جاء الى مسألة طبعا كل قراءة اركان القراءة الثلاثة اركان القراءات المتواترة الثلاثة - 00:10:22
جعل كل قراءة كل ركن منها في مبحث مستقل للدراسة واطال النفس فيه. ثم جعل الفصل الاخير جمع الطعون والشبه من قبل المستشرقين واذنابهم الموجه الى موضوع التواتر في القراءات القرآنية وكله شبهة يفندها تفنيدا. يأتي بشبهة يفندها وفقه الله الكتاب مطبوع فيه مجلد من اصدارات جائزة دبي الدولية - 00:10:40
للقرآن الكريم. اه وفقهم الله. هذا سلمك الله رسالة الدكتوراة له وهي رسالة متميزة اخذ عليها ادارة الامتياز مع مرتبة الشرف الاولى والتوصية بالطبع طبعا هو اراد قضية معينة عند المفسرين وهو ما وهو ما آآ كان يقال عنه قديما او يصطلح عليه قديم موظوع الاحتجاج - 00:11:00
للقراءة او علل القراءات او شيء من هذه المصطلحات يعني هي اقرب ما يكون الى هذا وهو موضوع التوجيه توجيه القراءات فان المفسرين لهم طرق طرائق في موضوع توجيه القراءات وشيء من ذلك - 00:11:20
فاراد ان يستجلي طريقتهم في ذلك. قواعدهم التي انطلقوا منها ثم ان يبين تطور هذا العلم عند عبر القرون واكتفى الى القرن الرابع بداية من عصر التدوين الى القرن الرابع. والف هذا المجلد الضخم والرسالة العلمية الدكتوراه بعنوان توجيه - 00:11:34

للقراءات المختارة للقرآن الكريم. حتى نهاية القرن الرابع الهجري آآ من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور حسن سالم عوض هبشان وفقه الله طبعا اه قدم بمقدمة فيها موضوع التوجيه ومعناه والمصطلحات المرادفة له ومراد وشيء من ذلك نشأة شيء من بيان المعالي حولها - 00:11:54

اهمية هذا التوجيه عند وعناية المفسرين به بعض المصنفات المهمة شيء من هذا يعني. ثم بدأ بعد ذلك يقسم حسب الفصول حسب القرون مثلا الفصل الثاني في موضوع توجيه المفسرين القرآن في القرن الاول والثاني. طبعا بدأ بتوجيه الصحابة المفسرين - 00:12:16

الصحابة يعني للقراءات توجيه التابعين توجيه تابعي التابعين وهكذا وكل واحد منكم يذكر نماذج منهم وطريقتهم في ذلك. الفصل الذي بعده الثالث جعله في توجيه توجيه مفسري القراءات في القرن الثالث. والفصل الاخير القرن الرابع. وكل فصل منه يقعد له يذكر - 00:12:36

المؤلفين فيه ثم يبدأ يذكر لهم نماذج منهم فلان فلان وبهذه الطريقة يأتي يعرف بالعلم ثم بعد التعريف بالعلم يأتي بكتابه ليتميز به ثم يذكر ما فيه. شوف مثالهم هذا مثال. مثلا هذا عنده لما جاء هذا الاخفش هاي مثاله مثل الاخفش - 00:12:56

شوف هذا مثل من علماء القرن الثالث ممن اعتنوا بقضية توجيه القراءات الاخفش يترجم له ترجمة مقتضبة تليق به ثم يتكلم عن كتابه الذي يريد الاقتباس في الكتاب القرآن ثم يبدأ يذكر لك طريقة الاخفش في توجيه القراط على ماذا اعتمد؟ طبعا هو ذكر عن انواع التوجيه للمفسرين ذكر ثمانية انواع التوجيه - 00:13:12

بالتوجيه النحوي التوجيه الصرفي التوجيه البلاغي حتى التفسير التوجيه الفقهي والعقدي كلها مذكورة في هذا ثمانية انواع كل واحد يبين معانيه واركانه وما فيها ويذكر كيف كل واحد اعتنى باي قضية من قضية التوجيه وفقه الله والكتاب مليء بالامثلة والنماذج التطبيقية من خلال كتب معاني القرآن واعراب القرآن واشياء من هذا - 00:13:32

وفقه الله الكتاب من الاصدارات آآ جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم بدبي وفقهم الله. هذا سلمك الله ايضا رسالة علمية لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد محمد ياسين وفقه الله. هو قال ان موضوع القطع والقطعي قال من القضايا المعروفة المطلوقة في - 00:13:52

كتب الاصول يجعلون قطعي ومقابله الظني وهذا معروف كثير جدا ودخول الظنية على الالفاظ هذا تبعا لما ذكره الرازي في الاحتمالات العشرة الداخلة على الالفاظ قال مشهور ايظا قال لكن ما والكلام - 00:14:11

مطروق لكن قال ما رأيت احدا درس طرائق المفسرين وما في تفاسيرهم من التعامل مع قضايا القطع القضايا القطعية عنده في التفسير فاراد في هذا البحث ان يستجلي طرائق المفسرين في موضوع او القطع والتفسير القطعي عندهم كيف - 00:14:25

اليه وما هو قواعده واساليبه عندهم؟ وسمى بحثه ضوابط القطع من تفسير القرآن الكريم شوف ارادوا شوف واضح البحث عنوانه ضوابط القطعية ما هي الضوابط التي بها يستخلص الجانب القطعي في كلام المفسرين - 00:14:45

طبعا هو يقول هناك حملة كبيرة جدا على مسألة التفاسير. منهم من يريد مصادرتها بجملة وتفصيلا. وانها من كلام المفسرين وانها لا تلزمنا اطلاقا بحكم انها كلها ظنية ولا ولا وكل زمان له طريقته في اشياء من ذلك. هو يقول لا اليس كذلك هناك من التفاسير ما هو قطعي هو اراد ان يستجلي كيف نعرف هذا القطع من غير - 00:15:02

وتميزي في كتب المفسرين خاصة المطولة منها طبعا جاء الى المقدمات ذكر موضوع القطعي والدلالات وقضايا الادراك ومراتب الادراك وشيء من هذا ثم قسم كتابه البحثي والمحل ثلاثة فصول كل فصل منه جعلوا ما لا يستفاد مثلا التفسير القطعي المستفاد من الالفاظ ذاتها كذا من اللفظ - 00:15:22

تحت عدد من المباحث هذي مباحث المباحث هذي كلها قضايا كيف ضوابط قطعية في الاسلوب النص المفردة بهذا الطريقة ثم بعد ذلك الفصل في التفسير القطعي المستفاد من الدليل وهذا جا طحتوا مباحث جاء المبحث خاص بالقرآن مبحث خاص بالسنة مبحث خاص بالاجماع وهكذا - 00:15:41

والاخير كان التفسير قطعي من القرائن بدليل القرائن والقرائن جعلها ثلاثة هي السياق واسباب النزول العقل هذي ثلاث قرائن كل واحد اخذ منها كيف تدل كيف تدل على القطع؟ طبعا هو كل واحد يرمي الى استخلاص ضوابط وقواعد فيه لانه هذا القصد منه. شف ضوابط القطعي في كل هذه الابواب - 00:16:03

وهو ميز في بعد ذلك بينما لا يصلح ان يكون قطعك واتى بنماذج معاصرة ومتقدمة وفقه الله الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد محمد ياسين طبع في مجلدين اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم وفقهم الله. هذا سلمك الله ايضا بحث اخر - 00:16:23

وهو رسالة علمية صاحبها اراد بها ان آآ يستجلي موقف آآ لا اقول مدارس القرآن آآ مدارس التفسير الحديثة لا هو اراد خصيصا ان يدرس قضية الانحراف في المدارس المعاصرة. الحديثة في تفسير القرآن - 00:16:39

كيف دخلوا كيف دخلهم الانحراف؟ هل له علاقة بالانحراف السابق؟ او لا؟ ما هي علامات هذا الانحراف؟ ونماذج تطبيقية على ذلك. وسمى الانحراف المعاصر في تفسير القرآن الكريم من تاريخ اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عمار ابن عبد الكريم عبد ابن عبد المجيد. وفقه الله. طبعا - 00:16:58

البحث هذا الباب قسمه الى قسمين. او الى بابين اه قد بمقدمات التعارف المعروفة لكن المهم عندنا البابين الباب الاول جعله مثل تأصيل موضوع الانحراف. طبعا سماه التأويل والتفسير قواعد التأويل والتفسير قديما والانحراف فيها - 00:17:18

طبعا اتى الى قواعد التفكير عند المتقدمين واسبابها ثم الانهي قد هي الاصل. اذا عرفنا ما هو الاصل سنعرف كيف انحرق. هو بعد ذلك ذكر اسباب الانحراف لانه عقد بعد ذلك ذكر قواعد الانحراف في التفسير والتأويل عند الفرق الباطنية. يقول هذه هي كانت امتدادها في بعض - 00:17:36

المعاصرة وعرج الى اسباب الانحراف عندهم واتجاهاته وانواعه شيء من ذلك. وعقد اسباب انحراف اخره واخر الباب. اسباب الانحراف العامة في التفسير عامة ذكرا. اما الباب الثاني وهو القصد هنا هو الناحية التطبيقية جاء الى الى المدارس الكبرى في الانحراف المعاصر في التفسير وجعلها جعلها اربعة - 00:17:56

عم بدا اول شي في الانحراف اسبابه وانواعه وهكذا بهالطريقة ونشأة تاريخية له كيف طبعا نشأة تاريخية ممتازة كلها مثلا الاستعمار ودونه في ودوره في تنشئة مثل هذه المدارس الالحادية بين المسلمين. طبعا ركز على هي اربعة مدارس او اتجاهات الاتجاه - 00:18:16

المادي الماركسي وجعل محمد شحرور نموذج له آآ والثاني اتجاه منكري السنة النبوية ثم اتجاه العلماني ثم اتجاه العلمي هذي اربعة اتجاهات هي اربع مدارس للمنحرفين. طبعا هو يقول انا لن ادخل لن لن ادخل في بحثي هذا ما يحتمل التأويل يعني هو من قبيل الخطأ والاجتهاد - 00:18:36

لا لا هذا مستبعد. قال مما وقع في كثير من او مدارس معروفة في التفسير وشيء من ذلك. قال انما عندي الباطل المحض الذي لا يقبله مسلم. ولهذا هو ذكر امتدادهم الباطل - 00:18:56

وما استفادوا من المدارس الباطنية القديمة وهذا ربط تاريخي ممتاز مما تتميز به هذه الدراسة وفقه الله قلنا الكتاب من تعريف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عمار عبد الكريم عبد المجيد قد طبع في مجلدين من اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم وفقهم الله. هذا سلمك الله - 00:19:06

هذا بحث حر. صاحبه عالم فلكي. عالم فضاء فلكي. له ابداعات في الباب. له ممارسات. هو اصلا ترأس عدد من اما المجامع او الجمعيات المتعلقة بهذا البابون متخصص في علوم الفلك والكون وشيء من ذلك. واراد وله عناية قضايا التدبر في القرآن - 00:19:24

قضايا الاعجاز الكوني والفلكي وايضا اراد في هذا الكتاب في الذي طبع في مجلدين ان يستجلي موضوع موضوع التفكر الذي امر الله به في موضوع السماوات والكون وشيء من ذلك. وسمى كتابه وبحثه السماء - 00:19:44

ذات الحبك. مفاهيم واسرار فلكية كونية في القرآن الكريم البحث عبارة ليس فصولها لا عبارة عن عناوين مثلا هو مو فصول خصم خاص بالسماء وما ورد في الايات في القرآن الكريم موضوع السماء والسماوات والتفكر فيها مع ربطت بقضاء الاعياد المعاصرة وفصل للارظ فصل للنجوم فصل - 00:20:02

اه حتى ذكر فصل مثلا القضايا الفلكية ما يتعلق بمواقيت الصلاة. اه اه لان هي قضايا تعرف فلكية موقيت الصلاة. اه قضايا كونية فلكية عقدية وما فيها من قضايا الاعجاز وشيء من ذلك. وتكلم عن مسائل اسرار في هذا ما يتعلق كل شيء منها يأخذه يأخذه في - 00:20:23

في في فصل ويتكلم عنه. طبعا الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور حميد مجول النعيمي وفقه الله. وهو كمدير جامعة الشارقة سابقا. طبعا الكتاب كما يرى يظهر للاخوة ان شاء الله يظهر معنا - 00:20:43

مليء بالصور والنماذج والجداول وطبعا الصور الكونية هذه الخرائط وهذه الصور الكونية هذه مثال مثال مثاله مثلا يأتي بالصور شوف الشكل الفلاني يذكر لك اه قضايا يربطها قضايا اعجازية هذا مثال ايضا اخر هذا مثال اخر - 00:20:58

هذي المجرات الشمسية وما يتعلق بها ذكر الشمس والقمر كل واحد فصل وما فيها ويجمع لك الايات ويبين ما فيها من معاني والكتاب الحقيقة حفيل فيه خلاصات تجارب. خلاصات مؤتمرات عقدت وابحاث دولية معروفة حكمت. اه الكتاب مليء بهذه الصور والنتائج وفقه الله - 00:21:17

متخصص في الباب طبع في مجلدين من اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. هذا سلمك الله صاحبه اراد بكتابي هذا ان يكون مثل المدخل العام لكل من اراد دراسة موضوع البلاغة واعجاز القرآن. يعني البلاغة القرآنية والاعجاز القرآني. هو يقول هناك ارتباط وثيق - 00:21:37

بين الاعجاز هو وليدة البلاغة ولدت لاعجاز القرآني. فهو هناك تلاحم بين الاثنين. فقال فما فصلها في الدراسة؟ بل جعلها متشابكة ودرس الجميع في مجرى واحد واراد ان يكتب مثل مثل الباب الذي يحتاج اليه لكل من اراد دراسة هذا الموضوع من الدارسين والباحثين - 00:21:54

لكل الكليات المتعلقة الدراسات المتخصصة في هذا الباب وكتب كتابا سماه مباحث في البلاغة واعياز القرآن الكريم. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد رفعت احمد زنجير طبعا اخونا الشيخ محمد قال انه جاء وقرأ كتب متقدمة كاملة - 00:22:14

ولخص وما اتبعها بعد ذلك. ثم بعد ذلك اتى بخلاصات للابواب كلها. وجمع خلاصة ما يتعلق بابواب البلاغة في هذا وقسم البلاغة هذي والاعجاب كلها الى مرحلية جعلها اربعة مراحل - 00:22:33

كل مرحلة جعلها في فصل المرحلة الاولى ما قبل التدوين يعني يبدأ من العصر الجهري الى القرن الثالث. آآ الى واحد القرن الثالث تقريبا. ثم بعد ذلك ما عصر التدوين والتأسيس يبدأ من القرن الثالث للقرن السادس - 00:22:48

ثم ما بعد ذلك عصر الجمود والركود وهذا من السابع الى يعني الثالث عشر تقريبا او نهاية الثاني عشر ثم الاخير عصر النهضة الحديثة يعني وما فيه من ابحاث تتعلق بالبلاغة والعلاج شيء من ذلك - 00:23:02

طبعا والقصد فيها كل فصل يأتي بالقضايا التاريخية والنشأة التاريخية لها مزايا كل عصر او كل مرحلة في الزيادات التطورية اللي حصلت في كل ثم يبدأ يأخذ النماذج. شف النماذج هي المهمة. نماذج اهم من صنف الباب وكان له يد في تطوير علم البلاغة او الاعجاز في في هذا العصر - 00:23:17

محل الدراسة الان. وكل عصر ياخذ بهذي النتيجة. شف لحظة يا ولدي ان شاء الله يبان للاخوة هذا مثال هذا مثال يأتي الى الى هاها هذا مثال شوف لاحظ مثال هذا لما جا للفصل الاول البلاغ من احد التدوين او ما قبل التدوين اجى بدراسة - 00:23:37

تدوين تاسيسه اتى بمداخل. جعل اناس هم الاصل عندنا. اللي هو الجاحظ والباقي اللاني وعبد القاهر الجورجاني الدمخشري واكثر كلام. ثم جهود غيرهم. ذكر الفراء وابو عويد الى هو اطول من اطول الامثلة عندنا ثلاثة وعشرين منها الى اسابر منقذ الذي بعده كذلك ثم جهوده وهكذا - 00:23:52

فالكتاب كله حافل بهذه الطريقة. يأتي الى كل انسان مثل هذا جهوده شوف يحيى بن حمزة العلوي. ماذا فعل في تطوير هذا العلم؟ علم البلاغة واعداد القرآن ماذا صنف في ذلك وما امتاز به؟ كلهم بهذه الطريقة وفقه الله الكتاب مطبوع في مجلد من اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. استأذنك شيخنا الفاصل. نعم. فاصل - 00:24:12

مشاهدينا نعود اليكم باذن الله الى العلم من نبعه. ونجني ثمارا من خير الناس؟ سؤال مهم واليك الجواب. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خيركم من تعلم قرآن وعلمه. خياركم احاسنكم اخلاقا. خيركم احسنكم قضاء. اي عند رد الديون - 00:24:32

خيركم من يرجى خيره ويؤمن شره. خيركم خيركم لاهله. خيركم من اطعم الطعام ورد السلام. خيار الينكم مناكب في الصلاة. اي من يفسح لمن يدخل الصف في الصلاة. خير الناس من طال عمره وحسن عمله - 00:25:03

خير الناس انفعهم للناس. خير الاصحاب عند الله خيرهم لصاحبه. وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره خير الناس ذو القلب المخموم واللسان الصادق. قالوا قد عرفنا الصادق فما ذو القلب المخموم؟ قال هو التقي - 00:25:23

نقي الذي لا اثم فيه ولا حسد. فاحرص على ان تكون من خير الناس. تنل خير المنازل الى العلم من نبعه ونجني ثمارا مرحبا بكم متابعينا الكرام مرة اخرى. نجد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا حياكم الله. نواصل شيخنا. هذا سلمك الله كتاب يعتبر يعني اه لاول مرة - 00:25:43

من شرح لعالم معاصر متخصص في القراءات يشرح هذي عبارة عن ارجوجه او قصيدة خاصة بالقراءات لابن مالك العالم المشهور صاحب الالفية وهو سبحان الله هو طبعا له منظومة فيه ثمانمائة بيت - 00:26:15

الجماعة فيها القراءات وطبعا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور الشريف الفقيه وفقه الله يقول قال ان ما رأيت لها شرحا تاما آآ ابدا هي استفيد منها من قبل من جاء بعده قبل جديد وغيره لكن هو ما له شرح آآ - 00:26:30

له يعد هذا اول شرع لها كاملا استفاد منها من من شروح القي كتب القراءات وشروح وشيء من ذلك والف في هذا شرحا معاصرا فيه بيان المعنى والمراد به من القراءة وشيء من ذلك. وسمى شرحه اوجز المسالك الى مالكية ابن مالك - 00:26:47

شرح قصيرة المالكية لمحمد بن مالك صاحب القراءة في القراءة السبع. اصاحب الالفية مشهور العلامة ابن مالك ترجم له ترجمة لا بأس بها لكن توقف كثيرا عند كتبه الثلاثة مشهورة اللي هي الالفية والتسهيل توقف جدا لان لها اثر بعدها ثم تكلم - 00:27:05

عن كتاب عن اسف عن عن منظومة هذه القصيدة اللي ثمانمائة بيت. وتكلم عنها واثرها فيما جاء بعدها. طبعا العلماء نقلوا منها وذكر من نقل من هذه ثم ذكر الفوارق الزيادات التي في المالكية عن الشاطبية وشيء من ذلك والاستفادات وشيء من هذا. لكن هو يقول طبعا هي ما لها اسم عرفت - 00:27:21

الية داليت بن مالك او شيء من ذلك هو سماها يقول سماها مالكية لانها هي تنسب اله الى ابن مالك يعني سماها له. وسمى هذا اما شرعه هو يسميه كما يشاء - 00:27:41

هذي التسمية له. ثم هو حقق المنظومة على نسختين خطيتين نفيستين جدا. وساقها كل يأتي بمجموعة من الابيات مرقومة مشكولة ثم يشرح كل قطعة. لاحظ معي هذا مثالا مثال شوف هذا يأتي بالابيات من الدالية اللي هي المنظومة لابن مالك ثم يشرحها شرحا - 00:27:51

معناها وما فيها ها شوفوا هذي الطريقة. كل الكتاب حتى مظى الى اخره لما انتهى من المنظومة كاملة وهي ثمان مئة بيت تقريبا جاء اليها مجردة مشكولة مظبوطة لاجل ان من اراد حفظ هذا المتن هذا المتن القصيدة المالكية في القراءات السبع الان لا من - 00:28:11

ابن مالك رحمه الله مجردة من التعليقات والهوامش ولكن مضبوطا مشكولا لمن اراد حفظها وفقه الله الكتاب من اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. هذا سلمك الله دراسة اه رسالة علمية - 00:28:28

وهي احد الدراسات الموضوعية جاء الى اه موضوع الرفعة وما ورد في القرآن يقول تسعة وعشرين اية تقريبا ذكرت الرفعة صراحة. لكن هو ذكر موضوع آآ المصطلحات ذات الصلة بمقضية الرفعة والدلالات اللي هي تشابه بها. لكن من الجميل ما صنع ذكر الفوارق بين

موضوع - 00:28:43
كلمة الرفعة وبين غيره مثل فوقية والعلو وهكذا والاستعلاء وشيء من ذلك. وسمى كتابه ايات الرفعة في القرآن الكريم موضوعية من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبد القدوس ابن اسامة سامرائي وفقه الله والكتاب جعله في خمسة فصل اول - 00:29:03
جعله ناحية تأصيلية الرفعة معناها لغة واصطلاحا والمراد بها المصطلحات المترادفة والفوارق بينها وهكذا. ثم الرفعة الايات الدالة على الرفعة في حق الله عز وجل. ثم لانه رفيع الدراجة ذو العرش. ثم بعد اجابة موضوع الرفيع اسمه الله الرفيع - 00:29:23
معناه ابين الاسماء الحسنى الاخرى اللي هي قريبة الدلالة من اسم الله الرفيع ثم بعد ذلك الرفعة المتعلقة بالانبياء طبعا فيما جاء في القرآن. ثم رفعة متعلقة مع وغير الانبياء معهم. الرفعة المتعلقة بالجمادات ثم الرفعة - 00:29:43
متعلقة طرق تحصيل الرفعة وما يتعلق بها في القرآن وهذا جميل جدا لانه ذكر مسألة الخفظ والرفع في القرآن ايات الورد فيه ثم سبل تحصيل هذي الرفعة في الدنيا والاخرة - 00:29:59
ذكرها. طبعا هو ذكر الادفعة الحسية والمعنوية والفوارق بينها والايات اللي فيها. والكتاب من ضمن الدراسات الموضوعية للقرآن الكريم. قلنا من تاليف اخينا فضيلة الشيخ الدكتور عبد القدوس ابن اسامة اسامة الرائي ومن اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم وفقهم الله. هذا سلمك الله اه عبارة عن - 00:30:09
اه احد الدراسات هو يقول ان طلابه كتبوا عنه كثيرا في هذا الباب اراد ان يجمع ان يجمع هو يقول كلما القى في عدد من الجامعات هذه المادة وما يتعلق بمناهج المفسرين كان يجمعها ويحررها ويزيد وينقيها حتى ان تطبع في كتاب يجمع الجميع ويجمعها بعد ما كانت ملازم مفرقة - 00:30:28
وجمع في هذا الكتاب الذي يعتبر من ضمن المقررات يعني هو كما فايد مقررات لكنه بحكم الحكم اشعة الاطلاع والتجربة التدريسية وسماها دراسات في التفسير ومناهجه. يعني هو مناهج المفسرين. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ. الاستاذ الدكتور عيادة ابن ايوب الكبيسي وفقه الله - 00:30:46
العالم العراقي المعروف وفقه الله طبعا قسم كتابه الى قسمين. القسم الاول ما يتعلق باصول التفسير لان القضية مثلا الاصل اول ما تفسير القرآن بالقرآن تفسير القرآن بالسنة بل اصول التفسير - 00:31:06
يتكلم عنها ويعرج عليها لانه هذي قضايا تتعالج في التفكير والقسم الثاني ما يتعلق بمناهج المفسرين وبدأ مناهج المنهج التفسير المأثور التأشير بالرأي التأشير بكذا بهذي الطريقة كل واحد يأتي اليه والنماذج التطبيقية حتى الى المعاصرين يثق بنماذج تطبيقية ويذكر من هم واهم المزايا والخصائص لكل انواع هذا التفسير الكتاب من اصدارات جائزة دبي - 00:31:20
الدولية للقرآن الكريم وفقهم الله هذا سلمك الله اه ايضا رسالة علمية لطيفة اراد صاحبها ان يستجلي موضوع الحوار في القرآن لكن من الناحية الاسلوبية البيانية يعني يتعلق بالقضية البلاغية - 00:31:44
يقول موضوع الحوار في القرآن اخذ لكن من الناحية اما العقدية لان الله حاور الكفار والمشركين وغيرهم او من النواحي الاخرى يعني غير هذي لكن الدراسة بلغة اسلوبية يقول ما وجدت احد فاراد ان يستجري هذا هذا النوع من او هذا الجانب في هذه النوع من انواع الكلام في في ما ورد في القرآن - 00:32:00
اول اساليب الموردة في القرآن. وسمى بحثه اسلوبية الحوار في القرآن الكريم. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور رسول حمود او حمود حسن الدوري وفقه الله طبعا قدم له العلامة المشهور الشيخة او الاستاذ الدكتور احمد مطلوب رئيس المجمع العراقي مشؤون العلم العراقي مشهور معروف صاحب مؤلفات السيارة - 00:32:20
واثنى جدا على كتابه طبعا ذكر موضوع الحوار وما وانواعه في القرآن واساليب القرآن ماذا استعن في الحوار والدلالات على ذلك وطرق جعل الفصل الاول في طرق الحوار والاستدلال به واشكاله وانواعه والكلام عليها. ثم ذكر الاستدلال شف هذا المستوى التركيبي لهذا الحوار. ثم المستوى - 00:32:42

كلها تحتها مباحث هذه الفصول تحت مباحث وتحتها عدد من النماذج والامثلة المفسرين والمتقدمين والمتأخرين وفقه الله لكتاب للاصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. هذا سلمك الله ما زال في الجانب البلاغي الاسلوبي لكنه اراد ان يستجلي جانب - 00:33:02

احد الكبار العلماء المعروفين وهو الامام العلامة ابن القيم رحمه الله في مصنفاته لما يتناول ايات القرآن يريد اسلوبه النظم البلاغي عند ابن القيم استجلاء هذا الاسلوب منهم. فما اسلوبية النظم البلاغي عند المفسرين ابن القيم الجوزية انموذجا - 00:33:22

جعله تحت اربع فصول. الفصل الاول والثاني هذا مثل التأصيل. جانب تاريخي ونشأة وتأصيل فيه. ذكر فيها موضوع اسلوبية النظم طبعا عند المتقدمين قبل ابن القيم وقواعده الفصل الاول والثاني. الفصل الثالث والرابع جعله في ابن القيم رحمه الله مثلا منهج - 00:33:41

تحرير النص القرآني عند ابن القيم وهكذا بهالطريقة قضايا البلاغية عند ابن القيم وذكرت في المقدمة بعض الدراسات البلاغية مقارنة سريعة بينه وبين بحثي هذا والفوارق بين البحث من تأليف اخينا الحبيب. فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور رسول حمود حسن الدوري وفقه الله من اصدارات جائزة دبي الدولية. ايضا وفقه الله - 00:34:01

لاحظ هذا شف ها هذا شف هذا الفصل الاول جعله في المقاييس السوبية في كتب الاعجاز وهذي الدراسة ممتازة. جاي الى كتب الاعجاز قبل المقيم طبعا. عند الرماني والخطابي وغيرها يعني درسها - 00:34:21

كل هؤلاء ثم الفوارق بينها ثم الفصل الثاني واسلوبية عند المفسرين وركز على الدمخشري والرازي هو محل الدراسة والمبحثان الثالث والرابع لابن القيم جعله منهج تحرير مسعد ابن القيم. والرابع اسلوبية ايضا عند ابن القيم وبدأ يستجري العناصر عنده وفقه الله وخاصة ان يقول ان هناك ظهرت كتب - 00:34:32

كثيرة بعد الابحاث اللي ذكرها هو واخذت كتب كثيرة بطبعات متميزة جدا وفقه الله. الكتاب هنا من اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. هذا سلمك الله صاحبه اراد آآ ان يدرس جانب خاص آآ قليل الطرق عند طبعا يقول عند المتقدمين يكاد يكون خلو في هذا الباب. لكن عندما - 00:34:50

وهو ما يتعلق البناء الموضوعي للصين الصورة سماه فقه الصورة القرآنية. شف هذا العنوان فقه السورة القرآنية مقدمة في الاصول العامة لمنهج دراسة البناء الموضوعي للصورة القرآنية. معنى تطبيقية في التفسير النماذج طبعا - 00:35:10

اذن الكتاب قسمين القسم الاول تأصيل لانه قال لك الاصول العامة لمنهج البناء الموضوعي. القسم الاول جعله مثل التأصيل والتقعيد والتنظير له. طبعا ما اطال قرابة ثلاثين صفحة هي المقدم فيها - 00:35:30

موضوع كيف سجل كيف يعرف البناء الموضوعي للصورة كاملة؟ انا كل صورة لها موضوع اساسي تدور الالات حوله. كل صورة بهالطريقة كيف نستجري هذه الموضوعة ونبرزها؟ ما هي الالات التي معنا؟ انواع هذا الانواع البناء الموضوعي وبهذه الطريقة. ثلاثين صفحة هي التنظيرية. الباقي - 00:35:43

اكبر العم هو جانب التطبيق. الجانب التطبيق مع نماذج تطبيقية في التفسير. جعله في الصور اه اه طبعا هو اعطاها رقم تسعة وتسعين الى الى مئة واربعطعش هي صورة جرت العادة ان وجود غير اسم السورة يعني يقول من الصورة كذا الى الصورة كذا. بدل الترقيمات هذي هذي من طرائق المستشرقين في بدل يذكرون اسماء السور يرقمونها ترقيم - 00:36:03

اه المقصود انه جاء الى هذه السور القرآنية وكل سورة يذكر لها يذكرها ثم يبدأ يستجدي البناء الموضوعي فيها ويأتي الى عامة طبعا وقف على كلام المفسرين على كلام اهل معاني القرآن وغيرهم وما كتب عند المتأخرين ايضا الكتاب من تأليف اخينا الحبيب آآ فضيلة الاستاذ احمد البتاري وفقه الله - 00:36:23

الاخوة حتى بس نذكر كنماذج هاي المقدمة لكن شوف بعد ذلك يذكرها مثالها هذا مثال ها تشوفه من وحي السورة التي تذكر فيها العاديات. طبعا هو استعمل هذه الطريقة يقول هي طريقة بن جرير الطبري. في تفسيره يقول السورة التي يذكر فيها كذا. الصورة التي يذكر فيها كذا. الصورة التي - 00:36:45

العاديات. شوف بين حق الله وافعال العباد. هو هذا الكلام. شف بيبدأ يتكلم. يأتي بالصورة ترى كاملة ويشرحها لكن شرحا يجلي موضوعها العام ما هو؟ شوف ثانية بعد اه الصورة التي تذكر فيها القارعة. شف اللي هو قدر اعمال العباد - 00:37:02
والوزن والحساب وشيء من ذلك. ثم يبدي بهذه الطريقة الكتاب في مجلد من اصدارات جامعة جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم وفقهم الله. هذا امتداد مشروع له ايضا وهو سماه رح القرآن شف العنوان وروح القرآن. مباحث في البناء الموضوعي للسور القرآنية ومقاصدها - 00:37:18
والوحدة الموضوعية للقرآن الكريم. طبعا هذي الجانب التأصيلي التقعيدي مر معنا في الاول. الجانب الان في المقدمة اظاف اشياء. لانه اضاف هنا موضوع المقاصد مقاصد الصورة وشيء من ذلك فهو قدم مقدمات خفيفة جدا يعني لطيفة ثم الجانب التطبيقي هو هو اللي هو هو - 00:37:37
محل العناية الاصل. جعله في شوف صور ال حميم وهي سبعة سور ومحمد والفتح والحجرات. هاي تسع سور صور تسعة صور بالظبط طبعا هو عطاها الترقيمات من اربعين لتسعة واربعين تسعة سور هي محل المجال والتطبيق وفعل فيها كما فعلت الدراسة الاولى الكتاب ايضا من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الاستاذ - 00:37:57
احمد الوتاري وفقه الله وهذا الطريقة شوفها شوفها طبعا هذي تشوفها هذي من الخارات الذهنية التي يستعبي على تقريب مقاصد الصورة وبيان مقاصدها وشيء من ذلك. شف كتاب الله من وحي السورة التي يذكر فيها الزخرف شف شفها يبدأ يستجلي اهم الموضوعات او الموضوع الاساسي ويتكلم عنها ويبين - 00:38:15
بما فيها حتى يتمها بهذه الطريقة الكتاب مطبوع في مجلد من اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم وفقهم الله. هذا سلمك الله دراسة من نوع اخر دراسة تطبيقية لعلم البلاغة لكن اراد تفسير القرآن تفسيرا بلاغيا تطبيقيا - 00:38:35
وطبق على على ياخذ صور معينة ويطبق هو يقول انه كان هذا مشروع عنده في الاذاعة يعني والقاها في الاذاعة ودون اشياء والمشروع قرابة اثنين وعشرين صورة تقريبا على هذا المنوال كلها فسرت تفسيرا بلاغيا وجعل التطبيق ياخذ كل صورة ويطبق عليها. وسمى تسمية تأملات - 00:38:51
في سورة مريم تفسير بلاغي تطبيقي من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عادل احمد صابر الرويني وفقه الله طبعا المقصود من دراسته شوف بين المصطلحات كلها هذا في المقدمة ثم بدأ يذكر بعد ذلك تفسير سورة مريم. من من اولها لكن - 00:39:12
اجلي قال انا لن ادخل في خلافات القراءات ولا اذكرها الا ما كان له عناية من القراءات بتجد الجانب البلاغي. قال ولا نخوض في الروايات لا ما يخدم الناحية البلاغية من بيان طبعا بلاغة الحرف بلاغة المفرد القرآنية بلاغة الجملة القرآنية بلاغة الاسلوب القرآني كله يجليه في - 00:39:32
لهذه السورة الكريمة وهي سورة مريم التي خصها في هذا المجلد الكبير وجعله اصلا حتى غير المختصين يقول لو قرأوه سيفهموا لانه ما تعمق في ولم ولا مصطلحات ولا في تفسيرها ولا ابدا جعلها انسيابية مفهومة حتى لغير المتخصصين الكتاب - 00:39:52
في مجلد من اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. هذا امتداد ايضا لنفس مشروعه وسماه تأملات في سورة إبراهيم تفسير بلاغي تطبيقي من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عادل احمد صابر الرويني وفقه الله وصنع فيه - 00:40:12
في الذي شرحناه قبل قليل واتى بهذه الطريقة تقدم له بعض اهل العلم الافاضل لك بهذه الطريقة شوف بداية الصورة من اوائله يبدأ يذكر لك بعض اغراض الصورة اشياء جملة - 00:40:27
ثم يدخل بعد ذلك. في كل الايات يمر عليها ليستجلي آآ الجوانب البلاغية التي فيها حتى حتى يعني هو يقول سيقرأ القارئ هذا الكتاب اشياء ربما اذا وقف على كتب التفسير لا يظهر له مثل ما لو جلاه لانه يعمل عملية مقارنة ويشوف كيف الفرق بين كذا وكذا واشياء - 00:40:37
الوحدات البلاغية يعني هناك من تميز بها يعني من العلماء وشيء من ذلك هو اراد ان يساهم في هذا الباب وفقه الله. قلنا الكتاب من

تاريخ اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عادل احمد - 00:40:57
الرويني من اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم بدبي وفقهم الله. هذا سلمك الله احد احد الدراسات اه المنهجية لطلاب الدراسات العليا وغيرهم من من اه المتخصصين في السنة النبوية - 00:41:08
القصد منه بيان تطور تدوين السنة وعلاقة العلماء والشراح بها وكيف دونوها والعناية بهذا الجانب عندهم لكن تطور تاريخي سماه صاحبه تطور دراسات السنة النبوية. انتبه الكلام ليس الكلام على الدراسات التي اعتمدت السنة النبوية من القديم لعهد التدوين - 00:41:24
الى العصر الحديث تطور دراسات السنة النبوية نهضتها المعاصرة وافاقها مدخل لدراسات السنة النبوية. هو فعلا جعله مدخل للطلاب الدراسات العليا وشيء من ذلك طبعا اراد بها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور فاروق حمادة وهو العالم المعروف - 00:41:44
اه وفقه الله له عدد مصنف كثيرة وكتب من كتب التحقيق. وله نتاج علمي زاخر وفقه الله. ها اراد في هذا الكتاب ان يكون كتابا منهجيا لطلاب الكليات والمعاهد الشرعية المتعلقة بهذا الباب. السنة النبوية. بدأ من عهد التدوين والسنة النبوية. طبعا هو قدم مقدمة فيها السنة النبوية وحجيته وشيء من ذلك. لكن بعدين - 00:42:01
بداية التدوين كيف كان. الروايات كيف كان. عناية العلماء بهذا الجانب. وبدأ كل عصر من الاعصار يبين خصائصه المرحلية وما صنف فيه ويجليه القرن الاول والقرن الثاني القرن الثالث القرن الرابع الخامس كله بعدين يبدأ نضوج علم السنة واستواءه مرحلة الجمع - 00:42:21
والترتيب وما صنف ومزايا كل هذه المرحلة. ثم مرحلة الركود ثم يقول بدايات النهضة من جديد مرة اخرى وانبعاد السنة النبوية ثم الدراسات المعاصرة طبعا هي هذا هو غالب الكتاب في هذا لان هو القصد شوفوا ايش قال نهضتها المعاصرة فقط ترى هي محل العناية الاكبر هو هذا البقية مقدمة - 00:42:41
كانت لاجل البناء التاريخي لمعرفة النشأة وكيف تطور العلم. ثم طريق الدراسات الحديثة كيف والدراسات النبوية نماذج وفي الاخير هذا في اخر في اخره ذكر اسانيده هو الى خاتمة في ذكر بعض الاسانيد المنيفة له هو ممن تلقى عن اشياخه كتب السنة - 00:42:59
نبوية آآ رحمة الله عليهم جميعا وثاق بعض اسانيده لتلقيها العلماء الكتاب قلنا من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور فاروق حماد ومن اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. هذا سلمك الله كتاب له اخر. هو اراد يقول ان يجمع ما صح في السنة النبوية - 00:43:19
من فضائل القرآن. طبعا يقول آآ هناك احاديث ضعيفة. هو متخصص ترى في السنة النبوية. هو اصلا استاذ في السنة النبوية تدريسا وتأليفا وتخصصا اصلا فدراسة سنوية في اسانيدها والكتب حققهم الكتب هي من كتب الاسناد اصلا. وذكر مجموعة منها وحتى لما ذكر مثلا فظائل السور قال كتاب - 00:43:39
شعيب النزاهي قال انا حققت فظائل القرآن له ايظا وغيرها المقصود اراد ان يجمع في هذا المجلد اللطيف ما صح عنده وركز على الباب يقول لانها قضايا اجتهادية. قال ما صح في الصحيحين خلاص - 00:43:59
القضايا الاجتهادية قال هو عالم واجتهد وثمى كتابه اراد ان يجمع عندهم ما صح في فضائل القرآن ثم كتب الصحيح في فضائل القرآن وسوره واياته. اذا عندنا ما يتعلق بفضائل القرآن جملة ثم ما يتعلق بفضائل الصور صورة صورة. ثم ما يتعلق ببعض الايات مثل اية الكرسي وهذا بهالطريقة - 00:44:15
وجمع. والكتاب ليست على طريقة الابواب لا. يأتي بعنياء العنوان السجود عند القراءة. يسوق الحديث يذكر لك هو يخرج الحديث. يبين شوف هو في الحديث من الدلالات يبين بعض الدلالات لهذا الحديث وهو يدل عليه شوف التخلق باخلاق القرآن. وهو بهذه الطريقة ذكرت الاحاديث التي فيه وبين معك فضيلة حفظ القرآن عن ظهر قلب. كلها ثم جاء بعد - 00:44:36
جعل فضائل الصور صورة صورة يذكر لك صور وهي محل فضائل الزهراوين فضائل كذا فضائل سورة الضحى بهذه الطريقة

ويسوقها في مجلد من اصدارات جائزة دبي الدولية الله. هذا بحث اخر له ايضا في ليلة القدر اه سماها ليلة القدر في القرآن والسنة. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور فاروق حمادة قال اني - 00:44:56

جماعة جل بل كل ما قيل في الباب يعني فيما يتعلق بهذه الصورة. في هذا الجزء اللطيف الذي هو مطبوعات جائزة دبي الدولية. مسألة الولايات المتحدة فسر صورة كاملة ما ورد فيها من الاحاديث والاثار. يكاد يستوعبها وتوقف عند كثير عند خلاف العلماء في تحديد ليلة القدر. هل هي سبعة وعشرين او لا؟ والكلام هذا وما يستحب في - 00:45:16

فعل في ليلة القدر وهذا جانب فقهي كبير جدا ايضا وجمع الروايات في هذا الباب خاصة انه روي عن السلف في هذا الباب الكتاب اللطيم من اصدارات جائزة دبي الدولية. هذا سلمك الله صاحبه واراد - 00:45:36

ان يكتب كما كتب المتقدمون في مقاصد الصيام. والغايات منه. ولهذا قسمه على قسمين. جعل القسم الاول في آآ موضوع الصيام ومقاصده او شيء من ذلك خواطر. والقسم الثاني في احوال السلف المنقولة بقصص يعني عنهم. في هذا الباب. سماه الصيام رحلة العابدين وراحة المحبين خاصة - 00:45:46

خواطر حوله وقصص من احوال السلف الصالح عنه. بالتالي فخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالسميع محمد الانيس وفقه الله استاذ الحديث المعروف صاحب المؤلف المشهورة المعروفة وهو جزء لطيف مجلد لطيف من اصدارات جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. قلت قسم بالله قسمين القسم الاول جعله في الخواطر يأتي بالخاطرة. يعني هو هذا القسم - 00:46:06

الخاطرة يعنون نهج الصيام نظام قضية يتوافق مع الفطرة وسوق يقلق معاني واشياء هي اقرب ما يكون الى المقاصد والغايات وبيان الفوائد وشيء من ذلك. لما انتهى منه هذا القسم - 00:46:26

جاء الى القسم الثاني اللي هو محل هذا. اللي هو ها اللي هو القصص. احوال السلف في الباب. شوف. قصص من احوال السلف واقوال في الصيام. مع بعض الاحكام الفقهية يعني مع هذا - 00:46:36

وفقه الله هذا عندنا الاخير ان شاء الله وهي منظومة مختصرة اراد بها صاحبها ان ينظم ما كتبه العلامة عبدالفتاح المرصفي المقرئ القارئ المشهور المعروف صاحب المصنفات في كتابه الجليل هداية القائد له كتاب هداية الباري. الى تجويد كلام هداية القارئ الى تجويد كلام الباري. كتاب مصنف كبير - 00:46:46

اخذ جزء ما يتعلق بقصر احكام وقصر المد المنفصل وجاء ونظمه لانه قال اوعب من كتب في الباب سواء كان ما ذكره من اصول او من او من فرش. ونظم في منظومة مختصرة جدا وسماها - 00:47:07

المرتحل لما ذكره المرصفي في احكام قصر المد الجائز المنفصل. منظومة شعرية من نظم اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد بن محمد بن سليمان وفقه الله وقدم له مجموعة من افاضل اهل العلم وهي منظومة لطيفة وهي على الحوال الحالة الاولى تعمل للقصر المادي والحالة الثانية والثالثة - 00:47:21

ثلاث حالات وهذه الخاتمة ثم جدول اخير فيه خلاصة لما سبق له مع تشكيل الابيات وشيء من ذلك الكتاب في جزء لطيف من جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. هل شرحها شيخنا؟ طبعا هو شوفه نظمها هو هذا شوف عشان يبين اذا احسنت. هو هذا شوف نظم الحالة الاولى مما ذكره العلامة عبد الفتاح المرصد - 00:47:41

بعد ان نظمها هو نفسه علق عليها هذه تعليقاته. يعلق على هذه الحالات كلها يذكرها اه حتى يشرح ما هو المراد والكتاب اللطيف وفقه الله قبل الختام شيخنا هل مؤلفات جائزة دوي القرآن الكريم متوفرة في ام انها توزع لا لا لا وهي متوفرة توفر هم يشاركون غالبا في المعارض. يعني في المعارض تحصل متواجدين ان شاء الله انا - 00:48:01

الشارقة موجودين معارض الامارات موجودين. اه معرض القاهرة اظنهم يشاركون قطعا يشاركون. يعني ان شاء الله معرض نفترض توفر كتب المكتبات الكبرى يعني في كل مدينة جزاكم الله خير شكرا على هذا عرض شكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نراكم في حلقة قادمة باذن الله. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:48:21

ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة

لنلقى رضا الله في كل حال - 00:48:42