رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | الحلقة 392 | مع الشيخ عبد الله بن سالم البطاطي | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. حياكم الله متابعينا الكرام. في لقاء جديد من برنامج - 00:00:00

الخزانة مع الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله وبياك ولدي نرحب باعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة ناخذ فيه هنا السؤال التفاعلي. نعم. السؤال التفاعلي يقول ايهما احب اليك؟ القراءة الفردية او القراءة مع مجموعات قرائية ولماذا؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله - 00:00:40

الله وعلى اله وصحبه ومن والاه الجواب هذا سيكون من من الناحية التطبيقية العملية. ان شاء الله ان الاخوة سيذكرون في لماذا اللي هي المزايا الذي سيفضل لك الطريق الفردية نريد يذكر لك المزايا والذي يفضل الطريقة الجماعية ايضا نذكر المزايا وانا متأكد ان كل ان شاء الله كل - 00:01:02

مشاركة ستكون عندنا فيها اضافة باذن الله لهذا الموضوع. نعم. اخونا سليمان السويد يقول القراءة الفردية لان التركيز فيها اكثر. الحرية في التوقف تقييد الفوائد والتأمل في الكلام والتعليق عليه والرجوع للمراجع للاستزادة وعدم التقيد بوقت محدد والاستفادة من كامل وقت فلا تأخر ولا مقاطعات تعتبر خارج ما تراه مفيدة. الفوائد الجماعية لا - 00:01:21

لا توازيها صحيح هذا اخونا جزاه الله خير شوف هذا عدد من الفوائد هو رآها في القراءة الفردية اه طبعا اه اه تذكيرا الذي سيكون حكمه فيصل حقيقة او ما صح افادته حقيقية من واقع تجربة. يعني من جرب النوعين من القراءة يمكن. عرفت؟ من لم يجرب قد - 00:01:44

يتضح له بالسماع يعني او بما يظنه كذا يعني. هذا اخونا ذكر عدد من الميزات في القراءة الفردية. وهي صحيحة ما فيها كلام. نعم واخونا يامن الغالب يقول افضل القراءة الفرضية لان القراءة الجماعية كل يوم عد معين ووقت محدد وكتب معينة وهكذا. اما الفردية ففيها متسع - 00:02:02

تنتهي بالكتاب في يوم يومين متى تحب؟ تختار الكتب التي تناسبك؟ اي جميل هذا هذا لجأ الى مسألة عدم التقيد بالجماعة صحيح هذا اللي قال عنها اخونا الاول الحرية في القراءة تقرأ ما شئت - 00:02:21

صحيح ها واخونا رائد منصور يقول في البداية كنت افضل القراءة مع المجموعات القرائية تكسبني الهمة والحزم وتعطيني محبة القراءة فترة من الزمن صرت اتمتع القراءة الفرضية بسبب انها تعطي مزيد من الحرية. اه تميم. تمام. شوف هذي التجربة. هذي الاستفادة من التجربة. الان هذا اخونا جزاه الله خير الفاظل - 00:02:33

جرب القراءة الجماعية. ثم بعد ذلك انتقل الى القراءة الفردية ورأى الفرق بينهما. وهذا جميل. احيانا التجربة تعلمك. التجربة احيانا تكون بالنسبة لك مثل الحكم الفيصل في اختيار احد الطريقتين وانت بدون بدون املاء او بدون نوع من الوصاية او نوع من التأكيد من اي احد - 00:02:53

انت جربت الطريقة هذي وناسب لك الطريقة الثانية. جميل جدا الخروج بهذي النتيجة. نعم. وقمر تقول احب القراءة مع مجموعات

قرائية وذاك للتشجيع تبادل الافكار والمناقشة كما انها تثبت المعلومة اكثر. اها شوف هذي المحتة اخونا اختنا الفاضلة مسألة تثبيت المعلومة. بعض الناس عنده تثبيت - 00:03:13

ليس بالتكرار ولا بحسن التأمل ولا بالبحث ولا باي الى انما تثبت المعلومة عنده بالحوار والنقاش عنده تثبت عنده المعلومة. هذا يناسبهم جدا الطريقة القراءة الجماعية نعم واخونا ابن عبد الرحيم يقول القراءة الفردية يكون تركيز فيها وفي معانيها اكثر. الفردية صحيح؟ هذي هذي المسألة اللي ذكرها برظو بعظ اخوانا - 00:03:33

قالوا مسألة التأمل فيما تقرأ. لان القراءة الجماعية فيها نوع من الاستعجال لانه في دور وفي كذا يعني مثلا او في وقت يضعون وقت معين حتى تنتهي المقطع للقراءة اما القراءة الفردية لا - 00:03:55

ترى احيانا ينقلب سلبا. غير فردية لانه ما عندك يستعجلك او يحثك او كذا. ربما تستارصير في الوقت. فالذي يمكن قراءته في ساعة واذا بك تقرأه في ثلاث اربع ساعات - 00:04:08

ترى هذي هذي ربما كانت من السلبيات التي يمكن تفاديها بطرق معينة لان قد يكون من سلبيات ذاكرة الفردية. ها وعزيز يقول القراءة الفردية بحيث اني ما التزم بوقت معين. ما ايه؟ ما تلتزم بوقت معين. اي قصده ما يلتزم بوقت معين يعني يقرأ صباحا مساء قال وايضا ضغط - 00:04:18

يؤثر في تركيز القارئ بحيث انه ما يطلع باكبر فائدة من الكتاب يعني هي المتابعة يعني المتابعة الاجتماع انه يتابع بعضهم بعضهم طبعا هذا اذا كانوا ناصحين ومستفيدين فيصير نوع من المتابعة - 00:04:38

سبحان الله بعض الناس يا ولدي ما يبي احد هذي متابعة نوع من الملاحقة. بعض الناس ما يبي احد يلاحقه نهائيا. خليني براحتي. اخلص ما اخلص نعم وهذا الذي يجنح لهذا لا بما انه لا يحب الملاحقة اذا له لا يحب المحاسبة ايضا. لا تقول له ليش ما قرأت وما ادري وين تقرأ؟ نعم ها واجواء حديثية - 00:04:54

تقول اجد اعظم فائدة في الجمع بينهما مثل القراءة مع مجموعة من الزملاء تعطي توجيه ومنهج في اختيار المقروء وفرصة للمناقشة ويضاف مع ذلك قراءة فردية حول الموضوع لفهم شامل وغرس المعلومات. اي جميل يعني كأنها تقول اختنا الفاضلة تقول انه ربما بعض الاشياء ممكن تقرأ جماعيا وهو الافضل في - 00:05:14

وبعضها ممكن تقرأ فرديا وهو الافضل في حقها يعني ممكن يعني هذي طريقة نوع من انفكاك الجهة انه لا تعارض بين الطريقتين ممكن احيانا نجد الفائدة اكبر في بعض الموضوعات او بعض العلوم او ايا ما كان وبعض الدراسات الجماعية فيها افضل واولى واحسن وربما - 00:05:33

كانت لا طبعا خاصة اذا كان الجماعة اللي تقرأ معهم هم جماعة جماعة علمية جماعة اهل العلم فعلا. فانت تستفيد منهم في اجتماعك وجلوسك معهم بخلاف ما لو لا والله انه مثل يا اما يعني دونك واقرانك وكذا ويعني او كانوا غير جادينك مشكلة كبيرة. والقراءة الفردية لها طبيعتها لها علومها لها بعض الموضوعات - 00:05:53

من ذلك. صحيح. هذا صحيح وهذا صحيح. طبعا ما احد نوه انتهينا صح؟ نعم. اه ما احد نوه الى مسألة انه احيانا القراءة الجمعية فيها نوع من التنشيط يعني فيها نوع من التشجيع والتنشيط - 00:06:13

آآ مما يؤمن معه الفتور احيانا كثير ان القارئ الفردي يأمن آآ يصيبه الفتور. ربما كان من آآ الضمانات لعدم الفتور القراءة الجماعية. وهذا حاصل وان كان وان كان نقول انه ربما الفطور هذا علاج وليس بوجود جماعة تقرأ معهم بقدر ما هو بعلاء احيانا يكون هناك اشياء اخرى واسباب اخرى ممكن اه تجدد معها هذا الفتور. ما عاد ان - 00:06:27

مثلا هذا قمر نبهت اليها يعني انه المجموعات تشجع وتعين وكذا لكن هذا تشجيع هذا ابتداء القراءة لكن بعدين الفتور من القراءة هذا يعني امر لاحق بعدين. مما ايضا ما ما ذكر واحد وان شاء الله حيتنبه له مسألة آآ التراكم العلمي. آآ ربما كان الانسان - 00:06:52

الاول ربما كان الانسان في اول الطلب او في اول التحصيل والقراءة وشي يحتاج الى من يكون معهم حتى لو استشكل عليه شيء يعني يعلمه وخاصة اذا كان لما يقرأ - 00:07:12

محمود محسن اتطمن علما بينما بعد ان يحصل كمية شيء من التحصيل العلمي التراكمي يكون قراءة فردية انفع له لانه خلاص ما يحتاج يعني هو الان يريد ان يعزز ما عنده من - 00:07:22

معلومات يريد ان آآ يبسط القول يبحث يتوسع فهذا القراءة فردية حتى كما قالوا يبحر يعطيك حرية هذا الابحار يعني في القراءة يعني هاي شوف احيانا بعض الملحوظات تجعلك آآ يعني هي تجعلك آآ تختار احد المنطلقات او احد الطرق في الاختيار هذي او هذي - 00:07:34

انا ما انا ما قلت جربت قراءة جماعية نهين يا ولدي بصراحة. انا لا انس بها اطلاقا طبعا اكثر من الان سمعت طلاب عند الاختبارات يقومون مجتمعون يقول لك والحقيقة انهم يجتمعون اقعدوا سولفوا والاخبار والاستاذ فلان ومدري الا من رحم الله - 00:07:53

يعني الا من رحمن هذا نقول الا من رحم الله. ايه. لكن سبحان الله العظيم يعني يعني انا سبحان الله ما ما وجدت لها مستساغا. يعني ولا رغبة اطلاقا انا اتأدى انا انت احيانا تكون عندي في الغرفة واقول لك اطلع يا ولدي من عندي صح ولا لا؟ اقعد لا يقعد عندي نهائيا اطلع سبحان الله يعطيك جو ثاني لما تكون لوحدك وتقرأ - 00:08:09

اه يعني اه اه انا انس باللي قدامي هذا انا اقرأ مثلا لايا من كان من العلامة اللي اقرأ لهم انا احسه قاعد يتكلم معاي انا اتكلم معاه واتخاطب معاه والكتاب بقرأ وعندي اقلامي ملونة - 00:08:28

اوراقي ولا اي شيء وتقعد تقيد شيء ثاني يعني سبحان الله مزاج اخر يعني شوف هذولا يروحوا كافيه ومزاجه هذا مزاجك هنا في الاقلام والكتب والتعليقات وشيء من ذلك اه هذا والله - 00:08:38

الله اعلم. الحين ما نحجر على احد. نحن سؤالنا كان من باب استنطاق التجارب اللي عند الاخوة ربما يرى احد السامعين فائدة كانت يعني غابت عنه فعلا كان يحتاج انه يلاحظها. ترى هذا الغرض من الاسئلة التفاعلية. التفاعلية يعني تجارب الناس. هذا اللي نريده ان شاء الله. ولعله ان شاء الله ما سبق طرحه في اثره. نبدأ. بسم الله - 00:08:48

بسم الله. هذا سلمك الله عندنا احد المصنفات الجامعة من اه الجامعة اه ممن تدرس نتاج اه النتاج العلمي لبعض وهو ما صار يعرف بالمعاجم يؤتى الى مصنفات احد الائمة مثل ما خرج في مؤلفات ابن الجوزي مؤلفات السيوطي مؤلفات ابن عبد الهادي اللي هو ابن المبرد وغيره - 00:09:08

مؤلفات الثعالب دراسات تعتني اصلا بدراسة النتاج العلمي للعلم سواء كان مطبوعا او مخطوطا او مفقودا ايا ما كان وآآ يؤتى اليها ويدرس دراستها تدرس على وجودها وعدمها. ومتى ومدى استفادة من جاء بعدهم منها وشيء من ذلك؟ يعني شيء من هذا من نوع - 00:09:28

من تجلية تجلية الخبر حولها. هذا العلم الذي عندنا وهو قاضي مكة وعلامتها واديبها ومؤرخها. الزبير بن بكار العالم الثقة آآ الزبير بن بكار رحمه الله آآ كان كان من العلماء الموسعين من اصحاب الرواية ولهذا كثرت مصنفاته ولو عدد من المصنفات - 00:09:48

كثيرة جدا في مصنفات وتنوعت كثير الزبير من بكار. وكان يروي وكان هو نسابة قريش. هو عرف بانه من نسابة قريش. لعلمي بعلم الانساب والاخبار في الاخبار. لكن هي على طريقة الرواية. طريقة الرواية - 00:10:08

عندهم من اسمدة فقدها حال او فقد برئ يروون فيأتي في كتاب مثلا لو تجد كتاب فلان سبق انه عرضنا لهم تجده يذكر ليس فقط النسب بل يذكر اخبارا واشياء فقهية ومعا لغوية وشرح لغريب وقضايا فقهية. ولنقاضي مكة فقيه كان - 00:10:25

المقصود انهم على طريقة الرواية يستأنسون برواية كل ما له علاقة ولا من قرب فيما يذكرونه من علم من عالم من اي مكان وكان واسع التصنيف كثير المؤلفات رحمة الله عليه وخاصة انه ما كان كثير الخلطة يعني - 00:10:41

فله عدد من المصنفات للاسف الشديد ان غالب مصنفاته فقدت ما بقي منها الا اه كتابان كاملان وقطعتين من كتابين. فجعل الاستفادة منه قليل الانعام مع انه مع انه متقدم. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ ابراهيم بن سعد الحجيل وفقه الله الباحث المعروف والمحقق الطلعة - 00:10:54

اه تقصى ما ما ذكر انه من مصنفات الزبير بكار مما ذكره عنه المترجمون او ممن نقل عنهم من مصنفات من اهل الادب والتاريخ

والرواية وايا ما كان وخرج وذكر معجما وذكر في هذا الكتاب كل مصنفات العلامة الزيود بكار ورتبها على حروف المعجم - 00:11:14

وكان قصد منها ذكرها وذكر من ذكرها يأتي بالعنوان الكتاب ثم من ذكر هذا الكتاب من العلماء ثم الان من نقل من هذا الكتاب لان يقول ما دام ان غالب المصنفات مفقودة سيذكر لك من نقل منها حتى يتنبه اليها مع يقول لهم يعني ما استقصيت يعني ما استقصيت مثلا هذا الكتاب المذكور - 00:11:35

استقصيت كل النقول عنه في المصنفات الباقية يكفيني ان اثبت ان هذا الكتاب له فعلا وانه قد نقل منه صراحة قد نسب الي فلان نسب اليه كتاب فلاني بهذه الطريقة. مع ذكر المعات وافادات وتقدم بمقدمة ثم كتابهم تسمية. سماه معجم مصنفات الزبير بن بكار - 00:11:55

رحمه الله قاضي مكة المشهور المعروف نسابة قريش. بالتالي فخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ ابراهيم بن سعد الحجيل. وفقه الله من اصدارات دار اروقة. قدم بمقدمة فيها ترجمة جيدة نافعة ومفيدة للعلامة الزبير البكار رحمة الله عليه. ثم بعد ذلك تكلم عن مصنفاته وتحليل لها عن ماذا - 00:12:15

يعني مصنفاته عن ماذا يتكلم هو غالب مصنفاته بما انه صاحب رواية وموسوعي. ثم تكلم بعد ذلك في بعض الافادات عن آآ منهجه في عامة مصنفاته ثم بدأ شوف هذا بدأ - 00:12:35

بدأوا يرتبوا على الحروف المعجمة. هذا كتاب الان. الاول الاحلاف ذكره فلان وفلان وفلان ممن ذكروا هذا الكتاب لجبير بكار ثم شف ها النقل عنه. من نقل عنه من العلماء والمتقدمين سواء اصحاب الادب اصحاب التاريخ اصحاب الرجال اصحاب المرويات ايا ما كان ويوثق لك المعلومات المذكورة - 00:12:48

وبهذه الطريقة شيخنا بعض النقول او فقط يحيل على لا لا لا هو يحيل نقل عنه لا يأتي بعض النقول يذكرها مع مع يعني محاكمات وقراءات ومن انتقد من تعقب من نقل شوف بهذه الطريقة اخبار اشعب. ذكره فلان وفلان وفلان ويأتي لك ويسمي اذا كان ذكره بتسميات اخرى - 00:13:08

او شيء يذكره. ثم بعد ذلك يعني الخلاف في تسمية الكتاب. من نقل من هذا الكتاب؟ الكلام يوسف الان النقل يثبت حقيقته يعني هو اثبات ذكره للكتاب وسيادة. ثم ها يذكر بعض النقولات ويحاكم وينقل يقول من نقل عنه وهكذا بهذه الطريقة. والكتاب - 00:13:28

خلص فيه الى يعني يقول لم ارى من جمع جمعهم في هذا الكتاب قد جمع فيه ما يقرب من آآ خمسة عشر هذا واحد وخمسين واحد وخمسين كتابا للزبير البكار. يقول لم اعرف من سبقني الى مثل هذا الجمع. ومع انه في المقدمة ذكر بعض الاعمال التي جاءت في جمع مصنفات بكار - 00:13:44

دون ذلك. هو ذكر واحد وخمسين كتابا لكنه في الاخير وهذا من افاداته الجميلة الحسنة كتب قرأت عن الزبير بكار وعلق عليها وتناقل علماء تعاليقه مثل كتاب الامثال لابي عبيد وكيف انه علق عليه وتناقل علماء تعاليقه النسب لابي - 00:14:04

وبهذه الطريقة وفقه الله الكتاب في مجلد لطيف من اصدارات دار اروقة للدراسات والنشر بالاردن وفقهم الله. هذا سلمك الله ايضا بحث الاخر وهو يتعلق باحد العلماء هو مؤرخ ومترجم لكنه اديب وضليع وشاعر ايضا. وهو - 00:14:21

انا مكسي من التأليف وهو العلامة الكبير المرجواني المرجباني هذا العلامة الكبير مرجباني هو طبعا كان فيه تشيع واعتزال وعرف بهذا لكنه كان صادق اللهجة صدوقا انا اه ولا تحمل اهل الرواية الرواية عنهم ونقلوا عنهم بدءا من الخطيب البغدادي الى الحافظ ابن حجر والذهبي وبكثير وغيرهم - 00:14:41

وله عدد من المصنفات وكان مكثر من التصنيف. صنف يا ولدي يقال اكثر من ستين الف ورقة مصنفاته. وكانوا يعد من المكثرين. بعض مصنفات الطوال قال يعني الكتاب المستنير ستين مجلد. كتاب المؤنق خمسة الاف ورقة. كتاب المفيد خمسة الاف ورقة. وانت ماشي. ما كان علامة جمع اخ اخباريا - 00:15:03

ترجمة جيدة جدا. هو ايش اقول؟ اخونا خلونا نبدأ فكرة العمل من اين جاءت اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ ابراهيم بن سعد

الحجيل يقول انه قرأ كتاب معجم الشعراء المرجمان مشهور الكتاب معجم مطبوع سنأتي اليه - 00:15:24
وجد ان هناك ان ان الكنى الذي في اخر الكتاب كثير ذكر المرجباني ما يقرب من ثلاثمائة وسبعة كنية من كنا شعراء طبعا ثم هذه الكنى كثير منها اصلها بني على انه اما شاعر مجهول او مغمور. يعني معروف بس مغمور يعني قليل وما يعرف كذا بهالطريقة يعني هذي هذا - 00:15:39
ضابطا في الكنية ايه المقصود؟ هو اراد ان يأتي بهذه الكنى المذكورة في كتاب معجم المرجو ان معجم الشعراء ويبدأ يتقصى عن كل كنية وصاحبها من هو؟ ماذا قيل فيه؟ شيء من شعره ما نقل من ديوان ايا ما كان حتى يجلي - 00:16:02
هذه الكنية من هو صاحبه؟ عرفت الان؟ نعم. اذا هو عبارة عن دراسة لابواب لباب الكنى المذكور في معجم المرجباني وبيان احوالهم وشيء من شعرهم وشيء من ذلك تم كتابه شوفوا الكتاب اهو. شعراء الكنى من معجم الشعراء للمرجباني للمرجباني - 00:16:21
من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ ابراهيم بن مساعد الحجيل وفقه الله ومن اصدارات المنشورات العربية مثل العربية المعروفة والعدد من الاصدارات. قدمي مقدمة جميلة فيها ترجمة والحقيقة ترجماته ليست ترجمات رتيبة. ترجمة فيها بحث وتحقيق وتعليق واستدراك واضافة علم واضافة علمية. انصح بقراءة ترجماتي - 00:16:38
اوقاتنا بمقدمات جميلة قسم حياته الى فقرات ذكر مثلا مؤلفاته وانه وانه مصنفه مكثر ثم عرج الى اسرته واسرته كانت مشهورة ومعروفة ايضا وشيء من ذلك ومن اين عاش وكينا ثم جاء الى معجمه الذي هو محل الدراسة الان من اين صنفه وهو اصلا اختصار لكتاب اخر ثم رواة المعجم ومن نقل عنه - 00:16:59
المخطوطات المعجم وطبعاته وذكر انه ثلاث طبعات بدأ بالمستشرق الالماني الى من بعدهم. الى هو طبعا اعتمد طبعا عبدالستار فراج رحمة الله عليه ثم ماذا فعل في الكنى ثم بعد ذلك هو خلص الى نتائج معينة ذكرها. وهذه هو اجا الى الطبعات لكن جاء الى النسخة الخطية الفريدة وله - 00:17:19
في المانيا برلين كل الطبعات عليه اصلا اتى بها ايضا هي مع وجعلها اصلا ثم قرأ عليها مطبوعة ثم لاحظ معي لاحظ هذا هو ترتيبه وهذا بداية المعجام. رتبها على حسب الحروف وهو يخالف ترتيب الاصل اللي هو المرجواني. شف حرف الالف ابو الابرش الشاعر يتكلم - 00:17:39
لم يذكره ويذكر هو اسمه ونسبه لو وجد ثم شيء من حياته وشيء من المنقول عنه او من شعره او شيء من ذلك يعني قل لي من هو صاحب من هو صاحب هذه الكنية؟ هذا الثاني الثالث وعندنا يقول بعض الاسماء يقول بعض الكنانة نت خاص بنتائج يقول يقول قرابة مئتين - 00:17:59
سبعة وخمسين منها اصحاب الكنى هؤلاء عرفت دليت منهم عرفت من هم اتيتوا بشيء من نماذج شعري مو منهم وبقي عليه مئة يعني يعني قرابة الثلثين او اكثر من تقريبا ما شاء الله تبارك الله طلع معلومات عنهم وهذا شيء جيد يعتبر جيد قلب المخطوطات وكتب الادب والرواية والشعر وكتب التاريخ والتراجم والرحب - 00:18:19
والاجازات واشياء حتى تستخرج اشياء دقائق المعلومات وبثها كله في هذا الكتاب وفيه ظبط وتحقيق وتعليق واستدركات وافادات وفقه الله شوف فلان اشوف مثلا فلان نسب اليه فلان كذا وهذا فلان كذا وتجد بيته عند فلان بعضه يقول وجدنا معلومات ثارة يعني اطال ذكر من المعون والبعض يقول لا بعضهم ما وجدنا الا شيء بسيط جدا - 00:18:39
المهم كثر الله خيره الكتاب مطبوع في مجلد من اصدارات المجلة المجلة العربية وفقهم الله. هذا سلمك الله بحث لطيف جدا. اراد به صاحبه يقول اقرأ كتب السيرة كثيرا استوقفتني غزوة بدر واستوقفه الموقف العظيم منه صلى الله عليه وسلم في في تعامله مع اسرى بدر وهو موقف - 00:18:59
لا نظير له في في تاريخ في القيادات البشرية التي قاتل الحروب. هو اراد ان جاء هو لما جاء اراد ان يقف على اسماء بدر وسارة بدر الاسار الكلام مو كلام على من حضر على من اسر في بدر. من من المشركين - 00:19:21
وجدت هناك اصلا تفاوت بين المصادر التي ذكرت الاسماء ثم وجد ان مصادر مقلة جدا يعني يقول اكثر مصدر وجده آآ ممن ذكروا

يقول انت ثلطعش اربعطعشر اه اه اثم يعني تقريبا يعني. وذكر في في المقدمة عدد منهم يعني. المقصود. قال فاراد ان يجمع اسماء - 00:19:37

هؤلاء سارة بدر ثم يتكلم عنهم الا نجليهم ويذكر اسماءهم ومن هم؟ ثم بعد ذلك لما جمعهم بالكامل رتبهم على ترتيب يقول رتبتم على ترتيب عمر رضي الله عنه عمر بن الخطاب في ديوان العطاء لما رتب بدءا بقريش من من اول قريش ثم من يليها - 00:19:57

الاقرب اليهم الين الاخير. بهالطريقة. واذا ذكر اسيرا. ومعه من الاسارى احد من احلافهم او مواليهم ذكرهم معه ايضا فهذه الطريقة ثم بعد ذلك يأتي ويتحقق من انتبه. جرد المصادر الاصيلة التي هي بالاسناد والرواية في ذكر العلم. ولهذا - 00:20:17

اجمعت المصادر على انه من الاسرى او لم تجمع او ذكره واحد لكن مصدر اصيل ولا يوجد ما يعارضه. فانه جمعه في هذا الكتاب. الا كان المصدر غير اصيل يعني ذكر مثال عند ابن خلدون النقريزي كان متاع الاسماء يقول لكنهم ما احالوا على مصدر اصيل ولا هم يعني مصادر اصيلة متأخرة مصادرهم هم من مصادر - 00:20:39

مبخرة ما استطاع ان يثبتهم ها هنا وذكر نماذج يعني في هذا. فهو التعامل بهذه الطريقة ثم حقق القول فيه ثم بعد ذلك قسم الى ثلاثة اقسام. قسم هداه الله للاسلام - 00:20:59

تبين انهم ماتوا على الكفر. وقسم يقول ليس عندنا بين ايدينا ما يثبت. لا اسلامهم ولا كفرهم. وقل هم قليل. وهم وخلص الى نتيجة ممتازة جدا ونتايج ممتازة منها انهم يقول اسارة بدر ما يقرب من خمسة وثمانين او ستة وثمانين يقول هذا خلاف المشهور المتواتر في كتب السيرة من انهم سبعين شوف هذا - 00:21:09

هذا واحد يقول ثالث كلهم رجال يقول ما عدا امرأة واحدة يقول حتى المرأة ما ادري فين خرجت لانه لا يعرف ان قريش في بدر جاءت بالظعف معها انما هذا في احد سام. اما في هذا يقول حتى يقول بحثت ما عرفت من خريطة المرأة. ومع ذلك عفا عنها اصلا. ثم قال ذكر من نتائج - 00:21:29

ان هناك بطونا من قريش لم يوجد منها اسير اصلا. وذكر هذه البطون. والبطون فيها من قريش وثمى كتابه الجميل اللطيف اسرى بدر بين الهدى والظلال. الهدى الى هدى الاسلام من هداه الله الاسلام. والضلال من بقي على كفره. بالتالي فخلينا الحبيب فضيلة الشيخ - 00:21:49

الاستاذ ابراهيم بن سعد الحجير وفقه الله مصدر الدار الاروقة. قدم بمقدمة فيها غزوة بدر. وشيء من وصفها واثارها الحسنة. ثم بعد ذلك تكلم بدر وخلاف المصادر في تعدادهم ثم تكلم بعد ذلك عن طريقة هذه المصادر المصادر التي اشتكى منها وهي الاصيلة هذه العدد ثم تكلم عن - 00:22:06

منهج النبي صلى الله عليه وسلم في التعامل مع الاسرى. وجلاه بطريقة ممتعة جدا ثم بعد ذلك هذا بدأ بدأ بالاسماء يرقمهم اعطاهم ترقيما بدل مثلا العباس ابن عبد المطلب ذكر بهذه الطريقة خرج كذا ومن نص على انهم الاسرى وكيف خرجوا؟ ماذا خلف؟ ما قيل - 00:22:26

اقوال وهذي المقارنات بين اهل السيار والتراجم والمغازي وما نقل. طبعا هي تتفاوت الترجمات ما بين مطولة حسب العلم يعني وما قيل فيه. لاحظ كما ترى وفقه الله الكتاب في جزء لطيف من اصدارات دار - 00:22:45

اروقة. هذا سلمك الله عبارة عن كتاب فيه احد التعقبات قديما كان كان اه الاديب المعروف رحمة الله عليه عبدالله بن خميس كان يصدر كتابا سماه من القائل؟ فكان يسأل عن بعض الابيات سواء كانت - 00:22:59

او فصيحة او غير فصيحة نبطية يعني ويجيب فينسب الابيات لاصحابه او شيء من ذلك يتكلم عنها وعرف بكتابه من القائل لعبدالله بن خميس رحمة الله عليه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابراهيم ابن سعد الحجيل ولانه اديب ومؤرخ كان له تتبع للكتاب يقول لما خرج الجزء الاول منه قال كان - 00:23:13

ملاحظات ونقدات ونشرها في احد المجلات. ثم بعد ذلك خرج الثاني والثالث والرابع. فاراد ان نظر فيها نظرة نقدية فيها كلها الاربعة اجزاء واراد ان يجمعها في هذا الكتاب الذي سماه شف وقفات نقدية مع من القائل لابن خميس - 00:23:35

من القائل هذا اسم كتاب عبد الله بن خميس رحمة الله عليه. آآ قدم ذكر في المقدمة انه قسم الكتاب الى خمسة اقسام. خمسة اقسام القسم الاول ما هو خطأ محض؟ يعني النسبة غلط والثاني ما هو منسوب لمن ذكره ولغيره يعني كان مفروض يذكر نسبة والثالث ما - 00:23:54

ما تركه يعني اغفله. والقسم الرابع والخامس شف الاخطاء وقع في معلومات وحقائق حول بعض من نسب اليهم. والخامس التناقض حصل عنده شيء من التناقض وبدأ هذي الملاحظات عامة على كل الاجزاء الاربعة مثل خلطه بين الشعر الفصيح والنبطي واخطاء في التنقيب وهمال - 00:24:14

والتكرار واشياء من ذلك. ثم بدأ بعد ذلك هذا القسم الاول وطريقته كالتالي شوف يأتي لك. يقال للاخوة سئل عن قوله كذا ولست حين اقتل مسلما مثلا. كانت اجابته انه نسب البيت الى فلان. وهذا خطأ لان الصحيح انه لفلان. ويذكر لك شوف بهذه الطريقة. ويحرر قوله ومن - 00:24:34

نقله من اهل السير ان كان سير ولى التراجم والشعراء والكتاب حافل بهذه الطريقة شوفه بهذه الطريقة شوف جعل قوله في قول كذا جعل قوله كذا من قصيدة لفلان وهي لا وليست كذلك بل هي لفلان. وقد اتفق الرواة انها لفلان. هذا القسم الثاني اهمال في لقمة الشيعة. وانت - 00:24:54

ماشي الكتاب كله افادات وتعقبات وفقه الله لهذا الكتاب اليماني القائل والكتاب من اصدارات انا ما تبين لي اصدارات من؟ لكن لعله ان شاء الله يفيدنا ان شاء الله الشيخ معناها مداخلة شيخنا. نعم. معنا الدكتور إبراهيم من سعد الحجيل باحث ومحقق في التراث العربي. حياك الله يا دكتور إبراهيم - 00:25:14

حياك الله وبياك اهلا وسهلا بكم الشيخ الدكتور عبدالله هو بالسادة والسيدات المشاهدين عرض الشيخ مجموعة من المتميزة ما شاء الله. لو تحدثونا كيف تنطقون هذه الابحاث التي تكتبون فيها؟ وكم اصدار لكم حتى الان - 00:25:33

اه في الحقيقة ان القارئ اه لا يعدم فائدة من اي كتاب وعندما يبدأ آآ تختمر فكرة آآ في ذهنه فانه يبدأ بتنفيذها ويبدأ في وضع خطة البحث ثم يبدأ في - 00:25:53

على المراجع والمصادر التي تعينه في انجاز هذا المبحث او هذا الكتاب. صحيح. ثم وهو يبحث ويقرأ ويطلع ويدون يحرر تخرج له من رحم هذا البحث او هذا افكار اخرى آآ يثبتها آآ في اوراقه ثم يعود اليها لاحقا وهكذا فكل بحث ينتج بحثا - 00:26:09

اخر. صحيح. وكل قراءة كتاب لا شك انها تنتج تساؤلات عند القارئ الفطن والقارئ الباحث الذي يبحث عن اه ما يفيده ويفيد اه اه القراء. صحيح. فتختبر اه بعد مدة اه من تنوع قراءاته وتعدده - 00:26:34

تختبر وتخرج آآ كثير من الافكار التي قد يكتبها على شكل بحوث آآ قصيرة او على شكل كتب آآ مطول جميل مساك الله بالخير شيخ ابراهيم. الله يمتعك اهلا وسهلا شيخنا. نحن الليلة سعداء بمشاركتك معنا ونتشرف بذلك جدا - 00:26:54

وانت ما شا الله قامة علمية لك نتاج علمي في الادب والتاريخ ما شا الله تبارك الله. انا كنت احدث ولدي في السيارة اقول انصحك بانك اذا رجعت البيت تقرأ ما كتبه في - 00:27:15

مقدمات وكتبه لاجل فيها اضافة نوعية علمية جزاك الله خير الله يرفع قدرك وهذي شهادة اعتز بها اعتز بها من شخص بقامة الله يرضى عليك. انت بس ما قلت لنا يا شيخ كم كم آآ اصداراتك حتى الان - 00:27:25

كم كتبك حتى الان والله يعني تقريبا اللي صدر الان آآ ستة عشر كتابا آآ متنوعة. بعضها في التحقيق وبعضها في نعم. وبعضها كتب نقدية في النقد الادبي. وبعضها في الادب - 00:27:40

وبعضها مجاميع شعرية جمعتها لشعراء متعددين. صحيح. وكتاب واحد في المعاجم اذا صح ان نطلقه البيبوغرافي اللي هو معجم مصنفات الزبير بن بكار. ولدي ثلاث كتب ان شاء الله لعلها تخرج قريبا. عند احد الناشرين - 00:27:59

بحول الله تعالى وقوته. نحنا هنسألك السؤال الاخير جزاك الله خير. الدواوين التي نشرتها في جمع اشعار بعض الشعراء. هل هي شيخ مفردة ولا ضمن مجلات نشرتها او دوريات او شيء من ذلك؟ هي على شقين انا ذكرت الستة عشر هذه كتب مستقلة -

00:28:19
بخلاف البحوث الذي التي نشرتها في مجلات محكمة. جميل جميل. وغيرها. عدد المجاميع الشعرية التي جمعتها لشعراء في كتب مستقلة مفردة خمس آآ مجاميع اما في المجلات المحكمة فهي ثلاثة - 00:28:39
اه تقريبا على ما اذكر. ما شاء الله. اذا يا شيخ نحن نطالبك بجمع هذه الابحاث اللي في المجلات والدوريات تصدرها ان شاء الله في مجلد مجلدين ايا ما كان - 00:28:59
تكون اقرب للتناول تعرف كمجلات وكيف تغيب يعني عن كثير من طلبة والله صحيح. هذا شيء طيب ومجلة البيان الكويتية قامت على مشروع جميل وهو ونشر ما حقق من الرسائل - 00:29:09
آآ في آآ المجلة آآ نشرف في كتاب موافقة موافقتي آآ لاني نشرت عندهم آآ تحقيق رسالة اسماء الخمر لعبدالله بن المعتز. ما شاء الله. اه واخذوا موافقة غيري من الباحثين. كل مجلة من المجلات نهدت وجمعت مثلها - 00:29:23
هذه التحقيقات القصيرة التي آآ قد تغيب عن كثير منا صحيح آآ فلا يعلم انها منشورة لا آآ وفرت الجهد فالوضع في كثير من الباحثين. وهو ابقى لها يا شيخ ابقى لها يعني. طيب يا شيخنا. صحيح. الماجستير يا شيخ ايش كان عنوانها - 00:29:43
آآ الماجستير قمت بجمع آآ شعر آآ الشاعر ابي الشبل آآ البرجمي المتوفى سنة مئتين تقريبا وستين من الهجرة العصر العباسي. طبعتها يا شيخ؟ نشرته في مجلة اه افاق اه الثقافة - 00:30:03
توترات اه التي تصدر عن مركز جمعة الماجي. اي معروف ما شاء الله ماجستير نشرته هناك العادة تنشر رسائل التحكيم يعني الصغيرة وكذا يعني. لان ايه لان اه الرسالة كانت آآ - 00:30:23
آآ يعني فيها حواشي كبيرة واضافات فجردتها من كثير مما فيها التي تعلمونها جميعا برسائل الاكاديمية وآآ اه جعلتها مختصة بشعره ومقدمة عن حياته ونشرتها في هذه المجلة قبل تقريبا ثلاث سنوات. طيب هل هل - 00:30:36
ابراهيم آآ ان شاء الله كذا اعمال مطولة يعني تحقيقات مطولة مؤلفات مطولة تحتاج الى سنين وكذا يعني ولا يعني ها انت تقتنص المخطوطات المغمورة ولا المجهولة النسبة تتلمس حولها او شيء كيف يعني عطنا بس كذا فكرة لان اعرف ما بتكلم - 00:30:57
الاشياء اللي اعرفها يعني. ايه. ايه صحيح. انتهيت ولله الحمد من تحقيق كتاب المنثور المنظوم لاحمد ابن ابي طاهر آآ البغدادي المتوفى سنة مئتين وثمانين من الهجرة وهو كتاب حافل. ما شاء الله. ولكنه بني تمزيق وآآ التقطيع فكل اخذ منه - 00:31:17
جزءا فبقي جزء كبير لم ينشر. مم. ويقع هذا الكتاب تقريبا حسب اه في الورد اه ما يزيد على الف وثلاث صفحة هذا بخلاف البهارس. ما شاء الله. ودفعته لبعض الناشرين ولعله ان شاء الله يسعى في نشره في اسرع هو الان متوقف - 00:31:37
بسبب قضية هذه الجائحة ازالها الله عنا وعن اللهم امين. المسلمين اه فهي تقريبا هون كاين التحقيق المطول كما تعلم يا مولانا ان التحقيق المطول يحتاج بجهد صحيح صحيح اه جهد كبير - 00:31:57
ويستهلك قد تقف في صفحة او صفحتين او ورقة او ورقتين تقفين في شهرين ثلاثة بالتحقيق فما بالك في في مقطوط يتألف من آآ ستمائة او سبعمائة لوحة ما شاء الله يحتاجوا جهد كبير - 00:32:17
يعطينا فسحة العمر والجهد والصحة ان شاء الله اخر اخر سؤال لو تبشرنا وتبشر الجمهور ببعض ان شاء الله نتائجك القادمة لا تعطيها مجولة ببعض عندي بعض دور النشر عطنا كذا اسماء - 00:32:33
الان الان هذا كما ذكرت لكم المنثور والمنظوم ولدي كتاب نقدي في النقد الادبي. نظرية السرقات الشعرية في التراث النقدي والمنهج العلمي التطبيقي. تناولت فيه السرقات الشعرية من منظور اخر. وبتطبيق رياظي. اه عند احد الناشئين - 00:32:50
وهو تقريبا آآ يظهر لي انه انتهى من تنظيمه. ما شاء الله. وكتاب شعر المنظور ابن المركز الاسدي جمع وتحقيق عند احد الناشرين له لعله يخرج ان شاء الله قريبا. جزاك الله خير. اشتغل الان على مشروع آآ قد يعني يحتاج وقت - 00:33:10
حول تاريخ من آآ اول كتاب من هذا المشروع وبدأت ان شاء الله في المشروع الثاني وسأعرض هذا الكتاب ان شاء الله على اه بعض اه دور النشر لعلها ان شاء الله تسارع او تبادر في نشره لتروه ان شاء الله على المكتبات الله اكرمك جزاك الله - 00:33:31

الله خير دكتور إبراهيم على هذه الله يعافيك وشاكر ومقدر دكتور عبد الله المقدم الكريم الشيخ عبد الوهاب واشكر لجميع المشاهدين والمشاهدات اه الانصات والاستماع اكرمك الله اكرمك الله بارك الله فيكم وفي ايام - 00:33:51
كان معنا الدكتور ابراهيم من سعد باحث محقق في التراث العربي. نستضيفكم شيخنا الفاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين نعود اليكم باذن الله الى العلم من نبعه ونجني ثمارا يبنى على الطهر والعفاف والصدق والصفاء - 00:34:11
انه النكاح. ولكي يبرهن الزوج على صدقه فانه يقدم لعروسه الصداق وهو المهر. والمهر حق للزوجة على زوجها تكريما لها وتقديرا. قال تعالى واتوا النساء صدقاتهن نحلة. قال القرطبي هذه الاية تدل على وجوب الصداق للمرأة. وهو مجمع عليه. ويصح النكاح بغير تسمية المهر. ويفرض - 00:34:32
للمرأة في هذه الحالة مهر المثل وهو مهر من تساويها من قريباتها في التعليم والادب والجمال والسن ونحوه ولا حد لاقل المهر ولا لاكثره وكل ما يصح ان يكون ثمنا يصح ان يكون صداقا. وعلى الاولياء تخفيف المهور. وترك المغالاة التي كثيرة - 00:35:04
ما تؤدي الى الشقاق وتعثر النكاح. قال النبي صلى الله عليه وسلم خير الصداق ايسره ويصح تقديم المهر وتأخيره. ويصح تقديم بعضه وتأخير بقيته ويحل المؤخر بالموت او الطلاق ومن دخل بزوجته او خلا بها خلوة صحيحة وجب لها المهر كاملا - 00:35:28
واذا مات عنها ولو قبل الدخول وجب لها المهر وان طلقها قبل ذلك فلها نصف المهر الا ان تتنازل الزوجة وترجع له المهر كاملا. او يتنازل الزوج ويتركه لها قال تعالى وان طلقتموهن من قبل ان تمسوهن وقد فرضتم لهن - 00:35:54
فريضة فنصف ما فرضتم الا ان يعفون او يعفو الذي بيده عقدة النكاح اعفو اقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم. ان الله بما تعملون الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال. مرحبا بكم متابعينا - 00:36:21
الكرام مرة اخرى. نجدد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا حياكم الله. ناخذ اجوبة الفتحة سواء التفاعلي رد فعله يقول ايهما احب اليك القراءة الفردية او القراءة مع مجموعات قرائية ولماذا؟ نعم - 00:36:59
هذا اخونا شهرزاد يقول القراءة الفردية لاني استطيع التركيز وافهم نفسي وافهم نفسي بنفسي وتكون من خلال ذلك عندي صورة بصرية وسمعية واستطيع التذكر بسهولة بعد ذلك جميل جميل ها تمام. من احسن ترى من افضل ما يجعل ما يجعلك ترجع احد الطريقتين هو اثرها الجيد الايجابي عليك انت ايها - 00:37:12
ترى هذا مهم جدا بالنسبة لك وهو انك تجرب احيانا التجربة يكون برهان لك هل تستمر او لا لما يقول واحد انا جربت وقرأت واذا وجدت فوجدت ان الطريقة الفردية طريقة - 00:37:32
تجعلهم المعلومة عندي راسخة اتذكرها احسن فهمها اتأملها. طبعا هذي كلها من غايات القراءة اصلا ومطالبها فاذا حصلها فجيد. نعم عبدالحكيم يقول حب القراءة فردية لكن استفيد اكثر ان كانت القراءة مع مجموعات. لذلك احب ان اقرأ منفردا احصل ما استطعت واسعى لمناقشة جماعية لمن سبق وقرأوا نفس العنوان - 00:37:46
اول موضوع فذلك افضل بالنسبة لي. اه. شوف هذا شيء ثاني هذا شي ثاني احنا كلامنا الان يعني هذي كل واحد يقرأ لوحدي كل واحد يذهب ثم بعد ذلك يجتمعون لاجل النقاش في تحصيل الاشكالات والجواب عن اشكالات تحصيل بعض المعاني - 00:38:06
هذي المذاكرة يسموها شي ثاني الان الان حنتكلم عن القراءة اللي ان شا الله لعلك تحط سؤال عن المذاكرة والمذاكرة هذا طيب اخونا ابو البشير محمد يقول القراءة جماعية ابغى قراءة فردية فلا استطيع التركيز - 00:38:19
هذا زي بعض الناس ما يحب يقرا يحب يسمع ها هم. واخونا محمد علي يقول القراءة الفردية افضل من حيث السرد وخلوها عنوان كان لوحده يقول مثلا يسرح وكذا ايه يسرح والله اسرح انا وارد يعني صحيح مع الجماعة خاصة يا شيخ لو فترة الملكة وعزاب الزواج كذلك - 00:38:34
كنتم من قول فمن الله علي الحمدلله محمد علي يقول القراءة الفردية افضل من حيث السرد وخلوه عن موعد محدد وعدم الازعاج اما القراءة الجماعية افضل من حيث الفهم وتثبيت المعلومة - 00:38:54
هو الشرح الغريب تصحيح الخطأ وتحفيز الهمم الفاترة. ما شاء الله والله الاخوة ما شاء الله قاعدين يعني يعني كرماء يكبوا كب في

الميزات جيد ها واميرة تقول فردية احد يجمع كذا ما قيل يعني ما قيل يجمعها في المزايا الفردية يجمعها والمزايا الفردية وهكذا بالطريقة وحينئذ لو - 00:39:04

حلقة نقاش حول هذه الميزات المذكورة هل هذه لها ما يوازيها هنا؟ هل هل هذه هنا ايجابية هنا سلبية ولا لا تقتضي ذلك؟ يعني ها واميرة تقول فردية طبعا لان فيها التركيز اكثر والفهم اسرع. والقادة الحرية في التدبر على مهله. ها ما شا الله جميل ها. مسألة التأمل والتفكر والتركيز جيدة - 00:39:24

اخونا عبد الرؤوف يقول ربما الجمع بينهما حسب نوع الكتابة والبحث. الفردية اريح من حيث طاعة النفس في البحث يصيب الانسان فتور وتكون الجماعية انسب. صحيح. حيث انها تقيدك. نعم - 00:39:43

واخونا احمد يقول القراءة الفردية فيها حرية اختيار الوقت ويمكن للقارئ ان يطيل القراءة كما يريد. اعتبر شخصية فاني اجد التركيز الكامل فيها الفوائد على مهل صادق صحيح وايضا ما احد نبه الى مسألة انه احيانا مع الجماعية تكون انت ملزم باختيار عنوان يناسب الجميع ومع الفردية فلا. اه. الانواع - 00:39:55

نواصل. جزاهم الله خير مشاركة طيبة ومثرية جزاهم الله خير. هذا سلمك الله اه كتاب عاش معه محققه اه ردهة من الزمن. والسبب ان كان ان وقف اصلا على النسخة النفيسة في جامعة ييلنا الامريكية وهي وهو كتاب اصلا المبتور الاول والاخر ولهذا ما عرف لمن هو لكن يقول وانا اقرأ - 00:40:15

كأنما مر علي الكتاب من قبل يقول فاذا لما لبست وبحث وكذا وقارن وجده انه لكتاب مطبوع من قبل اكثر من ثلاثين سنة تقريبا باسم المعيار في نقد الاشعار منسوب لجمال الدين الاندلسي واحد اندلسي. منسوب له. وهذي الطبعة بالذات هو ذنبها وقال مثال على على العبث بالتراث والاخراج السيء - 00:40:35

يعني مما خرج يعني خالد وذكر ان المحقق والدار وشيء من ذلك المقصود قال فقارنتها فاذا هي هي هي هو نفس الكتاب لكن اعتمد على نسخة مصرية اللي يخرج طبعا ولدك عن نسخة في مخطوف دار الكتب المصرية. ام وهي تامة لكن هذه التي هي ناقصة لكنها متقنة جدا - 00:40:57

الاولى. لكن هناك معلومات تفيد بنقيض المعلومات التي هو هنا من ناحية النسبة واسم الكتاب يقول هذا دعاه الى انه يبحث من هو المؤلف الحقيقي للكتاب؟ ما دام تطابقت النسختين الان. ثم هالكتاب هو في اي يعني هو في فن؟ لكن ما عنوانه يعني؟ للمقدمة - 00:41:15

وبدأ يبحث حتى خلص الى نجية عن الكتاب للراغب الاصبهاني صاحب المفردات القرآن وصاحب الذريعة الى محاسن الشريعة وكذا من الكتب مشهورة يعني ومجمع البلاغة اشبه اشياء ان الكتاب له اصلا كان يمليه على على بعض طلابه طلبوا منه ذلك لكنه ما اتم الكتاب لان الذي طلب مات فهو توقف اصلا - 00:41:32

فلما ترك الظاهر انه حتى يقول هو ما سماه ولا يسماه احد تلاميذه من بعدي ممن نسخ النسخة وشيء من ذلك. وخرج بعد التنقيب الى ان الكتاب هذا سماه بهذا العنوان احد التلاميذ سماه كتاب من كلام الراغب في البديع بهذا العنوان وقال انه هذا اقرب الصواب لانه - 00:41:55

يعني يرجح لانه من تسمية احد تلاميذه والكتاب من املاء العلامة الكبير ابو القاسم الحسيني بن محمد بن المفضل الراغب الاصبهاني عالم المعروف المشهور عام اربع مئة واثني عشر للهجرة رحمة الله عليه. وحقق الكتاب على نسختين خطيتين التي في الامريكية والمصرية وذكر مزايا - 00:42:15

وقابلها وعلق عليها وذكر في المقدمة ترجمة للاصبهاني الاصبهاني لكنه ما افاض يقول مشهورة. كل من طبع الكتاب وقدم بتريما. قال ذكر ها هنا ما فاتهم او ما فيه اضافة نوعية لترجمته. وهذا شيء حسن - 00:42:35

جدا لان بعض الترجمات اصلا التي خرجت ممتازة ويثني عليها هو ايضا. وبل بعضهم تتبع يعني تتبع الراغب وما له من كتب شيء من ذلك. المقصود فاضاف ثم تكلم عن مسألة البديع علم البديع. واضافة الاصبهاني الراغب الاسباني لمن ومن تأثر بن جعفر وابن المعتز

وغيره - 00:42:55
واثرهم عنده شيء من ذلك. وخرج ثم حقق كتاب وعلقه بهذه الطريقة. شوف هذا الكتاب الان ان شاء الله بال الاخوة هذا كتاب الرغبة الاصباني واملأه كاملا وهذي التعليقات التعليقات العلمية لاخينا الحبيب اه فضيلة الشيخ ابراهيم ابن سعد الحجيل وفقه الله والكتاب من مطبوعات مكتبة البابطين المركزية للشعر - 00:43:15
اه العربي بالكويت في هذا المجلد اللطيف وفقهم الله. هذا سلمك الله هذا احد احد الشعر المجموع الذي اعتنى به ولو كما اخبر وفقه الله في المداخلة. وهو حاول ان يجمع شعر الفضل ابن عبد الصمد الرقاشي - 00:43:35
اه رحمه الله وهذا الفضل الرقاشي اصلا له ديوان قديم مذكور ذكره عدد المتقدمين وبعضهم نقل منه وديوانه مطول وهو اصلا يقال كان مكثرا من الشعر. لكن وديوانه مع انه كبير يعني يقال ديوان قرابة يعني هو خلاص هي قرابة الفي بيت تقريبا. الفين بيت يعني تقريبا - 00:43:50
اه ديوانهم. لكن يقول ومع ذلك الذي ديوانه غير موجود يقول حتى من قديم ما صاروا تناقل. والذي يوجد منثورا في الكتب شيء يعني هنا الاعاءات وبهالطريقة فحاول ان يجمع من شعر الفضل الرقاشي في هذا المجموع ما يجلي مكانته ويسلط الضوء على المنسوب له - 00:44:10
قدم مسمى كتابه وقرن التسمية اولا. شعر الفضل الرقاشي جمعه وحققه وقارنه وقابله وعلق عليه اخونا الحبيب. فضيلة الشيخ استاذ ابراهيم بن سعد الحجير وفقه الله. قدم بمقدمة ضافية متميزة في في لا نظير لها في ترجمة الفضل. آآ الرقاشي - 00:44:30
آآ الشاعر المعروف المفلق هذا وهو كان يعني آآ هو كان من اقران ابي نواس وكان بينهم هجاء واشراء واشياء من ذلك اصلا هو يقول اصلا آآ اسرته اسرة علم. اجداده واعمامه حتى من جهة النساء واشياء وذكرها وذكر شيء من ذلك. وانه كان بصريا والعلاقة البصرة - 00:44:50
وقص مراحله البغدادية والسندية وغير ذلك. ثم بعد ذلك تكلم عن اشياء مما تتعلق بخصائص شعره ثم علق بعد ذلك فيما قسمت شعره ثلاثة اقسام. القسم الاول ما ثبتت نسبته له. والثاني ما نسب اليه والى غيره. والقسم الثالث والاخير - 00:45:10
ما نسب اليه وهما وكلها يجليها بهذه الطريقة شوف شوف هذا شعره هذا قسم الامة ما ثبتت نسبته له. يأتي بالابيات المنسوبة هذه يصف قوسا ذكر الابيات يقول التخريج ما خرجها وذكرها من الكتب اللي هي الاصيلة في - 00:45:30
اه العزو عدنا اليها ثم يذكر المعاني التي في الليبيات مما يحتاج الى توضيح والكتاب كله على هذا النسق على هذا كله وجمع فيه يعني الحقيقة يقول مئتين وشيء من ذلك من الابيات. يعني شيء قليل بالنسبة للالفين وما ادري كم اللي ذكرت من ابياتهم. الكتاب مطبوع في جزء لطيف او ضمن اصدارات مجمع المجمع الثقافي بابو ظبي - 00:45:45
نعم المجمع الثقافي بابو ظبي. بالخلف يا شيخ ممكن يكون المجمع الثقافي بابو ظبي اي نعم هو هو بلا هو في لطيف وفقهم الله. هذا سلمك الله عبارة عن دراسة آآ - 00:46:05
في احد نظريات النقد الحديثة الادبية التي متعلقة بالشعر. قديما كانت تعرف بالسرقات الشعرية والنقاد القدامى او اهتمام وغاية كبيرة بهذا النوع. وبدوا ينقذون كلام الشعراء خاصة المحدثين وشيء من ذلك - 00:46:15
المقصود في هناك من النظريات الحديثة اللي ظهرت في الغرب بعد النشاط عندهم في الناحية الادبية ما يعرف بالطناص واقتناص هذا الشيء يقارب ما كان يعرف عند علمائنا القدامى بالسرقات الشعرية. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاديب ابراهيم بن سعد - 00:46:31
وفقه الله اراد ان يقارن بين المعروف عند القدامى وعلماء الادب عندنا بالسرقات الشعرية الذي عرف في النظريات التربية الحديثة الادب الحديث باقتناص ويقارن الفرق بينها ونقاط التقاطع او نقاط الاتقاء بينها. وسمى كتابه السرقات الشعرية والتناص - 00:46:48
نقاط التقاطع ومسارات التوازي يقول وقف على كل غالب ما صنف مفردا من ابحاث ومقالات ومصنفات وقف عليها واتى ويقول

واتيت باشياء لم بخلاصات بحكم ما شا الله قراءته مطولة الى الى نتائج يقول لم اجد من اه احدا ذكرها - 00:47:11
خالد من كان يذكره يذكر اهم المزايا اهم اهم هو لا يقول حاول يستوعب اهم نقاط الالتقاء او الاتفاق ونؤات الاختلاف بين وهو خلاصة يميل الى انه لا ما في تشابه بين الاثنين بل هناك بل هناك فوارق حقيقية تجعل هذا الشيء وهذا شيء اخر يكون لا مانع لكن من تطوير نظرية السرقات - 00:47:31
الشعرية آآ حتى يعني تواكب الادب الحديث وشيء من ذلك هو يذهب الى هذا. طبعا قدم بمقدمة توطئة تاريخية ممتازة وكيف ظهر موضوع التناسق عند الناقد الروائي الروسي هو ذكره ميخائيل بختين. بخت طبعا مو حضرمي. بختين وذكر ثم كيف تسلسلت الى بعض النقاد وكذا حتى - 00:47:52
حتى وقفت عند بعض الفرنسيين وعنهم اشتهرت والفت بمؤلفات في ذلك. والنظرية كيف نمت من صورة اولية الى ما بعدها وهكذا بهذه الطريقة اذا وقفوا نظرة تاريخية عن نشوء موضوع التناص هذي. كنظرية ادبية لمسألة المحاكاة بين التنصح المأخوذة بالنصب مقابلة نصب النصب وشيء من ذلك. وكيف يحصل التطابق؟ تطابق - 00:48:12
افكار تطابق معاني وشيء من ذلك يعني بين النصين ثم بدأ يتكلم عن موضوع السرقات الشعرية عند متقدمين وكيف ان التطور من عند عند الشعر الجاهلي ثم الشعر الاسلامي ثم بعد عن المحدثين - 00:48:32
بهذي الطريقة وكيف كانت سرقات كثيرا ما يركزون على موضوع الصور والمعاني والهنوك كثيرة موضوع الالفاظ والدلالات وشيء من ذلك وهكذا ثم وقف جاء عقد زين مثل المبحث في نقاط الاتفاق بين الطريقتين او بين النظريتين ثم نقاط الاختلاف بينها وكلها يأتي بامر - 00:48:46
امثلة واشياء وجديدة يقول لم يسبق ان طرقت حتى في الابحاث التي وقف عليها وفقها الله والكتاب مطبوع في جزء لطيف من اصدارات المجلة العربية وفقهم الله وان كان والله الحقيقة شوف شوف انا اعيب عليهم القرمطة الموجودة في الاحرش القرمطة هذي يا ولدي - 00:49:05
متعب خاصة الحواشي يعني وان شاء الله انه الشيخ يعيد الكتاب طباعته مع ما وقف عليه جديدا من من يعني من مما يخدم هذه النظرية لان الظاهر عندهم شروق طويل في حول هذا الموضوع ويطبعها طباعة اخرى وفقه الله. هذا سلمك الله - 00:49:20
هذي رسالة علمية جميلة جدا ومتميزة. وهي في موظوع الاصول لكن اراد صاحبه به ان يقارن بينما يؤصله العلماء. في علم الاصول وبين تطبيقات وهذا لا يتأتى الا لمن كان اصوليا فقيها فهو قد الف في الاصول والف في الفقه. دحين هذا ما يتأتى الا من هذي طبعا. قال وهذا هو الفقه الحقيقي يخرج منهم - 00:49:36
الذين ليس لهم كتاب فقهي غالبا يأتون بنماذج بعيدة جدا عن عن الاصول. المقصود. اتى الى احد كبار اعيان المذهب الحنبلي وهو القاضي ابو يعلى. ولانه اصول كتاب العدة المشهور وله كتب فقهية معروفة جدا. اتى الى اربعة من كتب الفقهي الفقهية كتاب شرح مختصر الخرقي وكتاب التعليق الكبير وكتاب - 00:49:56
الجامع الصغير وكتاب الروايتين ووجهين. اربع كتب كل واحد في المقدمة درسه دراسة خاصة بين مزاياه وما فيه من مزايا. كل كتاب منها. ثم بعد ذلك اراد ان القضايا الاصولية التي في كتاب العدة آآ العدة للقاظي بيعلى ويقارنها بما ذكره تفريعا لهذه القاعدة في كتبه الفقهية الاخرى - 00:50:16
واستخرج عدد كبير جدا يقول يعني استخرج ماء عدد القواعد التي قاسها يقول قرابة اثنين وتسعين او ثلاثة وتسعين قاعدة اصولية ذكرها يقول وجدت لها اكثر من اربعمائة فرع موجودة في كتبه يقول كثير منها لا لا يذكر في كتب التخريج. يقول ولهذا - 00:50:36
من اضافات ان الامثلة تفيد الباحثين والمطلعين على النماذج جديدة وحاول ان آآ يكون مستوعب العبادات والمعاملات والجنايات والانكحة يعني حاول انه يكون منوع هذه الامثلة. طبعا في الكتاب جاء الى انه يقول اذا كان عندنا اكثر من ثمانية امثلة فروع فقهية اكتفى بالثمانية. ان كان - 00:50:56
ثمانية فاقل استوعبها كاملا. وسمى كتابه العظيم في مجلدين ضخمين المسائل الاصولية عند القاضي ابي يعلى الفراء في كتابه في

اصول الفقه وتطبيقاتها في كتبه الفقهية جمعا ودراسة. من تأليف اخينا الحبيب - 00:51:16
فضيلة الشيخ الدكتور محمد خالد عبدالله الهندي وفقه الله. وهي رسالة اقدمها في الجامعة الاسلامية اخذ عليها امتياز مع مرتبة الشرف والتوصية بالطبع. والكتاب من اصدارات دار ذكاء آآ في الكويت في مجلدين ضخمين قدم بمقدمة فيها الكلام عن ترجمة القاضي على ثم المبحث خاص عن مؤلفاتي وقيمتها العلمية ومزاياها - 00:51:34
ثم قسم الكتاب الى الى ابواب. الابواب هي الابواب الاصولية المشهورة يعني لانه هي سيكون عليها. شف لاحظ الى ما ثلاثة عشر بابا او نعم ثلاثة عشر بابا كل باب ناخد مثال يعني بدنا باب البيان باب الامر باب النهي باب دلالة الالفاظ باب النسخ ابواب الاصول المعروفة. ويذكر تحتها عاد المباحث متعلقة - 00:51:54
كل طريقة كل المباحث بهذي الطريقة عنوانا للمبحث وفيه المطلب الاول تصوير المسألة وتحرير محل النزاع والمطلب الثاني التطبيقات الفقهية. شوف نأتي الى امثلة لاحظ معي هذا مثال الان يأتي الى يأتي الى الفرع من الفروع يقولها الفرع الثاني يعني تحت القاعدة خلنا نأتي الى القاعدة نفسها نشوف كيف شرحها - 00:52:16
هذي القاعدة يذكر لك القاعدة هذا مثلا هذي القاعدة الان هذي القاعدة الاصول التي يتكلم عنها يأتي الى يقول التصوير المسألة هذي القاعدة الاول النص يتكلم عن يفور لك المسألة عند الاصوليين ويعتني جدا بكلام القاضي بيعلى في العدة ثم يأتي من وافق القاضي باعلى او من خالفه يذكره ويحرر لك محل النزاع - 00:52:36
تنازعوا في هذه القاعدة شوف تحرير هذا تحرير محل النزاع يحرروا لك ثم بعد ذلك بعد ان يحرره المسألة ظاهرة يبدأ يذكر في التطبيقات الفقهية وفيه ثمانية الفرع الاول يأتي لك بعنوان الفرع كما هو - 00:52:56
ثم شغلك عبارة القاضي باعلى في كتبه وكيف يخرجها على اصله في المسألة الاصولية القاعدة الاصولية. وهاك بهذه الطريقة ثم من وافق علماء الحنابلة اولا القاضية ابي اعلى آآ على تخريجه على هذا الاصل ومن خالفه او حتى هو لو تناقض قوله يدرس لماذا؟ لان هي الغرض من الدراسة ايضا يوافق - 00:53:09
خلاص وافق يعني ان وافق تخريجه الى اصله خلاص على الاصل ان ان خالف تأصيله شيء والفرع الى شيء اخر هو يدرس سبب المخالف لماذا اختلف في فرق مع ان الاصل شيء اخر يذكر لك شيء يبينه. ثم بعد ذلك - 00:53:29
بعدها ينتهي يذكر لك شوف التعليق على الفرع يعلق لك دراسة كلام القاضي يوازنه بكلام غيره من علماء الاصول والتخريج ويذكر لك هل هو صحيح تخريجه يعني يثبته يثبته كما هو فيأتي من الادلة ما يدل على صحة هذا - 00:53:44
يجيب عن آآ ما يعترض به عليه او يؤيد الاعتراض او شيء من ذلك. والكتاب الحقيقة حافل اكثر من اربعمائة آآ مسألة فقهية آآ اجتزأها من من كتب القاضي باعلى طبعا انا الحقيقة انا بسأل نشكر اخوانا في دار ركائز آآ على على يا اخي جمال الاخراج هذا اللي ذكره يعتنون به - 00:53:58
على الرسائل العلمية ومؤلفاتهم اه الجميل التنوع يعني ما شاء الله تبارك الله لك ولد صالح انت بس ارمي عندهم الكتاب وهم ما شاء الله يتولوه بجميع صور الضبط والتنقيح شوفوا وحسن العناوين والبراويز ما شاء الله تبارك الله في مجلدين ضخمين اصدارات دار - 00:54:18
هل هو اختصر على ما نص عليه القاضي بو يعلى في انه هذا الفرع تخريج لهذه القاعدة ولا هو يستنبط ان هذا الفرق يلحق بالقاعدة؟ طبعا هو هو لا الاصل - 00:54:38
عندنا ما ينص على انه تخريج. لكن هو يقول احيانا احيانا نص مباشر. عنها كذا او يقول وهذا نص او هذا نص او شيء من ذلك. واحيانا الى الكلام يعني انت تعرف ان ولا المسائل الفرعية كثيرة يعني اللي ماشية دارجة في الاستنباط الفقهي لكن هو الا ما فيه ما حتدل على انه خرج هذا الفرع على هذا - 00:54:48
هذا اضافة يا شيخنا اذا كنت بتغريدة الفروع والوصول وهي قليلة في الباب. اي نعم. خاصة عند الحنابلة. نعم. هذي اضافة نوعية جيدة. باقي وقت؟ انتهى الوقت. جزاكم الله خير - 00:55:08

على هذا الماتع. وشكر موصول لكم اعزائنا المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:55:18
ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسرنا انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله - 00:55:46