رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 523 | | مع الشيخ د.عبد الله بن سالم البطاطي | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج الخزانة. مع - 00:00:00

شيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله وبياك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم المؤسسة الذي يظهر لكم على الشاشة. ناخذ شيخنا سؤال تفاعلي. نعم. السؤال التفاعلي يقول كيف تتعامل مع الاشكالات العلمية التي تمر معك - 00:00:44

اثناء القراءة الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد القضية الاجراءات التي يتخذها كثير من الاخوة نريد تجارب كيف تعاملوا مع الاشكالات التي مرت عليهم اثناء قراءة الكتب - 00:01:00

والمقصود ايا كانت الكتب يعني المقصود عامة الكتب سواء كانت منهجية آآ علمية آآ تخصصية ايا ما كان كيف تعاملوا مع هذه ليحلوا او يعالجوا اه مثل هذه القضية وهي اه عموما هي هي اه هي من الامر المتحتم على كل قارئ كتاب انه سيمر عليه بعض - 00:01:13

ولو كان من المتعمقين والمتخصصين والمتبحرين في العلم الا ما تمر عليه اشكالات اذا تعمق في بعض العلوم. نريد تجارب الناس تفضل. اخونا محمود الاشول يقول اولا ارجع الى اهل العلم من الاثبات - 00:01:33

كل حسب علمه الذي تخصص فيه. فان كان الاشكال في اللغة نشأ احد الى اساتذة اللغة في بلدي وهكذا العقيدة والحديث. ثم استديت بعد ذلك من المراجع المختصة في كل فن - 00:01:46

طيب هذا هذا واول طريقة. الطريقة الاولى اخونا يقول انه يرجع يسأل اهل العلم المتخصصين في الباب. جميل. هذا من ابواب حل الاشكالات وهو ان تسأل اهل العلم المتخصصين في - 00:01:56

صحيح وهذا طريق مسلوك مألوف وقد كان حتى الائمة من قبل يتبعونه مع اشياخهم يقول فسألته عن كذا وسألته عن كذا وبهذه الطريقة هي عبارة عن اشكالات وسألوها وهي موجودة ويبثها كثير من الشراح في حتى في شروحاتهم. اه جميل. بس الطريقة الثانية ايش هي؟ قال بعد ذلك - 00:02:06

المراجع المختصة في الفن. جميل. الطريقة الثانية ان يرجع الى الكتب المختصة في الفن. هذا هذي جواب عام. يعني الاصل ان اجعل كتب الشارحة والمبينة والموضحة لنفس الكتاب الذي يقرأه ان كان له شروح وحواشي وتعليقات. او تحقيقات وشيء من ذلك. فان لم - 00:02:26

فبالقريب منه يعني من استفاد منه من تلاميذه وشيء او ما نقل عنه من اشياخه وشيء من ذلك ان تكون هذه قريبة الفهوم قريبة الطرح قريب البعض فيكون بعضه شارح لبعض ومبين البعض. بعد ذلك ينتقل للمرحلة الاوسع اللي هي كتب الفن عموما. يعني آآ مما كان يخدم هذا الاتجاه. نعم ها - 00:02:46

مع اخونا محمد نور يقول بحسب صعوبة المساء والوقت الذي لديه. ابحث في النت او اسأل احد الشيوخ او ابحث الكتب التي لديه في معرض ما فهمته على احد الشيوخ ليرشدني - 00:03:06

جميل هذي الطريقة ايضا وهو طريقة وهي ما ذكر اخونا جزاه الله خير. طبعا البحث في النت ان كانت ينهدم وسائل البحث القريبة السريعة كان يفتش في بعض بعضهم يبحث حتى في البرامج الحاسوبية الكبيرة جدا ليجد لها جواب طيب لكن احيانا لا يعني قل ان تجد الجواب - 00:03:16

يوافق السؤال والاشكال. ربما وجدت شيئا عاما وهذا كثير لكن قل ما يقع الجواب على اشكال القارئ يعني بعيني هو. كونه هو يجتهد لتحصيل العلم فيجيب اجابات. هذا جيد. هذا تمرين للطالب او القارئ او - 00:03:36

المتخصص ايا ما كان لتعويد الدهن على الجو عن بعض الاشكالات ومحاولة قد يظهر له جواب او جوابين او ثلاثة ممتاز. بعد ذلك هو يعرضها على اهل العلم يصوبونه او يخطئونه. نعم. اه كن داعيا للخير يقول على حسب الاشكال فكلما كان ادق ربما احتاج وقتا اطول في البحث - 00:03:55

ونستفيد من الكتب التي بين ايدينا وكذلك سؤال اهل العلم. واهل هذا الاختصاص من كان لا بد توسعت في البحث بحيث اقرأ شرح تلك المشكلات وارد عليها ومناقشات لتكون بين اهل - 00:04:13

وها طريقة رابعة وهو ان يجعل الاشكال محل بحث والان شوف شوف الطرق والان قعد جزاهم الله خير اخوة يفيدونا. هذي الطريقة رابعة ان يجعل الاشكال اصلا محل بحث. فيبدأ يبحثه بحثا مستقلة كأنها مسألة مطروقة - 00:04:23

اه اه نازلة او هذا يعتبر بالنسبة له نازلة انه شيء الصفعة بفهمه. فيبدأ يبحثها بحثا مستقلة في جمع لها الاقوال ويحاول او يجمع لها ما قيل فيها وشيء حتى تستبين له المسألة المشكلة. اه جميل جدا لكن قال في اولها ايش قال اولها؟ يقول على حسب الاشكال كل ما كان ادق احتاج وقت اطول في اه - 00:04:38

شوف كونه كل ما كان دق واعمق واغمظ وهذا من الطبيعي انه انه سيستهلك من الباحث والناظر فيه وقتا هذا من الطبيعي لو كانت كل الاشكالات تياب عليها من طرف النظر او - 00:04:58

او من طرف الذهن ما كان وقف عند كثير من اشكالات احد ولا استصعب شيء مع العلم ان بعض الائمة حاولوا جواب بعض الاشكالات فاجابوا وما جزموا. وبعضهم وقف حتى هو نفسه ما يعرف. الجواب بل بعضهم هذا مثل عادة القرافي رحمه الله. هو نفسه يحضر - 00:05:12

يقول لك ترى ان اجبت بكذا ترى لا ينفع. فانه كذا يرد عليه كذا. وان قلت كذا لا ينفع وهكذا. فيستبعد لك احيانا اجابات وما ترد لذهنك وردت عنده قالت هذه كلها ترى خطرت عندي وكلها ما تصلح. هات غيرها بهذي الطريقة. هذا جميل - 00:05:32

ترى القراءة في كتب الائمة الذين هم اذكياء الفن هم نفسهم يقفون عند اشكالات المسائل في الفن المتخصص. مثل القرافي في الاصول وغيره. العلماء ترى هذي مما ينمي الذكاء الذكاء - 00:05:50

تخصص الذكاء العلمي لانهم هؤلاء يشكلون عليك ما لا يكاد يشكل عندك ولا عند كثيرين ولا عند كثير من الباحثين المتخصصين. انت ترى المسائل مستساغة وماشية اه ما شاء الله سلسة. يقف اقول لا ترى هذي فيها اشكال القضية الفلانية. يشكل عليها القول الفلاني المذهب الفلاني بهذه الطريقة. ترى القراءة عندها - 00:06:05

ينمي الذكاء العلمي نعم. اه جواهر حديثية يقول حسب النوع واهمية ما اشكاليه. هذي من الفوائد يا ولدي. وهو ان القراءة في كتب اه العلماء الذين يغوصون في دقائق الفن انها مما ينمي الذكاء العلمي. ترى هذي من الفوائد طلبة العلم - 00:06:25

طبعا هذا ما يحرص عليه طالب علم منتهي جدا يعني ضابط للفني كامل حينئذ البحث عن هذه القضايا سبحان الله هذا مثل الاستشكالات في بعض ما يريده البخاري من الاحاديث في غير ابوابه يعني في غير رمضان لماذا؟ تجد بعض الاجابات آآ بعض العلماء يستشكلون ولا يجيبونه بعض الاجابات غير محققة واحيانا - 00:06:43

كان يفتح الله على بعض الناس وقد يفتح على المدخن ولا يفتح على المتقدم. فالعناية بها والقراءة في كتب مثل هؤلاء ترى تنمي الذكاء العلمي. نعم واجواء حديثية يقول حسب النوع واهمية ما اشكى لي. فاذا لم يكن الحل مطلوبا لفهم الكتاب لاحظت المسألة في نهاية الكتاب لتناقش في وقت لاحق مع شيخ المناسب واحد الزملاء. جميل - 00:07:03

هذي خطوة ممتازة نريد معرفة تجارب الشيخ حفظه الله. هذا جميل. ترى سبحان الله كنت سآتيك في الجواب وهي مسألة ليس فمن الضرورة ان انسان ان يقف عند كل الاشكالات. يعني كونك تتلمس جوابا لها باحد ما ذكرنا من السبل او غيرها. جميل لان قد يبقى اشكالات لا - 00:07:21

يعني لا تقف لها على جواب لا يعني ان تنقطع عن عن الكتاب ولا عن العلم. من الطبيعي ان تبقى اشياء لا تفهمها ترى من الطبيعي جدا. ربما التراكم العلمي سيأتي - 00:07:41

في في قابل الايام ان شاء الله يكون هو الجواب عن مثل هذا الاشكال. وهذا شيء طبيعي. كونه يقول اني اذا واجهت اشكال اه استبعده وامظي في القراءة طريقة جميلة بشرط ان لا يكون ما بعده من ينبني عليها. يعني اذا كان ما بعده لا ينبني على هذا الاشكال. فحينئذ كونك تتخطاها توفيرا للوقت - 00:07:51

وهذي تركنها حتى يتوفر لها الة معينة من اه استعداد علمي لقاء علماء وشيء طبيعي جميل هذه خطوة جميلة لان بعض الناس اذا وقف عند الاشكال فانه مثل اللي خلاص يتوقف يتثبط تماما لا عن المواصلة ولا عن القراءة ولا على الطلب وهذا غلط. من الطبيعي تجد اشكالات بعظ الكتب وقد يطول - 00:08:11

حلها وقد لا يستطاع الا بعد فترة طويلة جنبها وامش. نعم ها خير الله يقول اسأل شيخ متخصص تجربتي صح؟ ايه. انا لا اخرج عن هذه نعم خير الله يقول اسأل شيخ متخصصا في المجال فان لم اجد سألجأ الى اليوتيوب - 00:08:31

اليوتيوب؟ ايه والله يعني طيب هو نفسه اليوتيوب ايش قال لا طبعا هو قصد مثل ما قصد اخونا الاول اذهب النت وابحث فيها اه فيجد جوابا سوى جواب مكتوب اه محرر من قول مرئي مسموع ويعني طيب يعني بهذه الطريقة وان كان غالب - 00:08:48

المسائل العلمية ليست مفهرسة نعمة احمد نصيب علي يقول اراجع برنامج العملاق المكتبة الشاملة جزى الله القائمين عليها خيرا. اه الى نفس الكلام ماذا يرجع اذا قلنا مثل هذا؟ نعم ها - 00:09:10

واعطيه المفتاح يقول اذا كان كتابا فقهيا او حديثيا اعتمد على شرح معين لشيخ معين. اما اذا كانت مسألة عقدية فليس الا ان نتجه الى احد المشايخ او طلبة العلم الذين لهم - 00:09:20

في ذلك؟ هو ما في اشكال الحين ما نتكلم انك ترجع الى اهل الفن ما في كلام انه مثلا المسألة ترجع الى من تكلم فيها من اهل الاعتقاد حديثية لاهل الحديث. هذا لا اشكال فيه اصلا. اصلا هو الطريق الصحيح - 00:09:30

مثلا آآ حديثية اسنادية تذهب تسأل واحد من علماء اللغة ولا العكس ما يصلح ها ابو احمد يقول يعيد قراءته هذا اولا. مم. فيستشكل علي رجعت الى شيخي. هذا برضو طريقة التكرار - 00:09:43

التكرار ربما يفتح لك جوابا لانه يجعلك تطيل النظر والتأمل في السابق واللاحق. هذا هذي الطريقة الان خامسة او سادسة عندنا في من طرق فتح الاشكال او الجواب عن الاشكالات ها - 00:09:57

يقول مستشكل علي رجعت الى شيخ سواء في النت ام في الواقع. فان لم ير الضالة عنده اضع له علامة حتى اعلم ان هذا موضع مشكلة. ايه جميل هذا طبعا مره معنا ها - 00:10:11

طبق الياسمين تقول رأيي ان الاشكالات قلت في كثير عما كانت عليه قبل عقدين الشروح السهلة جدا خصوصا في الفقه والاشكالات متقن للباب الذي ورد فيه الاشكال المهم ان يكون متخصصا في بابه - 00:10:21

اي والله جميل لكن شكله ما وقفت على كتاب فيه اشكالات. نعم. يمكن يا شيخنا على الانسان يعني اشكالات تأتي يعني ليست اما اللي هي المتون اللي هي المتون العلمية اللي لها شروع وكذا هذي الاشكالات هي محلولة لكن بعدين لما واحد يغوص في المطولات الاشكالات تظهر هناك نعم. اه من - 00:10:35

يقول رفع الاشكال برجوع الكتب الاخرى للمؤلف. لان كلام العالم يفسر بعضه بعضا اه ممتاز احيانا احيانا يكون من من الحلول وهذا طريقة ممتازة ان ترجع لكلام العالم في كتبه الاخرى ربما كان وهذا وهذه الطريقة - 00:10:54

ما يكون هو الاول ما يستعمله الانسان ان يرجع الى مؤلفات العالم نفسه في اذا تكلم عن هذه المسألة ويطرقها وحينئذ لان بعض

الكلام ربما كان مجملا في كتاب لكنه مفسر وموضح في كتاب اخر. فهذا يشرح هذا. وهذا كثير ترى كلام في في كلام شيخ الاسلام ابن تيمية. ان بعض عباراته التي ربما استغلقت كان شرقها في اماكن - 00:11:12

وابن القيم كذلك. نعم فذكر يقول ان لم يعني اجد في كتبه الاخرى ارجع الى كتب تلاميذه او ما احسنت الطريقة ونبهنا اليها. الحمد لله سبع طرق ذكرت تقريبا لا يخرج عنها طرائق الكشف عن الاشكال. نسأل الله التوفيق للجميع. نبدأ بسم الله. بسم الله عندنا اليوم يا ولدي هذا اول كتاب من الكتب الفخمة - 00:11:32

من الكتب الفخمة بمعنى الكلمة وهو كتاب تعب عليه صاحبه الذي قام على اخراجه وضبطه وتصحيحه التعليق عليه واغنائه بكل ما يحتاج الى اغناء. ظل على عليه خمسة عشر سنة. من بداية ما اشتغل عليه الى ان انتهى خمسة عشر سنة - 00:11:52

اصله كان يبحث عن رسالة علمية يتقدم بها مخطوط يقدم بها في رسالة الدكتوراة. فلما وجد كتابا كتاب فيه حواشي على كتاب سيبويه فقدمت فرفضت لانه الحواشي متعددة ليست لعالم واحد فما قبضت بهذه الطريقة. فجعلها - 00:12:12

خاصا له علمي يقوم عليه ويفني فيه عمره ووقته. وهذا من رحمة الله آآ به وبنا. وان الله ييسر له ان رفضت ذاك الكتاب فاشتغل عليه عمل علمي حر لا يتقيد فيه بانظمة الطريقة الاكاديمية المعروفة ربما كان فيها املال وطول يعني ما يحتاج اليه - 00:12:32

فاشتغل عليه خمسة عشر سنة يجمع النسخ الخطية المتعلقة بهذه الحواشي فصار عنده مجموع كبير جدا من النسخ الخطية المتعلقة بالحواشي حواشي العلماء وتعاليقهم على كتاب سبعة وثلاثين نسخة سبعة وثلاثين نسخة جمعهن واشتغل عليها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور العلامة اللغوي الشيخ سليمان - 00:12:52

ابن عبد العزيز العيوني وفقه الله هو له هوا كذا ما شاء الله هوا كبير على كتاب سيبويه واشتغال به ومحبة خاصة جعله ينذر عمره سماه مشروع العمر وهو تحقيق كتاب تحقيقا يليق به لانه يعني يصلح يعني هو ام كتب النحو التي جاءت بعده والمعول - 00:13:17

في الاصل وهو رأس الباب عندنا كثرت عليه الشروح والحواشي والعلماء تلقوه بالقبول كتاب سيبويه. وكثرت عليه تعاليقهم وشروح وحواشي وحتى نقلوه كالرواية اهل الحديث رواه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ سليمان بن عبدالعزيز وهو عالم لغوي معروف اهله عناية كبيرة بكتاب سيبويه جعل بحثه ونشاطه وهمته في تتبع - 00:13:40

كتاب سيبويه واغناء الكتاب رواية ودراية جعله ينحى منحيين. الاول انه وقف على سلسلة رواية كتاب فجمع هذه الاستثناء من روى الكتاب عن سيمبويه واخذه عنه مثل الاخفش الاوسط كما سيأتي بعد قليل. ومن اخذوا من جاء بعد سلسلة الرواية - 00:14:03

جعله ايضا يقف على انفس النسخ النسخ واتم النسخ واضبطها بالنسبة لكتاب صبيح عبر المراحل والحقب الزمنية ومن تداولها واين هذه النسخ وهذا اصلا باب مطروق في طريقة معالجة اه كثير من الكتب. هذا شف هذا هذا الجانب الاول. الجانب الثاني جعله يقف على - 00:14:23

العلماء تحشية وشرحا وتعليقا على كتاب فاجتمعت عنده من الشروح والحواشي والتعاليق شيء كثير جدا كلها شوف لا كلها صارت خادمة لاصل تحقيق الكتاب اللي هو كتاب سيبويه الان فهو لما جا وحط كتاب التبويه وجد انه من المهم ان يقف على هذه الاعمال لتكون مثل الكاشفة وكانت كذلك فان هذه الحواشي - 00:14:43

تعتني بفوارق النسخ. وهذا مهم جدا للمحقق اصلا. وكانت تحتوي تعتني بحل الاشكالات. وبتسيير الغامض من العبارات وهادي كلها مهمة جدا لمعرفة ما عليه لانه هناك مواضع مشكلة عند الشراح ويستشكلون عموما سواء كانوا مشارق او مغاربة واندونيسي وغيرها - 00:15:07

كتاب جمع جاء اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور سليمان عبدالعزيز العيوني وجاء الى قصة الكتاب يقول او اصل الكتاب اصل الكتاب عندنا ان الكتاب اخذه عنه تلميذه طبعا شوف هالتلميذ هو الاول الاخفش الاوسط. هذا تلميذه قرأ عليه وقرأ عليهم بعده وبعض تلاميذه. ثم بعد ذلك تسلسل الى ان - 00:15:27

جاء ابو علي الفارسي المتوفى عام ثلاث مئة وسبعة وسبعين للهجرة وتملك نسخة وكتب نسخة وعلقها عن عن شيوخه وجمع اليها

حواشي شيوخه وشيوخ شيوخه مما في النسخ اجتمعت عنده حواشي في نسخته نفيسة جدا. كان ممن قرأ عليه واخذ عنه احد تلاميذه وهو القصري. هذا القصري له ابراز اولى وثانية كانت الثانية - 00:15:49

الاتم والاضبط بعد جمع ابي علي الفارسي لهذه الحواشي واخذ ورواها عنه تلميذه القصري جاء بعد ذلك ادلى مخشري ادلمخشري متوفى عام خمس مئة وسبعة وثلاثين جاء الى هذي الحواشي وقعت اليه هذي النسخة - 00:16:13

فجمع اليها لاحظ معي شوف ايش فعل قارن النسخة قابلها على نسخة ابن طلحة الاندلسي وهم العلماء الاندلس وعنده نسخة نفيسة جدا. ثم جمع اليها حواشي علماء الاندلس الاندلسيين. فاجتمعت - 00:16:30

النسخة هذه الان عندنا نسخة مشرقية مضبوطة مع تعاليق علماء مشارقة ونسخة اندلسية مقابلة على نسخة نسخ نسخة اندلسية وحواشي اندلوسيين ثم الجميع جمعه الله بمنته وفضله عند عالم من علماء الجزيرة العربية وهي مهد اللغة العربية وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ سليمان العيوني - 00:16:42

وهو عالم وافنى عمره في تتبع ما يتعلق بكتاب سيبويه فاخذها ودرسها وحققها وجمع في هذا الكتاب كل ما وقف عليه من الحواشي وهو يقول ما يقرب من اربعة وثلاثين عالما واماما من ائمة النحو لهم حواشي بعضهم مذكورة اساميهم وبعضها مجهولة - 00:17:05

لكنها نفيسة. فكلها جمعها في هذا الكتاب الضخم. بدءا منك الاخفش رتبهم شف وثم كتابه هذا سماه حواشي كتاب طبعا هو سماها يقول لانه اصلا اه هي عرفت حتى في كتب الطبقات والتراجم بحواشي ابي علي حواشف له حاشية على - 00:17:25

او اطبق عليه هذا الاسم حواشي كتاب شيبويه جمعها وعلق ثلاثة اولهم كان ابو علي الفارسي وهو الاصل ثم تبعه والحق ما عنده من آآ من كلام النحويين الاندلسيين ابو القاسم الزمخشري ثم جاء بعدهم ما الحقه على هذه - 00:17:45

مما وقف عليه اه ابو عبدالعزيز العيوني هو الشيخ سليمان ابن عبد الله عزيوني فسار هؤلاء هم الثلاثة الذين جمعوا هذه الحواشي. طبعا هنا شوف يعني ان شاء الله يبان للاخوة هذي قرابة اثنعشر عالم مذكورين هم اربعة وثلاثين عالما من علماء النحو لكن هؤلاء اشهرهم قال الاخفش الاوسط هو تلميذ ثيبوي - 00:18:02

وهو الذي قرأ عليه كتابه وشيء من ذلك. وهو هو اخذها عنه ابو عمر الجرمي وابو عثمان الماجني وكلاهما من اكبر تلاميذ الاخفش ثم جاء ابو عباس مبرد وهو من اكبر تلامذة المازني والجرمي. تخيل متسلسل. ثم جاء الزجاج والسراج وهما من اكبر تلاميذ وهاقص - 00:18:22

يعني هؤلاء عندنا قضية تسلسلية في في تملك النسخة ونفاستها وضبطها والتعليق عليها وحواشيها. قام اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور سليمان ابن عبد العزيز العيوني سبعة وثلاثين نسخة خطية. جاء اليها - 00:18:42

وجمع الحواشي يقول اول مرة جمعت الحواشي انتبهت عندي نسخ من الحواشي فقارنها وظبطها وظبط كتاب سيبوه وكلامه ثم اجتمعت عنده نسخ اخرى ثانية فالحقه بها فتم له الكتاب وقارن وقارنها وقابلها في في خطة علمية مذكورة. طبعا في المقدمة المقدمة الطويلة والتي قاربت ثلاث مئة صفحة تقريبا - 00:18:56

ذكر في قصته مع الكتاب وكيف بدأ الكتاب معه وهيامه فيبويه حتى انشد له بيتين من الشعر وفيه اها شوف هذا كأنما يقسم بالله انه عمره في كتابتي بوية. اعجز على النفس ان تلقى كتابكم. افي الدشت ضاعت بقاياه ابا بشر؟ ابو بشر في بويه يعني - 00:19:16

آآ عهدي احققه حتى يصح باذن الواحد البري. يعني هو يا شيخ كانه ذكر انه حادثتين ورد انه كذا يعني اوراق مكتاب في احد الدشود. اه. انشد هذي البيتين. لا قال فقلت شو قال فقلت. اي قبلها ذكر قصتها. اه والله ما ادري انا اللي عرفته انه من كتابه. طيب. المقصود - 00:19:36

يعني هو هو الان هو يتبنى المقصود بدأ بمقدمات من احسن ما صنع انه خرج عن الرتابة فصول وابواب عبارة عن عناوين يذكر فيه قصته مع الحواشي من جمعها قصتها ثم تكلم عن الرموز في الحواشي قيمتها العلمية وما الى ذلك - 00:19:56

ثم هو نفسه شوفوا هذي الان هذي الرموز وماذا تعني؟ ثم العلماء الذين كتبوا هذه الحواشي ترجم لهم كل واحد منهم وافاداته الموجودة التي لحظة يترجمهم فلان فلان وفلان يثقلوا منزلته فلان مش عموما كيف اعتنى بسيبويه ماذا قيل لهم في اعتناء عن

سيبويه لما انتهى ذكر - 00:20:15
الخطية ستين صفحة ما شاء الله بس نزل خطية واتكلم عنها وتكلم كل نسخة فيها افادات عالية بدايتها ومتى بدأت والقراءات وسجلت الرواية حتى وصل لهذا بس اوري الاخوة هذي النسخ الخطية التي هذي نماذج من النسخ الخطية شفها هذي نماذج من النسخ الخطية التي حقق عليها الكتاب اه وفقه - 00:20:35
الله وهي نسخ عالية نفيسة جدا. والكتاب بحواشيه جمع بين نوعين من التقدم. التقدم الزمني فانهم متقدمين والتقدم العلمي من كبار علماء النحو بصريين وكوفيين. لاحظ معي هذه النسخة الخطية وليست كلها مستوفاة. في داخل الكتاب حافظ على كل التعاليق يعني حتى التعاليق اللي في المقدمات او - 00:20:55
الخواتم حافظوا عليهم. شوف يسوي ولدي المواضع التي هي محل تعليق ينقل منها كلام سيبويه بالاحمر كما تقال سيبويه وهذا بالاحمر محبط كما ترى مشكولا بالكامل وحقق كلام سيبويه من - 00:21:15
يقول حتى استعجالا لما سيأتي ان شاء الله كاملا. ثم بعد ذلك كل واحد يبدأ تعليقه من التعريف من اصحاب الحواشي يبدأ بمثل هذه الركنية البحرية شوف لاحظها قال اسماعيل - 00:21:29
ويبدأ ينقل لك كلامه كاملا كما ترى هذي الطريقة. شوف فلان هذا هذا له معنى. ينقل كلامه اذا انتهى منه وهناك تعليق اخر يجعل ثاني بعده شوف هذا مثلا قال الاخفش ينقله انتهى هذا يبدأ بعد ذلك الركن الذهبي هذا وهذا اخر. حاشا لانه قد يجتمع في الموظع الواحد حاشيتان وثلاثة - 00:21:42
واربع اكثر من ذلك. وبعد ذلك يبدأ هو يعلق في الهامش ها هنا تعليقاته دعك من التعليقات اللي هي النصية. لا لا اللفظية اللي هو التخريج والعزو والابيات ادي مفروغ منها اصلا. التعليقات العلمية استدراك وتذليل وبيان وتعقبات - 00:22:02
لانه عالم هو الان يتكلم مع العلماء وهو ادرى الناس اليوم في هذا الزمان بكتابه رحمة الله عليه. والكتاب كما ترى كله حافل وحفيل بهذا هذه التعليقات النافثة النفيسة والنادرة الكتاب في الفين وثلاث مئة صفحة تقريبا في اربع مجلدات ضخمة من اصدارات دار طيبة الخضراء آآ وفقهم الله - 00:22:22
هذا سلمك الله يا ولدي جزء لطيف فريد نتج عن خبرة وممارسة لما يتعلق بفن الاملاء. فن الاملاء له قواعد واصول يجري عليها قد الحق به ايضا بعد ذلك ما يتعلق بعلامات الترقيم. والجميع اخذه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور سليمان بن عبد العزيز العيوني - 00:22:42
وفقه الله في هذا الجزء اللطيف وجمعه جمعا في حتى يكون مثل المنهاج للدراسة القراءة وسماه الموطأ في الاملاء من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور سليمان ابن عبدالعزيز العيوني وفقه الله. جاء الى المقدمة وذكر فيها السبب الباعث - 00:23:02
على ذلك لكنه جعله بعد ذلك في اربعة اقسام هذا الموطأ. القسم الاول جعله آآ ذكر اولا قاعدة الاملاء. يذكر لك قاعدة الاله ما هي لاحظ معي ان شاء الله باقي الاخوة في داخل مستطيل الخلاصة من الدرس او من القسم في داخل مستطيل ملون كما ترى وهنا البيان - 00:23:22
يبدأ يشرح ويمثل ويذكر ما فيه ويبين. القسم الاول جعله في الكلام على اربعة احرف لان هي المهمة في قضية الاملاء. وذكرها القسم الثاني ما يتعلق بزيارة الحرفي وحذفه. والثالث ما يتعلق في فصل الحروف ووصلها. والرابع والاخير كان عنايته بعلامات الترقيم. لاحظ يا ولدي كل الكتاب على هذا المنوال - 00:23:42
يأتي للباب مثلا هذي الالف المتطرفة يجعل الاول هذي خلاصة كما ترى في مستطيل مظبب عليه باللون الاحمر هذا البيان الذي هو الشرح والتفصيل والتمثيل له وكل ما يحتاج اليه وفقه الله. طبعا الكتاب حتى فيه يلحق به ابياتا ويلحق به اشياء مما فيه تمرين - 00:24:02
وتدريس الطلبة وعلامة الترقيم وشيء من الخبرة في التعامل مع الكتب الكتاب. انا والله ما عرفت اصدارات اي دار لانه ما وجدته ما

هي الدار. ان شاء الله شيخ يخبرنا وفقه - 00:24:22
هذا يا ولدي عندنا آآ رواية انا ما ادري ليش يخسر احمد راح للرواية؟ الله يعطيه العافية حتى اسمها يعني فيه شيء من ما شاء الله علو اللغة. شوف ايش لما صغير ذو سماع - 00:24:32
يعني الواحد يقعد يفسر طبعا هو ذكر هذي فكرة الكتاب عموما او بمعنى اصح فكرة لشرح الجماع من هو ذو جماع؟ هو يقول الناس على نوعين قسمين احدهم اذا جته المشاكل خلاص يتظبط ويترك العمل. اما الثاني يبقى يتجدد يده همته ويحاول ان يتجاوز العقبات - 00:24:48
ويمضي في حياته يثيبه الله على ذلك اشياء كثيرة يعني من النجاح في الحياة وشيء من ذلك ظاهر انها رواية لقصة شاب الظاهر عوائق في حياته من بداية من بداية حياته الى ان يعني صار متأهلا وشيء من ذلك. القصة سأل الرواية سماها - 00:25:08
في رواية سماها صغير ذو زماء من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور سليمان بن عبدالعزيز العيوني وفقه الله لاحظ يا ولدي هذي الرسومات التي ها هنا والتي ها هنا والتي في الداخل لا لانه في مجموعة من الرسومات في الداخل كلها طبعا بالقلم الرصاص ما في شيء ملون ولا تصاوير محل انما هي رسومات تخيلية - 00:25:25
تقريبية لبعض المعاني التي سبقت او ستأتي وينها مهلة تطلع هيا هذا مثال هذا مثال هذا مثاله هذا مثال هذي الرسومات كلها بقلم وريشة ابنته حنان وفقها الله هي التي رسمت هذه الرسومات. فيعني جزاه الله خير هو تشجيعا لا الحقها بها. وفقه الله. الكتاب من اصدار - 00:25:45
مركز الادب العربي آآ بمصر تقريبا بمصر مركز الادب العربي. آآ اي نعم مركز الادب العربي للنشر والتوزيع بمصر وفقهم الله. معنا شيخنا من المداخلة؟ نعم. معنا استاذ الدكتور سليمان بن عبد العزيز العيوني استاذ اللغة في كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية. حياك الله دكتور سليمان - 00:26:05
اهلا وسهلا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. نرحب بك في هذه الحلقة ونود ان تحدثونا كم اصدار خير لكم حتى الان وما هو احب كتبك اليك شيخنا - 00:26:23
حياكم الله وارحب بكم وبجميع الاخوة. جزاك المشاهدين والمشاهدات واشكر لكم هذه الاضافة. جزاك الله خير وارجو ان يكون فيها فائدة للجميع وباذن الله تعالى انا اسطاراتي وكتبي ليست كثيرة - 00:26:38
الذي طبعته الى الان ستة كتب ورواية. نعم يبقى ان احب كتبي الي النحو الصغير والصرف الصغير ما شاء الله وسبب ذلك شيخنا انتشارها واقبال الطلاب عليها والله النحو الصغير والصرف الصغير - 00:26:53
يعني منذ الفتهما ولهما مكانة في قلبي وقد كتب الله عز وجل لهما القبول العالم وكله والحمد لله الاسلامي والعربي. ما شاء الله. وقد قرر في بعض الجامعات والمعاهد والمراكز ما شاء الله في العالم الاسلامي والعالم العربي والعالم غير العربي. امريكا واندونيسيا. ما شاء - 00:27:14
من المعاهد في بريطانيا وفرنسا في العالم العربي ففي كثير من المعاهد والمراكز والحمد لله رب العالمين. جزاك الله خير. شيخ سليمان. مساك الله بالخير اهلا وسهلا بالرياض والعافية. نحن الليلة سعداء جدا بمداخلتك معنا ونتشرف بذلك وانت قامة ما شاء الله علمية معروفة - 00:27:41
والان حلاوة زيارة ترى لازم تكرر يا شيخ الزيارة مرة اخرى يعني على فكرة. ابشر انا احرص منك على ذلك. الله يرضى عنك. طبعا يا شيخ انت نحنا ترى سبق ان عرضنا ما ذكرته يا شيخ من الكتب هذه. وايضا حتى عرظنا يا شيخ ظبطك لالفية ابن مالك وهو اجود وقت حتى الان خرج عندنا. وحتى - 00:28:03
تعبت عليه وما شاء الله تبارك الله يعني مزاياه عدة وذكرت انك ان شاء الله ستقوم على شرح اللي هو اللي ذكرته الان قبل قليل. اللي هو كتاب التصريف والنحو. هل تم لك ذلك ولا لسه - 00:28:23
على ماذا يا اخي؟ على كتابك التصريف الصغير ولا او النحو الصغير نعم نعم طبعتهما منذ زمن طويل. لا الشرح الشرح تقصد شيخنا

طبعته باسم النحو الصغير وفتحه وشرحه الصرف الصغير وفتحه وشرحه. يعني كل الثلاثة مطبوعة معا. ايوة الفتح. طيب يا شيخنا ما شاء الله تبارك الله طبعا في - 00:28:37

مستعجل عليه. ليش الرواية؟ الرواية انا عندي ميل ادبي وخاصة الرواية ما شا الله. منذ زمن طويل. ما شا الله. لكن الاهتمام في النحو النحو سبحان الله له لذة عن عن ما سواه - 00:29:03

والا فقد كنت اقرأ كثيرا من الروايات والكتب كتبت بعض القصص ولمنشرها الى الان وكتبت رواية قديمة وضاعت ما شاء الله كنت كلما وجدت وقتا كتبت في هذه الرواية يعني هذا اول رواية لك يا شيخ. صح - 00:29:24

فوجدوها مناسبة ثم طبعتها. نعم. يعني هذي اول رواية لك هذي اول رواية مطبوعة. اه مطبوعة ها ما شا الله ما شا الله. طيب اه اللهم صلي على محمد. انت يا شيخ اه اه رسالتك الدكتوراة والماجستير. طبعتم ولا لا - 00:29:42

كل اعمال الاكاديمية لم اطبع منها شيئا رسالة العالمية وهي في اعراب الامام الكسائي للقرآن الكريم. ما شاء الله. ولا رسالة العالمية العالية الدكتوراة وهي شرح للغنيمي كتاب نحوي وكذلك بحوثي في الترقية - 00:29:58

كلها امانة نشرتم منها شيئا وانما بحوثي في الترقية نشرت في بعض المجلات وكثير منها متاح لان المجلة اتاحتها في النت مثل بحثي الظوابط اللغوية للصياغة القانونية او التعريب المترجم. نعم. وسيرة الفية ابن مالك - 00:30:15

ما شاء الله لكني لم اطبع لكني لم اطبعها انا. والله يا شيخ ليتك يا شيخ انك تجمعها ما دام اصلا نشرت تجمعها وتطلعها في مجلد لاجل قرب التناول وسرعة الوصول الى - 00:30:33

الافادة منها لانه تعرف اذا تبعثر في المجلات اه يعني ما المجلات تعرف حالها ووظعها وطريقة الاستفادة منها قد يصعب جدا يعني النية معقودة باذن الله على جمعها كلها في مجموع واحد باذن الله طيب يا شيخ يعني مشروعك الضخم الكبير اللي ما شاء الله عليك باقي عليه اللي هو - 00:30:43

كتاب سيبويه يعني اين وصل يا شيخ طبعا اهمية كتاب سيبوة في النحو معروفة. نعم وهو المرجع الاول. صحيح. لاهل اللغة سواء في معرفة احكام النحو او كلام العرب. نعم - 00:31:01

هو طبع اكثر من طبعة وحقق ما زال الكتاب بحاجة ملحة الى تحقيق جديد. صحيح. بكل الطبعات السابقة والتحقيقات السابقة فيها خير وجهد كبير لاصحابها لا ينكر. صحيح لكن الكتاب ما زال محتاجا لتحقيق عن جديد لامرين. الاول ان الطبعات السابقة هم. حققت الكتاب كما تحقق الكتب الاخرى بجمع - 00:31:19

نسخه والتلفيق بينها. ايوه ايوه. بينما كتاب سيبوي له رواية مختلفة. يجب ان تراعى عند تحقيقه وان يبين الفرق بينها. صحيح ذلك الطبعات السابقة لم ترجع الى نسخ كثيرة مهمة مخطوطة لكتاب سيبويه فيها فروق واختلافات غير موجودة في هذه الطبعات - 00:31:45

اه احسنت. ما زلت اعمل على تحقيق منذ زمن طويل حتى كتابي تحقيق شرع حواشي كتاب سيبويه. نعم. هو في هذا المجال. ما شاء فجمعت الى الان قرابة ستين نسخة من الكتاب نسخ قليلة ما زلت احاول الحصول عليها. الله ييسرها ووصلت الى عدد - 00:32:05

من الروايات التي يعني اطمأننت الى انها رواية لكتاب سيبويه وحصلت على نسخ من مخطوطة تمثلها. ما شاء الله ما شاء الله. طيب يا شيخ الحساب اللي في تويتر المفتي اللغوي من هو - 00:32:25

المفتي اللغوي هذا حسابي. نعم كنت طلبت من بعض الاخوة ان يفتح لي حسابا بعد ان الحوا. اي نعم. واشكرهم انهم الحوا فتحوه وسموه بهذا الاسم. فبقي معروفا بهذا الاسم واردت ان اغيره اكثر من مرة - 00:32:41

بعض الاخوة يعني لا يعجبه هذا الاسم ولكن كان في تغييره صعوبة بعد ان انتشر وعرف هو اسم من الاسماء بمعنى انه مفتي لغوي ولست انا المفتي اللغوي الوحيد او الاكبر كما قد - 00:32:58

يعني يفهمه بعضهم وانما انا مفتن يعني مجيب يجيبون على اسئلة اللغة والاسم ملفت وليس في يعني في الحسابات احد ان يقارب

والاصل انه كلمة المفتي تنصرف ترى معروف للفتوى الشرعية يعني فقها وشيء. فكونها تسمى مفتي لغوي ممتازة حتى اسمية حلوة يعني اللي سماك بها - 00:33:15

الله يعطيه العافية يعني. هو الافتاء في اللغة معروف في القدم. ابن فارس له كتاب في الافتاء في اللغة والحريري ايضا ذكر في اللغة. نعم. الافتاء بمعنى الاجابة. احسنت. وهذا معروف. جزاك الله خير. نحن ذكرنا هذا الشيخ من باب لفت نظر الناس للاستفادة منه. طيب يا شيخ لو تبشرنا ببعض اعمالك - 00:33:35

قادمة عندي بعض المشاريع قادمة اسأل الله ان ييسرها اللهم امين منها بعض الشروح الصوتية. اه جميل. وان كنت شغلت عنها باعمال اخرى فاحاول ان استكمل لكتاب شذى العرف في فن الصرف لاحمد الحملاوي. ما شاء الله. وكذلك شرحت لامية الشنفرة. لكن احتاج فقط ان انسق هذا الشرح ثم - 00:33:55

ما انزله ان شاء الله درسا درسا. ما شاء الله ما شاء الله. واما الكتب فعندي الطبعة الثانية لتحقيق حواشي كتاب سي بويه نفذ من من السوق خلال شهر واحد فقط. ما شاء الله ما شاء يعني ارجو ان يدرك معرظ معرظ الرياظ ولا اظن. وهناك - 00:34:24

ايضا ابرازة ثانية لتحقيق الفية ابن مالك على اكثر من ثلاثين نسخة. ما شاء الله. بينما النسخة الاولى على ست نسخ ما شاء الله. ايضا هناك طبعة جديدة لكتاب النحو الصغير وفتحه وشرحه والصرف الصغير والفتح وشرحه في مصر - 00:34:44

وهي ستكون بسعر مناسب. ما شاء الله. جميل. وسبب ذلك اني احب الشعوب الاسلامية والعربية. جزاك الله خير. حبي لاهل مصر حريصا على طبعة خاصة بهم مناسبة في السعر لاني وجدتهم حريصين جدا على كتبي. وخاصة هذين الكتابين - 00:35:00

فهذا وفاء لحرصهم. يستاهلوا والله يستاهلوا في ايضا شرح على الاجرومية مكتوب ان شاء الله سيخرج. ما شاء الله. وشرح اخر عن الموطأ في الاملاء خرج اي نعم والشرح ان شاء الله في الطريق هذي مداخلة كريمة - 00:35:20

الله يحفظكم ويبارك فيكم واشكركم مرة اخرى. جزاك الله خير كان معنا الاستاذ الدكتور سليمان بن عبد العزيز العيوني استاذ اللواء في كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية - 00:35:36

نستأذنك في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله الى العلم من نبعه ونجني ثمارا مهارة الحفظ والفهم والاستيعاب الثقة والشعور بالذات تحسين خلايا المخ امكانيات وملكات يكتسبها طفلك - 00:35:46

اذا كان طفلا قارئا ومحبا للكتاب فلتحرص على ذلك من خلال توفير كتب ومجلات وقصص شيقة ومصورة. مناسبة لسنه في غرفته او متناوله بيده مشاركته في قراءة بعض كتبه وقصصه المحببة. اصطحابه الى المكتبات وتشجيعه على اختيار بعض القصص - 00:36:10

استثمار بعض تساؤلاته بالاجابة عن اجزاء منها وارشاده الى كتب تجيب عن باقيها استخدام اسلوب الحكي. بان نحكي له قصصا ممتعة ونرشده الى كتب تحوي قصصا اجمل. التحفيز المادي والمعنوي لكل تقدم يحرزه في القراءة. ربط انشطته المحببة الى نفسه بالقراءة. وبذلك - 00:36:35

يمتلك طفلك مفتاح العلم والمعرفة. وعسى ان يكون من الذين قال الله فيهم. يرفع الله الذين امنوا من والذين اوتوا العلم درجات. والله بما تعملون خبير الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي حيا هلا بكم متابعينا الكرام بجد - 00:37:03

شيخنا. اهلا وسهلا. حياكم الله. ناخذ شيخنا سؤال تفاعلي السؤال التفاعلي يقول كيف تتعامل مع اشكالات العلمية التي تمر معك اثناء القراءة؟ نعم ها. آآ اخونا عمار يقول باعادة الجملة المشكلة مرارا وبتركيز. احسنت وهذا يمر معنا ان شاء الله ان امر معنا في الجبهات الاولى. ان التكرار ربما فتح لصاحبه خاصة - 00:37:36

مراعاة السابق واللاحق ما لا يتحقق مع القراءة الاولى. نعم. هم. خلاص شيخنا نواصل. نواصل. ايه. طيب بارك الله فيك. هذا سلمك الله عبارة عن بحث تاريخي لقضية. اه احد القضايا - 00:37:56

واقع من الواقعات وقعت في تاريخ منطقة الاحساء وهي وقعة جمعت بين آآ حاكمها المعين من قبل محمد علي باشا. محمد علي باشا لما غثت جيوشه الجزيرة العربية كان توسعا فذهب الى الاحساء فعين عليها واليا آآ اسمه محمد افندي. محمد افندي هذا عرف

بطغيانه وظلمه وجبروته. وعدوانه على الناس - 00:38:06
شيء من ذلك عينه عام الف ومئتين واربعة وخمسين لكن ما دام لم يدم حكمه الا بضعة اشهر لانه لما جاء الى هناك وجد آآ فتاة اراد خطبة زواجا من فتاة قهرا منها ومن اهلها. وهددهم ان لم يزوجوه وان يفعلوا بهم ويصادر اموالهم ويقتلهم ويشرد بهم. وشيء من ذلك. فهم تمالوا - 00:38:30
عليه وكمنه له كميرا وقتلوه غيلة. وحتى ما عرف سجلت القضية في الوثائق المصرية على انهم الى معرفة والى اليوم يعني انه ما عرف. ولا معروفين من هم الفتاة كانت من ال ملحم. ولهذا صارت القضية لها كان اثار وتبعات بعد ذلك تاريخية. وهذه القضية نقلها من دونوا في تاريخ - 00:38:50
الجزيرة العربية عموما بدءا من اول من دونها ابن بشر في كتابه العظيم عنوان المجد وقد كان معاصرا للقصة ثم جاء بعد ذلك من توالى بعدها وكتبوا عن هذه القصة وزادوا اشياء تفيد فيها. مثل ابن عيسى في تاريخ لهو له نسخة كتب الخط يدع عن عنوانه - 00:39:10
وزاد اشياء فيها ومشى وعلقها تزيد القصة وضوحا. ثم جاء البسام صاحب تحفة المشتاق وايضا ذكر تفاصيل وزيادة عن القصة وسمى جاء اخونا الحبيب فضيلة الشيخ اه المؤرخ الاديب الاستاذ عبدالله بن احمد الملحم وفقه الله وهو كاتب - 00:39:28
مقالات معروفة بتنشر في المقالات تنشر في المجلات وغيرها. وهو ايضا مؤرخ يعتني بالقضايا التاريخية قضايا المنطقة. جاء الى هذا البحث التاريخي الذي اراد ان يجمع فيه ما توفر عنده جدة في هذا الموضوع لتكتمل صورة القضية وكيف وقعت. بدأ يقول جمعت المصادر التاريخية القديمة - 00:39:48
اولا بكلام ابن بشر ثم كلام ابن عيسى ثم البسام. ثم جمع اليها بعد ذلك. الروايات الشفهية التي اخذها من ال ملحم كبارهم مما ترى عندهم لانه هو من ال ملحم اصلا نفس الاسرة التي هم جزء من من القضية والواقعة. فجمعها شفاهية مما تواتر عندهم النقل ثم جمع - 00:40:08
من الوثائق المحلية التي وقف عليها وفيها افادات واشياء زائدة توضح بعض القضايا التي كانت مشكلة وبعض الملابسات للقضية والامر الثالث بعض الوثائق التي افرج عنها او التي آآ طبعت من الوثائق آآ المصرية المحفوظة في المركز مركز الوثائق القومي بالقاهرة. وطبعت وهي مما - 00:40:28
يتعلق بمحمد علي باشا ومراسلاته عن هذه القضية. فاجتمع عنده ما يجعل الصورة متكاملة والقضية كاملة وكتب فيها هذا الكتاب الذي سماه ال ملحم ومحمد افندي صفحات من تاريخ الاحساء الف ومئتين وخمسة وخمسين هجرة هو سنة اغتياله يعني بعد اشهر واغتالوه - 00:40:48
دراسة وثائقية. دراسة لانه اعتمد فيها على الوثائق. هذا الكتاب قدم له بمقدمات اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ عبدالله ابن احمد الملحم. وفقه الله الكتاب حافل بالوثائق توادر هذه الرسومات ورجع اليها ثم هذه الخطوط التي رجع الى المخطوطات التي عثر عليها ونقل منها - 00:41:08
ها شوف هذا مثال في كل قسم لا يكاد يخلو من هذه الوثائق الخاصة التي رجع اليها والمخطوطات والتي اثرت بها الكتاب. قسم الكتاب الى فصول هذي طبعا هذي بعض الصور يقولون رجع لبعض الصور العتيقة التي كانت قريبة العهد او مصاحبة لهذه القضية مما صورها الرحالة بعض الرحالة الاجانب والكتاب قسمه الى - 00:41:28
عدد من الفصول وخرجوا الى نتائج. شوف لا لا بدأ بقضية تاريخية يعني ان مسألة اللي هو سماها المصاهرات الجبرية مشهورة في التاريخ. ابن اثير ذكر قصاص والطبريون وجمع ذكرهم في المقدمة ثم ذكر ملحق كامل عنهم ولانه افاض فيها الكلام فيما بعد وهو ملحق ما يتعلق بالمصاهرات الجبرية منك حتى من قبل - 00:41:49
شو يبان للاخوة ان شا الله ملحق المصاهرات الجبرية هذي قضية تاريخية نقلها من كتب المتقدمين حتى في قصص معاصرة في هذا الباب وهذه سائق التي هذا جزء من الوثائق التي رجع اليها وكانت مادة دسمة لاثراء المادة العلمية التي عنده وتكملة الصورة التي -

00:42:09
وفقه الله قلت له قدم كتابه الى ستة آآ فصول جعل الفصل الاول خاص ما يتعلق بالمصادر التاريخية والحديث عنها لهذه القصة التاريخية لها ثم بعد ذلك الفصل الثاني في شخصيات الحادثة والكلام عنهم ثم جغرافية المكان الفصل الثالث والرابع جعلوا تداعيات الحادثة ونتائج ذلك والخامس - 00:42:29
ما بعد الحادثة وما حصل والسادس اه اه وقفة مع المؤرخين لهذه القضية وفقه الله الكتاب مطبوع في جزء لطيف انا الحقيقة ما وقفت على الدار الناشرة اه يعني حتى احيل اليها لكنه من اراده فله حساب في التويتر وغيرها يخاطبه به. وفقه الله. هذا سلمك الله اه كتاب - 00:42:49
اه اصله مقدمة التفسير الموثوع الكبير اللي هو التفسير المأثور. التي الذي صدر عن دار او عن معهد الشاطبي. مشهور وسبق ان عرضناه وقلنا لك من قبل هو اخر القانون ولا اشكال في عدن - 00:43:09
طبعا كان من مقدمته بحثان بحث يتعلق بتفسير السلف وبحث يتعلق اخر تاريخ اعلامه قام على البحثين اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور خالد ابن يوسف الواصل ثم هو طلب منه ان يفرد هذين البحثين بكتاب بطبع مستقل وليكون ادعى للانتشار والقبول وليكون مادة اساسية - 00:43:21
من اراد الرجوع اليها من طلبات الدراسات العليا والمتخصصين وغيرهم فاخذها واخذ ووقف على افادات واضاف زيادات ونقح الكلام وزاد وتوسع في المسائل واظاف فصولا كاملة مستقلة منها المصادر مصادر التفسير التفسير السلف وجمعها كلها في هذا المجلد الذي سماه تفسير السلف - 00:43:43
تاريخه واعلامه ومصادره لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور خالد بن يوسف الواصل وفقه الله قدم له الشيخ العلامة الشيخ الدكتور مساعد الطيار بمقدمة ثم بعد ذلك بدأ الشيخ الشيخ خالد واصل وفقه الله وقسم كتابه الى عدد من الفروق المقدم من مقدمات - 00:44:04
تمهيدية اللي فيها التفكير بين التفسير والسلف والمراد بهم. واهمية تفسير السلك ثم بدأ يبدأ بفصول الكتاب تفقيرا. فبدأ الفصل الاول جعله الخاص بتاريخ تفسير السلف وهذي حقبه الى حقب الحقبة الاولى مثلا التفسير في العهد النبوي التفسير في عهد الصحابة وقسموا قسمين كبار الصحابة وصغار الصحابة ثم التفسير في عهد - 00:44:24
ثم اتباع التابعين. ثم جعل الفصل الثاني يتكلم يتكلم فيه عن اعلام المفسرين من السلف بدأ بالمفسرين من الصحابة ثم بدأ بالتابعين ثم اتباع التابعين وكل واحد منهم يترجم له طبعا القصد الترجمة ليست - 00:44:44
القصد بيان منزلته في التفسير لانه هذا سيعول عليه في نقل كلام التفسير حتى انه جعل مقارنات بين المقل من التفسير والمكثر واجراءات واحصاءات اه اعتمدت فيه على بعض الدراسات الاخرى. الفصل الثالث تكلم فيه عن مصادر تفسير السلف التي نقله مراحل التدوين من المرحلة - 00:45:01
المرحلة الاولى كانت مراحل التدوين الاولى كانت مرحلة شفوية ثم مرحلة الكتابة والتدوين الاولى. ثم بعد ذلك بدأ الى انواع المصنفات والمصادر التي كانت اعتنت بنقل كلام السلف او تفسير السلف. آآ كتب التفسير السلف هذا ذكر منها من التابعين واتباعهم ثم بعد ذلك التفاسير من جاء بعدهم - 00:45:21
سواء كانت المسندة او غير المسندة. وما ثم كتب مساعدة ومساندة في هذا الباب وكلها يتكلم عنها ويذكر ما فيها. وايضا الكتاب في في الداخل اه فيه عدد من الجداول والاحصاءات اها هذا ان شا الله هذا مجموعة من الاحصاءات وقف عليها مما تفيد في الباب المراحل في قرون - 00:45:41
التفكير فيها النقل عن السلف كثير جدا وفيهم اقل. يذكر اسباب القلة والكثرة في ذلك. وهذه طبقة التابعين لهذا فيه عبارة عن جدول فيه كل تابعي مفسرين تاريخ وفاته هنا عدد اثاره المنقولة في كتب التفسير التي نقلت عنه واستفاد جدا طبعا من العمل الموسوعة. الكتاب من اصدارات معهد الشاطبي وهو - 00:46:03

وايضا تحت اصدارات دار وقف اضواء الشاطبية للنشر وهذه ايضا تابعة للمعهد الشاطبي وهي اوائل اصدارها وفقهم الله. هذا سلمك الله كتاب وهو متخصص للمعلمين اراد فيه صاحبه ان يقرب لهم طرائق وانشطة ومهارات معلمي القرآن وكيف يمكن ان يقوموا عليها سماها - 00:46:23

الطرق طرائق ومهارات تدريس القرآن الكريم. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور علي ابراهيم الزهراني وفقه الله وهو صاحب حبرة في الباب لانه هو صادق اصول التربية اه وفقه الله بكلية الدعوة اصول الدين من الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة. وله عدد ترى من المؤلفات في الباب هو متخصص فيه. كتب هذا الكتاب الذي اراد به ان يكون غالب نواحي - 00:46:43

في الباب. طبعا قسم كتاب وقدم بمقدمات فيها تعريف المصطلحات ثم بعد ذلك يقسم الكتاب الى عدد من الفصول. الفصل الاول جعله خاص بالمدخل الى تدريس القرآن وكيف يكون مفهومه شيء من ذلك ثم الثاني مفهوم التخطيط لتدريس القرآن وكيف يكون طبعا هذا مفهوم التخطيط ذكر انواع التخطيط مبادئ التي يقوم عليها قواعده - 00:47:03

واهدافه هذا التخطيط اللي هو التخطيط لتدريس القرآن كيف يكون. ثم فصل في تدريس القرآن كيف يكون المهارات المكتسبة. الرابع في طرق واساليب تدريس القرآن وذكر الاساليب القديمة والطرق القديمة والاساليب الجديدة وكيف يدرس مثلا التجويد التلقين الحفظ وبهذه الطريقة الينا الطرائق - 00:47:23

عندنا طرائق واساليب. الفصل الخامس جعله خاص بالوسائل التعليمية المساندة في تدريس القرآن. وتطبيقاته وذكر وسائل تعليمية في هذا الباب او السادس مهارات واساليب في تقويم التدريس القرآني للمعلمين. اه ذكر اهمية التقويم. هذا واهدافه وخصائصه وما يقوم عليه من الركائز. ثم الفصل السابع في الانشطة - 00:47:43

التعليم المصاحبة للطلاب مما يزيد علاقتهم مما يزيد في آآ مسألة تدريس القرآن. الثامن والاخير الفصل الثامن المهارات التربوية لتدريس القرآن الكريم عدد من المهارات وفقه الله والكتاب ايضا من اصدارات معهد الشاطبي للقرآن وعلومه. بجدة هذا سلمك الله عبارة عن رسالة علمية. صاحبها ضمن سلسلة سبقت عرضنا بعض - 00:48:03

وبعضها ما زال لم يطبع حتى الان اخذوا موضوع الفروق الموجودة لكثير من الابواب لكن صاحبها ركز على امرين اثنين الاول ان تكون الفروق في المسائل النوازل عن القضايا النوازل عندنا. دعك من المسائل القديمة. والثاني خصلها بالابواب المتأخرة مما يتعلق بابواب القضاء. وسماها - 00:48:25

صاحبها الرسالة الفروق الفقهية بين النوازل في الجنايات والحدود والقضاء. شفت هذا الحين هذه الناحية تشويقية وتفسيرية. شف تضمن هذا البحث دراسة اكثر من مئة وخمسين نازلة فقهية. معاصرة. طبعا هو ذكر قسم جعله - 00:48:45

من فصول المباحث وبعد مطالب ثمانين مطلبا فيه ثمانين لكن فيه مئة وخمسين مسألة اللي هي محل الدراسة قام عليها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور ابراهيم ابن الشمري وفقه الله وقام بمقدمة فيها الاولة فيها التمهيد. الذي فيه دراسة مصطلحات البحث. ثم شرع بعد - 00:49:05

ذلك في تقسيم الكتاب على حسب الابواب. الفصل الاول جعله خاص بالفروق بين النوازل في مسائل الجنايات والقصاص. طبعا تحته اربعة مباحث كل واحد شوف مثلا الفروق بين المبحث الثاني الفروق بين النوازل المتعلقة بحوادث ووسائل النقل الحديثة. اه مثلا يقول لك الفرق بين وقوع حادثتين بقوة قاهرة سببها ظاهر - 00:49:25

هو قوة قاهرة سببها خفي. يعني من حيث الظمان يظمن ولا لا؟ يذكر لك الفرق. طبعا هذي مسألة معاصرة. يأتي تتبع كلام المعاصرين ومن كتب فيها قرارات المجامع الفقهية ودور الفتوى. فان كانت المسألة احادوا جزئيها قديم وواحد معاصر يأتي بها - 00:49:45

ولهذا هو لما رتب المسائل ذكر هل المسألة محل اجماع؟ ولا احد صورتها محل اجماع والثاني لا او كلاهما محل خلاف. فهو يذكر لك الفرق وهكذا مضى. الفص خلنا نلبس - 00:50:02

الفص الاول هذا والثاني الفرق بين النوازل في مسائل القضاء وتحته مبحثان. ثم الفصل الثالث عندنا ما يتعلق بالفروق النوازل في مسألة الزنا والقذف وتعاطي المواد المحرمة والفصل الرابع عندنا الفروق بين النوازل في حد السرقة وهذا فيه مباحث طويلة وفقه

الله. الكتاب طريقته ان شاء الله يبان معنا - 00:50:12
ان شاء الله هذا اولها. انه يأتي بالمسألة التي محل الدراسة عندنا والتي يجلي فيها الفرق. يذكرها لك هذه عنوان المسألة يذكر لك الحكم الاجمالي يذكر هي مسألتي الفرق. الفرق مقصود انه كلتا الصورتين متفقتان في الظاهر لكنهما مختلفتان في الحكم. لابد من ذكر الفرق - 00:50:35
ولا يكون هذا عبث. انه تفرق بين الصوتين المتشابهات. الاصل الصور المتشابهة تاخذ نفس الحكم. شف وجه الشبه يذكر لك بين الصورتين ثم يبدأ يذكر لك الفرق وبينهما ما هو ثم دراسة مسألة الفرق. ويحقق قول فان كان هناك يحتاج الى بسط القول والادلة يذكره حتى ينتهي الى القول بقوة - 00:50:55
فرق من عدمه. هل الفرق قوي؟ ها ها شف قوة الفرق. هل هذا الفرق قوي او ليس بقوي او ضعيف؟ ويذكر حينئذ اه ما فيه وفقه الله والكتاب في اه دار الناشر متميز مع دار اه النصيحة وفقهم الله. هذا سلمك الله اه كتاب اه طويل حفيظ صاحبه من خبرته - 00:51:15
ندرس المادة مرارا وهو من تجربته في طلب العلم مع قراءته لكتب المتقدمين والمعاصرين اراد ان يضع منهاجا لطالب العلم فيه التدرج في الطلبة هذا من من الكتب التي تتكلم عن خطوات الطلب. ابتداء من اول الامور في الطلب تسلسله العناية بقضية الحفظ والتلقي والدرس وشيء من - 00:51:35
وهكذا يعني هذا مسماها مدارج او معارج التلقي. سمى كتابه هذا الحفيل معارج العلوم من الامية الى الامامة قال دليل ارشادي في فقه الطلب ومدارجه وسلمه التعليمي لاخينا الحبيب. فضيلة الشيخ محمد بن محمد الافضل وفقه الله - 00:51:55
لماذا رأينا بعض الناس كلهم في حلقة واحدة لطلب العلم بعضهم يبرز ويمضي وبعضهم بقي محله كما هو؟ ما السبب؟ قال ان الله جعل سنة معينة طلب من لم يسلكها وان كانت عسرة وشديدة وعسيرة الا انها تصل الى النتيجة الاخيرة وبعضهم لا يصلها. شف هي الطريق يقول بالتتبع وجدت انها بطريقة مثل - 00:52:16
مستقرة عند الائمة هي اللي اخلت لنا عندنا هؤلاء الامة قال من الامية الى الامامة اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد الافطل وفقه الله في هذا الكتاب اراد ان يذكر خلاصة تجربة - 00:52:36
مع جمع ما كلام المتقدمين والمتأخرين واراد ان يكون الكتاب طريقة تطبيقية يعني برنامج تطبيقي فعلي ولهذا حرص كثيرا جدا على ان يضيف اليه ويفيد والباحث والقارئ في موضوع المواد الصوتية او السمعية او المرئية. لان بعض الناس قد لا يتهيأ له اللقاء العالم او - 00:52:46
حتى يطلب على يديه. وقسم كتابه الى خمسة اصول بدأ بمقدمة ثم بدأ الفصل الاول جعله في خارطة العلوم منهج التلقي. والثاني جعله في فقه القراءة والظبط والحفظ وتكلم عنها وتكلم كل واحد يذكر من القراءة وانواعها. طبعا قسم الى خمسة انواع من القراءة تفصيليا وذكر انواعها. اه ثم بعد ذلك الفصل الثالث الانتاج العلمي وصناعة المعرفة - 00:53:06
يعني مسألة التأليف وما يأتي بذلك تحت ثلاث فصول. الرابع مراقي التزكية تزكية النفط طالب العلم واهمية ذلك اليه. والخامس وهو طويل معارج اه اه الطلب التفصيلية وهذي قسمها الى الى علوم الالة. فيها طبعا قضايا تأسيسية تمهيدية ثم علوم الالة ثم علوم الغاية. وهذي كل واحد نوع من العلوم يذكر - 00:53:26
الكتب التي هي محل الطلب والفن التي يعني هو من خبرته موقع السؤال يقول هذا الكتاب يقول كثر الفته وعرضت على علماء وسألت متخصصين زاد ونقص وحبر فيه وتعب عليه وفقه الله اراد ان يكون كتابا جامعا لما سبق ذكره من الكتب والافادة في هذا الباب جزاه الله خير - 00:53:46
الكتاب في مجلد ضخم من اصدارات مجموعة غزة للعلوم الشرعية والاعمال الانسانية وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:54:06

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله - 00:54:21
- 00:54:58