رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 653 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله - 00:00:00

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بمحبي القراءة وعاشقي الكتب في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يومي السبت والاربعاء على الهواء مباشرة. مع الشيخ القطبي الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله يا شيخنا. اهلا وسهلا حياك - 00:00:36

واياك يا ولدي نرحب باعزاءنا المشاهدين باسئلتكم على رقم الواصل الذي يظهر لكم على الشاشة. ناخذ شحن لسؤال تفاعلي. نعم. سؤال تفاعلي يقول هل ترى ان الحاجة الى التأليف ما زالت قائمة - 00:00:56

ام ان كتب السابقين تكفي ولماذا؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد طبعا اه السؤال انما هو للناس الذين يستكشفون او بمعنى اصح - 00:01:08

الذين عندهم نوع من الاطلاع والمقارنة بين القديم والحديث هل ما كتبه المتقدمون في سائر العلوم؟ يغني اه عن اه كتابة المتأخرين وهل يمكن الاكتفاء بما كتبوا؟ بحيث اننا اه يظل دورهم قاصرا بين الاستفادة مما كتبوا - 00:01:21

والتدريس ونحو ذلك ولا لا يكفي ولا ولا ما كتبه لا يكفي نريد المبررات ولماذا الحين نقول لماذا نحن نريد المبررات طبعا نستكشفها طبعا نحن والجمهور وانا اظن والله اعلم - 00:01:38

انهم آآ الله اعلم سيقول لنا ما يكفي وكلهم سيجيبوا بالنعم. انا طبعا ما نظرت يعني بالضبط يعني وسويت نوع من الاستقراء لهم يعني الاجابات للجمهور لكن نريد نعرف لماذا يعني ان قالوا لا ما يكفي فلماذا نريد هذا؟ هذا الاصل هات - 00:01:52

اخونا عبد الله بن طالب يقول لا شك ان العلم ليس مقصورا على احد لكن السابقين اذا كتبوا فانهم يكتبون باطلاع وسعة علم. صحيح. وما من مسألة مسائل علم الاولاد السابقين - 00:02:08

وفيها اصالة او تبعة. صح. لذلك ارى ان تقتصر جهود المعاصرين على احياء تراث السلف. تحقيق ما لم يحقق او شرحه او تحرير النوازل المستجدة. اه شفت هذا وهذا نموذج - 00:02:18

جزاه الله خير هو فصل اشياء طيبة. طبعا احنا ترى سؤالنا في العلوم التي ليس محلها انها تتطور مع الزمن. التي تتطور مع الزمن كالعلوم الطبيعية والطبية يعني سؤالها مختلف تماما ليس كلامنا فيها كلامنا على العلوم اللي هي علوم الشرعية سواء كانت علوم غاية او علوم الة هذه اللي عندنا وخاصة اذا - 00:02:28

وقفنا عند بعض المقولات المشهورة ان بعض علوم الالة يقولون نضج واحترق بهذا اللفظ. يعني وما زال الناس يكتبون فيها. هل يقف الدور عند الاتفاق هذا فقط منها والقيام بشرحها وتقريبها للناس ولا لا يمكن التأليف فيها؟ اخونا يقول لا يكفي نشتغل بتحقيق ما كتب الماضية ونخرجه. هذا متوقع يعني - 00:02:48

نقل النوازل المستجدة الكتابة فيها. هذا خارجة من عند النوازل المستجدة. ليست دخلا في السؤال الان. لا دعك من هنا. يرى انه التأليف ينحصر في العهد في الحصر هذا او باقي في التحقيق جميل ها هات هات اللي بعده. نور الدوسري تقول كنتم متأخرين

تسهل وتشرح بعض الصعوبات في الفهم. يقول بعض الكتب المتقدمين قد يكون مفهوم لكن القارئ عليه قد - 00:03:10
بعبارة تحتاج لشرح جماعة شرح متأخرين اسر عبارتهم اقرب لاهل زمانهم. فنحن بحاجة اليها. اه جميل. يعني ترى ان كتب المتقدمين لا تكفي ولابد للمعاصرين ان يكتبوا وهذا يتضمن لنا بعض غايات التصنيف والتأليف وهو تقريب العلوم الى اهل الزمان والعصر. وهذا صحيح من ضمن الغايات. قد يكتب عالم - 00:03:30
من العلماء المعاصرين كتابا في نفس المجال للكتب فيه متقدم. في نحو في في اللغة في النحو في التفسير في العقيدة في الفقه ايا ما كان. لكن نكتبها بناحية تقنية - 00:03:53
لاهل العصر بحيث انه يقرب لهم هذا العلم. فترى ان الكتابة ولو كانت لنفس المسائل المطروقة قديما لكن باسلوب جديد يقرب العلوم انا بحاجة اليها فلا ينقطع التالي. هذا احد غايات التأليف عند المعاصرين. ها واخونا حسن ابن الهيثم يقول استمرار التأليف مهم لحفظ العلم كما فعلنا السيوف - 00:04:03
ولكن الاولى تحقيق المخطوطات المهمة فهناك الكثير اكثر من التأليف يعني فهناك الكثير من الكتبان بعد. الله اعلم هو هو صحيح انه في كتب عندنا مهمة مطبع يعني هو يرى ان انه نحتاج الى التاريخ المعاصر ولا ما نحتاج - 00:04:23
ايوه يقول نعم نحتاج بس هو يقول كانه شيخ يشير السيوطي يعني كان فقط جمع الكلاب المتقدمين ما كان يعني هو السيوطي ليس لوحده طبعا هو في عندنا مجموعة ما شاء الله جماعين على - 00:04:41
مستوى يعني السيوطي كان آآ الابرز ولانه كان يعد نفسه مجددا العصر يعني. ابا اعرف ان التجديد في الجمع يعني ما في آآ ما في تجديد في مجرد الجمع له اضافات - 00:04:51
لكن هو طبعا مؤلفاته تفاوت لا اشكال. ابن المبرد اه ابن طولون كلهم جماعة وحدة ترى ابن كمال باشا ترى كلهم متقاربين ذاك الزمن كان يكثر فيه الجمع كثيرا واكثر واصنفه مئات - 00:05:01
اكثرها طبعا اجزاء صغيرة ورسائل صغيرة. القصف اه اللهم صلي على محمد. اخونا يرى انه يقتصر جهود المعاصرين على اخراج ما عليه متقدمون. يعني ان التأليف المعاصر لا حاجة له. نعم. ايوب الاخظري - 00:05:16
يقول هناك مجالات تحتاج الى التأليف فيها. صحيح. مثل شرح ايات ايات وحديث الاحكام مع التركيز على الناحية المذهبية فقط. اي تطبيق او واحد مذهب ما على هذه الكتب دون غيره - 00:05:31
ليتعلم الطالب ربط الدرس واصول المذهب وكيفية تطبيقها. وايضا يقول شرح يعني لحظة يعني ممكن يقول انه يكتب المعاصرون فيما لا لم يكتب في متقدمون يعني مثلا ما عندنا كتاب خاص بتفسير ايات الاحكام على مذهب الحنابلة مثالها فيقول هو فمن اراد ان يؤلف بن العاص - 00:05:41
يؤلف في هذا لانه ما عندنا عند المتقدمين ما يغطي هذا الجانب. نعم. وهكذا في بقية العلوم. ابواب العلوم ومسائله ان يكتب المعاصرون فيما ليس المتقدمين او عندنا لكنه مفقود ليس عندنا يعني بين يدينا ما نرجع اليه - 00:06:01
هذا ممكن شف يعني يعني يرى ان يقتصر تأليف المؤلفين المعاصرين على سد الثغرات عند المتقدمين. فيما يحتاج اليه من المسائل والابواب ايوا استكمالا ايضا يقول شرح كتب الاصول مع العناية بالتطبيق بيان ثمرة الخلاف دون التركيز على المسائل التي هي حشوة وايضا كتاب فعالي الحديث وتوضيحه للطلبة وكيفية - 00:06:16
في الناحية العملية واكتئاب القاعدة الفقهية على مذهب احمد باستخراجها للتأليف هذي تحتاج الى تحرير والكتابة والتأليف يعني والله عبد الله يقويك عالدكتور اللي تحسن منها جزاك الله خير. إبراهيم الشنقيطي يقول نعم. بس. بس. جزاه الله خير. يعني محتاج يعني المعاصي يحتاج الى التأليف. نعم. هو هو كله لن - 00:06:36
من ان ايه او لا؟ نعم التميمي يقول احنا يهمنا لماذا؟ لماذا تدل على البعد النظري للقارئ للمجيب يعني او ايش لماذا هو يريد يعني تأليف المعاصرين ها السابقون كتبوا في مجالات متعددة. منها ما استقر علمه فلا يزاد عليه شيء. صحيح. كعلم الحديث واللغة وهذا حقه التقريب والتهذيب واستخراج الفوائد. منه ما ومنها ما هو - 00:06:56

بحاجة لتطوير تعلم الاجتماع والتاريخ منها ما هو مستمر كالنوازل. ايه لان النوازل مستمرة احسنتوها تفصيل جيد لا طيب ولا بأس به ويمكن يبنى عليه ايضا اشياء اخرى. نعم هذي لكن حتى مسألة عدم انماء في مسائل ما تتطور بل طور - 00:07:18
يعني مد العلامة بكر ابو زيد رحمة الله عليه لما لا صنف مصنفات في علوم الحديث وسماها مد علوم الحديث علوم الحديث حسب ما ذكره ابن الصلاح وجاء بعده من زاد عليه في عدد علوم التي يجب معرفتها من من علوم الحديث - 00:07:36
هو جاء وسمى قال لا تقف عند هذا ومد. مد يعني زاد بعض العلوم الاخرى. فصنف بعض الاجزاء الحديثية وشيء من ذلك. ها وهذا اخونا يقول اذا كان التأليف مقصود به جمع كلام الكلام المبثوث وتقريب الاذهان وبين الصحيح منه والتنبيه على الخطأ مثل كتب شيخ الاسلام ابن تيمية والشيخ علي - 00:07:53
الاثيوبي من المعاصرين فهذا غرظ حسن ونافع واما الباقي ليس فيه كبير فائدة فيه تشتيت الاذهان والاشغال عن الاهم. يعني هو يقصد انه اذا كان القصد تنقيح المتقدمون والتبيين نعم - 00:08:11
ها هذا احد الاغراظ هذي مشاركات وهذا ثمته. طبعا نحن قلنا العلوم تتطور ما هي معنا في السؤال. الشيء الثاني لن ينقطع التأليف. اصلا العلماء هم انفسهم العصور والازمان كانوا يكتبون ويؤلفون مع ادراكهم لما كتب من تقدم - 00:08:24
هم معي ادراكهم لمؤلفات من سبقهم الا انهم يؤلفون ومع ذلك على انهم يصنفون في نفس العلم الا ان لهم مبتكرات وهذا الذي يجعل بعضهم يأتي متأخرا فيمدح كتابه ثناء عاطرا. ويقول هذا يرحل اليه هذا كذا. واستخلصتها بعد لئن ومعاناة وشيء من ذلك - 00:08:43
ويمدح كتابه او يمدحه غيره. وما زال العلماء يتتابعون على التأليف لان من مقاصد تقريب العلوم ومن مقاصد بقاء العلم ونقله. ومن انه ربما بقي عندنا في العلم او تلك المسألة وبابا كتاب متأخر مع فقدنا لكتاب المتقدم. وهذا يجعل ان - 00:09:01
الوعاء وعاء العلم للمتأخر مهم بقاؤه ولا ينظر على انه على انه تكرار وانما هو وعاء اخر للنقل. فان لم يبق لنا المتقدم فان فان لم يبقى له متقدم فالمتأخر بقي لنا. وان بقي المتقدم والمتأخر فهي اضافة - 00:09:21
عندنا صارت. المهم ان لا يكون مسروقا هذا هو القصد لانه السرقة دمت من قديم. واما الاقتباس والاستبادة نعم لا بأس بها. وان شاء الله انا اسمع ان شاء الله مزيد من - 00:09:39
المداخلات مع الاخوة البقية. نبدأ؟ بسم الله. بسم الله. نبدأ اليوم بهذا الكتاب الظخم وهو كتاب آآ اصلا له لجنة مجموعة من الكتاب آآ في تخصصات متعددة اكثرهم آآ تخصصات ادبية وتاريخية - 00:09:49
اول شيء من ذلك والقصد منه ان يترجم فيه لاكثر او قريب من مئة علم من اعلام الادباء والروائيين في القرنين المتأخرين التاسع عشر والعشرين الميلادي. ويكون لهم اثر حقيقي في رواياتهم او شعرهم او ادبهم. وترجم الترجمة بحيث تكون - 00:10:05
الترجمة هذه يعني في هذا الكتاب في هذا المجلد الضخم كما ترى بين يديك. ان تكون هذه الترجمة جامعة لاهم مراحل حياتهم بعض النكبات اللي مرت عليهم ابرز ما انتجوا عندهم من الجهاد من الابرازات الادبية التي ما اشتهروا به من الروايات وشيء من ذلك يعني هذي حياتهم يعني - 00:10:25
بصورة مقتضبة بحيث يصير كتاب تراجم مع الوقوف على اهم الاعمال. طبعا اه الكتاب اه في سمي هذا التسمية ادباء ادباء حياتهم واعمالهم هذا تسميته يشاركوا بها للاخوة. طبعا هذه صورة احدى الصور الموجودة في الداخل. الكتاب طبعا صورة الدكتور - 00:10:45
ادي فرنسي معروف المقصود ان الكتاب طبع من الحجم الكبير لجنة اه شكلت لاجل تأليف هذا الكتاب ثم لجنة اخرى شكلت لاجل تعريبه والاشراف عليه وذكروا كلهم في المقدمة. وطريقتهم انهم يأتوا الى كل علم. هذا طبعا هذا ان شاء الله يبان للاخوة. بس يعني نبغى نطلع اللي طريقتهم فيه. انهم يأتون مثلا - 00:11:05
ايا ما كان اي العلم للاهل هذا مثل عندنا. هذا مثال مثلا ان شاء الله يبان شوف يأتون له بصورة هذه الصورة التقريبية هذه الصورة له يأتون بصورة ورق كوشيه - 00:11:27

يأتون مثلا شهداء كتابه القديم لطبيع يأتون بسورة روايته احيانا يأتون بسورة بيته ان كان باقيا شوف يقول لك فلان هذا مثلا جيفري هذا يقول لك انجليزي هذا سنة ولادة وسنة الممات. ثم يقول لك هذا فلانة من كذا كذا اهم ما عنده. وهذي نبذة عن حياة - 00:11:38
التأثير الاوروبي القصائد الاولى. المعلمين الاوائل الذين استفاد منهم يأتي لك ها هنا بنبذة عبارة من عباراته في كتب الاداب او كتب التاريخ عندهم هذي عبارة من عبارات سيارة له فينقلهم هنا هذي صورة متخيلة شوف لاحظ ان شا الله يبان معنا هذي مثلا اه - 00:11:54
بعض ما كان يحتويه هذا بعض الروايات اللي كتبها. وشيء من ذلك هذا ها هنا افادات. الكتاب هاي شوفي هنا اهم وابرز اعماله يأتون له. يذكرون لك نبذة عنها مختصة - 00:12:14
جدا مقتضبة جدا. كل الكتاب على هذا المنوال هذا كل الكتاب بهذه الطريقة. وهذه صور متخيلة لكن عندنا ان شاء الله صور اه غير متخيلة حقيقية. اه مثلا هذا ها كل فصل طبعا قسموا الكتاب لستة فصول كل فصل له ملحق يلحقون به بعدين اختصارا مجموعة من اسماء شف مجموعة من اسماء - 00:12:24
ولا ادري لماذا ما وجه الاختصار في هذا؟ ما ادري لماذا. والا فالاصل ان الكتاب قسم الى ستة فصول. كل فصل ياخذ جانب تاريخي معين جعلوه ذكروه هنا هذا الفصل الاول شوفوا هذا هو هذي الفصول الستة - 00:12:44
الفصل الاول خصله بما قبل القرن التاسع عشر. وذكروا مجموعة عندنا ها هنا ثم الفصل الثاني في بواكير القرن التاسع عشر. وذكروا مجموعها ها هنا. ثم الفصل الثالث اواخر القرن التاسع عشر وهؤلاء مجموعة. كل فصل له ملحق فيه يعني ترجمة جملية. الفصل الرابع بواكير القرن العشرين - 00:12:57
وهؤلاء هم الاعلام المترجمون وهؤلاء الفصل الخامس هو منتصف القرن العشرين وهؤلاء المترجمون وهذا الفصل الاخير الثالث ادباء عصرنا وهذا هذي الطريقة الكتاب عبارة عن قرابة مئة او اكثر بقليل من الكتاب والشعراء الى والروائيين الكبار - 00:13:17
وما كتبوا شيء من نماذجهم وهذا عشان بس الاخوة شوفوا الورق تعنوا الى اخذ صور ان كانت له حقيقية او رسمية او تقريبية البعض منازلهم آآ تصوير بعض الروايات التي اشتهرت او الديوان اشعارهم وآآ بيان آآ مقولات لهم سار السيارة بالنسبة لهم واهم اعمالهم والكتاب - 00:13:35
عبارة عن مجموعة من انحاء العالم اكثر من غربيين اوروبيين وفي امريكان وفي حتى من امريكا اللاتينية وفي ميجامايكا وفي اسيويين ان في صينيين وكوريين وفي هنود اه في يعني كذا وكذا وحتى في افارقة ايظا لكن قليل ايظا العربي الوحيد المذكورة هي نوال السعداوي - 00:13:55
وانا ما ادري طبعا لماذا ذكرت يعني هؤلاء؟ الله اعلم. لكن الظاهر لاجل موقفها من اه موضوع الجندر والنسوية وما كتبت من روايات في هذا الباب. والله كتاب طبعا من اصدارات اه دار ادب للنشر والتوزيع وهو ضمن اهتماماتهم. اه جزاهم الله خير في تقريب مثل هذه العلوم. الكتاب ضخم جدا في الورق كوشيه - 00:14:15
هذا سلمك الله. اه بحث نفيس. اصله كانت فكرة عند صاحبه. صاحبه من؟ اه الاستاذ جونيثان بلوم وهذا مؤرخ للفن والعمارة الاسلامية ومعتني بهذا الباب. وهو اراد ان يكتب عن موضوع يقول عن موضوع اصلا كان الكتابة في شيء اخر - 00:14:35
لفت نظره عن موضوع الورق ونشأته وكيف طوره المسلمون في في حضارتهم المتعاقب حضاراتهم المتعاقبة فبدأ يكتب بعدين هناك من وجهه الى ان يكتب فقط عن لا لا يخص الكلام على اهل الاسلام او الحضارة الاسلامية يجعله عاما يعني بدوره - 00:14:55
يعني يجعلهم يعني خليطا ويجعل الجميع مشتركين. ثم لما عرض على بعض يقول على بعض المفكرين او شيء قال لا اجعله خاص في حضارة الاسلام النقلة الحقيقية التي حدثت لصناعة الورق ودوره الحقيقي في ننشر الحضارة انما ظهرت على يد اهل الاسلام. قال فاعجبني هذا فرجع - 00:15:15
كتابة المادة من جديد. وخاصة انه كان هو اصلا مؤرخ للعمارة الاسلامية. فجمع اشياء وعنده لوحات وعنده وثائق واشياء جميلة جدا. فجمع هذا الكتاب الضخم بدءا من اول ظهور للورق كيف ظهر على يدي الصينيين اللي هي البدايات الظهور البدائية الاولى لكن ثم

بعد ذلك في فتوحات لما اخذه اهل الاسلام ولما - 00:15:35
دخل الاساميون في الاسلام انتقلت الى اهل الاسلام كيف طوره المسلمون وتعاقبوا عليه؟ فجودوا في صناعة الورق حتى صار اجود نوع موجود كان صقلية في الاندلس ومنه دخل الى اوروبا اجود انواع الورق في تلك العصور على الاطلاق. ثم كيف اصلا الورق تطور صناعة وطولا ومساحة حتى يقول لاول مرة - 00:15:56
ينتج الورق البطول الادمي كامل اول كانوا يخطون قطع قطع وينسقون بينها بطريقة معينة ولاول مرة اعيد المسلمين يصيروا ورقة كاملة مثل اللوحة كاملة يقول ما كان يعرف في العالم هذا - 00:16:16
وكيف صارت دخلتها بعد ذلك؟ هو نفس الورق دخلته انواع من الانواع الهندسية مثل التزويق والتقطير واشياء جدا. ثم كيف الورق هذا؟ استعمله المسلمون في حتى في غير الكتابة. طبعا المصحف وزخرفة المصاحف. قال شيء باب ثاني اصلا. ثم كيف استعمل - 00:16:26
في القضايا الهندسية ونحو ذلك والتشجير في فيما يستعمل في القضايا التاريخية وغيرها اصل قصة اصل الكتاب انشأه لاجل غرض واحد. ثم قصة الورق تاريخ الورق في العالم الاسلامي قبل ظهور الطباعة - 00:16:46
كيف حدث ان كيف العالم الاسلامي كيف جعلوا كيف اسهم الورق في تطوير الحضارة الاسلامية ثم في نقل هذه الحضارة الى الامم وعلى على مدد عدد من القرون حتى انتقلت حتى ظهرت الطباعة بدائيا في اوروبا وهو يقول في كتابه لولا ونقل نقولات من - 00:17:05
لولا تطوير الورق على يد المسلمين ما ظهرت الطباعة في اوروبا اطلاقا. لكن يكون المشكلة الذي حدث عندنا ان اوائل المسلمين الذين تلقفوا الورق البدائي هذا اخذوه وفرحوا به وطوروه قال هذا الموقف اختلف تماما لما ظهرت - 00:17:25
الطباعة البدائية ما جاء في القرون المتأخرة واخذ المسلمون بعد ذلك اوقات انحطاطهم فطوروا الطباعة ولا كان شأنهم مثل شأن المرة الاولى لكن هذا اللي حدث. تغاير الموقفين جعل الطباعة تتطور جدا في اوروبا وتنطلق بخلاف آآ بخلاف عهد السبق مع الورق في البدايات - 00:17:42
الاولى الكتاب طبعا من تأليف اه جونثان بلوم اه وترجمة الاستاذ البديع المؤرخ الدكتور احمد العدوي وقد كتب له مقدمة ما شا الله خمسطعشر صفحة تقريبا. طبعا هذا الكتاب اه كتاب حافل بالنماذج التاريخية. انا انا طبعا ما ذكرت لك - 00:18:02
قسمه الى فصول. الفصل الاول جعله في اختراق اختراع الورق. وذكر الانواع كيف اخترعت ثم الثاني. انتشار الورق في العالم الاسلامي. والثالث جعله في والكتب وكيف دخلت الكتب في كل العلوم ثم الرابع في الورق ونظم التدوين وانواعها ورسم الخرائط واشياء ثم الخامس في آآ الورق والفنون - 00:18:22
هذا له علاقة بتخصصه في مسألة الفن والعمارة الاسلامية اللي هو الكاتب السادس انتقال الورق وصناعته الى اوروبا النصرانية وكيف دخل بيزنطة واسبانيا وايطاليا وجبال الالب. وهكذا ثم الفصل السابع الورق بعد الطباعة. بهذه الطريقة طبعا قدموا هنا بمقدمة فيها ترجمته واهتمامه - 00:18:42
ان شاء الله يبان للاخوة شوف هذي هذي الصور التوظيحية التي الاخوة جزاهم الله خير ترجموا تعبوا عليها جدا هم يقولوا شف مثالا اتوا هو اتى بنماذج كيف كانت الكتابات الاولى على الالواح الخشبية الصخور ثم كيف شف هذي طبعا التعاليق يعرفهم يعرفوه بالرق. طبعا ما علقوا - 00:19:02
ما علق عليه المترجم الدكتور احمد العدوي فهو يختم بكلمة المترجم لاجل التعليق شوف هذي نماذج شوف لاحظها هذي نماذج الكتاب مليء بمثل هذه النماذج ها هذي رسائل خطية نميمة - 00:19:22
اولى الكتاب لطيف وجميل وصبر تاريخي جيد من اصدارات دار ادب للنشر والتوزيع بالرياض. نستأذنك شيخنا في مداخلة. نعم. معنا الدكتور عبدالله رفود السفياني مدير الموسوعة العالمية للادبي العربي ادب. حياك الله يا دكتور عبدالله - 00:19:35
اهلا وسهلا ومرحبا. حياكم الله جميعا. حياك انت وحيا الشيخ الدكتور البطاطي في هذا المساء الجميل مرحبا اكرمك الله حياكم الله

نود ان تحدثنا دكتور عبد الله عن دار ادب متى نشأت الدار؟ وابرز المجالات تهتمون بالنشر فيه - 00:19:51
اهلا وسهلا. اول شي الصوت مسموع عندكم. واظح نعم اه جميل جدا. شكرا لك وشكرا للدكتور على اهتمامك وشكرا لاحبابكم بالكتاب وايضا استضافتكم لموسوعة الادب والادارة ادب للنشر والتوزيع كما تعلم يعلم الكثيرين - 00:20:06
او الكثيرون هي اصلا مؤسسة ثقافية قديمة جدا لها العمل الثقافي ما يقارب عشرين عاما بفضل الله عز وجل واحد. ما شاء الله. في الاونة الاخيرة يعني كان هناك افتتاح - 00:20:27
جناح من اجل النشر والتوزيع وهو دار ادب للنشر والتوزيع والترجمة وكانت البدايات ايضا مع اه مجموعة من الكتب المترجمة بالتعاون مع مركز الملك عبد العزيز العالم الثقافي التابع لارامكو السعودية من اجل - 00:20:42
نقل الفرائز والنفائس من الامم الاخرى واللغات الاخرى الى اللغة العربية. ونقلنا الى الان قرابة خمستاشر في اقل من سنة من فضل الله عز وجل. ما شاء الله ما شاء الله. اه عن اللغة الانجليزية والفرنسية والروسية - 00:20:59
وان شاء الله هناك نبات بالايطالية وهناك لغات ان شاء الله قادمة ايضا وكتب ايضا قادمة ومشاريع واعدة في السنة في السنة القادمة بحول الله عز وجل ونسأل الله التوفيق. دكتور عبد الله مساك الله بالخير - 00:21:17
هلا دكتور انا هلا والله بصوتك الجميل الله يرضى عليك والله صوت مو جميل اني متزكي من اليوم والله انا وياك الظاهر اه يعني مع الكتب الظاهر مع الحساسية الله يرضى عليك - 00:21:31
يسلمك وانا شاك لك مداخلتك على وتحملك اه عناء المداخلة وانت اخبرتني انه والله الصوت يعني لك عليه والله انه انت سوا سعداء ونتشرف بمداخلاتك الليلة. لا والله بالعكس انا سعيد جدا على الكتب بيض الله - 00:21:41
بيض الله وجهك. طيب دكتور عبد الله. اه مدير الموسوعة العالمية للادب العربي. اين هذه الموسوعة الموسوعة هي موسوعة افتراضية موجودة على الانترنت بامكانك ان تدخل عليها. هم للشعر العربي منذ عصوره الاولى الى يوم الناس. هذا والان اصبحت شبكة - 00:22:01
ثقافية كبيرة جدا ما شاء الله بامكان الانسان ان يشترك فيها وان يتفاعل وان يكتب يفضل وان يرد شبكات تشبه تويتر يعني. ها يعني ما هي ما هي موسوعة ورقية مثل الموسوعات اللي اعتدنا عليها يعني - 00:22:27
لا لا هي موسوعة رقمية هي موسوعة رقمية وتفاعلية ولا عندكم ولا عندكم نية تطبعونها يعني لا الطباعة يعني انت عارف آآ بعض الكتب وخط ثاني وكبير صح يحتاج ميزانيات ودعم وازعاج كثير جدا وحقوق والى اخره صحيح تحقيق طيب ليس مثل الموجود على اكرمك الله - 00:22:41
دكتور عبدالله بالنسبة لهذه المؤلفات اللي استعرضنا بعضها وسنستعرضها باقي ان شاء الله اه يعني انا حقيقة ما عرفت بالظبط اه يعني ميزة الانتقاء. هل لانها مثلا الاكثر شهرة او الاكثر تأثيرا او اهم اعمال - 00:23:07
هذا اللي هو صاحب صاحب الكتاب يعني ما هي آآ بالضبط ضابط الانتقاء لها؟ ليش؟ ليش هذي جميل هذا السؤال دكتور جميل الحقيقة هو انت تعرف انه عالم الترجمة الان يختلف اكثر من - 00:23:22
هو يعتبره اكثر من اتجاه او اكثر من اصل. فبعض الناس يعني يهتم بكتب الروايات باعتبارها الاكثر مبيعا. هم. والتي تدر ربح اكثر على دور النشر. وهم معذورون في ذلك - 00:23:38
وبعض الناس من يبحث عن الكتب الاكثر مبيعا من اجل ان يحصل فيها ايضا. صحيح. اه نصيبه. وبعضهم من هو متخصص في فن الفنون او علم من العلوم. صحيح مثل التخصص في الرسائل الاكاديمية مثلا فيطبع الاطروحات والدراسات الاكاديمية - 00:23:48
صحيح. نحن في اسفل نحن اختصينا مسارا اخر وهو اننا شكلنا لجنة استشارية. نعم. من مجموعة من المتخصصين في عدد من العلوم والفنون. هم. بحيث انهم يرشحون اهم الكتب في كل فن من هذه الفنون. نعم. وايضا اه يعرض عليهم ما يطرحه بعض المترجمين من اجل ترجمته - 00:24:04
واعطاء اه تقرير وافي عن هذا الكتاب ما هو انعكاساته على العالم العربي؟ ما هي اهمية القاريء العربي؟ ما هو التشكيل الذي يمكن؟

او ما هي الاضافة العلمية يمكن ان يستفيد القارئ العربي. صحيح. من جراء هذا الكتاب. ولذلك من فضل الله عز وجل الكتب التي ضعيفة هي كتب منتقاة جدا بعناية وليس هذا كلامي بالطبع وانما - 00:24:24

المراجعات والاصداء التي تصلنا والانتقادات والاقتراحات كلها كانت تثني بشكل كبير وواضح على ما شاء الله نوعية هذه الكتب وانها ملتقى العناوين بعناية فائقة جدا. انا لاحظت ايضا يا دكتور عبد الله - 00:24:44

انها آآ انتم آآ مباشرة تعقدون اتفاقية مع الدار الناشرة وتطبع وتترجمون الكتاب ويخرج. والذي فهمته ان هذه الترجمة الوحيدة العربية لهذه المصنفات التي لكم. فهمي صحيح ولا لا وهذا العمل اكثر دور النشر يعني ليس ليس لادب لوحدها كل دور النشر تجري نعم يجب ان تجري اتفاقا مع الدار الاصلية وتوقع مع الحقوق - 00:24:59

آآ ومن المهم جدا الا يكون الكتاب مترجم لانك لا تكرر اعمال الاخرين وان كان في بعض حريصة على اعادة طباعة الكتب الكلاسيكية القديمة التي فقدت اه الحقوق نعم. في سعي من اجل تحصيل اكثر عدد من المذيعات. لا نحن جميع الكتب التي نشرت - 00:25:27

هي كتب تترجم لاول مرة عن اللغة العربية للغة العربية وجميعها مأخوذة الحقوق من من الدور من الدور الاصلية. طيب بالدكتور عبدالله بل بعض الكتب والله اني استشكلت الرسالة اللي اه تريد توصلها لي يعني هذا الكتاب يعني ماذا ساستفيد؟ مثلا اه سيأتي حيلة الانا مثلا ولا هوس الحياة - 00:25:43

مكثفة. ما هي الرسالة توصلني؟ انا طبعا والله كنت اتمنى بصراحة منكم. وخاصة ما شاء الله انت يعني اه قامة ادبية عالية وتستطيع بحكم انا رأيتك ما شاء الله الكتب التي كتبت لها مقدمة صارت مفهومة مثل المقدمة مثل الكاشف عن الكتاب. مفهوم الغرض منها ولماذا؟ واما التي - 00:26:03

لم تكتب عليها مقدمات يعني بصراحة صارت غامضة يعني احيانا اتجول في اكثر من مئة صفحة حتى افهم ما بعظها واظحة لكن بعظها يعني تحتاج تستنبط شي ما عرفت مثلا يعني او اعذرني هذا من جهلي وتقصيري اللي حيلة الانا مثلا ولا لحياة الهوس انا ما ادري ما هي الرسالة التي انا سيوصلها هي صاحب الكتاب حتى - 00:26:23

نستفيد منها ما عرفت يعني معرفيا او ثقافيا ما عرفت. اللهم انه يكتب عن حالة يعني حالة معينة كذا. فهمي صحيح ولا لا يا دكتور اه اه هو نعتذر اليك كمرهن قد يكون خلل منا وانت ما شاء الله صاحب فهم العفو العفو العفو - 00:26:43

لكن لا تنسى انه ان الناس مشارب يعني واهتمامات فمثلا اه هوس الحداثة اللي هو الحياة المكثفة الانسان الحديث هذا الكتاب هو الاكثر مبيعا في معرظ الرياظ الدولي. ما شا الله. مع انه مولانا - 00:27:03

يعني ما فهم اه اه يعني رسالة وهذا ليس عيبا او تقصيرا فيك وانما هو خير الاعتبار الاهتمامات اليها عرفت يعني بعض الناس تهمه الموضوعات الفلسفية والفكرية الحديثة وخصوصا ما يكتب الان عن فكرة التغير السريع الطارئ على الحياة البشرية - 00:27:20

ولكل انسان مشربه ولكل موجة هو موليها فتجد ناس مثلا يهتمون بهذه الكتب ويفهمونها لاول وهلة ولاول قراءة شخص مثلي مثلا لا مثلا آآ كتب آآ خليني اقول مثلا النقد مثلا ستجد مثلا بالمئة شعرية ممكن اقول لك ما هو بصحيح بس انا اضرب امثلة انني لم افهم مثلا - 00:27:40

الوهلة الاولى ويحتاج مقدمة. ايه. بينما ستجد نقاط متخصصين او مهتمين بهذا الجانب. يصافحون هذا الكتاب من اول لقاء ويفهمونه. مباشرة هذا يرجع الى الى النزوع والاهتمام باي فن وباي علم وباي جهة - 00:28:02

اه تلعب دور كبير ترى مشكلة مقدمات انا عندي حساسية منها لانه في كثير من الاحيان المقدمات التي يكتبها سواء المفرج اول محقق او سمه ما شئت بعيدا عن المؤلف. ايه. عادة ما اه تدخلها الذاتية يعني وتبدأ انت توجه القارئ للجهة التي تريد ان يراها - 00:28:18

عن الجوانب الاخرى التي يمكن ان يراها من دون ان تكتبها انت. فبعض الاحيان تكون المقدمات آآ الترجمة او للتحقيق فيها شيء من من الذاتية التي تصرف في الكتاب عن هدفه الاساسي والمفروض ان يترك القارئ - 00:28:37

احسنت احسنت احسنت دكتور عبد الله هو القصد انه ما دامكم آآ اخترتوه على اسس معينة اذا الكتاب سوف يهدف الى معينة تكون

جلية واضحة يعني هذا القصد. طيب يا شيخ الادباء الكتاب الضخم هل له ثان - 00:28:54
سيتبعه كتاب ادباء آآ حياتهم واعمالهم كتابهم الثالث يكون فلاسفة حياتهم واعمالهم وقد حصلنا على حقوق النشر وبدأت مترجمة يعني في العمل عليه. هم. من المتوقع ان شاء الله بعد اربعة خمسة اشهر ان يكون في الاسواق باذن الله. ان شاء الله. بنفس الطبعة وبنفس الاخراج وبنفس - 00:29:10
الصور. جميل. وبنفس الاداء باذن الله عز وجل. طيب طيب لو تبشرنا ببعض اعمالكم قادمة ان شاء الله مطبوعة غير اه الفلاسفة. نعم من اهم الكتب التي تخرج قريبا وان شاء الله عز وجل في غضون ثلاثة اشهر اذا الله عز وجل وفق واخرج هو كتاب العلم الجديد الذي ينتظره الكثيرون ويراسلون باستمرار عن - 00:29:29
شأن هذا الكتاب ما شاء الله العلم الجديد هو كتاب كتبه الايطالي بيكو في آآ نهاية القرن السادس عشر. ومن اهم الكتب التي اسست او هو المؤسس التاريخ كان من المفترض ان يكون دخل الى الدراسات العربية والترجمة العربية قديما ولكن للاسف لم يترجم هذا الكتاب - 00:29:49
قلة ادب ترجمتها عن الايطالية القديمة. نعم. وما زال المترجم الكبير الدكتور احمد الصنعي يعمل اه عليه وقد انتهى تقريبا من المسدات الاولى والان في مرحلة المراجعة والتدقيق والتحرير. كتاب عظيم جدا ومهم جدا. جميل. وسيحدث نقلة نوعية توقع في الدراسات الاجتماعية والتاريخية ايضا والفلسفة - 00:30:08
لاهمية هذا الكتاب. هذا واحد من الكتب الموجودة. هم. من الكتب ايضا الكبيرة والفخمة وكتاب الازمنة الحديثة وكتاب تاريخي ضخم سيخرج في مجلدين عن اللغة وهو ايضا على مشارف يعني باذن الله عز وجل اذا طول شهرين وسيكون ان شاء الله مصافحا آآ للقراء - 00:30:28
العرب ايضا كتاب السعودية المتغيرة وهو من اهم الكتب التي طبعنا ترجمناها وهو كتاب يتحدث عن التغيير الثقافي والحركة الاجتماعية في المملكة العربية السعودية للمؤلف شلون من من امريكا كتاب يعني يحكي التغيرات الجذرية اللي بتمر بها المملكة العربية السعودية والقفزات الحضارية التي تعيشها. نعم. ايضا لدينا كتب - 00:30:48
فلسفة لكن لا اريد ان افصح عنها حتى يعني من بينها مثلا فلسفة الاشكال الرمزية على الالمانية. وقد بدأنا فيه وان شاء الله عز وجل فترة من الزمن ويكون واضحا. جزاك الله خيرا. آآ للقراء العرب. موجود مجموعة من الكتب لا اريد بس اني احرق بعضها ولا يعني اطيل عليكم. اشكرك يا دكتور عبدالله على هذه المداخلة - 00:31:09
الكريمة حياك الله واهلا وسهلا الشكر لكم. وشكرا لشيخنا الكبير ودكتورنا الفاضل البطاطي. عافاك. ولنا باذن الله بكم لقاءات ستجدون. ان شاء الله باذن الله. كان معنا الدكتور عبد الله رفود السفياني مدير الموسوعة العالمية للادب العربي ادب. استاذنا شيخنا الفاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين نعود اليكم باذن الله - 00:31:29
توقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا هل احد منا معصوم من الخطأ؟ فمهما وقعت اذا في الذنوب فلا تيأس. حتى لو تكرر وقوعك فيها فلا تقنط فان الله هو التواب - 00:31:50
قال تعالى غافر الذنب وقابل التوب. اي يقبل رجوع عبده اليه. ومن هذا قيل التوبة رجوع الى الطاعة وترك المعصية. والتواب هو الذي يتوب على من يشاء من عباده. ويقبل - 00:32:12
توبتهم كلما تكررت التوبة تكرر القبول. فالجزاء من جنس العمل فكما رجع التائب الى الله بقلبه رجوعا تاما. رجع الله عليه بمنزلته وحاله. بل ما رجع العبد الى والله حتى رجع بقلبه اليه اولا. فرجع الله اليه وتاب عليه ثانيا. فمن علم ان الله هو التواب - 00:32:32
واحبه وكيف لا يحبه وهو سبحانه يفرح بتوبة عبده اكثر من فرحة من فقد راحلته في الصحراء هيا طعامه وشرابه. ثم وجدها بعد ان تيقن الموت فقال اللهم انت عبدي وانا ربك. اخطأ من شدة الفرح. ومن علم ان الله هو التواب بادر - 00:33:01
اليه ولم يصر على الذنوب وهو يعلم انه لا يغفر الذنوب احد الا الله ومن ايقن ان الله هو التواب طمع في مغفرته ولم ييأس من رحمته. قال تعالى وهو الذي - 00:33:26

قبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات. ويعلم ما تفعلون. واعلم انه لا يستغني احد عن التوبة. حتى المؤمن المطيع فالتوبة هي بداية العبد ونهايته. قال تعالى وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون - 00:33:45

لعلكم تفلحون ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسرنا حيا اهلا بكم متابعينا الكرام. نجدد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا. التفاعل في الفيس؟ نعم. سؤال التفاعل يقول هل ترى ان الحاجة الى التأليف ما زالت قائمة؟ ام ان كتب السابقين - 00:34:10

تكفي ولماذا؟ نعم هذا اخونا يقول اه بخصوص الاجابة على هذا السؤال ارى انه لابد من تأليف ومعالجة القضايا الحالية لكن لابد من الرجوع الى كتب السلف فهي النواة ومصدر المعلومة الصحيحة - 00:34:39

وهذا فرغنا منه القضايا المعاصرة نعم. ها. وانس يقول نعم ففي كل عاصمة مستجدات تحتاج لتبيين حكم الشارع فيها. لكن الاهم جلسة المؤلفات ورصانتها. وهذا وهذا السؤال ها ابو عبد الله مراكش يقول لا يمكن القلم الذي علم بالرحمن ان يتوقف. فثمة نوازل تقع يجب الفصل فيها. ومواضيع لم يتطرق اليها ويتضح وجه الصواب فيها - 00:34:52

للسابقين لم تظهر بعد. والمشكلة ينبغي بيانه خطأ يتوجه برده. جميل وهذا سبق علقنا عليه وذكر عدد من النواحي اللي تكلمنا عنها في الفقرة الاولى ها. عبد اللطيف يقول يتوقف التأليف لان العلماء الحقيقيين اصبحوا قلائل وذهب الاخلاص والموهبة في الفهم والعلم. يا لا تقل يا شيخ لا الحمد لله ما زالت تظهر عندنا - 00:35:13

كتب يعني قمة في الروعة يعني عالم يا رجل حتى الكتب بعض الكتب يكتبها الكفار لكنهم من اهل الانصاف وتكون جيدة. شوف يعني احيانا انت تريد احيانا يتجرد للحقيقة فقط لا قول اكثر فاذا من اهل من اهل الكفر ومع ذلك لو فعلا يكون كتاباته منصفة فيها انصاف وفيها اعتدال - 00:35:33

ويستفاد منها لاجل ما عندهم من التحري والبحث وشيء من ذلك. تخيل هؤلاء ما بالك باهل الاسلام اذا كتبوا لا شك ان سيبقى في الناس من اصحاب اقلام محترمة عالية جدا. فيهم من اه من اه اه تفهيم الناس وتدقيق العلم والتحليل - 00:35:53

واستنباطات واشياء عجايب وما زال الباب مفتوحا نعم ها. واخونا ابراهيم يقول ارى ان ذلك يكون في كل مجال على حدة وفي مجالات تراجم يكتفى بكتير من المتقدمين اما في كتب الحديث والمعاصرين محتاجون تراجم - 00:36:09

ما لهم احد ما ادري على انه ترى عندنا فترات في العصور المتأخرة التراجم شحيحة جدا ومريم تقول اكيد في حالة تأليف لان في هناك قضايا معاصرة تكون ايام السلف وذلك بسبب التطور التكنولوجي. وهذا خارج محل السؤال - 00:36:22

تمت. جزاهم الله خير ومشاركاتهم طيبة. نواصل. نواصل. هذا سلمك الله عندنا ايضا كتاب اخر وهو اه للاديب الفرنسي اه بيار توي وهو واراد به ان هو يتنبأ بسقوط الغرب - 00:36:40

مسماه او سمي في الترجمة الانفجار الكبير كذا اسمه هذا العنوان عبارة عن عنوان شارح وكاشف. ايش معنى الانفجار كبير؟ تقرير حول انهيار الغرب طبعا هو كتبه وقبل وفاته بسنة تقريبا وطبع. ثم بعد ذلك هذا الكتاب هو تنبأ باشياء معينة. ان ستحصل يرى ان هناك - 00:36:53

الغرب مقبل على انهيار على انهيار كبير لكافة المجتمع. عنده اه اسبابه المؤدية لذلك سيذكر وحط اه عام الفين وواحد وثمانين غاية ذلك والناس ستذهب واشياء من ذلك ولما بحث وجدوا الاسباب اسباب اسباب الخواء الروحي والفراغ الاخلاقي الذي وقعت فيه الغرب. والسبب في ذلك اللي اداهم لا الحرص جدا على الالة - 00:37:14

والاقتصاد والمال وشيء من ذلك. تقديسهم الى حد ما يسمي هو حتى العبادة. عبادة الالة وعبادة الاقتصاد وشيء من ذلك. هو اللي اداهم الى ترك مثل هذا. وهذا هو اللي سيسبب سقوطهم - 00:37:36

هو يرى ان التقنية التي آآ المزعومة او التي يتهافتون عليها ستكون سبب آآ ذهابهم وزوالهم. هو جعل ادى هذا اراد ان جعله يرجع ويستكشف الاسباب التاريخية والاجتماعية والثقافية للامة الغربية والاوروبية لينظر فيما بعد فيما كيف الت الى - 00:37:46

او ما سيؤول اليه الامر مما يتنبه اليه اصلاح كاتب الكتاب الكتاب من تأليف الاديب الفرنسي بيار توي وهو له عدد المقالات والمؤلفات وسماه الانفجار الاكبر او الترجمة التي تطلع بها - 00:38:06

التونسيان اه الاستاذ الفاضل الدكتور محمد بن الطيب واخونا الدكتور عبدالله النجلاوي وفقهم الله. وهم ما يرون قالوا انه الفراغ الذي تحدث عنه الروح لا يسد الى الحضارة الاسلامية وقد احسنوا جدا في هذا الباب ولهم تعليق يسيرة في هذا الباب. الكتاب من اصدارات دار ادب للنشر - 00:38:22

والتوزيع بالرياض. هذا سلمك الله كتاب اخر صاحبه يجري بخلاف التيار. تعرف عكس التيار؟ هذه المقولة المشهورة؟ المقولة المشهورة الصدام النكد الذي حصل بين العلم والدين في قرون وسطى في اوروبا الذي جعلهم بعد ذلك يثورون على الدين ويستبعدونه تماما. وابعاد سلطة - 00:38:42

الكنيسة عن العلم لان هي كانت العائق لهم هذا هو الكلام المشهور المطروق المعروف والذي كثر الكلام حوله حولهم. الكاتب ريتشارد اي آآ روبنج روبنج تايم يقول ايش؟ يقول لا. يقول ليس كذلك. يقول بل كان هناك توافق كبير بين الكنيسة والعلم. بل انه يقول اكثر العلماء قديما كانوا لاهوتيين في الاصل. ويذكر كيف - 00:39:02

تفاعلت الكنيسة من العلم والعلماء والتجارب وكيف انهم يعني كتبوا هذه الكتابات واستفادوا من نظريات شيء من ذلك. يقول هو انه ما جعل الفصام النكد هذا بهذه الصورة الا يقول - 00:39:25

العلمانية المتطرفة الحديثة التي ارادت ابعاد المجتمعات عن التدين تماما وانسلاخا منه ليخلو لها الجو يعني في صناعة ثورتها الحديثة وسمى كتابه ثم ابناء ارسطو اكتشاف العلماء للحكمة القديمة في العصور الوسطى. طبعا الحكمة القديمة المقصود بها كلام ارسطو وافلاطون وهذا هذه - 00:39:39

وانهم كانوا في العصور الوسطى على توافق وليس كالامر كذلك. كما يعرف يعني في المقولة المشهورة المدعاة الكتاب من ترجمة اه اخونا الحبيب اه الاستاذ رضا زيدان وفقه الله. طبعا الكتاب قلت لك هو عكس التيار اتى بشواهد تاريخية وشواهد وامثلة - 00:39:59

قضايا فلسفية وذكر وذكر ان الاعتبار الاكبر كان ترى لنقل اه ترجمات المسلمين العرب مثل ابن رشد لكلام ارشد وغيره ترى هذا سد الفجوة الكبيرة بينهم الاستفادة من كتب اليونان وغيرها. الكتاب من اصدارات اه دار ادب للنشر والتوزيع بالرياض. هذي رسالة دكتوراة وهي في ما يقتضي في في تخصص النقد الادبي - 00:40:19

الاستاذة آآ الفاضلة اختنا الدكتورة هدى فخر الدين قدمت هذه الاستاذة الدكتوراه في احدى الجامعات الامريكية وهي ارادت بها ان تستخلص الى الى نوع من آآ آآ ان آآ فاعلية التجديد موجودة - 00:40:39

ليس فقط عند الشعر الحر المعاصر. اللي هو سمته الحداثيين. بل هذا نفس النفس موجود عند المتقدمين من المحدثين خاصة بهم شعراء الدولة العباسية. وذكرت مجموعة منهم اه اللي هي محل الدراسة او محل الاستشهاد والامثلة. وذكرت انه كما اولئك المحدثين صار عندهم - 00:40:55

اسم المحدثين لو صار عندهم تجديد في الشعر كذلك الشعر الحلو المعاصر حدث عندهم تجديد وشيء من ذلك. وكتبت هذا الكتاب والبحث سمته الميتا شعرية في التراث العربي من الحداثيين الى المحدثين. ترى كذا العنوان مع انه هذا خطأ. العنوان اقلب. من المحدثين اللي هم الشعراء العباسيين الى الحدث - 00:41:15

اللي هم اصحاب الشعر الحر المعاصر. كما هو على الصواب في الداخل يعني هذا في الداخل على الصواب. طبعا هي الكتاب اصله مع ان عربية لكن كتبته باللغة الانجليزية بشواهد وشيء من ذلك لكن الكتاب يحتاج الى الترجمة فترجمته آآ الاخت الفاضلة اية اية علي وترجمة هذا الكتاب للغة العربية وصحح وروجع وشيء من ذلك هي - 00:41:35

ان التجربة هي ما تريد تقارن بين المدرستين ارادت ان تستخرج القواسم المشتركة بين شعر المحدثية في الدول العباسية وشعر الحر عند الحداثيين المعاصرين وشيء من طبعا هي خلاصت الى انه شعراء تجدون مثل الشعرية هي المقصود بها - 00:41:55

آآ الشعر ما الشعر ولماذا الشعر وكلام الشعراء عن ذاتهم وانفاسهم وانفسهم وعن شعرهم وشيء من ذلك يعني هذا المقصود به طبعا شرحت المصطلح والمراد ومن اول من اطلقوا وبيانهم في لانه صار من من المصطلحات المحدثة المعاصرة في الادب الحديث مشهور

معروفة. القصد هو طبعا الاشكالية وين - 00:42:10
ما النقلة اللي حدث عند الشعر الحر؟ ليس كالنقلة اللي حدثت عند شعر المحدثين. يعني شعر المحدثين كونوا ينتقلون الى موضوعات يتحدثون فيها عن انفسهم موضوعاتهم او الشعر. هذا يختلف - 00:42:30
تماما عن يعني الخروج عن نمط العرب في مسألة التفعيلة المشهورة فيها الابيات الشعرية قانون الشعر المعروف بالعروض والقوافي الى خروج الى منظومة جديدة وشيء من ذلك. يعني هذا صريح غير هذا. ليس لا يعد تجديد هؤلاء بامكان تجديد هؤلاء وشيء من ذلك. القصد ان الكتاب - 00:42:40
فيه نفس اه اه نوع من النفس المقارنة والتحليل والوصف وفقه الله الكتاب من اصدارات ادب اه للنشر والتوزيع اه بالرياض. هذا صاحبه او هما مؤلفة مؤلفان هنا او هو كلاهما اراد ايش؟ يقولون ان كثيرا من الحوارات الحاصلة في مواقع - 00:43:00
التواصل الاجتماعي وكان حتى في الخطابات المعلنة من قبل السياسيين او غيرهم اه انما احيانا تغلف او الظاهر منها دفاع عن قضايا انسانية اخلاقية مثالية جدا. والحقيقة انها مبطنة بغايات اخرى غير ذلك. يعني غايته غير اخلاقية تماما. وانما القصد الاستعراض - 00:43:20
اقل ولا اكثر وجذب الجمهور والانتباه واشياء يعني لهم مآرب اخرى في قضية مثل هذه الخطابات والاستعراضات. وضعوا كامثلة ونماذج الامريكي بالذات النواحي الخطابات السياسية اللي كانت تلقى. هنا هناك في التلفاز وغير ذلك. سموا سموا كتابهم الاستعراظ. الحسن والقبيح في الحوار - 00:43:40
اخلاقي كما قام بترجمة هذا الكتاب اختنا الفاضلة بثينة ابراهيم. وفقها الله وهو طبعا الاستاذ الدكتور عبد الله رفود السفياني قدم له جميلة جدا ذكر فيها نماذج حتى قريبة الدهن للقارب للقاريء السعودي آآ العربي والسعودي على وجه الاخص حوادث حصلت عندنا - 00:44:00
اه وفقه الله وهي يصلح ان تكون مثالا يعني يستشهد به على هذا على هذا الامثلة المذكورة انه يشيل حوارات في تويتر في الفيس والقصد يظهر منها على انها اما قضايا آآ ادبية اخلاقية وطنية ايا ما كانت والاغراض وغير ذلك تماما وهو ما لا القصد به الا - 00:44:22
لا اقل ولا اكثر. الكتاب من اصدارات دار ادب للنشر والتوزيع بالرياض. هذا سلمك الله كتاب يصبح يسمى الفيزياء للجميع. صاحبه اه اه وهو البريطاني لكن من اصل عراقي اه جيم الخليلي اراد ان يأتي بجملة نظريات الفيزيا وتقريبها لعامة الناس. هو اراد لغير - 00:44:42
التصميم بالفيزياء وليذكر كيف الفيزيا واثرها في الكون في العالم في كذا وبهذه الطريقة اردت تقريبا لعموم الناس هو اراد هذا صحيح هو ابعدها عن القضايا الدقيقة الفلسفية لكن فيها نوع من الفلسفة لكنها اراد لمن يكرهها من غير المختصين وغير المتخصصين في الفيزيا من - 00:45:02
بقوا مثقفين ان يفهموا هذا الكتاب. قلت لك يصلح ان يسمى الفيزيا للجميع. سماها العالم كما تراه الفيزيا. اثر الفيزيا في العالم كيف يفسر فيزيائيا؟ اشياء كثيرة في الكونية والعالمية. الكتاب ترجم ترجمه اخونا الحبيب اه الدكتور عبدالعزيز الخلاوي العنزي وفقه الله واشرف على تصحيح احد الافاضل المتخصصين في - 00:45:22
وله عدد من الفصول هي كلها في مسألة قلت لك آآ هو عالم متمكن ما درس الفيزيا اكثر من ثلاثين سنة وهذي خلاصة تجربتي في الفيزياء وافاداتها في كشف كثير من القضايا التي يخطئوا في فهمها كثير من الناس حول العالم. الكتاب من اصدارات دار ادب للنشر والتوزيع بالرياض - 00:45:42
هذي سلمك الله مذكرات هذه امرأة رزقت بابن الابن هذا فيه مرض التوحد واكتشفته مبكرا ثم انها خافت عليه لكن اكتشفت شيء ثاني وانه عبقري ودرجته قريته اعلى من قرية عبقرية اينشتاين. وهذا الذي جعله في وهو في سن الثامنة هو تقول في خلال اسبوعين فقط استطاع ان يفهم نظرية - 00:46:02

والتكامل من غير استاذ. من خلال اسبوعين ثم في عمر ثمان سنين واذا به آآ تسع سنين يدخل الجامعة. ما ما عدا التسع سنين الى الحادي عشر والثاني عشر واذا به الجامع نفسه تفرغه للبحث باجرة. ما ما وظفته باجرة حتى يأتي بالبحوث الا خلال ثلاث اسابيع حلل - 00:46:25

مشكلة نسبية الفيزيائية اللي تتعلق بالفلق وشيء من ذلك. اذهلوا يعني البحث صار نشر في مجلة علمية متخصصة محترمة مشهورة بتخصصها في هذه الابحاث يعدون لجائزة نوبل. شوف هذا عمره قبل اثنعشر سنة. رجل عبقري جدا يعني الولد عبقري اسمه جاكوب. المقصود انه هذا هذا الولد ما ما جاه سن وثلاثطعش - 00:46:45

من ذلك الا وصنف اللي صار يتحدث عنه الجميع وشيء. تقول حتى آآ كتبت عنه الجامعة وكتبت عنه فاشتهر عند الناس فصار محط الانظار للمجتمع الكندي وصار تقول عند بيتنا حصلنا الصحفيين والقنوات والجامعات وكلهم مرابطين يبغوا يبغوا يسووا الا لقاءات واشياء - 00:47:05

فكتبت تجربته كيف انها تفرغت للابن واخذته من حالة توحد وهي حالة مرضية مع الاصرار والحب والكذا والتربية والعناية به الى الى عبقري من العباقرة فكتبت تجربتها هنا نوع من الالهام لكل مكان عنده مثل هؤلاء يعني اصحاب الاعاقات انه لن تكون حائل دون التطور. ثمتها - 00:47:26

شرارة قصة ام مع التربية والعبقرية والتوحد للمؤلفة كريستين برنيت الكندية. طبعا حتى هي صارت متخصصة في تربية الأطفال المتوحدين يعني صارت ما هي خبرة من ولدها الكتاب من ترجمة عبد الرحمن آآ الفتح آآ السيد آآ وفقه الله من اصدارات دار آآ ادب للنشر والتوزيع بالرياض. هذي سلمك الله ايضا مذكرات اخرى - 00:47:46

وهو صاحبه اصلا كان محاضر في احدى الجامعات ثم شيئا فجئنا اصابه المرض في عينه حتى يعني يذكر المراحل حتى اعتمى تماما صار اعمى يقول لما صار اعمى تغيرت عليه الحياة تماما نظرته وهو مبصر خير وهو اعمى. هو اراد ان يسجل يقول شوف لما صار اعمى قرأ روايات كل العميان - 00:48:12

يقول اكثر من عشرين رواية قرأ رواية العميان يبغى يعرف كيف يتعامل الاعمى كيف يفهم الاعمى كيف يعني كيف الحياة صارت بالنسبة له يقول ما وجدت احدا يذكر كلهم يذكرون اعماله ويقوم بها وليس - 00:48:31

هو اراد ان يكتب الاعمى من خلال نفسية الاعمى. كيف ينظر الى الاشياء؟ كيف يتصرف مع الاشياء؟ كيف الحوادث كيف يفون؟ بهالطريقة. وثم كتابة مذكرات العمى رحلة عبر الظلام. لجون هان طبعا هو اصلا يقول طبعا مزالق الحياة الحوادث حصلت له - 00:48:41

يقول حتى اولاده الخمسة يقول ما رأى الا على اول اثنين فقط بقي ما رآهم. طبعا هو هو لما الف هذا الكتاب بعد ذلك يعني يقول كيف اخبر اولادي بنعمة واشياء يعني بهذه القضية - 00:49:01

المحاضر كيف كان يعطيهم احصاءات وارقام يقول قلت ارجع يقول لما عندي ما عاد اقدر اقرا الان فصار هو جاب طريقة صار يسجل كل شي اصله هذا كان اراد ان يسجل نفسيته فسنسجل كل يوم ما يخطر ببالي من الوقائع والحديث كيف يتعامل معها كاعمى. فسجل فسجل في السجن ثم فرغت وطلعت في هذه في هذه المذكرة - 00:49:11

الكتاب طبعا ترجمه الاستاذ الدكتور شريف آآ بقنة وفقه الله من اصدارات دار ادب للنشر والتوزيع. هذا سلمك الله ايضا رواية اخرى وهي هذه امرأة اصيبت بالسرطان وقيل لها ترى هتموتين بالكثير بعد سنة بالكثير. اسمها كوري تايلر. هذي كوري تايرا ارادت ان ان تقول كيف ان بيننا اناس - 00:49:31

وان كانوا احياء وتقصد نفسها يقول لو ذهب احد الى مستشفى الاورام وشي ناس ينتظرون الاحتضار وما في كلام. هي ارادت ان تكتب كيف ينظر من ينتظر الى هذه الحياة فهي شرح النفس شيء بشيء من آآ من النفس ومن الفلسفة واعطاء شيء من الدروس واشياء وسمتها في - 00:49:52

معنى ان نموت طبعا هذه الترجمة في معنى ان نموت هذه من التربية طبعا لاخونا الفاضل والاستاذ عبد الوهاب ابو زيد وفقه الله

والكتاب من اصدارات دار ادب للنشر والتوزيع - 00:50:12
هو الكتاب مليء ايضا بالتجارب والشجاة والاحزان. والاحظ يعني ذكرتني يعني صلوا صلاة مودع. واحد لا صلى صلاة مودع انه يخشع جدا في صلاته. اه هذا سلمك الله كتاب اخر ايضا وهو في مسألة اثر التقنية الرقمية في صناعة الوعي وارتقاء - 00:50:22
عند الانسان. طبعا المؤلف هو مريم سماه ايها القارئ. عد الى وطنك الدماغ القارئ في عالم رقمي. كيف تؤثر هذه الرقمية على تشكيل الثقافة وتشكيل الفقه وتغير العقل حقيقيا عند القراء لهم. الكتاب من - 00:50:42
من ترجمة آآ الاستاذة شوق آآ العنزي ومن اصدارات ادب للنشر والتوزيع. جزاكم الله خير شيخنا على هذا عارض الماتع موصول لكم اعزائي المشاهدين نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله - 00:50:58
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله فيك - 00:51:12
- 00:51:53