رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 083 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. اللهم صلي. مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج - 00:00:00

الذي يأتيكم يومي السبت ويرجع على الهواء مباشرة. مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا الله وبياك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة. ناخذ شيخنا السؤال التفاعلي يوم السبت. نعم. السؤال التفاعلي يقول ايهما احب اليك؟ الكتب - 00:00:50

الذي تحوي الوانا ورسوما توضيحية وخرائط ذهنية ام التي تخلو من ذلك ولماذا؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد سؤالنا نحن في مسألة استفادة الاخوة القراء من من هذا النتائج. طبعا هذي احد الطرق المعاصرة - 00:01:11

في اه طباعة الكتب. وهي انها تحتوي على الخرائط الذهنية على اه على والرسومات وعلى الالوان. اه تأتي تمييزا لمقاطع معينة فواصل معينة بهذه الطريقة يعني فهل هذا يؤثر في طريقة التحصيل يسهل لهم القراءة والتحصيل يجذبهم لها؟ يعني اثر ذلك ماذا؟ وهل يحبذها ولا لا؟ ونشوف - 00:01:30

انا متأكد ان البعض سيبقى على الطريقة الاثرية يعني القديمة. ها عبد المنعم الكوشة يقول طبعا الكتب التي تحتوي على الالوان والرسوم والخرائط الذهنية. يستجيب معها العقل افضل. فالعقل يكون اكثر استجابة في هذه الحالة وبالتالي تستطيع التذكر عند النسيان. خلاف - 00:01:54

الخالية مما ذكر الا انه ينبغي التنبيه على انه اذا طغى على كتاب هذه الرسومات والالوان وغيرها يصبح الكتاب مجلة للصور. وبالتالي قد لا تحصل في هذه المرجوة. ايه صحيح والله - 00:02:08

الان هو ذكر الفائدة وتحرز من الاغراق في هذا الوقت ممتاز هذا ممتاز. وكونه يتذكر ذهنيا هذا مما يقولون بعض الناس عنده تلقي القوي يكون بالبصري. التلقي البصري هذا يجعلك اللي هو الالوان هذي تذكرك باشياء. يقول يساعد على التذكر. نعم. هذا معناه انه يعني التحصيل البصري - 00:02:18

عنده اقوى بكثير من الترداد اللساني مثلا والسمعي ها هات هات نبيل نبيل يقول ذات الصور والخرائط. رسمة ولا مئة كلمة يعني الرسم افضل من مئة كلمة. الله يعطيه العافية. طبعا هي اصل الخارات الذهنية والجداول وغيرها. طبعا المراد بها ترى تقريب المسألة يعني - 00:02:38

يعني ليست هي المسألة المطروقة ولا هي المطلوب هي التقريب يعني. ولا شك انها مفيدة كلام انها مفيدة ما في كلام. لكن صراحة بالغ فيها يعني خارطة ذهنية او رسمة احسن من مئة مسألة - 00:02:57

او مئة كلمة يقولون مئة نسمة مئة كلمة. مئة كلمة في شرح الموظوع وكذا ممكن الخريطة الذهنية يقرأون مثلا في بولاق والميمانية والخيرية الطباعات القديمة هذي. ومطبعة السعادة اللي هي معفوسة عفص وما في علامات ترقيم ولا غيرها والخطوط مرصوصة

رص. مدقوقة دبة هذي عنده محب اليه من هذي الطباعة القديمة الجديدة. نعم - 00:03:10
وهذا يقول التي تحتوي الوانا لانها تحفز اكثر على المذاكرة والمطالعة. هذا جانب التحفيز. هذا جانب تحفيزي اما ذاك الاول كان مسألة سرعة الاستذكار ها اخونا يقول الكتب التي تحتوي على الالوان والرسومات التوظيحية. لانها تساعد اكثر على الفهم الصحيح وتخلق شيء من المتعة. اما بالنسبة للكتب الدينية افضلها ان تكون خالية من ذلك - 00:03:30
الا اذا كان بها ذكر لعدة اماكن كاماكن السيرة النبوية يعني في الغاز الزواج. ليه ليه الكتب الدينية بالذات تبعد عن ذلك احنا اصلا سألنا عن الكتب الشرعية اول شي الكتب اللي يبغاها فيها الوان ممكن كتب مثلا اللغة القواعد ونحو ذلك يعني يعني الكتب الشرعية وروافدها - 00:03:52
يعني ما المانع من استعمال الالوان فيها افضل لهذي الناحية من ناحية القراءة. انا خوفي بحر يجي يقول يمنع شرعا ومدري ايش والكلام هذا ان شاء الله واخونا جمال يقول الكتب التي تحتوي على الوان ورسومات تحفز الشخص ويستفيد العقل ويكون اكثر استجابة - 00:04:10
جميل هذا التحفيز ها ما شاء الله اللي عندنا كلهم الان مروا معنا آآ مؤيدين للفكرة وانس يقول الكتب التي تحتوي على الالوان والرسومات لان للانسان ذاكرة بصرية تحتفظ بالصور. صحيح. تحتفظ بالصور والرسومات تسترجعها عند الحاجة ما يساعد في تذكر المعلومات على مدى - 00:04:29
طويل صحيح هذا صحيح صحيح لا اشكال واحيانا الانسان هو لما يكتب لنفسه آآ ملخصات او شيء تجده يستعمل الالوان والان لما اخترعوا الاقلام الفسفورية هذي اللي هي اللي هي يسموها الاستظهار يستظهر الوانها متعددة والسالفة ليش يعني فاوتوا في الالوان وغايروا وخالفوا - 00:04:47
والسبب انه ممكن يستعمل لكلن لقضية معينة فاذا مر الاصفر الفسفوري لشيء معين الاخضر الفسفوري لشيء معين بهذي الطريقة. لماذا السبب هو الالوان من كان يستعمل في الكتب من قبل غير لما ظهرت المسألة الطباع الملونة كانوا يستعملون هذا هي الان صارت ملونة نيابة عن الفسفوري اللي كان يستعمل بس - 00:05:07
الحقيقة الذي يستعمل فسفوري كثير اول لما تفك كتابه تستوحش من كثرة التخطيط تحس انه مشخبط يعني ما تحسه بخلاف الطباعة الملونة ممتازة بس كما قيل كما قال اخونا الاول يعني لما قال انها ما تكون مغرقة في الباب لانه يصير موحشة حينئذ. نعم. ورحاب اه تقول الكتب التي تحتوي على الوان - 00:05:27
زمنية الذهنية. هم. لانها تحث الذاكرة البصرية وتحفزها. تمام. ها. سندس واستبرق. اه تقول طبعا اللي فيها الواو الرسوم. انا واولادي كمان. ممكن نقرأ الكتاب كله عشان نعرف الصورة اللي جوا اتكلم عن ايش هذا يا ولدي بعض الناس بهذي الطريقة اصلا ياخذوا كتاب يفتش عن الصور اللي جوتها - 00:05:47
ترى يا ودي بعض الكتب حتى القديمة تحتوي على صور فوتوغرافية او شيء من ذلك. اللي كتب رحلات ومذكرات اللي من يوم انظهرت يعني من الطباعة القديمة يعني تجد بعض الناس اصلا ما يفتش الا هي يفك الصور يشوف ايش الصور ايش فيها. بعضه صحيح صور نفيذة وشيء من ذلك. والباقي يمكن ما يهمه ولا حتى ما يقرأ بس يطالع على الصور - 00:06:07
جانب وثائقي من الكتاب يعتبر يعني هذه الصور لكن هذي اختنا الفاضلة هي وعيالها يفتشون على الرسومات ويشوفون لانها اما اما تستخلص موضوع الكتاب من الرسومات او الرسومات نعم. وهذه اختنا تقول التي تخلو من الالوان لان الالوان مشتتة لي. اه هذا اول واحد - 00:06:25
اخر تعليق عندنا. اي نعم. يعني يعني لا يرى استعمال الالوان في الطباعة. اه لانها مشتتة. اه طبعا هو ان الذهنية او هذي الاشياء كلها يراها مشتتة له. اي جميل. طبعا هي اصلا التلوين تنحال الطباعة والخرائط الذهنية او الجداول او غيرها. هذي كلها رواهد مساعدة لتقريب المعلومة - 00:06:46
في الكتاب ان كانت كذلك يعني كانت تساعد فعلا على تقريب المعلومة ولولمتها واعطائها اه اعطاء رؤية جملة عامة كاشفة لكل

موضوعات ما مرت بشيء من ذلك فهذا جميل ولا اشكال فيه. ترى حتى من قديم كانوا يستعملونها - 00:07:06
واما واما ان كانت لا. انما هي اشبه ما يكون بتحصيل حاصل. وجوده وعدم ما سواء فحينئذ لا داعي منه. ولا اشكال في هذا اه طبعا لا شك انه اختنا الفاضلة مع اه يعني انا يعني متأكد ان هناك من يناصرها - 00:07:23
خاصة اصحاب آآ اصحاب الاستمتاع بقراءة الطبعات القديمة البراقية وغيرها واداء الطباع الجديدة الحديثة اللي هم هم يعني ملون او شيء من ذلك لان سبحان الله يصير من كثرة ما اعجبتهم الطبعات القديمة وكذا صارت عيونهم تألفها نفوسهم تألفها يد ايدي ايديهم تألفها سبحان الله - 00:07:37
الى غاية الراحة. اما الجديد سبحان الله ما يعني بعض العلماء كما سمعت لا يشتري شيء من الطباعات الجديدة هذي نهائيا. انما يسأل عن كل ما هو قديم والطبع الاصل يعني - 00:07:57
وياخذها لاجل ما فيها من المتعة بالنسبة له او اغراض اخرى ايضا. القصد انه وهذا لا اشكال انه يكون ليس له ربما الذي حملها على ذلك. هي تقول تشتيت الذهن - 00:08:07
ربما ايضا وجود بعض الكتب المغرقة في الباب. جعلها تتكره وتنفر او تنفر من هذه الطريقة. ممكن لانه بعض الاستعمالات المفرطة ترى تنفر من وان كانت في الاصل سبحان الله تنفر منها. وهذا صحيح لكن ترى ليس كل الكتب التي خرجت باالوان وبالخرائط الذهنية مدعمة لها ترى كذلك. بعضها مفيد جدا جدا - 00:08:21
وببعض حتى لا يحسن لانه فكرة الكتابة لما طرحت لا تحلف الا بهذه الطريقة. ونحن اليوم عندنا نماذج من هذه الكتب الملونة. نبدأ بسم الله بسم الله هذي سلمك الله - 00:08:41
احد الكتب احد الحواشي العظيمة الكبيرة والمهمة والجليلة القدر. صاحبها كان يلقب بمفتي الديار النجدية متبحر فقيه نحرير له عدد من الحواشي والكتابات ترى له عدد مؤلفات في العقيدة وغيرها ايضا وفي الفقه وكان رأسا في بابه وكان مفتي الديار النجدية ويراسل من الانحاء ويجيب - 00:08:51
وله رسائل وله اشياء فكانت عنده من كتب علماء الحنابلة وفقهاء المذهب ما جعله يعتني بكتب مذهب كتبه التي كانت في خزانته حرر كثيرا من الحواشي عليها. كان من الكتب المطولة التي حرر عليها حاشية مطولة كتاب شرح منتهى الايرادات. شرح منتهى الايرادات شرح عظيم - 00:09:13
منصور البهوتي شرح عظيم جليل وهو سيار ومعروف عند علماء المذهب اه العلامة الكبير مفتي الديار النجدية الفقيه الشيخ عبدالله بن عبد الرحمن ابا بطين المتوفى عام الف ومئتين واثنين وثمانين - 00:09:33
الهجرة رحمة الله عليه. اه عن عالم كبير القدر صاحب مصنفات عنايته بالفقه بالغة جدا وكان المرجع اليه في الفتوى اليه. ويراسل من الاحناء من انحاء هو جاء لشرح منتهى الايرادات وحش عليها تحشية بالغة بالغة يعني ما يكاد يترك شيء الا هو الا ما كان معهودا معروفا - 00:09:49
الا فانه يحرر تحريرا بالغا. فهي مثلا ما كان فيه مخالف للمذهب يحرره. ما فيه استدراكات ما كان فيه زيادات. ذكر الشروط ما فيه انتقادات تعقبات اه مخالفات حتى عقدية مخالفة للدليل وهكذا ويقرر ويحرر - 00:10:09
يكرر ويذكر ويستدرك ويذكر شروط حتى صارت ضخمة جدا يعني حاشيته التي كتبها عن اسرته جدا كبيرة. لما جردت يقولون خرج في مجلد ضخم قرابة خمس مئة صفحة وهي كبيرة جدا تعتبر بهذه الطريقة في عالم المخطوطات يعني. لما جرد بعض تلاميذه. المقصود ان هذه الحاشية هو هو تعنى لها واعتنى بها غاية - 00:10:29
وحررها فصار التلاميذ ينقلونها. ولهذا صارت عندها نسخ نفيسة جدا نقلت الحاشية. ثم من جاء بعد ذلك من اصحاب المصنفات على المنطقة وعلى غيره. اعتنوا بحاشية العلامة ابا بطين لانه كان موعبا او مستوعبا لما سبق من حواشي. وزاد اشياء كثيرة عليها. يعني من - 00:10:49
من بعده مثل حشد بن قاسم ترى كثيرا ينقل منه والعنجري وكيله او غيره. هذي اللي على الكتاب اول شي معناه الروض. وليس على

شرح منتهى. وحواشيه معرظة كتبوا نعم. هو هذا - 00:11:09
وحشيت عن شرح المنتهى. هذي الحاشية طبعت الان في احد عشر مجلدا بعنوان حاشية ابا بطين على شرح منتهى الايرادات. لمفتي اه الديار النجدية العلامة الشيخ الفقيه عبد الله ابن عبد الرحمن ابا بطين المتوفى عام الف ومئتين واثنين وثمانين للهجرة. جاء قام على تحقيقها - 00:11:19
اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد ابن عبد العزيز الجماز وفقه الله الفقيه الحنبلي المعروف المحقق الذي له عدد من الاصدارات والنتاج العلمي في الباب وله تمكن في الباب ودربة. اصلا اخرج عدد المؤلفات في هذا الباب. هو يقول هو ادرك نفاسة هذه الحاشية لكثرة الناقلين عنها. ولجلالة - 00:11:39
مؤلفي اصلا ولما استوعبوا من الحواشي من قبل ولا التحريرات التي فيها. لكن لما جاء يشتغلوا عليها اراد وجد انه لابد يشتغل على الاصل وهو شرح المنتخب فحقق شرح المنتهى وطبع قبل حوالي ثلاث سنوات تقريبا. طبع سبق ان عرفنا به في البرنامج. اه جزاه الله نحن نمسي عليه بالخير الشيخ احمد الجماز الله يعطيه العافية - 00:11:59
العلمية في الباب. وتذكر يا ولدي في السيارة لما بشرنا بالعمل قبل ما يخرج. نعم. الله يعطيه العافية. المقصود انه جاء واخرج الكتاب على على اربع نسخ الرابعة كانت مثل المساندة شيء من ذلك. كلها نسخ نفيسة آآ تلاميذه كتبوها عنه او منقولة عنه عن نسخته الخطية. حقق - 00:12:19
واخرج الكتاب عليها. قدم لي مقدمة فيها ترجمة العلامة ابا بطين. وفيها كلامه على حاشيته واهميتها ومن جاء بعده واستفاد منها وكيف هو قام على ماذا؟ يعني ما هي الاعمال التي تظهر في عمل ابا بطين رحمة الله عليه؟ قام وهذا الحاشى وخدمها بالتالي ان شاء الله المقدمة دعك المقدمات. وهذا طبعا صور - 00:12:39
ان شاء الله تبان للمشاهدين صور مخطوطات هذي هي. هذي صور المخطوطات التي عرج عليها في كتابه او في تحقيقه لهذا العمل لاحظتم جاء جينا لكتاب هذا الذي فوق الخط انما هو اصل الكتاب شرح منتهى الايرادات وهو كان يقول لا بد من وجوده كاملا في هذه النسخة - 00:12:59
لانه قال من الاشياء التي اتعبته الحاقه في مواضعها يعني لابد منها. ثم المكان الذي سوف يعلق عليه ابا بطين يجعله بين بين قوسين بالاخ الاحمر العريض كما هو يظهر ان شاء الله في اه امام المشاهدين في هذه الطبعة. وهذه التعليقات وهي بعضها مطولة يعني بعضها اه شف مطولة جدا ليس وبعضها قصيرة يعني متصلة ليست - 00:13:18
مطول. واما في الهامش في الثالث الذي عندنا هنا فهو تعليقات الشيخ احمد الجمال. وهو لم لم يطيل في التعليقات وهذا حسب لطولة الحاشية احدى عشر مجلد ضخم قرأ كل مجلد قرابة يعني سبع مئة كتاب سبع مئة صفحة الا قليلا والكتاب انما اراد فيه فقط الاحالات تخريج - 00:13:38
احاديث وما يحتاج من بعض اه يعني هذه العناية او شيء من نحوها. اه شف تخريج الاحاديث من غير استيعابه يعني من غير اه تطويل فيها. اه بما يقتضي المقام - 00:13:58
الله الكتاب طبع في احد عشر مجلدا من اصدارات شركة اثراء المتون وفقهم الله وبتمويل من احفاد المؤلف. نحن نشكرهم على فكرة هذا هذا طبع بطبعة مختصة او مخفضة بدعم من اه بعض احفاد المؤلف. وهذا الحقيقة من الحسنات العظيمة. ان الابناء - 00:14:08
والاحفاد والاجيال المتعاقبة انما يحيون علم ابائهم واجدادهم الذي ينبغي ان يظهر للناس ويدعمونه خاصة اذا كانوا اصحاب سعة وماله يستطيعون هذا لا يدع مجالا لان يأخذ هذا الفضل غير امهم وهم اصلا اولى به وهم وليس يعني باستطاعتهم ما تقول ما ما يقدرون يقدرون - 00:14:28
لماذا التفويت بمثل هذه المصالح؟ اعجب منه يا ولدي من يحرم الناس او يحرم اهل اهل العلم من اخراج كتب العالم بحجة انه لانه هذا ابونا لانه وجدنا لانه كذا ما تخرجها. طيب اخرجوها انتم. وهم ليش واهل العلم؟ فهم لا يخرجون ولا يتركون احدا يخرجونها. سبحان الله العظيم - 00:14:48

لكن ان شاء الله انه هذا من البر. وان الله سبحانه وتعالى يثيبهم على ذلك يحيون علم جدهم وهم وينالون الاجر ان شاء الله وهو من المشاركة في نشر العلم باذن الله. هذا - 00:15:08

الله عمل جديد هو ليس بجديد. طبع عام الف ومئة وسبعطعش الطبعة الاولى له ثم بعد ذلك بعد اكثر من خمسة وعشرين سنة تقريبا جاءت هذه الطبعة او قرابة خمسة وعشرين سنة. جاءت هذه الطبعة الثانية وهي طبعة زائدة ومحررة - 00:15:18

الزوج عن الاول المرة الاولى التي قام عليها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ سلطان ابن عبد الرحمن العيد وفقه الله. آآ الشيخ الحفقي الحنبلي المعروف له عدد ايضا من الاصدارات والاخراجات - 00:15:33

عامة عمله من الاعمال المشكورة المذكورة وفقه الله هو وفقه الله عناية بكتب الحنابلة. اخ سبق له ان اخرج هذا الكتاب وهو كتاب دليل الطالب على شيخ الشيخ عبد الله وشيخنا العلامة الشيخ عبد الله بن عقيل وعلق على مواضع واشياء وقرأ عليها المقدمة وشيء من ذلك وعلق عليها كاملا بكامل الكتاب يعني قرأ الكتاب - 00:15:45

نعلق على مواضع مما احتاج الى التعليق ثم بعد ذلك بعد ان نفذت من زمان الان اخذت هذا الطبعة الجديدة مرة ثانية واضاف اليها اضافات تشبه عملا جديدا عما كان من سابق. وهذا الكتاب الاصل الذي عندنا هو - 00:16:05

الطالب لنيل المطالب. هذا الكتاب للعلامة مرعي الكلمي مشهور كتاب جليل مشهور لمرعب بن يوسف الكرمي. الحنبلي وهم من الكتب الحنبلية السيارة عند المتأخرين له عدد من الحواشي مطبوعة وله عدد من الشروح ايضا مطبوعة. هو الكتاب لطيف جدا وسهل وهو معروف ايضا - 00:16:17

اه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ سلطان بن عبد الرحمن اعتنى به غاية العناية فحققه على اربع نسخ خطية وكتب في مقدمته انتبه. ودراسة خاصة بالدليل وبالمؤلفة ايضا بس اوعى بالكلام في الدليل. ثم هو ايضا جاء الى الكتاب وجعله فيه من التحقيقات - 00:16:36

تقريرات ما صلح ان يسميه بعد ذلك وبهامشه تحرير الدليل. هذا اسم الحاشية. هذا اسم الحاشية تحرير الدليل. الدليل هو دليل الطائر تحرير الدليل والسبب يا ولدي السبب انه عمل عليه اعمال علمية على هذا الكتاب. اولا بينما خالف فيه المذهب قال وهي مسائل قليلة - 00:16:56

ثم بين ما انتقد عليهم بعض العبارات ثم بعد ذلك كان يقارن بينه وبين الزاد. ثم بعد ذلك بدأ يذكر ما آآ آآ الرواية الاخرى اذا كانت قوية ولها ادلة - 00:17:16

قال بها بعض ائمة المذهب ثم بعد ان قرر هذا يأتي الى آآ مقارنة الخلاف العالي. وعول على كتابي الابن منذر اللي هو كتاب الاشراف وكتاب الاوسط. ونقل منهما وخاصة ما ينقله عن احمد. وقال العجيب وجدت ما نقله بن منذر يوافق الروايات عن الامام احمد المنقولة - 00:17:29

المقصود وهذه اعمال جليلة عمل علمي يزيد لهذا وضوحا وتيسيرا وبيانا مع تعليقات العلامة الشيخ ابو عبد الله بن عقيل في المواطن التي علق عليها رحمة الله عليه الكتاب هذا هو قدم بمقدمة فيها فيها بيان طبعا هذا فيها بيان - 00:17:49

طبعا هذي مقدمات شي ثاني هذا فيها بيان عرف بالمؤلف اللي هو مرعي الكرمي وعرف بعد ذلك بالكتاب واطال والفرق وقارب بين دليل الطالب من الادلة اه اسف من الكتب الحنبلية المماثلة لها هذي مقارنات طبعا الين جا عند الاصول الخطية وقد اعتمد في اصول الخطية على اه اربع نسخ خطية - 00:18:09

قارن بينها وهي نسخ ايضا آآ نفيسة وقارن بينه واخرج الكتاب عليها. هذا يهمنا نحنا هنا هذي هي. هذا هو اما الكتاب الاصل فهو هنا هذا اللي هو دليل فقد فقره وعلمه واستعمل فيه الارقام والتفقيرات وعلامة الترقيم والتلوين والاقواس وشيء من ذلك حتى صار هو بنفسه - 00:18:29

يشرح نفسه بغير حاجة الى الدليل. هذي الطريقة للشرح من غير شارح. ثم بعد ذلك هو هنا هذه الاظاءات والتحريرات التي قال عنها يشرح ويبين اذكر لك وما خالف فيه المذهب واشياء كلها في الهامش وفقه الله مع ضبط الغريب وتخريج الاثار والاحاديث وبيانها

شوف ها شوف كيف هذا الترتيب - 00:18:49
حسن صنع وجميل فعل لما فعل اخرج هذا الكتاب الكتاب مطول في مجلد ضخم قرابة يعني ثمان مئة صفحة ولا كم؟ تسع مئة صفحة تقريبا تسع مئة صفحة من اصدارات شركة اثراء المتون وفقهم الله. هذا سلمك الله اه له ايضا - 00:19:09
لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ سلطان ابن عبد الرحمن العيد آآ انه كتب مدخلا اراد مدخلا لكتاب زاد المستقنع للعلامة الحجاوي جاد متن سيار معروف وله عدد من الشروع وله عدد من الحواشي كتاب معروف. هو قال تكتب الان لاجل عنايتي بالمذهب الحنابلة - 00:19:27
وجد ان الكتاب عن المؤلف كتابه الجاد بالذات لعظيم اثره يحتاج الى افراد ما يكون ملحق باي كتاب اخر. هو مع انه اشتغل هو ايضا على هو يقول ترى شغال على كتاب - 00:19:47
على نسخة من الروض المربع وخرج جزء فقط العبادات وسيخرج الباقي. وان شاء الله ربنا نمسي عليه بالخير. الشيخ سلطان وندعوا له. هذا الكتاب المدخل الى زاد المستقنع. من تاريخنا الحبيب فضيلة الشيخ سلطان ابن عبد الرحمن العيد وفقه الله. قسمه الى فصلين. الفصل الاول كان ترجم العلامة الحجاوي - 00:19:57
الترجمة المعروفة وحرض اشياء لكن الفصل الثاني وهو اطول اطول البحث والمدخل وهو عبارة عن عشرين مبحثا فيه اكان طبعا عرفي بالكتاب اللي هو الزاد. مصادره اهميته شروحه شيء. كله بهذه الطريقة. لكن انا يهمني اهم مبحث اللي هو - 00:20:17
اطال فيه جدا وهو ما خالف فيه المذهب. فانما خالف في ما خالف في المذهب قيل انه هذا هو لا هذا هذا المقارنة بينه هذا قارن بقارن بين الزاد والدليل والزاد والاقناع. زاد للاقناع هذا مخالفته للمذهب. المبحث الخامس عشر. قرابة مئة مسألة يقول - 00:20:36
قرأ الناحية الاستقصائية جردها جردا وذكرها بتمامها كاملة في هذا البحث. هم. وهذا المدخل ويتعقب بعد ذلك. يقول لك المسألة رقم كذا قوله وكذا ثم يأتي هل هذا فعلا خالف فيه المذهب؟ قيل انه خالف يذكر من قال انه خالف المذهب. ثم يحرر لك هل هي مخالف مذهب ولا لا؟ ليس مخالف مذهب؟ فقرر ان - 00:20:54
اكثرها ليس مخالف مذهب ولكن بعضها فعلا خالف فيها المذهب. ويذكر في هذا ما خالف فيه المذهب. وقارن بينه وبين ما زاده صاحب الزاد على المقنع لانه هو زاد اقتصاد - 00:21:14
مقنع اصلا وبهذه الطريقة شو المسائل الاولى التي زاد الاولى الثانية الثالثة وفقه الله والكتاب او المدخل لا يستغني عنه من اراد اه دراسة الروض او ازداد دراسة حقيقية او او شرحها يكون من المشايخ او المدرسين الكتاب اصدارات شركة اثراء المتون وفقهم الله - 00:21:24
هذا سلمك الله احد الاعمال العلمية والابرازات الجديدة الماتعة. وهو الحقيقة شيء يشكر عليه من قاموا به اخوانا في في شركة اثراء المتون هم ارادوا آآ انه الان هم ارادوا ان يقربوا العلوم لطلبة العلم سواء في الكلية المتخصصة او غير المتخصصة - 00:21:44
وارادوا ان يقربوها ويستعملوا وسائل الحديثة. الوسائل سواء الوسائل التعليمية الوسائل الارشادية الوسائل الالكترونية كلها وسائل الوان وسائل الطباعة كل وسائل حتى التقنية ارادوا بها يعني مثلا البوبو هذا استعملوه في مثل هذه الكتب. عارف ايش البوبو يا ولدي؟ البوير بوينت هذي البوبر بوينت - 00:22:00
انا اسميه البوبو اختصارا لان هو بوبو بوبو كل الكتب التي اخرجوها فيها هذا موجود بس تضع عليها يطلع لك هذا مثلا آآ عرض آآ هذا لكن هنا مثلا الملحوظات وتصحيحات وبشيء من ذلك آآ وحافظوا عليها - 00:22:20
شوف يا ولدي هذا الكتاب هذي اللي بين يدي الان هي الطبعة السادسة للكتاب الطبعة الاولى خرجت والثانية وجاءتهم ملاحظات. وجاءتهم حتى طلبات بزيارة اشياء معينة من الخدمات خرج الطبعة الثالثة هي اللي فيها الزيارات ثم تعاقبت عادل بين يديه انت الان الطبعة الساسة الان للكتاب. طبعا هذي الصورة من احد المخطوطات التي اعتمدوها. الجميل انهم يقولون لم يعتمدوا على - 00:22:40
طبعة من الطبعات اعادوا مرة اخرى تحقيقها حققوا اربعة مع انهم جمعوا اربعة وعشرين نسخة طبعا. لكن جمعوا اربع نقاط هي

والخمسة صارت مثل اه مثل المساندة يعني اذا احتاجوا اليها. المقصود جمعوا لها هذه النسخة الخطية وهي نسخة نفيسة جدا وبدأوا يحققوا عليها. فهذا الجانب تحقيق الكتاب. اما - 00:23:01

جانب الجانب الفني الان الجانب الفني بعد ذلك هو ما فيه من اخراج الكتاب وهو الطريقة التالية ان شاء الله يبان معنا الطريقة كتبوا عناوين جانبية فيها العناوين الجانبية بالاحمر هذي هذي هي هذي فيها عنوان للمسائل وحاولوا الا يكون الا تكون محتوي - 00:23:21

على الاحكام فقط مجرد المسائل. امر الثاني ان استعملوا عمليات الترقيم والدوائر المنقوطة والمربعة والخالية من الداخل واشياء من باب تفقير الكلام يأتون بمسألة الشروط الالوان استعملوها الاخضر للادلة الازرق الاستدلالات او التعريفات او شيء من ذلك وما بين قوسين - 00:23:42

هو كلام الاصل اللي هو المحبر هذا الزاد والهذا الباقي هو الشرح وكل الكتاب هذا الظاهر عندنا اخضر واحمر كما ترون الاخضر للادلة من الكتاب والسنة والاجماع وهذا للتعليلات وشيء من ذلك. في الهامش هنا اللي هو تخريج الاحاديث والاثار والتعليق والتوثيق وشيء من ذلك. وهم رجعوا وثقوا كل شيء - 00:24:02

والاثار كل حاجة. ورأوا انه من ان الكلام على الكتب او الكلام على الاعلام جعلوه في الاخير قالوا حتى تصفوا الحاشية. شف في الاخير جمعوا كل الاعلام المذكورين في كل مجلد وترجموا لهم هي ترجمة لهم قالوا عشان لا تدخل ويرجع لمن اراد يرجع للتراجم ها هنا - 00:24:22

فترجموا لهم. انا مصاب ليش ترجموا مثلا الحجاج مرة ثانية. ما ادري. يعني مثاله يعني. المهم ترجموا لهم شيء يشكرون عليه ترجمة مقتضبة. يحتاجها الدارس حتى للنظر او شيء من ذلك ورتبوها على آآ اول شيء ذكروا الاعلام بحسب ما ذكر صاحب الروض ثم ورتبوه على نفس الترتيب هذا. الكتاب الحقيقي شوف هذا هذا باب - 00:24:42

الاخراج رائعة جدا وبديع والكتاب اصلا اه تعاورته يد جمع جماعة من اهل العلم الفقهاء وراجعوه ونقحوه وزادوا فيه تنقيحه وتعديلا. ولا شك ان هذه الطبعة لاثراء المتون تعتبر من اميز الطبعات التي خرج عندنا لهذا الكتاب. واحسنتم - 00:25:02

تنسيقا وتعديلا الاحظ وهو مشكول الكتاب مشكول بالكامل اوله الى اخره. في المقدمة قدموا هذا طريقتهم ولمكيف استعملوا الالوان هذا صنعوا وقالوا عندهم اربعة محاور يجري عليها العمل. هذه ما هي الا نماذج حتى يشرحون لك ماذا فعلوا باالوان؟ وماذا فعلوا في الداخل؟ هذي نماذج فقط لا اقل ولا اكثر. شوف - 00:25:21

لاحظ مثلا هنا مقارنة مقتضى بين الزاد والاقناع في اولها. وهذي من وهذي من المقارنات الجملية العامة وليست تفصيلية. يعني ماذا هذا فكيف عبارته هذا بعبارته. هذا دليل ادلته كيف هذا دلته كيف. وبهذه الطريقة. يعني قدموا مقدمة. ثم هذه النسخ الخطية التي حققوا عليها الكتاب وقد رجعوا الى قلت لك مجموعة - 00:25:41

تقريبا اربعة وهي نسخ نفيسة. اه جدا اه رجعوا اليها اولوا عليها. وحققوا الكتاب من اوله الى اخره. وشي يشكرون عليه. وانا العمل الجماعي دا ما نحتفي به ان كان على يد اناس متمكنين من اهل العلم. اكفاء فانه يخرج عندك شيء محترم. الكتاب هذا الروب طبع في اربع مجلدات من - 00:26:02

شركة اثراء المتون بالاشتراك مع اه باشراف عطاءات للعلم وتمويل مؤسسة سليمان الراجحي الوقفية وفقهم الله. استأذنك شيخنا فاصل. نعم فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله توقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا - 00:26:22

الحمد لله روى الامام مسلم في صحيحه عن انس رضي الله عنه قال جاءت بي امي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد ازرتني بنصف خمارها وردتني بنصفه. يعني ازارا ورداء - 00:26:43

فقالت يا رسول الله هذا انيس ابني اتيتك به يخدمك فادعوا الله له وقال اللهم اكثر ما له وولده قال انس فوالله ان مالي كثير وان ولدي وولد ولدي ليتعادون على نحو المئة اليوم - 00:27:10

الله اكبر خدمة الصالحين واهل العلم ثمرتها البركة ومكافأة ذلك بالدعاء واستجابة هذا الدعاء وفضل انس رضي الله عنه توقوا الى

العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال. حيا هلا بكم - 00:27:34
متابعينا الكرام نريد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا حياكم. ناخذ شي عن سؤال تفاعلي. نعم. السؤال التفاعلي يقول ايهما احب اليك الكتب الذي تحوي الوانا ورسوما توظيحية وخرائط ذهنية ام التي تخلو من ذلك ولماذا؟ نعم - 00:28:01
هذا اخونا يقول اهم في الكتب ان تكون بخط واضح ان تكون لونين تكون مسلسلة الارقام ويكون خط كبير يمكن قراءته بسهولة. بعض الكتب تكون بخط صغير جدا تحتاج لتدقيق - 00:28:14
جديد يكون في الصفحة الواحدة اللهم هذا فصيح حتى بعض الطباعات المعاصرة للاسف انه بخط مقرمط سموه يقول فلان قرمط كتابته يعني مرة صغير وهذا صراحة انا اقول هذا من المعيب حتى مع وجود الاتباع الحديثة - 00:28:24
وعابر يقول حسب نوع الكتاب في شروحات المتون الافضل فيها التشجير والتوظيح والمطولات لا حاجة للتلوين الزائد فيها. ممكن ها وعبد الرحمن جعفر يقول الاولى يعني يقصد باالوان لانها تواكب الاساليب والطرق الحديثة للتلقين وبالتالي اه تثبت المعلومة يكون اقوى في ظل ما نعانيه. هذا برضه مؤيدة - 00:28:38
وابي محمد يقول التي تحوي الوانا لكن بقدر لانها ان زادت الامة العين وشوشت الذيل وهذا محل اتفاق يعني الناس كلها الان كلهم يمروا معنا محل اتفاق انها ما تزيد على الحاجة ها وابو - 00:28:58
اقول بالتأكيد الكتب التي تحويها على خرائط ذهنية لانها تكون اسرع واسهل لوصول المعلومات والفوائد للقارئ. وعندما يكون هذا الكتاب جيد يكون اسهل واسرع لاستخراج القواعد والاسس التي المصنف؟ صحيح ما لمسه لحد التكلف لان بعضهم يبى يسوي خريطة لكل شيء لكل شيء وهذا يعني حتى متكلف فيه. نعم. وسعادتي امي تقول الكتب التي تحوي الوان ورسوما توضيحية وخرائط - 00:29:08
مفصلة ومبسطة بحسب موضوعات ليسهل معرفة الاماكن والمقارنات والترتيبات الواردة في الكتاب. جميل جدا جميل جدا. وشهاب يقول افضل الاولى لان فيها توضيحا وتلخيصا للمعلومة بشكل مبسط وترسم صورة كلية عن الموضوع. تسهل استحضار المعلومة ويبقى هذا الامر بعد جودة التحقيق. ما شاء الله التعليلات يعلنون بها هذه لماذا - 00:29:28
ما شاء الله متنوعة ممتاز ايوه وهذا اخونا يقول الكتب التي تحوي الوان ورسوما توضيحية مفصلة مبسطة بحسب موضوعات نفسها ظهر قرر الذي بعده يقول رسوما توضيحية لانها تساعد على ربط المعلومات والخروج بخلاصات سريعة. احسنت وهذي ايضا تعطي نظرة جملة ممتاز - 00:29:48
وخاصة يا ولدي االلوان لو كانت المحبرة العناوين وكمان العناوين لو كانت مخطات للخطاط الله ابداع نواصل نواصل نواصل سلمك الله كتاب يخدم الكتاب الاول هو الروم. وهو عبارة عن انشطة مهارية يعني اكتساب المهارات. هم عندهم خدمة المتن اللي هو المحتوى العلمي والانشطة المهارية - 00:30:08
اللي مكتسبة اللي ممكن ثم خدمة البوبو اللي قلت لك عنه بعد قبل قليل. صلاح بريت للكتاب. ها؟ صلاح بربت للكتاب. ايه شرح الكتاب اللي اختصاره اه المهم اه هذا خدمة لاكتساب المهارات طريقة هذا لا شوف هذا اولا لا يغني عن لا يغني عن الروظ اللي هو روض المربع مع انه هو اصلا - 00:30:28
وهو في نفس الاول لا يعول عليه. يعني ليس هو آآ استيفاء لما فيه ولا شيء لا. بل هو صالح يقول لكل دارس فقه حتى من غير الروض ولهذا فيه امثلة ترى من غير الروض - 00:30:48
المربع ايضا والسبب انه ارادوا ان يكون طريقة لاكتساب المهارات. مهارات الصناعة الفقهية حتى لغير طلبة العلم الفقه الحنبلي. اه سموه انشطة مهارية لتنمية الملكة الفقهية. اكثر من الف نشاط اكثر من الف ومئة. نشاط على الروض المربع. تنمي احد عشر - 00:30:59
مهارة فقهية. الكتاب هذا جعلوه في ثلاث اجزاء. جزؤوه. قدم بمقدمة فيها موضوع المهارات ويعني هذا جانب تربوي يعني وفائدته من ذلك. لكن بعد ذلك هم يقولون مهارات كثيرة جدا لكن انتخبوا احد عشر مهارة وجدوها هي المهمة. جاءوا بعد ذلك الى كل مهارة

في المقدمة - 00:31:19
اقترحوا ما هي؟ مثلا مهارة الاستدلاء والاستنباط قالوا بدأوا يشرحوا لك ما المراد بها؟ وما هي اهميتها ووسائلها وطريقتها اساليبها كلها. المهارة الثانية اه تحليل النص وقس على ذلك التقصير تحليل النص الفقهي والتقسيم الفقهي والتفريق الفقهي والفرق ذكر الفروق وشيء من ذلك والتعليل والتماشي وتحقيق المناط - 00:31:39
احد عشر مهارة شف هذا واحد اثنين قلت لك قبل قليل ما جعلوه خاصا للروض. لا ولا ولا يعتمد عليه ولا يغني عن يغني عنه. وان كان انبنى عليه لكن جعله ايضا يصلح لكل طلبة العلم طلبة الفقه عموما. مختلف المذاهب. الشيء الثالث والمهم قسموه على مستويات - 00:32:02
للمبتدئين والمتوسطين والمنتهين وحتى المتخصصين. جعلوه بهذا على هذا المنوال السبب انهم ارادوا ان يستفيدوا ان يفيدوا في هذا الباب فائدة كبيرة جدا يجد المبتدئ والمتوسط والدارس والمدرس والشيخ كلهم يجون في بيتهم لانه بعضهم عندهم مهارات هي فتكون هذا - 00:32:22
تطوير لما عنده وبعض ما عنده يكتسبها. وبعضهم لا يعني نوعا ما وبهذه الطريقة. جميل. الكتاب طبعا شوف ان شاء الله انا فتحت هذا عشوائي شوف لاحظ يكتبوا لك المهارة المطلوبة هنا مثلا هذي بناء المسألة المسألة المسألة خلافية يذكر لك الهدف ها هنا شوف هذا الهدف ما هو؟ هنا المقطع الموقع من كلام المؤلف - 00:32:42
اللي هو الروض اذكروني لك هنا هانا. هذا المستوى هذا المستوى الثالث مثلا شف لاحظ. فبعد ذلك يأتوا لك هذا بالنص المطلوب ثم هذا هو مثل الواجب يعني هذا تابع للذي قبله. شوف الكتاب كله على هذه الطريقة. هذي مثلا مثلا آآ مهارة ايش؟ التقسيم الفقهي. هذا المستوى كم؟ هذا المستوى الرابع. موقعه من كلام - 00:33:02
من كلام صاحب الروض هنا وهذا الهدف المراد منه ثم يأتون المهارة او النشاط الذي يكسبك هذه المهارة وقس على ذلك الكتاب كله على هذا ما بين جداول وخرائط واسئلة واستنباطات القصد منها ان يتمرن الطالب ليكتسب المهارات المقصودة لاحد عشر مهارة عندنا - 00:33:22
فتتنمى عنده الصناعة الفقهية في الكتاب. الكتاب مطبوع في ثلاث اجزاء من اصدارات شركة اثراء المتون آآ وفقه الله بالاشتراك مع الجمعية الفقهية السعودية. هذا كتاب هم عندهم الظاهر اه صناعة مقررات تعليمية مستقلة. لمقررات الكليات الشرعية. يعني الصناعة ابتداء ليس تحقيقا وتعليقا. والظاهر فهو - 00:33:42
كتاب الفرائض انه يفرض اصلا الائمة يفردوه بالتصنيع كتاب الفرائض. فهم فعلوا في هذا المجلد الضخم مثل ما فعل الائمة. وافردوا كتاب الفرائض بهذا المؤلف وهو مؤلف متعوب عليه ولدي حرروا فيه الكلام واستفادوا من مزايا كتب المصنفات في هذا الباب سواء كانت ما كتب في ضمن المطولات - 00:34:02
او ما كتب مفردا في الباب وعندنا ترى عدد كبير من الكتب المفردة في الفرائض ايضا. وجمعوا خلاصات الخلاصات الحسنة. عند حتى كتابات المعاصرين استعملوا الجداول والبوب واستعملوه ايضا وشيء من ذلك حتى لاجل التقريب واستفادوا منه وسموا الكتاب الفرائض شوف هذي طبعا عبارة كاشفة للمحتوى - 00:34:22
شوف كتاب تعليمي متوافق مع مفردات المقرر في الكليات الشرعية ومدعم بالانشطة والقرارات والقراءات الاثرائية. من اعداد آآ اثراء المتون وفقهم الله. انت نسيتني حاجة يا ولدي. الله يجزاهم خير وهذا من صنيع من حسن ما فعلوا. وانا اشيد بهم انهم في في مقدمة كل كتاب - 00:34:42
يذكرون قائمة مجموعة المشاركين فريق العلمي فريق المراجعة فريق التحكيم فريق الصياغة الاشراف العلمي كلهم يذكرون باب حفظ الحقوق لاهلها حتى يشكروا يذكروا فيشكروا. ويعرف ان هذه من مجهوداتهم. ودائما هذا مما يبعث البقاع والثقة. وهذا شوف هذا البوبو اللي قلت لك عنه يستفاد - 00:35:02
منه ثم بعد ذلك قدموا ال فراغ بمقدمات طبعا قسموا الكتاب الى ثلاثة اقسام. انا اسف الى قسمين. الاول جعلوا مقدمات اللي هي

مقدمات الفرائض التعليم بالفرائض وادلته واهميته وشيء من ذلك. الفرائض قبل الاسلام الميراث قبل الاسلام. وبعد - 00:35:22
وبعد ذلك الشبهات اللي في الطعن اه اه في نظام الميراث عندنا. ثم الكتاب على قسمين. القسم الاول جعله في فقه الفرائظ. وهذا الفقه فيه اه المسائل اللي هي المهمة مسائل متى يرث ومتى لا يرث الحجب والمنع وشيء من ذلك ومن هم اللي يرثون بالتعصيب بالفروض وبهذه الطريقة هي تقرير - 00:35:36
اه قسمة التركة وما بهالطريقة. هذا يسمى فقه فقه فقه الفرائض. اما القسم الثاني وهو الكبير عندنا حساب الفرائض. وفيه مسائل الحجب والمنعومة والمناسخات آآ والخنث المشكل والمولود والمفقود كل الحسابات كل هذا قسمين طبعا هذا هذا مقدمة كتاب ان شاء الله بس يبان - 00:35:56
انا بفرد وخلك معي بالصورة يا مخرجنا. لانه الكتاب الحقيقة شفها. الكتاب كثير مسائله كثيرة ومتنوعة. ودائما يمثلون ترى يقولون بمثال بتالين مشروحة ومثالين ما هي مشروحة محلولة لكن مثالين تحتاج الى حل كأنشطة. كل الكتاب ترى موجود فيه انشطة هذه الامثلة المحلولة حتى يستقيم - 00:36:16
شوف الجداول الكتاب كله على هذي الطريقة هذا البوب اللي قلت لكم هذا هنا هنا البوبو فين راح؟ هنا هنا شوف هذا مثله هذا ترى من باب اثراء الناحية المعرفية - 00:36:36
لانه احيانا يحيروك على اماكن فيها فيها ازديادات وشيء من ذلك وين راحت الخرائط لوين؟ في عندهم خرائط وعندهم المسائل طبعا الكتاب لو قلت لي على طريقة ومذهب هذا لما جو هنا عند مسائل ها شوف مسائل المطولة انها قسمة التركات الان. قسمة التركات وشيء من مسائل نموذجية بعضها تراها حية - 00:36:46
وفقهم الله وهذا الكتاب الحقيقة ها شف شف هذا خرائط ذهنية. اللي يتكلم عنها ممتازة رائعة جدا في الكتاب مبني ترى على الخلاف العالي. ولهذا يقول ما من الخلاف في المذاهب الاربعة فانهم يوعبون القول فيه والاستدلال. والجواب والاعتراض او اما ما كان خارج المذاهب الاربعة فانهم يقتصرون على ذكر المراد منه لاجل بيان - 00:37:06
الصورة والمسألة وفقهم الله. الكتاب الحقيقة حفيه لانه الكتاب ضخم جدا ما يقرب من ستمائة صفحة تقريبا. انا بس انا اعيب حاجة واحدة ولدي. يعني مثل الكتاب الضخم اخوانا جزاهم الله خير - 00:37:26
لو يخرجوا مجلد يعني بدل ما هو غلاف يعني ان شاء الله يخرجوا مرة ثانية مجلد الله يعطيهم العافية. وقلنا هذه اصدارات شركة اثراء المتون. هذا ايضا يا ولدي ايضا صنعوا فيه - 00:37:36
آآ وهو كتاب اصولي. كتاب رطف الناظر وهو من مقررات الكويت الشرعية. لابن قدامة رحمه الله. طبعا اخراج على شيخنا العلامة الشيخ الدكتور عبد الكريم نملة مشهور من افضل الطبعات للكتاب - 00:37:46
قالوا ارادوا ان يخرجوه على الطريقة التعليمية والاستفادة من المحاور اللي يذكروها الاربعة المحتوى العلمي ووسائل التعليم الانشطة المهارية المحور الالكتروني الوسائل الالكترونية يستفيد منها الالوان والتقسيم وهذا بالعكس هو يقول وانا اردت النظر اتعبهم جدا. والسبب في انه اتعبهم انه يحتاجون - 00:37:58
بعض المسائل وانتهائه الى الرجوع الى بعض الاصول وعولوا عليه. طبعا هم رجعوا الى الى الاصول التي عول عليها المستشفى. والعدة القاضية باعلى وابن الخطاب التمهيد وشيء من ذلك الكتاب هو روضة الناظر وجنة المناضل اللي علمها الامام الموفق الدين ابن قدامة الحنبلي المشهور العلامة المتوفي عام ستمية وعشرين للهجرة صاحب روضة الناظر. الكتاب هذا اثراء المتون صنعه - 00:38:18
في المقدمة مقدمات معينة لاجل البيان وما غير صحيح. وهم حققوه على نسخة خطية جديدة. يقولون اربعة نسخ خطية ويا نسخ من اهم نسخ الكتاب كلها قديمة في ما تتعدى السبع مئة وستة وستين الا واحدة منها غير مؤرخة. وثم جعلوا نسخة العلامة الشيخ عبد الكريم النمرة نسخة مقارنة ايضا عندهم. اه - 00:38:38
يعني هي اضافة فوق المذي عندهم واشتغلوا على الكتاب وهذي نسخة خطية. يعني هم اقاموا على نسخة خطية آآ اتوا بها واشتغلوا

الكتاب من جديد. من اول وجديد. لاحظ معي - 00:38:58
ثم بدأوا يقارنون هذي اخراجهم. هذي طريقة الاخراج هذي العناوين الجانبية للمسائل وهذي التفقيرات المسائل ما كان باللون الاحمر وين راح اللون الاحمر والازرق والاخضر؟ هم برضو يستعملوه حتى هنا. فما كان منها باللون الاخظر - 00:39:08
الادلة كما ترى للادلة. ومكابل الازرق فهو للاستنباط او التعليل او المقاصد او شيء من ذلك. مكان باللون الازرق. وهذي التفقيرات والتماشي والتعليقات وما اليه مما يعني ينبغي هذا التعليقات مما فوارق النسخ او نحتاج اليه من تخريج اثار وشيء من ذلك. يعني لكن طبعا في اما الاعلام والكتب هذه جعلوها - 00:39:23
في الاصل عم يجعلوا فلامش كما فعلوا في الاول. الكتاب مش اصدارات شركة اثراء المتون. بالاشتراك مع اوقاف الشيخ عبدالله بن تركي الظحيان رحمة الله عليه والكتاب طبع في مجلدين كما ترى. شيخنا هذا يذكر ان الشيخ يعقوب الحسين يعني عرضوا عليه الكتاب مفقر روضة الناظر. فلما رآه استحسنه فقال التفقير نصف الشرح - 00:39:43
الله الله هوب ها شوف التفكير هذا هو شرح بلا شارح. هذا شرح للكتاب بلا شارح. اصل اصل اصل الاشكال عند الطلبة انه يقرأ الكتاب ما يدري هو. وين بدأ المؤلف وين التهييج؟ هو يستدل ولا يعترض ولا ولا جوابه على عمه لما يجي يفكر الكلام بهذه الطريقة تفكر انت لما - 00:40:03
شوف يعطون مثلا رقم ثم يبدأون متسلسلة اذا كان متسلسلة ويدخل جوا ويعطيها طريقة ثانية في العلامات في العلامات اللي هي انه هذا يعتبر ضمن انتبه لا تخلط لهذا ليس ضمن هذا. ثم يعود لك الى الاصل لاحظ الترقيم - 00:40:23
هذا هو يقولون هو شرح بلا شارح بحيث انه مجرد ما تنظر تعرف بداية الكلام بداية المسألة وانتهاء اين هو اختيار المؤلف؟ اين استدلاله؟ اين جوابه؟ اين اين القول الثاني؟ اين الثالث؟ وبهذي الطريقة سؤال مهم شيخنا هل يذكرون الاجوبة عن بعض الادلة اللي ترك الاجابة عنها ابن قدامة؟ اه هو ها جاي في الستة بالستة اعدادية هذا - 00:40:38
الان هذا ايضا كتاب اخر وهو فيه غراد به تنمية المهارات لتحصيل لتحصيل الاصول. الان لطالب العلم الذي يريد ان يحصل اصول مهارات تكتسبها لتعلم الاصول. اه اه او بتعلم في مهارات لازم يكتسبها. ارادوا في هذه الانشطة استخراج هذه المهارات وهي قرابة - 00:40:58
آآ فيها انشطة مهارية طويلة جدا سموها ان شاء الله ايها الاخوة. الانشطة الاصولية انشطة مهارية لتنمية الملكة الاصولية. من اعداد شركة اثراء المتون قدموا بمقدمة طبعا هذا نفس الكلام في المقدمة هناك اسماء الاخوة المشاركين هذي ذكروا في المقدمة المهارات التي يريدون من الطالب تحصيلها بعد قراءة - 00:41:18
الكتاب او الانتفاع من هذا الكتاب. وعرفوا بها مهارة الرجوع الى الوصول او الى المصادر. مهارة كذا. قدموا متقدمة فيها في مدخل الى اصول الفقه شوفي لاحظ معي. لاحظ معي. هذي نفس نفس - 00:41:38
يأتوا هذا المستوى المستوى الرابع مثلا هذا رقم المهارة هذي المهارة ايش؟ تخريج الفروع على الوصول الهدف ما هو القصد من المهارة؟ هذا المقطع من كلام المؤلف روق الناظر ثم بعد ذلك نشاط النصف والنشاط يأتون لك به. احيانا يحتاج النشاط او السؤال يعني يقولون هذه المهارة ممكن يطالب الاصول - 00:41:48
فول فقه آآ اصول الحنابل او غير الحنابلة. ينتفع به ايضا. وهو صحيح لان بعض النشاطات ترى الكتب الاخرى غير الحنابلة. ويعطوك احيانا اثرائية لتراجع فيها الكتب ان شاء الله يبان الاخوة كل الكتاب على هذه الطريقة يأتي لك نوع المهارة آآ مثلا هذا قسموه على ابواب طبعا هي ثمانية ابواب تقريبا قسموه - 00:42:08
اللي هي الابواب التي حافظوا عليها اه من كتاب من كتاب العلامة الناظر كعلامة ابن قدامة رحمة الله عليه. الكتاب من شركة اثراء المتون. وهذا ايضا كبير ليتو مجلد ايش صنعوا بعد ذلك ولدي؟ بعد ذلك وجدوا ان مقررات مفردات المنهج الاصولي في الكليات الشرعية فيها مسائل لم تذكر في روضة الناظر. وانما هي - 00:42:28
خارج الربط الناظر فارادوا ان يجمعوا هذه المسائل الزوائد على الروضة لانها مقررة. وجمعوها من كل الجامعات الشرعية في المملكة

العربية السعودية. وحتى لا يقول له لو ان لو ان المفرد جاءت في جامعة يدخلونها حتى ان الكتاب يحتوي على كل المفردات المقررة في جميع الكليات الشرعية عند المملكة العربية السعودية. فجمعوا هذا الكتاب - 00:42:48

في جزئين كما ترى ان شاء الله يبلغ هذي جزئين الان. هذي جزئين سموه الزوائد على روضة الناظر. هذا روضة الناظر اللي ابو قدامه هذي مسائل عليه لم تذكر فيه. شف مسائل اصولية لم ترد في روضة الناظر. مستقاة من التوصيفات الاكاديمية للكليات الشرعية - 00:43:08

قام على اعداده والاشراف عليه وصياغته الصياغة الاصولية مناسبة وخدمته من كل النواحي من تفقيرا وتبويبا وذكر مراجع وذكر الانشطة التي عليها المهاري كلها اخوانا في شركة اه اعداء اه شركة اثراء المتون وفقهم الله. طبعا هم في الاصل ارادوا استخراج - 00:43:29

استخراج المسائل الزوائد ان تكون حنبلية لانه ربط الناظر كتاب حنبلي. فرجعوا الى اصول ابن قدامة كالعدة القاضية بيعلى والتمهيد لابي خطاب. والى من استفاد من الروت الناظر كالمسودة وشرح الطوفي والتحبير وشرح كوكب ونحو ذلك. لماذا؟ لانه يجعلون حالات بلية حتى تواصل السلسلة يعني معهم. وقد - 00:43:49

احسنوا جدا في هذه الناحية احسنوا مع انهم احيانا يعرجون على بعض المذاهب الاخرى. لاحظ معي جاؤوا الى عم الابواب فرتبوه على نفس الترتيبات ثم ذكروا الزوائد اتونا بالمسألة ان شا الله مثلا صيغ الواجب واساليبه مما لم يذكر فانه يذكر حينئذ ويجعل له عناوين كما ترى يخرجون الاثار ويتكلمون عليها - 00:44:09

صيغة اصولية رائعة جدا في اخر كل مسألة شوف هذي يأتونك بمراجع الاستزادة من المسألة وفيها مراجع حنبلية وغير حنبلية مما روا انه يثري المادة العلمية الاصولية في هذا الباب او في هذه المسألة. والكتاب شف هذا المثال المراعي المراجع وانت ماشي. طبعا هذه التعليقات ومن تخريجاتهم. الكتاب جميل جدا من - 00:44:29

الى اخره زادوا على شوي لاحظ ما شا الله اه اه بهذه الطريقة اه متعوب عليه. انا كنت اتمنى بجزئين كنت اتمنى اول شي نخرج جزء واحد مجلد لان الحقيقة هذا هذا كأنما هو مصنف مستقل - 00:44:49

يعني هو هو هذا باب الزوائد باب مطروق في كل الفنون. الزوائد في كتب السنة الزوائد في كتب الفقه كلها موجودة عندنا فهذا من الزواج الاصولية الحديثة. لماذا لم يطبع في مجلد واحد وهو يصلح ان يخرج مجلد ممتاز جدا جميل جدا يعني بهذا يخرج. وان شاء الله انهم يتبنوها في المرة القادمة باذن الله - 00:45:03

والكتاب نفيس جدا. انا ما ادري ليش جبت المجلد الثاني؟ كان الظاهر عندي تنبيه او شيء الله اعلم. لكن والله ما ادري. مراجعهم يا ولدي قاربت الاربع مئة مرجع ما شاء الله تبارك الله - 00:45:23

الله هو شيء من ذلك وفقهم الله اه جزاهم الله خير هم يقولوا اطالوا جدا في في اخر الابواب اللي هو مسألة الاجتهاد والافتاء لانه يقولون فوائد كثيرة جدا في هذا الباب وصحيح وذكروا بعض النوازل المعاصرة وفقهم الله. هذا يا ولدي الكتاب هذا اللي كنت اتحدث عنه في السيارة - 00:45:33

الحقيقة انا اضطربت عليه كتاب بديل. يعني اتخيل يا ولدي تعنى له غاية العناية حوش مجلد ضخم. ثاني شي نحن ما عندنا كتاب كتاب للقواعد الفقهية على طريق على سنن الحنابلة. يعني على المذهب على المذهب - 00:45:53

تعصبا بعض الاخوة يظن ان هذا التعصب وانه هذا هذا ليس بصحيح يا شيخ. اصل لازم يبنى العلم على اصول وقواعد وضوابط في الاستدلال هل في الترتيب في الاشتراط في في التقييد؟ لابد كل المذاهب عندها هذا اصلا. دراستها على سن المذهب معناه ان العلم عندك ينضبط هذا معناه ضبط العلم - 00:46:09

هذا قصد منه يأتي بعد ذلك مسألة انك كونك ترجح شيء وما يرجح شيء. هذا هذا ناحية دراسية ادرسها انت. لكن لما نتكلم عن هذا من باب ضبط العلم وتمييزه - 00:46:29

وحسن اخراجه وهذا والذين اشتغلوا على هذا واختاروا ترى اما مو ناس جالسين معانا في ناس ائمة هم اللي رجحوا واختاروا شيء

من ذلك القصد الكتاب ضخم والكتاب اولوا فيه اصلا على كتب الحنابلة الصرفة. وخرجوا منه قواعده وامثلته. وهذا شيء رائع جميل. يعني وتعنوا لغاية العناية يا ولدي. ليش - 00:46:41

قرأوا يعني تخيل انه احيانا حتى يستخرجوا بعض الاشياء على على مذهب الحنابلة هم يتعنون الاستنباط. يعني مثلا لما جو الى مثلا المشقة وتجد تيسير قالوا ما هو ضابط التيسير في الاكراه عند الحنابلة؟ ما هو مذكور في الكتب. راحوا وجردوا كشاف القناع وشرح المنتهى بالكامل. حتى خرجوا جمعوا مائة - 00:47:00

مسألة بناها الحنابلة على الاكراه. تخيل معي. ثم حتى المئة واربعين ما استطاعوا يخرجوا بضابط الا ظابط تقريبي فقط. يقول هذا من يقول من المعاناة لتعني لنا في كتاب وهذا شيء جليل هذا. اقول لك يعني ما شاء الله تبارك الله. طبعا واشياء ثانية فعلوها. انهم جاءوا الى كتب المذاهب الحنابل الحنبلي - 00:47:20

واخرجوا منها مثلوا بها واشياء من ذلك. طبعا كتاب شيخنا عشان قبل ما ندخل. ايوا لحظة لحظة بس بوريك اشياء بس حاجة معينة بس ولا خلنا نقول على قولته كتاب العنوان شوف معي يا ولدي - 00:47:40

الكتاب بعنوان القواعد الفقهية. اول كتاب القواعد الفقهية شفت كتاب تعليمي متوافق مع مفردات كليات الشريعة ومدعم بالانشطة والقراءات الاثرائية. شو القراءات الاثرائية هذي يا ولد يحط تحته خطوط لانهم ارادوا من طالب العلم ارادوا ان يتزود بالكتب المعتنية بالباب هم قالوا كتب القواعد المشهورة في الفن كالاشباه والنظائر لابن نجيم ولابن - 00:47:53

وكتاب حتى الفروق ذكروها للقارات وغيرها. جعلوها من ضمن المراجع التي يستفيد منها اثراء طالب العلم الكتاب طبعا من استعداد لجنة علمية متميزة في شركة اثراء المتون وفقهم الله ونحن قلنا دائما من من من جميل ما يصنعون انهم يذكرون فريق العمل اه في اول - 00:48:17

كل كتاب اللي هو اللي اشتركوا فيه وهنا البوبو حقهم اللي قلت لك هذا هو ثم بعد ذلك قدم بمقدمة قلت لك يعني كيف تعنوا له واخرجوا مسائل ورتبوها اه طبعا قسموا الكتاب الى الاقسام التالية عشان عشان تقول لي انت شوية باقي شوية. قسموا الكتاب الى التالي. المدخل وفيه التعريفات الاصلية المعروفة. اللي تعريف القواعد الفقهية - 00:48:34

فرق بين القواعد والاصول وتاريخ نشأته واهم الكتب المعروفة المقدمات معروفة يعني. حجية القاعدة حجية دليلية القاعد مشهور. ثم بدأوا القسم الاول جعلوه للقواعد الكبرى المشهورة المعروفة الخمسة. القسم هو ما يندرج تحته طبعا. القسم الثاني قالوا قاعدتين ذكروا. مهمة تقرب من الكبرى. وهي قاعدتين - 00:48:54

اعملوا الكلام اول من اهماله اولى من اهماله وهذا بعضهم يحتاج على من القواعد الكبرى. والقاعدة الثانية تابع تابع. ثم الثالث قالوا قواعد اللي هي الكلية اللي دون ذلك اربعة عشرين قاعدة قسموها ثلاثة اقسام او ثلاث مجموعات. قواعد متعلقة بالاجتهاد قواعد معاملات وسوى ذلك. والكتاب طريقته انهم يحررون دعك المقدمات - 00:49:14

نذهب على طول القواعد في مثال هو شوف ها يأتونك بالقاعدة هذه القاعدة هذه محبرة كما هي ليتم خلوها بالخط العريض لو كمان حطوا خطاطين يا سلام شف يبدأ يبدأ صيغة القاعدة عند العلماء كيف هي يبدأ يقول لك معنى القاعدة الافرادي والاجمالي ثم حكمها ودليلها يذكر لك - 00:49:34

يستوعبون الادلة. ثم بعد ذلك اذا كان القاعدة قيد او شرط يذكرونه. ثم بعد ذلك اذا كان لك تقسيمات واوجه يذكرونه ثم يبدو بالتطبيقات يلا استلم. كله على طريقة فان كانت حتى في مستثنيات ولا فيها يذكرون مستثنيات في القاعدة ويمثلون في تحصيل الامثلة ويأتون هذي حق هذي الناحية الاسرائيلية ذكروها - 00:49:54

الكتاب كله على ها المنوال. الحقيقة شيء يشكرون عليه وليتهم خرجوه مجلد ايضا وفقهم الله في اثراء المتون. هذا سلمك الله ايضا منتجاتهم العلمية اخر كتابة اخر كتاب هذا ايضا كتاب جليل جدا وهو ما يتعلق بتخريج الفروع على الاصول - 00:50:14

ايضا اه اه شوف هذا خالفوا فيه لقب. يعني هذا الذي كان عشاننا المذهب الحنبلي كنت اتمنى ان هذا الكتاب يكون على منواله. اللي هو تخريج الفروع على الاصول آآ كتاب تعليمي متوافق مع مفردات المقرر في الكليات الشرعية ومدعم بالانشطة والقراءات الاثرائية.

هذا لا هذا جعلوه يعني يتشاوق مع الموجود من كتب اهل - 00:50:33
فن مثل الزنجاني والاسمني وغيرها مشوا معهم لكن ترى فيه فيه يتميز غاية التوضيح والتمثيل والامثلة التطبيقية ترى كفاية كثيرة والقراءات الاثرائية والمهارية ترى لا تجدها كتب اخرى. لكن ليته كان على على طريق قواعد حنبلي صرف. والكتب حراملة مليانة. يعني حتى اول قاعدة ذكروها اللي هو اه لا يلزم لا يلزم - 00:50:53
لا يلزم الاستمرار في المندوب مع اذا اذا شرع فيه. او بالشروع فيه. هنا اول قاعدة ذكروها ذكروا فيها مثالين مثالين كلها شافعية والذكر النوع الثاني ذكره الجويني. يعني حتى ولا واحد حنبلي. ليتهم التزموا مثل ما التزموا القواعد وجعلوا حنبلي. وكان الكتاب سيكون مع الاشارة الباقي. لانه لانه هذي الان - 00:51:16
اثنين يا ان عند الحنابلة معتبرة او غير معتبرة. وانتم تريدون بهذه المناهج التعليمية اصلا تدعيم المنهج الحنبلي عموما يعني فيه كافة التخصصاته. يعني ليتم فعلوا هذا اتمنى ان شاء الله ان شاء الله تسمعونهم عنده فريق علمي متميز في الباب. طبعا قدموا مقدمات يعني فيها هذا فريق العمل وهذا البو الاول ومقدمات هذا القسم الاول - 00:51:36
وهو الدراسة الجانب التأصيلي في الباب الذي يحتاج اليه. اما الباقي الثاني وهو جسم القسم التفريعي اوهوه كثير جدا. يذكروا لك القاعدة ان شاء الله يبالغوا هذه عدم محضر كما في بين مستطيل كما انت ملون ثم يبدأ بعد ذلك يشرحه لك تحرر القاعدة يذكرون لك ما فيها يبينوا لك هذه الجوانب التطبيقية ويشرحون الجانب - 00:51:56
ويخرجون النص ويبينوه بعد ذلك يلحقوه بانشطة. عاد الانشطة النهارية جعلوها ملحقة بالكتاب والارادوا بها مجموعة من الانشطة المهارية. وفقهم الله الكتاب من آآ اصدارات شركة اثراء المتون وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا عرض الماتع. حياك. وشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله - 00:52:16
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسرنا - 00:52:36
انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في - 00:53:09