رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 183 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج الخزانة - 00:00:00

الذي ياتيكم يومي السبت والاربعاء الهوائي مباشرة. مع الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا. حياك الله وبياك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة. ناخذ شيخنا السادة المتابعين. نعم. هذا اخونا يسأل سؤال ما مضمونه؟ يقول ما السر وراء كثرة - 00:00:50

المؤلفات لبعض المصنفين. وكيف يكون الشخص كثير التأليف وكثير المؤلفات؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. اما بعد الاكثار من التصنيف ليس غاية هذا مهم لابد يتقرر. الاكثار من التصنيف ليس غاية - 00:01:10

امر اخر كثرة التصنيف لا يدل على الجودة ايضا. لا يدل على هذا. يعني هذا ليس ليس من لازم جودة ما يكتبه المصنف ما او باحث ما ان يكون الانتاج العلمي والتعريف والتصنيف. ليس هناك تلازم بين هذا وبين هذا. اذا تقرر هذا حينئذ يعود الامر الى عوامل معينة قد تساعد - 00:01:26

اه بعض المؤلفين والباحثين الى الاكثار من التصنيف ووزارة الانتاج العلمي. وبعضهم لا يتهيأ مثل هذه الظروف. يعني مثلا وجود المكتبة الضخمة الغزيرة الغزيرة الكتب منوعة العلوم وفيها نوادر الكتب وشيء من - 00:01:47

لذلك هذا مما يعين على غزارة التصنيف والانتاج لانه هو سيكون نتاج عن كثرة القراءة ومشاريع تخرج بعد ذلك وهذه بالطريقة امر الثاني التفرق اذا واحد فرغ نفسه وقته وصار قسم كبير منه لمكتبته ولاجل النظر والبحث هذا مما يعين على غزارة - 00:02:07

امر ثالث كثرة القراءة والمطالعة هذا مهم جدا والرابع تلمس مواطن الحاجة في التصنيف والتأليف لان الثغرات كثيرة جدا التي تحتاج ان تشد بمصنفات برسائل من طبيعة من طبيعة القضايا التي تبحث ان بعضها ما هو مطول في عرضه وبعضها مختصر يعني من - 00:02:27

الطبيعي هذا اصلا هذي عدد من العوامل فاذا ملك الانسان ايظا سرعة الكتابة وسرعة التحصيل والانتاج يعني بحيث انه يستطيع يحصل فهذا تجد الانسان احيانا كان يخرجه اكثر من كتاب. اكثر من كتاب. والحمد لله نحن في برنامجنا في برنامجنا هذا المبارك مر علينا مجموعة من المصنفين. آآ لا - 00:02:47

عن المتقدمين فالمتقدمون كثير منهم عرف بكثرة التصنيف وعرضنا لنتائج جماعة منهم وهم معروفون آآ ابن الجوزي السيوطي وغيرن ما بنطولن وغيرهم يعني. معروفين بغزارة الانتاج. والشيخ حسام ابن تيمية ايضا وغيرهم. لكن نتكلم عن المعاصرين لانهم هم القدوات الحية الموجودين بيننا - 00:03:10

هناك عدد ممن عرضنا لهم اه من اصحاب المصنفات والمؤلفات اه اصحاب انتاج غزير جدا. عندهم عشرات المؤلفات المكتوبة هذي المطبوعة غير الابحاث التي نشروها في المجلات المحكمة او حتى غير المحكمة هذا غير الذي بقي مخطوطا عندهم. وهو ان شاء الله قيد الاعداد والطباعة - 00:03:30

بعضهم داخل معنا في البرنامج وآآ احتفينا آآ به وسرنا بمداخلته. آآ جزاهم الله خير جميعا وبعضهم ما زال ان شاء الله في ان شاء الله مداخلته واستضافته ونتشرف بالجميع ان شاء الله باذن الله. ونحن عندنا اليوم واحد من هؤلاء اصحاب النتاج الغزير. وانا اشكر اه له - 00:03:50

كان من امثال المبادرين اتحافنا بمثل هذه المؤلفات خاصة انهم يطبعون على حسابهم. يعني يندر وجوده في المكتبات ما توزع توزيعا يعني يليق بها. آآ من حيث آآ تتناولها الايدي. ايدي المحتاجين من طلبة العلم واهل العلم. لان دائما المطبوع بطباعة فردية شخصية - 00:04:10

يكون محدود المحدود التداول يعني هذا في الغالب يعني. وانا اشكر له المبادرة وهو اخونا الحبيب الاستاذ الاديب المؤرخ الكبير آآ الاستاذ الشيخ محمد آآ احمد معبر وفقه الله. وسبق انه عرظنا له مجموعة من اصداراته وداخل معنا. ونحن الحقيقة نمسي عليه بالخير الله يعطيه العافية - 00:04:30

وسنعرض ان شاء الله نكمل اليوم معنا بقية الانتاج وليس كله. لان في آآ في الجعبة كثير عندهم ما شاء الله تبارك الله. وما بقي مما لم يطبع مثل الذي - 00:04:50

وزيادة ايضا الله يبارك في جهوده وعلمه. ما شاء الله شيخنا هل العزلة لها اثر في كثرة التصنيف؟ اه يا ولدي اليوم هو هو صنف كتابا في العزلة سمعت ان شاء الله على الذكر لعله يكون اخر كتاب عندنا. لما لما نأتي عنده بالله ذكرني يعني ذكرني بهذا هو بطبيعة طبيعته امرت عليه ترجيح - 00:05:00

لانه بيحبه هوا. وهذا كان سبب من اسباب نتائج الغازات طبعا قلة الاحتكاك واللقاءات والاجتماعات توفر لك وقت طويل يا ولدي هذا الاشكال. ذكروا هذا عن السيوطي انه لما بلغ الاربعين اعتزل عن الناس وتفرغ للتأليف. فانتج انتاج لكن هو هو اتى بقيود ممتازة سنذكر لها ان شاء الله. نبدأ - 00:05:20

شيخنا ايضا هل تكون من الاسباب مثلا يعني البركة من الله والتوفيق؟ يذكرها شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله كان يكتب في اسبوع من مكتوبه يوم مكتوب وغيره في اسبوعه. صحيح. فهذا سبب عظيم - 00:05:40

ويكتب في جلسة في ما ما ندرسه نحنا خلال سنة كاملة في الكليات. والله المستعان نبدأ. بسم الله هذا سلمك الله بسم الله هذا سلمك الله احد النتائج العلمي لاخينا الحبيب والمؤرخ الاديب فضيلة الشيخ الاستاذ محمد بن احمد معبر وفقه الله - 00:05:50

هو عبارة عن ترجمة وجمع جمع لاخبار واشعار احد من عرفوا بالاشعار ونقلت اشعارهم واشعارهم من قبل. طبعا هو سبق انه هذا الشاعر وهو الحكم ابن ابن عبد الاسدي انه قد جمعت بعض اثاره في مجلة المود العراقية - 00:06:07

لكن هو يقول اثناء القراءة المطولة له جمع من الاخبار والاشعار ما وجد نفسه انه يحتاج الى جمع لانه ما وجد في كتاب المصنف مطبوع انه جمع له اخباره. واصل الذي اثاره له لفت نظره اليه يقول قصة يقول وقف عليها. يقول كان اعرجا وكان لا تحط العصا من - 00:06:26

فكان اذا طرق باب الامراء والخلفاء وغيرهم كان يكتب حاجته على العصا فيرسل العصا مع الحاجب دخلت لا ترد له حاجة فحسده بعض الشعراء لانهم يأتون بحاجاتهم فيرد وهذا لا ترد له حاجة. فكتب بعضهم شعرا يعني قال في هذا من التحف يعني الجميلة. قال - 00:06:46

هو الشاعر يحيى بن نوفل طبعا اللي اللي كتب غيرة عليه قال عصا حكم هو حكما عبدا عصى حكم في الدار اول داخل ونحن على الابواب نقصى ونحجب وكانت عصا موسى لفرعون اية وهذه لعمر الله ادهى واعجب تطاع فلا تعصى ويحذر سخطها ويرغب في المرظات منها - 00:07:06

هو ترهب يقول فكان فسارت في الكوفة وبين الناس وعرف الامراء بذلك فما صار يرسل عصا المقصود يقول انه هذي لفتت نظرهم زد على ذلك انه لما ترجم له الاسباني في الكتاب الاغاني يقول اساء القول فيه جعله يقول وكان بذيئ اللسان خبيثا وشيء من ذلك وصفه. قال وهو ليس كذلك آآ - 00:07:26

ما جمعهم من من القصص من اخباره واشعاره لا يدل على ما قاله مع ان الناس قلدوا الاصبهاني في هذا ممن جاء بعده وصاروا ينصبوه الى بذاءة اللسان نحو ذلك. وسمى هذا البحث الحكم ابن عبد الاسدي حياته وشعره. لاخينا الحبيب المؤرخ الاديب محمد بن احمد معبر وفقه الله - 00:07:46

وجمع ما وقف عليه من كتب التاريخ والتراجم والطبقات والسير وغيرها. مما وقع عليه من اخبار الحكم بن عبد الاسدي وجمعها. وطريقته انه اه طبعا ترجم له ترجمة بسيطة لكن بعد ذلك دخل شهداءه. يعرف جعل كل الاخبار يعطيها رقما ثم يذكرها من اولها لاخرها مع ابيات الشعر - 00:08:06

والقصة كاملة التي فيها قصة. ثم بعد ان ينتهي منها والابيات مشغولة. بعد ان ينتهي من الابيات. يأتي بتخريج هذه الابيات معروف تخريج الابيات في عند الدارسي والباحثين بعد ان ينتهي من تخريج الابيات ونسبتها يأتي الى المعاني التي في الابيات المشاقة ثم التراجم - 00:08:26

المذكورة في مثل هذه القصة او الابيات ثم بعد ذلك مصادر لهذه المعلومة. شوف هذا رقم اثنين اللي هو الخبر الثاني. وهكذا قس الى ان انتهى من كتاب في قرابة تسعة وثلاثين خبرا وشعرا ومقصورة اه للحكم العبدل بهذا المنوال والتوثيق وفقه الله والكتاب من مطبوعات ريادة اظن مركز ريادة - 00:08:44

اه دار ريادة للنشر والتوزيع وفقهم الله. هذا سلمك الله اه كتاب ضخم. اصله ذيل لمشروع بدأ به وهو ترجمة للعالم المؤرخ اخي الجليل الاستاذ الدكتور آآ غيثان ابن علي بن جريش وفقه الله. الدكتور غيثان وفقه الله مؤرخ كبير. اعتنى جدا بتاريخ - 00:09:04

وعسير وهو يعتبر من العلماء المؤرخين للباب له عدد من المصنفات والابحاث وحكم عدد الابحاث وحضر ندوات محلية ودولية ودرس التاريخ لاكثر آآ استاذة تاريخ لعدد من الجامعات لاكثر من ثلاثين سنة هو عضو اتحاد المؤرخين العرب له مشاركات كبرى دولية ومحلية - 00:09:24

وهو عالم في هذا الباب بالذات وهو استاذ التاريخ عموما له مؤلفات في التاريخ عموما لكن بالذات فيما يتعلق بتهامة وعسير هو يعتبر من اكثر المصنفين فيها قبل كثير من من الابحاث التي فيها حتى حتى انه يراسل من قبل وزارة الثقافة للتحكيم في بعض المطبوعات يعني في هذا الباب. هو يقول لما اراد ان - 00:09:44

ترجم له واذا عنده اللي هو اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ المؤرخ الاديب محمد الاحمد المعبر اراد ان يترجم لهذا العلم فاجتمعت عنده مادة كبيرة جدا وجد انه من يعني من الاختزال لو جمعها في مجلد واحد فقط فرأى ان يقدم بترجمة له وخرج في مجلد وسبق ان عرضناها في المرة الماضية في الحلقة الماضية - 00:10:04

ترجمة للدكتور غيثان. اه ابن علي بن جريش وفقه الله. ثم بعد ذلك ما بقي من المادة العلمية التي فيها اه الكلام على ابحاث مقالات في رحلاته لقاءاته تفرغ العلم وما نشى من ذلك حضوره للندوات اللقاءات الدولية والعربية وغيرها يحتاج الى كتابة عنها فجمع ما بين يديه في هذا - 00:10:24

المادة في مجلد الضخم الذي سماه مواكب الاقلام. قراءات وتعليقات في التاريخ الاسلامي بمكتبة الدكتور غيثان ابن علي ابن جريش العلمية وفقه الله لاخينا الحبيب فضيلة آآ الاستاذ محمد بن احمد معبر وفقه الله. طبعا هو قسم الكتاب الى ثمانية اقسام تقريبا - 00:10:44

هذي عبارة عن تقسيم للمادة العلمية المطروحة ليراد طرقها. القسم الاول جعله فيما كتبه من اه في تاريخ تهامة والسراة. لاحظ معي التعليق على ما كتب عنهما. طبعا هذه التي بين يدينا ان شاء الله واضح هذه عناوين الموضوعات التي كتبت وعلق عليها. هذا القسم الثاني يتعلق - 00:11:04

برحلاتي وما حصل فيها تفرغ العلم وما انجز فيه من الابحاث مشاركته في موسوعة موسوعة التاريخ الاسلامي وكتابته في هذا الباب ثم بعد كذلك آآ آآ كرسي الملك خالد العلمي الذي قام عليه وترأسه السادس كان في الدراسات التاريخ الاسلامي قراءته متابعات وهذه كلها نقدات بالنسبة له - 00:11:24

دكتور غيثان ايضا والقسم السابع كان في معارض الكتب والوثائق التي كان حريصا عليها والثامن والاخير افتتاحيات مجلة بيادر التي كان يشرف عليها لانه كان هو محرر لها وفقه الله. طبعا الكتاب ايضا كما كسابقه ان شاء الله مليء بالوثائق - 00:11:44
كما ترون بالوثائق عندنا مليء الكتاب مليء بالوثائق والشهادات والمراسلات بينه وبين المؤرخين والكتاب والمحاضرين كثيرة كثيرة جدا مذكورة في هذا الكتاب والكتاب ظخم جدا يعني قرابة خمس مئة صفحة في مجلد ضخم. اه لكن انا ما اظن في دار نشر المطابع الحميظي عندي بيني دي مكتوبة هنا ودي مطابع - 00:12:01
العادة للدكتور محمد احمد معبر من سخاء نفسه لانه يطبع الكتب على حسابه وفقه الله. الكتاب مطبوع في مجلد. هذا سلمك الله ايضا هو ضمن مشروع طبعا هذي مشاريع مشروع ضخم عنده حمله على عاتقه وهو تعريف الناس اعيان وعلماء وادباء وآآ - 00:12:21
اصحاب الحركة الثقافية والعلمية في منطقة عسير بالذات وتهامة تبع لها ايضا. فيؤرخ بهم فصار يكتب لكل واحد منهم كتابا مستقلا يعرف به من نشأته ثم بعد ذلك مراحله الوظيفية التعليمية آآ مكتسبات ونتائجه علمي مشاركات ومن باب التعريف بكل العالم. وهذا حسن - 00:12:41
جميل تعريف الناس بالذين خدموا تراثهم سواء من الناحية الادبية العلمية التاريخية اه جميل جدا هذي هذا ضمن السلسلة سبق ان عرضنا مجموعة وهذي مجموعة وستأتي ان شاء الله مجموعات اخرى. اه هذا بعنوان محمد بن صالح الشهراني بين قوسين مدرسة المسقي في رحاب المجتمع - 00:13:01
الشيخ محمد بن صالح الشهري رحمة الله عليه توفي عام الف واربع مئة وثلاثة للهجرة. رحمة الله عليه. شف هذا بقية العنوان دراسة توثيقية الشيخ محمد صالح الشهراني كانت له - 00:13:21
يدوب درس كان مدرسا في التعليم كانت له بيدات طلب العلم عند بعض الاشياء ثم تدرج في الوظائف الرسمية ثم اوكل اليه ان في منطقة في قرية اسمها المسقي وسميت المسقي من السقيا يقوم لان الماء عندها لا ينقطع عبدا من السقيا فيها سمت سمية المسقي وهي اول مدرسة - 00:13:32
افتتحها بتوجيه وزارة التعليم وظلت الى اليوم موجودة بس بعدين تغيرت صارت باسم صلاح الدين. المهم الكتاب يؤرخ للشيخ محمد ولهذه المدرسة الذي يكتب عنها لاول مرة في مثل هذا الكتاب. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ المؤرخ الاديب محمد بن احمد معبر وفقه الله في هذا المجلد جمع - 00:13:52
ما وقع تحت يديه من وثائق ليعرف الناس. وقسم الكتاب الى فصول. الفص الاول جعله ترجمة للشيخ محمد صالح الشهراني. آآ ميلاده نشأته تنقله في طلب العلم رحلاته مهنه الوظيفية التي التي تنقل بها. ثم الفصل الثاني جعله خاص بتاريخ مدرسة المسجد - 00:14:12
كيف نشأت عدد الفصول والمعلمين واسمائهم والطلبة وكيف يدارس فيها حلقات العلم وشيء من ذلك والثالث كيف كان لو كان مأذون شرعي آآ لكنه ها هنا تعرض الى اشياء مما يفعلها المأذون ثم هنا اصلاحه الاجتماعي. اما الفصل الخامس وهو طويل جدا كتابات وشهادات لمن كتب - 00:14:32
عنه وعن اثره الاصلاحي اللي هو الشيخ محمد صالح سرائي. وهذه مجموعة من المقالات ساقها كما هي كاملة كما ترون. مجموعة كبيرة ليست بالقليلة. وفقه الله وهذا من الحفظ لبعض المقالات التي لا تكاد توجد. نشرت في مجلات في جرائد لكن ما يكاد يوقف عنها مجموعة لمثل هذا الكتاب ثم ملحق. بعد ان انتهشوا من هذه المقالات طبعا - 00:14:52
انه الشيخ ما شا الله تبارك الله ها الوثائق الوثائق كثيرة جدا في آآ كتبه بل هي اصلا اصلا يستنطق الوثائق تستنطق الاثار ويستنطق لاجل استخراج المعلومات التي آآ تثري المادة العلمية المكتوب فيها. بعد ان انتهى وهذا من حسن ما صنع - 00:15:12
وجميلة ما فعل من اصحاب المقالات هي شوف لما انتهى من اصحاب المقالات ترجم لكل واحد له مقال اذا تكلم فيه عن الشيخ محمد صالح الشهراني كله مترجم لهم من اولهم الى اخرهم وفقه الله وفي الاخير الصور والوثائق كعادته انه يأتي بالصور هذه كالملحق

ملحق الصور او - 00:15:32
او الخطوط المنقولة عنه اه رحمة الله عليهم جميعا. الكتاب مطبوع في مجلد. هذا ايضا اه لاحد اعيان المنطقة وهي وهو اه الاستاذ محمد محمد ابن علي ال عبد المتعالي بين قوسين ذاكرة الثقافة والتراث - 00:15:52
وانما قال في التراث لان هذا العلم وهو محمد بن علي ال متعالي وفقه الله كان له يده بيضاء في انشاء مؤسسة خاصة في جمع تراث المنطقة. صارت من بعضه بعدها بدأت تطور وصارت حية وظلت عشرات السنين بهذه الطريقة وما زالت ولله الحمد حتى اليوم تتنامى ولله الحمد. فهذا - 00:16:10
جهد يشكر لصاحبه ولولا معرفته الثقافية وهو من بيت اصلا كان فيه من المخطوطات والصور الوثائقية وشيء كثير جعله اصلا يتأهب لمثل هذا العمل وقام وفقه الله. آآ قال في طبعا محمد بن علي العبد المتعالي ذاكرة الثقافة والتراث ما بين الف وثلاث مئة واربعة وسبعين الى الف واربع مئة - 00:16:30
وثلاثين. دراسة توثيقية آآ قام بها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ المؤرخ الاديب محمد احمد معبر وفقه الله. قدم بمقدمة فيها فيها كلامه عن اسرة ال عبد العالي. عبد المتعالي. اسف ال عبد المتعالي. وقد ترجم فيها تكلم عن تاريخ الاسرة وترجمة لمجموعة من هؤلاء الافاضل وكل - 00:16:50
اهل فضل وفقهم الله ثم وثائق عنها ثم بعد ذلك الفصل الثاني هي ترجمة لهذا العلم اخونا الاستاذ محمد علي ال عبد المتعالي ترجم له مولده مكيف تنقل وسافر وبهذه الطريقة ثم جاء بعد ذلك الى ما يتعلق الفصل الثالث خص له باعماله في في حفظ - 00:17:10
تراث والثقافة العلمية مشاركاته مقالاته واستطلاعاته. وشيء من ذلك ثم جاء الفصل الرابع مؤسسة دار المع للثقافة. هذه التي اسسها هذه هذه الدار اسسها عام الف وثلاث مئة وتسعة وتسعين وكانت منارا لجمع التراث لتراث المنطقة بعد ذلك ثم هذه مجموعة من الملاحق فيها الوثائق التاريخية والخطابات والشكر - 00:17:30
وكالمعتاد شوف شوف كالمعتاد من طريق من جمعه للوثائق واستنطاقها واستخراج المعلومات منها لاجل جمع المادة العلمية كله على هذا وطبعا هذي صورة الاستاذ العلم محمد علي. ال عبد المعالي ووفقه الله. الكتاب مطبوع في مجلد. هذا ايضا لاحد اعيان المنطقة ممن له عناية - 00:17:50
ومؤرخ له كتابات متميزة نشر قرابة ثمانية عشر بحثا في مجلة العرب اثنى عليها حمد الجاشر وكانت له علاقة طيبة به وكان لمعرفة بعض قضايا المنطقة. وكذلك علاقته بالعلامة الاكوع اليماني المشهور وكذلك بالعلامة العراقي المشهور عبدالله الجبوري. وهكذا كانت وله ابحاث - 00:18:10
وله كتابات في هذه تاريخية تاريخية جغرافية آآ ادبية وبالعلم الانساب ايضا. اما المؤلف او الباحث افهو المؤرخ الفاضل الفراج ابن شافي الملحم. قلم في موكب التاريخ. دراسة توثيقية. قام بها اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ المؤرخ - 00:18:30
محمد بن احمد معبر وفقه الله وهذه صورة طبعا العلم المترجما وهذه صورته لانه يحرص في كل كتاب يخرجه الى ان يأتي بصورة له وهذا حسن جميل منه وفقه الله. طبعا قدم - 00:18:50
مقدمة في دائما هذا يأتي بمقدمات فيها الترجمة للعلم حياته نشأته ميلاده كيف كان. بعد ذلك تقلبه في المراحل طلب العلم وشيء من ذلك ومعارفه ثم بعد ذلك وهو المكان الذي يهمنا الان انه اطال الكلام في ابحاثه التي كانت تنشأ في مجلة العرب وجمعها كلها في هذا الجزء وفقه - 00:19:03
وهناك تقارير واستطلاعات صحفية هذا نتاجه العلمي. ثم رسائله يعني اتى بالرسائل الشخصية آآ التي ارسله لحمد الجاس والتي ارسلها حمد الجاسر له ثم رسائل اخرى ايضا لهما بعض الاعيان والعلماء في البلدان الاخرى. ثم عدد من الملاحق. والكتاب ايضا على هذا المنوال من جعله من الاتيان بالوثائق - 00:19:23
شوف هاي طبعا يبان للاخوة انه لما اتى الى موضوع المقالات التي في عند حمد الجاسم شوف هذي ها يأتي بكل مقال كما هو ويذكر لك في اي جزء ومجلد وصفحة والتاريخ ويذكر لك مقاله فهو مجموع في ثمانية عشر مقالا هذا سوى ما كتبوا في في المجلات

الاخرى ايضا جمعهم في هذا - 00:19:43
كان وفقه الله. الكتاب اه طبعا كالعادة ليس له اه دار نشل لان الشيخ يطمحه الشيخ محمد معبر يطمحه على حسابه وفقه الله. هذا ايضا احد مؤرخي وطبعا اه لكل واحد له منطقة هو يعرف بها. هذا مؤرخ منطقة رنيا وهو اخونا الاستاذ فهيد بن عبدالله السبيعي. اه وفقه الله - 00:20:03
طبعا البحث بهذا العنوان فهيدي بن عبدالله السبيعي قال الوفاء والعطاء لمحافظة رنية. اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ المؤرخ الاديب محمد احمد معبر يقول الشيخ الشيخ فهيد السبيعي ايضا كانت له علاقة حمري الجاسر وكان يراسله وكانت له مقالات في لكن قليلة هذه بقرابة ستة مقالات في مجلة العرب لكن ايضا هو كان يراسل - 00:20:23
بعض الاعيان سعد الجنيدل وغيره ممن يؤلفون للمنطقة ويريدون بيان خاصة ما ورد في شعر العرب في بيان بعض المواضع في هذه المنطقة ويقول ويتمنى منه لو يجمع ما في شعر العرب الباقي لبيان وتفسير المناطق الموجودة التي مذكورة في شعر العرب. آآ وهو كان عالما بها آآ وفقه الله. الكتاب على نفس منوال اسمه - 00:20:43
للوثائق بدأ بفصل اول في ذكر اه المنطقة نفسها مناخها جغرافيتها العمران الذي فيها تاريخها القديم لمحافظة رنية بعد ذلك الترجمة له للعالم المذكور فهيد السبيعي من الاسم والنسب والحياة العلمية والرحلات وشيء ثم النتاج العلمي والكلام عنه بدءا بالكتب والابحاث ثم - 00:21:03
بالمقالات التي في مجلة العرب وقد جمعت في هذا الكتاب وهي ستة مقالات. ثم بعد ذلك علاقاته العلمية التي كانت بينه وبين اهل العلم والافاضل من اهل العلم. وكالعادة والمعتاد المعروف انه شوف شوف هو الشيخ يأتي شوف يأتي بهذه المقالات المكتوبة او الكتب ويتكلم عنها اللي هو المؤلف يتكلم عنها يعطيك فكرة عنها ونبذ عنها وما طبع - 00:21:23
بقي مخطوفا وكثير منا ما زال مخطوطا وهذه عدد من المخطوطات والوثائق التي كان يملكها آآ الاستاذ فهيد السبيعي آآ وفقه الله. الكتاب مطبوع في وايضا الظاهر والله اعلم انه ليس اه يعني يعني على نفقة المؤلف. هذا ايضا لاحد مؤرخي منطقة جيزان - 00:21:43
مؤرخ اديب وايضا صاحب علاقات آآ مع حمد الجاسم وغيرهم. وهو آآ الاستاذ حجاب ابن يحيى الحازمي. آآ رحمة الله عليه. مؤرخ والشعراء في جازان. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد بن احمد معبر اراد ان يجمعه ويقول انه الشيخ حجاب ابن يحيى الحازمي - 00:22:02
اه له عدد من المصنفات والمؤلفات المتعلقة بمنطقة جيزان. سواء اه تقييد الحركة الادبية التي فيها تراجم لشعراء المنطقة. وشيء من كان متعلقا بهذا الباب. وصنف عدد من المصنفات وشارك في عدد من المجلات. ايضا اراد ان يجمع له ترجمة بحيث تليق به وجمع في هذا الكتاب كما - 00:22:22
ترى هذا هو ذكر مباشرة دخل في ترجمة مختصرة مسيرة العطاء ترجمة مختصرة ثم مباشرة الى مقالات وابحاث التي نشرها عن ابن هتيمل والحركة الادبية والتواصل الثقافي وجازان والشعر هذي كلها كتابات ندارسها في هذا الجزء اللطيف. وهو انا - 00:22:42
انا عندي انه من اقل الاجزاء التي خرجت للدكتور او الاستاذ محمد معبر فيها آآ اللي فيها يعني ذكر الوثائق يعني قليلة جدا شوف مثلا هذا ملحق رحلتي مع الحرف والكلمة هو بقلم يحيى آآ حجاب ابن يحيى الحازمي شف نقلها كما هي يذكر لك هذا الكتاب من اين وهذا البحث والمقال من اين اتى به وانا اتمنى - 00:23:02
لو انه اخرج شيئا من الاشياء المخطوطة التي لم تطبع من قبل في سورة المؤلف شيخنا؟ اي اي هذه صورة المؤلف ليس له في الداخل صورة الا هذه الصورة وهي صورة المؤلف اه يعني على - 00:23:22
مع كبر سن آآ وفقه الله طبعا طبعا الكتب هاي ترى بعضها مطبوع لها مدة انا ما ادري ان شاء الله يكون الحياة بخير وعافية. ومن كان منهم ميتا فرحمة الله عليه رحمة واسعة. هذا سلمك الله - 00:23:32
ايضا لاحد الكتاب اه في لتاريخ المنطقة وهو الاستاذ محمد ابن جرمان العواجي اه وفقه الله شوف بين قوسين بين التاريخ والاثار

في محافظة بيشة. او دراسة توثيقية. الاستاذ محمد اه اه محمد جرمان العواجي الف كتاب - 00:23:42
عن تاريخ بيشة ثم الف كتابا فيه اثار محافظة بيشة وكلاهما مكمل لبعض. هذا يستنطق فيه الاثار الموجودة والشواهد. والاول له تاريخ لها بالتفصيل من ايام الجاهلية ثم كيف كانت في صدر الاسلام بيشة حتى صارت الى العصر الحديث. وله كتابات اخرى ايضا في في هذا الباب. اخونا الاستاذ فضيلة - 00:24:00
المؤرخ الاديب محمد احمد المعبر اجتمع به وطلب منه ان يأتي بالوثائق وشيئا من من حياته ودراسته ويتكلم وجمع له في هذا الكتاب ما يعرف الناس بجهده العلمي او وفقه الله فجاء فخرج الكتاب في مثل هذه كما ترى ان شاء الله الى هذه الفصول. جعل الفصل الاول عبارة عن - 00:24:20
به الاسم والنسب والنشأة والتربية والتعليم وعنايته بالمكتبة لانه كان ان ذكر انه يملك مكتبة ممتازة. الفصل الثاني جعله خاص بانتاجه العلمي التي الف وتكلم عنها بالتفصيل ثم ابحاث مقالاته ثم مشاركاته في المواقع الالكترونية والتي نشر فيها بكثير من الابحاث وهذا يعني يكاد يكون مما ذكر عن - 00:24:40
هذا العلم دون بقية الاعلام المترجم لهم. ثم البقية في الملاحق. والكتاب على هذا المنوال ايضا من استنطاق الوثائق. شوف هذه الوثائق. الوثائق الخطية التي كان يملكها يملكون مثل هؤلاء المؤرخين والتي تستنطق بعد ذلك لاستخراج ما فيها من الفوائد. ها لاحظ معي ما كتب عنه في الجرائد والمجلات آآ من - 00:25:00
من الصور الكتاب مليء بمثل هذا. وهو عادته وفقه الله انه يأتي بكثير من الوثائق هذه مكتبة جل ام صورة انا يعني انا انبسط صور المكتبات جزاهم الله خير جميعا. الكتاب من اصدارات مكتبة الحكم بالرياض. هذا جميل له مكان اصدار عرف. هذا ايضا هذا ايضا من اصدارة مكتبة الحكم - 00:25:20
هذا ايضا ترجمة لاحد المثقفين المعاصرين وهو من اصحاب المنطقة لكنه تلقى الايظا في الوظائف عموما. وهو الاستاذ حسين بن ظافر الاشول اه وفقه الله. بين قوسين التناغم الثقافي والتجاري. تنقل في عدد من الوظائف حتى وصل الى مرحلة ترك الوظائف ثم اشتغل بعد ذلك بالتجارة. ولهذا قال - 00:25:40
التجاري لانه هو هو يقال انه هو احد المؤسسين للغرفة التجارية والصناعية بابها. والمشاركين فيها. ثم بعدين تنقل في عدد يعني من اه من المحطات التاريخية في حياته اه مع ان مع التطور التجاري الذي حصل له والترقي له الا انه كان معتني بالجانب الثقافي. وهذا ما جعل - 00:26:00
الاستاذ محمد احمد معبر مؤلف هذا الكتاب يجمع له ترجمة على انه احد الاعلام والاعيان الذين كان لهم دور في نشأة اصلا النادي الادبي بابها وتأسيسه ثم بعد ذلك نشأت الغرفة الصناعية التجارية. وتكلم عنه في هذا الكتاب نشأته ميلاده واسمه هكذا والوظائف التي تحصلها وتدرجه - 00:26:20
في ذلك ثم بعد ذلك كيف كانت علاقته بالصحافة الاقتصاد وكيف كان الاقتصاد ذكر قصة جميلة جدا جعلته ينفر يعني بعض الاماكن ويعني قصة جميلة جدا فيها حكمة فيها حكم وعبر. ثم رحلات ثم مؤلفاته والكلام عنها ثم قصيدة آآ فيه هو ثم الوثائق التي فيه - 00:26:40
طبعا هذا الكتاب خدم خدمة عالية طبعا هذه الوثائق اللي نحن دائما نقوم بها يعتني بها الدكتور او الاستاذ محمد احمد معبر. مليئة بالوثائق ثم بعد ذلك الاستنطاق للتاريخ طبعا هذي اه تعتبر من الصور الاخيرة اه للاستاذ حسين بن ظافر الاشول اه وفقه الله اه والكتاب جزء لطيف من اصدارات - 00:27:00
الحكم بالرياض. هذا سلمك الله ايظا وهو عندنا الاخير من التراجم التي بين ايدينا حتى الان والباقي يتبع ان شاء الله. بعنوان علي بن حسن الاسمر بين قوسين حصاد قلم. الاستاذ علي بن حسين الاسمي رحمة الله عليه توفي عام الف واربع مئة وثلاثة وثلاثين. للهجرة رحمة الله عليه. وهو في هذا هو كان له نشاط - 00:27:20
في مجلة المنهل هو واخوه عبدالله ولهم نشاط في بدايات من بداية الصحافة. وكان هو كان يتأسف على الصحافة. وكان له كتاب

مخطوط ما خرج متسكع في الصحافة. كيف كانت صحافة ترد ولا تقبلوا؟ اشياء ومآسي في هذا والمجاملات الباب. وكان يعني - 00:27:40

يغضب المثل هذا فكان يكتب عن مقهور الرجال الله يغفر له ويرحمه وجمع ترجمة له شوف بداية هذا الكتاب له هموم ثقافية في المسيرة الادبية والكتاب عجيب على حسابي فوزعه في بعض المكتبات ثم جاء بعد مدة على - 00:28:00

فرحان بيشوف كمن كزا وجدوا ان يقول يقول احدهم في مقال له كتبه عنهم قال انه اعطى عشر نسخة لاحد المكتبات ثم بعد ذلك غاب عنها فترة ثم فرأى قال ابو اريد ان انظر كم كم نسخة بي عاد حتى يتحاسبون يعني معروفة الطريقة قال قال رجع السيارة وزعلان ليش؟ قال زالت نسخة - 00:28:16

واحد مدري فين اشتراها وراح رجعها. المقصود انه كان يكتب عن عن غضب يعني رحمة الله عليه المقصود كان آآ معتني بتاريخ عسير ثم بعد ذلك تكلموا عن الصداقة بين الاصالة والتزييف هذا واحد خدمه ثم بعد يتنكر له وما - 00:28:36

ثم بعد ذلك تكلم عن بعض عن بعض المؤلفات والملاحق التي فيها. اه رحمة الله عليه. طبعا الكتاب كذلك فيه مجموعة من الاصدارات التي تكلم عنها التي وبعضها ما زال مخطوطا والملاحق كما هو عودنا وفقه الله هي هي الملاحق التي فيها الصور وفيها الوثائق الكتابة. طبعا الكتاب انا برضو اه ما ادري - 00:28:56

هل ايضا ليس له على حساب الشيخ طبع وفقه الله. هذا سلمك الله كتاب آآ كتاب آآ يعد من اطول ما صنف في الباب حتى الان. اكثر من الفين ومائة من الاسماء المستعارة جمعها هو اصلا يقول مسألة - 00:29:16

الاسماء المستعارة او بمعنى اصح التوقيعات المستعارة يقول كان له بدايات يقول قبل ثلاثين سنة تقريبا بدأ يجمع فيها قد تمر علي الشاطئ يقول اول مرة اي بنت الشاطئ ما واذا بها فلانة. ثم البائعة اللي يسمونه مو بدوي الجبل وحدة ثانية ايضا. المقصود. وبدا - 00:29:32

بهذه الطريقة جمع اشياء ثم وقع على كتاب وكتاب حتى وقف على كتاب الاستاذ يوسف اسعد داغر وهو معجم. يقول ان هذا الكتاب هو يعتبر من اوسع ما وقفت عليه - 00:29:52

في الباب لكن يقول لي عليه ملاحظات عامة وملاحظات خاصة. الملاحظات العامة قدمها في اول الكتاب لانها نجرى نظرة اجمالية عامة لعامة الكتاب اه اما النظرة الخاصة الخاصة فقد عقب تعقب عليه في محلها في داخل المعجم عندما يأتي عند كل شيء مستعار مما ذكر - 00:30:02

او توقيع مستعار مستعار يقصد به اسم المستعار. اه هو يذكر اعطيني حلمك يا ولدي عنوان الكتاب معجم التوقيعات المستعارة. من تاريخ اخينا الحبيب مؤرخ الاديب محمد بن احمد معبر وفقه الله. هاي طبعا الطبعة الثانية كتاب وقد زاد فيه اكثر من خمس مئة - 00:30:22

توقيع عن الطبعة الاولى. شوف طبعة هذا صحيح الطبعة مزيدا. عن مؤسسة الضحى ببيروت. قدم بمقدمة فيها شوف المقدمة فيها بعض التنبيه والتنويه لماذا التوقيعات المستعارة؟ لماذا يلجأون الى مثل هذا الباب؟ السبب اهميتها من المصنفات في الباب؟ من اعتنى بذكر الاسماء المستعارة والكشف - 00:30:38

عنها والغايات من ذلك الفرق بين اللقب والتوقيع المستعار وشيء من ذلك. ثم بعد ذلك وهذه طبعا التعليقات ثم بعد ذلك رتبها التوقيعات رتبها على الحروف على الحروف. مثال هذا مثال مثلا. باحث عربي يقول هذا فلان. شوف دحين الان يأتي بالتوقيع المستعار ويجعله هو الاصل العنوان - 00:30:58

ثم يذكر لك من هو صاحبه بعد ذلك يبدأ يتكلم يأتي بنبذة مختصرة من ترجمته ثم يأتي لك اما بمحل ذكره فلان او فلان فلان او لا بهذي الطريقة شوفها باحث كبير توقيعات مجلة يقول بعضهم عرفنا من هم اسمائهم والتوقيعات يقول بعضهم ما عرفتهم ولهذا مما صنعوا - 00:31:18

وجميل ما صنع انه صنع فهرسا في الاخير فيه الاسماء كشاف للاسماء الصريحة التي وقف عليها ويذكر الاسم وتحته توقيعه

المستعار. بينما عندنا توقيعات يقول لم اعرف اسمائها واضحة الان؟ نعم. وهذا - 00:31:38
هذا وهذا كشاف جميل جدا. الكتاب مطبوع في مجلد اه ضخم كما ترى اه من اصدارات مؤسسة الضحى اه في بيروت. هذا سلمك الله كتاب وهو كتاب جميل ولطيف. يقول ان اكثر ابن صيفي التميمي هذا الرجل قد عرف انه من حكام العرب وحكيم من حكام العرب. هو حكيم ومحكم - 00:31:54
كانوا يحكمونه في النوائب والقبائل الكبرى. ثم هو كان دهاة من دهاة العرب معروف بالحكم. وحكمه سيارة ومنقولة الينا وهو قد عاصر جزءا من حياة النبي صلى الله عليه وسلم. قرابة تسع سنين اولى من حياته صلى الله عليه وسلم. عاصرها لكن هل اسلم او لا؟ هذا محل خلاف بين اهل العلم. يقول هو هو - 00:32:14
ذكر في المقدمة لما ترجم لاكثر بنصيفه التميمي ترجم له وهو من عاش حياته في الجاهلية كثيرة وعرف في العرب بدهائي وحكمه وحكمته ونخوته ثم بعد ذلك جاء الى الخلاف هل اسلم او لا وذكر ان ابن عبد البر والحافظ ابن حجر ينفون اسلامه؟ بينما ذكر فلان وفلان اخر يثبتون اسلامهم وشيء من - 00:32:34
والمرد ذلك ترى الى الروايات. المقصود اراد بعد ذلك يقول الاكثر من صيفي له آآ امثال مشهورة عنه نقلت عنه فاراد ان يجمعها في كتاب فجمع مقر من كتب التاريخ والادب والامثال وغيرها. ما هي خاصة به ويعلق عليها. قسم الكتاب الى قسمين. اما القسم الاول فجعله خاص بحياة - 00:32:54
اكثر من صيف التميمي. آآ اما وهذا نسبه ومن هو وترجمته ثم آآ في بلاط كسرى في يوم الكلاب وشيء. ثم هذا هو اسلم او لا هذي هل اسلم اكثر من هذي مبحث خاص بالنسبة له؟ هذا طبعا هو ايش قال؟ قال جعل في اخر القسم الاول قال وصاياه قال - 00:33:18
في امثاله. الوصايا غير الهادفة. فجمع بعض الوصايا التي وجدها امامه. القسم الثاني خص لها بالامثال. امثال المنقولة عنه. وهذه الامثال على الحروف كما ترى وطبيعته في الامثال انه يأتي كالتالي هذي مثلا الامثال يرقمها كما ترى تحت الحرف ويأتي بها ثم هو بعد ذلك - 00:33:38
يذكر لك احيانا يقول قال واكثر من صيفي يحيلك الى المرجع التي المرجع الى المعمرون لانه عمر فوق هو قطعا فوق المئة هو الان خلاص الى انه فوق المئة والعشرة سنين. والا قيل انه عمره ثلاث مئة وثلاثين سنة وقيل مئة وتسعين سنة. وقيل فوق المئتين لانه لو اشعرنا فوق المئتين الا قليل. هو له اشعار في هذا الباب - 00:33:58
ان هو يجلب المؤلف الدكتور محمد او الاستاذ محمد احد معبر الى انه اكثر من مئة وعشرة يقينا يعني. المقصود انه يأتي احيانا ببعض المعنى واحيانا يقال منا دعوا لانه يقول عندنا امثال نسبت له ولغيره وعندنا امثال نسبت له ولكنها لم سكت عن غيره وهبها الطريقة - 00:34:18
طب حسب كتب الامثال وما يتعلق بها. شف ها حرف الجيم كذا جاز بالحسنة جاز بالحسنة ولا تكلف بالسيئة. بهذي الطريقة. هل هناك شرح للامثال شيخنا هو لم يذكر هذا واتمنى لو هو ها قصدك هنا؟ اي نعم. لكن احيان هو هو يذكر فيه يضرب لماذا هذا المثل - 00:34:38
لما يقول لك جازي بالحسنة ولا تكافي بالسيئة هذا واضح يعني معنى مثلا. لكن احيانا لا يعرف فيذكر. ولكن هو يذكر احيانا ها ما المراد بالمثل يضرب في اي في اي باب او شيء من ذلك الكتاب كله على هذا منوال وفقه الله والكتاب مطبوع فيه مجلد لطيف من اصدارات دار الصنيعي بالرياض. هذا - 00:34:58
كتاب ضخم لا اجمع منه بما يتعلق بالشعر العربي الخاص بالام يقول مسألة الام علاقتنا الشرعية من رب العالمين وحقوق شيء عظيم. وهذا يقر به كل مسلم واصلا مركون له في الفطر اصلا - 00:35:18
هو وقف على على بحث لاحدهم يقول فيه انه لا يوجد في شعر العرب القديم الجاهلي ما يدل على احتفائهم بالام ثم بعد ذلك لم يجد الا في صدر الاسلام الا شيء يقول بسيط يعني مقطعين او شيء من ذلك. حتى العصر العباسي بعد ذلك بدأ يعني وجد ستة مقطوعات - 00:35:35

شيء من ذلك. هو يقول هذا جعله يستغرب بمثل هذه النتيجة. هل صحيح؟ العرب ما كانت تعرف قيمة الام اصلا فجعله ينقب ويبحث عما قيل عما قاله اه عما قيل شعرا في الام اصلا - 00:35:56

فلما جمع واذا به يقف على مادة ضخمة جدا في الباب الكلام عن ماذا ولدي؟ الام الام هذا الموضوع لكن الشعر ايوه الكلام عما قيل فيها شعرا لان هذا الكلام ايا ما كان ما قيل فيها - 00:36:09

واذا به عنده مادة خطيرة جدا. العرب في الجاهلية في صدر الاسلام العصر الاموي العباسي وما بعده الى العصر الحديث. حتى اتى المهجر ايضا شي ضخم جدا. ثم هو بعد ذلك وجد ان الاغراض في شعر الام عند عند اهل الجاهلية او ما جاء بعضهم متنوع مختلف - 00:36:22

ثم عرج بالتبع الى الاهوال لان الاخوال لهم علاقة بالام واتى بالاشعار التي قيلت في الاخوال والخيلان ثم اتى الاشعار القيد في جدة لاجل جدة ان ام الام بهذه الطريقة. وهذا جعله في القسم الاكبر وسمى بحثه الكبير الضخم هذا في اكثر من ثمان مئة صفحة الى امي - 00:36:42

الام والامومة في الشعر العربي. بين قوسين دراسة ونصوص. وهذا شطر الكتاب. فالكتاب قسم الى قسمين. القسم الاول جعله للدراسة. دراسة المحتوى الشعري عند الشعراء عن الام. ماذا ماذا قالوا عن الام؟ حيثيات التناول للامة هي مثلا سنذكر بعد قليل - 00:37:02

اما الثاني فهي النصوص التي جمعها في الباب. وبدأ يحللها. اخونا الحبيب الاستاذ الاديب اه محمد بن احمد معبر في هذا الكتاب الظخم جدا الذي قسمه الى قسمين. شف القسم الاول هذا القسم الاول. جعل تحته مجموعة من الفصول. الفص الاول خصمه في الام في في الشعر الجاهلي. هذي شف هذي العناصر - 00:37:22

او هذه الاغراض التي قيلت فيها يعني شوف مثلا الفخر بالامهات التنويه والتذكير بالام الشوق والحين للام الدفاع عن الام التشبيب تشبيب الام الاشارة التفدية آآ بالام وهاك بهالطريقة التعويض بالام بهذه الطريقة الثاني الفصل الثاني الام في الشعر صدر الاسلام الى نهاية - 00:37:43

وانت ماشي الاغراب التي قيلت فيها نفس الاغراب ثم في الشعر آآ العباسي لنهاية العصر العثماني كذلك امثال الام وها بهذه الطريقة. ثم الشعر في الاندلس والمغرب العربي الشعر العربي المعاصر وفي المهجر ثم عقد فصلا للجدة ان شاء الله يبان الاخوة ثم فصلا بالخيلان الاولى في الشعر العربي - 00:38:03

التنويه بالخؤولة التفدية بالخال الصبر على اذى الخال فخر الفخر بالخال آآ رثاء الخال والثأر من الخال وكذا اغراض لهم ويأتي بالابيات هذي كلها قسم الدراسة لانه يشرح لك ويبين والاغراب وما قيل واشياء من ذلك. هذا القسم الثاني. القسم الثاني صياغة النصوص في هذا الباب. وجعلها في فصول الفصل الاول عن نصوص العصر - 00:38:23

العباسي الى نهاية العصر الاموي كل واحد ياتي به شو هذا المتنبي اول واحد بدأ به ويأتي بالقصيدة التي قالها في الام والذي ثاني والثالث قس الى نهاية العصر العثماني ثم هذا الثاني نصوص في الشعر الاندلس والمغرب والثالث الشعر العربي المعاصر وهذا طويل كما ترى الى - 00:38:43

جاء الى الاخير وهو شعر المهجري والكتاب لطيف جميل لا يمل من قراءته قد نفيه بتعريف الام في اللغة العربية وشيء من ذلك وفضله في الكتاب والسنة معروف يعني بهالطريقة ثم بهذه الطريقة هذا قسم الدراسة. هذا اذا انتهينا من قسمتها ليأتي مثاله. لما اتى الى قسم الاشعار الاشعار مثل العصر الحديث يأتي بهذه - 00:39:03

لفلان هاي معروف الرصافي. ها ينقل ما قاله في الام وانت ماشي سياقات كثيرة جدا وهو يقول واظني فاتني اشياء. ومن كان يتعقب فليتعقب والكتاب مجلد الضخم اكثر من ثمانمائة صفحة آآ يحتاجه اهل التربية والاجتماع من جهة واهل اللغة والادب من جهة اخرى من اصدارات دار العقيدة - 00:39:23

هذا ايضا في نفسي المساق وهو عبارة عن هو يقول كنت لما كنت شابا في العشرين امر بابيات تتكلم عن الشيب والمشيب

والشعارات البيض وشيء من ذلك يقول كنت اقيدها - 00:39:43
يعني افرح فرحان واضحك وكذا من ذلك يقول حتى لم وجمع اشياء وكل ما حصل شي جمعها وحطها يعني من باب انهم حتى يعني لا يعودوا عليه منها شيء فلما بلغ - 00:39:57
تجاوز الخمسين يقول لما تجاوز الخمسين والله وبدأت الشعارات الشيب تظهر يراها تذكر انه قد قيل شيء في الشيب واشياء وكذا فرجع الى اوراقه ويجمعها ليخرجها في كتاب واذا به يرى كلام العرب وما قاله الحكماء في الشعر في شعر العرب في الشعر العربي عموما شيء عجيب من - 00:40:10
التي قيلت في المشيب وما فيه. فجمع كل هذا وقسمه الى خمسة فصول. وجعلها تحت عنوان انفاس الحياة. هذي انفاس الحياة. شف بين قوسين الشيب والشباب في الشعر العربي. طبعا لاخينا الحبيب والمؤرخ الاديب والاستاذ محمد احمد المعبر وفقه الله. لكن من جميل ما صنع. شوف مثلا - 00:40:30
مثلا ابو عمرو ابن العلاء قال ما بكت العرب شيئا بكاء على الشباب؟ يعني هذي مقولات عظيمة لذا لا الاصمعي يقول احسن انماط الماراتي والبكاء على الشباب ثم بعد ذلك هو يقول العمر عمران عمر ما قبل الاربعين وبعد الاربعين قال هذا انا الفت لما بعد الاربعين - 00:40:50
يعني هو واحد منهم وانا واحد منهم. خمسة فصول. الفصل الاول جعله بكاء الشباب ولوعة المشيب. والثاني يا خاضب الشيب اتكلم عن عن الخضاب ونتف الشيب وقصد الشيب وكذا. الثالث قال النساء والشيب لان النساء عدوات الشيب - 00:41:10
وذكر قصص العرب كلامه في هذا الباب. والنساء ليسن رغبة في الشيوع ما لهم رغبة. يعني وجمع ما تحت يديه. الفصل الرابع الشيبوب هو رداء الحلم والادب والوقار واشياء. واما الخامس فهو الشيب والشباب فالمضاف والمنسوب. المضاف المنسوب هو كتاب ثمار القلوب للعلامة الثعالب. مشهور جمع - 00:41:29
كل ما فيه مما قاله من حكايا وقصص واشعار مما يتعلق بهذا الباب وهو الاخير عندنا طبعا قدم بمقدمات جميلة جدا فيها بعض الاشعار اه يعني بعض ما قيل في شيء يعد من من عيون الشعر العربي وهو اصدقه - 00:41:49
طبعا البيت المشهور لابي العتاهية اللي مشهور كل الناس يحفظوه فيا ليت الشباب يعودوا يوما فاخبروا بما فعل منيب وهذا اعني بيت سيار معروف اتى به وبغيري وشرحه وبينه والكتاب كله ترى يعني بوح من ناحية وفيه نوع تحس فيه آآ تحس يعني اثار تقادم الزمن - 00:42:05
وفقه الله الكتاب من اصدارات دار اطلس الخضراء بالرياض وفقهم الله. هذا كتاب لطيف وهو كتاب قد يغفل عنه. يغفل عن هذا الموضوع اسف والمقصود ما هو؟ حكاية الاصوات. من المعروف عند العرب - 00:42:25
انه انهم يحكون الاصوات ايش يعني حكاية الاصوات؟ انت لما تريد اه تنقل كتابة الصوت الصوت اللي هو يخرج عن شيء من اه ليس له مركب يعني ليس له مركب مفيد. وله حروف معين له فعل ولا حرف ولا اثم. طيب كيف - 00:42:41
احكي الصف كتابة هو هذا الكلام الفيلم معاجم العربية هناك حكاية لاصوات. صوت الحمار حمار ماذا يقولون صوت الاسد صوت الارنب؟ خرير الماء اه زئير الاسد اسماء الاصوات. لا صوتوا لهذا كيف يقولون؟ فمثلا اه كخ كخ. يعني مثالها. صح ولا لا؟ انتقال الصبي نعم. انتقال هذا من باب - 00:43:01
انه يبعد عنها. وفي القرآن ولا تقل لهما اف اف هذا صوت اللي هو هذا صوت التضجر والتكره لما يقولون هذا هو الصوت ايضا. فهو يقول جمع جمع في هذا الكتاب ما وقف عليه في كتب المعاجم. وجرد لمدة طويلة - 00:43:23
لاكثر من عشرين اكثر من عشرين سنة او ثلاثين سنة. وهو يجمع في هذا الباب ثم يقول ما وقع لي في شعر العرب ثم ما وقف علي ايظا قال من كلام الناس وكبار السن - 00:43:39
ثم وجدتم ما زالوا يحكونه عندهم ويسمونه فبدأ يقيده ويراجعه. وسمى الجميع ورتبه على حروف المعجم. وسمى الجميع حكاية الاصوات اخينا الحبيب الاستاذ الاديب محمد بن احمد آآ معبر وفقه الله - 00:43:49

وقدم بمقدمة فيها مسألة حكاية الاصوات. شوف حكاية الاصوات ثم رتبها على الحروف. هاي مثالهم مثلا هذا مثال لما يقول لك لما تأتي مثلا الحرف الف ثم حرف عندها بخ بخ شف بخ بخ حرف الباء هذا مثلا حرف الباء اول واحد مثلا هذا حكاية لي سورة ايش - 00:44:04

هذا صوت الغنم باع حكاية الظبان شو الفرق بينها وانت ماشي اه وبخ ونحوها وانت ماشي حتى مثلا افا ونحن ما زلنا نستعملها افا ولا لا؟ نعم. اه افا ما معنى افا؟ هذي حكاية صوت. افا يعني اه اه ولا وشوش له وشوش يقول سورة التهامس وشوش - 00:44:25

هذي حكايتها. المقصود ان الكتاب هو في حكاية الاصوات وماذا يقال. لكن انا ما ادري لماذا الذي ما هو الذي سر في انه جعله لا يحيل يعني الكتاب هو كله ما فيها اي حالات على المعاجم ولا شيء هي مضبوطة نوعا ما بالشكل لكن ماذا لم يحل الى المعاجم؟ وفقه الله لكتاب اصدارات دار المدني بجدة هذا سلمك - 00:44:45

الله تاريخ حافل للصحافة الساخرة جاء الى ما كتب فيها استقلالا في الصحابة الساخرة. ثم هو بعد ذلك بدأ يستخرج من المجلات والجرائد وما قيل في المقالات والاشياء الادبية ما يتعلق - 00:45:06

في هذا القسم ووجدوا ان الصحافة الصاخرة هذي العرب من قديم اعتنوا بها يعني هو يقول ان اول اول من قام بالصحافة واحد لبناني اظن اسمه نوفل النوفل الخازن نعم لبناني واصدر جريدة اسبوعية اسمها الجعبة. كانت صدرت شف عام الف وثمان مئة وثلاثة وسبعين للميلاد. وصدرت ثم - 00:45:20

استمر الوضع الى قرابة مئة سنة الى الف وتسع مئة وسبعين لما جاء آآ كاتب مصري آآ يهودي هو الذي اغلقت عليها يعني عصر الصحافة الساخرة يعني ان الجريدة كلها في هذا الباب على هذا المنوال عرفت علي اما انه فيها جزء منها شيء شيء اخر وقال انه مئة سنة شوفوا - 00:45:40

العنوان الصحافة العربية الساخرة هجرية من الف ومئتين وتسعين الى الف وثلاث مئة وتسعين مئة سنة قرن كامل. اما ميلادية الف وثمان مئة وثلاثة وسبعين الى الف وتسع مئة وسبعين ميلادي. اخونا الحبيب الاستاذ الاديب محمد احمد معبر. وفقه الله في هذا الكتاب الضخم. ارخ تأريخا طويلا لهذه - 00:46:00

وتتبعها وقسم الكتاب الى ثلاثة فصول. والى ثلاثة فصول. الفصل الاول جعله خاص الباب الاول اسيا الباب الاول بالسخرية ورواد آآ الصحافة او رواد الصحافة آآ السخرية في الصحافة والثاني خاص بالصحافة العربية الساخرة تأتي او جعلها على الفصول كل فصل فيه بلد مثلا الصحابة الساخرة - 00:46:20

في المغرب في فلسطين حتى اللي في السعودية وفي تونس وهكذا. يأتي بالصحيفة ويعرف بها ومتى نشأتها وطريقتها ومن اسسها. تعريف كامل يعني هذا عبارة عن للصحافة الساخرة. الباب الاخير الكاريكاتير ايقول الكاريتير هذا قصته قصة وهو جزء منها. وهو في المقدمة بدأ لماذا لماذا - 00:46:40

سخرية في اللغة العربية معناها ثم لماذا هو؟ قال الساخر ولم يقل الفكاهية. السبب في ذلك ان الساخرة تشمل عدد من بما فيها الفكاهة والسبب في ذلك والكتاب ايضا حفيل - 00:47:00

في كثير من القضايا التاريخية والتراجم فهو يعني شبه متتبع لانه رجع ايوة شوف هذي طبعا لما جا عند الكاريكاتير واكثره جدا من من النقول حتى حتى هذي انواع الكاريكاتيلات موجودة ومن اشهر الكاريتين يعني ومن كتب فيها واين انتشرت واين مثال ثاني؟ كثير كثير انواعها - 00:47:13

ومن الصحابة التي اهتمت بها الكتاب مطبوع في جزء كبير. اظن اه على حساب المؤلف ما لها دار. يعني كعادته وفقه الله. هذا ايضا معنى من اه اه احد الساخرين يقول يقول محمود السعدني هذا قال وقف له على كتاب اظن الولد الشقي او شيء من ذلك تكلم فيه عن نفسه هو. قال - 00:47:33

مستعجبة من طريقته حتى صار يضحك يعني فبدأ بعد ذلك يتتبع كتبه وهي واذا بها كلها بالطريقة هذي يؤلف ارتجالا يتكلم عن الحياة الشعبية العامة هو يتكلم ابو الطريق فيها فيها نوع من السخرية وشيء من ذلك. فكتب كتابا عنه يتكلم فيه عن مؤلفاته وما

فيها. سماها اصل الحكاية - 00:47:53
في عالم الكاتب الساخر محمود السعدني المتوفى عام الف واربع مئة وواحد وثلاثين للهجرة. للاستاذ الاديب محمد بن احمد معبر وفقه الله والكتاب الدار المدني بجدة بمقدمة لطيفة في طبعا هي هذي كلها عبارة عن مؤلفات السعدني والكلام عنها. الكلام عنها طبعا هذا معناه عدد ملاحق. الكلام عنها في - 00:48:13
ماذا يريد بها طريقته؟ شف هذه طريقته جميلة جدا هذا مسرد هذا الملحق مسرد لكامل المصنفات واين خرجت؟ واين طبعت في الكلام عنها من باب يعني الفقهاء ويقول هذه كلها على طريقة السخرية. هذا ولدي معجم. طبعا هو الشيخ معتني بهذا الباب. هذا معجم للكتب البلدانية التي كتبت عن المملكة - 00:48:35
السعودية سواء في الجملة او بالمناطق او بالبلدة الوحدة او بالوديان او بالمواضع ايا ما كان. سماه الكتب البلدانية عن المملكة العربية السعودية بين قوسين بالكتب المطبوعة والرسائل العلمية اه قام عليه جمعا - 00:48:55
واحصاء اخونا الحبيب الاستاذ الاديب محمد بن احمد المعبر. واخونا الحبيب الاستاذ الاديب مسعود بن فهد المسردي. وفقهم الله والكتاب من اصدارات دار اطلس الخضراء بالرياض. لاحظوا الذي قدم بمقدمة فيها طريقة الجمع وكيف سيكون؟ ثم قسموها على المناطق. يعني منطقة الرياض منطقة مكة منطقة جدة. وكل واحد بالمرتب الاقليمي - 00:49:11
يعطونها رقما. اه هذا هذا عنوان الكتاب. هذا المؤلف تاريخ الطبع معلومات الطباعة. فان كانت بالرسائل العلمية لانهم اضافوها غير المطبوعة يشيرون لك اين اخذت هي هذه الرسالة العلمية والكتاب ما شاء الله تبارك الله يعني قاربوا فيه اكثر من مئة يعني اكثر من اكثر من الف ومئتين آآ - 00:49:31
تقرير بلداني كتب عن المملكة العربية السعودية وفقهم الله. هذا سلمك الله حوليات عن خميس مشيط وهو عبارة عن مقالات جمعت في الكتابة عن خميس مشيت من الناحية الاجتماعية التاريخية السياسية والاقتصادية وشيء من ذلك. هو سماها حوليات وخميس مشيط. هذا الجزء الاول لانه سيتبع له اجزاء - 00:49:51
والشيخ الاستاذ محمد ابن احمد معبر هو من اهلها وسكانها. وقد جمع فيها مقالات له ولغيره لكن هو تقريبا له نصف المقالات. هذه مقالاته كل مقالاتي بعنوانه ثم ومثلا اول صورة من خميس مشيط في النصف الثاني من القرن الرابع عشر اللي هي الاستاذ ابراهيم بن محمد فايع. الثاني الثالث هذه رسالة ماجستير هاي تكلم عنها. آآ نصف - 00:50:11
تقريبا له الاستاذ محمد المعبر وفقه الله وهي تنقل كما هي وهي كلها لتأريخ هذه المنطقة وفقهم الله. طبعا هالكتاب اظن من اصدارات ايضا على نفقة على نفقتي هذا سلمك الله مدام تقول لي اخر هذا هو الكتاب العزلة جزء لطيف هو يقول اختلف الناس في تفضيل العزلة او - 00:50:31
الاختلاط شيء من ذلك وفريقان واتى بكل فريق وادلة كل واحد من المتقدمين والمتأخرين وما كتب فيه وشيء من ذلك. ثم بعد ذلك اقام بمناقشة المؤيدين والمعارضين ثم لاجل انه يؤثر يؤثر العزلة جزاه الله خير او الخلوة هو ماله الى ان الخلوة ممتازة لكن بشرط الا تضيع فيها لا حق - 00:50:51
الخالق ولا حق المخلوق. وهذا قيد جيد. والانسان يقول بطبيعته يحتاج الى انه ينفرد لوحده يعني في اشياء كثيرة. وفقه الله. سمى كتابه العزلة للاستاذ اديب المؤرخ محمد بن احمد معبر والكتاب من منشورات مسارات المعرفية المعرفة لنشر والتوزيع ببيروت. هذا ايضا وهو قضية مهمة وهي ما يتعلق بالطفولة - 00:51:11
وفيها وسماها الشمس والدنس حقوق الطفولة وانتهاكاتها. عبارة عن تعلم وتوجع بدأ فيه بحقوق الطفل في الاسلام. حقه كذا حقه كذا حق الرعاية والحضانة وهذا ثم بعد ذلك الاستاذ محمد احمد المعبر جاء الى ذكر الحقوق التي نصت عليها المنظمات الدولية والحقيقة بعضها يحتاج الى مدارسة - 00:51:31
هو القصد وهو اصل الكتاب الذي قام يعني اصل الكتاب جمع له شهادات مهيبة فيما يقع معاصرا في حقوق الاطفال من انتهاكم جنسيا من استغلاله من ابتزازه من كلها كتابات لمؤرخين وكتاب ونشار غربيون وشرقيون وغيرهم والكتاب حافل بجمع - 00:51:51

المادة كبيرة جدا في الباب والكتاب طبع على نفقة عبدالرحمن بن علي بن ال رفيدة اه وحرمه وفقهم الله والاخير عندنا وما فيه كلام كثير بعنوان نساء على طريق الهداية للاستاذ محمد احمد معبر وفيه جمع ما وقف عليه من المجلات وغيرها ممن اسلموا وغالب من ذكر من النساء اللواتي اسلمن في هذا - 00:52:11

ختام غالب لهن مكانة علمية واجتماعية او شيء من ذلك ويأتي باسمها ثم يعرف بها ويذكر كيف اسلمت ان كان ذكر في المقال او في الجريدة او شيء من هذا والكتاب لطيف - 00:52:31

وجميل وفقه الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي - 00:52:42

فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال تتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل - 00:53:04