رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

# برنامج الخزانة | | الحلقة 993 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

---

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل. الحمد لله الذي علم بالقلم علم - 00:00:00

كان ما لم يعلم والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بمحبي القراءة وعاشقي الكتب في برنامج الخزانة. الذي يأتيكم يومي السبت والاربعاء الهواء مباشرة. مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا. حياك الله وبياك يا ولدي - 00:00:40

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواسع الذي يظهر لكم على الشاشة شيخنا هذا اخونا يسأل يقول هل الافضل اقتناء مجموع الفتاوى يا شيخ اسلام ابن تيمية؟ طبعة الشيخ بن قاسم رحمه الله مع ما فيها من اخطاء مطبعية وتكرار بعض المسائل - 00:00:58

تفريق الرسالة الواحدة في عدة مواضع ام الافضل اقتناء ما في مجموع الفتاوى منفردا بما ان كل ما في المجموع تقريبا قد حقق علميا واخرج في طبعات منفردة الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد - 00:01:13

اما مسألة ما طبع مفردا مما هو من ضمن مجموع الفتاوى فمن الحسن جدا ان يقطن النسخة المفردة خاصة اذا كان عليها عمل علمي قائم على اصول التحقيق والخدمة العلمية. وبعض ما موجود داخل مجموع الفتاوى اخذ رسائل علمية وطبعت اكثر من مرة. وهذا جيد حسن. لكن الاشكالية وين يا ولدي - 00:01:27

الاشكالية انه ليس كل ما في مجموع الفتاوى افرد بالبحث والتحقيق الخارجي. يعني كلام الاخ فيه تجوز. لا بقي اشياء كثيرة خاصة المفردة هذي عذب شي كثير منه لم لم يفرد بالتحقيق. اما الذي افرد بالتحقيق في خارج طيب. ان تأخذه لانه حقق - 00:01:47

على نسخ آآ خطية مقابلة غير نسخة العلامة الشيخ بن قاسم رحمة الله عليه وفيها اضافات ودراسة علمية وتخريج ومقابلة واشياء علمية معروفة يعني فهذه طيبة حسن تقتنيها لكن اما التي بقيت من غير ان تفرض فهي كثيرة. فمجموع الفتاوى لا يغني عنه وجود المفاريض - 00:02:07

من الكتب التي افردت بالتحقيق. فالظن بذلك ترى خطأ ليس كذلك خرجت الان مجموعة للشيخ الاسلام ابن تيمية يعني من الاعمال الجديدة التي قام عليها فريق العمل اللي كان تحت اشراف الشيخ بكر ابو زيد المشروع المعروف للشيخ الاسلام ابن تيمية قرابة ثمانية وعشرين مجلدا تقريبا يعني مجموع ما خرج لكن ترى هذه هذه - 00:02:28

كلها الا قليل منها ليست موجودة اطلاقا في مجموع الفتاوى. القليل منها الموجود هو ما طبع ناقصا مجموع الفتاوى ووجد تاما اخرج تامة في هذه المجموعة. هذا وهذا قليل وكانوا ينبهون على ينبهون على هذا في التحقيق - 00:02:50

هذا ترى عمل زائد مضاف الى ترى مجموع الفتاوى هذا شيء وهذا شيء هذا غير الكتب الطوال الموجودة لشيخ الاسلام ونسأل الله ييسر كثير ما قال لي الاخوة لماذا يدخل في المشروع - 00:03:07

هذي صعبة هذي اعطانا المشروع كان اصلا له مدة زمنية معينة له رأس مال محدود. له فريق فريق عمل. عناوين البحث التي كانت موجودة بين ايديهم لاجل الاخراج كانت محدودة اصلا. تم رصدها من واقع التجربة والتفتيش. ثم بعد ذلك بدأ المشروع. اي لما انتهى

يحتاجون الى جدولة جديدة مشروع جديد - 00:03:18
عقد جديد كل شيء جديد يعني يبدأ. وهذا ما لم يحصل حتى الان. نسأل الله عز وجل ان يتيسر انه اذا وجد اشياء اخرى اضافية وقد وجد ايضا كذلك. ان تخرج باذن الله ضمن مشاريع اخرى - 00:03:38
باذن الله. نبدأ بسم الله. بسم الله. هذا ولدي عندنا اه عندنا اليوم مجموعة من اصدارات دار عالم الكتب الحديث. اه بالاردن وفقهم الله وهذا كتاب من الكتب الموسوعية العظيمة الضخمة جدا. وصاحبه اه عالم اديب شاعر كبير. وهو قد كان في زمنه من - 00:03:48
صاحب خط وادب عرف بهذا اصلا له وهو كان جماعا ويحسن الانتقاء وكان ينتقل في المكتبات الضخمة. فلهذا جمع شيئا كبير. كان مما جمعوا هذا الديوان العظيم. الديوان ليس له هو عبارة عن موسوعة - 00:04:08
كبيرة جدا كان يجمع فيها ما يقع تحت يده من شعر الشعراء المغمورين والمشهورين. اصحاب الدواوين وغير اصحاب الدواوين والقدماء والمحدثين وسمى جمع في قرابة سبعين الف بيت هذا هذا عدد كبير جدا في عدد الابيات. حتى ان المحقق يقول ان عدد الشعراء الذين تخيل الذين ليس الذين لهم - 00:04:22
دواوين ولم تصل الينا مفقودة ممن ذكرهم الف وتسعمائة. هذا ممن لهم دواوين فقدناها غير موجودة. هذي مشاريع بحثية شيخنا مباشرة يعني على طول. طبعا هو يعتبر مكناش للإحالة والتوثيق واشياء كثيرة تعتمد هذا. وحقيقة في بعض في بعض الجهود اللغوية التي خرجت. ومنها التفتيش عن - 00:04:47
لبعض الشعراء الذين ليس لهم ديوان موجودة الان. ودراسات وابحاث لغوية وشعرية وادبية بهالطريقة. كانوا يرجعون له لما كان مخطوط وهذا الطبعة. طبعا طبعت طبعا طبعة ثانية وهذي احد الطبعات التي عند بين ايدينا. الكتاب بعنوان الدر الفريد وبيت القصيد. اراد به - 00:05:07
العلامة الاديب محمد ابن ايدمر آآ المستعصمي المتوفى عام سبعمية وعشرة للهجر رحمه الله في هذا الكتاب الجامع الضخم ان هنا اصلش ان يكون جامعا للابيات. رتبه بطريقة غريبة غير مألوفة في التأليف. وهي رتبه على بداية الحروف في اول يعني في اول - 00:05:27
ابيات وليس على القافية. يعني خلاف كل طرائق الدواوين وغيرها. يعني لا حتى قال المحقق ليس عندنا له نظير في كتب الادب القديمة على بداية الابيات حرف الالف حرف الالف حرف الكذا. وميزته كلما انتهى من حرف يقول لك وعدد ابياته بهذا كذا. يذكر عدد الابيات اللي موجودة حتى تتحقق - 00:05:47
منها ورتبها طبعا باول ما بدأ بحرف الالف بدأ بالابيات التي تبدأ بقول الحمد لله سردها وانتهى بالابيات اخر شيء لاخرها اللي اولها والاول الحمد لله خلاص استغفر الله هذا كذا هذي بداية وهذي النهاية - 00:06:07
اشفع يا ولدي لما صرنا في اول بيت في القصيدة لانه احيانا الابيات قد تكون مختلفة بدايتها. لا لا لا ما يأتي الا بالابيات اللي اولها الحمد لله الحمد لله. يعني فرق القصيدة على هذا. ما في قصيد - 00:06:22
ما يجمع قصيد هو هو ما يجمع الان في اصل الكتاب ليس في جمع القصيدة. اصل الكتاب يجمع الابيات التي تبدأ بالحرف الفلاني. ويذكرها لك هي من في واحد اثنين هو كان بعد ذلك يضع لما جمع هو اول ما جمع جمع متن. يعني جمع في اصل الكتاب عشرين الف بيت. وكان يضع امام كل بيت من صاحب البيت - 00:06:32
فلان فلان فلان فينتقي فيا انتقاد هو اراد بالجمع الابيات لتجري مجرى الامثال فيها تجربة فيها فكرة هي هذي اصلا فهو يقتنص مثل هذي الابيات اصلا ورتبها بالاحرف بهذه الطريقة حتى تمشي معه وهذا الحلو يعني مثلا لو تريد الابيات استغفر الله حلوة عشان لو واحد راضي يحفظها يعني يحسن - 00:06:52
او الحمد لله اول شيء بهذه الطريقة المقصود هو جمع عشرين الف بيت بهذه الطريقة ثم بعد ذلك هو ايش صنع اتى الى حواشي اضاف للكتاب حواشي فيها تعقبات واستدراك استدراكات وفيها صنعة علمية له اثره العلمي قوته - 00:07:12
ظهرت في الحواشي. كيف؟ زاد ابياتا عن العشرين الف وكان يذكر نظير ذلك او ما يقابله او الشيء بشيء يحكى يعني ما مثله ويسوقه

احيانا يأتي البيت المذكور في المتن عنده - 00:07:28
قال وقبله يعني ما سبقه من ابيات. او احيانا يقول وبعده يأتي بشيء من اللي بعده. احيانا لما يقولوا بعده او قبله يأتي بقصيدة كاملة هذا التطوير الان عندنا. شوف يأتي التطوير هنا في الهوامش. في الهوامش ايضا او في حاشية التي صنعها على كتابي هذا جاءت ملكته العلمية - 00:07:43
يشرح ويفسر ويعلل وينتقد ويذكر حتى تراجم علماء وقصص تاريخية ومناظرات لادباء واشياء وانا واحد بلاغية شوف هذا كله فلان وضعه هامش الكتاب الاصل المؤلف. المؤلف هذا الان جمع في المتن عشرين الف من من الابيات. وفي الهوامش جمع - 00:08:03
الف. صار المجموع سبعين الف مع الشرح والتعليق وبهذه الطريقة. هو الكتاب هذا جاءت به ضائقة عظيمة جدا مع انهم من ابناء الامراء ومن الاعيان المبرزين. لكن مرت عليه ديون عظيمة جدا. فجاء لكتابه هذا واهداه لاحد الوزراء سعد الدين اهدى كتابه سعد الدين الوزير فقضى - 00:08:23
دينه فارتاح بعد ذلك يقولون وتفرغ العبادة. كان زميله ورفيقه الابن الفوطي صاحب تلخيص مجمع الاداب. وهذا وهذا كان صديقه خمسين سنة. وهو تعتبر اول ترجمة حقيقية له لانه ذكر اشياء عنه وكذا حتى ذكر تفاصيل هذا الكتاب. ومتى - 00:08:43
انتهى منهذه الطريقة يعني ذكروا فهو ابن الفوطي زميله ورفيقه. طبعا جاء بعده الامام الصفدي في وغيرها. وان كانت الحقيقة مراجع الكلام قليلة نذرة مما نقلها ترائب الفوطي ليس عندنا شيء ثالث او من بعض النثر. لانه هو في هذا الكتاب يذكر بعض الاشياء لشعراء محدثين واشبه هذه الطريقة - 00:08:59
طبعا الكتاب هذا آآ الدر الفريد آآ كتاب ضخم جدا. اصله صور تصويرا في آآ في هناك مجلدات في مشروع كان يتبناه قائم عليه الدكتور فؤاد زلكي رحمة الله عليه وصور مجموعة كبيرة مخطوطات فوق المئة مجلد مشهورة مشروعه يعني كان ينتقي - 00:09:18
النفائث المخطوطات والكتب. كان جاء وصور الكتاب في ثلاث مجلدات. كل مجلد كان قد وجده من بلد. والثلاثي من مكتبة والثلاثة مجلدات هذي هي الكتاب كاملا. الا ان فيها نقصا ايضا - 00:09:38
فحصل عندنا النقص عندنا في هذا الكتاب حصل عندنا النقص من ثلاثة جهات. الجهة الاولى عشان يعرف الاخوة هذه الطبعة التي بين ايدينا. ونحن نسيتنا. نحن خلنا نقرأ العنوان والهذا والمحققين يعني. ونرجع للمعلومة هاي يذكرنا بها. اما العنوان فهو كتاب الدر الفريد وبيت القصيد. كتاب - 00:09:51
موسوعة حقيقية خزانة للتراث الشعري للاديب محمد بن قيل بن دقماق وقيل آآ فخر الدين او فلك الدين وقيل آآ آآ المستعصم في القابه. اشياء المتوفى عام سبعمية وعشرة الهجرة رحمه الله - 00:10:11
ثم هذا الكتاب قام على هذه الطبعة. قام على تحقيقها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عفيف عبدالرحمن المحقق المعروف. صاحب تذكرة النحال ابن ابي حان هو اللي اخرجوا عدد من المشاريع العلمية وفقه الله واعانوا على هذا على التحقيق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ياسين ابو الهيجاء وذكر في - 00:10:29
الداخل ايضا النوعان الدكتور عمر القيام وايضا هو معروف وغيره ايضا. اه وفقهم الله جميعا. اه في المحقق ايش فعل؟ جاء الى النسخة التي صورها فؤاد لان هي الموجودة عندنا قال وهي نسخة وحيدة واخرج علي كتاب انا ما ادري ما ذكر بحثوا فلم يجدوا او كيف الامر ما ذكر هذا ليته بين يعني وهو - 00:10:49
وهو يعني قدير على هذا. فاكتفى بهذه النسخة واخرج عليها الكتاب. حصل عندنا النقص الان في الكتاب المطبوع هذا من ثلاث جهات. الجهة الاولى نفس المخطوط غير كامل هناك نقص اصلا. يعني يقول حرف اللام وحرف الكاف النقص كبير وليس بقليل وجدوه. واضح؟ يعني يقول هو ذكر ان مثلا حرف اللام او الكاف الف ومئة ومدري كم - 00:11:09
قال ما ودنا الا ثلاث مئة وشهية. فواضح النقص انه كبير جدا. اذا النقص من اول من اصل مخطوط. نقص ثاني دخل عليهم من يقول هناك ابيات من رداعة ما عرفنا نقرأها او شي فيها طمس فحذفوه اصلا. اه بلاش وجع راس. والذي عرفوا البيت لانه صاحبه له ديوان

او شي. هذا سهل انه رجعوا الى - 00:11:31
الديوان يأخذون منه واضح؟ وهذا نقص مالي حصل عندنا. الثالث الذي حصل عندنا وهذا من تصرف المحقق ومن معه انهم لما يقول في الهامش لم اللي هو سنتكلم عنه الان لم يحدث الا في ما كان من هوامش المؤلف ابن ايدمر - 00:11:51
وهو انه كان اذا جاء الى ابا ابيات اذا رأوا الابيات التي له فقال كان يقول قبله او بعده يعني البيت المذكور فانهم وقفوا عند الموقف التالي فما كان له ديوان مطبوع من صاحب الشعر قالوا ما عاد ذكر حذفناها لانه يرجع للديوان ويشوف البيت موجود يريد قبله ويريد بعده واضح؟ نعم. واما - 00:12:08
اذا لم يكن له ديوان مطبوع فانه ولو طال. وعليه قال ما له مكان مطبوع. وضحت الان الفكرة؟ نعم انا اقول ليتم ما فعلوا. ليتم ما فعلوا. صحوا وقالوا تخفيف من طول الكتاب. ترى الكتاب سيكون اطول من كذا لو خرج. لكن لانه من المعلوم ان اصحاب الدواوين ان الدواوين لها روايات - 00:12:28
ربما الذي كان مذكورا في من اختيار ابن ادم واحد الروايات وهذا يعينه على البحث وانتخاب الالفاظ وهذا معروف في في في الرواية في رواية الابيات او الاحتجاجات عصر الاحتجاج الاحتجاج بها لانه هو جمع جمع شيء جمع - 00:12:45
في هذا الباب وضحت الان طيب هم في في اصل الكتاب لما جاء ابن ادم وقدم بمقدمة بلاغية قرابة مئة وعشرة من الصفحات. نفيسة جدا قد يغفل عنها خاصة الدراسات البلاغية وهذا المقطع اللي هو مئة وعشرة من من الصفحات التي بين ايديه في هذه الطبقة هي اشتغلوا عليها تحقيقا وتوثيقا وكذا اللي هو الشيخ الدكتور عفيف - 00:13:02
ومن معهم. واما اصل الكتاب اللي هو المتن وما فيه من حاشية المؤلف نفسه فلم يعلقوا عليه شيء. اللهم التصويبات من رأس القلم اذا وجدوا شيء لكن ابدا لم يعلقوا ولا حاشوا ولا احالة ولا شيء. قالوا حتى لا يطال الكتاب اطلاقا اللهم لوضع - 00:13:24
ونسقوا وكانوا يعطون واحد مثل قبله وبعده الواحد اثنين اذا رقمه او او علامة او علامتين او ثلاثة يريد مريمتين ثلاثة للتعليقات التي سيذكرها ابن ادمان. هذا طبعا ابقوا كامل الحاشية كما قلت لك قبل قليل. ما هذا ما تصرفوا فيها. ابدا لابد منها لان هذه الناحية العلمية بالنسبة للمعلم - 00:13:44
فنقول فهم وفقهم الله قال قلت لك لو استمروا لخرج الكتاب اكبر من ذلك. اه طبعا الكتاب قلنا اه من التحقيق اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عبد الرحمن واعانوا على هذا الكتاب اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ياسين ابو الهيجاء والدكتور عمر القيام وجماعة. شوفوا ان شاء الله الاخوة - 00:14:03
كالتالي هذه المقدمة البلاغية التي كانت الاديب ابن اي دمر وهي مقدمة نفيسة جدا اذ هو لا يكاد مصطلح مصطلحات البلاغة يخليه من عدد من الامثلة الشعرية ويشرحها ويبين وكذا ثم لما جاء بعد ذلك الى صفحة مئة وعشرة وين راح - 00:14:23
هذا بدأنا بعد ذلك ان شاء الله يخرج معنا. بدأنا بعد ذلك بالكتاب الذي هو اصل. هذا الان طريقته يشرحها. ها بدينا هذا الكتاب هذا الكتاب بسم الله اللهم صلي على محمد ها شوف لاحظ معي ها - 00:14:43
الاخوة. حرف الالف بدأ معناه. طبعا هذي شف هذا كل الهوامش ما سيأتي الكتاب المتن. اللي هو هذا كما ترى. وهذي الهواء كلها للمؤلف ليس شيء للمحققين اطلاقا. وقالوا انما تجنبنا ذلك حتى لا يكمل الكتاب. تلاحظ الابيات ولاحظ في المقابل لها القائل البيت القائل - 00:14:57
الكتاب كله بهذه ثروة عظيمة جدا بمعنى الكلمة. طبعا هم اكتفوا بالبهاري وضعوا فهرس فقط للاعلام آآ للاعلام ام فهرس ايضا للمصطلحات البلاغية التي شرحها آآ مع فهرس عام للحروف التي ذكرت ها هنا الكتاب في اربع مجلدات ضخمة قرابة - 00:15:17
وتسعمائة صفحة ووفقهم الله والكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث جزاهم الله خيرا. هذا سلمك الله ايضا كتاب ضل صاحبه عليه وهو الاديب الكاتب محمد آآ الاستاذ الاديب محمد ابن عاشور وفقه الله ظل عليه عشرين سنة يجمع في هذا التفسير اراد بها اراد - 00:15:37
اصل الاصل مرادي هو قصده من تأليفه وكتابته ان يكون سهلا في متناول عامة الناس والمثقفين والطلبة بهذه الطريقة وقد رام

التسهيل والتبسيط مع آآ المحافظة على المعاني. اراد ان يأتي الى كل المعاني وبيان الكلمات التي في القرآن كاملا. فجمع هذا التفكير في - 00:15:57

عشرين سنة وهو يقول في المقدمة انه كتبه ثلاث مرات مرة قال اطال وقال وجدت ما يصلح لعامة ومرة ثانية اطل على النواحي نواحي الدراسة البلاغية واشياء وجدوا انه برضو ما يفهموا ثم عاد كتابته ثالثة وخلص له في اربع مجلدات ضخمة استحق عليه احد الجوائز العالمية - 00:16:17

واخذ عليه وكرم وسمى وكتابه سمي تفسير الاديب محمد بن عاشور سماه تفسير العدل والاعتدال هذا هو الاسم الذي سماه به صاحب تفسير العدل والاعتدال لاخينا الحبيب الاستاذ الاديب محمد بن عاشور - 00:16:37

وفقه الله والكتاب طبع في اربع مجلدات ضخمة من اصدارات دار عن الكتب الحديث. هذا هو يا ولدي طريقته انه يأتي الى كل مقطع من الذي سوف يفرحوا ويفسروا ويبينوا ويذكر كأنما حلقه لحتى يتبين الاخوة هو جعلهم صالحا لان يكون حلقات اذاعية حلقات تلفزيونية - 00:16:55

حلقات مساجد حلقات درسية. فقسم الى حلقات الان شوفوا هذا مثل حلقة عدد اثنين وعشرين. يذكر لك قلق. الصورة هي سورة البقرة وهذا هو المقطع. هذا يذكر لك المقطع كاملا. ثم يأتي بعد ذلك ان كان المقطع فيه سبب نزول ذكره وفيه فضل معين ذكره. ثم الناسخ ومنسوخ ذكر - 00:17:15

ثم يأتي الى التحليل شوبان التحليل فيشرح لك الشرح الجملي الكامل كما ترى حتى يأتي اذا كان في روايات خاصة يقول وفي البخاري وفي الترمذي فابو داوود لماذا كان سوق الاسناد؟ يعني الاسناد في مثل هذا الكتاب لا يحتاج اليه ذكر الاسناد. فانه يقول روى روى البخاري فيسوق حدثنا حدثنا. هذا ما يحتاج اليه - 00:17:35

تقول عن عن فلان من الصحابة فهو تحيله على البخاري وروى البخاري عن فلان انتهينا. يعني انه لا يحتاج اليه لاجل الطبقة المستهدفة بمثل هذا النوع من الكتاب في اربع مجلدات ضخمة من اصدارات دار اه عالم الكتب الحديث وفقهم الله. هذا يا ولدي عبارة عن - 00:17:55

مدارسة وكتابة حول قضية معاصرة احد المصطلحات الحديثة صارت تتداول حديثا وهما صار يسمى بموضوع وموضوع الحجاج ومجالاته واسسه واصوله المنطلق منها ونحو ذلك. هذا كتب فيه كثيرا جدا اخونا الحبيب فضيلة الاديب الدكتور حافظ اسماعيلي علوي وفقه الله. هو في هذا جاءت اليه فكرة وهو ان يستكتب لهذا الموضوع - 00:18:13

من عرفهم من عرف لهم اهتمام من الدكاترة والمتخصصين والعلماء وشيء من ذلك. فاستكتبوا مجموعة كبيرة جدا هذا سوى ما وقف عليه من الابحاث والمقالات المشهورة المنشورة في المجالات او في المجلات العلمية - 00:18:42

جاء الى هذي استكتبوا وجاتهم ابحاث ايضا. هو يقول جاتنا ابحاث كثيرة جدا في الباب وشيء من ذلك. جمع الجميع ونسق بينها وكتب مقدمة تاريخية في موضوع الحجاج بدأه كيف ظهر عند اليونان الحجاج عند السفسطائيين كيف بدأ وكيف عارضهم الفلاسفة ومن معه وردوا - 00:18:57

طيب واشياء من هذا الى العصر الحديث كيف صار في عهد التنوير عندهم في الغرب في المدارس الحديثة الى ان جاء دخل عندنا مثل هذه المدارس الحديثة وموضوع الحجاج ومصطلحاته شيء من والياته التي صارت معروفة في الدرس العربي اليوم في الجامعات العربية وكتب عنه وهناك اشياء لا لا لا يعني لا تصلح لنا - 00:19:17

كمواد شرعية وعلمية وعربية ولا شق لنا لنا اليد العليا والطولى في هذا الباب ولا اشكال في هذا في هذا الكلام اراد في ان يجلي هذا الموضوع واثره واثره على علم البلاغة الحديث هو طبعا العلم براء الحديث في المدارس الحديثة والمناهج الحديثة اللي هي متدارسة في كليات العربية المشهورة في العالم العربي - 00:19:37

جمع الجميع في هذا في جزئين مجلدين سموه الحجاج مفهومه ومجالاته. دراسات نظرية وتطبيقية في البلاغة الجديدة قصد بالبلاغة الجديدة غير البلاغة القديمة. مجموع الابحاث وتقسيمها وترتيبها اشرف عليه اخونا الحبيب اه فضيلة - 00:19:57

الدكتور حافظ اسماعيلي علوي وفقه الله. هو قسم الابحاث يقول الى خمسة محاور. كل محور هذا اسماء الباحثين. هذا اسماء الباحثين المشاركين في مثل هذه المقالات العلمية او بعضها والله اشبه منكم مقالات علمية او تسأل تقول مقالات بحثية يعني ما هي بحث بحث بمصطلح الابحاث يعني المعروفة خلنا نطلع لك - 00:20:21

هذه قسموا قسم الكتاب الى خمسة اقسام. كل قسم منه جمع تحته ما كتب عنه. فالقسم الاول بموضوع الحجاج حدود وتعريفات وما يتعلق بها وثم القسم الثاني ما يتعلق بالمدارس والاعلام المتعلقة بهذه الظاهرة محل - 00:20:41

والقسم الثالث خصوا بالحجاج حوار وحوار التخصصات والرابع بعنوان القسم الرابع. الحجاج والميراس والخامس والهوى الاخير النصوص المترجمة التي ترجمت وقد ساعدهم على ذلك مجموعة من الافاضل في هذا الباب. وكل بحث منهم يأتي له ويذكره ويذكر صاحبه. انا بس - 00:21:01

ها هذا هذا مثال هذا مثال يأتي بعنوان البحث ويأتي بصاحب البحث من هو صاحب البحث هذا؟ هذا هو كما ترون لكن آآ ان كان البحث قد نشر من قبل في - 00:21:21

العلمية في انهم يذكرون المجلة. والا فان كان البحث قد خصوا به فانهم لا يذكرون ذلك. الكتاب ضخم جدا في مجلدين. المجلد الاول وحده قرابة الف صفحة وفقهم الله الكتاب قلنا من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن وجزاهم الله خيرا. استأذنك شيخنا في المداخلة. نعم. معنا الاستاذ بلال عبيدات صاحب دار - 00:21:31

عالم من كتب الحديث بالاردن. حياك الله استاذ بلال السلام عليكم. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. نرحب بكم في هذه الليلة استاذ بلال. ونود ان تحدثونا عن داركم متى نشأت؟ ما هي ابرز المجالات التي تهتم - 00:21:51

ينتمون ان تنشرون فيها يعني احنا الحمد لله رب العالمين بدأنا بسنة الف وتسعمية وخمسة وتسعين. ما شاء الله. اه انشأنا دور النشر ويعني بدأنا بداية متواضعة لكن الحمد لله رب العالمين بعد سنتين تقريبا - 00:22:04

يعني بدأنا العمل باذن الله تعالى يعني اه بطريقة موسعة خصوصا انه بدأنا نزور يعني الدول العربية في من خلال المعارض الدولية. جميل جميل. بدأنا نتعرف على الاخوة المؤلفين سواء كان في المملكة العربية السعودية او في المغرب او بالجزائر او في تونس - 00:22:22

وبدأنا نستقطب اه يعني المؤلفين. ما شاء الله. الحمد لله رب العالمين. حتى يعني اه بعض عالم الكتب انه عالم الكتب الحديث اللي يعني وصلوا ما ما كتبه اه المشرق للمغرب وما كتبه المغرب للمشرق. ما شاء الله ما شاء الله. فكانوا الحمد لله رب العالمين واحيانا يتهموا عالم الكتب انها دار نشر ماء - 00:22:48

مغاربية او مغربيها من كثرة ما نشرنا يعني الحمد لله رب العالمين في المغرب العربي يا ابو احمد مساك الله بالخير نحن الليلة سعداء جدا بمداخلتك. ونتشرف بذلك الله يعطيك العافية - 00:23:16

وانا الحقيقة كنت سآتيك لهذه النقطة انت لك غرام باهل المغرب هم احبابنا ولا ولا شك في ذلك ونحن نحبهم مثلك بس الذي يطالع اصدارات كأنما ما شاء الله تبارك الله اختصتم به صار لكم خصوصية بهم اه سواء ابحاثهم مؤتمراتهم ملتقياتهم ندواتهم مؤلفات - 00:23:33

رسائلهم ما شاء الله هي الغالب على ولا لا يا ابو احمد؟ نعم هذا صحيح هذا صحيح نعم ما شاء الله ما شاء يعني الحمدلله هم احبونا واحنا يعني ويعني يعني احلى ما كانش هذا يعني في في القطة. اي جميل. لكن هيك صارت الامور سبحان الله. انا - 00:23:53

والحمد لله رب العالمين احنا مش مش مقصرين برضو اشتغلنا يعني للاخوة يعني اساتذة كبار زي ما انت لاحظت سواء بالسعودية او ابو احمد انا وانت شيوبا والله يجعل لنا رحم هناك امين امين امين امين - 00:24:13

طيب دكتور عبد الله احنا بنشكركوا كثير والله. لحظة لحظة انا انا لاحظت شي يا شيخ. وانت نبهت عليه. انا لاحظت اه ما شا الله تبارك الله العلاقات الطيبة بينك وبين الباحثين - 00:24:33

يكادون كل الكتب في المقدمات يشكرونك شكرا خاصا. وبعضهم يذكر انك انت حثيثهم اصلا على اتمام العمل وكنت اترقب ذلك.

الحقيقة هذا شيء اول شيء نشكر لك اجتهادك في هذا الباب الله يعطيك العافية. هذا الالتصاق بالباحثين يعد نوع من التميز - 00:24:43

في انتقاء الكتب والموضوعات المفيدة يعني ولا لا يا ابو احمد؟ والله هذا من فضل الله علينا دكتور نعم هذا صحيح الحمد لله. طب انت نحن علاقتنا طيب في كل المؤلفين الحمد لله وانا بامن انه العلاقة الطيبة اذ تطلع عمل ناجح. صحيح. صحيح. وبسمعوا ملاحظاتك - 00:25:03

احنا يعني لا شك النا رؤية كدار نشر. احسنت. لكن يعني ما ما بتبين انت زي ما انت بتعرف يعني. طيب. احنا ما ما ببين جهد دار النشر للناس لانه ما بتكتب. لكن احنا انتقائنا للموضوع او احيانا يعني طلبنا منهم التخفيف او الاستزادة او الى اخره - 00:25:23

جميل. هذا احيانا يعني بثر الكتاب. صحيح. طيب ابو احمد اه انت ما ذكرت كم اصدار لكم حتى الان والله احنا قريب الحمد لله رب العالمين يعني هذا فضل الله علينا طبعا. يعني احنا قريبة للفين عنوان الان عندي. ما شاء الله ما شاء الله الله يبارك الله يبارك - 00:25:43

طبعا واضح انه غالب الاختصاصات تطبعون فيها هي اللغة ولا لا نعم نعم احنا بنركز على على اللغة. نعم. بالدرجة الاولى وزي ما تفضلت انت في يعني ببرنامجك يعني النحو احنا بنركز عليه بعدين بنيجي - 00:26:01

للدراسات اللي هي الحجاج والتداوليات واللسانيات. وبرضو لها باكد لك انه لو في رسالة دكتوراة وهذا حصلت اكثر من مرة. نعم مرات عديدة. نعم. انه لو الباحث بده يدور يعني كل الاصدارات - 00:26:22

في اللسانيات بلاقي عند عالم الكتب. صحيح. اكثر مما صدر في يعني في غيرها. طيب يا ابو احمد آآ انتم ما هو انتم اللي توليتم اصدار كتاب خريطة العصر القصر ولا لا - 00:26:37

الخريدة للاسباني اه نعم نعم احنا. اه يعني هذا هل هذا يعتبر من اطول الاصدارات التي عندكم والله اه هذا اكبر اصدار نعم هذا عنا اكبر اصدار. نعم. ما شاء الله ما شاء الله طيب يا شيخ لو تبشرنا ببعض الاعمال ان شاء الله اللي ناويين تطبعونها قريبا - 00:26:51

والله احنا طبعنا اه طبعنا عنوان جديد اللي هو المؤتمر اللي صار في جامعة اليرموك. ما شاء الله. هذا طبع حديثا يعني ما شا الله. اه الحمد لله رب العالمين. وبرضو طبعنا مؤتمر اخر في المغرب - 00:27:11

ما شاء الله ما شاء الله. الحمد لله رب العالمين. الله يتقبل. اما يعني اشي جديد بده يكون عنا في كتاب الانواع الادبية في التراث. جميل. او عنا محاضرات اللسانيات برضه هاي من الكتب الجديدة. ما شاء الله ما شاء الله. وعنا كتاب او كتابين روايتين في الحقيقة. احنا لانه بنعتز في الدكتور - 00:27:29

من المغرب هذا اه يعني اه ترجم اه رواية مزرعة الحيوان وترجم اه رواية الشيخ والبحر. ترجمة ادبية رفيعة. نعم. يعني وحط فيها جهد اه كبير ما شاء الله. يعني انا بتوقع اه اه اكثر من ثلاث سنوات - 00:27:49

الان اه تقريبا احنا في المراحل النهائية وان شاء الله تعالى اه يعني يعني رح يكونوا موجودات في معرض الرياض ونتقابل ونشوفك يا ابو احمد باذن الله. لا واحنا بنتشرف فيك. الله يكرمك الله يحييك. نشكرك استاذ بلال على هذه المداخلة الكريمة - 00:28:09

احنا بنشكركوا جزيل الشكر. بارك الله فيك. الله يحفظكم. كان معنا الاستاذ بلال عبيدات صاحب دار عالم من كتب الحديث في الاردن. نستأذنك شيخنا فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليك - 00:28:25

باذن الله يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه بما امر الرحمن نبيه ان يطلب منه بزيادة. العلم النافع يا ابتي نتعلم فالعلم افادة. هل فرض ذلك او نفل؟ هل يجلب - 00:28:35

الناس سعادة. مفترض منه مسنون. فتحلى بعزم وارادة من يسلك للعلم طريقا. يسعد ويراغم حساده. بما ابدأ فالعلم كثير يا ابتي من اين اسير؟ معرفة الله بتوحيده ودراسة حكم ومعاني. ورسول - 00:29:06

يا ابتي ما ادرس عنه. يا ولدي ذاكر سيرته وشمائله واقرب منه. وصلاتي كيف اصليها. وفروضي كيف بالفقه وعلم الاحكام. وشرائع دين الاسلام. وتعلم لغة القرآن من نحو او علم بيان. هل تعلم برنامج علم - 00:29:46

سجل في برنامجه وانضم لجمع محب برنامج وانضم لجمع محبيه وانضم لجمع محبي ونجني ثماره. حيا هلا بكم متابعين الكرام. نجدد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا. حياك الله يا ولدي. نواصل شيخنا ما بدأنا هذا سلمك الله عبارة عن بحث نفيس. صاحبه اراد ان - 00:30:26

فيه ما ما سماه هو العادات اللغوية. شوف العادات اللغوية في اللغة العربية والعادات اللغوية يعني في اللغة العربية اهل العربية لهم عادات معينة. يعني مثلا الاصل عندهم ان يكون الحركة ظاهرة. اذا صارت مضمرة - 00:31:18

في العادة طيب ما الذي يقتضي ذلك؟ عندنا اسباب واشياء واصول وقواعد في الباب وعندنا ما جريات وشيء من ذلك هو اراد ان يدرس هذه العادات اللغوية واثرها ومستوياته وخصائصه وما يتعلق بها. واصل القضية ونظر بفصلين هما الاول والثاني. ثم الاربعة الباقية من الفصول جعلها - 00:31:33

مثل الدراسة للقضايا المهمة الجواز الجواز اللغوي والشذوذ اللغوي والابداع الادبي. آآ قضية تعليم اللغة. سمى بحثه العادات اللغوية في العربية لغة واحدة وظلال متعددة. لاخينا الحبيب فظيلة الشيخ الاستاذ الدكتور حسن خميس - 00:31:53

وفقه الله. قدم بمقدمة فيها قضايا تمهيدية لهذه النظرية لادي اوصل لها. تكلم عن مسألة العادات شوف هذا من عندك وانواعها وانها انواع من عادات مستعملة عادات ممكنة عادات مستحيلة عادات ممنوعة. ذكرها وذكر انواعها وما ينتظمها. ثم عقد الفصل الاول فيما يتعلق - 00:32:13

اه مفهوم هذي العادات وخصائصها وما تقوم عليه مستوياتها تتكلم عن مجموعة من الخصائص ومجموعة من المستويات يعني في مستواها الصوتي الصرفي النحو المعجمي وبهذي الطريقة الفصل الثاني خصلوا بما يتعلق بالعادات اللغوية والانتظام اللغوي. موضوع الانتظام يعني ما ما كان نظاما لهم في الباب. وهذا الانتظامات مجموعة منها - 00:32:33

في السماع وانتضمامات الاحتجاج انظمة الاستعمال انتظامات كذا. هذي كل انواع الانتظام. هذا الفصل الثالث الان محل الاعمال وهو ما يتعلق بالعادات اللغوية ما يتعلق بالجواز اللغوي وتكلم عن هذه المسارات. طبعا هو تحت الفصل ليس عندنا بحث ومطالب. انما عندنا عناوين يتكلموا عنها - 00:32:57

آآ يعني آآ يبحر فيها وفقه الله بهذا الباب ثم الذي بعده فيما يتعلق بالشذوذ اللغوي وتحت مجموعة من من انواع الشذوذ مثلا الدلالي الشهادة الصوتي الشاد الكتابة في الصرف وهب هذه الطريقة واين محل هذا الشاذ وشيء من ذلك قد يكون شاذا في الاستعمال لكن ليس شاذا في السمع ليس - 00:33:17

كده وكل له مراتب واشياء. وكيف موقف العرب من هذا الشأن؟ الفصل الخامس ما يتعلق بالابداع الاعلانات اللغوية ولغة الابداع الادبي وهذي تذكر العادات ثم انواع الابداع دائما يبدأ بقضايا النظرية في الفصل ثم هو يعرج على تطبيقات مثل المسائل التطبيقية لكل فصل. هذا عندنا الاخير - 00:33:37

الفصل السادس العادات النبوية وتعليم اللغة العربية ما بين التقنين والتغيير وهذي ابدع فيها وفقه الله والكتاب من اصدارات دار عالم كتب الحديث بالاردن هذا بحث اخر له. وما ادري رسالة علمية او لا. بعنوان هو جاء الى مسألة العقل النحوي وكيف يشكل شخصيا نحوية - 00:33:57

اراد ان بعد ان درس ذلك وان هذه لها مؤثرات معينة ومكونات تكون ذلك ومنطلقات معينة اراد ان يأخذ احد الشخصيات راها انها اه تجتمع فيها مثل هذه التي ذكرها في تأصيلها في الكتاب اه ومقدماته وهو العلامة ابو بكر ابن الانباري. في وخص له كتابه الانصاف في مسائل الخلاف - 00:34:17

وجعله هو محل التطبيق والدراسة ليستجلب منها النماذج والامثلة عندنا وهو يثني عليه ثناء عاطلة لكن يجعله ليس في لا العلماء المحققين في اللغة ولا هو الذي هو في الدرجة المتوسطة عندهم. فسمى البحث وهذا العقل النحوي دراسة تفكيكية في مسائل الخلاف النحوي. لاخينا - 00:34:37

حبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور آآ حسن خميس الملخ وفقه الله. وهذا الكتاب ايضا اراد ان يجلي به ما يتعلق بمسألة قسموه

على ابواب كل اربعة ابواب تحت كل باب فصلين. الباب الاول خصه كل الفصل بموضوع ابو البركات. آآ وشخصيته ابو بركات الانباري - 00:34:57

وكتابه. آآ تكلم ترجمة لشخصيته ثم تكلم عن كتابه واهميته فيه طريقته. ثم بعد ذلك الباب الثاني خصه ما يتعلق الشخصية النحاة النحاة المتخالفون في كتاب الانصاف. اللي هو الانصاف لابن الانباري وتكلم عنهم واحدا واحدا مثلا الخليل والكسائي - 00:35:17

الكيباوي والكسائي الكسائي والكسائي والاخفش والاخفش الفراء والاخفش والفراء وقطرب وهكذا بينهم الان العقليات النحوية ومنطلقاتهم سيأتي لك هذا مقارنات لاجل معرفة النتاج النحوي الذي سيصدر منهم الفصل الثاني جعله خاص المتفاوتون وهذا ايضا اخذ نماذج - 00:35:36

منهم وتكلم عنهم وفقه الله ثم بعد ذلك الباب الثالث خصه ما نسميه منازل النموذج. منازل نموذج في العقل انه يجعله تحت فصلين اول فصل خصه بنظرية النقل. وهو الحجاجات المعروفة في قضايا النقل السماع وغيره وشيء من ذلك. عند النقل والاحتجاج به وشيء من ذلك. ثم بعد ذلك جاء الى - 00:35:56

الى ما يتعلق يعني ذكر مثلا الاحتجاج بالحديث النبوي. شوف لك يسميه هو مثلا ما ارزاق الاحتجاج بالحديث النبوي. وانا الحقيقة يعني ما ودي يعني هذا وجهة نظري استعمال القضايا المصطلحية الحديثة في المدارس الغربية او المدارس الحديثة التداولية والاسلوبية ولا غيرها هو طبعا هو الدراسة التكتيكية في عندما - 00:36:16

ايضا يعني هذه مسألة اصلا مشهورة عند النحاة يحتج بالحديث النووي في مسائل النحو ولا لا؟ مشهور معروفة منهم من يجيز ومنهم من يمنع هذا له منهم من منع لا يستدبر الحديث النبوي اصلا ولا يقترح منهم وانما يقول هناك ما عندهم ما يمنع من الاحتجاج لانه يقول الحديث انه قد يروه بالمعنى قد يروى احيانا - 00:36:36

شيء قد يحذف منه او يختصر اشياء لهم يعني لهم عدد من الاحتجاج في الباب. والقضية معروفة ومنهم لا من عنده جواب عنها فيحتجوا. فما احد انزنق الحمد لله فما في مسألة مشهورة معروفة. يعني المقصود الفصل اللي بعده نظرية العقل والمقصود بها القياسات المستعملة - 00:36:57

في اه اللغة او النحو الباب الرابع والاخير عندنا ما يتعلق بالمنازل اه الواقع في العقل النحوي ويتكلم عن مجموعة من الاساطير والفصل الفصل اول جعله باداء ادواء ادواء العقل النحوي. وتكلم عن موضوع مجموعة منها ثم الفصل الاخير عندنا. هذا مجال تطبيقي اخذه من - 00:37:17

سائل الخلاف بكر ابن الانباري واراد ان يتكلم عنها يعني هذا مجال تطبيقي لكل ما سبق تقريره في الكتاب وفقه الله مجلد ضخم من اصدارات دار عالم الكتب الحديث هذا يا ولدي عبارة عن انساق وعدد من الرسائل والابحاث - 00:37:37

عدد من المسائل الباحث العلمية كلها تتعلق بقضية الاعجاز في القرآن وليس عامة الاعجاز فقط ما يتعلق بالاعجاز البلاغي البياني. طبع المجموع بعنوان البلاغة المعجزة. شف قراءات جديدة في البلاغة التطبيقية للقرآن الكريم. دراسات محكمة قام على تنسيقها والترتيب بينها اخوان فاضلا اولهما اخونا الحبيب - 00:37:52

الدكتور كمال داكير والثاني اخونا الحبيب فضيلة الدكتور سعيد العوادي وكلاهما لهما بحثان ضمن البحوث المشارة اليها في الداخل قاموا قسموها الى محاور والمحاور هذه تجمع آآ زمام البحوث المتناثرة. وهي ما يقرب اظن من خمسة عشر او سبعة عشر بحثا. المحور الاول خصو - 00:38:17

الخطاب الموازي وتكلموا عنهم الثاني بلاغة التركيب هذه هي اسماء الابحاث كما ترون باسماء الباحثين. ثم المحور الثالث عندنا يتعلق ببلاغة التي جاءت طبعا كلها مجال البحث هي في القرآن او كتب تتعلق بالقرآن. والمحور الرابع بلاغة البديع وهذه ابحاثها والمحور الخامس البلاغة - 00:38:37

التكاملية وهذي ابحاثها. طبعا بحث الدكتور سعيد العوادي هو الزمخشري الية التحكم مثالا. واما كما الدكتور كمال باكير هذا بحثه العدول النسقي في القرآن اسلوب الالتفات نموذجا وفقكم الله وكل بحث منها له مقدمة وخاتمة ومراجع كل الابحاث على هذه

الانساق على طريقة الترتيب - 00:38:57
معروفة. الكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث. اه بالاردن. هذا يا ولدي كتاب صاحبه اراد ان وقف على مخطوط ظنها انها للسيوطي رحمه الله والسيوطي في كتاب الاتقان وفي كتابه الاخر معترك الاقران - 00:39:17
ذكر ان انه جاء الى كتاب العز بن عبدالسلام اللي هو كتاب الاشارة اشارة الى الايجاز في بعض انواع المجاز وانه اختصر كتاب عبد السلام واضاف يقول اشياء كثيرة. هذا كلامه السيوطي في كتابيه. هو اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ عبد المطلب اربع وفقه - 00:39:33
الله عثر على مخطوط قال انه غلب على ظن الظاهر انه انها للسيوطي وانه هو المراد بالكتاب الذي اشار اليه في كتابيه. فحقق كتاب على هذا وسمى الكتاب مجاز الفرسان الى مجاز القرآن. لانه اختصار لكتاب المجاز حق السلام. للعلامة السيوطي رحمه الله - 00:39:53
تسع مئة واحدعش الهجري رحمة الله عليه. طبعا هو حققها اولا على نسخة خطية فايدة. بدأ بترجم بسيوطي ثم بدأ بموضوع تعريف المجازي والاحتياج بالمجازي وهذا معروف ايضا في المقدمة هذي - 00:40:13
اه بين مجيزين ومانعين. ثم بعد ذلك بدأ الكتاب يحققه من الغرائب يا ولدي. الشهداء الان الكتاب اولا السيوطي له كتاب في المجاز هذا لا اشكال له نص على الاشكال وين؟ هل هذا المخطوط هو نفسه كتاب السيوطي او لا؟ وهذا لابد هذا من اساسيات المحقق ان يثبته في الدراسة التحقيقية الاولى في - 00:40:23
لانه ما يدرك ان الاسيوطي ليس عندنا كلام اطلاقا عن النسخة الخطية ولا مواصفاتها ولا الدراسة المخطوط هل هو لا صحة النسبة الي او لا وهذا شيء معروف مع ان في هناك اشياء عجايب يعني مثلا من الاشياء العجايب ان مثلا لما يعني شوف مثلا لما انتهت المقدمة لما انتهت مقدمة - 00:40:43
المؤلف نفسه اللي هو المحقق وفقه الله عبد المطلب اربع آآ لما الف لما انتهى من من ترجمة العلامة السيوطي هو نفسه اه ان شاء الله شوف هذي ها هنا ها هنا انتهى. رحمه الله وجزاه خيرا سينتهي. مباشرة دخل في المخطوط. وما احد يفعلها ما هكذا تورد الابل - 00:41:05
انما يجعل ورقة فاصلة ويبدأ اصل الكتاب من جديد اصلا وين ورقة النسخة او صورة المخطوط غير موجودة؟ وين الكلام عن المخطوط؟ مواصفاتها كم ورقة؟ واين هي محفوظة؟ وان كان هو ذكر انها محفوظة في احد - 00:41:26
في تركيا السليمانية ذكر الاشكالية وين؟ الاشكالية انها اصل المخطوط الذي تكلم عنه وجده في اصل عنوانه غير منسوب للسيوطي. بل هو مكتوب بعنوان اخر اخر وهو عنوانه بهذا العنوان ذكرها في احد الهوامش في الداخل ها هنا وليس محله مفروض هنا. هذا مفروض الكلام عنه يصير اقوى من ذلك يعني يصير ظاهر بين. وهو هذي - 00:41:40
قال قسم المولاة الملا مراد في المكتب السليمانية. قال وهي قد كتبت آآ بعنوان مقدرات القرآن العظيم ومضافاته  شوف تخيل هي اصلا نسخة مسمية بهذا. ثم هو ما ادري كيف حرفها للسيوطي وغير عنوانه ماذا؟ هذا يحتاج الى دراسة. لان المخطوطة ليس فيه ما يدل على ذلك - 00:42:04
في الداخل يا ابني في الداخل من العجايب ايضا ان في اخر الكتاب الكتاب اول شيء آآ عشان يعرفوا الاخوة بس المتابعين. الكتاب ياخذ الصور صورة صورة. صورة مريم ويبدأ يتكلم عنها يأتي الاية. الكتاب حقيقة - 00:42:25
العنوان المذكور عن نسخة فعلا هو قال انما هي لمراعاة العنوان. آآ الموضوع وهو ليس كذلك. فعلا ذكر الاية والمضاف المقدر لها شو اتبع هذي مضافات مقدرات المضافات. هو على ذلك كل مقدر محذوف جاء وذكره ها هنا. وقال ان تقديره حذف لاجل المجاز. انتبه هذا القلب - 00:42:40
هو فعلا للمقدرات المحذوفة. تكلم بعد ما انتهى وقف الى سورة الماعون ولا ادري لماذا وقف سورة الماعون. ماذا كان المحقق بعد ذلك عقد فصلا كبيرا او ابوابا كثيرة في - 00:43:00

ما يتعلق بنواحي بلاغية صرفة يعني وصل سورة الماعون وتوقف عندها ولا اؤدي لما اتم. بعد ذلك تكلم عن قسمة الكلام الى الحسن اه والقبيح وقضايا بلاغية هذي كما ترون تقسيمات وشيء من ذلك. شوف حتى لما انتهى في اخرها في اخر صفحة وجدته يقول هكذا. يقول في اخر المخطوط ان شاء الله يبالي الاخوة - 00:43:10

وهذا الذي يغلب اظن ان ليست السيوطي. قال اه اه هو نفسه يقول وبعد فقد جف قلم التحرير على يد العبد المدني بالفقير هذه خطايا اكثر من خطوات مصطفى بن عبد الكريم - 00:43:30

وهذا يدل على انه ليس بناسخ. وانما يدل على انه من تأليفه. وضحت الان والكتاب حقيقة يصدق على انه تقدير للمضافات. يعني العنوان صحيح فلا ادري لماذا عن عدلها عن كل هذا؟ ولماذا سماه بذلك؟ هذا يحتاج حقيقة الى ان يتنبأ له لانه من الاشياء الاساسية التي يطلع بها عمل المحقق - 00:43:44

الكتاب مطبوع في دار عالم لكتب الحديث وفقهم الله. هذا يا ولدي عبارة عن جزئين كلاهما كلا الجزئين عبارة عن ماذا؟ دراسة للناحية الناحية اللغوية والاسلوبية والادبية عند الشيخ علي الطنطاوي رحمة الله عليه. المتوفى عام الف واربع مئة وتسعة عشر رحمة الله عليه. وعبارة مجموعة من الابحاث والاستكتابات. اما - 00:44:04

الاول فسمي البحث كلاها ابحاث لغوية وادبية في كتابات الشيخ علي الطنطاوي المتوفى عام الف وتسعمية وتسعة وتسعين للهيئة للميلاد. قضايا نحوية ولغوية قضايا نحوية ولغوية. طبعا عبارة عن اثني عشر بحثا ها هنا اثني عشر بحثا لعدد من الباحثين. آآ جمعت وهي كلها تتقلب بقضايا اللغة والنحو - 00:44:24

كتبت عنه دراسات عنه يعني هذا المجلد الاول. الثاني قضايا اسلوبية وادبية. فهما جزئان مفصولان ايضا اثنعشر بحث. مجموع في المجلدين اربعة وعشرين بحثا كلها تتعلق عن قضايا الاسلوبية واللغة والنحو عند الشيخ علي الطنطاوي في كتبه يستخرجون آآ رحمة الله عليه. الكتاب - 00:44:44

مجموعة من تاريخ مجموعة من الباحثين قاموا على تنسيقه اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ مصطفى العادل والاستاذة الفاضلة باحثة هدى اعمارة وفقهم الله كتاب متبوع في مجلدين من اصدارات دار عالم الكتب الحديث. هذا يا ولدي - 00:45:04

عبارة عن واضح مجلد ضخم لكن ترى اصله مهارات تطبيقية. القائم عليه رجل متمرس في عدد من المراكز البحثية والعلمية كان له مثل هذا الكتاب اصلا شارك في اعداد مثل هذه مهارات التدريس. هو يرى ان تدريس فقه الجنايات لابد ان يكون على غير الطريقة المعهودة. لابد نستفيد من الاساليب - 00:45:20

الحديثة وهي لتكسب الطالب مهارات معينة. مهارة النقد مهارة الاستكشاف مهارة التفكير مهارة التقسيم مهارة مهارة بهذه الطريقة عدد من المهارات مهارة التعليل كلها اراد ان يكون ناحية تطبيقية تفيد الدارس اصلا اللي هو الشيخ والمعلم اه والمدرس لهذه - 00:45:40

هذه الابواب للطلبة سماها دمج مهارات التفكير في تدريس فقه الجنايات. تطبيقات عملية قام عليها وابتكر اوراقها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور حمزة عبدالكريم حماد وفقه الله. اما المقدمة فهي قد خصها - 00:46:00

هذي انواع المهارات دعك منها المقدمة التي تكلم عنها سنأتي لها. تكلم عن يشرح فيها انواع المهارات التي مرادة ان يدرس. فيأتي مثلا يقول لك مهارته اه مهارة المقارنة في ذكر لك كيف يمكن ان يلقيها يلقيها الاستاذ على الطلبة ويعلمهم اياها ان يقارن يعني بين الصين بين كتابين - 00:46:18

مهارة الاستدلال مهارة كذا هذا كله مقدمة شرح لطريقة اكساب المهارات. ثم بعد ذلك دخل في المهارات هذه المهارات. لاحظوا يأتي الى طبعا ابواب كل باب لواء على حدة ويأتي فيقول لك مثلا هذا ما المقصود به؟ هذا مهارة التفكير الناقد. يسوق لك المقطع يلا خلي الطالب يشتغل ويبدأ يعلق الطالب هنا - 00:46:38

الفريق النقدي ينتقد هذا النصب. هذه مهارات النقد. تأتي لموضوع اخر. مثلا هذي مهارة حل المشكلات يأتي بمقطع ها هنا من كلام العلماء والفقهاء اللي في هذا الباب ويطلب منه حلا. هي عبارة كل الكتاب ترى بهذه الطريقة. يعني هذا ممكن لطالب العلم يأخذه لبيته

وهو يشتغل على نفسه فيه. ويبدأ يذكر - 00:46:58
والله من مطلوب منه انقد هذا المقطع. مطلوب حلل في هذا المقطع ما هو التعليم. وبهذه الطريقة الكتاب كله كتاب مجرد ضخم من اصدارات دار عالم الكتب الحديث وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض. وشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:47:18
ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله - 00:47:39