رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 104 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقارض. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة - 00:00:00

السلام على النبي الاكرم. مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج الخزانة. الذي يأتيكم يومي السبت والاربعاء على الهواء مباشرة. مع فضيلة الشيخ شيخ الدكتور عبد الله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله وبياك ولدي - 00:00:40

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة شيخنا هذا اخونا يسأل يقول ما افضل طبعة لسيرة ابن هشام وللزهد للامام احمد؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد - 00:00:56

اما كتاب آآ سيرة ابن هشام فهو كتاب سيار معروف ظهرت له الطبعة المشهورة المصرية اللي قام عليها ثلاثة من المصريين وصارت تصور مرارا واعتمدت كثيرا في الابحاث والدراسات وهي صارت مشهورة - 00:01:10

ثم جاءت طبعت بعد باله اللي قام عليها اه الدكتور عبد السلام التدمري رحمة الله عليه ايضا وهي كذلك لكنها سبحان الله ما سدت المسد الاول. وما صارت شهرتها مثل شهرة الاول - 00:01:26

وبقي الامر على ما هو عليه حتى ان شاء الله نحن مبشرون باذن الله ان هناك طبعة يشتغل على تحقيقه على اصول خطية تامة مع ضبطها التعليق عليها التعليق العلمي بما هو معروف من طرائق التحقيق في المجموعات المعروفة اللي صدرت - 00:01:38

وان شاء الله انها تخرج قريبا. يعني يعني ان شاء الله حول السنة ها ان شاء الله تكون هناك طبعة محققة علمية مخدومة. من ناحية التعليق والمقابلة باذن الله. والزوج الامام احمد وعلى فكرة ولدي الذي يقال عنه انه ان شاء الله حول السنة او قبله ترى هذا يعتبر مدة قصيرة. في عالم المطبخ - 00:01:55

ما من لم من لم تكن نسخة بالنسبة له عجلة. يعني لابد يقتنيها الان اما عنده دراسة معينة شيء. والا فلينتظر هو انتظر طول هذه السنين فلينتظر الان سنة ولا سنة ونص ولا ما قاربها وينتظر الطبعة الجديدة وتخرج. الا ان كان له غرض في جمع الطبعات لاجل مقارنة مقابلة شوي دراسة خاصة بهذه الطبعات - 00:02:15

شيء اخر يحوز هذه الطبعات كلها واما كتاب الجهد للامام احمد فهو كذلك ليس عندنا طبعا يمكن التعويل عليها بانها طبعة علمية وكذلك ان شاء الله نحن موعودون باكثر من تحقيق. اعرف اكثر من شخص يشتغل عليها. ان شاء الله انها تفي بالغرض ما سيخرج ويعني - 00:02:35

ويكون تاما وافيا في مقابلة حقيقية. وان شاء الله ايضا لانه تعرف المطبوع اصلا حتى ناقص يعني. ان شاء الله يكون حصلوا على نسخة خطية تامة كذلك سمعنا كلام ما نبغى نستبق الاحداث ونقول للاخوة ايش اللي ايش اللي يطلع ولا كذا لانه بعض الاخوة يتحفظون من معرفة يعني او ابداء من هم - 00:02:54

يشتغلون عليهم انا شخصيا والله ما هو مانع يعني لو يبشر الناس بما سوف ياتي وان المشتغل عليه فلان خاصة المشتغلين بعلم التحقيق يعرفون ان فلان يشتغل على الكتاب الفلاني وفلان فلا احد - 00:03:14

خلاص لان فلان خاص اذا عرف انه من المتمكنين يعني في الباب. يشتغلون عليها. وهذا سبق انا طرحته على مجموعة على ناس من

يعني يعتبروا من يعني كبار المشتغلين سبحان الله ما وجد تأييد والسبب قالوا يسرقون المشروع لان بعضهم عندهم طاقم عمل عندهم فريق عمل مؤسسات داعمة يجدون داعمين هذا - 00:03:25
كتاب مباشر خاصة لو كان طويل يشتغل عليه بسرعة ورجله قبل ما تخرجه انت ولهذا يتخفون بالمشاريع العلمية الا اذا قاربت متى ما قاربت الصدور ممكن يعلنون عنها يطلعوا لك صورة البروفة الاولى يعني اللي خاصة الغلاف - 00:03:45
بهذي الطريقة واذا ارسلها لك بشكل خاص يقول هذا خاص لك لا طيب وان شاء الله لما ربي ييسر سبحانه وتعالى. بهذي الطريقة انا ارى التعاون طيب الحين ربما كان - 00:04:00
العمل على هذي على الكتاب تحقيقا آآ نسخون ليست وافية واحدهم يعرف له نسخة عتيقة نفيسة مهمة ايا ما كان وصفها في مكان قد لا تصل اليه اليد وله مكتوب في - 00:04:10
كوصف لها حتى يدل عليها ولا فيراسله يقول ترى في نسخة معينة ترى مهمة لا تفوتك بهذا الكلام. وكم حصل عندنا بعد ما طبعت الكتب يظهر نسخ اخرى او متمة للنقل هذي كثير كثير عندنا - 00:04:23
طبعا احيانا لا يكون لا يكون اه التقصير جائي من عدم اه توسعة البحث من الباحث نفسه. يكون بحث بحث لكن فيما بين يديه لهذا لو شاع الخبر واعطي كل مراكز التحقيق مع المشتغلين ان ترى فلان اشتغل باعادة رسالة علمية عند كذا - 00:04:38
ايوب ربما يكون هناك نوع من التعاون وارجو ان يكون هناك تعاون ما يكون هناك بيضنا نوع من الشحة كل واحد شحيح بالذي عنده كمعلومات او شيء من ذلك اه والله سبحانه وتعالى غالب على امره. ونسأل الله التوفيق للجميع. نبدأ بسم الله - 00:04:56
هذا سلمك الله عندنا اليوم مجموعة من المؤلفات سواء تحقيقات او آآ ابحاث مشددة لاحد علماء العراق البارزين في باب يعني يعني عمرهم منحه في دراسة علم التجويد ورسم المصحف والنقط وعد الاية وما يتعلق بالدراسات القرآنية وعرف بها - 00:05:11
ابو اشتهر وله فيها ابحاث ودراسات كثيرة جدا. وفقه الله وهو متمكن في الباب الى درجة انه اكثر من النتائج العلمي في هذه الابواب هذا احد النتاجات العلمية التي اشتغل عليها. الكتاب في الاصل للامام الكبير الحافظ المقرئ ابي عمرو الداني. ابو عمرو الداني متوفى عام اربع مئة واربعة - 00:05:31
رحمة الله عليه كان اماما في عدد من العلوم. تصانيفه صارت رأسا في الباب وصار كل من صنف بعده فيما فيما كتب من العلوم علوم القرآن المقصودة. علوم القرآن يعول على كتبه. قد الف في نقض المصحف - 00:05:51
عمدة مثل هذا الكتاب الف في رسم المصحف صار عمدة. كتاب المقنع الف التيسير في القراءة السبع صار عمدة لمن بعده. ونظمها كما لا يخفى عليك نظمها الشاب الف في عد الاي وصار عمدة الف في الوقف المبتدأ المكتفى في الوقف صار عمدة - 00:06:08
المصنفة هذا الامام هذا الامام يقال لا اذا رأيت له كتابا فلا تتركه خاصة المتخصصين قضايا تخصصية في علوم القرآن لا يترك لان جاء بعده يعول عليه اصلا في المصنفات عند الائمة وحتى عند الباحثين لا بد من ذلك - 00:06:24
مما صنفه هذا الكتاب الضخم الكبير الذي لا يعرف الى اليوم ما هو اكبر منه مما يتعلق بموضوع نقل المصاحف سماه المحكم في علم نقد المصاحف الامام الحافظ المقرئ ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني المتوفى عام اربع مئة واربعة واربعين للهجرة رحمه الله اه رحمة - 00:06:39
واسعة. طبعا هو ولد في قرطوة ونشأ ثم رحل الى بقية البلدان وجاء الى المشرق ورجع. الى قرطبة ثم بعد ذلك استقر اخر سبعة وعشرين سنة من حياته في دانيا اسمها دانيا لانه حصل فتن في قرطبة فاستقر فيها ومات بها فسمي فعرف الداني ولا كان ايام زماني في حياتي كان يعرف بابن الصيرفي - 00:06:59
عرف بالداني فيما فيما بعد ذلك. المقصود اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور العلامة غانم قدوري الحمد وفقه الله في هذا الكتاب. كانت له معه قصة يقول انه على الطبعة الاولى التي خرجت بالكتاب وقد طبعت في دمشق - 00:07:19
الدكتور عزت حسن رحمة الله عليه اخرج الكتاب على نسخة حقيقية وحيدة. وكانت هذه النسخة فيها سقط ما يقرب من عشر ورقات او شيء من ذلك وايضا فيها مواضع ما زالت مشكلة. لم يحسن هو نفسه قراءتها وشيء من ذلك. ثم بعد ذلك هو نفسه بعد مرور

سنوات الشيخ الدكتور غانم قدور الحمد - 00:07:37
اثر على النقص الموجودة في الطبعة الاولى. في كانت المكتبة المحمودية بالمدينة. فكتب فاخرج هذا الجزء الناقص فقط وارسله وطبعه في احد المجلات ثم بعد ذلك اراد ان يكون وجد نسخة ثالثة فاحقق الكتاب وطبع الطبعة الاولى في دار الغثاني ثم وجد نسخة رابعة عنده - 00:07:57
اراد ان يخرج الكتاب وبه تمت كل نقص الكتاب فخرج هذه الطبعة في الطبعة هذه فيها امران مهمان الاول انها كاملة وقد اشترك ما في آآ النقص الذي في كل الطبعات السابقة والثاني آآ حل المواضع المشكلة التي كانت الطبعات السابقة مع تدارك بعض يكون من من - 00:08:17
والتصحيفات اللي في الطبعات الاولى. واخرجها في هذه الدار. دار الغوثاني للدراسات القرآنية في مجلد ضخم. قدم بمقدمة فيها ترجمة العلامة الامام ابي عمرو الداني وهو ترجمة حاول ان يستقصي فيها مفاصلها وهي قال استقاها من كتاب الاخر سيأتينا بعد قليل. قدمها في مقدمة. المقصود هو يقول - 00:08:37
بدأ في ببيان ما هو موضوع الكتاب وهو هذا مهم جدا اللي هو نقد المصاحف. هو يقول النقد عندنا في المقصود المصاحف عندنا شيء يتعلق بالحروف وشيء يتعلق بالحركات. ما يتعلق بالحركات هو اللي هو الذي سالت يسمى بعلم النقد والشكل. وما يتعلق بالحروف حروف - 00:08:57
مصحف صار يسمى بعلم الرسم وبعضهم صار يسمى بعداك علم الضبط اللي هو علم النقد والشكل النقد والشكل المقصود به نقط الحروف حتى يخرج من الاعجام معروف عنده بنقد الاعجاب اللي هي الحروف اللي هي صارت تعرف بنقطة تفرق بينها لانها لانها متشابهة في الرسم مثل الدال والدال والراء والزاي صاروا يفرق - 00:09:17
او الثاني يعرف بنقط الاعراب. وهذا اخترعه ابو الاسود الدؤلي لما صار يدخل التصحيف واللحن على حتى قراء حتى من اهل العرب في قراءة المصاحف دخل استعمل النقاط في طريقة بديعة جدا وهي من مبتكراتي حتى ان المحقق للشيخ الدكتور غانم قدور حمد يقول علم - 00:09:37
والشكل علم عربي صرف ليس لاي امة من الامم آآ دخل فيها. كان عكس ما ذكره بعد بعض الباحثين المقصود وهذا صار حقيقة بحث يكتب فيه. وهي العلوم التي تفرد بها. يعني هي من مبتكرات اهل الاسلام. شيء بديع حيكون. ابو الاسد اخترع طريقة. كيف نميز - 00:09:58
في الاعراب الان كيف اللي هو مقصود الحركات؟ كيف اللي هي السكون والحركة والمد والشدة؟ هذا هو علم النقد المصحف والشكل. كيف يمكن نعرف هنا شدة كيف نعرف التنوين فتح التنوين كسر تنوين وبدأ يتكلم عن نقاط صفراء وحمراء ونقطتين فوق بعضها وفوق بطريقة معينة. طبعا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور غانم - 00:10:17
حمد لما جاء الى هذا الكتاب الذي هو من اجمع ما صنف. ميزته انه حوى كتب من سبقه من العلماء في هذا الباب. وفي الكتاب نقولات لذيذة جدا نقلها ابي عمرو الداني لا بعض كثير منها غير موجود بين ايدينا من هذه الكتب ايضا. وهو زاد اشياء وزاد ابواب شيء من ذلك. ورتبها على - 00:10:37
طبعا المسائل التي فيه. وهو لما جاء يحقق الكتاب على اربع نسخ خطية ذكر اه في النسخ الخطية ذكر اه رحمة اه وفقه الله الشغال حمد ذكر وصف النسخ الخطية كله نسخة آآ ميزاتها وما تتميز به وشيء من ذلك. لكنه يا ولدي هذي هذي انا قلت لك ذكرني حتى بها. هو قال لما خلص الاذا قال - 00:10:57
انا من الصعب جدا اني اني اذكر اني اخرج الكتاب على طريقة ما ذكر بعمرو الداني في رسم اه اللي هو النقد والشكل. لكن وضع نموذجين من مخطوطات قديمة للمصحف جدا تدل على طريقة وضع النقطتين آآ عرضا - 00:11:17
والنقاط وكيف يمكن هذا نموذجين لاجل ان يستوعب القارئ لما يقرأ ابي عمرو في الداخل يقول وضع فوقها نقطتين فوقه كذا بهذه الطريقة. حتى تعرف يا ولدي هذي كيف شرحها ابو عمرو الداني لو ذهبت الى اخر الكتاب تقريبا مثلا لما جاء الى الالفات هذا الالف

عندنا هذا الواو مثلا لما جاء الى الواو عشان يعرف الاخوة - 00:11:37
الواو كانوا كانت توضع لها نقاط. نقاط امامها نقاط شوف هذي الان من صنيع المحقق وفقه الله. نقاط تحته فوقها وهكذا كل واحدة مشروحة اذا وضع النقطة فوق فمعناها كذا. طبعا جمعها لك بعد ذلك في هذا الرسم الجميل. اه جزاه الله خيرا كما ترى. الالف صنع - 00:11:57
كما صنع بالابل شفنا الالفات وتفسيرهن. شف نفس الكلام لما جاء الى الاخير وضع لها صورة حتى تعرف كيف توضع النقاط قديمة في مصاحف المنقوطة قديما لما جاء الى كلمة لا حتى تعرف هي مهموزة ولا لا شف لاحظ كذلك نفس الامر. هو لما اخرجها على اربع نسخ خطية بعد ذلك - 00:12:17
يقول سافر المغرب واذا به يجد آآ نسختين خطيتين في ايضا في في المغرب. فما عثر عليه ان يحقق الكتاب عليه ويعيد العمل. فوظع ملحقا ها هنا فيه وصف النسختين الزائدتين المغربيتين وفيه بيان الفوارق بين المطبوع الذي حققه - 00:12:37
هذي صورة عنها بين المقتول حققه في هذي الفوارق. هذي طبعا نماذج مخطوطة المغربية. وبين الاصل المصحح المحقق عنده وبين النسختين وهذه الفوارق لاجل ان يقف عليها حتى لا يفوت الفائدة ويقف عليها من اراد المقارنة في هذه المواضع وهي مذكورة بالسطر والصفحة ايضا وفقه الله. انا بس يا ولدي - 00:12:55
الحاجة الوحيدة اللي انا انا يعني كان ودي ان يكون لها تفسير وهو الغالب يا ولدي هو الشيخ عالم جليل في الباب ومعروف بس كان ودي المفسر هذا يعني التفسير مهم. ان مخطوطات الكتاب خاصة اه كذا نسخة خطية منها العتيقة اقدم نسخة بين يديه هو كانت فيها اه اه - 00:13:15
عنوان الكتاب تاما كاملا وهو هذا هذا العنوان كتب على النسخة الخطية شف كتاب المحكم في علم نقد المصاحف وكيفية ضبطها على الفاظ التلاوة ومذاهب ائمة القراءة ومنهاج الناقطين وسنن النحويين مع بيان علله - 00:13:35
جرح وجوه وايضاح مشكلة وتلخيص المعانيه. شف هذا العنوان بتمامه موجود في عدد النسخ الخطية. بما فيها اقدم نسخة خطية هو عثر عليها وفقه الله. وكان الاصل ان يكتب الاسم العلمي كاملا ها هنا كاملا. حتى يعرف حينئذ انه هذا الاسم في موجود - 00:13:55
كاملا وعليه والرواية القديمة ايضا عليه ايضا وهذا علم. بعد ذلك هو يعرف به في كتاب بعض المختصين باسم المحكم المحكم في نقد المصحف. الشيء هذا من باب اختصار العناوين والا العنوان كامل اسمه العنوان العلمي هو هذا المعروف وفقه الله. طبعا والشيخ خدم الكتاب خدمات علمية من تعليق - 00:14:15
متمكن في بعده من ذكر طبعا ابو عمرو الداني بدأ بذكر مسألة تاريخية متى بدأ النقض اهميته كيف دخل مذاهب المنجزين مذاهب المانعين منكر يا نستأنف نقط المصاحف شيء ثم رتب على الابواب باب ما جاءت فيه كذا باب ما جاء كذا بهذه الطريقة تم له الكتاب والشيخ علق على ما يحتاج الى تعليق وشرح ما يحتاج الى شرح - 00:14:35
بيان مع التوثيق وكان يعتني كثيرا مثلا يحيل الى كتاب المقنع بعمرو الداني مثلا او كتاب تلميذي سليمان بن نجاح واحيانا في القراءة الى التنشيلة بعمرو والى ان بهذه الطريقة وفقه الله كتاب في مجلد من اصدارات دار اه الغوثاني. على فكرة والشيخ يخدم الكتاب بالفارس في هرس القراءات الشاذة - 00:14:55
ما ظبطه من كذا بهذه الطريقة. وفقه الله. هذا سلمك الله كتاب اخر ايضا لابي عمرو الداني. وهو متعلق بالتجويد والمحققون ليس عندنا كتاب اوسع منه فيما طبع احبائي من ايدينا من كتب المتقدمين اوسع من هذا الكتاب. الذي سماه ابو عمرو الداني التحديد في الاتقان والتجويد. الامام الحافظ - 00:15:15
المقرئ ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني متوفى عام اربع مئة واربعة واربعين هجرة رحمة الله عليه. قام على تحقيقه على اه اربعة او خمسة نسخة خطية اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور غانم قدوري الحمد اه وفقه الله وهذا الكتاب تقدم اما اما الترجمة فهي الترجمة اخذها اصلا من هنا وضعها هناك - 00:15:37

عمرو الداني وهي ايضا معروفة. لكن هذا الكتاب في الاصل اللي هو كتاب التجويد. يقول انه يثري المادة المتعلقة بموضوع الصوت علم ما صار يعرف بعلم الاصوات العربية. وعلم الاصوات لها مدخل في التجويد وهذا الكتاب ثري في هذا الباب. يعني وهو قد استوحى - 00:15:57

واستوعب كتب المجودين قبل ممن كتب في علم التجويد. فهو كتاب وبامر رحمه الله كان مبرزا. وكتابه عول عليه حتى من نظم مثل ابن الجذري يخوضون مقاطع من كلامي وثاروا صارت معولة في بابها. في ذكر فيه بلاد تجويد مسألة آآ طبعا التجويد يعتني بالحروب - 00:16:17

وصفات الحروف ومخارج الحروف والاحكام الناشئة من تراتيب واو تركيب هذه الحروف. هذا هو علم التجويد. ويبدأ يتصل بهذه الطريقة طبعا له علاقة بالاصوات ايضا. آآ فالكتاب وهذا المجلد كما ترى حققه عن اربع نسخ خطية كل كل نسخة تكلم عنها آآ - 00:16:37

الله في قسم الدراسة تكلم عن المؤلف ثم تكلم بعد ذلك وفقه الله على كتاب التحديد واثره من جاء بعده وكيف الف الكتاب بين وكيف وقسموا الى او ابوابه وهذه نماذج من المخطوطات كما ترى آآ وفقه الله. هذه نماذج من المخطوطة الخطية خاصة نقول هناك كتاب النسخة الخطية الاولى - 00:16:57

في غاية الاتقان لانه اللي كتبها حافظ مشهور متقن. وكان من علماء اللغة من علماء القراءات في نفس الوقت. اه رحمة الله عليه. وهذا هو الكتاب الاصل. هذا هو الكتاب - 00:17:17

الاصل لابي عمرو الداني والشيخ اوعب الكلام فيها واختفاء المسائل والتعليق عليها وهو في الاصل انه كان يحاول ان يرجع الى كتب القديمة التي تقدمت بعمر الداني من كتب التجويد ومن من كان قريبا منه مثل التلميذ ابي داود آآ سليمان سليمان بن نجاح ايضا - 00:17:27

نشر علم شيخي والف مصنفات كثيرة على غرار ما صنفه شيخه آآ وهذه الطريقة شف ها رتبها على الحروف ذكر آآ ذكر الكاف ذكر الجيم ذكر كذا هذي الحروف ويبدأ يتكلم عنها - 00:17:47

اللي هي يذكر صفات وهو حرف مهمول ويبدأ يتكلم ويأتي بالامثلة من القرآن وكذا ويبين لك الحروف كذا وكيف تنطق وكيف كذا لان كتاب تجويد لكنهم موعب وطويل وهو موسع الكتاب من اصدارات مكتبة الرشد بالرياض وفقهم الله. هذا سلمك الله - 00:18:01

كتاب من الكتب التي يعني قل التنبه اليها لان قل ما تذكر الا في بعض المراجع. وهو كتاب يعتني بخط المصحف حط المصحف المراد به رسم المصحف. بعضهم يسميه رسم المصحف خط المصحف. جاء المصحف صارت تسميات عدة ترى لهذا العلم. والقصد بها رسم الكلمات - 00:18:19

المصحف كيف كانت؟ لما كان القرآن جمع في رقاع على عهده صلى الله عليه وسلم ثم بعد ذلك انتقلت من الرقاع وجمعها ابو بكر في صحف رضي الله عنه ثم جاء عثمان وجمع الصحف في مصحف - 00:18:38

ثم بعد ذلك هذا المصحف كتب منه نسخ الى الامصار. وهي خمسة نسخ مشهورة وصارت تعرف بنسخة الامام. واول مصاحف العثمانية نسخة الى وصل الى الكوفة الى الشام مكة والمدينة. هذي الخمسة هي المشهورة. ثم سار بعد ذلك العلماء يرجعون الى طريقة رسم الكلمات في المصحف الامام. المصحف - 00:18:51

المصاحف العثمانية ولانهم اللي رجع للمصحف الشامي واللي رجع المصحف المكي صار عندهم نوع من التفاوت وصارت عندنا مدرسة مشرقية ومغربية. في علماء المغرب ممن عرفوا بهذا الباب. يعني المغاربة اكثر من التصنيف والتأليف في هذا الباب حتى - 00:19:11

الريادة لهم وسار المعول عندنا اليوم في العالم المعاصر في ما خرج من المصاحف ترى على ما كتبوه في رسم اه في الرسم في هذه المصنفات ابو عمرو الداني والمهدوي وسناب النجاح والخراج وجماعات يعني ممن كتبوا. المقصود. واما ما صنفه المشارقة في هذا الباب - 00:19:28

فهو يسير ونجر قليل. تصنفوا لكن ليس عندنا شيء مما طبع وخرج الا قليل. هذا من القليل. وهو العلامة ابي القاسم المعروف بتاجر قراء محمود ابن حمزة ابن نصر الكرماني ويقال الكرماني لكن الشيخ غانم قدوري حمد يميل الى ترجيح - 00:19:48

السمعاني بان ان الفتح افصح الكرماني متوفى شو متوفى بعد سنة اه خمسمية للهجرة وانما ذكر ذلك هو ذكر في المقدمة دراسة انه يحتمل انه آآ انه كان حيا الى عام آآ يعني خمسمية وواحد وثلاثين او اثنين وثلاثين وشيء من ذلك المقصود انه لم يعرف سنة وفاته بالظبط جاء الى - 00:20:08

بعض القرائن وشيء من ذلك وقال انه لا فيما يدل على انه الى خمس مئة وواحد وثلاثين او خمس مئة وخمسة وثلاثين هذا الكتاب يعتني بخط المصاحف وهذا الكتاب اسف احنا ما ذكرنا العنوان عنوانه خط المصاحف - 00:20:28

قلنا لتاج القراء اه الكرمال المتوفى بعد اه سنة خمسمية الهجري رحمه الله. قام على تحقيق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور غانم قدوري الحمد. طبعا في المقدمة لما ترجم الكرماني اجتهد اجتهادا بالغا لاجل ان نزر اليسير في كتب التراجم - 00:20:42

موجودة لترجمة هذا العلم. ثم بعد ذلك جاء هذا قسم الدراهم ترجم له وحاول ان يستوعب قضايا الترجمة مما وقف عليه. ومن من ما يذكره ما وقف عليه من النسخة الخطية المتعلقة للكريمات طبعا الكريمات ترى له عدد من الكتب المطبوعة آآ له عجائب التفسير او لباب التفسير وشيء من ذلك - 00:20:58

اه او عجائب التنزيل وله عدد من الكتب اه الشيخ ما شا الله احتفى به فاخرج له كتابين هذا اولهما سيذكر لك بعد قليل هذي بعض الكتب اللي ذكروا هو كان عالم في النحو واضح لهم مجموعة من المؤلفات وشيء من ذلك. هذه دراسة وفاته وشيء من ذلك. شوف لما بعد ذلك تكلم العلماء فيه وفضل هذا كلام - 00:21:18

ايوة من مزايا هذا الكتاب الجليل انه نقل فيه نقولات نفيسة جدا من من كتب علماء مشارق في علم آآ خط المصحف او في علم الرسم. لا لا يوجد له يوجد لها اثر اليوم. مثل كتاب ابن مهران وابي الفضل الرازي - 00:21:38

والدهان وبالمقسم وغيرهم. ذكر مجموعة ترى في مقدمة الكتاب. طبعا الشيخ وفقه الله غانم قدوري حمد في المقدمة. عرض بهم وان واهميتها. طبعا هذا ما ذكره مقدما سوى ما ما لم يذكره لكنه نقل في الاصل شيئا منه. والكتاب كما ترى حققه اخونا الحبيب - 00:21:58

فضيلة الشيخ غانم قدوري الحمد على نسختين خطيتين. اما الطبعة الاولى فقد ظهرت على النسخة الخطية وحيدة. ثم جاء الثانية والثانية هذه فيها قمة النقص وتصويب بعض المواضع وهي في الهند نسخة هندية عتيقة آآ جدا ونفيسة انفس من هذي آآ اللي اخرج عليها الكتاب اولا ويقول في واحد - 00:22:18

اه كتب مقال انتقده على على الطبعة الاولى جزاه الله خير اصلا اه كل واحد يتعقب ويتعقبوا عليه. وهذا القسم المحقق وطريقته انه وفقه الله المحقق. اه طبعا هو اما المؤلف اللي هو الكرماني فقد رتبها على صور. صورة كذا في ذكر لك كيف رسم الكلمات في اه كل كلمة كيف ترسم - 00:22:38

الطريقة والمقصود برسم الكلمات يا ولدي ذكر رسم المصحف ذكر الزيادة الحذف البدل الفصل والوصل بهذه الطريقة يذكر لك هنا فعل مثلا اينما متى متى تصل اينما بالماء ومتى تبطل هذه عن هذه؟ يقول لك هي كذا يذكرون بهذه الطريقة. اما الشيخ طبعا ترتيبه وطبعا في الطباعة كان - 00:22:58

كل اية وهي محل كلام العلامة الكرماني باول السطر وهذا كلامه على انه ربما يطول ربما يقتصر. ثم هو ها هنا في الدراسة يعني حتى انها اشبه اشبه بالشرح علق وبين ووجه كلام الكرماني واذا كان يحتاج الى بعض التعقبات تعقب وكان يوثق من النقول من الكتب آآ وفق - 00:23:18

الله والكتاب بحاشيته التي للمحقق كتاب غزير الفائدة في مجلد من اصدارات دار الغوثاني للدراسات القرآنية. استأذنك شهرا نعم. معنا الدكتور غانم قدوري الحمد استاذ الدراسات القرآنية. حياك الله دكتور غانم - 00:23:38

حياكم الله مرحبا بكم. ما شاء الله دكتور غانم لكم انتاج غزير في مجال الدراسات القرآنية. نود ان تحدثونا كيف تنتقون العناوين

التي تعملون على تحقيقها وايضا عناوين التي تؤلفون فيها. فقد جمعت بين الامرين - 00:23:54
بارك الله فيكم حياك الله اخي وحيا الله الدكتور عبد الله. اهلا وسهلا. وجزاكم الله خيرا. اهلا وسهلا. دكتور عبدالله قد اسفى الموضوع بهذا توضيح والتفصيل والشرح الطيب. جزاك الله خير - 00:24:09
اه يعني الفضل لله انا بدايتي كانت متواضعة بالنسبة لعلوم القرآن بفضل الله بعد ان يعني اكملت الدراسة الاولية في قسم اللغة العربية اه تيسر لي ان ادرس رسم المصحف الماجستير. نعم. اه بحث يعني كتبت بحثا عن رسم المصحف - 00:24:22
فهذا قربني من علوم القرآن وفتح لي ابواب من البحث وتتبع كتب الرسم كان وقت اشتغالي بالرسالة في الف وتسع مئة وخمسة وسبعين اه يعني الف وثلاث مئة وخمسة وتسعين كان اشتغالي يعني كان اكثر كتب الرسم مخطوطة - 00:24:40
اهي يعني اشتغلت في اتجاهين الاول البحث والثاني في تحقيق بعض الكتب اه التي يعني وجدت انها بحاجة الى تحقيق وفي الدكتوراه درست بحكم دراستي اللغوية درست اه علم التجويد من الناحية الصوتية. كان رسالتي اه بعنوان الدراسات - 00:24:58
عند علماء التجويد. وهذه ايضا هذا البحث قربني من كتب علم التجويد. في وقتها اه الف واربع مئة وخمسة لم يكن الف وتسع مئة وخمسة وثمانين لم يكن اه فطبع من كتب علم التجنيد ربما الا كتاب واحد هو كتاب الرعاية. المكي وبعد ذلك ان هناك كتب كثيرة مخفوضة رجعت اليها - 00:25:19
وجدت انه من المفيد ان يعني ان اعمل على نشر بعض هذه النصوص المهمة مثل كتاب التحفيظ الذي اشار اليه فضيلة الدكتور ما شاء الله وبعد ذلك كنت يعني اشجع - 00:25:41
اخوانا الطلاب والدراسات العليا ان يحققوا بعض هذه الكتب ما شاء في موضوع التجويد او في موضوع الرسم. والحمد لله يعني الله يستر يعني في هذه السنين اه يعني الحمد لله على نعمائه. ما شاء الله شيخ غانم مساك الله بالخير - 00:25:54
مرحبا مساء الخير حياك الله. نحن الليلة نتشرف بمداخلتك وسعداء جدا. وانت قامة علمية ما شاء الله تبارك الله خاصة انه نتاجك العلمي الذي انا في باب علم التجويد او رسم المصحف او ما يتعلق بهذه ما شاء الله تبارك الله صارت مثل المراجع لدراسات المعاصرين. عسى الله يزيدك من خيره وبركته - 00:26:16
الحمد لله. انا انا لاحظت يا شيخ شيء اه وهو اه ان كثيرا من مصنفاتك او ما عملت عليه من تحقيقات اه تطبعها طلعة ثانية وثالثة ورابعة بهذه الطريقة. اه ما السبب - 00:26:34
والله يا اخي وقت اه يعني اه الاشتغال بهذه خاصة الكتب المحققة. نعم. كان من الصعوبة الحصول على المخطوطات. صحيح صحيح. وكنت يعني احقق الكتاب على نسختين نسخة صحيح. الان الحمد لله الحصول على المخطوطات بالتصوير الجديد صحيح. يعني متيسر اكثر - 00:26:48
صحيح وقبل منذ يعني اكثر من عشر سنوات اه يعني التفت الى اه ان هناك حاجة الى ان اراجع ما كتبه سواء كان في البحوث او في كتب المحققة فكنت مستهين هاي الماضية العشرة - 00:27:12
الماضي في هذا. ما شاء الله. فالكتاب المحقق اجمعوا له ما استطيع من مخطوطات والمؤلف قرأت قراءة او كتاب وصل المصحف دراسة نبوية تاريخية الدراسات الصوتية ايضا. اسرائها نعم. جميل. انت ما ذكرت لنا كم اصدار لك حتى الان يا شيخ - 00:27:27
والله الحمد لله يعني الكتب المؤلفة بلغت خمسة او خمسة وثلاثين كتابا المؤلفة والمحققة؟ المحققة بلغت اربعين. ما شاء الله ما شاء الله ما شاء الله الله يبارك. طيب يا شيخ انا انا لاحظت في احد المقدمات - 00:27:50
الكتب ذكرت انك بعد مرور اكثر من اربعين سنة في معالج هذه الكتب رأيت رأيت هناك حاجة لاعادة آآ النظر في كل ما سبق ان اخرجتم من كتب اه طبعا يا شيخ اه يعني هذي الخلاصة التي خلصت اليها. ما الدافع لها اصلا؟ مع اني استفدت فائدة ثانية وانك يا شيخ شيبة وبمثلي وكبير سن الله يعطيك العافية - 00:28:06
والله يا اخي الواحد يعني اذا استطاع ان يستدرك اخطائه او ان يكمل عمله اه صحيح فبنفسه فذلك افضل هي مثل الامانة يعني صحيح صحيح. ان يعني العلماء رحمهم الله - 00:28:28

قد بذلوا جهدهم وخدموا هذه العلوم يعني لا ينبغي ان يأتي المتأخرون يخرجوها اخراجا ناقصا صحيح. من هذا الباب يعني حرصت ان يعني اراجع وادقق واصحح ومع ذلك يعني ولو جاءت الطبعات الاخيرة الحمد لله يعني في غاية الايقان لكن مرات شفت حركة هنا تحتاج الى تصحيح جاءت يعني ما يبقى - 00:28:44

يعني كثير عمل ابن ادم يعني. الكمال لله وحده. طيب. فان شاء الله ينصر الله ويسدد وان يعينه. احسنت. طيب يا شيخ ابحاثك التي في المجلات نشرتها وهي ليست بالقليلة. اه ما انت ناوي تجمعها في مجاميع تخرج حتى تكون بين يدي الباحثين يعني - 00:29:13

والله في الحقيقة يا اخي الفاضل هي من افجت في مجالنا ما شاء الله خرجت يعني اي نعم حتى بعضها موجود على الشبكة. ما شاء الله. فعلم التجويد اصدرته مجموعتين ابحاث في علم التجويد والثاني. ابحاث جديدة في علم التجويد - 00:29:31

جميل جميل ومجموعة في رسم المصحف مجموعة العربية ابحاث العربية الفصحى مجموعة ابحاث في علوم القرآن آآ مجموعة في القراءات القرآنية مناهج واعلام. جميل جميل. ومجموعة في علم رسم المصاحف - 00:29:47

ما شاء الله وهل يا شيخ ضمنت ايضا مقالاتك اللي في ملتقى اهل التفسير وغيرها يعني لا هذي المقالات الخفيفة والله موجودة متناثرة لكن يعني ما تيسر لي يعني بما ان فيصل ان شاء الله ان شاء الله تعالى بيرسل لك باذن الله. الله يبارك فيك. طيب يا شيخ انا لو تبشرنا - 00:30:02

بعض اعمالك القادمة ان شاء الله والله يعني في الحقيقة انا في الوقت الحاضر يعني متفرغ للقراءة والبحث لكن يعني ذمة قد ضعف لكن اشتغل في وقت الفراغ فيك البركة. فالحمد لله يعني اه في الطريق اه يعني كتابان الاول اه هو شرح - 00:30:19

لعقيدة القصائد التي الامام الشاطبي للكتاب المقنع شبه كثيرة موجودة لكن بعض الاخوة رغبوا في ان اشرح العقيدة شرحا يعني مبسط يعني بطريقة يعني باسلوب يعني يقرب هذا العلم. نعم. الى الدارسين. نعم. والراغبين في دراسة او شرح العقيدة. نعم. والكتاب الاخر جرابك تحدثت عن - 00:30:42

وهي يعني الان العالم الاسلامي يحتفلون بالسنة صحيح وهو صحيح رحمه الله. صحيح. فان شاء الله سيخرج كتاب من كتبه يعتبر مفقودا وهو اه كتاب الاكتفاء في الوقف والابتداء هو له المكتفى الوقف والابتداء اي ما شا الله المطبوع ولكن وجدت - 00:31:07

بعض الاوراق من كتاب مفقود له وهو الاكتفاء. ما شاء الله ما شاء الله. فالحمد لله يعني اشتغلت عليه وسيخرج ان شاء الله قريبا. انا وجدت له يا شيخ لك - 00:31:32

خاصة خاصة بعلم الاصوات. وبالذات بعلاقتها بعلم التجويد. وتحث الدارسين على معرفة حتى الدراسات الحديثة وما خرج عنها مع اني يا شيخ بحثت ابا اشوف لك مقاطع صوتية في اليوتيوب كيف تقلد الاصوات او كيف تجعلها يعني محاكاة للمكتوب ما وجدت لك يا شيخ ولا كيف - 00:31:44

اه عفوا يعني انا عندي اهتمام بان الاصوات بحكم دراستي. نعم. اه لان انا درست في قسم اللغة العربية درست في دار العلوم في قسم علم انعم درسنا علم الصوت انا لبعض المشايخ رحمهم الله الدكتور كمال نشر من اعلام الصوت الحديث وكتابه مشهور - 00:32:06

فوجدت ان هناك يعني فائدة كبيرة في ان نعيد قراءة كتب التجويد من خلال علم الصوت. لان موضوعهما موضوعهما واحد. صح. مخارج وصفات واحكام الظواهر. صحيح. ففي فائدة من لكن الشق الثاني من سؤال جنابك تقليد الاصوات يعني كيف يكون؟ يعني يكون لك مقاطع انت صوتية في اليوتيوب تحاكي فيها ما - 00:32:26

في مصلح يعني طريقة اخراج الحروف طريقة كذا قال لك شيء منها والله يعني قصدا يعني يعني قصد يعني وضع التسجيل بهذا المعنى ما هو موجود لكن اه يعني عقدت دورة في اه قبل عشر سنوات الفين ثلاثة عشر في الرياض. نعم. على هامش مؤتمر دراسة تجديد الدراسات القرآنية في جامعة الملك سعود. نعم - 00:32:51

كانت عن اهمية علم الاصوات في صحيح دراسة علم التجويد. صحيح. فكنا يعني مع الاخوة الحاضرين في وقت تقديم الدورة. ايه. يعني كنا نحاول ان نوضح ذلك عمليا. ما شاء الله. هذه الفكرة التي اشرت اليها في الحقيقة يعني ليست موجودة. جزاك الله خيرك.

نشكر الدكتور غانم على هذه المداخلة الكريمة - 00:33:16
حياكم الله هذا الشكر لله ثم لكم. جزاك الله خير. اكرمك الله. الله يحفظكم. كان معنا الدكتور غانم وقدوري الحمد استاذ الدراسات القرآنية. نواصل شيخنا عرض الكتب؟ نعم نواصل هذا سلمك الله كتاب ايضا هو في ما يتعلق برسم المصحف - 00:33:37
وانما نعجل به لان آآ الشيخ الدكتور غانم قدور الحمد هو ايضا كان يحيل في هذا في الكتاب الذي عرضناه قبل قليل او قبل المداخلة كان يوثق من هذا الكتاب لان الاول مشرقي وهو الكرماني وهذا - 00:33:53
صحيح انه لمؤلف مجهول لكن يقول من من معرفة شيوخه لما ذكرهم ومن نقل منهم عرفنا انه مشرقي وهو قد مجموعة شوف قال وهو تلميذ وذكر هو الان يأتي بقرائن ربما تدل عليه. ولا هو يقول الحقيقة انا ما اعرف من هو - 00:34:08
في اخر الكتاب طبعا الكتاب اولا عنوانه بعنوان كتابه الهجاء في رسم المصحف اما المؤلف فهو مجهول لان المقدمة ساقطة ولم في الخاتمة لم يذكر من هو. آآ والنسخة والنسخة وحيدة نادرة - 00:34:27
لكنه في اخر الكتاب هو نفسه ذكر مجموعة من الكتب التي رجع اليها وهي قرابة ثلاثة عشر كتابا نص عليها وهناك كتب رجع اليها طبعا ما نص عليها لكن في - 00:34:46
مثل الزمخشري كتاب الزمخشري التفسير وغيره من ذلك. الكتاب اصلا في الهجاء. طبعا المخطوطة الوحيدة فيها مكتوب كتاب الهجاء كتاب الهجاء لحظة انا اظن والله اعلم انها ان ايوة شوف لاحظ لاحظ معي هذي هذي هو - 00:34:56
دايما نقول للاخوة نعطيهم صورة المخطوط حتى يعرفون اه هذا هو طبعا هو لا اسف اسف هو ورجع الى مخطوطتين تقريبا المخطوطة جامعة هارفد ومخطوطة جعلها هي الاصل. المخطوطة الوحيدة التي عليها العنوان هي الاصل - 00:35:14
اللي هي اظنها الهندية شوف كان مكتوب كتابه الهجاء واما في رسم المصحف فهو يقول هو المحقق الشيخ غانم قد تروح زادها لاجل التفريق بين الهجاء حتى لا يذهب الذهن الى شيء اخر - 00:35:30
والعادة في مثل ذلك ولا يخفى على الشيخ القدير المحقق. شغال مقدور الحمد انه يكتب العنوان الوارث في الاصول الخطية يقال كتاب الهجاء وتحتها بين قوسين يكتب في رسم المصحف هذه عبارة توضيحية لاجل الموضوع المتداول لهذا العنوان وهذا القصف. اه ولا يجعل هو في اصل العنوان وهو قد صرح ان هذا - 00:35:44
يعني هو حتى يعرف طريقة او مع اصح موظوع الكتاب. المقصود اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور غانم قدوري حمد حلقاه على خطيتين. على عالم يرى انه جدا والسبب انه كتاب مشرقي والكتب المشرقية المؤلفة قليلة جدا لان اه الحظوة الكبيرة والريادة هي الكتب اهل المغرب والاندلس في هذا - 00:36:04
هو تلميذ من هذا المجهول؟ هو هو تلميذ ذكر هؤلاء الثلاثة ذكر بلقاسم الوراقي وابي وابي طاهر النباغي وابي الكرم الفردوسي قال هو المتوفى شف المتوفى بعد سنة خمس مئة واربعة وستين تقريبا. تقريبا يعني في هذي الحدود. طبعا قدم حاول يخرج - 00:36:24
مجموعة مما يمكن نعرف بها العلم لكن ماش ما لانه ما في ما في ما يدل على ذلك. والكتاب اصلا رتبه اصلا هو المؤلف على طريقة من رتب على طريقة المشارقة. من يرتبون الايات على طريقة السور. لان يقول عندنا من كتبوا في برسم المصحف - 00:36:44
آآ يرتبون على طريقتين اما على طريقة الابواب فيقول باب ما جاء في الحد باب ما جاء في الزيادة باب ما جاء في البدل ويذكرون كل الايات في الباب او يرتبون على - 00:37:02
صور المصحف. يقولوا بقى شوف سورة القصص في ذكر ايات تباعا ويذكر لك ما فيها ما فيها. طبعا اخونا الحبيب قدور اغاني وقدور حمد يضع رأس الاية اللي هي الكلام ثم يكتب بالياء يعني للدلالة على ما وهو هنا يوثق ويعلق ويرجع الكتاب. طبعا هذا الكتاب اخرجه قبل ان يخرج الكتاب الثاني والهدف الثاني احال الى هذا الاول - 00:37:12
الكتاب من اصدارات دار اه الغوثاني للدراسات القرآنية وفقه شيخنا هذاك القراءة المعتمدة عند المؤلف هل هي قراءة حفص او قراءة اخرى يشيرون لبعض القراءات وهو يوثق هذي القراءات وينقل اليه. هو في الاصل يأتي برسم المصحف الموجود اليوم بمصحف

المدينة. لكن احيانا ربما ومن حكى شيئا من الرسم ليس يوجد في - 00:37:32
المصاحف فانه يأتي به لانه يقول بعض قراءات شاذة وبعضها يقولون بعض الاشياء وفيه من الاختيارات ترى هو والكتاب الكرماني هو فيه من الاختيارات والروايات ما لا يوجد في كتب عمرو الداني وتلاميذه والطبقة اللي عند المغاربة والاندلس يخالفونهم - 00:37:52
هو ذكر هذا ونبه على هذا في مواضيعها وفقه الله. هذا ايضا كتاب نفيس. يعني والكتاب هذا وجده سبحان الله في الهند. في اه اه مدينة اه كجرات يعني في الهند. مجموع فيه ثلاث رسائل ثلاث اه كتب - 00:38:08
الكتاب الاول خط مصحف لمرمى معنا قبل قليل الكرماني ثم وجد هذا الكتاب اللي يبعث ثلاث حروف للكرماني وهذا الكتاب كان يعد من الكتب المفقودة اصلا له مفقودة. وكتاب اخر ايضا هو حتى خرج. هو جاب المجموعة اخرجوا ما شاء الله استغل الفرصة واخرج الكتاب - 00:38:25
اخر جاء الكتاب عن النسخة الخطية عتيقة وفريدة في الباب نفيسة بمعنى الكلمة لكن ولله الحمد ان الكتاب التام ما عدا يعني المقدمة ها المقدمة اي يقول راحت راحت المقدمة اللي هي فيها افتتاحية ولماذا اجلت - 00:38:41
كتاب ويعني دائما يذكرون فيها خطة الكتاب الكتاب يتكلم فيه صاحبه هو العلامة تاج القراء ابو القاسم محمود ابن آآ حمزة آآ ابن نصر الكرماني المتوفى آآ هو طبعا هناك حقق وما زال ها هنا ما تبين له متى - 00:38:57
قال بعد سنة خمس مئة للهجرة رحمة الله عليه قال هذا الكتاب يجمع بين علم القراءات والتجويد وايضا علم اللغة العربية. وهذا يسمى بعلم حروف المعاني. بتعرف حروف المعاني مطروقة عند ائمة اللغة. لكن لما يكتبون حروف المعاني يسوقون الحروف التي لها معاني. فيبدأون باب الحروف - 00:39:10
الاحادية الثنائية الثلاثية الرباعية بهذي الطريقة. ويسوقون ويتكلمون عنها. هو في هذا الكتاب الكرماني اقتصر فقط على الاحادية ولم يزد عليها وكان في كل حرف يأتي به يذكر لك صفته كيف هو هذا الحرف هذا الحين هذا ميزته. يذكر لك صفة هذا الحرف ثم يذكر لك الاصل فيه - 00:39:30
والزيادة فيه والبدل متى يقع بدلا ومتى يقع زائدا؟ وهذا وهذا التزمه في كل الحروف هذه الثلاثة النواحي الا في بعض الحروف يعني مثلا يقول الاصل فيه انه كذا ولم ياتي منه زيادة ولم يأتي منه بدل. بهذه الطريقة مثالا ثم بعد ذلك يشرح لك الاحكام المتعلقة بهذه - 00:39:50
وهذي الاحكام يبين بعد ذلك ويستدل عليها. من من نصوص من الايات والابيات. ويشرحها ثم ويوعب في هذا في هذا الجانب. ثم يبين وجه استعمالها في التفسير واثره في التفسير. لانه هو له كتب في التفسير ايضا. ولهذا احيانا يحيل على كتبه المطولة. وضحت الان؟ نعم. وسمى كتابه كتاب - 00:40:10
واسرار الحروف. قلنا لتاج القراء بلقاسم آآ محمود بن حمزة بن نصر الكرماني. المتوفى بعد سنة خمسمية الهجرة. رحمة الله عليه. قام على تحقيق على نسخة خطية فريدة اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور غانم قدوري الحمد وفقه الله. والكتاب النسخة الخطية بعنوان الوقوف في اسرار الحروف - 00:40:31
لكن نستبعد الاول هو يقول لو انه على اسرار الحروف لكان ممكنا لكن استبعده لان كل من ترجم له كان يترجم له بها ومن نقل منه كانوا ينقلون منهم خاصة - 00:40:51
احد علماء اليمن في كتاب النحو نقل منه مواضع وكان يقول اسرار الحروف وهو اشتهر بهذا اسرار الحروف. طريقته شف كالتالي ان شاء الله نقف مثال الحمد لله شف حرف الجيم شف وهذا تأتي على نوعين ويبدأ يتكلم لك. شف اجيم الاصل جيم البدل. اذا كان في جيم الزيادة - 00:41:01
زيادة اين تأتي ويبدأ يستدل علي ويذكره. اما الشرع هنا فقد اوعب الشيخ شرحا لها الشيخ المحقق وفقه الله غانم قدوري الحمد وتوضيح وعزو واستشهادات كتب اللغة وكتب القراءات بالذات تجويد الكتاب حفير جدا. الكتاب مجلد متوسط من اصدارات مكتبة

الرشد. هذا سلمك الله - 00:41:21
الحلقة الدراسية التي اقامت لقاءها مركز تفسير قبل اكثر من عشر سنين تقريبا. وفي مؤتمر دولي مشهور معروف لتطوير علوم القرآن. هذا يا ولدي هذا يعتبر اه احد المؤتمرات نموذجية - 00:41:41
العالية الجودة التي ما قل قل نظيرها الى الان ما في نظير لها. اتمنى اولا مركز تفسير ان يمشي على نفس الخطى. ثانيا لعل هناك مراكز اخرى او جامعات تخطو نفس الخطوة في بقية العلوم - 00:41:59
انه كان مؤتمرا حافلا بمعنى الكلمة. دعي له من علماء العالم الاسلامي المتخصصين في الدراسات القرآنية. اقيمت له ورش عمل دورات علمية كما مؤلفات طبعت محاضرات القيت كان شي حافل لاني انا حضرتها. شي سبحان الله العظيم. كان يعني كل من خرج خرج وهو له انطباع - 00:42:14
عن هذا المؤتمر ترى بعض الاخبارات والام ترى عرفنا ببعضها في حلقات ماضية. هذا من ضمنها كان هناك دورة علمية اوكلت الى الشيخ العلامة الشيخ الدكتور غانم قدوري الحمد وهو فيما يتعلق - 00:42:34
في علم الاصوات واثره في التجويد. وهو شيء يهتم به جدا حتى من قديم. فجعلها في دورة علمية اتى فيها بما يحتاج اليه طالبا وهو جيء له بطلاب العليا ومتخصصين في الباب. ثم بعد ذلك هذه المادة العلمية التي القيت جمعت في هذا المجلد اللطيف بعنوان دراسات دراسات تأصيلية هذا الثالث منها عنوان - 00:42:46
واهمية علم الاصوات اللغوية في دراسة علم التجويد. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور غانم بقدور الحمد وفقه الله. والكتاب كما ترى جمع للمادة العلمية المطروحة في اه فيه وهو قد جعلوه على عدد من المحاور وهي محاور الدراسة التي حدثت في الدورة. المحور الاول خاص بالناحية التاريخية والمنهجية - 00:43:06
المتعلقة بعلم التجويد ونحوها وعلم الاصوات الثاني اهمية دراسة علم الاصوات في الباب والمخارج والصفات والحروف والمحور الثالث تتعلق حركات حروف المد وغيرها من الاهمية والثالث والرابع عند المحور الرابع والاخير. آآ باهمية علم الاصوات في آآ الظواهر الصوتية التركيبية. وكل - 00:43:26
تحتها عدد ترى من العناوين والدراسات والكتاب ايضا حتى يبان للاخوة ايضا فيه نوع من الرسوم الاخرب بعد ما بعد ما حولوا لنا جزاهم الله خير لذا الكاميرات ما عاد صرنا نطلع نعرف نطلع الصور والرسوم ترى على فكرة انت نسيتني يا ولدي بعض الكتب اللي سبقت ترى فيها رسومات وشيء ويأتينا بعضها شوف في بعض جداول هذا مثل الجداول شوفها - 00:43:46
هذي جداول مثلا اه خرائط ذهنية وجداول فيها التقريبية لهذه العلوم. الكتاب مجلد من اصدارات مركز تكثير وفقهم الله. هذا يا ولدي هذا مشروع بعنوان سلسلة المقررات الدراسية تبنوا معهد الامام الشاطبي عندنا بجدة. وهو الحقيقة مشروع نفيس. كل ما خرج من هذا المعهد من الدراسات التي وضعت - 00:44:07
في علوم القرآن جملة وتفصيلا انصح بها وهي اصيلة في بابها او يمكن ان اقول قل نظيرها او لا يوجد لها نظير الان عندنا في الساحة. وان كنت ما اقطع اليأس - 00:44:26
لكنها لكنها متعوب عليها لان يا ولدي قررت آآ كتبت وصنفت وراجعت وحكمت ثم درست ثم مرة اخرى وبهذه الطريقة حررت تحريرا بالغا. شوف هذا مثلا مجلد لطيف جمعه في خلاصة ما يتعلق اكثر من اربعين نوع من علوم القرآن. وهذا وجمعوه في هذا المجلس سموه الميسر - 00:44:36
في علوم القرآن الكريم اعداد مركز الدراسات والمعلومات القرآنية بمعهد الامام الشاطبي. طبعا راجع هذا البحث علمان مشهوران الاول الاستاذ الدكتور غانم قدوري حمد والثاني الاستاذ الدكتور مساعد سليمان الطيار. والكتاب فيه اكثر من اربعين نوع من علوم القرآن. وقسموه واما التقسيمات آآ حافظوا فيه على رشاقة - 00:44:56
عبارة فيه الافكار الاساسية في كل علوم القرآن اللي طرقوها في الباب. قسموه على عدد من الفصول استوعبوا ما يتعلق بعلوم القرآن وجعلوا اه مما يعني يحتذى به لانه شوف مليء بالخرائط الذهنية وبالجداول الكتاب كله على هذا المنوال. وكل كله - 00:45:16

لكن من جميل ما صنعوا انهم اذا انتهى عندهم الباب كل باب ينتهون منه او فصل شوف لاحظ يأتون يكتبون لك ما سبق التقرير بالشرح والبيان. وهذه الخلاصة فاذا انتهوا من الخلاصة اتوا بتمارين للتقوية للطلبة كما ترى. كل - 00:45:36
كتاب على هذا المنوال خلاصات وبعدها يأتي بكذا. هذا مع غناء الكتاب بالجداول والخرائط الذهنية اه التقريبية وفقهم الله الكتاب يشكرون عليه وهو ابراز النموذج لمثل هذه العلوم. الكتاب مطبوع في مجلة قلنا من اصدارات معهد الشاطبي وفقهم الله. هذا بعد ذلك مختصر - 00:45:56
انا ما اقول مما سبق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور الاستاذ الدكتور غانم قدوري الحمد كتب مختصرا في علوم القرآن. هو اراد به ان يجعله تحت آآ بين يديه المثقفين وعامة الناس سمى المختصر في علوم القرآن الكريم يتضمن اهم المعارف التي يحتاج اليها المسلم عن القرآن وتاريخ المصحف وكتابته - 00:46:16
وتدوين وما يتعلق بالناسخ المنسوخ والمكي والمدني يعني اهم ما يتعلق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور غانم قدوري الحمد بخبرته الواسعة في هذا الباب صنف الكتاب والكتاب من اصدارات دار الاطلس الخضراء وفقهم الله وهو جميل جدا. طبعا هذا الخط الذي ترونه انما بيان لبعض الكلمات المهمة والعبارات المهمة انا ما اريد - 00:46:36
تقسم الكتاب اظن الى ستة فصول. ستة فصول. هذا الكتاب في الاخير عندنا اه فصوله التي تتعلم به نعم هو ستة فصول وتكلم كان اخرها ما يتعلق علم التفسير والتفسير يتكلم عن مناهج المفسرين وهم المفسرين وشيء من ثاني وتدوين التفسير وشيء من ذلك. الكتاب لطيف يحتاج كما قال كل ما يحتاج اليه كل مسلم اصدارات - 00:46:57
الخضراء لا تستعجلني ولدي. هذا سلمك الله عندنا كتاب اخر وهو من ضمن سلسلة المقررات لمعهد الشاطبي جاء العلم الشيخ الاستاذ الدكتور غانم قدور الحمد الى كتابه الضخم الذي شرح فيه الجزرية واوعب ووسع الكلام وفصل فيه. جاء وكتب مختصرا - 00:47:17
جيلا يشرح فيه الجزرية. الجزرية منظومة معروفة ابن الجزري في علم التجويد. مشهورة معروفة مئة وشوية مئة وسبعة ابيات سماه الشرح الوجيز على المقدمة الجزرية. من اختصره من الاصل. واوقف بعض الافادات اللي قليلة جدا. من اخونا الحبيب فضيلة الشيخ - 00:47:35
الدكتور غانم قدوري الحمد وفقه الله. والكتاب من جميل ما صنع انه حافظ على ترتيب المنظومة. انه قد مهد التفسير بالجزري ترجمته ثم بعد ذلك هذي يا اخوة المنظومة كاملة مشكولة بخط الرائق جدا ومعتنى به لمن اراد حفظه خاليا من بعد ان بدا شرحه هذا - 00:47:52
هذي الرسوم التوضيحية التي تعنى لها الشيخ غانم غتوري حمد شف ها تعنى لها لاجل بيان يكون بين يدي المتوسطين والمبتدئين من طلبة العلم وعلم التجويد الكتاب مطبوع في معهد الامام الشاطبي بجدة. هذا عندنا ايضا كتاب ايضا هو ميسر ظمن سلسلة - 00:48:12
القرآنية اراد ان يكتب العلامة الشيخ الاستاذ الدكتور آآ غانم قدوري الحمد كتابا ميسرا في علم التجويد وهو عالم في الباب. فاختصر في الباب في هذا الكتاب ما يمكن ان يطالع عليه للمبتدئين والمتوسطين من طلبة العلم. وجمع وسماه الميسر في علم التجويد. استوعب فيه - 00:48:32
ما يتعلق بقضايا التجويد مما هو مطروق في كتب التجويد المشهورة المعروفة عندنا. يعني هي مشهورة ومعروفة يعني كل من جاء من كتب صنف التوجيه لا يتعداها. بدأ بمقدمة تمهيدية في علم التجويد نشأته واهميته شيء من ذلك. ثم بدا بعد ذلك كل كتاب كل باب يخرج منه وينتهي منه ويفصله - 00:48:52
فصول كتاب يضع له خلاصة شوف هذي الخلاصة باللون الاحمر كامل الباب الذي سبقه الفصل الذي سبق وبعده باللون الاحمر الاسهل التقويمية التي يحتاج اليها. الكتاب كله على هذا المنوال تفادي الرسومات التوظيحية. كما قلت لكم من قبل والكتاب مليء بالامثلة والتوضيح. ويأتي بالامثلة - 00:49:12

سهلة للطلبة لانه اصلا للمبتدئين والمتوسطين وفقهم الله الكتاب اللي اصدرت معهد الشاطبي بجدة. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. بارك الله فيك. والشكر موصول لكم اعزائنا نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:49:32

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:49:48