رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 904 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج الخزانة - 00:00:00

الذي يأتيكم يومي السبت الاربعاء على الهواء مباشرة. مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا. حياك الله وبياك ازيك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الوصف الذي يظهر لكم على الشاشة - 00:00:50

هذا اخونا يسأل يقول شيخنا اريد ان ان تدلوني على افضل كتاب في العقيدة. ما شاء الله الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد - 00:01:05

السؤال باطلاق الافضلية في اي فن كان الغالب لا يعني ليس له ثمرة حقيقية يعني لما يقول افضل كتاب في العقيدة موضوعات العقيدة متنوعة المطروق منها الحاجة الى الى الدراسة كثيرة جدا - 00:01:16

حاجته هو هو مبتدئ ولا منتهي ولا بالظبط الجامعي ولا بالظبط ما هو؟ غالبا هذا السؤال لشخص مبتدئ احتمال لكن مثلا يعني عندنا كتب جامعة لمسائل الاعتقاد كاملة. فمثلا شرح العقيدة الطحاوية من ابي العز الحنفي من امتن الكتب وانفسها واحسنها - 00:01:35

على الاطلاق فيما يجمع مسائل الاعتقاد والاستدلال عليها والجواب عن اشكالات المتخالفين لاهل السنة في الباب وهو كتاب معروف سيار. وهذا الكتاب اصلا وهو كتاب يجعله طالب العلم اصلا له يدارسه دواما يعني دواما - 00:01:54

ويرجع اليه. اما المختصرات اذا كانك تقول انت الان مبتدئ فعندنا مجموعة من المختصرات ممتازة ايضا مثلا عقيدة اهل السنة والجماعة للشيخ محمد بن عثيمين آآ كتاب آآ نفيس وهو كان اصلا مقرر في المعاهد العلمية. وكذلك عندنا مجموعة الشيخ العلام الشيخ صالح البلدان كذلك له كتاب في آآ مجمل آآ مسائل - 00:02:11

موجود ايضا وكتاب مختصر ومتقن ايضا واتقنه لانه حرره الشيخ تحريرا. اه حفظه الله. وعندنا ايضا الشيخ عبد الدكتور عبد الله بن عبد العزيز الجبرين لو كتاب جيد الشيخ عبدالله الاثري له كتاب ايضا في مجمل اعتقاد السلف ممتاز ايضا وسبق انه عرضناه آآ عندنا مجموعة من الاخوة عطني - 00:02:31

البيان ايضا. نعم. اه وكذلك يعني بعض الافاضل المعاصرين كانت لهم اسهامات جيدة في الباب ارادوا بها يعني تقريب مثل هذه العلوم وهذا ترى جيد يعرف استيعاب ومسائل الفن ثم بعد ذلك محاولة تقريبي المتلقين او المبتدئين - 00:02:51

شيء من ذلك بعض ما يدرس في الدورات العلمية مفيد جدا وانا انصح طالب العلم دائما اذا اراد ان يبتدأ فليجعل شيخه يدله على الكتاب الذي يريده. مثلا كتاب التوحيد للشيخ محمد عبد الوهاب - 00:03:11

من اجمع الكتب التي صنفت في مسائل توحيد الالوهية وهذا معروف وان كان فيه قدر ترى من توحيد الربوبية والاسماء والصفات وفيه شيء من ابواب قدر وشياء. لكن من اجمع ما صنف في جمعه مسائل التوحيد العملي. القصدي وغيره صنف في اشياء قضايا اخرى - 00:03:22

اسلام تيمية صنف عدد من المصنفات في قضايا بالذات الاسماء والصفات والقدر عندك التدميرية والحموية والوسطية وغير ذلك.

كتب مشهورة سيارة معروفة ايضا لشيخنا رحمة الله عليه. وهكذا على هذا المنوال. وانا انصح ان كل كتاب صاحبه او آآ يعني آآ من الكتب اهم اهم سؤال - 00:03:42

والثقة بمؤلفه وان يكون على اعتقاد سليم على طريقة السلف في الاعتقاد. ويسأل عنه فاذا كان كذلك فلينتفع به وخاصة المقتصرات لانها ما تاخذ وغالبا تكون متقاربة ترى اللهم الا انها تتفاوت في آآ صياغة العبارات توضيح الفكرة منهم من يعتني بالاستدلال منهم بالتوضيح - 00:04:02

بالتقسيم ومنهم بمحاولة اه التمثيل وبهذه الطريقة. ترى طالب العلم هو اللي يستفيد وهو هو الكسبان في الاخير احرص عليها ونسأل الله التوفيق للجميع شيخنا ايضا المتن العقدي الشيخ زايد العامر كتاب لطيف ايضا وايضا هذا كذلك وهو درس ايضا في دورات علمية - 00:04:22

وقس على ذلك عندنا الحمد لله مجموعة من المعاصرين آآ كتاباتهم التي كتبت في باب الاعتقاد آآ ارادوا بها الاختصار ايضا وفقوا توفيقا بالغا. نحن ترى عرضنا جملة منها جملة منها يعني لو يرجع الى ما صنف الى ما عرضناه من كتب الاعتقاد في هذا البرنامج سيدا انا ننوه ان هذا يصلح للمبتلين او هذه - 00:04:42

خلاصة في باب الاعتقاد وبهذه الطريقة. الشيخ محمد ابراهيم الحمد له كتابات قيمة في الباب ايضا يرجع اليها وهي اراد مختصرة وعنده عنده ابحاث لكن عنده اتصالات في الابواب جيدة لا يرجى عليها. وفق الله الجميع. هذا شيخنا يعني يعطينا فكرة لما تقول له يرجع لما تكلمنا فيه عن كتب العقيدة. لو مثلا بعض الاخوة ينشط - 00:05:02

ويقطع مثلا كتب العقيدة يجعلها لحالها وثم كتب الفقه لحالها كتب الرسول وان كان الحمد لله فيه من يعني الان مثلا انا اللي اعرف ان هناك من اهتم بهذا صنع مثل الفهرسة لكتب العقيدة التي عرضناها في البرنامج. وجمعت وهناك اظن موقع تبنى اخراج كل كتاب في العقيدة وضمه الى - 00:05:22

بحيث انه اذا بحث يجد ان قوائم العقيدة موجودة كاملة يعني موجودة. ولله الحمد وانا اخبرت بهذا منذ فترة يعني. وان شاء الله ان هناك يعني بعض الاخوة يعني ينشطون الى وضع مثل الفهارس التفصيلية لكن هذا يحتاج مثل التتبع - 00:05:42

ما شاء الله تبارك الله ستة الاف كتاب تقريبا او اكثر على الاردن الى الان في البرنامج. عسى الله يبارك وينفع بالجهود. ويحتاج الى تضافر الجهود. دعا اليك احدا مهتم - 00:05:57

ويخرج كتب اللغة. آآ بالشعر يخرج كتب الشعر بالحديث العقيدة العقيدة هناك الحمد لله. الاصول ايضا آآ من هناك من اخرجها سابقا يعني قبل حلقة تقريبا اخرج مجموعة كتب الاصول في حلقات انا اتمنى حتى الاشادة بها انا حتى لو يرسلوا لي في تغريدة القائمة هذي ساجعل لها رتويت ان شا الله حتى يستفاد منها نسأل - 00:06:07

ان يبارك. نعم. بسم الله. نبدأ بسم الله. هذي سلمك الله عندنا مجموعة من اصدارات مكتبة المتنبي بالشرقية بالدمام. لصاحبها اخونا الحبيب الاستاذ الغامدي ابو عبد العزيز بنمسي عليه بالخير. الله يعطيه العافية وسبق داخل معنا - 00:06:27

وهذه مجموعة من الاصدارات التي تتميز تتميز بها مكتبة المتنبي خاصة في اصداراتهم الجديدة. آآ هذي سلسلة سميت سلسلة علوم البلاغة والنقد لاختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة عزة محمد جدور وفقها الله وهي دكتورة استاذة استاذة البلاغة والنقد الادبي - 00:06:42

وهي قد كتبت مجموعة من المصنفات فيما ارادت بها تقريب مسائل البلاغة علوم البلاغة. والنقد الادبي الطلبة والطالبات في الجامعات العربية عموما عموما يعني هي تحاول تحوي مقررات المناهج البلاغية في الجامعات تنظر ماذا الموجود - 00:07:02

وتأتي به هذا من جهة من جهة اخرى اه لب دراستها وعلاجها للقضايا البلاغية منصب على الناحية التطبيقية فتأتي وتصب على النصوص من الكتاب والسنة لمحل الدراسة والشعر القديم والحديث وبهذه الطريقة يعني هي اصلا تقول التطبيق هو الغاية الحقيقية حتى الطالب يتذوق الناحية الجمالية الادبية في الاسلوب في - 00:07:22

في قضايا البديع ومن نحو ذلك. طبعا علم البلاغة يقوم على ثلاث امور. على علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وكلها درجتها في

كتب هذا اولها عندنا في هذا المجلة سمته المعاني دراسة في الانزياح الاسلوبي - 00:07:45
طبعا يا ولدي طبعا هذا علم المعاني هذا محل دراستي في هذا الكتاب. هي في هالكتاب سمت الانزياح الاسلوبي هذا المصطلح الانزياح مصطلح معاصر في الدراسات النقدية الحديثة الادبية وهي جاءت من احد من الدراسات الغربية التي يعني عندنا الان مجموعة من الدراسات الغربية - 00:08:02
مناهج خرجت ومدارس صارت تعرف بالبنيوية التفكيكية ويعني واالسونية واشياء من هذه. ما هي طبعا طبعا هي للاسف الشديد ان عندنا من في الجامعات من تأثر بهذه المدارس وهذه المناهج. وصار يطبقها بحذافيرها على على النواحي البلاغية في القرآن - 00:08:22
والسنة وكلام العرب وهذا خطأ جسيم جدا لانه نحن ننطلق من اصول وقواعد ومنطلقات وسائل تختلف تماما عن عنهم. فالذي يصلح ليس بالضرورة يصلح لنا بل هو مبين تماما. وهي وفقها الله مدركة لهذا الجانب. ولهذا مصطلح الانزياح هي اتت به قالت لشيوعه - 00:08:42
في الدراسات الحديثة والا هو كان معروفا عند المتقدمين باسم العدول يعدلون العدل يعدل من هذا الاسلوب الى هذا الاسلوب او من هذا اللفظ الى هذا اللفظة او من هذا التركيز - 00:09:02
لهذا التركيب. مش من عدول او قالت العدول او الخروج او الانحراف بعضهم يسمى بهذه الطريقة. وهو معروف وليت استعملت هذا في عنوانها ان في هذا الكتاب اردت ان ان تبحث علم المعاني في واراد من حلو الدراسة الانسياح الاسلوبي والانزياح الاسلوبي المقصود العدول في الاسلوب - 00:09:12
من من المعتاد المألوف في الكلام الى غير المألوف لاجل الحصول على ناحية جمالية بلاغية وافادات جديدة لا تأتي الا بالتمعن والنظر وحسن النظر ما بين المتكلم والمتلقي. وفقه الله وقد قسمت كتابه كما ترى - 00:09:32
هذا الفهرس قسمته الى عدد من الفصول. جعلت الفصل الاول خاص بقضايا الفصاحة والبلاغة. وهي هذه هذه ناحية تاريخية فيها وتعريفية واهم الكتب واهم القضايا والشروط والاركان في الابواب الفصاحة والبلاغة وعلوم البلاغة وعلم المعاني كما تروا في الاسلوب. وبينت المراد بها. الفصل - 00:09:52
خصته بالانزياح في اساليب التركيب خصته بقضايا التركيب. والاساليب التركيبية عند ناقات مجموع مسالب التركيب المطروقة اصلا عند الائمة. مثل التقديم التأخير والحذف والذكر والاظمار التعريف والتنكير وكل واحد وغيرها وكل واحد تذكره وتبين معناه والمراد به ثم تجلي الناحية - 00:10:12
تأتي بنصوص كثيرة في الباب. الفصل الثالث خصته في اساليب الخبر والانشاء وهذه خصصته لاهميته. واما الرابع فجعلته في مسألة خروج الكلام عن مقتضى الظاهر واهميته ودلالاته البلاغية والفصل الخامس عندنا في اسباب الوصل والفصل والسادس في اسلوب القصر وهو اسلوب معروف - 00:10:32
مشهور عرفت به التراقي واساليبه ووسائله والاخير عندنا الايجاز والاطناب واهميته في ابواب البلاغة وشيء من ذلك وفقه الله. الكتاب كما قلت لك شوف هذا اشوف ها هي تقوم في لب دراستها واصله على الجانب التطبيقي. فتأتي من نصوص القرآن ومن السنة احاديث النبي صلى الله عليه وسلم. ومن الشعر - 00:10:52
والحديث ما تجعله محل التذوق والتطبيق فهو الكتاب مشبع بمثل هذا. وهذا لفتة جميلة منها وفقه الله الكتاب قلنا لاختنا الفاضلة الدكتورة عزة محمد جدوع من اصدارات مكتبة المتنبي بالشرقية. هذا الثاني من ضمن السلسلة وهو فيما يتعلق بعلم البيان - 00:11:12
هذا عنوانه البيان دراسة في الانزياح الدلالي لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة اه عزة محمد جدوع وفقها الله. كذلك فعلت فيها في هذا الموضوع في التذوق الجمالي الذي يأتي من علم البيان لان هو علم يعرض الاشياء الجمالية الذوقية. فهي قدمت - 00:11:30

المقدمة فيها بيان شرح وبيان وتفصيل لبعض المنطلقات التي اراد الانطلاق بها. بدأت في الفصل الاول من الصورة البيانية. هل الصورة بها صلة يخرج منها موضوع مفهوم البيان والانزياح والمراد به والدلالة البيانية وشيء من ذلك. الثاني الان بدأت بقضايا القضايا التي تدرس في علم البيان وهي مشهورة - 00:11:50

والمجاز والاستعارة والكناية مشهورة هذي القضايا دراستها كثير ترى وفي عندنا اشياء ثانية لكن هذه اشهر الاساليب المستعملة الفصل الثاني خاصة بالتشبيه هو كل تأتي تذكر مفهوم المراد به اركانه واقسامه الاغراض البلاغية المتعلقة بها. وهذه الناحية التطبيقية عالية. ثم الثانية المجاز وانواع المجاز العقلي والمرسل - 00:12:10

وهنا ذكرت الاستعارة ثم الاخير عندنا ما يتعلق بفصل خصت به الكناية ودرست الكناية مفهومها والمراد بها وصول الكناية وعرضت الى والمراد به هو انواع التعريض وشيء من ذلك. وفقه الله وهذا مطبوع في مجلد ايضا من اصدارات مكتبة المتنبي. وهذا الثالث من اركان علم البلاغة وهو الموضوع - 00:12:30

علم علم البديع ما يتعلق بعلم البديع وهذا ايضا اسمته هذا عنوانه البديع دراسة في البنية والدلالة او الدلالة هي هي تقول هذا وهذا هو كذلك. لاختنا الفاضلة الدكتورة عزة محمد جدوع وفقها الله. طبعا هذا ضمن السلسلة وهو الثالث منها. وهو كذلك كما قلت لك يستوعب مقررات المناهج الدراسية الجامعية لطلاب - 00:12:50

طلاب دراسات علم البلاغة في الجامعات العربية حتى القت والاسلامية ايضا. وهو على نفس النمط لكن هذه جاءت وجعلت تكلمت عن الانواع البليغ البليغ وادوات البلاء اسف البديع وادوات البديع معروفة انها تنقسم الى قسمين. منها لان بديع من قسم - 00:13:13

المحسنات والتحسينات وهي تنقسم الى الى تحسينيات لفظية وتحسينات معنوية. اما الفصل الاول فخصته في المحسنات المعنوية وذكرت مجموعة قرابة العشرة منها ها هنا كل واحد منهم تأتي به تذكره. يعني مثل التقابل والتناسب والعكس والتورية - 00:13:33

والمبالغة شوفوا واللف والنشر وهكذا. تعرف به والمراد به اذا كان له اقسام وشروط وانواع وتبدأ تذكر النواحي البلاغية اثارة ان اثارته في هذا الباب ثم بعد ذلك تأتي اداة الفصل الثاني جاءت الى المحسنات اللفظية وذكرت الاشياء المشهورة المعروفة مثل الجناس - 00:13:53

وآآ ردوا على رجل العجز على الصدر. وعندك التوازن بهذه الطريقة. وكل هذا لها مقدماته وتتكلم عنها. شوف شوف هذي وفقها الله. مثلا هذي الدورية شوف تأتي به وتعرفه انواع التورية وتذكرها. شوف الاستشهادات ما تذكره من الامثلة. هي ركزت عظمى كتابها - 00:14:13

على او كتاباته على الناحية التطبيقية لاجل ان تمكن الطلبة من التذوق التذوق الادبي وترفع عندهم حس البلاغ عندهم لا يقولوا لابد من الناحية التطبيقية وهي قد آآ توسعت في هذا الباب جدا وهذا عمل حسن منها. وكذلك تجنبت كثيرا من آآ - 00:14:33

الذي آآ من المناهج والمدارس الغربية في الدراسات الحديثية النقدية الموجودة لا تأثر بكثير من الدراسات المعاصرة. ووفقها الله. الكتاب مطبوع ايضا في مجلد من اصدارات مكتبة المتنبي. بعد ذلك هي لما اه جاءت وجمعت هذين الاثنين اللي هو البديع والبيان اللي سبق عرضناه قبل قليل جمعتهما - 00:14:53

في هذا المجلد هما هما بنفس كل واحد كما هو بمقدمته وخاتمته بامثلته وهوامشه حتى باول او اخر الصفحة ما تغير شيء وضعتهم في مجلد واحد سمته البلاغة العربية البيان والبديع للاستاذة الدكتورة عزة محمد جدوع وفقه الله - 00:15:13

ومطبوع في مجلد اصدار مكتبة المتنبي. انا صراحة انا حاولت اني اه يعني اه يعني في المقدمة قلت لعل لها في هذا الجمع ربما اختصرت ربما زادت تعقبت شيء. واذا بها ما اشارت الى شيء بل هو هو الدراسة هي هي. ما زادت شيئا لا في هذا ولا هذا - 00:15:33

لعل كان المثل هذا ان يذكر الغرض من هذا الجمع بعد ان فصل. هل الغرض منه مثلا تيسير الحصول على الكتاب المحلي يوم واحد او لا؟ لو كان علم البلاغة يكون محله - 00:15:55

كان جمعت البيان علم المعاني معها واكتملت صارت علوم البلاغة كلها في مجلد واحد بهذي الطريقة. وفقه الله. هذا وهذه الطريقة سلكتها ترى الثاني نموذج اخر ايضا هذا هذي ايضا ضمن السلسلة سلسلة البلاغة والنقد - 00:16:05

وهو الحديث عن آآ البلاغة الاعجاز القرآني بلاغة الاعجاز القرآني جاءت في هذا المجلد سمته البلاغة والاعجاز في القرآن الكريم طبعا العنوان له تتمة. وانا الحين يا اخوة اقول لهم دايما يا اخوة اطبعوا العنوان كاملا في في الصفحة الاولى. شف البلاغة والاعجاز في القرآن الكريم دراسة - 00:16:23

التحليلية في النص القرآني لاختنا الفاضلة آآ الباحثة الدكتورة عزة محمد جدوع وفقها الله. وفي هذا الكتاب الذي اراد به تجلية البلاغة القرآنية ولا شك في ذلك لكنها من جميل ما صنعت انها قدمت مقدمات معروفة جمع القرآن والقراءات واثرها في تجليس انواع البلاغة يعني من - 00:16:43

في هذا المضمار ثم بعد ان تقسم الكتابة الى فصول. الفصل الاول خصته في الاعجاز البياني في القرآن وتكلمت عن ناحية تاريخية في هذا العرب ومعرفتهم بالاعجاز ونوع الاعجاز اللي جاء به القرآن ولهذا ما استطاعوا يحاكونه ثم بعد ذلك قضايا تاريخية المصنفات في الباب قضايا تاريخية - 00:17:03

لمعرفة من كتب فيه مثل الرمان والخطابي والبقلاني ثم الزمخشري. والى المؤلفات المعاصرة. هذه ناحية تاريخية الان. ممن تكلم في الاعجاز البياني في القرآن الفصل الثاني خصته بالمفردة القرآنية واثره في الاعجاز القرآني. وتكلمت عن خصائص المفردة القرآنية وما الى ذلك وصفاتها. الثالث - 00:17:23

القرآنية واثرها في آآ وصور التركيب في في الاعجاز القرآني. ثم بعد ذلك تكلمت عن الدلالات السياقية للفاصل في الفاصل القرآنية بعد ذلك الفصل الخامس الصورة القرآنية جملة وهي ركزت هذا هذا الان هذا نوع نوع من التمثيل بصورة الكافرين كيف جاءت في القرآن - 00:17:43

المؤمنين وفي الجنة والعاقبة. والاخير كان مثل الدراسة اخذت القصة القرآنية وجعلتها مثل الدراسة سورة الكهف عندها. جعلتها تكلمت النواحي البلاغية في القصص الموجود في سورة الكهف ودرسته وحللته آآ تحليلا بلاغيا وفقها الله والكتاب كله على هذا المنوال كتاب لطيف - 00:18:03

مجلد من اصدارات مكتبة المتنبي. ثم جاءت بعد ذلك على نفس العنوان وارادت تدرس البلاغة في في حديث النبي صلى الله عليه وسلم. وسمت الكتاب البلاغة في السنة النبوية. دراسة تحليلية في الحديث النبوي الشريف لاختنا الفاضلة الباحثة آآ الاستاذة الدكتورة عزة محمد - 00:18:23

وفقها الله. والكتاب ايضا على نفس المنوال. الناحية التطبيقية موعبة في الكتاب. مثل هذه قلنا لكم اه قبل قليل ان هذا من اغراضها في التصنيف مو ان تجعل الطلبة اه ترفع الحس البلاغي عندهم والتذوق الجمالي للنصوص البلاغية. جاءت الى - 00:18:43

في مقدمات في مسألة التعريف بالحديث وشيء من ذلك. اما الفصل الاول فخصته على البلاغة الناحية التاريخية جهود العلماء في تجربة البلاغة من الحديث النبوي وتكلمت عن جهودهم سواء في شراح الحديث او من افرده او شيء من ذلك لان هناك من افرده من علماء البلاغة ايضا - 00:19:03

مثل كتاب المرتضى في او الرظي في المجازات المجاز النبوي. الفصل الثاني الخصائص الاسلوبية للحديث الحديث النبوي. وتكلمت عن بعض الخصائص والثالث خصته بالصورة الفنية العامة في الحديث النبوي وتكلمت عن الاستعارة والتشبيه في الاحاديث واستخرجتها والرابع جعلته خاص - 00:19:19

بالبديع في الاحاديث النبوية والتشكيل البديع. والسادس عندنا او الخامس والاخير فنون العرظ التي جاءت في الحديث النبوي مثل الحوار والرسالة والقصة والخطابة والكلام عنها بلاغيا وافادتها وتجدية هذا الموضوع والكتاب كما قلت لك تأتي اصل الدراسة الاحاديث ثم هي محل الانطلاقة بعد ذلك - 00:19:39

انواع البلاغية فيها الكتاب من اصدارات مكتبة المتنبي. لما انتهت من هذين الكتابين هذا البلاغة في القرآن والبلاغة في في القرآن بلاغ في السنة النبوية جمع جمعتهما ايضا في هذا المجلد - 00:19:59

بمقدمات خواتم بالهوامش ببداية الصفحة بكل شيء بكل شيء. في هذا المجلد الذي سميته البلاغة في القرآن الكريم والسنة النبوية.

لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة عزة محمد جدوع من اصدارات مكتبة المتنبي. وانا اكرر لو كان تحتاج في - 00:20:15
ان تبين الغرض من هذا الجمع لانها اعطتها ترقيما وجعلتها من ضمن السلسلة والحقيقة هي ليست الا اعادة لجمع ما سبق ليس ليس فيه شيء من جديد من ضمن السلسلة. هذا سلمك الله عبارة عن اربعة اربعة ابحاث لها. درست فيها الغالب الشعر الحديث - 00:20:35
يعني النواحي النقدية في الشعر الحديث وسلطت عليها مسائل النقد وشيء من هو تكلمت ان كثيرا من قضايا النقد في الشعر الحديث تسلطت عليها المدرسة آآ الغربية الوافدة عندنا المناهج المحدثة وتسلطوا عليها اللي ذكرناها قبل قليل وارادت هي ان تجلي تقول هي هذي غريبة اليد - 00:20:55
الثاني اه كله عنا ولنا اصولنا ومنطلقاتنا ارادت ان تجلي باصول بالاصول المعروفة عند المتقدمين وعند علماء اه اه اللغة قضايا البلايل المتسلطة على الشعر الحديث. هي اربعة ثلاثة اه اربع دراسات. ثلاثة منها للشعر الحديث وواحد فقط لكتاب الجاحظ سيأتينا بعد قليل. لكن كله - 00:21:15
نواحي نقدية في الشعر سمته قراءات تحليلية في النص الشعري والنقدي. لاختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة عزة محمد جدوع وفقها اربعة ابحاث لها هذه الابحاث الاربعة لانه كل بحث في مقدمته وخاتمته هل كما ترى. اما الاول بعنوان - 00:21:35
ومع القرآن الكريم في الشعر العربي المعاصر. والمقصود بالتناص مع ما يعني ان الاخذ بشيء من نص القرآن وتطعيم الشعر به كذا وهذا مسلك معروف عند في الشعر العربي المعاصر. كانت دراستها في الشعر العربي المعاصر الان اتت بكثير من الشعراء وكيف اخذوا هذه العبارة هذه الجملة - 00:21:55
افادات التي افادتها مثل هذه النصوص التي اقتبسوها في وتوظفوها في شعرهم. شف توظيف التراث في الشارع المعاصر النص القرآني. التأثر باالفاظ العبارات القرآنية في الشعر المعاصر استدعاء الشخصيات القرآنية وانت ماشي بهذه الطريقة هذا بحث متكامل. جثث البحث الثاني رائحة الموت في - 00:22:15
عنوان الغرفة رقم ثمانية دي امل دنقل. طبعا امل ده امل الدنجل هذا معروف طبعا هذا ترى شاعر هذا امل ترى اسم شاعر وليس اسم امرأة. على خلاف المألوف يعني المعروف. واما - 00:22:35
هو في اخر حياته صابه مرض ظل حبيس الغرفة تقريبا او شيء من ذلك وان شاء الله ينتظر الموت في هذه في المدة هذه التي عاشها قبيل الموت صار تذكروا اشياء وصار هاجسه عند الموت. فكتب اخر ديوان له فيه ثلاثة عشر قصيدة كلها يعني العنصر الجامع فيها حديث - 00:22:47
الموت وشيء من ذلك لكن بث فيه شجونهم واشياء ورؤاؤهم اشياء قظايا فسمى ديوانه وسمت ديوانه ديوان الغرفة رقم ثمانية اللي مات فيها هاي طبعا رائحة الموت لانه هو كلها فيها شيء من معنى الموت وشيء من ذلك. فهي جعلت جعلت هذا معنى الموت - 00:23:07
وتنوع عمل دنجل في ديواني هذا في ذكيب الموت او شيء من ذلك وبين معانيه وما فيهم الاثار ودرسته دراسة نقدية معاصرة كما ترى. الثالثة من الابحاث بناء القصيدة في الشعر الفلسطيني المعاصر في المنفى يعني الذين هم في المنفى وهل تراها اصلها بحث مطول لها كان رسالة - 00:23:27
والاخير عندنا هذا هو النقد القديم. الخطاب الادبي بين الصياغة والغاية في النقد العربي القديم. دراسة نقدية في البيان والتبيين للجاحظ وهذه من الدراسات القديمة. وفقه الله الكتاب عبارة عن اربعة ابحاث لها مجموعة في هذا المجلد. من اصدارات مكتبة المتنبي. هذا - 00:23:47
الله رسالة علمية وهي رسالة حقيقة متميزة صاحبتها صاحبة الرسالة وهو اختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة رجاء بنت صالح بن محمد البحر وفقها الله جاءت الى موضوع جاءت الى الصور المكية. وما تميزت به من ناحيتين من ناحية الاساليب التي عرض بها القضايا - 00:24:07
المطروقة في السور المكية والثاني الموضوعات التي غلبت على الصور المكية وهي موضوعات العقيدة. وهذا معروف يعني عند

الائمة والعلماء. فارادت ان من الناحية الاسلوبية والموضوعية وتمت بحثها تنوع خطاب القرآن الكريم في العهد المكي بين قوسين دراسة للاسلوب والموضوع - 00:24:29

لاختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة رجاء بنت صالح بن محمد البحر وفقها الله. قدمت الكتاب بمقدمة فيها الفرق بين العهد بين المكي والمدني طرق معرفة ذلك وشيء من ذلك يعني يعني هذه هذه مقدمة البحث عندها. ثم بعد ذلك قسمت الكتاب او بحثها الى الى فصلين اثنين. اما - 00:24:49

بالاول اه ثلاثة فصول الحقيقة. اما الفصل الاول فخصته لدراسة الاساليب البلاغية في الصور المكية. وتكلمت عن ثلاثة امور جعلتها محور البحث عندها. وكل واحد في مبحث. الايجاز والاستفهام والفاصلة. وجعلت الكلام يعود يدور حول هذي. وهذه الاشياء الثلاثة عندنا - 00:25:09

الفصل الاول آآ يعني آآ هي اللي قدمت بها الكتاب. لاحظ معي والثاني الفصل الثاني الموضوعات دراسة الموضوعات في العهد المكي وهذا هو معظم الكتاب. يعني اربعة اخماس الكتاب ترى على هذا تقريبا. وهذا طبعا الموضوعات ثلاث موضوعات اساسية. اثبات الوحدانية واثبات - 00:25:29

معاد واثبات اه واثبات النبوة واثبات المعاد. وهذي اطالة النفس فيه وتكلمت وقسمت وذكرت انواع الادلة في اثبات ذلك اللي هي والموضوع الذي كان تحمله المكية واجادت وافادت وفقها الله في هذا المجلد الضخم. الذي هو من اصدارات مكتبة المتنبي اه بالدمام. هذا سلمك الله ايضا بحث لطيف - 00:25:49

دراسة تحليلية تأصيلية لقضية مهمة جدا وهو موضوع الشاهد القرآني وكيفية الانتفاع به. وتوظيفه في الدلالات البلاغية في الدرس البلاغي عند ائمة البلاغة. اتى اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد عرفة حامد عبدالرحمن وفقه الله. في هذا البحث - 00:26:09

الذي اراد ان يتتبعه قال حياة الشاهد القرآني في المصنفات البلاغية. كيف بدأ الاستدلال به؟ ثم بعد ذلك وهذي فكرته ممتازة اول شي خل نقرأ العنوان اما عنوان البحث فهو شوف هذا الشاهد القرآني في البلاغة العربية تأصيل وتحليل او دراسة تأصيلية تحليلية كما - 00:26:29

في داخل في المقدمة كتب كذلك. وهذا الكتاب فعلا هو سينقسم. الى جانب تأصيل لهذه القضية وجانب تحليل سيأتي كيف تعامل الائمة في هذا الباب. طبعا خصص الدراسة الايعابية اللي هو جانب التحليل بكتابين لعبد القاهر الجورجاني اللي هو اسرار البلاغة وكتاب دلائل الاعجاز - 00:26:49

الكتابة التحليلية لكن اتى بفصل بمن سبقه بالشاهد القرآني. اول ما بين بين الصيغة الشاهد القرآني ما المراد به وليس المقصود بالشاهد يعني او الاحتجاج كما هو معروف عند الاصوليين ولا غيرهم يعني. المراد به التمثيل وذكر المثال على النوع البلاغي المذكور عندنا ها هنا - 00:27:09

اتى بما اراد ان يتتبع استدلالات العلماء الذين تكلموا عن قضايا البلاغة في توظيفهم للشاهد البلاغي وذكره تمثيل به. كيف شفت مراحله وتطوره تاريخيا؟ وكيف حصل منه؟ اما يعني تنوع الاستدلال تقسيمه على - 00:27:28

علي وهكذا مسيرة تاريخية له. هذا هو القصد من الدراسة الان. في لجنة عبد القادر او استمر حتى بعد لا لا لا هو اتى هو اتى من هذا الى عبدالقادر ان هم او وقف عند عبدالقادر - 00:27:48

للتحليل. وقسم كتابه كما ترى الى الى ثلاثة فصول. هذه الابحاث او الفصول هي محل الدراسة. اما الفصل الاول فخصصه فين راح معي؟ هذا بسم الله الرحمن الرحيم هذا الخفص الاول عندنا هذي هي هذي هي - 00:27:58

هذا الاول اما اما التمهيد قدم به طبعا تعريف المصطلحات دائما ترى في التمهيد تعريف المصطلحات هذي قدم بها ثم بعد ذلك الفرصة لو خسروا بالشواهد القرآنية جواد القرآن يقول ما من اهل علم الله استدلوا بشهادة قرآنية. بدأ يذكر الفروق مثلا الشواهد القرآنية بين النحو والبلاغة الشواهد القرآنية في الشعر والشاهد القرآني الفرق - 00:28:13

بينهما انماط توظيف الشاهد القرآني في في المصادر البلاغية كيف هي. الثاني ناحية تاريخية تجلية للشاهد القرآني قبل الجرجاني. وكيف علماء البلاغة بين المعتز وغيره كيف وظفوه شوف ابن الشاهد القرآني في عصور البلاغة ابن المعتز والرماني والعسكري في الصناعتين وكذا. الثالث - 00:28:33

هو محط الدراسة والطويل. الشاهد القرآني آآ عند الجرجاني وهذا هو اللي ذكره. واطال فيه الكلام في كتابيه. قلنا اسرار البلاغة وكتاب دلال الاعجاز وفقه الله الكتاب من اصدارات مكتبة المتنبي وانا كنت اتمنى الحقيقة تكون الطباعة غير هذه الطباعة لانها مشي حالك. هذا سلمك الله ايضا مدخل لطيف - 00:28:53

هو صاحبه وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور جمال محمد صالح حسن. اراد ان يشوف ان يدرس المصادر البلاغية التي ينبغي لمدارس علم البلاغة ان يرجع عليها لانها هي الموئلة الموئل الذي المصدر الذي يرجو عنه - 00:29:13

القصد ها هنا الذكر الكتب ذكر اثنين وعشرين كتاب كل كتاب تاريخيا هذا اولا وثانيا يأتي بكل كتاب به ثم يذكر آآ ما فيه من قضايا النقد وقضايا البلاغة وما تميز به ثم الذي بعده هو ليس مرتبة تاريخيا حتى يعرف التطور التاريخي لانه سيأتي اللي بعده سيذكر ما زادوا عن الذي قبله او انتقده عليه - 00:29:29

ثم اللي بعده بهذه الطريقة سمى كتابه. هم. المصادر النقدية والبلاغية في الادب العربي. حتى القرن السابع الهجري لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور اه جمال محمد صالح حسن وفقه الله. ما عندنا مقدمات ولا تطويل مباشرة دخل في الموضوع. هذي هي الكتب التي كما ترون. هذي مباشرة - 00:29:54

دخل في كتاب اول او التبيين للجاحظ بدأ به ثم الشعر وشعراء ابن قتيبة ثم امضي امضي شوف اثنين وعشرين كتابا محل الدراسة شف هذي قال لك مباشر ها شف ما ما في الام قد ولا ابواب. الكتاب يبدأ يذكره لك وطبعا يبين لك وميزات الكتاب من الناحية البلاغية - 00:30:16

المحل النقدية والبلاغية هي محل الدراسة الان عندنا. ثم يأتي ما هو ما ما تفرد به وما اضافه او تعقبه على من سبق وشيء من ذا الكتاب كله على هذا المنوال - 00:30:36

وفقه الله والكتاب من اصدارات مكتبة جميلة يحتاج اليها يعني في كل فن كل فن يعطى والحقيقة لو يكتب في مثل هذه المصادر اه يعني لكن بعض الفنون يا ولدي متشعبة مصادرها ليست يعني مو مثل علم البلاغة خلاص معروفين هذولا القامات العالية التي يعني هم اصول باقين فروع بالنسبة لهم يخرجون - 00:30:46

اما تحشية على كتب مصنفاتهم او استفادة منها بهذه الطريقة. هل عرفوا لكن مثلا بالفقه مثلا كيف تفعل؟ الا اذا خصصتوا في شيء معين مجال معين او مذهب معين ايا حتة. هو مذهب معين لكن داخل المذهب حتى في اشياء كثيرة يعني. هذا سلمك الله احد الشروح المعاصرة. التي راعى فيها صاحبها شرح كتاب - 00:31:06

شرح المنظومة للعلامة الشاطبي رحمه الله. الشاطبي رحمه الله جاء الى كتاب ابي عمرو الداني. وهو كتاب المعروف بالمقنع في رسم آآ مصاحف اهل الامصار. كتاب سيار معروف وهو اصل لكثير من جاء بعده. ثم نظمها الشاطبي بمنظومة رائية. في مئتين وتسعة وتسعين بيتا - 00:31:26

هذه المنظومة عرفت لها لها ترى شروح منهم تلميذه علم الدين السخاوي له شرح على على شرح على منظومة شيخه الشاطبي. ثم توالت الشروح بعد ذلك ايضا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور بدر الدين اه ابن بدر الدين عبدالكريم احمد محمد وفقه الله. قال ان على هو رجع - 00:31:46

على مدينة سخاوي وهو ادرى الناس بتلميذ المؤلف الشاطبي ورجع الى شرحه قال انه كان يشرح شرحا في شرح المعنى يعني القضية الذي سوف يطرحها في البيت هو يتكلم عنها لكن كلام الشارح والوقوف عند الفاظه واختياراته وشيء يقول هذه ما احد من الراحة التي ان وقفت عليهم - 00:32:06

فعلوا ذلك. ولهذا هو ولهذا قلت تتبعتها لفظة اللفظة. هذه المنظومة وشرحها وبين الغريب فيها والمعنى الذي يراد به وشيء من ذلك.

وسمى الشرح جامع الفوائد في شرح عقيلة اتراب القصائد في اسمى المقاصد - 00:32:26
اما عقيلة اتراب القصائد في اثنى المقاصد فهو اسم القصيدة للعلامة الشاطبي رحمه الله. الحافظ المعروف صاحب القراءات والالفيات وشيء من ذلك فهو المنظومة التي جعلها آآ رسم المصحف سماها عقيلة اتراب القصائد مشهورة. هو جاء وشرح هذه العقيلة في - 00:32:42
الفوائد في شرح عقيلة اتراب القصائد. وطريقته يتكلم هو في المقدمة باشياء وابرز ما في بحثه او في شرحه. وماذا سيفعل شيء من ذلك؟ وانه وقف على كل الشروح لكن اكثر ما كان نفع تلميذه. لكن - 00:33:02
قدم بمقدمة تمهيدية فيها الرسم وحده رسم المصحف. ومقاصده على الكتب المهمة لكن نأتي الى اول ما بدأ ها بسم الله. هذي بدأ مقدمة الناظم. شوف لاحظ يلاحظ طريقته انه يأتي يعطي يعطي يعطي البيت رقما. ويشكله من اوله لاخ مشكول - 00:33:16
اول ما ابدأ بالغريب الالفاظ الغريبة التي في البيت فيشرحها يبينها لك ثم الشرح يأتي بشرح البيت جملتان شف لاحظ كل بيت عندنا ياتي ان كان له الفاظ غريبة بينها وثم يأتي بالشرح الاجمالي له ويبين ما فيه. من المسائل والاحكام ومراد المصنف فيه ويأتي بالايات المرادة حينئذ والكتاب - 00:33:35
كله شف ها لاحظ هذا بيت رقم اثنين وثمانين هذا الغريب يجهره وهذا بعدين الشرح عندك والكتاب كله على هذا المنوال من اوله الى اخره وفقه الله للكتاب من اصدارات - 00:33:55
مكتبة المتنبي هذا سلمك الله ايضا هذا ايضا يقول احد مقررات منهج الحديث في احد الجامعات وفي احدى الجامعات وشيء من هو صاحبه وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عارف صالح صدقي جاء الى هذا المقرر مفرداته واراد ان يجمع آآ ان يجمع آآ - 00:34:05
كلام الحافظ ابن حجر والنووي في شرح هذه الاحاديث لمتقاه ابواب معروفة منتقاه كانت هي المقررة. طبعا الاحاديث محل الدراسة الاصل عندنا ما كان في البخاري عول على فتح الباري وما كان في مسلم عول على شرح نووي. هذا الاصل - 00:34:26
يقول ان الطلبة يستصعبون فهم كلام ابن حجر والنووي. لاجل ما فيه يعني من صعوبة واستثقال وشيء من ذلك وهذا كلام معروف وهو اراد ان يهذب الشرح يهذب الشرحين ويعلق عليهما بما يكمل اغراض المقرر ويكون واضحا عند - 00:34:42
وجمعها في مجلد سماه تهذيب وشرح احاديث ابواب مختارة من كتابي فتح الباري وشرح النووي على صحيح مسلم لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عارف صالح صدقي وفقه الله. اتى شوف هذي الطريقة الذي في الاعلى يأتي بالحديث - 00:35:00
مثال هذا مثال طبعا هو المطلوب ترى الكتاب قسمه الى فصلين فصل خاص بالاداب والسلوك عندنا مجموعة من المطالب تحته او تتعلق بالاداب والسلوك. معروفة الحياء وكذا المقصود. والفصل الاخير عن الفتن واشارات الساعة - 00:35:21
والابواب منتقاة. شوف هذا مثلا باب ليس الكاذب الذي يصلح بين الناس. الحديث كما هو في البخاري شف وقوله هذا كلام الحافظ ابن حجر فتح الباري يأتي به طيب كلام حافظ وحجر ذكر المحل الذي محل الشرح شيء من ذلك المكان اما الاستطرادات وكذا تركها وهنا تعاليقه اللي هو الاستاذ آآ صدقي - 00:35:39
قول الله تعاليق والبيانغ اراد ابن حجر كذا. غرضه ابن حجر كذا بهذه الطريقة الكتاب كله على هذا منوال من اوله الى اخره. وهو استيعاب لمفردات مقرر مادة الحديث في احدى الجامعات والكليات الكتاب من اصدارات مكتبة - 00:35:59
المتنبي هذا سلمك الله دراسة الحقيقة صاحبة الدراسة واختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة عفاف الغمري وفقها الله. هي اراك بهذه الدراسة آآ المتميزة ان تأتي الى موضوع المنطق وموضوع المنطق ودخوله الى العالم الاسلامي والعربي ثم بعد التأثر المدارس به انقسامه الى مؤيدين ومعارظين ثم - 00:36:15
تغلغله في القضايا العقدية بالذات اه اه واحتفاء حتى وثم دخوله الى العلوم الاخرى كالاصول وغيرها. معروف حتى جاء الى الى نقطة عند الشيخ حسين ابن تيمية ها هنا هذي الصخرة - 00:36:39
صدم بها المنطق صدمة آآ رهيبة. طبعا آآ شيخ الاسلام ابن تيمية عنايته بالمنطق ومعرفته به وتضلعه منه واطلاعه على كتب

المتقدمين وفي كتب متقدمين سواء كتب اهل المنطقة اليوناني نفسهم هم او من اخذوا عنه كابن الرشد ابو رشد كانوا محتفي جدا بعلوم ارسطو وافلاطون - 00:36:52

مشهور هذا عنه وهو قد لخص كثير من مؤلفاتهم. وغيرهم من المدارس الفلسفية التي تبناها الفارابي والكندي وابن سينا وغيره. القصد لانه المنطق كان اه يعني كان يعني يتشاور هو الفلسفة. المقصود كانت المنطق مشهوب جدا. يعني ليس ناحية نظرية قواعدية فقط للنظر وصحة النظر. بل كان - 00:37:12

بعقائد الفلاسفة طبعا الشيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله كانت له وقفة كان هو مثل الصخرة التي صدم بها المنطق والفلسفة. وهذه الصخرة يصل بها جعلت شيخ حسان محلل منطق تحليلا لم يسبق اليه. ثم هو مع ذلك درسها دراسة جعلته يميز ما يمكن قبوله - 00:37:32

مما مما لا لا يحتاج اليه او لابد من طرحه. ثم هو مع ذلك بين الاثار المترتبة على هذا وهذا. ثم هو بعد كذلك ايضا بين غناء علو ودواء علو الوحي عن هذا عن هذا المنطق وامثاله وقواعده. القرآن والسنة وغناء هذا - 00:37:54

وما فيها من مسائل عن مثل هذا المنطق. طبعا الكلام طويل. اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة عفاف الغمري وفقها الله. هي ارادت ان تدافع الشيخ الاسلام ابن تيمية ضد من قال انه لم يفهم المنطق اصلا لانه اتهم بهذا وهذا ليس بصحيح بل بينت انهم انه عارف به اكثر من اصحابه اصلا - 00:38:14

وما نقده الا له الا عن عن بصيرة. وركزت على كتابين كان اساس الانطلاق منها وهو كتاب نقض المنطق اللي طبع بعد ذلك الحديث وهو اتم من الطبعة الاولى هذي اه القديمة والكتاب الثاني ردع المنطقيين واتمنى ان يعاد طبعه مع النسخ التي ظهرت له وان شاء الله تجد هذه - 00:38:34

وتعود حقه عند احد لكن ايضا قرأت كتب شيخ الاسلام الاخرى دار التعارض ومنهاج السنة وشرح اصبهانيا وافادت بالقضايا المنطقي الان. وجعلت في هذا المجلد الضخم سمته المنطق عند شوف هذا بهذي الطريقة هي قلت لك ارادت ان تبين مدى معرفة شيخ الاسلام به وانه ناقشه نقاش العالم الفاهم ليس - 00:38:54

ليس فقط مجرد قضية انه لا يريد ولا كذا مجرد الرد لا لا بل هو بل هو غاص في اغواره حتى عرف يعني المرادات وما يريدون شوف لاحظ معي اول ما بدأت في الفصل الاول ذكرت ناحية تاريخية وهو مسألة دخول المنطق الى الفكر الاسلامي ثم انقسامه الناس - 00:39:16

الى مؤيدين ومعارضين وتذكر او وبينت هذي السجالات التي حصلت الفصل الثاني خصته بنقد ابن تيمية لمنطق ارسطو وتكلمت عنه. طبعا اخذت لاحظ هي اخذت كل فصل فصل خصته الحد الاكبر - 00:39:36

وكلام ابن تيمية عنهن. وفصل للقضايا وتكلم عنهم. وبهذي الطريقة تكلمت الفصل الثاني شوفوا هذا كله تفاصيل لهذا فصل اللي هو الثاني. الفصل الثالث جعلته خاص شوف لاحظ ها بالنقد القظايا. لاحظ تنقل القظايا قظية قظية ما يتعلق بكذا الفصل - 00:39:51

نقد القياس وتوابع القياس ولواحقه ايضا في هذا ما يحتاج الى آآ وقف معه وانواع القياس هو مشهور فيه منه والفصل الخامس عندنا والاخير هذا هو اثر محاولات شيخ الاسلام النقدية للمنطق في في من جاء بعد المفكر الاسلام وهذا آآ في - 00:40:11

اه ذكرت حتى من غير المفكرين الاسلام حتى ذكرت الغربيين ومن تأثروا بنقد ابن تيمية اه ونقدوا منطق رسلوا وغيرهم الكتاب حافل في قرابة خمسمائة صفحة في مجلد ضخم من اصدارات مكتبة المتنبي. هذا سلمك الله كتاب او بحث اراد به صاحبه ان يجلي قضية هي فقهية قانونية - 00:40:31

ولها اثر معاصر وهي مسألة حماية الحقوق الفكرية. وصار لها آآ قانون دولي معروف عند دول العالم ثم بعدين عند الدول العربية طبعا تتفاوت في اه قضايا الاجراء والاحتياط وشيء من ذلك. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور محمود علي عبد السلام موافي. ثم بحثا - 00:40:51

الحماية الاجرائية لحقوق الملكية الفكرية محل محل الدراسة ماذا؟ ما صدر من القانون المصري اصالته في ما في من مواد لحفظ من

حماية اجرائية للحقوق الفكرية ومقارنة بالقوانين الاخرى خاصة النظام السعودي ما صدر فيه. ثم مقاومة الجميع بما في الفقه الاسلامي. شف دراسة مقارنة في القانون المصري والنظام السعودي - 00:41:11

وفقه الشريعة الاسلامية. قلنا لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور محمود علي عبدالسلام وافي. وفقه الله طبعا قيل الكتاب قسمه الى عدد من الفصول وان كان الاصل عندنا انه آآ المباحث لا لا هذي طويلة - 00:41:36

المباحث الاجرائية لكن احنا نحنا يهمنا الاجراءات القضايا الاجرائية التي هو اراد محل الدراسة. وهو قد قسمها الى محاور. طبعا هذه المحاور الرئيسية الكبرى هو قال خمسة طبعا لاكثر من خمسة. عشرة او حداشر. لكن الاشياء الاساسية مثلا الحماية الاجرائية للحقوق الفكرية في الفقه الاسلامي والشرعي ثم بعد ذلك - 00:41:55

الحماية التي شروط الحماية. ثم عندنا قضايا الاختصاص القضايا الاختصاص القضائي الحمايات الاجرائية. الوقتية والحماية الاجرائية الموضوعية وهذي تحتها اقسام وتكلم عنها. هذي الموضوعات الاساسية الكبرى في كتاب وعرج الى مسؤول موضوع القضايا آآ مواد القانون والشرح وما فيها - 00:42:15

مخالفتها قربا من الشريعة وبعدها وشيء من ذلك. الاجراءات المتخذة لاجل آآ تفعيل مثل هذه القوانين ومواد القانون. الكتاب من اصدارات آآ اضمك مكتبة المتنبي وفقهم الله. هذا سلمك الله كتاب عبارة عن جزئين. اصله فكرته تسهيل المعاملات - 00:42:35

المالية والعقود آآ الشرعية لطلاب الدراسات الكليات. وهو قد اتى بطريقة مختصرة لاجل تقريب هذا العلم. مع الافادة من المعاملات المالية المعاصرة مع الافادة من بعض القواعد الفقهية المتعلقة بقضايا العقود والاموال والمعاناة المالية. سماها صاحب - 00:42:55

الاحكام الفقهية في العقود والمعاملات المالية. شف مع دراسة تطبيقية لابرز المسائل المعاصرة. جعله في جزئين فهذا الجزء الاول لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور اسامة احمد اسامة احمد عبد الحميد للوفقه الله. طبعا حاول يستوعب ابواب المسائل كاملة التي هي في ابواب الفقه المشهورة - 00:43:15

يعني هذه تكلم اولا عن موضوع البيوع البيوع تعريف تعريف البيع مشروعيته واهمية اركانه مشهورة يعني وشروطه. بعد ذلك كل نوع من الانواع في في فصل تكلم عن الخيار واثبات الاقالة ثم الربا والصرف والسلام والايجارة والاستصناع الى ان جاء الى الفصل - 00:43:35

في الاخير عندنا هذا الحادي عشر دراسة تطبيقية لاهم المسائل المعاصرة. وانتقى مجموعة من المسائل قرابة الخمسة مسائل آآ اجراء العقود عبر وسائل الحديثة عندك بيعة تلجئة وهكذا بهذه الطريقة قيام الشيخ مقام القبض وهذه هي الدراسات الاخيرة والكتاب لطيف وشرحه مبسط جدا - 00:43:55

بحيث انه يفهم الطالب وفيه اهم ما يحتاجه الاحاطة به في هذه الابواب. هذا الجزء الاول هو جزء لطيف من اصدار مكتب المتنبي. الجزء الثاني هذا ايضا اتم اتم الفصول الباقية وذكرها هنا العارية والهبة ما يتعلق بها ثم سماها لكن ثم الحق فصلا اخيرا الحق بي القواعد الفقهية - 00:44:15

متعلقة بالمعاملات والعقود. سماها الاحكام الفقهية في العقود والمعاملات المالية. شف مع دراسة تطبيقية لابرز القواعد الفقهية المتعلقة بها لاخينا فضيلة الشيخ الدكتور اسامة احمد عبدالحميد للو وفقه الله. وهذا قلت لك اتم في الجزء الثاني هذا ما بقي من من - 00:44:35

احكام او العقود والمعاملات المشهورة في ابواب البيوع. الى الاخير لما جاء الى الفصل الاخير خصه بدراسات تطبيقية لقواعد الفقهية ذكر اربعة وعشرين قاعدة من القواعد التي لها علاقة شوف هذي هي يقول لك القاعدة رقم كذا يأتي بها فيذكر الناحية التطبيقية يعني استفادة المعاملات والعقود في منها في هذا الوجه. القاعدة - 00:44:55

اذكر لك ثم يبدي بعد ذلك ويذكرها. وهو ايضا ايضا كله بالتعليق اللطيف والشرح اللطيف. الكتاب من اصدارت مكتبة المتنبي بالدمام. هذا سلمك الله اه بحث اه لطيف وصاحبه حاول ان يعطي اه الماء كامل عما يتعلق بالوقف على - 00:45:18

والوقف على الذرية. اللي عرف الوقف الاهلي وشيء من ذلك. وهي قال من المسائل المطلوقة عند الفقهاء واختلفوا فيها كثيرا. وهو

قال جهل الناس بها جعلهم يعزفون عن الوقت اي وقف على الاهل او على الذرية او على النفس يعني بهذي الطريقة. وهي مسألة خلافية مشهورة ولهم شروط ولهم حتى احوال ايضا - 00:45:36

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سليمان ابن عبد المحسن المطرودي في هذا المجلد اللطيف تم بحثه الوقف على النفس والذرية واثاره الاجتماعية والاقتصادية. دراسة فقهية مقارنة. اما الوقف على النفس فانه اراد به الوقف على النفس. قال مسألة خلافية الوقف هو انسان يوقف على - 00:45:54

نفسي يعني ان ينتفع بهذا الوقت. مسألة خلافية وهو قد مال الى الى صحة هذا الوقف. والوقف على الذرية وما لي الى الصحة ايضا. وحتى لو قال اوقفا بوصف يعني - 00:46:14

قال لو انه قال من كان وصف فلاني فانه يأخذ فلوصفه هو بهذا الوصف فيما بعد يصلح هو ان يأخذ بهذه الطريقة وخلاص الى جواز ذلك مع خلاف المذاهب ولهذا كتابه قسمه الى ثلاثة فصول. الفص الاول ما يتعلق بالوقف على النفس شوف هذي وقف وتحته مباحثه - 00:46:24

والثاني ما يتعلق بالوقف على الذرية وهذي تحتها مباحثها والخلاف الاخير عندنا الاثار الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على مثل هذه اوقاف وعرج الى الوقف في الحياة المعاصرة وهذا تعريجهم ممتاز جدا. يقول انه احتاجوا اليه. وفقه الله الكتاب بحث لطيف من اصدارات مكتبة المتنبي الاخير - 00:46:44

عندنا ولدي وهو ايضا وهو تغطية لجانب من المقرر في احدى الجامعات او الكليات. وهو جانب الدراسة تاريخ التشريع الاسلامي اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور رجب ابو مليح وفقه الله وفقه الله جاء الى كتب قال تم المتقدمين واستفاد ايضا حتى من - 00:47:04

وقسم وجاء الى هذا البحث الذي او ما انصح الكتاب والتاريخ سماه تاريخ التشريع الاسلامي اراد به ان يكتب نبذة مختصرة مغطية المنهج صاحبه بين في المقدمة ما يحتاج اليه من الاشياء المهمة ما يتعلق من التعريف ومعنى التشريع والفرق والمعنى - 00:47:24

والفرق بينها واشياء والقانون وبعض الشبهات التي يؤتى بها في آآ طعن على الشريحة واخذها من القانون الروماني واشياء من هذه القضايا الاول. اما الفصل الثاني وما يليه قسمها الى الادوار. كل فصل جعل فيه دور واثر هذا الدور في التشريع. فاول فصل عندنا في التشريع - 00:47:44

في عصر النبوة كل فصل يذكر مزاياه وما فيه وشيء من ذلك ومراحله وبعض اعيانه الثاني التشريع في عصر الخلفاء اه هذا الثالث عرفاء. والرابع عصر صغار الصحابة وكبار التابعين. والخامس العصر في ائمة التشريع في عصر الائمة. الثالث عصر - 00:48:04

تقليد والسابع عصر المتون والحواشي والثامن وهو الاخير. واقعه المعاصر. تكلم عن المؤسسات العلمية والمجامع. والتجديد في هذا الباب وفقه الله الكتاب من صدارة مكتبة المتنبي. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. والشكر موصول لكم اعزائنا المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله - 00:48:24

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:48:44