رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 614 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:00:00

الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج الخزانة الذي ياتيكم يومي السبت والاربعاء على الهواء مباشرة. مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا. حياك الله وبياك يا ولدي - 00:00:40

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على الرقم الواصل الذي يظهر لكم على الشاشة شيخنا هذا اخونا يقول ما رأي الشيخ الدكتور عبد الله البطاطي حفظه الله في التعليق على صحيح البخاري والتعليق على صحيح مسلم ابن عثيمين رحمه الله. الحمد لله - 00:01:00

والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد الحقيقة ليس مثلي يسأل عن كلام الشيخ بن عثيمين او نتاجه العلمي امام جبل وهو من رموز العلم في هذا العصر المتأخر - 00:01:15

ويرجع اليه وقد كانت له عناية اصلا فيما يشرحه من الكتب. سواء كانت كتب الحديث كتب الاعتقاد كتب الفقه كتب الاصول وشروحه معروفة سيارة وقد نفع الله بها كثيرا وهو رحمه الله عالم محقق العادة انه يأتي بالاحاديث ويتكلم عنها على جهة التحقيق في بين معانيها ويبين الاشكالات - 00:01:27

التي فيها والمسائل التي اه اه تخرج من تحت هذه الاحاديث وتكلم عنها اهل العلم. فقد كان يعني من من علماء الزمان اه ومن فقهاء الملة. رحمة الله عليه. فمثل هؤلاء العلماء الذين جاوزوا - 00:01:50

القنطرة اصلا لا يسأل عن نتاجهم وهل هو مفيد او لا؟ يبقى المسألة في نفس المنتفع المريد لهذا الكتاب هو نفسه. وهل عمريا او ذهنيا او تأهلا علميا يستطيع ادراك ما في هذا الشرح والتعليق او لا؟ هي هذي الباقي المسألة هو فيه هو ان يسأل عن حاله. واما اصل الكتاب فنافع مفيد لطلبة العلم لكن هو - 00:02:04

الشيخ كان يشرح لطلبة العلم يعني المتوسط ومن بعده. ففيه لان فيه من النكات العلمية وفيه من الشرح والايعاب. والشيخ على طريقته بالذات في مسألة الجواب عن ما ما ظاهره التعارض من الاحاديث او شيء من ذلك او في دفع الاشكالات الموجهة الى بعض الاحاديث والمعاني وشيء من هذا. كان يتميز - 00:02:27

الباب جدا. وعندهم نوع من التقسيم والترتيب التفصيل. قل نظيره في شراح المعاصرين والمتأخرين من من اهل العلم عموما يعني سواء كان من علماء التفسير او الحديث او الفقه وغيرهم. اه وكتبه تشهد تشهد بذلك حتى فتاواه تشهد بذلك ايضا - 00:02:49

ودروسه رحمة الله عليه. فالكتاب نافع مفيد وكتب الشيخ العثيمين جملة وتفصيلا ننصح بها. جملة وتفصيلا. ننصح بها حتى لو كانت له محاضرة اجتماعية سلوكية تربوية ايضا ينصح بها لان الا ما يتطرق الى قضايا يعز نظيرها في في مثله من الكتب او في مثلها من المحاضرات - 00:03:09

فرحمة الله علي اه كتاب نافع مفيد ينتفع به لكن بقي الامر نظر في مسألة المستفيد عمريا وذهنيا وتأهلا علميا هو هذا يهمنا الان قد يكون طالع مبتدئ ربما لو قرار لا يستفيد لا ينتفع لا لا يفهم كثيرا ولا وربما لو قرأ المتوسط قد لا يفهم كثير لكن يفهم - 00:03:29

بعضها. اما المنتهي فيصلح له ان شاء الله لان الشيخ على عادته اه فيه من تبسيط العلم اه شيء كبير جدا وهذا شيء يتميز به الشيخ بن عثيمين رحمة الله عليه - 00:03:49

في اسلوب ان يبسط المسائل الى درجة ان طلبة العلم غير المنتهي يفهمها ايضا عنه. وهذي سبحان الله ملكة قد لا تتأتى لكل احد. يعني نشوف نظيره من العلماء من كانوا يعلقون على الصحيحين. وكانت تعليقاتهم علمية هذا شرطنا. ربما ربما اه ربما اذا لم تكن لك الخلفية المتمكنة في العلوم - 00:03:59

خاصة في علوم الالة قد لا تفهم احيانا مراداتهم في هذه التعليقات. لان التعليقات علمية ان يخاطبون بها آآ الغاية. يعني المنتهين من اهل العلم والعلماء وشيء من قولي لنا كتب اصلا موسعة لاصل لاهل العلم الكبار - 00:04:19

واما الشيخ ابن عثيمين تميز بتبسيط العبارة وتسهيل الفهم لطلبة العلم. وهذا شيء رحمة الله عليه يكاد آآ يقل نظيره في الشروح المطولة هو تبنى شرحها في دروسه وفي محاضراته عموما رحمة الله عليه. نعم. نسأل الله التوفيق للجميع. نبدأ بسم الله - 00:04:32

هذا سلمك الله عندنا كتاب حديثي يطبع لاول مرة وهو عبارة عن آآ شرح شرح لثلاثيات الامام البخاري الامام البخاري في صحيحه كانت له بعض الاحاديث لها اسناد عال. وهو صار ما يعرف بالثلاثيات والثلاثيات المقصود بها ما كان بين البخاري والنبي - 00:04:52

وسلمت ثلاثة من الرواة هذه هي الثلاثيات. وهي وهذا يعتبر علو في الاسناد والعلو في الاسناد مطلب. والبخاري رحمه الله قد جعل في صحيحه قرابة اثنين اثنين وعشرين حديثا عاليا يعني ثلاثيا. وهو اعلى ما في الصحيح. ما عندنا احاديث ثنائية في الصحيح. الثلاثية واعلى ما عند في عند البخاري في صحيحه - 00:05:12

من المعلوم ايضا ان جماعة من اهل العلم جمعوا هذه الثلاثيات وشرحوها ومنهم من نظمها كالبرماوي له نظم فيها وله شرح على النظم ايضا وغيره من ضمن الشروح التي كانت على ثلاثية البخاري هذا الذي بين ايدينا. وهو يطبع لاول مرة بعنوان شرح ثلاثيات البخاري. اما الشرح - 00:05:32

فهو آآ للحافظ ومسند القاهرة الكبير ابي العباس شهاب الدين احمد بن احمد بن محمد الوفائي العجمي المتوفى عام الف وستة وثمانين رحمة الله عليه وقد كان هذا الرجل رحالة وحصل كثيرا من الاجازات والاسانيد وطلب العلم على كثير من الشيوخ والفقهاء - 00:05:52

على منصور البهودي يعني من شيوخ الحنابلة لكن هو اصلا شافعي. وعنده وكان صاحب اسناد عاليه المنتهى في هذا الباب يعني في الاسانيد العالية في وكان مسجد القاهرة ولهم مصنفات يعني ليست بالكثيرة. رحمة الله عليه. هذا من ضمنها وهو يظهر عندنا لاول مرة حققها على اه - 00:06:12

اربع نسخ خطية منها نسخة بخط المؤلف نفسه ونسخة اخرى مأخوذة من مأخوذة من نسخة كتبت في حياة المصنف. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو معاذ شحات رجب البقوشي وفقه الله. قدم مقدمة فيها ترجمة العلامة اه العجمي رحمة الله عليه وفيها اه - 00:06:32

كان اهمية هذا الكتاب وطريقته ومصدره وقد عول كثيرا على ارشاد الثاري للقسطناني الا يختصر كلامه الذي شرعه على الحديث ثم بعد ذلك هو يأتي ببعض الافادات من هنا وهناك. لكن المصنف لما جاء يشرح اول ما قدم بمقدمة ذكر فيها اسناده الى صحيح البخاري - 00:06:52

وهذا هو اسناده صحيح البخاري. اسانيد وساقها كاملة البحاري. ثم بعد ذلك ابتداء ابتدأ باول حديث في البخاري وهو حديث النية المشهور قال اقتداء بالبخاري في صحيحه ثم بدأ بعد ذلك بالاحاديث الثلاثية. والاحاديث الثلاثية لما خرج اخونا الحبيب الاخير احسن في اخراجها غاية - 00:07:12

فانه جاء الى ترتيب هذه الطريقة. شوف لاحظ معي. يأتي لك قال لك الحديث السادس يجعله هكذا بين اطار آآ بين بين السطرين كذا هذا هو الحديث بتمامه ويسوق لك مشكورا ثم يبدأ بعد ذلك شرح العلامة العجمي على هاي الثلاثيات وهذا تعليق المحقق عليه وفقه

الله اثنين وعشرين حديثا - 00:07:32
عندنا هي الثلاثيات تامة كما ترى بعد ان انتهى من هذه الثلاثيات بعد ما انتهى ها هنا نظم وجده للعلامة البرماوي هو المحقق اضافه ها هنا آآ لانه جمع في هذا النظم الاحاديث الثلاثية - 00:07:52
البخاري وجمعها نظما للاشارة اليها وهي اسانيدها معروفة وحتى من روى عنه والثلاثية سلم ابن اكوع وانس معروفة ايضا الكتاب من اصدارات دار الامل بمصر وفقهم الله. هذا سلمك الله كتاب اخر له لنفس المؤلف. جاء يقول كان في احد البشوات احد حكام مصر ومولاة مصر التابعين - 00:08:09
العثمانية وذكر ابراهيم باشا اراد ان يكتب له مصنفا فيه ذكر في مجلسه الاحاديث المتواترة واثني كثيرا وكأنه رغب ان يقدم شرحا لهذي الحديث فانتقى كتاب العلامة السيوطي الازهار المتناثرة في الاحاديث المتواترة. وقد جمع فيه مئة وثلاثة عشر حديثا قال انها متواتر. وينطبق - 00:08:29
عليها ضابط ضابط التواتر المذكور عند اهل العلم. وجاء وثق في كتاب السيوطي. جاء العلامة الوفائي آآ شهاب الدين وفائي العجمي وشرح هذه الاحاديث مائة وثلاثة عشر كتابا. والغريب انهم لم يتطرق لا الى شرط لا الى شرط - 00:08:49
السيوطي في التواتر ولا الى نقده ومحاكمته في بعض ما ادعاه من التواتر ولا شيء من ذلك. او وجاء وشرح الكتاب كما هو. سمى كتاب اللطائف الفاخرة في شرح الاحاديث المتواترة لابي العباس مسند القاهرة المحدث ابي العباس شهاب الدين احمد بن احمد بن محمد - 00:09:09
الوفاء العجمي عام الف وستة وثمانين هجرة رحمة الله عليه. ايضا قام على دراسته وتحقيقه على نسختين خطيتين اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابي معاذ شحات ابن رجب البقوشي وفقه الله وهو ايضا يطبع لاول مرة. وقدم بمقدمة ترجمة الوفاء فهي معروفة لانها سبقت ها هناك - 00:09:29
ثم بعد ذلك تكلم على عن الكتاب وشيء من ذلك هذا مقدمته. هذي مقدمته قدم بمقدمة فيها كلام عام عن مسألة التواتر وفضل وشيء ثم بعد ذلك حافظ على ترتيب السيوطي في الاحاديث آآ في الاثار المتناثرة. هذا الحديث يذكر لك وهذا اشارته. وحينئذ يذكر لك الحديث ويبدأ - 00:09:49
شرح مباشرة. في ذكر من تخريج الحديث ويذكر بعد ذلك شرحه تاما. واستقى ذاك من مجموعة خاصة فتح الباري وغيره من شراح بالذات شروح الكتب كتب السنة المطولة واختصرها ثم بعد ذلك هو لما يأتي في سرد الاحاديث روى الحديث يذكر من روى الحديث عن عن من روي الحديث من الصحابة ثم لا هو لا يحاكمه في تحقق في - 00:10:09
ما تحقق فيه شرطه للتواتر او لا لا يسكت. لكن جزاه الله خير اخونا المحقق وفقه الله قد يعني اه جاء بضعف النكات العلمية المعينة في فهم هذا الباب بالتواتر والاحاديث المتواترة في الباب. وهذا يعد عندنا اول شرح مطبوع للازهار المتناثرة للسيوطي. الكتاب من اصدارات دار الامل بمصر وفقهم - 00:10:33
الله. هذا سلمك الله من كتب الاربعين مشهورة. اما مسألة الكتابة في في جمع اربعين حديثا من الاحاديث النبوية تتعلق بباب معين او بمعنى معين فهذا باب مطروق كثير عند الائمة ولا يخفى عليك وعرضنا مجموعة من هذي من هذي الاربعينيات في في برنامجنا مما طبع حديثا - 00:10:53
تجمع اربعين حديثا هم لانه هناك حديث متداول عندهم في فضل من جمع اربعين حديثا على الامة وله فضل فيجمعون في موضوع معين ومن منهم من يتركها على ما هي عليه ومنهم من يكون له فيها شرط ومنهم من يشرحها ويعلق عليها وهكذا بهذه الطريقة. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد آآ محمد - 00:11:13
ابن عبد الحميد ال موسى الغزي وفقه الله. جمع اربعين حديثا فيما يتعلق بالامامة الكبرى. وفي الخلافة. كلها من الاحاديث الصحيحة غالبها من الصحيحين وقل من غيرها الا ولكن شرط ان تكون صحيحا. ثم هو يشرح وابينه وما فيها من الاحكام على اعتقاد اهل السنة والجماعة في الباب وهو جمع لاهم - 00:11:33

الاحاديث تدور عليها هذه القضية. وسماه شرح الاربعين فيما ورد في الامامة وخلافة المسلمين. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد بن عبد الحميد ال موسى الغزي وفقه الله وطريقته كما كالتالي انه يأتي الى الحديث ويشرحه يأتي له ويذكر له فصولا - 00:11:53
ناويين نشوف الحديث مثلا السابع عشر ويسوق من اوله الى اخره ثم يبدأ بعد ذلك هذا التخريج رواه مسلم ثم يبدأ بالشرح ويعلق في ويعتني جدا بالمسائل العقدية التي من وجوب السمع والطاعة وغيرها وحرمة الخروج وبهذه القضية وما يتعلق بهذه الامور ونحو ذلك وفقه الله وسوق الايات والاحاديث ليستدل بها الكتاب مجلد - 00:12:13
من اصدارات دار الامل بمصر. هذا يا ولدي كتابه كتاب نفيس جدا. وهو منذ ان خرج الكتاب او صاحبته صنفت الكتاب صار كتابا طيارا. له سمعة سمعة منتشرة في البلدان. وتلقفه العلماء والادباء والكتاب - 00:12:37
مثقفين وغيرهم وصارت له سمعة كبيرة وهو يستحق ذلك اصلا. حتى ان يعني اشاد به كبار العلماء وكبار الكتاب والادباء في عصر الحارة بمنشأت محمود شاكر وغيره يعني مما كتب عنه - 00:12:57
اصله دراسة لمعركة كانت موجودة بدايتها في مصر. وهي مسألة المعركة بين اللغة الفصحى واللغة العامية. حيث قامت موجة في الدعم الى التحدث بالعامية والكتابة بها والمعاداة للغة الفصحى. وكانت مدرسة ولجاء وصارت معركة ولجاج ومحاججة - 00:13:10
تصانيم واشياء وصار هناك جرائد تخرج ومجلات كلها تعزيزا لذلك هذي المعركة الكبيرة تولى اصلا تولى دابرها بعض المستشرقين ايام الاستعمار الفرنسي في مصر ثم انتشرت للاسف في بعض جلدتنا وبدأوا يتبنون المدرسة وخرجت كتابات يدعمونها ايضا. المقصود صارت معركة قام الادباء والعلماء بالدفاع عن الفصحى واشياء من - 00:13:30
من غيرها ايضا. الاستاذة الباحثة الكبيرة القديرة نفوسة زكريا سعيد. آآ رحمة الله عليها قدمت رسالتها الدكتوراه في دراسة هذه القضية سمت رسالتها الاصل تاريخ الدعوة الى العامية واثارها في مصر - 00:13:56
وهذا كتاب قل نظيره لانها كانت ترصد رصدا لهذه العملية تاريخيا وادبيا ونتاجا علميا وما يحصل في الملتقيات والمنتديات والاثار التي ترتبت عليها. في مصر لانها سوف تستنسخ في باقي البلاد العربية. صار لها رصق كبير. محمود شاكر رحمه - 00:14:16
هو يقول انه كان عنده مثل الهم واراد ان يعني اراد ان يكتب في الباب في اباطيل واسمار فلما يقول لما جيت ارجع اكتب فيه ما عندي مادة قال فندمت اني ما - 00:14:36
جمعت شيئا تاريخيا وقد عصرت كثيرا منها. ثم وقع في يده الكتاب. قال فاثنى عليه ثنى عاطر. قال وهذا الكتاب اصلا كفاني وليتني عرفته من قديم وهذا يستحق ان يوزع حتى على كل شباب المسلمين هذا الثناء العاطل الذي في في اباطيل واسمار طبعا - 00:14:46
لم يتفرد به محمود شاكر. في هنا خير من مدح الكتاب. هذا الثناء العاطر هو الذي لما قرأه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور آآ حمادة احمد اسماعيل الجزر وفقه الله جاء بعد بعد ان انتهى من الماجستير والدكتوراة قال رجعت الى هذا الثناء العاطل لما وقفت على كتاب على ثناء الشيخ محمود شاكر على الكتاب رجعت الى الكتاب - 00:15:06
فقرأوا مرة ومرتين وشيء من ذلك فوجد فيه من نفاسة المعلومات وحسن التدقيق والشرح والتحليل والتفصيل ما يحتاجه عام الناس لانها هي معركة قديمة لكن ما زالت اثارها النكدة الى اليوم موجودة. فلخص الكتاب واختصره الى قرابة النصف تقريبا. وسماه - 00:15:26
بين ايدينا مختصر تاريخ الدعوة الى العامية واثارها في مصر. الاصل للدكتورة القديرة رحمة الله عليها نفوسة زكريا سعيد والمختصر لاخينا الدكتور فضيلة الشيخ آآ حمادة احمد اسماعيل جزر وفقه الله. قدم العالم الكبير المشهور الدكتور مصطفى حلمي له بمقدمة ايضا اثنى - 00:15:46
الكتاب ثناء عاطرا مقدما ممتازا. فيها الثناء العاطر على ذلك. هذا اخونا الحبيب لما هو نفسه لما خرج المختصر حمادة لما خرج اصلا هو نفسه تؤلف كتاب بعد ذلك سماه الغاية القصوى في التحدث بالفصحى. واب سبق لنا ان اعرضنا في البرنامج. الكتاب ليس بالكبير. هو شف تحمس الان وصنع - 00:16:06

له ختاما في الدعوة اليها. طبعا قدم المقدمة لاحظ معي. اول ما بدأ الكتاب بمحاضرة كانت قد القتها الدكتورة نفوس زكريا في في كلية البنات بالرياض وقد درسوا فيها في جامعة الكويت وفي جامعة في كليات البنات في الرياض والدمام وفي القصيم لاكثر من عشر سنوات في زيارة عميدة اللغة العربية - 00:16:26

او كلية الام في البنات كلية البنات في القصيم هي العميدة كانت لها محاضرة شوف هذا عنوانها. الشكوى من صعوبة العربية الفصحى. شف مصدرها من اين جاءت الشكوى؟ شف وكيفية تلافيها. اه - 00:16:46

المحاضرة قد قلنا بالرياض. قدمها لاجل العلاقة الكبيرة التي بها. وفيها بعض الافكار الرئيسية التي في اصل الكتاب لكن هي تعرجت الى الشكوى من العربية فان كثيرا اصل الاساس الذي دعوت فيه الشكوى العربية دعاة العامية اتكؤوا عليها كثيرا. هذي فيها سيرة مختصرة اللي هي الدكتورة - 00:17:01

النفوسة آآ ها؟ نفوسة زكريا. النفوس الزكريا ايوا. ثم بعد ذلك هذا هذا بيان مختصر وهذا الكتاب اوله هذا اول هذا التمهيد يبدأ من ها هنا. وهو قد حافظ على على ابواب الكتاب كاملة وعلى فصوله لكنه اختصر الكلام. وما كان له من تعليق - 00:17:21

فانه فانه يجعله بين قوسين او اخره بين قوسين ما يدل عليه. وهذه الابواب الخمسة للكتاب كاملة كما ترى بين يديه. هذا الباب الاول جعلته في الدعوة الى العامية امن اين ظهرت اصولها الاولى والمصادر الاجنبية لها؟ هي ذكرت ان اول مستشرق الماني الف صنف كتابا في هذا الباب دعا الي ثم تتابع المستشرقون - 00:17:41

ودخلت مع الاستعمار والاثار ثم الباب الثاني جعلته في الدعوة للعامية في مصر وكيف جاءت على السنة المصريين بعد ذلك والعرب معهم وتكلموا مؤلفات ثم الدعوة آآ اثر هذه الدعوة على الدراسات آآ اللغوية - 00:18:01

مجلة ممتازة. ثم بعد ذلك تكلمت في الباب الرابع عن آآ انتشار المؤلفات المدونة آآ بالعامية ايضا او الدعوة اليها. وذكر انواع فصول اه المسرحيات والقصص والشعر وشيء من ذلك. ثم التجربة ترد للفصحى اعتبارها. دحين وتقول ان الناس - 00:18:17

الامة لا ترضى الا باللغة الفصحى. العربية الاصيلة. يقول بالتجربة عرفنا ذلك. ليس الان هي ما خرجت بالنتيجة دينيا تقول ولا ولا تاريخيا تقول التجربة تدور واتت بشواهد من واقع حياة المصريين. ترى هي ركزت على حياة المصريين. من جميل ما صنعت جاءت بكل الكتب التي صنفت ووصلت الايادي - 00:18:37

مما دعوت العامية وتكلمت عنها واعطت فكرة واين هي مواضع الشبهات التي اثاروها وجمعتها واجابت عن كل ما اتخذ ذريعة في هذا ودفعتها وردتها. وطبعا وكتبت كتابات اصيلة في الباب وكيف انها آآ مسألة انما هي تبعية لا اقل ولا اكثر. وان العامية نفسها ترى شيء لا يعاب اصلا - 00:18:57

مع اللغة العربية هي تقول الان نحن ما ننكر العامية ولا نعيب العامية في وجودنا. لا وتقول العامية موجودة في كل لغات العالم اصلا. نحن نحن انما تنكر ان تحل - 00:19:17

العامية محل الفصحى. وان تكون هي الاساس والفصحى متروكة على انها تؤرث تاريخي قديم وانتهينا منه. هي هي هذي المشكلة اللي عندنا. اما ابقاء العامية وهذا هذا لا التعب منه وهي باقية وهي بالعكس هي تحتفي بالشأن العامي ولا النص العامي وشيء من ذلك لكن في حدودي وفي محله. اه رحمة الله عليها. الكتاب في - 00:19:27

هذا المختصر اللطيف من اصدارات دار الامل بمصر وفقهم. شيخنا مختصر هل هو نصف حجم الاصل هو التقرير المختصر يقول نصف الحجم تقريبا. تقريبا. هي طبعا عرجت على بعض من عرفوا بعض الان عندنا طائفتان عشان نعرف الفكرة. طائفة من الكتاب - 00:19:47

والادباء كانوا كتبوا بالعامية وطائفة وطائفة اخرى ايضا كتبوا بالعامية عند الطائفتين. اما الطائفة الاولى فكانوا احد اه مشاريع الاستعمار والاستغراب وشيء من ذلك. فكانوا كارهين للفصحى مستدبرين لها. ويكتبون بالعامية ويدعون لها - 00:20:04

آآ يرفضون الفصحى تماما. ويطعنون في الفصحى ويظهرون فيها ما فيها من مشاكل والصعوبة واشب من ذلك. هذا الفريق الاول وهذا جملة مردود لانهم يريدون استدبار الفصحى تماما الثاني كانوا هم ادباء ويتقنون الفصحى ويكتبون بالعامية ولا اشكال عندهم.

لكنهم يدافعون عن الفصحى ويجعلون هي الاساس بل يجيرون - 00:20:26
كتاباتهم العامية للدفاع عن الفصحى. طيب لماذا يكتبوا بالعامية؟ قالوا لان المجتمع ما صار يفهم اللغة الفصحى. فارادوا حل المشكلات الاجتماعية اصلا وغيرها من القضايا لما كتبوا بالناحية العامية. اتت طبعا هي درست الدكتورة نفوس زكريا. درست مجموعة من هؤلاء ومن هؤلاء اصلا - 00:20:46
كانت ممن المحت اليه عبدالله النديم. عبدالله النديم احد الفصحاء الكبار كان مشهورا بخطبه الرنانة. وكان احد خطباء الثورة العرابية مشهور عبدالله وصل عبد العظيم اوتي ملكات اوتي كذا وهو اصلا في الاصل ليس يعني شوف تعلم الفصحى مع انه وهو فصيح وهو يعد من المدرسة العالية في الفصاحة مع انه لم يدرس في في - 00:21:06
في المدارس المتخصصة في الباب. بل معك من يقول الابتدائي دراسته يعني وثم صار عصاميا في تلقي العربية الفصيحة وله كتابات بالعربية وله كتاب بالعامية ايضا لكن كان كان من من الفصاحة بحيث انه يشد الناس. المقصود هو جير العامية لخدمة الفصحى وكانت له دفاعات عظيمة. وهو من المدرسة - 00:21:26
الدافعة للدعوة يدفعها دفعة ويردها. فهي ارادت ان تستل هذا النموذج لانه قريب ومتأخر. وهي شخصية مصرية ايضا مشهورة آآ واردت ان تجليه ببحث مستقل. لتفعل دوره في الباب، فجمعت في هذا المجلد هذا الذي سمته عبد الله النديم بين الفصحى - 00:21:46
والعامية لاختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة نفوسة زكريا سعيد رحمة الله عليها طبعا قدمت بمقدمة فيها اه لماذا اختارت عبدالله النديم؟ ما هو الفرق بينه وبين اقرانه واسنانه ثم ذلك بدأت تتكلم عن اهمية اختيار عبدالله النظيم لانه كان يتقن عامية كانت عنده مجلة اسمها مجلة الاستاذ او جريدة وهي هذي كانت تكتب كان يظهر فيها - 00:22:06
الكتابات العامية ثم بعد ذلك لما رأى الاغراض الحقيقية من الدعوة الى العامية والحرب الدروس على اللغة العربية قبل هؤلاء رفض ابقى الصحيفة على الفصحى فقط. واستدبر كل الكتابات العامية بعد ذلك. كتبت كتبت قسمت شوف الفصل الاول جعلت تخاص في معالم شخصيته - 00:22:32
اثر ثم آآ جعلت تكلمت عن آآ علاقة عبدالله النديم بالعامية علاقته بالفصحى واللغات الاجنبية وما يحسنه وما كتبوا في هذا الباب ثم معركته العامية هذا في صحيفته التي اصدرها صحيفة الاستاذ آآ رحمة الله عليه وجلت القضية واخذت ما فيها من المعاني وشيء من ذلك ومن تأثر به ايضا - 00:22:52
وبجريدة صحيفة الكتاب ايضا من اصدارات دار الامل بمصر وفقهم الله. هذا سلمك الله هي رسالة الماجستير. نحن بدينا بالدكتورة وهي المجلس الشعب اخذت احد الشخصيات المثيرة للاهتمام. طبعا محمود سامي البارودي آآ اديب مشهور وهو شاعر ايضا مطبوع. وله ديوان - 00:23:12
وله اختيارات. هذا هذا له وهذا له. لكن شخصيته كانت غامضة. يعني الى حد الكتابة الى هذا البحث ما كان يعرف من شخصية محمود سالم ابن بادر الا يسير مما جاء ضمنا في كلام محمد صبري وفي كلام محمد حسين هيكله. اشياء جاءت ضمنه في بعض الرسائل عنده في بعض الكتب. واما تجرية - 00:23:33
شخصية محمود سلمان ما كانت تعرف اصله شركسي من شركس وهو اصلا احد سلالات امراء المماليك ثم بعد ذلك هو كان تنقل كان احد ضباط وجنود الدولة العثمانية ممن قاتل ضد - 00:23:53
اليونان والروس ثم هو صار سياسيا ايضا محنكا وفذا وكانت له نظريات ومواقف رنانة ايضا هو ممن ناصر الثورة العرابية ايضا اصلا كذلك وكتب وسجن ونفي من قبل بشوات مصر. المقصود ثم هو كان في ايضا في مع ذلك كان بليغا - 00:24:06
وشاعرا واديبا ويتقن الفصحى اتقانا بارئا صنع له كتابات طبعا لكن وكانت عنده مكتبة حافلة انا رأيت جزء منها يا ولدي عرض علي جزء من من من اه من مكتبة البارودي رحمة الله عليه - 00:24:26
وكان شيء نفيس. يعني بعضها طبعا كل كل اللي رأيته قديم. طبعا هي جزء قليل ليس بالكثير. لكن ندل على اختيارات فيها قراءات

وتدوين وشيء من ذلك رحمة الله عليه - 00:24:40
وخطه جميل جدا المقصود انها جاءت الى الى هذه الشخصية. اول ما ارادت ان تبحث عن معاني ترجمة للشخصية وجد ان الموجود بين شيء لا يجلي صورة حقيقة محمود سالم البارودي - 00:24:50
قد تعبت وتعمت لكتابة ترجمة له يعز نظيرها ويحتاج اليها ما يجيء بعدها. فاتصلت باسرته والتقت ببنته لكن حصل انه التقت بمنتهي مدري فين واشياء يعني هي ذكرت قصة. وما عثرت على شيء ذا بال. لكن بدأت تفتش وين؟ في المجلات - 00:25:06
والجرائد والمراسيم التي خرجت والوثائق بهذه الطريقة اخرجت معلومات وقابلت من بقي ممن عرف عرف البارودي واشياء وعرفت انه له ديوان بالتركية وديوان بالفارسية ايضا. فهو له بالعربي وبالفارسي وبالتركي. لكن للاسف قال التركي والفارسي ما ما وجدته - 00:25:26
وهو يقول مفقود حتى يقول ابناؤه يقول ما يعني يقولوا ما حتى نحنا ما نعرف اين هو وبقي ديوانه بالعربي لم يطبع في حياتها لما لما كانت موجودة الا المنتج الاول والثاني والثالث والرابع بعدين طبع بعد ذلك. اه المقصود ثم اجت مختارات البارودي وهي مختارات مشهورة. مختارات ومختاراته اشهر من ديوانه - 00:25:46
لانه اختار من اصيل الشعر من الشعراء المولدين آآ من ثلاثين شاعرا. اختار اكثر الاشعار المؤثرة فيه هو وساقه. اربع مجليات الكبير مختارات البارودة مشهورة وهي كما قال بعض العلماء والادباء المتأخرين من انفس الاختيارات المتأخرة في ابوابها. هذي مثل طريقة - 00:26:06
الاختيارين وغيرها مما سبق. المقصود جاءت الى هذا الكتاب وسمته البارودي حياته وشعره. قسمت الكتابة الى بابين الباب الاول وتحته اربعة فصول يتعلق بحياة البارودي. وقد تقدمت الى اربع فصول حسب مراحله لان كل مرحلة له اثر. بعض مراحله خرج فيه الشعر الفلاني - 00:26:26
المرحلة الثانية الفلاني بهذي الطريقة فهي تؤرخ لديوانه واشعاره. ولاحظ الان لانه كل مرحلة لها طريقة فترة الشباب والكهولة وفي المنفى ولما رجع. ثم بعد ذلك الباب الثاني في شعره. اه تقريبا نصف الكتاب - 00:26:46
وشعره بدأت ايضا تحت اربع فصول بدأت بديوانه ثم مقتضيات مختاراته ثم تكلمت عن قصيدة فيها مدح النبي صلى الله عليه وسلم وهي كانت اي سيارة ايضا ثم تكلمت عن بقية الامور ما يتعلق بشعرهم. وتكلمت وفصلت ومكانتهم العربية واثروا هذا اخر شيء. اثر البارودي في من جاء بعده. وفي - 00:27:03
تنويعا وانتقاء واختيارا من مصنفات. طبعا البحث الاصل انه ورسالة الماجستير لاختنا والسادة الدكتورة نفوسة زكريا سعيد رحمة الله عليها. وقد قدم لها الذي اشرف عليها العالم اللغة المعروف الاستاذ الدكتور مصطفى - 00:27:23
آآ محمد مصطفى آآ هدارة رحمة الله عليه ايضا. والكتاب هذا تصوير او اعادة دار الامل صفه من جديد. وخرج كما بين صف جديد معتنى به والكتاب صار في حكم النادر غير موجود لحكم طبعاته القديمة. اه وجزاهم الله خير والالتفات الى القديم مع اعادة اه مع اعادة - 00:27:43
بالاعتناء بهذا الشرط عندنا جميل جدا. بس هذا الرسالة الاصل وليس المختصر. هذا الاصل من اصدارات دار الامل بمصر. استأذنك شيخنا فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين نعود اليكم باذن الله - 00:28:03
الى العلم من نبعه ونجني ثمارا من غير شك ستنتهي كثير من الخلافات وتمحي كثير من النزاعات اذا انتشرت الالفة بين الناس ومن نعم الله على المؤمنين ان يؤلف بين قلوبهم - 00:28:15
قال تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا ومن طبيعة المؤمن الالفة والبعد عن الجفاء والغلظة. ففي الحديث المؤمن مألف - 00:28:38
ولا خير في من لا يألف ولا يؤلف والاخوة في الدين هي اقوى اواصر الالفة قال تعالى والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم - 00:29:06

ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم ومن اسباب الالفة صلة الرحم قال النبي صلى الله عليه وسلم ان صلة الرحم محبة في الاهل. مفرات في المال. منسأة في الاثر - 00:29:25
ومن اسباب الالفة المصاهرة ولم تزل العرب تجتذب البعداء وتتألف الاعداء بالمصاهرة قال تعالى وهو الذي خلق من الماء بشرا. فجعله نسبا وصهرا. وكان ربك قديرا ومن اسباب الالفة البر والاحسان - 00:29:47
فالقلوب مجبولة على حب من يحسن اليها. لذا شرع اعطاء المؤلفة قلوبهم من الزكاة قال النبي صلى الله عليه وسلم اني اعطي رجالا حديثي عهد بكفر اتألفهم ومن اسباب الالفة - 00:30:13
تعارف الارواح ففي الحديث الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عما يذهب الالفة فقال لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا - 00:30:34
وكونوا عباد الله اخوانا فاحرص على التآلف مع المؤمنين. لتكونوا معا في الجنة منعمين قال تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على سرر متقابلين توقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا - 00:30:56
اهلا بكم متابعينا الكرام. نجدد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا. حياك الله وبياك يا ولدي. نواصل شيخنا هذا سلمك الله اصحابه اوصى حباه وهما فالدكتوران فاضلان ارادا ان يكتبا فيما يتعلق يقول برحلة العلوم ايش يعني الرحلة؟ يعني كيف تنام معنى العلم تصنيفا - 00:31:31
كل علم يعني ارادوا بهالطريقة. واضح انهم سوف يأتون الى سلسلة العلوم سيكتبون فيها. لكن بدأوا بعلوم اللغة. المقصود اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور هشام ابو خشبة واخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد شمسح عقاب آآ كلاهما لهما اصلا نتاج علمي معروف اصلا من قبل سابق - 00:31:51
جاء الى هذا الكتاب الذي سموه سميوه رحلة التأليف في العلوم العربية والاسلامية. ايش الفكرة يا ولدي؟ الفكرة انه قال لم نجد كتابا يستوعب مسألة التدرج في التصنيف وكيف صار عملية الانتشار رأسا وافقا كيف حصل؟ يعني كيف ابتنت - 00:32:09
بعضها على بعض ماذا حصل فيما بعد؟ الذي بعده المرحلة والتلاميذ وماذا طريقة ابتناء العلوم تأليفا المصنفات تأليفا ما كتب احد بهذا التدرج. انما الذي عندنا اما فهارس تذكر آآ او تراه تذكر مؤلفين وتذكر ما لهم من الكتب او - 00:32:29
نستذكر الكتب تذكر مؤلفينا هذا وهذا. اما التصنيف على طريقة البناء الدوري العمري لهذه المصنفات هي ما عندنا. فارادوا بهذا الكتاب ان يبتنوا اول المشروع سموه رحلة التأليف في العلوم العربية والاسلامية وبدأوا شف هذي النحو والصرف والبلاغة والادب والتفسير وفصول - 00:32:44
في البيبوجرافيا وتحقيق وتحقيق المخطوطات واقتناء الكتب التراثية آآ بدأوا طبعا نقدم المقدمة. طبعا الكتاب آآ فيها بداية كيف تقتني كتابا تراثيا ذكروا عدد من المعايير. انا ان شاء الله - 00:33:04
البعض ترجموا لكثير من العلماء المعتنين هم يعتبروا قامات عالية في التحقيق معروفين. وانهم ينطلقوا او يستفيدوا من جاء بعدهم. ثم بعد ذلك عن هذا كتب الجغرافيا التراث وذكروا هل هي المقصود بها الكتب التي عرفت بالتراث؟ عموما مثل فارس ابن نديم وخزانة التراث - 00:33:20
يعني من الكتب القديمة وكشف الظنون وعرفوا بها وما فيها وشيء من ذلك. هذا كله تعريف بها. ثم بعد ذلك بدأوا في رحلة خل نبدأ بالتاريخ. هنبدأ العلوم هذي رحلة العلوم ها هذي هذي بداية اول ما بدأوا عندنا رحلة التأليف في النحو والصرف هذي اول العلوم عندنا في رحلة التأليف وبدأوا - 00:33:40
قالوا ان اصل العلم هذا الباب اللي هو بالنحو ان ينقسم للمدارس البصرية الكوفية الاندلسية البغدادية بهذه الطريقة. ولهذا بدأوا يتكلمون على مدرسة مدرسة بدأوا يتكلمون شوف مثلا هذي يتكلم عن المدرسة الكوفية مثلا او البصرية هذي البصرية مثلا - 00:34:00
فيبدأون بمدخل تاريخي واول من تكلم من اهل البصرة هم اول كتاب يخرج للبصريين وبماذا امتازى؟ ثم بعد ذلك ابناء من جاء من

تلاميذه وامشي والمؤلفين ويعرفون بهم. شف هذا تعريف وما صنف في الباب نصرة للمدرسة البصرية حتى اذا انتهوا من البصريين. شف الان بناء الكتب وكيف - 00:34:17

بلد تنمو عندهم المسائل وتظهر مسائل جديدة عند البصريين ما ذكر من سبق والتماشي. ثم ظهر الكوفيين الكوفيون ومن بعده البغداديون ومدرسة ثم جاءوا بعد ذلك الفصل الذي بعده في التأليف في علوم البلاغة وكذلك اتوا لعلوم البلاغة وتكلموا عنها بداية من اظهرها وكيف نشأت عندنا - 00:34:37

وكيف دخل علم الكلام والفلسفة وهذا ملعب ممتاز. التصنيف تاريخيا يعني عبر التاريخ يظهر لك العلوم الدخيلة في العلم الاصلي. وهذا هو من ضمن غايات التصنيف وذكروا من ادخل علم الكلام؟ اه ذكروا مثلا الصنيع الرازي ماذا فعل الرازي ومدرسة الرازي وشيء من ذلك يعني في في تصانيفهم - 00:34:57

والمتأخرين ماذا اعتمدوا على ماذا؟ شف هذي عندنا الفصل الخامس فيما يتعلق في الادب العربي وما يتعلق به من مدارس ايضا وتكلم عدم ادبي على افاض وفيه اطالوا الكلام وهو طويل ويستحق ذلك. تكلموا عن التفسير وشيء من ذلك. انا بس اعطيك الاخير لان الاخير هذا. هذا عبارة فصل السابع - 00:35:17

التقديم والدراسة في تحقيق مخطوطات عبارة عن محاضرة القاها الدكتور عقاب. محمد شمس عقاب وفقه الله في دورة متخصصة. ففرغوها هنا لقرب العلاقة وحاجة الناظر في هذا الكتاب الى مثله. وهو يتكلم عن اهمية ان يكون الدارس للمخطوط ان يقدم بمقدمة مقدمة - 00:35:37

ماذا في المقدمة؟ كيف يصنعها؟ والدراسة على ماذا تتركز في مقدمات الدراسة للمخطوطات؟ وهو محاضرة فرغت هنا وجزاهم الله خير ويشكرون على ذلك وفقهم الله. بعدين هنا في افادة لا تخلط بين في هذي احد الافادات. يقول مثلا لا تقف بين يدي هشام صاحب السيرة وابن هشام النحوي. لا تخلط بين الترمذي المحدث والترمذي - 00:35:57

والحكيم التميمي وهذا يعني هذه افادات تطلع حتى في تويتر واحد يغرد بها. الكتاب هذا الاول وهو ايضا من اصدارات دار الامل بمصروف وفقهم الله. الثاني اتبعوه وقد افردوا فيه علما وهو علم العروض - 00:36:17

والقوافي افردوه لكن ها هنا افردوا فيه التصنيف تاريخيا وذكروا فيه الكتب متسجلة تاريخيا وميزة كل كتاب ومصنف فيه لكن ايضا هم ايضا شرحوا وبسطوا العلم تبسيطا يستفيد منه الطالب. ترى هذا القصد منه مدارسة الطالب. لكن اكثر من الشواهد الموجودة - 00:36:33

في كتب البلاغة وكتب النحو اصلا. وهذا شيء يقول لا يوجد نظيره في كتب فيما صنف من كتب القوافي المعلمة في الباب. ايضا ولا حتى مطولة ايضا. لا وسموه العروض والقافية - 00:36:53

وموسيقى وموسيقى الشعر حتى العصر الحديث. هو طبعا لما جاءوا الى العصر الحديث اضطروا ان يذكروا موسيقى الشعر لانه صار مصطلح دارج عندهم معروف. بين قوسين مطعم بشواهد النحو والبلاغة. توارد على تصنيفه اخونا الفاضل فضيلة الشيخ الدكتور هشام ابو خشبة. واخونا الحبيب فضيلة الشيخ - 00:37:08

دكتور محمد شمس عقاب وفقهم الله وهو على طريقتهم لكن يا ولدي الحقيقة هذا كتاب متعوب عليه هذا الفصل الاول رحلة التأليف في في علم العروض والقوافي وذكروا فيه تاريخيا اول المصنفات ثم كيف ظهر الذي بعدها وتراجم هؤلاء المصنفين واثرها - 00:37:28

في جداول اه ذكرتني هناك في جداول و تعنوا لها شوف مثالها. هذي مثال للجداول الموجودة اه فيها جداول فيها خرائط ذهنية. الحقيقة انهم تعبوا على هذا الكتاب تعبا ممتازا بحيث انه يسهلوا للطالب ويشرحون ما فيه من الامثلة وما فيه من المعاني والشواهد والكتاب - 00:37:48

وجميل جدا وما ارادوا ان يكون القارئ له لا يحتاج الى غيره. طبعا بقية تقسيم الكتاب قسموه الى الى الفصول المعروفة يعني هو قامت سبعة ثمانية فصول آآ البحور الصافية البحور المركبة طبعا قبلها سبق كذا. القافية ثم ما يتعلق بضرورات الشعر الى اخره -

00:38:08
الشعر الحديث تطرقوا اليه لاجل الحاجة اليها وجابوا الخلاف في الموضوع التفعيلات شعر المهجر واشياء من ذلك. الكتاب من اصدار الدار العمل بمصر. هذا سلمك الله كتاب واراد به يقول يعني يقول قرابة نصف قرن وهو يعتني باللغة العربية تأليفا وتدريسا وشيء وكان خلال ذلك يجمع من الصحف والقنوات - 00:38:28
وما يسمع من ومن الجرائد واشياء كل ما سمعه ما فيه لحن في في الكتابة او في القراءة فانهم او في االلفاظ او في السياق او في التركيب فانه اجمعوا فيها دماءهم. فجمع اخرج الجزء الاول ثم الثاني ثم الثالث. ثم جمع الجميع في هذا المجلد كما ترى بين يديهم. وسماه عثرات الرجال. عثرات الرجال المقصود بها ما ينطق - 00:38:48
او خطأ او يكتب خطأ والمقصود تصحيحه آآ ذكر وجه الصائب فيها. وعندنا ترى عدد من المصنفات عند المعاصرين ترى في هذا الباب. وعندنا في القديم ايضا مصنفات ايضا سماها من - 00:39:08
عثرات اللسان والقلم لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمود شاكر القطان وفقه الله وهو ايضا قد درس في عدد من الجامعات. وفقه الله. هذا كتاب يقول هذا رحلة عمر صنفه على الطريقة على هذه الطريقة انه طريقته انه يأتي العثرة مثلا الثانية والخمسون اول ما يذكر اللفظ - 00:39:21
هي محل الخطأ ثم يذكر لك اين محل الخطأ اصلا؟ ما هي اللفظة محل الخطأ؟ ثم يبين لك آآ وجه الخطأ فيها وثم يبين من من خطأ من العلماء وذكر المعاجم. المعاجم اللي احالت على انها خطأ. ثم يذكر لك علل التخطئة فيها ثم يذكر وجه الصواب. وكيف تقال او تكتب. بهذه الطريقة. كل الكتاب - 00:39:41
على هذا المنوال وبين ايدينا آآ ثلاثمائة على قول العثرة الثلاثمائة من عثرات اللسان والقلم يكتب العثرة لا لا اشكال في هذا. العثرة رقم ثلاث مئة وهو على هذا المنوال. والحقيقة ترى هذا هذا ليس فيه اجترار لما في الكتب. هذا من - 00:40:01
حياة الناس مما سمعه او قرأه فهو في االلفاظ الذي عندنا سواء الفاظ مفردة او العبارات المركبة هي مما تدور عليها االلسنة فهذا مما يحتاج اليه. مجلد من اصدارات دار الامل بمصر وفقهم الله. هو ايضا هذا يقول من خواتيم ما صنفه وقد آآ سأل الله ودعا الله ان - 00:40:21
يكتب كتابا يخدم فيه القرآن الكريم لكن من حيث يتقن هو وهو متقن هو علم البلاغة وعلم اللغة عموما لكن علم البلاغة بالذات هو متخصص فيها. فهل فهذا الكتاب الذي سماه اسرار التعبير في القرآن الكريم. وبدأ بالفاتحة ثم البقرة كاملة. ايضا لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور - 00:40:41
محمود شاكر القطان وفقه الله. وهو قد بدأ فيها مسألة مسألة البلاغة وعلم البيان وشيء من ذلك واسراره. ثم بدأ بعد ذلك وهو اراد ان يختصر الكلام ويجمع. لكن اراد ان يركز اصلا على هو كان يشرح كل مقطع من الايات بثلاثة شراء. اول شيء يبدل - 00:41:01
تبين المعاني اللغوية وما فيها. ثم النواحي ثم الاعراب ثم ما يتعلق بالناحية البلاغية. كل الكتاب على هذا الموصل مباشرة شوف مثالها الايتان تسعة وثمانية وتسعين من سورة البقرة. يقول معاي الاية هذي الايتين يبدأ معاني المفردات اللغوية والتعبير يبدأ هو حتى اذا انتهى منه - 00:41:21
بدأ بعض المعاني يأتي الاعراب شف هذا الاعراب يعرب لك الكلام. اذا انتهى منها جاء الى الناحية البلاغية وهو الذي تعنى لها اصلا. شف الفنون البلاغية وقيمتها في تعبير. دراسة نوع من انواع البراءة وهو نوع التعبير عندنا ما يتعلق باسرار التعبير هو عبر بها. شف ما يتعلق وقيمتها في التعبير اه في القرآن - 00:41:41
كله على هذا مجلد ضخم من اصدارات دار الامل بمصر هل اسلوبه واضح او هو اللي هو ابتعد تماما عن لا لا ابتعد عن الخلافات عن عن النزاعات وابتعدت عن التقعير في الكلام هو اراده ان يكون واضحا لقاء حتى شيء هو بيقول اضافة نوعية. شيء لم يتعنى له كثير من - 00:42:01
قليل من كتب في هذا الباب خاصة من المفسرين فاراد ان يجعل مثل الاظافة ويوجه الباب الى موظوع اسرار التعبير يعني يعبر

الكلام هذا اللفظ وهذا الاسلوب بدل هذي بهذي الطريقة. ويجلي المعاني البلاغية التي فيها. هذا ايضا له وهو جاء الى موضوع احد الموضوعات المطروقة في علم المعاني في في البلاغة وهو موضوع - 00:42:21

والتأخير ودلالتهم على ماذا يدل التقديم وعلى ماذا؟ انواع التقديم احوال التقديم التقديم المعيب التقديم الواجب واشياء من هذه وسمى كتابه التقديم والتأخير انواعه وقيمته البلاغية. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمود شاكر القطان وفقه الله. قسم الكتاب الى - 00:42:41

الفصول الاولى كلها تتعلق بما كلها تتعلق بالناحية البلاغية. التقديم شف التقديم آآ الوجوه المتعينة له ذكرها الفصل الاول ثم صور التقديم وتكلم عن تقديم المسند والمسند اليه وما الى ذلك ثم تكلم بعد ذلك عما يتعلق - 00:43:01

آآ آآ موضوعات التقديم واحوال التقديم آآ وتقسيماته الى نحن يهمنا الفصل الاخير الى الفصل الاخير السادس التقديم والتأخير في القرآن الكريم. وتجلية الاسرار المرادة منه. وهذا هو ليلته ليلته اطال الحقيقة لانه ما اطال ثلاثين صفحة تقريبا - 00:43:21

لكن يعني فيها خير وبركة لانه المذكور يرشده الى الى ما سواه او الى غيره. والكتاب لطيف من اصدارات دار. الامل بمصر. هذه دراسة كموضوعية لموضوع معين اخذه من سورة النور. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ الدكتور عبد الجليل حسن سالم الديب وفقه الله. اراد ان يدرس ما جاء في سورة - 00:43:39

النور مما يتعلق بالزنا والقذف واللعان. لماذا هذه الثلاثة عناوين؟ قالوا هذه اصلا كلها تدور حول قضية واحدة فقط وهو قضية تطهير المجتمع المسلم من هذه الرذيلة. فان الله سبحانه وتعالى جعل احكاما شرعية حمت المجتمع المسلم من الوقوع في هذه الرذيلة. طيب - 00:43:59

اذا وقعت فلها حكم. فاذا وقعت اعترف بها لا حكم. واذا انكرت لها حكم. ويأتي اللعان عند الانكار. وضحت الان؟ ويأتي اذا ثبتت لها حكم واذا لم تثبت لها يأتي حد القذف. فهذه الثلاثة كلها تدور حول احكام هذه الرظية. كيف حمى الله المجتمع المسلم في من الوقوع فيها؟ ثم - 00:44:19

الاحكام المتعلقة بها لو وقع شيء من دعواها من ثبوته من عدم ثبوتها. وثم بحثه منهج القرآن الاحكم في تطهير المجتمع المسلم من الزنا تفسير موضوعي لايات الزنا والقذف واللعان في ضوء سورة النور لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالجليل حسن سالم - 00:44:39

وفقه الله. الكتاب لطيف جميل. المقدمات المذكورة هو قسم اصطلح الكتاب الى الى قسمين. القسم الاول خصه بما جاء في سورة النور من ايات الزنا. وتفسير وبيان مع نياب قدم مقدمة فيها سورة النور وهي مكية ولا لا؟ وما فيها من اسباب وشيء من ذلك. ثم بدأ يعرف الزنا ويتكلم عنه ويبين. وما في الايات من - 00:44:59

يعرج عليها ثم الموضوع الثاني ما يتعلق بموضوع الزنا. اه اسف اللعان والقذف. وتكلم عنه ايضا وهذا هو فارس الكتاب لان الاخوة دايما يقولوا نبغى نصور الفهرس هذا فرز الكتاب وهو الموضوع الثاني تكلم هذا موضوع الثاني - 00:45:19

وتكلم فيه ما الموضوع الثاني موضوع القذف واللعان. وما وما ذكر في الصورة من احكام في القيم المتعلقة بها واحوال وما يترتب عليها. وهذا الكتاب فيه اصلا لعناية الشارع بطهارة المجتمع المسلم. ترى هذا القصد منه الان. وفقه الله كتاب جزء لطيف من اصدارات دار الامل بمصر وفقهم. وهذا سلمك الله احد المشاريع - 00:45:33

المراد بها تقريب كلام الائمة المتقدمين في التفسير خاصة بالتفاسير مطولة. ومن اصول التفاسير التفسير الطبري والتفسير الطبري كتابه كبير لا يحصل لا يحصل المنتدي والمتوسط ولعامة الناس ارادوا ان يأتوا بكلام ابن جريد الطبري قيمته العلمية العالية ويجرده عن كل ما روي اسنادا والخلافات - 00:45:53

فقط آآ فقط جاءوا لتفسير لبيان معانيه للايات وحافظوا على لفظي هو ولم يدخلوا في لفظه شيء اخر ثم بعد ذلك في الحامش يذكرون اقوال لبعض الائمة كالشيخ الاسلام ابن تيمية وابن القيم وابن عطية ومحمد امين الشنقيطي فيما - 00:46:16

ساعدوا على اظهار المعنى ايظا. واحيانا يعلقون بعظ التعليقات التي الخلاف فيها مهم. وينقلون من تفسير الطبري لكن وايظا يذكرون

من كتب اخرى ايظا. وسموا وسموا هذا مختصر تفسير الطبري مقرونا بتعليقات الائمة ابن تيمية وابن القيم والشنقيطي وغيرهم يعني من اهل العلم. هذا جزء - 00:46:36

خاص بجودة تبارك. جود التبارك. طبعا هو هذا من اعداد اخينا الحبيب فضيلة الشيخ نبيل عنتر كمون وفقه الله. لاحظ يا ولدي الطريقة كالتالي يأتون الى سورة الملك هذا سورة تبارك مثالها الذي في الاصل عندنا ها هنا ها هنا فقط كلام الطبري لم يتدخلوا فيه قل الا في مواضع يسيرة مما احتج اليه وجبنا - 00:46:56

تفسير ميسر يعني من يغطي الثغرة هذي. لكن هذي الفاظه واختياراته. طبعا جردوه يعني انت تقرأ الان كلام الطبري متسلسلة في بيان معاني الايات. ها هنا مما احتيج اليه فان اراد وكلاء قال ابن القيم فيذكرون معنى مهما في تفسير الاية يحتاج اليه والتماشي الكتاب كله على هذا النواة جزء اللطيف من اصدارات دار الامل - 00:47:16

هذا يا ولدي عبارة عن كتاب آآ لاخت فاضلة آآ مقرئة حازت الاجازة في القراءات وارادت ان تكتب كتابا هي اصلا اخرجتها ترى في على طريقة النسخة الالكترونية. ثم طبعتها ها هنا لاجل الانتفاع بها. وهي تشجير القراءات العشرة. جاءت الى منظومة - 00:47:36

المشهورة وفيها القراءات السبع ثم تتيمتها في الدرة المضية ثلاث ثم وجعلت لهذا لون وهذا لون لاجل التمييز على السبعة بلون وهذا الثلاثة بلون واردت ان تذكر ذكرت الاصول والفرش عند القراء ثم اجت الى الاحكام التي عندهم وجعلت الجميع في هذا الكتاب ترى ضخم. وهو ترى مستطيل ليس على العادة - 00:47:56

وسمته التشجيرات الزاهرة للقراءات العشرة المتواترة من الشاطبية والدرة. لاختنا الفاضلة آآ المقرئة هبة فاروق محمد عامر وفقه الله. طبعا انت تشوف هذي طريقة تشوف المشجرات كما ترى ان شاء الله يبان للاخوة المشجرات وتكون واضحة - 00:48:16

بين ايديهم باذن الله هذه وهي على الطريقة تجعل لها ابواب وتوابع قسمتها الى مجموعة من الفصول والابواب وهي تعلق وتذكر مثالها تشرح اضغام وملحوظات يومين كذا. طبعا الاشارة الى القراء والاشارة بالالوان ايضا وذكرت الالوان وكل لون ماذا يعد عند لاحظ كما ترى - 00:48:36

الكتاب هو اصلا لاجل يستفيد منها الطلاب الذين يريدون ضبط القراءات لكن آآ يكون عندهم القراءات اصلا. آآ وفق الله الكتاب من اصدارات آآ الامل بمصر. هذا سلمك الله يا ولدي آآ هذا مشروع هذا مشروع. هذا المشروع هاي الثلاثة اية ثلاثة عشان يبان هذا المشروع ترى هذا هو - 00:48:56

هذا الترتيب بداية بدأ بالحصول خمسة ثم بالجبال الرواسي ثم برسوخ طيب من هي هذا المشروع ماذا يرمي الى ماذا اصله علاج لمشكلة. وهي الشكوى من انه ما استطيع حفظ القرآن. ما عندي وقت او الوقت يزاحمني. انا مشغول عندي وظائف عندي او المرأة في بيتها - 00:49:16

التزامات اول شيء من ذلك كيف استطيع ان احفظ القرآن فيها زحمة الحياة هذه؟ ثم كيف اكم المقدار؟ احيانا بعضهم يحفظ ويطول مدة مدة يقعد فيأتي بالفتور ويترك اشياء. ثم يقولون دائما يتفلت. نحفظه يتفلت الاول. يعني هي قضية معاشة. هو اراد ان يعالج هذه القضية - 00:49:35

كيف يحفظ هؤلاء الذين عندهم اشغال وضغوط الحياة؟ ثم كيف يثبتون هذا الحفظ ثم فجعل الثلاثة الاول وهو الحصول الخمسة جعله خاص بطريقة الحفظ واتقان والثالث الثاني جعله جبال الرواسي خاص بطريقة المراجعة وضبط المراجعة الثالث عندنا والاخير رسوخ جعله لتثبيت - 00:49:55

فيما سبق حفظه ومراجعته. شف عرفت الثلاثة الان؟ نبدأ بالاول. اما الاول هذا فسماه الحصون الخمسة. في حفظ القرآن الكريم وهي وهي امور خمسة. جعلها خطوط عريضة. مهمة. هذه الخطوط الخمسة جعلها مثل الخريطة لحافظ القرآن. متى تتبعها؟ حافظ القرآن - 00:50:15

النماذج ترى منه وقدم له مجموعة من الافاضل والقراء والمشايخ ايضا. وهو اصلا كان يبثنا ترى في احدى الحلقات في احد القنوات ايضا الفضائية. وخرج في كتاب لاجل ان يستفيد منه الناس - 00:50:35

وتكلم عن طريقة وماذا قسم اشير اليها هذي. هذي الاصول الخمسة. الاصول الخمسة هاي محل الدراسة هذه القراءة اه المستمرة والاستماع منهجي التحضير الاسبوعي الحفظ الجديد ومراجعة القريب ومراجعة البعيد. كل واحد له طريقة واسلوب وخطة يتبعها. ها هنا شوف مراحل قسم الى ثلاث - 00:50:45

مراحل مرحلة التأسيس ومرحلة البناء. ومرحلة اه حراسة البناء. وكلها بهذه الطريقة. لاحظ كما ترى فيها حتى فيها جداول وفيها شيء مقربة وخراب لكن وفقه الله طبعا هذي بعد ذلك وضع لك مثل الجداول لمن اراد الاسترشاد او وضع نموذج لاجل المراجعة والحفظ - 00:51:05

ويقول لك كم الكمية اللي تحفظه لازم تحافظ واختيار بعض الاوقات واشياء من ذلك. وفقه الله الحقيقة كتاب متعوب عليه من نتيجة يقول اكثر من عشر سنوات آآ ذكر ذلك. بعد ان انتهى - 00:51:25

جاء الى الاخير هنا منظومة في احد الافاضل نظم فيها كتابه الحصول الخمسة هذي هي وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ضياء الدين سيد الجزار وفقه الله وهذي منظومته وكان المؤلف - 00:51:35

منظومته آآ كتابه ببعض ما جاء في المنظومة. طبعا ما قلنا المؤلف. اما المؤلف فهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ سعيد ابو العلا حمزة وفقه الله وسبق عرظنا له كتاب المتشابهات - 00:51:48

اه هذا هذا هذا الذي هذا الذي اه اه في هذا الكتاب طبعا هذا الجدول الشامل الجامع لكل ما سبق. لاحظت معي؟ هذا الثاني طبعا دار الامل. هذا الثاني الذي عندنا وهو في طريقة المراجعة وتثبيت الحفظ. سماه الجبال الرواسي في مراجعة واتقان كلام رب الناس. ومنهجهم - 00:51:58

التخصص في المراجعة وقسمنا قسمين. قسمين عام والتخصص. ثم للارتقاء بمستوى الحفظ لدى طلاب الحلقات القرآنية لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور سعيد ابو العلا حمزة على نفس المنوال فيه من التقسيمات آآ طبعا يقدم المقدمات دائما مهمة جدا يحتاجها الحافظ للقرآن وهذا هو طريقة الجداول وما في - 00:52:18

والقدر المطلوب يوميا وكيف يضبط وكيف يمشي وكيف يتعدى المرحلة هذا القسم الثاني وهو القسم التخصصي في الباب وفقه الله وهو من اصدارات دار الامل وهذا الثالث عندنا الرسوخ لترسيخ ما ثبت حفظه ومراجعته. وهو الاخير عندنا سماه رسوخ برنامج منهجي منظم. للحفظ - 00:52:38

والمراجعة. طبعا تتمة العنوان ها هنا عندنا في الداخل. هذا هذا تتمة العنوان. شوف اه برنامج ومنهجية ومنظمة للحفظ والمراجعة واتقان القرآن الكريم. شف صالح للخاتمين والطلاب بدور التحفيظ والمؤسسات القرآنية لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ سعيد ابو العلا حمزة وفقه الله وهو ايضا ذكر اشياء وافادة - 00:52:58

في الباب من واقع التجربة مما يحتاجه كيف يقسم كيف يفعل كذا وكيف من باب الرسوخ كيف يكون واشياء ومن المعين في رسوخ القرآن شيء طبعا يا ايها القاعدة عندنا دوام المراجعة - 00:53:18

اذا استدامت استدام الانسان على المراجعة وما قطعها على الدوام ان شاء الله ما يحتاج الى كثير ترى مما يرتف باب لانه مراجعته هي الاصل عندنا وتثبت قال فمن اوتي حفظا ممتازا في الاصل. الكتاب قلنا من اصدارات دار دار الامل بمصر. تسمح لي بالاخير هذا كتاب لطيف جدا يا ولدي - 00:53:30

اصلا زوج وزوجة وهذا يا ليت احد يجمع ما الف الزوج الذي اجتمع على تأليفه هي الزوجة تقول لما سألتني يقول بعض الاباء تدرس هي الظاهر فلسطين لمن؟ استغربت اجوبة كثير منهم انها لليهود. قادة جت تسأل ابناء - 00:53:50

برضو يحتاجون الى توعية. فكتبت كتابا يناسب الاطفال في توعيته بموضوع فلسطين واهميتها وتاريخها. بين عهد الانبياء الى العصر الحديث. سمته فلسطين في عيون ابنائي اختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة مروة علي السيد وساعدها واعانها على تأليف الكتاب - 00:54:06

اخونا الحبيب زوجها الدكتور ابراهيم حسن علي اه وفقهما الله والكتاب وترى الاطفال مليء بالصور قسموه قسموه الى فصول اه

الانبياء ما بعد العصر الاسلامي وشيء من ذلك ثم ها لاحظ الكتاب جميل للابناء يقرأونه ويطالعونه مع موجود القصص وما فيه مع الصور موجودة والخرائط - 00:54:26

شيء لطيف في مجلد من اصدارات دار الامل وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا عرض ماتع. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. والسلام - 00:54:46

عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله فيك - 00:54:56

- 00:55:36