رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 394 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم - 00:00:00

مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يومي السبت اربعاء على الهواء مباشرة مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله وبياك ولدي - 00:00:43

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الوست الذي يظهر لكم على الشاشة هذا اخونا يقول شيخنا تملكت مني شهوة شراء الكتب افسدت علي طلبي للعلم. نعم. فبماذا تنصحني؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. اما بعد - 00:00:57

نشكو ممن منه تشكو وعلى العموم اخونا نحن ميران تنبهنا في البرنامج لما نتكلم عن مسألة تكوين المكتبة نقول ترى تكوين المكتبة هو تابع لطلب العلم وليس العكس طلب العلم هو الاساس وعلى ضوءه تتكون بعد ذلك المكتبة لانها تكون مكتبة رافد - 00:01:14

لتغذية العلوم المحصلة من قبل التلقي على المشايخ والقراءة عليهم. وضبط العلوم وحفظها ومعرفة الشروح وشيء من ذلك. فهي رافض لهذا العلم الاصل عندنا العناية بطلب العلم. ولهذا اخونا فهد بالعكس - 00:01:35

يعني بدأوا هو صار هو صار مثل الشهوة يقول عنده صح ولا لا؟ الرغبة يعني عنده رغبة جامدة تكون كتب هذا جعله يضعف في طلب العلم وهذا خطأ الخطأ هذا خطأ - 00:01:52

طبعا يا ولدي الحين ننبه على امر مهم ايضا اخر ليس معنى انه اخطأ في طريقة في اهماله لطلب العلم على حساب تكوين المكتبة ان نحنا برظو نقول له اخطأ مرة ثانية - 00:02:03

نترك تكوين مكتبة ومرتبة العلم. هذا خطأ ثاني ايضا الخطأ لا يعالج بخطأ. هو خطأ وين؟ ليس خطأه في شراء الكتب او تحصيل تحصيل الكتب. خطأه في اهماله في طلب العلم. هذا ما كان له خط الان. هو هذا محل - 00:02:16

العلاج المكان الخطأ اما للصواب فهو بيبقى على صوابي هو. تحصيل الكتب ترى هذا نفسه عمل صالح بس يحسن النية ويحتسب عند الله. الاجر. فما نقول له قف. لا تقف خلك امشي - 00:02:29

الكلام على على تقصيرك في طلب العلم. في التحصيل في الطلب في الانتفاع في هذا هو هذا خطأ تحتاج الى انت نفسك تعيد نفسك من جديد طلب العلم تنشط نفسك باي طريقة كانت اما ان بتلتزم مع مشاهد تقرأ عليهم او شيء انظر من اين جاءك - 00:02:39

بالضبط يعني يعني احيانا يكون بعض الناس اذا ما كان عنده شيء ويشتغل به يشغل به مكتبته من حيث بحوث وشيء يتوقف ما عنده شيء ما عنده مشاريع استزادة جرد مطولات واشياء ما عنده. هو مثلا جته رسالة علمية واشتغل على مكتبته. انتهت الرسالة هو بنفسه انتهى كل شيء بالنسبة له. وهذا غلط كبير - 00:02:57

المكتبة هي نفسها مصنع مصنع للانتاج العلمي. تريد ابحاث تحقيقات افادات معينة ايا ما كان دروس اشياء كثيرة مقالات اشياء كثيرة ممكن تستخرجها من هذه المكتبة وجودها بركة بس ان تحتسب. فيبقى ان تبقى على ما انت عليه في هذا التحصيل. الكلام على اللي هو فيه تحصيل الكتب مثلا وشراءها. اما في مسألة - 00:03:17

لطلب العلم واهمالك لهذا الباب واغفالك جوانب منه وتقصيرك فيه هو هذا محل الخطأ ينبغي ان تعالج فيه ومرارا ذكرنا انه ان تكوين المكتبة يكون تابعا لطالب العلم. والان هو يقول انها استملكت عليه شهوة تحصيل الكتب على طلب العلم وقصفه في الطلب. هذا - 00:03:43

التحصيل العلم او تحصيل الكتب باب عمل صالح بس يحبك تحصيل فيه النية ان شاء الله. لكن ولا ويبقى على ما تبقى على ما انت عليه من التحصين او من الشراء - 00:04:00

لكن عالج محل الخطأ وهو مسألة تحصيل العلم واهمالك فيه. ها. ابن خلدون شيخنا عليه مقولة ربما نتفق على المبتدأ. اه. يقول كثرة الكتب مشغلة عن التحصيل تماما يؤخر او من الشراء حتى يتقن العلم لان شيخنا احيانا كثرة الكتاب ويمدح هذا الكتاب - 00:04:10

نطلع على ذا وذا وذهب وقته دون ان يؤصل نفسه في العلم طبعا هذا اول شيء وجه الكلام لمن كان كثرة الكتب بالنسبة له فعلا مشغل عن طلب العلم. والناس لا يستوون. بعض الناس كثرة الكتب بالنسبة له مقوية للعلم - 00:04:30

الذي عنده لانه يستوعب ذلك اصلا دائما يا ولدي المكان الذي جاءك منه الضعف حصل منه الخور والانصراف عن الاصل العمل الاصل هو هذا الذي انت ينبغي ان تعالجه الان. اما اذا كان ليس كذلك فلا يعني هذه المقولات ليست على عمومتها - 00:04:45

لانه هناك من كان تحصيل الكتب بالنسبة له بالعكس يعتبر الطريق خير وبركة باب خير انفتح له. وتوسعت مداركه الناس تختلف بعض الناس مطالعته العشرة كتب ليه مطالعته لكتاب واحد - 00:05:01

من حيث قوة التحصيل والانتفاع بها. وانها لا تشتته بالنسبة له العشرة والعشرين والثلاثين بالنسبة له بالعكس مقوية لما طلب ولما حصل. وبعض لو صرفت عن كتابه الذي هو يحصله ويدرسه لو صرفت عنه اتشتت والعدد ايش الموضوع. وهذا صحيح. المقصود دائما المحل الذي يأتي منك منه الخلل - 00:05:16

الوهن هو هذا الذي تحتاج منه معه الى معالجة. واما الذي ليس كذلك فليس كذلك. والناس لا يستوون المقصود انه نحنا هذه الشكوى التي جاءت منه يعالجها بهذا الامرين. الاول ان يجعل الاصل هو التحصيل. والمكتبة تابع لذلك. تحصيلها وتكوينه والامر الثاني - 00:05:36

الا يترك تحصيل الكتب لانها عمل صالح بس يحتسب ويعالج الخلل لا يعالج خلل الخطأ بخطأ لا لا يلج الامر كذلك. ما نقول له اترك واشتغل بذا لا لا ليس كذلك بل هو على خير ان شاء الله ويبقى ان شاء الله انه يلتفت الى طال عمرك ونسأل الله التوفيق للجميع. نبدأ؟ بسم الله. بسم الله - 00:05:53

هذا ولدي رسالة علمية عندنا اه في القواعد الاصولية التي بثها الامام النووي رحمه الله في كتابه العظيم. كتاب المجموع شرح المهذب والامام النووي رحمه الله في او فقيه او هو فقيه من فقهاء الشافعية بل من فقهاء الامة - 00:06:12

وهو في هذا الكتاب بالذات على اسمه سماه المجموع لانه جمع فيها عدد من العلوم وبثها في هذا الشرح وهذا ومن ضمن هذه العلوم علم القواعد الفقهية وكان ينثر هذه القواعد - 00:06:26

نصا ينص عليها واحيانا لا ينص عليها. ثم بعد ذلك يذكر عددا من التطبيقات عليها في محالها لما تأتي هذه المسائل. ويخرج ويفر عليها الصور الفرعية اخونا الحبيب فضيلة الشيخ اسماعيل عودة عياش وفقه الله في هذه الرسالة العلمية جاء وجرد كتاب المجموع للامام النووي واستخرج منه - 00:06:39

كل ما نص عليه حرفيا الامام النووي بانه قاعدة قاعدة قاعدة اصول وما نص علي استخرجه في الكتاب وجعله محل الدراسة. واما الذي ربما ربما يمكن ان يستنبط من كلام النووي رحمه الله - 00:07:02

يستشف من تفريعاته وتصرفاته قاعدة اصولية ارجعية فانها ليست محل الدراسة الان. شوف هذي الان ليست محل الدراسة نحن محل الدراسة ما نص عليه حرفيا قال كذا كذا. وضحت الان؟ نعم. تمام. فجمعا في هذا الكتاب الذي سماه القواعد الاصولية وتطبيقاتها الفقهية عند الامام النووي - 00:07:18

في كتابه المجموع شرح المهذب لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ اسماعيل عودة. عياش وفقه الله وهو جاء في اول الكتاب وضع ترجمة

مختصرة للامام النووي ثم تكلم عن كتاب المجموع ثم تكلم عن تفسيرات القواعد الاصولية واشياء يعني هذي يسموها - 00:07:38
ما يتعلق بعنوان البحث اتكلم عنها ثم بدأ يقسم كتابه او الى اي كتاب او الى ابواب والابواب هي الابواب الاصولية المشهورة فجعل الكباب الاول متعلقا ابواب الادلة الباب الاول هذي شو هذي هذي؟ باب الادلة. وباب الادلة قسمه الى فصلين فصل بالادلة المتفق عليه وفصل بالادلة المختلف فيها. الادلة المتفق عليها تحت المباحث - 00:07:56
كل مبحث منا يتعلق بنوع من الادلة. مثلا القواعد الاصولية والتطبيقات المتعلقة بالقرآن الكريم وتطبيقاته الفقهية. الثاني السنة ثم الاجماع ثم القياس ثم يتكلم عن قول الصحابي والعرف ونحو ذلك يعني والمصالح والاستصحاب وانت ماشي حتى جاء الى اخره ها هنا كتب المبحث الثالث - 00:08:19
عنده كتب سائر الادلة المتبقية من مختلف فيها مما لم يذكره ها هنا في آآ المختلف فيها عند العلماء والتي لم يأخذ بها نووي. طيب اذا لم يأخذ بها اه وانت تحصلها مذكورة يعني عرفت؟ يمكن شيخنا في تظعيفه لاحد الاقوال يقول اعتمدوا على كذا وهو ضعيف. اللحظة هو هو اراد ان - 00:08:39
من الادلة المشهورة. هو ذكر دليلين الاستحسان وسد الذرائع في هذا المحل في هذا المحل. وكلاهما ذكرهما وذكر خلاف العلماء فيهما في كونه يحتج هؤلاء وذكر وقال انه هذي بما ان النووي ما انا ذكرته هنا من باب حتى يعرف اني مررت على الكتاب ما وجدت شيئا يدعمه هو مشى على مذهب الشافعي - 00:08:59
في عدم الاكتراث بهذا بهذين الادلة هذه الادلة فهو يقول ما ما ذكرت تحت ادلة ولهذا حتى مثلا لما اتكلم عن سد الذرائع صفحة واحدة اتكلم والاستحسان صفحتين تقريبا يوم صفحتين وشوية - 00:09:19
هو قال وادام ان النووي ما ليس له تطبيقات فيكفينا هذا القول فيها وانت ماشي فهمت علي؟ نعم. الباب الثاني الذي بعده جعله خاص بالمسألة دلالات الالفاظ عندهم. ودلالات الالفاظ - 00:09:32
جعل فصلا خاص بحقيقتها او حقائقها والثاني في درجاتها. تكلم ادراك الفاظ معروفة للمطلق والمقيد والخاص والعام. ثم ادرجات والظاهر والمجمل بين وانت ماشي. وهادي كل واحد في مبحث. والذي بعده الباب الثالث خاص بالقواعد اه الاصولية المتعلقة بالاحكام الشرعية - 00:09:42
والاحكام نوعان تكليفية ووضعية كما لا يخفى عليك في فصلين والاخير عندنا يشمل الباب الاخير عندنا يشمل بقية الابواب والقواعد الاصولية المتعلقة الاجتهاد والتقليد والتعارض والترجيح والتماشي والمقاصد وهذه وهذه فصولها المقسمة عليها. وطريقته وفقه الله انه - 00:10:02
نأتي الى المسألة هذي ان شاء الله يبان مثلا قاعدة شوفها اقل وهذي قاعدة يأتي بذكر القاعدة كما هي المشهورة المعروفة بلفظها اقل مسمى الجمع فاول ما يتكلم عنه اراء العلماء حول هذه القاعدة في ذكر لك هذا كلام علماء الاصوليين الان والمذاهب فيها ثم بعد ذلك الفرع الثاني التطبيقات - 00:10:22
الفقهية على هذه القاعدة مما ذكره النووي ويكتفي بثلاثة منها والباقي يشير اليها فقط لان الثلاث تكون محل الدراسة والباقي يشير اليها ليكفي كانت ثلاثة او اقل فانه يستوعبها ويذكرها كامثلة للتطبيقات الفرعية لها. يبدأ التطبيق الاول المسألة الفلانية. ويبدأ يقول لك فلان كذا كذا ايش قال النووي فيها - 00:10:42
التطبيق الثاني طبعا لا يتوسع ذكر خلافات المذاهب لا لكن يشير اشارة لان القصد منه ان النووي بنى هذا الفرع على هذه القاعدة وظعت الفكرة نعم اوعى انت وانت ماشي والكتاب كله على هذا المنوال وفقه الله والكتاب في مجلد من اصدارات مكتبة الصفاء بابو ظبي وفقهم الله. هذا ايضا رسالة - 00:11:02
اخرى له وهي تتعلق في علم القراءات. شف الاول في علم الاصول والان هذا في علم القراءات. ما شاء الله تبارك الله جهتين يعني مختلفتين تماما. هذي ايضا رسالة علمية وهي عبارة عن ضبط لموضوع من اصعب موضوعات القراءة لقراءة حمزة وهشام. حمزة الزيات وهو - 00:11:22

موضوع تخفيف الهمز. عند حمسة وزياته من اصعب الابواب في القراءة في هاتين القراءتين. وهذه الامام الشاطبي رحمه الله في الفيته المشهورة وعقد لها باب خاص لصعوبة ما فيها حتى يركزوا. وهذا اصلا قد افرده كثير من العلماء بالنظم والشرح لاجل ما فيها من الصعوبة. فهو يحتاج الى تركيز - 00:11:42

كان ممن نظم هذا الكلام وهو حالات تخفيف الهمز عند حمزة وهشام والوقف عليها كيف يكون العلامة ابن ابن مركز سجل ماسي رحمه الله وهذا المبارك له نظم دالية اخرج فيها نظم فيها هذا الباب كاملا مئة وثلاثة واربعين - 00:12:02

وهذه الدالية صارت بعد ذلك بعدها منتشرة وصار لها عدد من الشروع وكان من شروحها او الذي وجد من شروحها وهو موجود بين ايدينا وهو لاول مرة هذا الكتاب الذي بين ايدينا بعنوان المقاصد النامية في شرح الدالية. طبعا هو المفروض دالية لكن لاجل النظم - 00:12:22

لاجل السجع يعني حتى يخرج. وبعدين حتى هنا في خطأ في كتابة العنوان بدون الف هي الدالية. او الدالية. طبعا اما النظم طبعا خلنا نكمل خلنا نكمل العنوان. شوف الموضوعة في شرح الدالي الدالية الموضوعة في مكتوب تحقيق الهمزة هي في تخفيف الهمز - 00:12:42

اه يعني اه اخوانا في الصفا واين الصفاء؟ جزاهم الله خير. الموضوعة في في تخفيف الهمز لحمزة هشام اما النظم الدالية فهو فهي للامام آآ ابن مبارك السيد الماسي اما الشرح فهو لابي زيد عبدالرحمن ابن ادريس ابن محمد المن - 00:13:02

الحسني الادريسي التلمساني الفاسي المتوفى عام الف ومئة وتسعة وسبعين هجرة رحمه الله. قام على تحقيقه ومقابلته على وهو يقول له اكثر من اكثر من ثلاث لكن هذا تحصل علي والتحصل على رابعة لكن ليس لها قيمة يقول اخونا الحبيب فضيلة الشيخ اسماعيل آآ - 00:13:22

ابن عودة عياش وفقه الله. قدم بمقدمة ترجم فيها الابن المبارك صاحب الدالية وثم تكلم عن داليته الاصل المنظومة ثم تكلم بعد ذلك عن الشارع اللي هو ابو زيد عندنا التلمساني وتكلم عنه - 00:13:42

وتكلم عن شرحه والمقاصد ثم تكلم عموما عن هذه القضية طبعا ترجم حتى لحمد الديات وهشام وكذا وبين صعوبة القضية هذه مسألة تخفيف عندهم عناية علماء القراءات بهذا الجانب بالذات؟ ولماذا فرضوها والصعوبة التي فيها؟ في مقدمة الدراسات هذه كما ترى. ثم تكلم بعد ذلك عن النسخ الخطية - 00:13:57

التي هي محل هذه هذه محل محل الدراسة هذه النسخة الخطية كما ترى هذه هذه بعض النسخ الخطية اول على ثلاثة منها وهي كلها مكتوبة بالخط المغربي. عول على ثلاثة منها. الرابعة يقول ليس لها قيمة كبيرة. ثم بعد ذلك اول ما بدأ وهذا حسن منه جميل. انه - 00:14:17

وبدأ بنفس النظم مشكولا كما ترى ومرقما. وهذه هي اصل المنظومة اللي هي دالية سيدي الماسي ابن المبارك في هذا في وقف حمزة وتخفيض في وقفه على الهمس وتخفيف الهمز عند حمزة وهشام وهذه المنظومة كما ترى في المقدمة وهذا حسن حتى يعرف حينئذ بعد ذلك الابيات ثم يأتي الشرح - 00:14:38

هذي بداية الشرح والشرح طريقته انه يأتي الى المنظومة ان شاء الله يبان هذه شف لك مكان كبير هذا شوف هذا رقم البيت عندنا وهذا البيت كما ترى محبرا ثم يبدأ بعد ذلك اول ما يبدأ - 00:14:58

كان العلامة اه التلمساني رحمه الله ابو زيد التلمساني في شرحه في شرحه المقاصد النامية هو على طريقة الجعبري لما شرح كتاب الفية ابن مالك من الشاطبي. المنظومة معروفة حرزماني انه يأتي اول ما يبدأ بالاعراب اوجه الاعراب لهذا البيت كاملا ثم يبدي بعد ذلك بالشرح كامل - 00:15:13

تفصيلا ثم يأتي بعد ذلك بالاستدراك والتوجيه والتعقب وهكذا يعني هي بهذه الطريقة قسيمة. شف اول ما يبدأ عندنا شف الاعراب واللغة ما فيها ثم الشرح ثم ما اذا كان يحتاج الى هناك ها التنبيهات عندنا. شف ها التنبيهات والتوجيهات التي يحتاج اليها في مثل هذا البيت. والكتاب كله على هذا المنوال - 00:15:33

انا كنت بسكت اتمنى من اخونا اه فضيلة الشيخ اسماعيل عودة عياش وفقه الله انه لو اخرج يقول رسم الايات ها هنا جعلها على رواية عن عاصم على مصحف المدينة. والاصل عندنا لا يكون كذلك. يعني مثل هذا الكتاب اصلا خصص لقراءة حمزة الزيات وهشام. يعني المفروض يكون على هذه القراءة. يعني - 00:15:53

المذكورة عندنا هي كلها لاجل الاستدلال على ما ذكره في مسألة الوقف على هذا الهمز فلو انه حصل نسخة من قراءة حمزة وهشام او وكان هي المفروض اللي تكون هي اللي هو رسم الايات عندنا في مثل هذا البحث ويتنبه الى ذلك وفقه الله والكتاب من اصدارات - 00:16:13

اه مكتبة الصفاء بابو ظبي وفقهم الله. هذا سلمك الله كتاب اه في المتشابه من الايات. طبعا هذا كتاب طريق مسلوخ في التأليف عرضنا مجموعة ما شاء الله وافرة في هذا البرنامج. كان هذا منها قام عليه اصلا المكتب العلمي او شيء من ايعاز المكتب العلمي بمكتبة الصفاء - 00:16:29

هم جاءوا الى الايات المتشابهات لاجل اعانة الحفاظ على ظبط مثل هذه الايات فالف تألف عندهم هذا الكتاب الذي سموه سموه ارشاد الحفاظ للايات المتشابهات المتشابهة للايات المتشابهة الالفاظ. شف اعداد ايش؟ لجنة لجنة التأليف والترجمة - 00:16:51

في مكتبة الصفاء قاموا على هذه الطريقة طبعا قدموا المقدمة خفيفة جدا هي فكرة اشبه ما تكون مثل دراسة انما فكرة الكتاب اه لماذا؟ للحاجة اليها وشيء من ذلك؟ ثم بعد ذلك بدأوا يتكلمون عن استعمالهم للالوان. لماذا الالوان وشيء من ذلك؟ وطريقتهم هكذا انهم يأتون - 00:17:11

الى الف لام ميم ثم يذكرون اين اين تكررت هذه اللفظة الان متشابهة الان متفق اقالة في الصورة الفلانية ورقم الاية فلانية بهاي الطريقة. اي المحل الاول الذي تذكر فيه الاية فانه حينئذ يذكرونها يعني يذكرون محل التكرار الباقي. وكل الكتاب على هذا - 00:17:31

المنوال يأتون الصور الاماكن التي هي محل نشوف مثلا هذه صورة شوف هذا عندنا مثلا فتحت معانا صورة مثلا النحل عنده شوف ها هي صورة النحل الاية عندنا هذا المحل المتشابه مثلها تجدها في في الصورة سورة قافل خمسطعشر لاحظها وانت ماشي الكتاب كله على هذا المنوال وفقهم الله وعلى - 00:17:51

الورق الكواشيه الثقيل في مجلد من اصدارات مكتبة الصفاء اه بابو ظبي وفقهم الله. هذي يا ولدي اه رسالة علمية اشبه بتكون بدكتوراه او ما نصحت والدكتوراه في الجامعات العربية. وهي في جامعة ندوة العلماء اه بلكنوا يسمى التكميل. والتكميل عندهم تواجد - 00:18:11

دكتورة في الجامعات الاخرى عربية هذي رسالة خصصت اصلا لا هم اربعة من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم اهم واربعة اهم واربعة عندنا اولهم كعب بن مالك واشهرهم حسان بن ثابت ثم عبدالله بن رواحة ثم كعب بن زهير لحق بهم اخيرا - 00:18:31

هؤلاء الاربعة جاؤوا صاروا محل هذه الدراسة الكبيرة عندنا. واراد بها صاحبها ان يجلي شوف الفوارق. طبعا هؤلاء كلهم مخضرمين كانوا شعراء في الجاهلية ثم صاروا لما اسلموا صاروا شعراء - 00:18:48

القصد من الدراسة بيان اثر الاسلام على شعرهم لماذا صاروا شعرهم مع اسلامهم على كيف اثر في شعرهم؟ هل تغير شيء؟ ولا بقيت الامور على ما هم عليه؟ لان بعض الاغراض هي هي - 00:19:02

يا مثل الهجاء الهجاء كان موجود لما كانوا في الجاهلية والهجاء موجود حتى لو ما صاروا في الاسلام. وعندك الرثاء وعندك وغيرها صح ولا لا؟ يعني مثلا لما عندكم في الهجاء لما صاروا - 00:19:17

لما اسلم وساروا يهجون الكفار كفار قريش ويدافعون وصار الثناء والمدح للنبي صلى الله عليه وسلم وللقرآن واهل الاسلام والاسلام طيب كان في عندنا اشكالات كانوا قديما مثلا شوف هذا الحين هذا محل الدراسة كان الشاعر اذا هجى الغالب اذا هجى شخصا - 00:19:27

يهجوه يهجو القبيلة معاه مش واحد هو لوحده يلا شيلوا معاه انتوا ايضا. طيب كيف الان يهجون قريش ويخشى ان ينسحب هذا

الى من؟ الى النبي صلى الله عليه وسلم حتى - 00:19:47
حسان كيف تفعل وانا منهم؟ يحتاجون؟ قال اسلك منهم استلالا يعني. وكان كذلك لانهم لو وجدوا لما هاجر قريش ما قالوا ما استطاعوا يقولون محمد معنا عرفت؟ نعم. وهم يفهمون هذا الكلام وكانت الشعر هو مجال الاعلام عندهم - 00:19:57
المقصود انه كيف ابدأ في هذا الجانب وكيف يعني آآ كيف جيروه وخدموا الاسلام بشعر بعد الاسلام. آآ وسمى البحث آآ الرسول صلى الله عليه وسلم في ضوء الواقع والقريظ لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ سعيد الاعظم الندوي اه وفقه الله وهو اه رئيس تحرير - 00:20:11
مجلة البعث الاسلامي الصادرة بالهند ايضا. آآ وفقه الله. طبعا هذي قلنا لكم هذي ان شا الله طبعا هذا في الداخل العنوان فيه التتمة اللي هو الاربعة شعراء محل الدراس يتضمن حياة اربعة من شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم. اه يعني حياتهم الشعرية وهم هذا كعب بن مالك الانصاري وحسان بن ثابت الانصاري وهو - 00:20:31
اولهم يعني ابقرت مائة وسبعين صفحة طبعا لثراء الشعر عند حسان وشيء من ذلك. اطال فيه الكلام ثم عبد الله بن رواحة واخيرا آآ كعب بن زهير بن ابي سلمة - 00:20:51
رضي الله عنهم جميعا والكتاب ابوابه الاربعة هي مقسمة على هؤلاء الشعراء قدم بمقدمة فيها المخضرمين ومعناهم الشعر في الجاهلية كيف كان ثم كيف بعد ذلك يعني آآ حصل عند المخضرمين والاسلام واثره في الشعر. ثم كل باب عقده لاحد هؤلاء - 00:21:01
الشعراء. الباب الاول كعب مالك وهو من اوائل شعراء النبي صلى الله عليه وسلم. يأتي بكل شعره الذي قاله في حال اسلامهم يوظف ويذكر اسبابه شيء النقل النقل الذي حصل فيه تأثره بالاسلام قضايا الاسلام الاعتقاد. والشعب هذه الطريقة الدراسة كاملة عنه. ثم يأتي الباب الثاني - 00:21:21
الثابت وهو اطولهم كما قلت لك يمكن مية وسبعين صفحة. ثم البقية كلهم على هذا المنوال آآ وفقه الله والكتاب مطبوع في مجلد من اصدارات مكتبة الصفاء. آآ بابو ظبي. هذا يا ولدي اه كتاب اشبه ما يكون بموسوعة معرفية علمية تاريخية. جغرافية تتعلق بتاريخ عمان - 00:21:40
سماها صاحب تاريخ عمان بين القديم والحديث لاخينا الحبيب فضيلة فضيلة الاستاذ يوسف بديوي وفقه الله. هو اراد ان يأتي ان يجمع عندنا اشبه ما يكون بمرجع يكون حاوي تاريخ عمان. القديم القديم اقسم حتى ما قبل الاسلام. اتى به ايضا. ثم بعد ذلك - 00:22:00
او في صدر الاسلام حتى اتى بتاريخه في صدر الخلفاء الراشدين ثم ثم استمرارا استمرارا وقسموا الى عدد من الابواب. بهذه الطريقة سماه تاريخ عمان بين القديم والحديث من اعداد اخينا الحبيب فضيلة الاستاذ يوسف بديوي وفقه الله. طبعا الكتاب فيه من الجمع - 00:22:20
تاريخي والرجوع الى بعض القضايا ما يعني وفقه الله حاول ان ينسق بينها ويجعلها في صورة واحدة. الباب الاول جعله في عمر افي الماضي بعيد يعني ما قبل دخول الاسلام لها. وبدأ يتكلم عنها ويتكلم عن العمانيين كيف كانوا ومن كانوا. يعني فصائلهم ومنفية من الجماعات - 00:22:40
شيء من ذلك ثم بعد ذلك بدأ يتكلم عن الفصل الثاني عمان قبل الاسلام آآ بعد ذلك الفصل الثالث عمان بعد الاسلام قبر الاسلام بعضه الاسلام ثم في عهد الخلفاء الراشدين ثم بعد ذلك عهد دولة الاموية عن الدولة العباسية والتماشي يعني. حتى جاء بعد ذلك الفصل - 00:23:00
العمانيون واحداث آآ وقعت في الهند وشيء من ذلك. وكذلك الدولة العباسية. حتى جاء بعد ذلك الى آآ آآ الصراعات التي والمعارك وما شيء من ذلك التاسع الصلات التجارية بين عمان وغيرها من المواقع ثم العاشر. هذا طبعا دخول الاباضية الى عمان كيف كان ثم الحادي عشر - 00:23:20

عندنا ما يتعلق بالحركة الثقافية في عمان منذ ظهور الاسلام. وهذا فيه مسرد للحركة الثقافية ومظاهر فيها. اه ثم بعد ذلك او عول على والزراعة والدخل حتى هذا الباب الثاني جعله في جغرافية عمان. شوف الباب الثاني جغرافية عمان وتكلم عنها في عدد من الفصول والملاحة فيها - 00:23:40

اه والطرق والتجارة وكذا المواقع والاسطول العماني واشياء مما يتعلق بها. الاشياء الموجودة فيها اللي هو من القضايا الجغرافية ثم بعد ذلك تكلم عنها حديثا وما يتعلق بها واظن الباب الثالث عندنا اه اسمها متفرقات. متفرقات القظايا الحديثة التربية والتعليم والموانئ في عمان واشياء من - 00:24:00

الفصول اه وفقه الله والكتاب حافل بالقضايا التاريخية والتوثيق لها والنقل من الكتب القديمة والحديثة وحسن الترتيب شيء يشكر عليه الكتاب من اصدارات مكتبة الصفاء ناشرون بابو ظبي وفقهم الله. شيخنا فيه هو الحديث المشهور لو ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لو ان اهل عمان اتيت ما ضربوك ولسبوك. الله اكبر - 00:24:20

فقال لو ان اهل العلم اتيت مضروك فسبوك شيخنا في مداخلة. نعم. مع الاستاذ ايمن صالح شعبان. حياك الله استاذ ايمن حياكم الله واياكم اه اهلا ومرحبا بسعادة الدكتور عبدالله وببرنامجه المميز الخزانة - 00:24:39

تسمح لي ان ارحب بالسادة الجمهور. يا مرحبا العز. جزاك الله خير اهلا بك يا فندم. مرحبا مكتبة الصفاء ناشرون. حدثنا عنها. متى نشأت؟ وكم اصدار قرار لكم حتى الان - 00:24:57

نعم آآ سيادة الصفاء من اقدم واعرق المكتبات العاملة في دولة الامارات العربية المتحدة نهاية الثمانينات هي مؤسسة فردية حاليا. ما شاء الله. انشأت على يد آآ الحاج منصور حمدي الزامل. ما شاء الله. آآ يعني لها تاريخ عريق وشهرة - 00:25:13

يتولى ادارتها المدير التنفيزي الاستاز حامد الزامي ومدير الحسابات والمعارض الداخلية والخارجية استاز محمد الزاني وادارة المبيعات استاذ احمد الزامل والفريق المساعد للفنيين والمهرة نعم. المكتبة دي اكتر من سلاس مائة عنوان متنوعة ما بين حديس وفقه. ما شاء الله. ومواصفة علمية. ما شاء الله. اه - 00:25:34

ما شاء الله. يعد الدار مصحفية يعني لها اذون يعني مأذون بها الاطباق في المصحف الشريف آآ من الدار الشامية بمصحف عثمان طه المعروف طبعا. ما شاء الله اتفضل يا فندم. مساك الله بالخير - 00:26:01

نحنا اولا اه نتشرف بمداخلتك وسعداء جدا بانك معنا الليلة. الله يعطيك العافية والحقيقة الله يرظى عليك. نحنا رأينا التنوع الموجود في الدار. ما شا الله في الموضوعات ما بين تاريخ وما بين عندنا فقه وقواعد - 00:26:21

قراءات واشياء من ذلك. يعني رأينا وان شاء الله سيأتي البقية ان شاء الله. عندنا. الكتاب اللي مر معنا وهو لجنة التأليف والترجمة في مكتب هل عندكم لجنة انتوا متخصصة توكلون لها بعض اعمال علمية للنتاج العلمي؟ ولا كيف يعني؟ ايه - 00:26:37

نعم لنا فريق لنا فريق متعاون معنا من النخبة السادة الافاضل. نعم. لنعرض عليها الاعمال وبتقرها وبتستوفي منها شروط المعايير الفنية الخاصة بالكتب آآ حضرتك تناولت كتاب آآ شرح الدالية وكان سمعت في المآخذ الطيبة بتاعت حضرتك هو طبعا دي بتروح الدكتوراه وجيزت من السادة - 00:26:55

علماء يعني اجازوه بالدرجة العلمية. ايه ايه. فما كانش فلم يسع الدار الا قبوله وعدم عرضه على آآ لجنة اخرى لان هو مجاز جزاك الله خير واخز به الدرجة العلمية. اه اه. هو كان خطأ الخطاط في كتابة الدال وديت استدركناها. وانت حضرتك لو تعود - 00:27:18

لمطبوعاتنا الكتاب في الموقع ودوت منشار على النت على الصبغة الكتاب بعنوان الصواب بحزف جزاك الله سهوا نعم نعم واضح واضح هذا حاجة على الماشي كذا استاذ ايمن نعم نعم بس من الداخل على الصواب بس المشكلة مشكلة الخطاب - 00:27:41

ينتبهوا الاخوان في صناعة الاكلاشيه. صحيح. واستدركنا الامر. نعم. وهو على الصواب. طيب اه اه طيب يا شيخ هل هل افهم من هذا انه عندكم مشاريع اه مطولة لكتب مطولة لان اللي عندنا مفاريد ما بين مجلد مجلد مجلد بهالطريقة هل عندكم مشاريع مطولة؟ بحكم ان عندكم لجنة خاصة - 00:28:07

تأليف وشيء من ذلك يعني ايه هي شاشة الدار قبول الاعمال وعضها على اللجان المتخصصة. جميل. آآ خطة الضغار في النشر آآ

مهتمية في الفترة الحالية بان هي بتتجه لخدمة الحديس النبوي الشريف. ما شاء الله. بنخرج ان شاء الله وصول الكتب الامهات على مخطوطات اه - 00:28:27

دقيقة ومصححة ونسخ يعني يعني فقلنا قل مقبول احنا مش هنقول ان احنا بنصل على اعلى درجة يعني بس احنا بنقول مسلا عندنا صينية بخاري على الطبقة السلطانية ودي من من الطابعات صحيح طيب نعم طيب استاذ ايمن آآ لو تبشرنا تبشرنا ببعض الاعمال اللي ستطبعونها قريبا ان شاء الله القادمة - 00:28:49

حتى يستبشر الجمهور يعني اه ان شاء الله في صحيح البخاري ايضا يعني نقحنا فيه وفي صحيح مسلم الطبعة التركية من قديم الطبعة السلطانية القديمة. اه التصوير. واه آآ لا لا ده احنا اعادة اعادة صفو تحقيق على مخطوطات منها مخطوطة المغرب. ما شاء الله. المخطوطات القادمة - 00:29:12

القيمة اللي هي معروفة يعني نعم نعم اصول القدس المشرفة. نعم. بالنسبة للرسول الرسائل العلمية من الرسائل العلمية اه في رسائل علمية بعضها من من العراق. بعضها من العراق طباعة. ما شاء الله. انما يعني لمنسق - 00:29:37

انتبه ان انا ازكر العينة. لعبة جزاك الله خير. شكرا لك استاذ ايمن على هذه المداخلة الكريمة مع الاستاذ ايمن بن صالح شعبان. شيخنا نواصل وبدأنا بعرض الكتب؟ نعم جزاه الله خير. هذا ايضا عبارة عن دراسة خاصة بنوع من انواع الشعر وهو شعر الهزل - 00:30:04

لكن في الفترة الزمنية لفترة الدولة العباسية وليست كلها انما في نصفها الاول. سماه صاحبه شعر الهزل في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور وليد عبدالمجيد ابراهيم وفقه الله الباحث العراقي المعروف. وهذا الكتاب عبارة عن - 00:30:25

حاول ان يجمع من الكتب والمصادر وغير الدواوين يقول يمكن اكثر من ثمانين شاعر وصاحب ديوان ورجع فيه واستخرج منه كل ما يتعلق بقضايا او بشعر الهزل. ثم بعد ذلك - 00:30:45

بدأ يتكلم يقسم الكتاب الى هذه الابواب اللي هي محل الدراسة الان. هو اراد يدرس قضايا آآ الهزل في شعر العباسيين. الى القرن الثالث نهايته ما هي اغراب كيف كان صوره ما يستعمله من الفاظ؟ اسباب هذا الهزل ما هو وظحت؟ هذي الفكرة فبدأ يتكلم الفصل الاول جعله في دوافع الهزل لماذا - 00:30:55

اتكلم عن دوافع سياسية اجتماعية ثقافية ودوافع اخرى ايضا جاء اتى بها. ثم بعد ذلك الاغراض الشعرية والاغراظ الشعرية ذكر والغزال وشيء من ذلك والمدح وغيرها. لكن طيب كيف تقول هذا الكلام عن الشعر الهزل؟ وهنا يقتل الهجاء والمدح والغزل. هو يذكر كيف استعملوا الهزة - 00:31:15

في الهجاء. مع ان الهجاء من اشد ما يكون جدية يعني. ومع ذلك هناك في شعرهم لما هجو بعض الناس او بعض الطواف في شيء يهجمونهم آآ هزلا يعني بهم. استهزاء من باب ثارة السخرية والضحك عليهم وشيء من ذلك يعني. عرفت؟ شف ها الغزل كذلك - 00:31:35

الرثاء نحو ذلك. ثم في الفصل الثاني خصنا بالدراسة الفنية لهذا النوع من الشعر. ودرس هذه الدراسة السنية عالجها في موضوع الاوزان الموسيقية واللغة والصورة والصيغة البديعية والصورة والصنعة البيانية والصنعة الشعرية فيها. وهذي ايضا نجلي ما في شعر الهزل. عند شعراء العباسين - 00:31:55

والكتاب مليء بالنماذج والنقل والدراسة وفقه الله في مجلد من اصدارات مكتبة الصفاء ناشرون بابو ظبي. هذا كتاب اخر له وهو يدخل في خانة تقويم اللسان وهو باب مطروق عند الائمة حتى ويقول الكتب التي في هذا المصنفة اكثر من تسعين او مئة كتاب صنفت في هذا الباب. ترى - 00:32:15

هذا الى الان المعاصرون ما زالوا يكتبون في هذه القضية وهو تصحيح ما يسمعون من الاخطاء. سواء ما كان الكلمة تلفظ خطأ الكلمة اول جملة او العبارة او المعنى. هذي كلها محل تصحيح. والكلام في هذا كثير. اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور اه وليد عبد المجيد ابراهيم وفقه الله - 00:32:35

هو يقول رصد مما رآه او سمعه او شاهده من وسائل الاعلام او الناس او شيء ما يجعله ما ضمه طبعا هو عول على بعض الكتب القديمة ولكن في حديثة ايضا رجع عليها ذكرها في المقدمة وجمع في هذا الكتاب ما هو ما يسمى من تصحيح اللسان سماه الخطأ والصحيح في اللغة العربية. شف يا ولدي - 00:32:55

النظارة هذي شايفها يا ولدي؟ ان شا الله يبان للاخوة. احد احد الجهات في النظارة فيها العبارة الخطأ. اللي هو مكتوب استلم محمد رسالة يقول لك هذي خطأ. يعني هذا هذا الاسلوب خطأ في الكتابة. يقال كذا وهو شائع لكن الصحيح هذا هو. شوف صح. اه تسلم محمد - 00:33:15

وضحت الان؟ ايه. ثم هو رتبها بعد ذلك على الحروف يعني لانه هو معجم في الاخير. يعطيها رقما كما ترى. يقول لك يقال هذا ما هو يشاع يعني ما سمعه - 00:33:35

في اي مكان يعني مسموع يقال كذا والصحيح كذا شوف بين قوسين ثم يبدأ بعد ذلك يشرح لك لماذا هو هذا وجهه الصحيح من باب البيان والتوضيح لماذا تصحيح شيء من ذلك؟ والكتاب كله على هذا المنوال كتاب لطيف والكلمات من الدارجة والعبارات وهذا من المسموعة سواء - 00:33:45

في المجال الاعلامي المقروء والمسموع وغيرها وفقه الله. واظن تعرض تعرظ الى الى كم؟ اربع مئة خمسة وثلاثين خطأ اظن ايوا نعم اربع مئة وخمسة وثلاثين خطأ من الاخطاء مما يقال في اللغة العربية الكتاب من اصدارات مركز او مكتبة الصفاء ناشرون بابو ظبي - 00:34:06

هذا سلمك الله هذا كتاب خص له للغريب من الغريب في القرآن. الغريب في القرآن ايضا مما افرد بالتصنيف. هو هو جاء يقول انه سوف يأتي بالغريب اغرب الغريب مما يحتاجه اليوم اهل المعاصرون من القراء اليوم. حتى يفهمون معاني القرآن. فاتى بهذا الكتاب الذي سماه التبيان في - 00:34:24

في غرائب اي القرآن لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد عبد المجيد ابراهيم وفقه الله. وطريقته انه جعله هكذا على يعني على حسب الصور كما ترى ان شا الله يبان. فانه يذكر لك الاية التي يحتاج فيها مثلا سورة الرعد. شف لاحظ يذكر لك الاية التي فيها غريب سوف يشرحها - 00:34:44

ويبدأ يقول قال كثير النقل عن كلام الائمة. قال فلان قال فلان ينقله لك. يعني كلامهم هو توضيح للمعنى الغريب المذكور في هذه كله عبارة عن ما يرى انه يحتاج اليه وهو كثير الدوران والقراءة عند الناس والغالب انها تخفى هو قال اغرب الغريب سوف - 00:35:04

ليست على طريقة كلمة وبيان معناها لا هو هو على طريقة بيان معنى الاية مع وجود اللفظة الغريبة فيها. هذا هو القصد منها وفقه الله والكتاب في مجلد من اصدارات مكتبة الصفاء ناشرون بابو ظبي. هذا سلمك الله عنده ايضا كتاب هو اشبه ما يكون بالانتقاءات. انتقاء - 00:35:24

شيء مما اعجبه مما وقف عليه او سمعه من الكلام ويتعلق بهذه الطريقة. طبعا هذا منوع الانتقاءات الموجودة منوعة ما بين عبرة حكمة آآ فكرة اشياء يعني بس هو اعجبته يعني في القراءة او في السماع. فبدأ يلتقطها ويضمها الكناش يا ولدي. هذا الكناش تجمع - 00:35:44

تفتح له من الكلام وتسمعه وتستلذ به تحتاج تراجعه بعضها افكاره حلوة فيها. سماها كلام اعجبني من روائع الحكم والامثال لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور آآ وليد عبد المجيد ابراهيم وفقه الله الباحث العراقي المعروف آآ المتخصص - 00:36:04

باللغة العربية. وهذا ولدي شوف يعطيها رقما وقال فلان ما بين مسلمين وغير مسلمين. متقدمين ومتأخرين مضمن ونثرا. كله اختيارات عندنا. شف ده ويقول لك كذا فلان احيانا نعرف به تعريف بسيط لا لا يجد عن سطر اطلاقا من قال ابن رشد من هو الفيلسوف الاندلسي وانت ماشي ورش معروف يعني لكن احيانا بعضهم - 00:36:25

بعضهم يعني يعرف به ويذكر شفهة عبارة عن جمل عبارات مقتطعات لطيفة هو يرى انها جميلة استهوته فيها معنى معين على ما قال كلام اعجبني كلام اعجبه فجمعه في هذا المجلد ثم اراد ان ينفع به اخوانه فطبعه الكتاب من اصدارات مكتبة الصفاناشرون بابو ظبي

وفق - 00:36:45
هذا يا ولدي كتابك كما ترى بالحجم الصغير اللي هو حجم الكف. لكنه عبارة عن نظم لكتاب مشهور سيار عند المالكية وهو كتاب الرسالة لابن ابي زيد القيرواني رحمه الله كتاب الجليل العظيم شروحه كثيرة ما بين مطولة ومختصرة ومتوسطة. هذا جاء احد علماء الشناقطة ونظم كتاب الرسالة كاملة من اوله الى اخره - 00:37:05
وطبع الكتاب بعنوان رسالة ابن ابي زيد القيرواني. اما النظم فهو للعلامة عبدالله ابن الحاج حم الله الغلاوي الشنقيطي رحمه الله والكتاب هذا اللي هو النظم. قام على ضبطه تصحيحه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ - 00:37:26
بسيدنا علي وراجعه محمد احمد جده وفقهم الله. ثم بعد ذلك بدأوا الكتاب على طول دخلوا في الكتاب مباشرة اللهم فيها ان هذا النظم آآ عذب وشيء من ذلك مباشرة ثم طريقنا في التصحيح لانه يعتمد على نسخ خطية ثلاثة صححه عليها الكتاب هذا - 00:37:46
اه منها نسخة خطية مهمة جدا. منها شرحه هو شرحه. انا كنت اتمنى. هم يقول شرح الناظم نفسه لما نظم شرح النظم. ليت مخرج الشخص. واتمنى ان شاء الله انه يسمعون كلامي ويخرجون ان شاء الله شرح لان شرح الناظر بخطي موجود. وعليه ضبط النظم كاملا من اوله لاخره. وضحت الفكرة؟ نعم - 00:38:06
لكن انا اتعجب لماذا اغفل المقدم من ترجمتي ولو مختصرة للناظم لان العلامة غلا ويحتاج ولو في صفحة ولو ورقة واحدة حتى يعرف الناس من هو حتى لو حتى كتبوا تاريخ وفاته من هو. والكتاب كما ترى - 00:38:26
نعم شوف لاحظ معي يقول علقوا على مواضع يرونها مهمة جدا وهذه التعليقات غالب ومأخوذ من شرح النابل نفسه. فانها من باب البيان لما لا ويقول ما شئت كثيرا قرابة مئة تعليق او شيء من ذلك في هذا النظم. انا كنت اتمنى ان الابيات مرقومة بالكامل. وايضا كنت اتمنى انه ما طبع بهذا الحجم - 00:38:40
صغير لكن الظاهر عشان لاجل الحفظ والحمل يسهل عليهم ذلك حتى تكون الابيات مقابل بعضها ومشكولة وشيء من ذلك وما يحتاج الى تلوين يلون الكتاب في حجم الكف من اصدارات مكتب - 00:39:00
الصفاء ناشرون بابو ظبي وفقنا الناظم هل هو متقدم او متأخر؟ لا لا وظائفنا متأخر هو واظح انه متأخر لكن عاد كان محتاج الى ترجمة هذا سلمك الله عندنا كتاب - 00:39:10
صاحبه اراد ان يرصد يقول استهوته القصص التي آآ ذكرها اصحابها ممن اهتدى للاسلام. غالب من العلماء وكثير منهم كانوا منصلين واشياء وبعضهم كان متعصبين ومعادين للاسلام. ثم هداهم الله - 00:39:20
طرق الهداية لهم كثيرة اسباب الهداية متنوعة بالنسبة لهم واشياء بهذي الطريقة. هو اراد وفقه الله ان هذه القصص استهوته للذين اسلموا ويقول اراد ان يبين او اتى بها من مصادرها وذكر مصادر فوق المئة في الاخير واتى بها ثم صاغ هو صياغة ادبية ممتازة حتى يوضح فيها - 00:39:35
فيها اه تكون مشوقة من ناحية من ناحية من نوع نوعا ما ثم تكون فيها بيان لاسباب الهداية وكيف دخلت وشاشة الايمان الى قلوب هؤلاء واشياء بهذه الطريقة. قام عليها جمعا ووصفا وكتابة اخونا الحبيب فضيلة الدكتور احمد محمد لين - 00:39:55
وفقه الله سمى كتابه هكذا اهتديت. شف عظماء ومشاهير اسلموا. مجلد ضخم كما ترى من اصدارات طبعا هو من اصدارات مكتبة مطبوعات مكتبة الصفاء ناشرون بأبو ظبي لكنه له هو موقع اسمه موقع طريق القرآن وهذا كان - 00:40:13
من ضمن واخرجه. طبعا الكتاب هذا في اوله عبارة عن اه يضع عنوانا لكل قصة يرى ان العنوان هذا اه كان سببا او شيء من سبب او جزءا من سبب لاسلامه او شيء من ذلك. هذي عناوين هذي قصص كلها في الداخل. طبعا في الداخل كما ترى هذي انا بس انا - 00:40:33
ناخذ مثال هذا مثال هل تأشيرة الدخول يذكر قصة الصحفية مثلا الامريكية البريطانية رفضت الدخول الى افغانستان وحتى ثم كيف عملت واشياء ثم باسلوب ادبي جميل جدا. في الاخير اظن في الاخير يذكر لك المصدر. هذا دائما كل ما انتهى من -

00:40:53
فانه يذكر ها هنا شوف مكتوب المصدر سبعطعشر وخمسين. ايش تضع بظهر خمسين ها؟ ايش؟ خمسين انك ترجع مصدرها هو الوضع في اخر الكتاب المصادر والمراجع التي رجع اليها ورقمها. فصار كل ما انتهى من قصة يذكر لك الرقم او - 00:41:13
رقمين او ثلاثة او اربعة فان هذه المصادر او هذه المواضع ذكرت هذه القصة. وتفاوتت طولا وقصرا واشياء فهو جمعها ونسق بينها واخرجها الادبي وضحت الان الفكرة؟ ايه. وهذا طيب يعني في هالحال لانه رجع لمراجع اجنبية واشياء بهالطريقة. الكتاب كله على هذا من واجب الطفل معجزة وانت ماشي على هذا - 00:41:31
وفقه الله جلد ضخم. قلنا لك من اصدارات مكتبة آآ الصفا ناشرون. عشان هذا اللي يحب القصص الصلح لهذه الكتاب. ومرة مرة. جميل جدا هذا يا ولدي نحنا الان في عندنا سلسلة مشروع. مشروع ما هو؟ مشروع فكرته واحدة. وهو يقوم على موضوع - 00:41:51
الاعجاز العددي وما ومعطياته. والاعجاز العددي في القرآن الاخذ والرد فيه كثير جدا وموقف كثير من العلماء المعاصرين منهم معروف جدا خاصة انه ما ظهر الا باخرة. ثم بعد ذلك الكلام عنها قبولا ورفضا كثير. والكثير منهم يرفضونه اصلا - 00:42:07
ثم بعد ذلك من قبلوا منهم يقبله بشروط متحرجة حتى طويلة حتى وقفت بعظنا يذكر اكثر من عشرين شرطا لقبول مثل هذا النوع واشياء من ذلك من هذا النوع وهذا وهذا مطروق معروف في الابحاث وشيء من ذلك - 00:42:24
عندنا بعض الناس تكلموا او الفوا في هذا الباب ما جاء في في هذا المجال وكتبوا كتابات يمين شمال يعني في مواضيع معينة محددة وشيء من ذلك من الذين اكثروا الكلام - 00:42:37
والتأليف حول الاعجاز العددي الرقمي الاحصائي الموجود في القرآن ودلالاته على موضوعات كان منهم اخونا الحبيب فضيلة الدكتور احمد محمد زين المنان وفقه الله. وكان يأتي الى عدد من الموضوعات ثم بعد ذلك يبحر في موضوع الاعجاز العددي. ويأتي يمر على القرآن كاملا - 00:42:47
ويستغرب منه ما يتعلق بهذا النوع اللي هو الاعجاز الرقمي العددي. مما يخدم هذا الموضوع اللي هو محل التأليف والتصنيف. موقعه الذي هو طريق القرآن مليء بمثل هذا ايضا وهو اخرجه شوفوا هذه ضمن سلسلة من مطبوعات طريق القرآن اصلا واخرج انا ساذكر لك الان العناوين لان فكرتها هي كلها واحدة وضحت الفكرة - 00:43:07
اكتب مقدمة مختصرة جدا حول موضوع يمكن ما تجاوز صفحتين او شيء من ذلك ثم بعد ذلك يلج بعد ذلك في قضايا الارقام وينقل جدا جدا هذا عندنا مثلا الكتاب شوفوا عنوانه - 00:43:27
الكتاب المسطور الكتاب المسطور والكون المنظور. حقائق علمية وثوابت رقمية قرآنية احد العناوين انا شاذكر لك العناوين الان. هذا الثاني عندنا خلنا نأخرها كذا. هذا الثاني عندنا سماه شواهد ومشاهد من عجائب التسبيح. آآ اسف النسيج الرقمي القرآني. لاحظ كلها في العلاج الرقمي - 00:43:39
القرآني. هذا الثاني. هذا الثالث عندنا مثلا. شف عنوانها شهادة المسيح عليه السلام. قراءة رقمية قرآنية معاصرة طبعا هو استخرج من اية الاية التي ذكرت في رفع عيسى عليه السلام الى السماء انها ثلاثة هذه الكلمة تدل على عمر وسنيه مكثه في الارض وشيء من ذلك - 00:44:06
يعني وانت ماشي. هذا الثالث عندنا انا عارف عشان نستنى هنقول لحمة استنى شوية. هذا سلمك الله عندنا الرابع وهو بعنوان عجائب قرآنية. كلها ايضا تتعلق بالاعجاز الحددي الاحصائي الرقمي الموجود في القرآن - 00:44:27
الخامس عندنا هذا هذا العنوان شوف لاحظ معي الارقام تقرأ القرآن. لاحظ معي الارقام تقرأ القرآن. هو على نفسه من والي هذا عندنا ايضا الذي بعده وهو ما قبل الاخير بعنوان خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم. قراءة رقمية قرآنية معاصرة. هذا يعني قراءة معاصرة. هذا عندنا - 00:44:42
الاخير يعني من ضمن هذه السلسلة بين يدي انا عندي سماها الحروف الساجدة من دلائل عظمة النسيج الرقمي قرآني كلها لاخينا

الحبيب فضيلة الدكتور احمد آآ محمد زين المناوي وفقه الله وهو اصلا بثها في - 00:45:04
اللي هو طريق القرآن وطن القرآن متخصص في هذا الموضوع والمطبوعات كلا مطبوعات مكتبة الصفاء ناشرون وفقه الله. لكن يا ولدي هو في هذي الكتابات من النوع الذي فيه الحقيقة يعني فيه توسع يعني غير محمود - 00:45:24
واحيانا في شيء من التكلف. ويحتاج الى مراجعة كثيرة جدا. فان بعض كثير من القضايا المطروحة في هذه الكتب فيها شيء يعني اشبه بكم بالتصنع. اكثر ما يكون حقيقة لا تفجير لا تمت لا التفسير ولا الى العنقاء بشيء - 00:45:40
ومن المجازفة الخطيرة جدا ان يقال ان الاعجاز العددي والرقمي والاحصائي المذكور في مثل هذه الكتب او غيرها يوازي الاعجاز البلاغي الذي جاء به القرآن الاصل وهذا هذي مجازفة خطيرة والفرق بينهما كبير والبو شاسع جدا. هذا الاول حصل به التحدي لاعجاز البلاغي هذا ما احصى به التعدي اطلاقا. هذا معروف من قديم - 00:45:54
هذا حديث هذا الف واربع مئة سنة حتى ظهر عند الناس وبدأوا يكتبون فيه. وهذا معروف معلوم على لسان العرب وهذا لا. يعني من المجازفة جعلوا هذا النوع من الاعجاز يوازي هذا - 00:46:14
كذلك طائفة من الافاضل نحن لا نشك ان قصدا منهم ان قصدا في هذا تعظيم القرآن وبيان منزلة العظيمة وهو انه حوى كل شيء مسألة هوى كل شيء جعلهم يجازفون في التوسع في تمطيط الدلالات للدلالة على ان كل شيء في القرآن يعني في القرآن في الكون - 00:46:24
قد جاء به القرآن. فيه نظريات يقول جاء اصلها في القرآن. محدثات؟ اه اصلها في القرآن. مخترعات اصلها في القرآن اللي يطلع من علم النبات قضايا النبات وعلم النبات من القرآن واللي في علم الحيوان واللي في علم الفلك واللي في علم - 00:46:46
بهالطريقة كان من العلم العدد هذا علم العدد وبدأوا يتكلمون عنه ويستنبطون وبدأوا يتكلمون انه شوف هذي الكلمات كم كلمة كم نقطة في الموجودة في الاية هذي هذه النقط تدل على عدد كذا وهذا عدد هذا له قيمة لماذا؟ هذا هنا ستين ستين ستين او ثلاطعش ثلطعش - 00:47:02
هذي اشياء اصلا هل كوننا نجزم انها مقصودة ومرادة هذه مجازفة في حد ذاتها. نحتاج الى ما يدل على ذلك كونها ولدت او لم تجتر هذا لا يزيد شيئا. وهي في نفس لا تزيد من معنى الاية توضيحا اطلاقا. ليس لها اي اثر في بيان معاني القرآن - 00:47:18
وضحت الفكرة. نعم. فهي لا ليست من مجال التفسير ولا من باب علوم القرآن ولا تزيد التفسير. لو استغني عنها ما ضرت. وما يعني هي وجودها لا ينفع في تفسير وفقدها وتركها لا يضر التفسير شيئا. والكلام الحمد لله والقرآن واضح بين ومعانيه معروفة. فهي لا تجلي شيئا من المعاني ولا - 00:47:37
القواعد فيه ولا شي. ولهذا حصل بعد كبير وتوسع كبير في هذا الباب. والتنسيق بين الايات واختيار ايات كذا بارقام ارقام ومحاولة التنسيق بينها هذا ليس ليس هو مقصود القرآن والقرآن بعيد عن ذلك ولا حاجة اليه منها التوسع اتمنى ان يعاد مراجعة في مثل هذا ويحصل عملية توقف واستدراك - 00:47:57
نظر واعادة نظر وشيء وتأني في مثل هذه الامور. وان شاء الله انه الدكتور وامثاله ان شاء الله انهم يعني اهل لذلك. باقي؟ باقي هذا عندنا صاحبنا آآ اخونا الحبيب آآ فضيلة الاستاذ حسن احمد الزهراني وهو من الناس المتخصصين في قضايا اعطاء دورات علمية فيما يتعلق - 00:48:17
تنمية الذات واشياء. هذا الكتاب سماه بهذه الطريقة. سماه قوانين الثراء الشخصي. الثراء اذا اطلق ينطلق اول ما يوصل الدين الى المالي. هو يقول لا الثراء المالي شيء والثراء الشخصي شيء اخر. وهي المكتسبات الانسان في نفسه وشخصه. طبعا اول ما بدأ بقوله صلى الله عليه وسلم - 00:48:37
ليس الغنى عن كثرة العرب. وانما الغنى غنى النفس. النفس هذا منطلق وشوف الغنى الان غنائيا ذكر الرسول غنى العرب اللي هو مالي وغنى النفسي اللي هو هذا يسمى هو الثراء الشخصي. هو وش يقول هنا؟ امتلك القوانين التي تصنع الفرق في حياتك. طبعا هذي قوانين - 00:48:57

الثراء الشخصي لاخينا الحبيب الاستاذ حسن احمد الزهراني وفقه الله. والكتاب اصلا هو يعني واضح انه يعطي دورات في هذا الباب وشيء من ذلك. وين راحت الابواب هذه هذه محاور الكتاب وابوابه عبارة عن تكلم عن الباب الاول في محور الذات وجعل له ثلاث قوانين - 00:49:17

احداث الحياة محور لاحداث الحياة ثلاثة قوانين ايضا وبعد ذلك عندنا محور خطة العمل وجعل له ثلاث اجزاء والكتاب مليء طبعا على طريقة التصانيف في مثل هذا الباب مليء بالاشكال الهندسية ولا بالصور المعبرة او شيء من ذلك وكلها الماحات وبيان وتوضيح وتوجيه وفقه الله - 00:49:37

بس انا الحقيقة ما وقفت دار الطاووس النشأ والتوزيع ولا ندري اين هذه الدار. وفقهم الله وطلعوا هذا الكتاب. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. والشكر موصول اعزائي المشاهدين نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:49:57

الى العلم نتوق الى العلم من نبعه. ونجني ثمارا تغذي الخير فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسرنا سويا - 00:50:14