رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 694 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

توقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه. ونجني ثمارا تغذي الخير فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسرني سويا على طاعة - 00:00:00

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم مرحبا بمحبي القراءة وعاشقي الكتب في برنامج الخزانة. الذي يأتيكم يومين ست اربعاء على الهواء مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا - 00:00:34

مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله بن سالم البطاطي حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا. حياك وبياك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لك مع الشاشة - 00:00:55

ناخد شيخنا السؤال التفاعلي على تويتر. نعم. السؤال التفاعلي يقول ما اسباب العزوف عن قراءة الكتب المطولة؟ الله المستعان. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد - 00:01:06

اما الكتب المطولة فلا شك انها هي خزائن العلم الكبيرة التي يرجع اليها العلماء وهي حافلة بالفوائد وهي يعني طالب العلم يتدرج في المختصرات والقصار من الكتب والصغار وكذا حتى اصل الى ما يمكنه حمله معهم من مفاتيح المطولات - 00:01:19

ما هو اسباب العزوف عن القناة المطولة؟ صح ولا لا؟ نعم. نعم تفضل. اتمنى انه يكون الذي اجاب يكون ممن عزف عن البطولة. لا ان شاء الله ما احد عزف - 00:01:40

نحنا نبغى نبغى نعرف الاسباب الان نبغى شيء تطبيقي لماذا يعزفون عن قراءة المطورات؟ نعم. اخونا ايمن ابو علاء يقول اظن ان اهم سبب العزوف عن كتب انها تحتاج الى وقت طويل في الانتهاء منها. اه بخلاف الكتب القصيرة التي يشعر واحد انه انجز في قراءتها لانه ينجزها في وقت قصير - 00:01:50

والله ده صحيح السبب هذا هذا سببه استعجال الثمرة استعجال الثمرة يجعلك تستبطئ الوقت الطويل متى خلص. اما على كما قال اخونا علاء ابو علاء ها ايمن ابو علاء. ايمن ابو علاء لما قال الكتب القصيرة والصغيرة فانها اسهل او اسرع في قطف الثمرة. هذا كلام صحيح - 00:02:09

ابقى استعجال الثمرة من اسباب العزوف عن المطولات لانه قد يقرأ المدد الاول والثاني يقول ما وصلت وين ما انتهيت الى الان لكن لو انه لو وطن نفسه على انها على انها تقطع على مراحل. العلماء كانوا يقصدون قصدا الى تبويب الكتب والى تقسيم الابواب بلا فصول - 00:02:33

كل شيء لاجل تقسيمها على مراحل كهيئة المسافر يقسم الطريق الطويل الى محطات ومسارات وكذا بالطريقة لكان كل من عد نفسه كأنما انتهى من كتاب يعني كل ما انتهى من باب كانه انتهى من كتاب بهذه الطريقة نفسه تسليه يعني هنا نوع من التسلية. انا والله اتم اتم بابا من الكتاب الفلاني يا طيب - 00:02:51

وهذا ترى يصلح مطولات خاصة ليس له اي غرظ في بقية الابواب. يعني مثلا لو فتح الباري واحد يقرأ كتاب مثلا ما يتعلق بالاداب والاخلاق والسلوك ونحو ذلك. طيب قد لا يكون له هم الا في ابواب الاداب. فيقرأ ام فتح الباري كتاب الاداب مثالها يعني. ما وشرح الحافظ بن حجر ان كان يعني يستطيع قراءة في - 00:03:13

هذا طيب جيد. كان ليس له مثلا علاقة ببقية الابواب وشيء من ذلك نعم. اخونا اثري يقول بسبب عدة امور منها عدم وجود منهجية في القراءة. هذا واحد. قالوا عدم تنظيم الوقت - 00:03:33

هذا اثنين فلا يجعل وقت مخصص يومية. وايضا قال التسويف والمماطلة. تسوي المماطلة يعني يقول يعني الجاية الشهر الجاي ثلاثة وغير هذا قالوا غياب حب البحث والتحري عن المسائل الموجودة في هذا الكتاب. وما يكملها ويعني الشغف الشغف. اربعة. مسائل اخرى. تقريبا هذا ما ذكره يعني - 00:03:47

طيب اما اولا وهو اللي ذكر وقال ايش قال عدم وجود منهجية في القراءة ما عنده منهجية في القراءة. طبعا هو سبحان الله الانسان اذا اصل نفسه علميا سيصل الى مرحلة سيد نفسه انما يبحر في هذه المطولات - 00:04:08

فليكن عنده منهجية في القراءة من ناحية ماذا من ناحية انه يتم بعض الكتب المطولة في الفنون التي يريد فيها الخواتيم يعني الكتب الطويلة فيها. فلو كان متخصصا في الفقه يهمه قراءة كتاب - 00:04:23

كالمغني مثلا اذا بلغ اذا كان في التاريخ يهمه قراءة التاريخ بذوي النهاية ولا تاريخه بجريدة طبري ولا غيره. اذا كان في التفسير كذلك هذا هذه هي المنهجية التدرج حتى يصل الى المطور ويجعل له طريقة لختم المطولات - 00:04:36

نعم مع العلم ان المطولات لا تقرأ الا ان كان لا يريد العودة اليها. فحينئذ لازم يكون عنده نوع من اخراج الكنوز التي فيها التي يحتاج جيرها بعد ذلك في ابحاثه. مقالاته مؤلفاته شيء من ذلك او - 00:04:52

مما فيها تحرير علمي يحتاجه هو في بقية في تأصيله العلمي اصلا لكن بعضها لا يحتاج الى تكرار وشيء من ذلك. الفقيه لا يستغني ابدا عن المغني وتكراره للقراءة فيه - 00:05:05

الاصول يقول مثل الاصول في المستشفى والمحصول للرازي ومصفى الغزالي الاحكام العامدي. وتعتبر عمد ودوران اهل العصور عليها يعني وقس عليها ها قال عدم تنظيم الوقت وعدم تنظيم الوقت وهذا واضح جدا هذا اصلا افة في كل الاعمال ليس خاصة بقراءة الكتب. ومنها عدم الشغف. ما عنده يعني ما وهذا افة ثانية كمان. هذي افة - 00:05:15

ليس فقط في قراءة المطولات. نعم. لكن يا ولدي اه ذكرني بكلام اه الاعلامي الشيخ الالباني رحمه الله لما كان يقول يقول هو يذكر عن نفسه كلما كثرت مجلدات الكتاب كلما كان احب الى قلبي واسرع الى القراءة. يعني هذا هذا شوف الشغف انه عنده كل ما كبر كتاب والله خاصة المتقدمين ما - 00:05:39

ترى يعبثون. يعني كانوا علماء موسوعات كانوا للكتاب اذا قال اعرف انه وضع فيه عصارة علمه وعلومه كلها موجودة ها هنا وكان الشغف يقول كلما كثر الكتاب يعني كثرت رغبته وآآ محبته لختمه وقراءته شيء من ذلك. نعم - 00:05:59

قليلا يكون عند بعض الناس. نعم هنا عبدالله بن طالب يقول التحقيق خصوصا اذا اجتمع معه رجاء تحقيق ايوه تحقيق الكتاب. نعم. خاصة اذا اجتمع معه ذات الطباعة التحقيقات تحتاج هي بداية الى تحقيق. وهذا يسبب عزوف عن قرارات المطولات على امل ان تخرج طبعة محققة تليق - 00:06:17

والله اول شي اشكر اخونا عبد الله صح الله يعطيه العافية. لكن يعني ما له ما له علاقة في الصد عن المطورات طيب الكتب المحققة بعض الكتب ودي اقرأها بس ما لها الا طبعة سقيمة وكثيرة الاخطاء. فيعني يمل منها من كثرة اخطائها البطولة المحققة يعني يعني - 00:06:36

المحققة طيبة. عندنا عدد كبير في كافة العلوم ولله الحمد والمنة اخونا مالك يقول الحماس في البداية والفتور بعد ذلك يقرأ في اليوم مثلا سبعين الى مئة صفحة. لكن لو قرأ عشر صفحات في اليوم سينتهي مثلا بداية من النهاية - 00:06:57

ثلاث سنوات يقول حمدائي والفتور بعد ذلك يعني هذا وقت والله شوف يا ولدي اما مسألة تقسيم العمل والقراءة فيه ولو طالت هذا طيب. يعني انا اقول للاخوة لو تجعل لك قبل النوم قراءة من اي كتاب الحقيقة ستختم كثير من الكتب حتى منها المطول - 00:07:11

لانه قبل النوم قل من من يضع رأسه وينام مباشرة بعضهم يضع رأسه يقعد يهوجس يقعد له نص ساعة ويفكر ويخطط ويش يسوي

وكذا هذا يالزمان شيخ عادل الحين في الجوالات يجلس الين - 00:07:25
بالجوالات لما يعني مثلا لكن لو انه يخطط على القراءة قبل النوم بحيث انه آآ كما هي يعني من مألوف الناس ان القراءة تنوم اهو فرصة انت اصلا جاي عشان النوم وبالمرة تقرأ يعني تستفيد يعني امرين كلاهما مربح بالنسبة لك يعني تريد النوم وتريد ايضا القراءة - 00:07:35
ولهذا التجربة ترى ذكرتها كثيرا في بعض المواضع حتى عندنا مثلا في مسجدنا فطبقها والله يا جماعة واحد بنشر يا ولدي ختم تفسيري من كثير بهذي الطريقة قلت لهم يا جماعة - 00:07:54
لانه الصنايعية وكذا طول اليوم مشغول برزقه ثم بعد ذلك قبل النوم ماذا احسن وقت يعني يجدونه؟ قبل النوم قل من ينام مباشرة يا اخي اقرأ لك ولو صفحة واحدة الا ما ستختم بعض الكتب اللي انت ترغب في اختها. بعضهم جائني قرأت تفسير واحد بنشري قرأ تفسير ابن كثير بهالطريقة. فرحان ولو طالت المدة يعني قعدت معاه - 00:08:04
شوية مش مشكلة. بس ختم تفجير بكثير بعض طلبة العلم ما ختم تفسير بكثير اصلا وشيء واحد ثاني جائني ايضا يشتعل من عمال النظافة وشيء زي كذا وعنده ختم زاد المعاد بهالطريقة - 00:08:24
الاشياء المهمة اللي انت تفهمها في مثل هذي اللي ما تفهمه عالدين. لا تقف عندهم. من طبيعة العلوم انك ما تعرف كل شيء. انت لا تعلم كل العلوم. مش يعدي - 00:08:35
مطولات من طبيعتها ان العلماء يبحرون فيها. فيأتون بكافة العلوم واشياء ومسائل ودقائق. ويغوصون يا اخي اترك اللي ما تفهمه. مو لازم تفهم كل ما في الكتاب. عديه تذهب اقرأ ما تفهمه واقرأه وما تعدد يعني مثل الترتيب الكثير. اما يسوق الاسانيد انت مالك في الاسانيد مثلا عدل الاسانيد هذي واقرأ مباشرة الحديث مباشرة مثلا - 00:08:44
وقس على هذا على هذا المنوال مثلا والحمد لله يقع الحمد لله قطع كبير بمثل هذه الطريقة للمطولات وغير المطولات. لكن يبقى حشرة في القلب ان الكتاب الفلاني مهم وانت ما قرأته. نعم - 00:09:04
ايهاب العابر يقول بسبب ظعف الهمة هذي افة لكافة الاعمال حتى الدنيوية. ضعف الهمة تراها افة كبيرة جدا. قال من الاسباب كثرة الكتب الموسوعية يعني معنى كلامه انه يحتار هذا يقرأ لحظة الاشياء اللي ينبغي المعرفة عنها - 00:09:16
بعضهم لا يعرف قيمة هذه المطولات اصلا. ولهذا ما ما يقرأها ما يعرف قيمتها ثانيا هو نفسه ما تأهل لها هذا على كلام اخينا جزاه الله خير نعم. يقول انا ما اعرف يا اخي لا يمكن انسان لا يتأهل لقراءة هذه المطولات ثم نحن نحن نحث على انه - 00:09:38
لا هذي جناية هذا هذا اخطأ خطأ. وهذا من الطبيعي انه اصلا هذا الحين لو قال لنا نقول لا لا تقرأ يقولوا حتى لو عندي يقولوا لا تقرأها. في شيء قبل ان تقرأها تحصلها - 00:09:55
تفهمها في المطولات. لا احنا كلامنا قراءة مطولات لمن هو يفهم مثل هذه المطولات. او او بعض المطولات اللي ما تحتاج الى كبير ادراك مثلا او كذا كتب الاداب ونحو ذلك والاشعار والاخبار ونحو ذلك. يعني ممكن هذي ما تحتاج الى كبير عناء يعني تحصل علمي كبير. ممكن يقرأها حتى غير متخصصة - 00:10:05
نعم. ذكر من اسباب عدم محبة وكثرة النقول الفكر عند البعض بسبب ذلك واحد سيدة حتى في مقال من مطولات ايضا لو كان كتاب محشي بمثل هذا سيد بمثل هذا - 00:10:26
وانا اقول الكتاب اذا كثرت نقولاته من السهل لطالب العلم الذي يقرأه انه ينجزه بسرعة لانه لو كنت واقفا على مثل هذه النقولات كما وكان قد حصل لك سينكو من وين سبق لك قرأت مثل هذه الكتب اللي سينقل منها؟ هذا تعديها مباشرة لا تقف عنده اصلا. لانك انت وقفت على مثل هذا الكلام - 00:10:37
بالعكس احيانا يكون هذا مساعد لك على الانجاز السريع لبعض الكتب. انه ينقل كتب مألوفة لك معروفة وتمشي تعدي على طول يعني اما لو كان ينقل من نوادر او مخطوطات ما وقفت عليه هذا هذا اللي لا بد تقرأ المنقول هذا لانه سيفيدك فائدة جديدة الان في هذا النقل - 00:10:56

التوفيق للجميع. ندخل انا ما عرفت الاسباب يعني تعين بعد ذلك على تلافيها وعلى حلها ايضا. اسباب ايه ؟ معرفة اسباب العزوف انا عارف اسباب العزوف ولد عنده سبب من هذه الاسباب. طبعا - 00:11:11

الناس يتفاوتون كل واحدة ابصى بنفسه وكل واحد يعرف لماذا هو يعزف عن المطولات المطولات تراها ممتازة يعني هي الحقيقة مما يرغب في قراءتها لكن يبقى حسن الانتقاء والاختيار الترقي لمثل هذه المطولات وقراءتها. ثم بعد ذلك ما اعرف كيف يستخرج مثل هذه الكنوز لانه لو قلنا لو يقرأ مثلا سيرة عن النبلاء هذا مما يقرأ اصلا. هذا - 00:11:21

يصبح يقرأ حتى لو من عام التخصصات لكن يبقى لو قرأ يقرأ اذا لم يعني هذي من اسباب الصدوف عن القراءة المطورات انه لا يستطيع توظيف قراءة. قراءته لا يستطيع توظيفه. يقرأ يقرأ يقرأ يمشي نقول له يقرأ حتى لو ما وظفها. يعني حتى لو ليس له امر - 00:11:42

في استخراج الفوائد وكذا احنا طالب العلم احنا كلامنا لابد يستثمر القراءة هذي بعد ذلك يوظف استثماره وهذي ثمار ثمار القراءة يوظفها في ابحاث مقالات مؤلفات خطب ايا ما كان يعني - 00:11:58

اي مكان نبدأ بسم الله بسم الله هذا ولدي عندنا موسوعة تعتبر اه اول موسوعة تصنف في بابها في جمع اخبار ومؤلفي اليمن. ليس عندنا اوسع من هذه الموسوعة في جمع اعيان اليمن وعلماء اليمن. هذه من جهة او او اعلام اليمن عموما ايا ما كان - 00:12:10

هذا امر والامر الثاني صاحبه تعنى لهذه الموسوعة عناء كبيرا جدا ظل في تأليفه اكثر من عشرين سنة كون فريقا علميا يتتبع اشياء بالنسبة له لكن هو كان يحصل رجعوا الى كثير من اما المطبوع ما يكاد ما يكاد يقع لهم ترجمة في لعالم من اعلام - 00:12:30

في اي مطبوع مطبوعات سواء كتب مجلات جرائد حوليات ايا ما كان من المطبوع الا وحاولوا ان يقفوا عليه جدا كبيرة بالمئات. وايضا ينضم اليها المخطوطات والوثائق واشياء واستخرجوا قضايا من هذه الطريقة. لاجل اثراء المادة العلمية عن كل عالم يراد - 00:12:51

قالوا في مثل هذه الموسوعة واثارة الباحثين والناظرين والقارئين والعلماء في تراجم علماء اليمن. ثم هو بعد ذلك لم يحصرها فقط على العلماء بل هو في خاصة باعلام قال لك اعلام اليمن فهي عامة لعامة الاعلام سواء كان ايا كانت ميول ومتخصصاتهم او ما عرفوا واشتروا به في العلم في القضاء في - 00:13:12

كافة الشرعية او غيرها في سياسة القادم قادة الحروب والامراء وغيرهم حتى في غير هذه الابواب مما اذا كان علما يعني مشهور يعني له اثر في من حوله او انه مذكور في المصنفات او له تأليف حتى انه ذكر بعض الاحياء يعني ليس كل ميتين مذكورين في هذا الموسوعة - 00:13:32

بعضهم احياء وجمع يقول قرابة اكثر من خمسة عشر الف علم. الا في هذه الطبعة التي بين ايدينا انما اخرجت قرابة اثني عشر الفا وقليل شوية لان ما المادة التي هي مادة الترجمة توفرت واكتملت. اما البقية ثلاث الاف او تزيد فانها اخرهم الى مستدرك - 00:13:52

يقول مادة الترجمة غير غير مكتملة وهو آآ في طور التحصيل لبعض القضايا او شيء من ذلك. والذي فهمته من من صنيعه في الداخل ان بعض المواد مواد الترجمة الظاهر انها كانت اما مراسلة بينه وبين المؤلفين وراسلوه بترجمة ذاتية لانفسهم وادخلها ها هنا في الكتاب - 00:14:12

من ذلك وهذا ليس بالقليل ايضا. وفقه الله. اما الكتاب الكبير هذا فهو بعنوان موسوعة اعلام اليمن ومؤلفيه اخينا الحبيب معالي الدكتور عبد الولي الشميري وفقه الله. وهو اما الدكتورة هادي فهو تخصصه في الادب. وهو شاعر له عدد من الدواوين - 00:14:32

وكتب عدد وهو حقق ديوان سيأتينا بعد قليل. وله كتابات ادبية معروفة. وايضا انشأ عدد من المنتديات الثقافية والادبية. وصار يحتفى به وكتب عنه عدد من الرسائل المقالات والرسائل العلمية اخذت في عدد من الجامعات الدول العربية وغيرها - 00:14:54

وله حضور عالمي ودولي وهو ايضا له حتى مشاركات سياسية هنا وهناك في عدد من السنين وهذا يقول مما البعثرة هذه الوظيفية جعلت بعض اعمالي تتأخر ظهورها وشيء من ذلك. وله معلد من المؤلفات اظن يفوق العشرين مؤلفا. كان من اوسعها هذا الكتاب الذي

- 00:15:11
له صيت وقع وعند الاعيان والعلماء اول المؤسسات العلمية والجامعية والبحثية لانها فريدة في بابها وتعنى لها صاحبها اما اخونا معالي الدكتور عبدالولي الشميري وفقه الله. ففي هذا الكتاب الحافل الذي جمع فيه تراجم اعلام اليمن ايا كانت - 00:15:31
تخصصاتهم او موقعهم في اليمن ثم بعد ذلك المؤلفين سواء الف كثيرا او قليلا حتى انه قال ضمم حتى من له كتاب واحد اهم شيء ان يكون كتاب ولو مخطوط يذكره ويذكر ترجمته شيء من ذلك. لان القصد يقول ان نقف على كل من شارك في القضية في يعني حضارة اليمن او شيء من ذلك - 00:15:51
ثم بعد ذلك هو جاء يرتب مثل هذا الكتاب ترتيبا على الحروف ترتيبا معجميا حرف على الحروف. بداية باالف وشيء من االف والباء على طريقة اه الاعلام ونحوها من هذه الكتب. قدم بمقدمة فيها عمله وما فعل ولا اعلام. وكيف ضابط الاعلام طبعا هذا - 00:16:11
ان شاء الله يبان للاخوة ادي صورته وفقه الله وهو نفسه ترجم لنفسه في المجلد التاسع من هذه الموسوعة. آآ وفقه الله وهو يستحق ذلك اصلا. وهذه طريقة آآ يعني ترتيبه وطريقة جمعه ومن اعانه من الفريق العلمي. وذكرهم وشكرهم ايضا في المقدمة. ثم طبعا هذا هذا الطبيب المختصر خلنا نبدأ بالكتاب الحين يهمنا - 00:16:31
هذا الكتاب هذا نفتح الكتاب مباشرة شوف مثاله هذه طريقته. اولا لاحظ معي رقم واحد اذا كان المؤلف ذكرا. وان كان انثى اكتب اثنين. ادي الرقم الاول ثم شرطه ثم يأتي - 00:16:51
رقم التسلسلي للاعلام من اولهم الى اخرهم. يعني هذا رقم سلسولي سيصل عندنا في هذه الموسوعة الى اثني عشر الفا وشوية. ثم بعد ذلك بين قوسين يأتي اسم الشهرة او اللقب المشهور به هذا العلم. بين قوسين كما ترى. ثم اسمه كاملا كما ترى. ثم هو يذكر هو في اي قرن ثم بعد - 00:17:05
سند سند الولادة والوفاة فانت حصل عنده وهو قد يقول هذا مما اتعبه جدا خاصة انه ذكر مع الهجري الميلادي والميلادي والتواريخ اه اتعبته لانه غالبا يذكرون السنة ولا يذكرون الشهور. ولا التقاويم يقولوا موجودة اللي هي النقل. ما موجودة لكن الشهور هي المشكلة. يقول المقصود انه اتعبه ذلك - 00:17:25
التحويل من الهجري الى الميلادي ثم يأتي الى هذه ان شاء الله بالاخوة. هذا المربع كل الاعلام شوف ها المربع الاول ماذا فيه؟ يذكر هو من اي محافظة في اليمن من اي مديرية في اليمن يعني سياسيين اليوم من اي قرية كان من القرية ثم الصفات هل هو مؤلف عالم قاضي خطيب اديب - 00:17:45
شاعر سياسي اي مكان. هذه الصفات التي عرف بها شوف لاحظ معي. ثم التخصصات التي اشتهر اشتهر بها عرف بها وبهذه الطريقة. ثم يبدأ بالترجمة هو فلان ابن فلان يسوق لك - 00:18:05
مساقا يجعل لك فيه مثل الخلاصة وهو قد يقول ابتعد جدا عن الثناءات والتبجيلات الكبيرة المبالغ فيها او القدح المبالغ فيه ولا يخفى وجود من بعض الاعيان والاعلام يعني تضادت فيه بعض المصادر من شانئوه وذموه ومحبوه ويعظموه - 00:18:21
بل ويقدسوه. فهو ابتعد عن هذا وهذا وجعل لك خلاصات تبين لك سيرة العلم ترجمته مولده نشأته تلقيه اشتهر بماذا. عرف بماذا مؤلفا ومؤلفات يذكر لك مؤلفات ويفيدك هي مطبوعة او لا وانت ماشي ثم هذه في الختام يختم كل علم بالمراجع الذي رجع اليها - 00:18:41
ومراجع حافلة قلت لك متنوعة جدا حتى منها بعض المصادر المخطوطة والوثائق وشيء من ذلك. هذا غير المجلات والحوليات وشيء من ذلك. وفقه الله والكتاب وكل وعلى هذا المنوال الكتاب مطبوع في خمسة عشر مجلدا. يستوفي يستوفي التراجم. ثم من السادس - 00:19:01
الى العشرين هذي المجلدات الخمس كلها فهارس تفصيلية لهؤلاء الاعلام. يخدم بها الكتاب حتى لا لا يغيب عن شيء. حتى انه فهرس المحافظات والمديريات وظهرت للمواقع والبلدان وظهرت كل شيء بالدقة فهرس له حتى من اراد الاستفادة من قضايا معينة تهمه فليرجع - 00:19:21

خمس مجلدات الفارس فالكتاب مطبوع في عشرين مجلدا من اصدارات مؤسسة الابداع للثقافة والاداب والفنون بصنعاء وهي في الاصل هو رئيسها اصلا هو رئيس اه اه رئيس هذه المؤسسة فهو عدد ما شاء الله من المنتديات والمؤسسات الادبية والثقافية وهو رئيس والكتاب مطبوع في - 00:19:42

مجلدا. هذا سلمك الله رسالته الدكتوراه وقد قدم له العلامة شوقي ضيف واثنى عليه واثنى عليه وكتب عن كتابه هذه الكتابات ترى في مقالات في كثير من المجلات. اصلا هو كعلم آآ - 00:20:02

وفقه الله كتب عنه كثيرا. المقصود هذا كتاب اصلا كان يقول يستهويه بعض الشعر. يقول كنت اسمع الزامل عندنا في قريتنا يزمل يغني ويحجب لبعض الابيات. قال وحفظت بعضها. مع كبر السن عرف انها لابن هتيمل. واستهواه. فصار يتطلب - 00:20:16

قديما ما طبع الا مختارات قديمة في مصر تبعت مختارات لشعري وشي فوقف عليه ففرح. ثم بعد ذلك لما تدرج صار يقرأ عنه حتى وصل الى جعل غرضه في الدكتوراه ان ان يحقق ديوان ابن هتيم اليمني العالم او الشاعر اليمني والاديب وقد كان فقير - 00:20:36

وفي نفس الوقت كان فقيه. وهذا ابن هتيمن وهو القاسم بن علي بن تيمي صاحب هذا الديوان. عشان بس يبان للاخوة هذا هو هذا صاحب الديوان القاسم ابن علي ابن - 00:20:56

المتوفى عام ست مئة وخمسة وتسعين هجرية على ما يستظهره المحقق في هذا البحث. فانه يستظهر ان هذا التاريخ ولا لم يقف على احد ينص على تاريخ الوفاة. لكن من عدد من العوامل والاسباب - 00:21:06

نتجه الى ان تاريخه سنة ست مئة وخمسة وتسعين للهجرة آآ رحمه الله. هذا الكتاب اللي هو الديوان وجد له اول شيء او هو شف ابن تيمية نفسه كان فصيح اللسان. وقصائده كانت سيارة. يعني عندنا هنا في الديوان اكثر من ثمانية الاف بيت. مجموعنا طبعا عدد من القصائد تربو على - 00:21:20

قريب الثلاث مئة قصيدة او اكثر قريبا او اقل بقليل. المقصود ان هذا الديوان صار سيارا وصار ينتقى منه. وهذا الذي جعل ابن تيمية لهذا الشاعر يمني من اصحاب المخلاف السليماني جعل دواوينه منتشرة في العالم. حتى انه لما تطلب الى تحقيق الديوان اخونا معالي الحبيب معالي الدكتور - 00:21:42

عبد الولي آآ الشميري اجتمع عنده ستة من النسخ خمسة نسخ خطية والثالث كان المطبوعة القديمة التي للديوان الطبيعة في مصر لكن يقول عندي عدد من المخطوطات الموجودة في العالم. بعضها حصلها وجد ما فيها اضافة وبعضها يقول ما حصلتها. فمنتشرة منتشرة مخطوطاته في - 00:22:02

اوروبا في تركيا في الهند النسخة الاصلية اللي عول عليها موجودة في الهند محفوظين. وفي اليمن وفي السعودية هنا وفي مصر. فاجتمع عنده النسخ الخطية التي حقق عليها وثم وسمى الديوان درر النحور ديوان ابن هتيمل. لماذا اختار دول الحور مع انه يقول لم يسمي احد بهذا الاسم ممن ترجم - 00:22:22

وترجمته مقتضبة بل يكاد لا تكون هناك تليق به على شهرته يعني في وقته لكن يقول وجدها في النسخة الازهرية موجودة هذا العنوان اسماها در النحور. مع انه يرتابه شك في تسمية الديوان بهذا - 00:22:42

كل النسخ خالية من ذلك. والذين ذكروه لم يذكروا له هذا الديوان بهذا الاسم ويوجد في عصره او من بعده بقليل من سمى كتابه بهذا الاسم وهو ايضا شاعر. يخشى من هذا الذي يقول هذا اقدم - 00:22:58

من مسوقات ذكر لماذا اختار هذا العنوان لمثل هذا الديوان؟ طبعا ابن هتيم نفسه يا ولدي عاصر عدد من الملوك والامراء اكثر من ثلثي الديوان مدح للامراء والاكثر في الملوك والامراء الذين ملكوا اليمن - 00:23:13

هذي الفترة كان هو اربعة من هؤلاء الملوك الذين ملكوا اليمن او حكموا اليمن مدحهم مدح طويل كثير جدا والسلسلة يعني وكل هؤلاء الذين مدحهم ان كانوا امراء وقادة وملوك او علماء كلهم شعراء. بل بعضهم اشعر منه اشعر منه في الشعر. وهذا الذي جعل به - 00:23:29

شعري مزية لانهم احتفوا بشعره لانهم شعراء ويعرفون مكانة الشعر وضحت الان؟ نعم. فلاجل مكانا كونهم شعراء ويعرفون ما احتفي

بشعره. اه رحمة الله عليهم جميعا. اه اخونا الحبيب اه معالي الدكتور عبدالولي - 00:23:49
وفقه الله في رسالة الدكتوراة جاء الى هذا الكتاب وقدم بمقدمة فيها ترجمة مقتضبة لابن هتيمل وذكر شيئا من شعره واهميته وشيء من ذلك وانتشار النسخة الخطية واتكلم عن النسخة الخطية. وكل مرة ياتي - 00:24:04
ويتكلم عن النسخ الخطية اوريك طريقة ها يأتي الى النسخة الخطية مثلا رابعا يذكر لك النسخة الخطية ثم بعد ان باوصافها المعروفة يذكرها يذكر ها هنا يجعل هنا مثل العنوان خصائصها فيجلي لك اهمية كل نسخة - 00:24:19
وبماذا تختص عن بقية النسخ حتى اتم الكلام على النسخ الستة بعد ذلك بدأ يتكلم عن هذي النسخ الخطية التي عول عليها في اخراج الكتاب هذي مجموعة من الصور التوثيقية لهذه الخطية - 00:24:39
النسخة النسخة الهندية جعلها هي الاصل لانها افضل كتبت في في القرن العاشر وهي اقعد النسخ واتمها واغبطها وهي وفق خزائنية اميرية بمعنى الكلمة كتبها كتبت لاحد الامراء وهي في غاية الاتقال فجعلها اصلا وقاس عليها البقية. وطريقته انه يأتي خلنا نشوف - 00:24:52
يبان الاخوة شوفوا انه يأتي الى هذه رتبها قلنا رتب على حسب القوافل رتبها الديوان. وليقول نسخة مختلفة في الترتيب. يذكر لك هذا العنوان حتى هو في ماذا؟ دحين هذا العنوان كاشف في من قيلت فيه هذه القصيدة. بعد ذلك هو يأتي اناء يعرف لك بتعريف مقتضب اه التاريخ هو شيء مقتضب - 00:25:12
القصيدة او عمن قيلت او شيء من ذلك ثم هو يذكر لك هي من اي بحر ويسوقها مشكولة كما ترى ومرقمة وها هنا تعليق على الفاظ القصيدة في بيان معاني واشياء. وها هنا فيها فوارق النسخ الخطية. الكتاب كله على هذا المنوال. حتى انه صنع فهر - 00:25:34
للالفاظ التي ساقها ابن تيمية ها هنا الالفاظ وبيان معانيها وشيء من ذلك آآ وفقه الله والكتاب حافل في ثلاث مجلدات ضخمة جدا من اصدارات دار المؤلف بيروت. لاحظ معي هذا المجلد الاول والثاني ان استوفى معه عندنا ماذا؟ الديوان كاملا. اما الثالث هذا الذي بين - 00:25:54
مشاهدينا المجلد الثالث وهو دراسة شاملة عامة عن كل الديوان بداية من ابن تيمية والوسط وتاريخ اليمن الى عهده وهذه مائة صفحة نفيسة كتب فيها كيف الدول لما جاءت جاءت معها المذاهب والعقائد؟ خاصة انه ارضخ للمذاهب العقائدية اللي دخلت اليمن الفاطمية والاسماعيلية والخارجية - 00:26:14
قال لان ليش اخر ليش ارضخ لهؤلاء؟ قال لانه الاصل يمن على السنة. لكن دخلت اليه هذي الثلاثة دخلت هذه المذاهب العقائدية وصار لها اثر في وغيرهم ولو اثر. مع انه يقرر ان ابن تيمية يقول حنبلي العقيدة. يعني هو حنبلي عن سلف معتقد. وهكذا يقرره. يقول حتى انه حتى مارس بن الاشعرية يقول الاشعرية لم - 00:26:38
وقتها في اليمن يقول وقتها. لكن كان الصراع عن الزيدية والمعتزلة وشيء من ذلك. وده يدلل ايضا على ذلك. هذا المدخل التاريخي مئة صفحة جميل جدا في هذا في هذا - 00:26:58
ثم بدا يدرس الديوان دراسة فنية. دراسة للالفاظه ومعانيه واساليبه. ودراسة فنية وبهذه الطريقة. فهو مجلد ضخم دراسات عامة في شعر ابن تيمية حتى اتى الى عيوب الشعر اللي عنده وشيء من ذلك. ثم بعد ذلك جاء الى الفهارس العامة والفهارس فهارس - 00:27:08
هذي فارس عامة كاشفة وهي عبارة عن ترجمة لمن ورد ذكره في في الديوان شف ها اخرها قال حتى لا يتشتت الديوان اخر هنا واوسع الكلام عن كل من يريد الكلام عنه ويطيل الكلام اخره الى ها هنا. لما انتهى من الرجال المذكورين جاء بعد ذلك الى - 00:27:29
آآ النباتات المذكورة القلاع المدن المذكورة في شعر ابن تيمية. خاصة اليمنية التي تحتاج الى بيان. هذه الاسر والقبائل المذكورة ها هناك وانت ماشي بعد ذلك يأتي الى هذي مثلا هذي الفاظ اللي هو مثل الغريب ويشرحها لك ويبين هذي قرية مثلا هذي مثل القرى وانت ماشي وكذا فلان وهذا - 00:27:49

الكلمة الفلانية ومن ذكرها والكتاب كله وافاداته مطبوع في ثلاث مجلدات قلنا من اصدارات دار المؤلف بيروت وفقكم الله. نستأذنك شيخنا فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - 00:28:09
الى العلم نتوق الى العلم من نبعه ما احب الاعمال الى الله تعالى؟ كثيرا ما سئل النبي صلى الله عليه وسلم هذا السؤال وكان جوابه بحسب حال السائل ومقامه. ومما صح عنه صلى الله عليه وسلم انه قال - 00:28:26
احب الاعمال الى الله ادومها وان قل احب الاعمال الى الله الصلاة لوقتها ثم بر الوالدين ثم الجهاد في سبيل الله. احب الاعمال الى الله ان تموت ولسانك رطب من ذكر الله - 00:28:53
احب الاعمال الى الله ايمان بالله ثم صلة الرحم ثم الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وليس عمل احب الى الله تعالى من القيام بفرائضه والتقرب اليه بها. ففي الحديث قال رسول الله صلى الله - 00:29:12
عليه وسلم ان الله تعالى قال وما تقرب الي عبدي بشيء احب الي مما افترضت عليه فاحرص على القيام باحب الاعمال الى الله تعالى. لتنال الخير الكثير بالعمل اليسير ونجني ثمارا تغذي - 00:29:31
حيا هلا بكم متابعينا الكرام فيديو ترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا حياك نعم التفاعل يقول ما اسباب العزوف عن قراءة الكتب المطولة؟ نعم اكثر من واحد من الاخوة يذكرون وسائل التواصل الاجتماعي كانت من الاسباب اه الابتعاد عن الكتب المطولة. يقول يتعود الانسان على ما هو سمعي وبصري وهو سريع مثلا وكذا. صحيح لكن - 00:30:08
هذا ايضا من من اسباب العزب حتى عن طلب العلم اصلا وايضا عدم تقديم مؤلفات المدارس بطريقة مشوقة. وكذلك الشعور. هذا ممكن. لكن ممكن هذا يعني التشويق لمثل هذه الكتب يكون عبر برنامجنا. يعني - 00:30:30
وانا اعرف الحمد لله وبعضهم راسلني ان بعضهم اه اما بعضهم ما كان يعلم بعض المطولات الموجودة وبعضهم والله من الافاضل ودكاترة ومشايخ يعني على مستوى لكن سبحان الله ما كان لهم دراية او مثلا ما لفت نظرهم بعض الكتب فالحمد لله مع البرنامج ومتابعتهم له والحمد لله اه التفتوا الى بعض المطورات فقرأوها فانتفعوا فشكروا - 00:30:44
الحمد لله. البرنامج الحمد لله من وظائفه ان يبين لك احيانا بعض المطورات واهميتها. نعم. اه وهذا اخونا يقول لم يتذوقوا بعد الطعم الحقيقي للمطالعة ومدى فائدتها وبالتالي يصيبهم ملل من الكتب صحيح والله صحيح. ترى ولدي سبحان الله اللي اللي اه اللي اه يعرف حقيقة التحصيل الكبير من - 00:31:04
مطولات اصير عشق يعني مثلي يتلذذ بها بعد ذلك. نعم. ذكرتها شيخنا باحد المشايخ يقول كتب مختصرة فيها التأصيل والقواعد. والعلم المحقق انما في الكتب المطورة. والله ما في كلام وهي - 00:31:24
هي هي خزايا العلم الحقيقية بعد ذلك اصلا طالب العلم يتدرج حتى يستقر على المطولات بعد ذلك. هو يبحر فيها ويفتش فيها نعم. ابو البراءة البوظاني يقول ضعف التشجيع على ذلك والتثبيط احيانا - 00:31:35
بمقابل مبالغة في مسمى التأصيل ومنهجية يعني الاغراق في مثل هذا صحيح. قد يضر بالقراءة من الطوالات. نعم صحيح. كل واحد ادرى بنفسه. يقول ايضا كثرة الفتن في عدد من البلاد مع الغربة والاغتيال - 00:31:47
ابو عدم الاستقرار في السكن والمعيشة. ما يجعل طالب علم في حالة قلق مستمر كيف يشتري الكتاب واين يضعه؟ ومتى يقرأه؟ وكيف يحافظ عليه؟ وكيف يشحن الكتاب اذا غادر البلد الى اخره - 00:32:01
خلونا نجرب عرفة. هذا صحيح لكن هذه ليست خاصة بالمطولات. هذه عامة حتى لعامة الكتب من الصوارب حتى عم يطلع العيون اصلا ها هذي ابرز ما ذكره الاخوة اي صحيح - 00:32:11
وحتى حتى لو ظهرت لاحدهم بعض الفوائد في بعض خاصة لو كان مر عليه ذلك فليكتب لنا تحت الحلقة حتى يستفيد الاخوة اذا ارادوا يراجعوا وشيء من ذلك وفقهم الله نواصل. نواصل. هذا يا ولدي عبارة عن كتاب جمع فيه صاحبه وهو معالي الدكتور عبد الولي الشميري. آآ الاديب المعروف - 00:32:22
جمع فيه ما وقع تحت يده ليش كله انتخب منه حنين المغتربين الى اوطانهم سواء من المتقدمين او المعاصرين او وجمع شيئا من

هذا الحنين سواء منهم من بقي في الغربة او منهم من رجع بعد ذلك. فيذكر يقول من من من الذ واعذب ما يكون - 00:32:42
الناس حي الى الرجوع الى اوطانهم وشيء من ذلك. منادمة الاطراف وشيء من ذلك. فسمى هذا الكتاب الذي جمع فيه هذه الشعب سماه حنين حنين من الشعر العربي لاخينا الحبيب معالي الدكتور عبد الولي الشميري وفقه الله. وهو في المقدمة انما ذكر الحنين الى الوطن وشيء القصر هو هو نفسه تعرض كثيرا - 00:33:02
لكنه يعني اظن تقرب اختيارا. آآ بدأ على طول ما في دخل حنين وفلان ويذكر لك ماذا انتقى من ابياته. حنين وفلان وفلان. طبعا الكتاب ليس مرتبا الوفايات ولا غيرها. انما يذكر لك هنا من اين من اين المادة العلمية هذه او هذه الابيات من اين؟ من ديوان من مجلة من كتاب حتى ان بعضها - 00:33:22
مخطوطات ايضا اضاف الى هنا. مع العلم لاحظ معي كله طبعا اكثر من المتأخرين او المعاصرين ايضا. وانت ماشي على هذا من من فلان كذا والكتاب طبعا مشكور الحمد لله لانه هو شاعر اصلا يعرف ظبط الكتاب يبين بعظ المعاني وشيء من ذلك وفقه الله والكتاب كله حافل بهالطريقة - 00:33:42
اظن اظن هو يجمع لجزء ثاني لكتابة الكتاب من مطبوعات منتدى المثقف العربي. وهو ايضا ممن اسس هذا المنتدى ورئيسه ايضا وفقه الله هذا ولدي عبارة عندنا هذه الدواوين له. وهو داء وهو وهو شاعر فصيح. ودوينه - 00:34:02
وبعضها الدارج الشعر الدارج وشيء من ذلك لكن الغالب على الشعر الفصيح عنده اكثر من هذا هذا الديوان الاول سماه ازهار لاخينا الحبيب معالي الدكتور عبد الولي الشميري وهذا شعر ديوانه. بعضهم لكتابي آآ لبعض الافاضل الدكاترة - 00:34:19
قدموا للكتاب بشيء من المقدمات ثم يدخل هذا طبعا عناوين معينة بعض يقسموها الى وجدانيات واشياء وسياسيات وحكمة واخوانيات واشياء بهالطريقة على الشعراء المعروفة. وبعضهم لا مجرد عناوين ويمشي فيها. هذا الاول بعنوان ازهاره. سيأتي بعد قليل انها كلها اصدرها واحد. الثاني بعنوان ايثار - 00:34:39
هو حط القيثار هذي وهي اشياء يعني مذكورة ها هنا من شعري ويصلح ان تلحن يعني في في حدو او اناشيد او ايا ما كان. هذا سماه قيثار. واما الثالث الذي عندنا فهو بسماه اوتار. على - 00:34:59
المنوال وكلها لمعالي الدكتور آآ عبدالولي الشميري وكلها ضمن سلسلة ابداع ومن اصدارات آآ اظن المثقف العربي نعم المنتدى اه اللهم صلي مؤسسة الابداع للثقافة والاداب والفنون بصنعاء. وهو المؤسس لها اصلا لهذه المؤسسة. الدكتور عبده ولي اه الشميري وفقه الله. وعنده غير - 00:35:16
هذا ولدي جدو اللطيف حاول ان يجمع مجموع قرابة الخمسين من المهاجرين اليمنيين الذين اقتربوا كان لهم دور في الاماكن التي اقتربوا اليها. يعني هذا ضبطه اقتربوا ولهم دور في ذاك المكان. فجمع قرابة الخمسين وبين الرجال والنساء وسلم ادوار. كثير منهم من المتوفى - 00:35:39
احيانا بقوا لانه هذا الكتاب له مدة يعني الله اعلم كبير السن يعني يذكر سنة الولادة ويذكر اترك الباقي من اعلام الاغتراب اليمني لاخينا الحبيب معالي الدكتور عبدالولي الشميري وفقه الله - 00:35:59
هذي بعض اه طبعا الكتاب ايضا من اصدارات المنتدى المثقف العربي الذي هو يشرف عليه. وهذه طريقته انه يأتي هذه مثالا. انه يأتي باسم العلم هذه امرأة. هذه من اوائل من ذكر امرأة هذي يذكر لك سنة الولادة وسنة الوفاة ان حصل عليها هجريا وميلاديا. فان كان لم يمت ما زال حيا يذكر سنة الولادة - 00:36:14
كثير منهم كبار سن اه والكتاب ترى مطبوع فوق له فوق الخمسة عشر سنة. اه ثم بعد ذلك يأتي لك باخبارها باخبار العلم المترجم وشيء وكيف هو بالذات حاله في الغربة وماذا صنع هناك؟ حتى صار من الاعلام لانه يقول لك من اعلام الاختراق كيف صار ان الاعلام؟ الكتاب جزء لطيف من اصدارات دار او منتدى المثقف العربي - 00:36:34
شيخنا الاختراع عند اليمنيين كثير ففكرة الكتاب ممتازة. يعني هو خمسين هو الخمسين قليل هذا سلمك الله كتاب آآ اراد به ان يكون مثل الكتالوج السياحي نبذة تاريخية عن قلعة مشهورة في اليمن تسمى بقلعة القاهرة كذا اسمها وهي في تعز. والقلعة هذي بنيت في

القرن الرابع. وهي القلعة من يوم ما بنيت - 00:36:54
كل حاكم جاء وحكم المنطقة هو صارت هي مخبأ سلاحه وطعامه ويختبئون في الحروب التي دارت عليها الملوك يتوالى عليها من بناها ماذا زيد فيها بشكل لطيف بهذا الكتاب الذي بعنوان قلعة القاهرة بتعز - 00:37:15
آآ من تأليف اخينا الحبيب معالي الدكتور آآ عبدالولي الشميري وهو شف هنا ايش سماه؟ ان شاء الله بالاخوة سماها عمرها عمر نوح كم يا ولدي الله اعلم. يعني في المذكور الف سنة الا خمسين عام لا هذا عمر دعوتي. قصده كذا. هو يقول عمره الان فوق الالف سنة - 00:37:32
وعمره فوق الالف سنة منذ ان وهي ما زالت الى اليوم موجودة وصارت ضمن اليونسكو يعني احد المعالم التاريخية البشرية وشيء من ذلك وصار يحتفى بها. وطبعا الكتاب على فكرة الكتاب من اوله الى اخره وخلوكم معي خلك معي يا احمد. شف هو هذي هذي هي تعز - 00:37:51
وهذه وقلعتها. طبعا تعز كانت مدينة هي اصلا القلعة كانت تحت تحت مدينة صغيرة ذكر اسمها عدينة او شيء ثم صارت المدينة الضخمة هو يأتي بالكلام العربي هنا وهذا هو ترجمتها مباشرة. الكتاب الكلام فيه مترجم مباشرة. لاحظ معي هذي هذي صور لها - 00:38:12
الكتاب كل الصفحات فيها صور يعني للقلعة هذه اه قديمة وحديثة. اه الصباح والنهار والصيف والشتاء. ها لاحظ هذا الشيء من ظاهر الذي حصل لها اه والله ان بعض الصور عجبتني لكن - 00:38:31
وقت التفتيش ما تطلع معاك بعض الصور. يعني ان شاء الله هذا سلمك الله عبارة عن اه كتاب فكرته حلوة بعض آآ ما هم تلاميذه او شيء او العاملون معه في آآ المؤسسة مؤسسة الثقافة المثقف العربي بالقاهرة - 00:38:48
بعض القائمين معه او العاملين معهم استهواهم الارشيف الضخم الذي عند معالي الدكتور عبدالولي الشميري منها يعني من ضمن الارشيف والارشيف كبير بعض المراسلات التي ارسلت له شعرا من قبل شعراء كبار حول العالم العربي والمهجر وغير المهجر - 00:39:10
شعراء وشاعرات. كلها خاصة به هو. يعني كل الشعر جعله له اما مواساة واما تهنئة واما تبريكا ايا ما كان. بس كله وهذا الشعر جاء خصيصا له للدكتور عبد الولي الشميري - 00:39:29
طبعا جاؤوا بعد وهو وضع الملفات فقام اه اثنان باحثتان مصريتان اه وفقهم الله اختنا الفاضلة الاستاذة رانيا علي واختنا الفاضلة الاستاذة ايمان صديق وكلاهما باحثتان آآ باحثتين مصريتين جاء الى هذه المجموع اه في الارشيف وانتخبوا منه مجموعة من هذه الاشعار التي قيلت في حقه. طبعا الاشعار يقولون قرابة مئة - 00:39:43
القصائد الموجودة هنا مائة وستين قصيدة واما الشعراء فقرابة خمسة وستين شاعرا. والكتاب بهذه الطريقة شوفها. هذي خواطر لفلان من البلد آآ البحر الفلاني آآ ويأتون بشعره. الشعر كله آآ متعلق به. لاحظ فلان لذاع فلان آآ بهذه الطريقة. طبعا هم قالوا انهم كانوا يأتون - 00:40:09
بترجمة او شي لكن ما ادري ما وجدتها في يعني كان يستحق هذا الترجمة ذكر التاريخ اه تاريخ الارسال متى كان ارسل له شيء من ذلك؟ كان هذا يظفي من جانب تاريخي مشرق مضيء لهذه القصيدة التي قيلت وبهذي الطريقة كامل مئة وستين قصيدة لمئة لخمسة وتسعين من الشعراء - 00:40:29
الشاعرات في سموا المجلد هذا والجمع في موكب الشعر لوحات شعرية مهداة للدكتور عبد الولي الشميري وفقه الله والكتاب من اصدارات دار النخبة للتأليف والترجمة بمصر او ببيروت وفقهم الله. هذا سلمك الله هذي مجموع جمع فيه مقالات وكتابات عنه - 00:40:49
سميت دراسة تكريمية للشاعر الدكتور عبدالولي الشميري. نور الكلمة بين حب الوطن وعشق الحبيب. هذا هو الدكتور عبد الولي هذا هو وفقه الله والان عمره قريب خمسة وسبعين تقريبا يعني قارب الخمسة وسبعين. اما هذه الدراسات والجمع وها هنا فهو آآ من جمع

اخينا الحبيب آآ - 00:41:09
تنسيق ومراد فضيلة الدكتور عبدالله بنصر العلوي. الاستاذ الدكتور المغربي المعروف وكذلك فضيلة الدكتور عبدالوهاب هلالي وهو كذلك مغربي بمقدمة فيها ترجمة له اه ترجمة للدكتور هذي السيرة الذاتية له مستقاة اكثرها بل كلها من ترجمته التي في موسوعة اعلام اليمن. ثم - 00:41:29
بعد ذلك بدأوا بالمقالات التي قيلت فيه هذا اول شيء هذا التنسيق لكن هذه المقالات هذي المقالات التي قيلت فيه ثم بعد ذلك بدأوا الدراسات النقدية هذه الدراسات النقدية التي وجهت الى شعر ودواوين الدكتور عبدالولي الشميري. وكل الموجودين ها هنا كلهم مغاربة. يعني هذي كلها ابحاث اخذت فين - 00:41:51
المغرب وهي والله كثيرة وليست بالقليلة انا بس اطلعكم وهذا صورة على من اراد ان يصور هذه صورة لبعض الابحاث الدراسات النقدية ان شاء الله يبان للاخوة هذي قلت لك اولا المقالات والشهادات والكلمات التي قيلت ثم الدراسات النقدية. كل واحد عنوانه والباحث. يعني ما شاء الله تبارك الله ما يقرب من خمسة عشر - 00:42:15
تقريبا هذه هي الابحاث وفقهم الله ثم جمعت في مجلد وطبعت في دار المؤلف بيروت وفقهم الله هذا يا ولدي كتاب لطيف جميل نافع مفيد بمعنى اما صاحبه فبناه على اعتقاد اهل السنة والجماعة على طريقة السلف - 00:42:35
واما هو فكان هو اصلا متخصص في الكتابة في قضايا المقاصد له مشروع كبير يكتب في مقاصد الدعوة مقاصد الاخلاق مقاصد التربية مقاصد السياسة الشرعية. وكلها مشروع مطولات وهو يقول نجس منها - 00:42:51
كان من اهم ما ما تعنى له مقاصد التوحيد والغايات التي بني عليها توحيد الله عز وجل. ليجليها. يقول فان غالب من كتب في المقاصد كتب في المقاس المجردة او في المقاس المتعلقة بقضايا الاصول. اما المقاصد المتعلقة بابواب التوحيد واركان الايمان فقل من صنف فيها كافراد - 00:43:06
اما الكلام مبسوطا فيوجد عند بعضهم او قليل. ولهذا اختار ثلاثة جعلهم محل الدراسة او بمعنى اصح اه محل الاستنطاق لبعض ما كتبوه بثوا في مؤلفاتهم. لواء العز بن عبد السلام والعلامة وعبد الرحمن السعدي ومحمد سليمان الاشقر. هذا واحد متقدم وواحد متأخر وواحد - 00:43:26
رحمة الله عليهم جميعا اما الكتاب فسماه مقاصد التوحيد ومنافعه. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور انجوغو ان باقي اه باكي صمب السنغالي داعية سنغالي وهو رئيس مكاتب الدعوة هناك في السنغال وهو آآ طبعا قدم له مجموعة من اهل العلم الافاضل وهو - 00:43:46
الى هذا الكتاب وقال انه بدأ يحرر بعض القضايا والمصطلحات والتوحيد اهميته اهمية معرفة مقاصد التوحيد حتى جاء الى مسألة هل علم الكلام هو التوحيد قال لا ليس هو علم لما ادخلوه المتكلم فيه. واشياء من ذا بهالطريقة ثم بدأ بعد ذلك يقسم لك المقاصد على الابواب وعلى بهذه الطريقة. يعني يعني اه - 00:44:09
مقاصده التي ذكرها ها هنا وتوالى عليها الكتاب مقدماته جعل لها عدد من الفصول التمهيدية عرض فيها بعض التعريفات المهمة اللي دايم احنا نقول مهمة ثم بدأ يدخل لك في عناية العلماء واختار قلت لك الثلاثة العلماء اللي ذكرتهم قبل قليل ثم بعد ذلك جاء الكتاب في فصول عشرة كل فصل منه يختص - 00:44:29
قضية من قضايا التوحيد. الاول الفصل الاول مقاصد وتوحيد الله عز وجل. الانواع التوحيد الثلاثة. الثاني المقاصد مقاصد الكفر بالطاغوت. الثالث والتماشي مقاصد العلم الايمان بالغيب او علم الغيب مقاصد الايمان بالنبوات مقاصد الايمان بالقدر مقاصد الايمان اليوم الاخر مقاصد كذا حتى وصل الى اخر شيء - 00:44:49
حتى شوف مقاصد الاجتماع والائتلاف انه مما يذكر في كتب العقيدة. مقاصد ما يتعلق بمخالفة اهل الكتاب والمشركين. عن مقاصد العقائد. ثم اخرها مقصد السعادة والحياة الطيبة لمن كان اعتقد هذه تعتبر هو كتاب سهل لطيف بس الحاجة اليه كبيرة والفكرة - 00:45:09

وفقه الله الكتاب من اصدارات مفكرون آآ الدولية للنشر والتوزيع بمصر. هذا يا ولدي صاحبه اراد ان يتكلم عن قضايا تهم الانسان لكن آآ علاقتها بالاديان تسمى الانسان بين الاديان. لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور احمد آآ فضيلة الاستاذ احمد محمود آآ عمارة وفقه الله. هو جاء الى موضوعات - 00:45:29

مهمة تتعلق بالانسان من قضايا الاعتقاد وكذا كما ترون وقسمها وقسمها الى ثلاثة اقسام اما القسم الاول فهو ما يتعلق بابواب الالحاد الالحاد شف لاحظ معي القسم الاول ما يتعلق بالالحاد وما يحتاج الانسان العقائدية والدينية والكونية - 00:45:49

والجواب عنها ثم بعد ذلك قسم جاء الى الاديان الوضعية واختار التشيع والهندوسية والبوذية. ثم جاء الى الاديان السماوية واليهودية والنصرانية وهاي ثلثي الكتاب طعن فيها والثلث الاول في البقية وكلها يأتي بالقضايا المهمة التي طرقها في الكتاب فاذا جاء وشرح وبينها - 00:46:09

هو بعد ذلك يأتي الى نصوص من القرآن تردها وتجيب عنها. شف لاحظ مختارات كانما ينتقي يدع العناوين ترى جواب عما سبق الاسلام ما هو مذكور ها هنا. الاسلام ما هو مذكور ها هنا لسبب واحد. يقول لان الاجوبة كلها من الاسلام. فعرف الحق اين هو. وفقه الله لكتاب الاصدارات مفكرون - 00:46:29

الدولية للنشر والتوزيع. هذا صاحبه رصد فيه اهم الاسئلة التي التي لا توحي بها وسائل التواصل الاجتماعي اليوم الى الابناء ويسألوها الاباء. والجواب عنها ما هي؟ وضحت الان؟ جميل. سماها ابناؤنا - 00:46:49

العصر المحيرة لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور محمود خليل وفقه الله. اما هو الكتاب الحقيقة حتى ما في مراجع الكتاب يعني ما في توثيقات هوامش الكتاب يستشعر الخطر الوارد من هذه التواصل الاجتماعي ثم بعد ذلك قصر المكتب الى - 00:47:05

الباب الاول جعله في اقالة معالجة علمية. هذه اسئلة يسألها الابناء ويحتاج الجواب عنها الاباء. فهو ويذكر لك اهمية هذه الاسئلة وكيف يمكن الجواب عنها وتطبيقات واشياء لاحظ معي ترى كلها اسئلة انت يا ولدي انت قريب مني انت سترى - 00:47:25

كيف يقرأ طفلك؟ كيف تحكي له قصة؟ اشكالية القراءة المعاصرة كيف تجعله كذا؟ كيف كيف نسوس قراءة الابناء؟ وانت ماشي. هذي اشكاليات حتى اذا انتهى من وهي قرابة يعني هذه الاسئلة اربعة وعشرين سؤالا بعد ذلك جاء في الباب الثاني وهو اعباء حوارات تعليمية. والحوارات هذي كل - 00:47:45

واحد منها كان حوارا مع احد الشخصيات لقضايا تتعلق ايضا بالطفل في ابنائنا مما تبث مثل هذه مواقع التواصل الاجتماعي وعندنا اسئلة يوجهها لهم عنها الكتاب من اصدارات مفكرون الدولية للنشر والتوزيع. هذا الكتاب انما يكون من راصد واحد عارف بالواقع. نعم صحيح والاجابات حتى سهلة. هذا - 00:48:05

عبارة عن كتاب بعنوان تذكرة العبور لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ ماجد ابن محمد الروقي. تذكرة العبور طبعا الدنيا هي هي محل العبور لان الاستقرار يكون في الاخرة في الجنة ان شاء الله. طيب كيف تجتاز هذه الدنيا وتعبر بها الى الجنة؟ هذه هنا يذكر لك عدد من هذا كتاب للتزكية - 00:48:25

والعظة والعبرة حتى نجتاز هذه الدنيا سماها تذكرة عنده تذاكر لازم لن تنتبه لها كل واحد منها جعلها مثل التذكرة يثقل لك مثلا ثق بالله هذا هذه تذكرة الان هذه من الاشياء التي يحتاجها من اراد ان يعبر الاخرة هنا كلمة توضيحية سهلة ثم هنا الاستدلال والبيان - 00:48:45

مختصرة جدا وهذا الكتاب من كتب البيوت وكتب المساجد بحيث كل واحدة منها كل تذكرة تصبح تقرأ في اه في مجلس او في بعد العصر للاب ولا شف كل واحد منها الكتاب قرابة خمسين زيادة على الخمسين تذكرة بهذه الطريقة - 00:49:05

يجعل لك عنوان خذ بالاسباب فكرة عنها ثم يبدأ يشرحها لك او يبينها بالادلة وشيء من ذلك. الكتاب ايضا فيه شيء من كلام من القصص وشيء من ذلك في مجلد اه من اصدارات اه من اصدارات مكتبة الرشد وفقهم الله. هذا يا ولدي ايضا كتاب لطيف وهو عبارة عن مجموعة من القصائد النبوية جمعت في - 00:49:21

هذا اشبه ما يكون ديوان سماه صاحبه القصائد الجلية في السيرة النبوية لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور حسن مقبول الاهدل

وفقه وهو شاعر مجيد معروف باشعاره وفقه الله هذا الكتاب اللطيف جمع فيه قصائده. هذه هي قصائده. هو قال في عدد المناسبات قصائد - 00:49:41

النبي صلى الله عليه وسلم ثم جمعة في هذا الديوان. المقدمة سماها نور الهداية عبارة عن عن صفحة واحدة. ثم القصيدة الثانية اسمها القوافل حسان في سيرة النبي الانسان. وهي تتعلق به النبي - 00:50:01

كاملة وهذا يمكن خمسين صفحة او اقل كالاقل. ثم بعد ذلك الصفات الثنية لمحمد خير البرية وذكر في صفاته صلى الله عليه وسلم. ثم وهذي وهذي عبارة آآ عبارة عن قافية تنتهي بالقاف. معجزة الاسراء والمعراج هذي همزية آآ عن الاسراء والمعراج خاصة من نفحات الهجرة النبوية - 00:50:13

هذي ايضا عن هجرة رسول الله الكلام عن فبمناسبة بدء العام الهجري الجديد اما هذا فهو تخميس لقصيدة احد علماء اليمن القصيدة طبعا ان شاء الله نشوف الاخوة كل القصائد بهاي الطريقة ملونة مشكولة. اه وفقه الله ويعلق عليها التعاليق التي تحتاج اليها الى ان جاء الى الاخير. اللي هو تخميس - 00:50:33

هذه هو اصلها شوف تخميس لقصيدة بعنوان الرشيد الرشيف من معين الهيكل اللطيف للعلامة الاديب اليمني السيد حسام الدين محسن محسن ابن عبد الكريم ابن اسحاق الصنعاني دفع عام الف ومئتين وستة وستين للهجرة. ثم هو جاء خمسها سماها نبع الرشيف من معين الهيكل اللطيف وخمسها. اما - 00:50:53

كما ترى بين قوسين اخر اخر شطرين فهو له لاخينا الشيخ الدكتور حسن الاهدل والكتاب لطيف جميل في السيرة النبوية من المكتبة الاشدية بمكة المكرمة. هذا يا ولدي ايضا كتاب لطيف - 00:51:13

اما صاحبته فقد لخصته من رسالتها العلمية. رسالته العلمية التي طبعتها فهي بعنوان ما طبعتها. لكن تقول انها بعنوان اه ابراهيم عليه السلام. نعم. المبادئ التربوية المستنبطة من قصص ابراهيم عليه السلام في القرآن الكريم والتطبيقات في الاسرة. هذه - 00:51:27

لا لا العلمية التي تقدمت بها. فاختصرت الرسالة في هذا الجزء اللطيف حتى يعم نفعه للناس. سمته لنتعلم من ابينا ابراهيم عليه السلام دليل عملي للمربين. لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة فاطمة ابراهيم عواجي وفقها الله. والكتاب - 00:51:47

قسمته الى الى عدد من الابواب حتى بس نحنا اه عشان لي انا عارف احمد هذا ابوابه فصوله. الفص الاول خصصته بالتعريف بابراهيم السلام. من هو ابراهيم؟ اسمه ابوه اه بعضكم اية وردت فيه اه اسرته لانه ابراهيم القصص التي فيه مر حوار مع - 00:52:07

مرة مع ابنه الا بحياة الذبيح مرة مع اسرته زوجاته فكل قصف طرح اسرية بعد ذلك هذي الفصول الثلاثة المتبقية للفصل الثاني والثالث والرابع انما هو استكشاف لجوانب تربوية. فالفصل الثاني في التربية الايمانية والثالث في التربية. اه الاخلاقية والاخير في التربية العقلية - 00:52:27

او الرعاية العقلية. وكل واحد من هذه تأتي اولا شف تأتي باهمية هذه المبادئ في هذه القصص المذكورة ثم تذكر لك مع مبادئ التربية الايمانية في قصص ابراهيم عليه السلام وكيف نطبقه ثاريا حتى يشوف الاخوة في الداخل - 00:52:47

انها تبدأ بهذه الطريقة وتجلي القضايا طبعا كل باب مفصل جعلته بلون يعني على الطريقة النسائية في اختيار الالوان كأنها مكياج شوف هاي مثلا هذي التربية الاخلاقية عندنا مثل هذي - 00:53:05

الفصل الثالث تعطيك نبذة تعريفية عنها ثم تبدأ بعد ذلك تذكر لك هنا شوفها هذي مقدمة وهنا اهمية هذي المبادئ طبعا مستوى حامل قصص ابراهيم عليه السلام. تبدأ كيف نطبقها اسريا بعد ما تجليها؟ شف شف بعد ما ان تجليها وتستنبطها كيف نطبقها اسريا؟ الكتاب كله - 00:53:15

هذا منوال وفقه الله والكتاب من مطبوعات اظن مركز التكوين للخدمات الطباعية ونشر التوزيع بجدة وفقهم الله. جزاكم الله الله خير شيخنا على هذا عرض الممات. عافاك والشكر موصول لكم اعزائنا المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:53:35

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني فسرنا سويا - 00:53:54