رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 905 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:00:00

الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يومي السبت والاربعاء ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور - 00:00:40

عبد الله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا حياك الله وبياك يا ولدي شيخنا هذا اخونا يستشير يقول هل تخصيص عشر دقائق للقراءة قبل النوم مفيدة اذا اتخذ الانسان هذا عادة - 00:00:57

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد والله كونها مفيدة او لا هذا يرجع اليه هو نفسه ولا شك ان القراءة كيفما كانت فترة مفيدة - 00:01:11

عموما استغلال الاوقات الميتة التي في الاصل لا تعد الانسان ليس لا يعدها من جدول يومه لا في اعماله الدنيوية ولا غيرها هذا جيد لاستغلاله في القراءة ايا ما كانت. هذا الوقت دائما هذا الوقت اللي ما قبل النوم - 00:01:23

المشكلة في ان كثير من الناس لا ينامون مباشرة اذا وضعوا رؤوسهم على المخدة وشيء ذلك ويقعد يهوجته ويسرحه وكذا. اه كثير من الناس بهالطريقة ايا ما كانت الدقائق اللي خمس دقائق اقل اكثر - 00:01:37

ان آآ استغلاله بالقراءة وكذا امر طيب وبهذه الطريقة يكون هذا حل لمن لم يجد وقتا للقراءة طول اليوم لان بعض الناس يقول انا صنايعي حرفي مكان عام دوامي مشغول اعمالي حرة مشغول طول اليوم. ما عندي وقت نقول وهذا الوقت. هذا الوقت اللي قبل ان اه لما تضع راسك وما تنام - 00:01:53

مباشرة لو حتى خمس دقايق لو دقيقتين لو لو صفحة واحدة تقرأ تراها ممتازة. بالنسبة يعني انك تقرأ كتاب تحطه عند الرأس ويقرأ نلتقي من الكتب ما لا يعني ما لا يدعوك الى يعني الى الى السآمة وشيء من ذلك يعني يكون طيب انت اصلا تبغى تقرأه تبغى تختم تبغى اي لك غرض - 00:02:13

يعني ايا ما كان واما القراءة قبل النوم للذين اصلا القراءة تنومهم هذا ممتاز يعني يعتبر تمهيدا كذا مثل عرظ اعطاء الرضاعة للولد وكذا زي مثلها بالظبط يعني خذ بس هذا ينام يلقم على طول يعني هذا بالنسبة له ما ما يحتاج - 00:02:32

لكن بعض الناس ينشط يعني مش يقرأ ينشط يبدأ يتحرك فكره وذهنه مع المسائل او مع القصص اللي يقرأها او شيء من ذلك يتعاطى يعني معاه يعني عاد على العموم انا اذكر اني جربت القراءة مع ناس يا ولدي في ان عامة الناس - 00:02:49

ولما يعني حثهم على القراءة في الاوقات الميتة غير المستغلة اه كان منها هذا الوقت ما قبل النوم. هذا ما في عذر لاحد الا ما يكون موجود يعني عندهم ولو قل. فتخيل انا جاني واحد ميكانيكي يشتغل بنشري. اه ما شا الله يقول ختم اه تفسيري بالكثير بهذي الطريقة - 00:03:04

يعني حاجة رائعة يا اخي هذا كمان. ايه. ومعروف البنشري يعني العجلاتي بعضهم يسموه عجلاتي يغيروا زيت وعجلات واشياء. طول اليوم مشغول ومهدود وحالته حالة يقول غيرت لانه من الاشياء تظبطها معك انك اللي ما تفهمه عدية يعني مش عيب توقف عنده.

ايه. واحد ثاني ايظا يعمل رياظة في البلدية وشيء في في شركة - 00:03:25
قطاع تنظيف وشي زي كذا يعني وقر زاد المعهد كامل بهذي الطريقة يعني هذي هذي دحين تجارب لناس من عامة الناس. ما بالك لو كان انسان نوعا ما مثقف متعلم شي فظلا عن طالب علم طبعا. طالب علم شي ثاني ايظا - 00:03:45
فنقول استغلال الوقت ايا ما كان. بهذه الطريقة الا ما الا ما تختم بها كتب وتقرأ اشياء وبعضنا يقرأوا ابحاث وبعضهم يقرأ الاشياء اللي مأخرها الى رسائله او شيء من ذلك كله ممكن. يعني هذا اجعلها من الاوقات الميتة اللي تقرأ فيها ما لا تحب ان يشغلك عن الوقت - 00:04:00
الاصيل في القراءة. طيب طالب العلم يجعل هذا الوقت وقتا مثل قراءة الرسائل ملخصات ابحاث اشياء اللي ما يبغى تشغله عن اصل البحث والقراءة العلمية اللي يتعنى لها عناية خاصة يعني. بعضهم شيخنا ذكر ان الانسان لو جعل من خمس الى عشر دقائق قبل النوم واظب على هذه العادة. يعني بالراحة - 00:04:17
كتاب كل شهر. ما في كلام. كل شهر لانه كتب المعتدلة ليست كبيرة ولا القصيرة يعني. يعني يتفاوتون بحسب مقدار ما يقرأ المدة وهذا طيب الاستغلال طيب عموما يا ولدي ايا ما كان واقرأ في هذا ولا غيره ايا ما كان طيب. اسأل الله التوفيق للجميع. امين. نبدأ. بسم الله. بسم الله. هذا ولدي عبارة عندنا - 00:04:37
عن رسالة علمية صاحبها اراد به بها جمع آآ تفسير احد التابعين آآ في هذا الكتاب وهو قد كان له كتاب في التفسير وكتاب في الناسخ المنسوخ. مما ذكر في ترجمته لكن كلا الكتابين مفقود - 00:04:57
وحتى النقل عنه آآ الموجود هو النقل عنه عن طريق الكتب التي نقلت تفسيره اما بالاسناد او بغير الاسناد اما صاحب التفسير فهو عبدالرحمن اه الامام عبدالرحمن بن زيد بن اسلم اه رحمه الله من توفى عام عام مئة واثنين وثمانين. طبعا - 00:05:14
هنا مئة وثمانين خطأ مئة واثنين وثمانين حتى المحقق قال اجمعت المصادر على انه توفي مئة واثنين وثمانين للهجرة رحمه الله. عبدالرحمن ابن زيد ابن اسلم هو وابوه وجدته كلهم علماء. كلهم اسلم كان مولى لعمر رضي الله عنهم. وكان فقيها وابوه كذلك وهو كذلك. هو - 00:05:32
اخوان واعمامك اسر اسرة علم اصلا ربوا في المدينة وشيء من ذلك واصلهم يقولون اصلهم حبشي وشيء من هذا وقيل وقيل غير ذلك القصد انه هو رحم والله كان كان له عناية عظيمة بالتفسير واشتهر به - 00:05:52
وايضا بالفقه وقد كان يؤخذ عنه الفتوى وتنقل عنه فتاواه شيء من ذلك. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ عبدالله الاستاذ الدكتور عبدالله ابو السعود بدر وفقه الله اراد ان يجمع ما وقع تحت يده من كتب التفسير من تفسير عبدالرحمن بن زيد بن اسلم بعد ان ويرمرم رواياته في التفسير - 00:06:07
واجمعها في محل واحد وسمى هذا الكتاب تفسير عبدالرحمن ابن زيد المتوفى سنة مئة واثنين وثمانين للهجرة رحمه الله جمع وتحقيق اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عبدالله ابو السعود بدر وفقه الله قسم الكتاب الى قسمين اما القسم - 00:06:27
الاول فجعله الجانب الدراسي مما يتعلق بعبد الرحمن زيد. ترجم لعبد الرحمن بن زيد ابن اسلم ترجمة مطولة فيها منزلته في العلم. خاصة عند اهل الحديث طبعا اهل الحديث يضعفونه اصلا هو واخوانه الثلاثة هم ثلاث اخوان ابناء زيد ابن اسلم ثلاثة كلهم ضعفاء في الحديث لكن بعض اجود من بعض وشيء من ذلك حتى تكلم عن - 00:06:48
وجده وشيء من ذلك ثم ثم هذا في القسم الاول ثم جعل فصلا اخر تكلم فيه عن منهج التفسير ومنهج جمع تفسير تحقيقها هنا واطال بعد ذلك في اصول التفسير عند عبدالرحمن ابن زيد ومنهجه وخصائصه وهذا اطال فيه. قرابة مئتي صفحة الا قليلا هذا القسم الاول هو محلل - 00:07:08
الدراسة في ذلك وتبين له اشياء وبهذه الطريقة. وهو يقول منهج الجمع جعل اصل الجمع من كتاب التفسير بالجريدة الطبري. يقول خمسة تسعين بالمئة من مرويات عبد الرحمن بن زيد في التفسير وجدها في تفسير الطبري ولهذا جعل الاصل الذي بنى عليه التفسير

هو هذا الكتاب - 00:07:28
يتبع كزوائد يقول الزوائد حتى هذي منها ما وافقت ما عند ابن جرير آآ ومن يعني جزئيا ومنها ما هو يعني جديد انا بتفسيره طبعا بعد ذكر مجموعة قرابة الاحد عشر تفسيرا - 00:07:48
في المقدمة اه التي جعلها اصلا في البحث والتنقيب والباقي تراها تبعا من باب المقايسة. او من باب التتبع او شيء من ذلك. بعد ان انتهى من القسم الاول اللي هو قسم الدراسة جاء - 00:08:01
القسم الثاني وهو قسم الجمع لتفسير عبد الرحمن بن زيد مرتبا على السور كاملا وطريقته كان وفقه الله انه ينقل الى ياتي الى الصورة والاية كما ترى ان شاء الله بين الاخوة مثلا سورة التوبة كما ترون ويبدأ بعد ذلك قول الله عز وجل الايات اي كل اية له فيها نقل او نقل اهل العلم - 00:08:11
عنه قول فيها فانه يأتي بالاية ويأتي بقوله. ثم هنا محل التوثيق والنقل. واحيانا هذا النقل يحتاج الى مدارسة فيرجع الى بعض المخطوطات وشيء من ذلك ويوثق ويحقق ويخرج الاحاديث اذا كان فيها مروية واذا كان يروي عبد الرحمن بن زيد حديثا يذكره وشيء من ذلك طبعا - 00:08:31
في المقدمة يا ولدي من ضمن اشياء الدراسة التي تعنى لها شهداء في رقاب مثلا اشهر اسناد نقل لنا تفسير عبد الرحمن بن زيد هو عيون يونس بن عبد الاعلى اه عن عبدالله بن وهب عن اه عبدالرحمن بن زيد. فهل هذا يحتاج ان يدرس هذا الاسناد؟ لانه كثير الدوران في مرويات عبدالرحمن - 00:08:51
في التفسير وفقه الله والكتاب والاصدارات عالم الكتب الحديث بالاردن وفقهم الله في هذا المجلد الضخم. شيخنا هل عقد باب وفصل لما نسب اليه ولا يصح هو مو بالنسبة اليه هي طبعا مذكورة الكلام انه مذكور منقول عنه هذا. كونه بعضها ما في تفسير بجليل الطبري منقول - 00:09:11
عنه بالجناد. لكن في غير الطبري موجود عند الماوردي وابن الجوزي ومدري من. هذا ما هو غير موجود بالاسناد فينقله يعني هذا سلمك الله ايضا بحث اخر وهو لاحد الشخصيات الشعرية المشهورة ابو الشيص الخزاعي اصلا يقول الاستاذ - 00:09:32
حيث وفقه الله لهذا البحث يقول قبيلة خزاعة العربية يقول هي من اكثر القبائل شعراء وشعراء كثيرون لكن اشتهر من من الذين اشعروا به الخزاعي وابو شيص الخزاعي كان من اشهرهم. اما دعبل فهو شيعي واشعاره الشيعية كثيرة جدا. وله كثير يعني اشياء كثيرة يعني - 00:09:50
وهم يحتفونون بكثير بالشعري وشيء من ذلك واما ابو شيس الخزاعي قال فهذا يقول انه وجد انه على شهرته واشعاره الا انه في التراجم مصادر قليل وثم هو اصلا شعره ديوانه مفقود غير موجود. مع انه يقول ابن نديم لما ذكر ديوانه قال انه في مئة ورقة قالوا هذا كبير جدا. قال مع انه - 00:10:10
اخطأ ابن اللديم او انه اللي ضاع كثير من شعره لانه الان هو يقول انه احد الافاضل الدكتور الجبوري من العراق جمع ديوان جمع ما وجده من ديوان ابي الشيخ الخزاعي. فما خرج الا بشيء قليع ما يأس بشيء كثير جدا. لكن ها هنا في هذا الكتاب اراد ان يدرس اخونا - 00:10:34
حبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور زهير احمد محمد منصور ان يدرس هذه الشخصية ويتكلم عن نواحي الشعرية ثم الحق الكتاب بملحقين. وسمى كتابه ابو الشيص الخزاعي حياته وشعره. لاخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور - 00:10:54
زهير احمد محمد منصور وفقه الله بمقدمة او او الفصل الاول جعله كله خاص بدراسة حياة ابي شيس الخزاعي وقد افاض فيها محاولا رمرمت صورة متكاملة عنه من المصادر وشيء من ذلك وانه يقول قليلة. فاراد ان يجمع شيئا كثيرا عن حياتهم. كان من اهمها اتهامه بالتشيع - 00:11:14
هو كذلك او لا وهو قد دافع عنه طبعا هذه القضية وشيء من هذا. لكنه مثلا يعني مما عرف عنه المجون والفسق على عادة اهل الكوفة في وقتهم كانوا. ولهذا - 00:11:36

عن اثر البيئة والمجتمع في حياة الكوفة وفي وقتها والبذخ اللي كان على شعري وشيء من ذلك هو كان من المعروف من المجان يعني ويقاس بابي نواس هو يقول ابو شيصة الخزاعة هذي - 00:11:46

مشكلته شعره راقي جدا حتى انه يوجد في طبقة ابينا ابي نواس وغيرهم. يقول ابن كثير ابن رشيقة اثنى عليهم ابن كثير يقول استاذ الشعراء ابن كثير. يقول الخطيب البغدادي يفضله على شعراء زمانه. وانت يعني هذا قال هذا لفت نظره لهذه الشخصية. وبدأ يجمع عن حياته وينظر - 00:11:56

ويتكلم بالتفصيل ومن هو ومن اسرته شيء من ذلك. وقد ما عن قبيلة خزاعة وشيء من ذلك. الفصل الثاني هي الاغراض الشعرية. الاغراض الشعرية التي تناولها في شعره ابو كان اكثرها ترى الهجوم وفسق شيء من ذلك. وعنده شيء ثاني من المدح والهجاء وشيء من ذلك. الثالث الصورة الشعرية في شعري - 00:12:16

في اه في اه ديوانه ثم بعد ذلك الفصل الرابع في بناء القصيدة عند ابي عند ابي شيس الخزاعي هذه الدراسات ادبية الان لكن الملاحق طبعا هذي الدراسات الادبية مشهورة معروفة يؤتى بشيء من هذي اه من مقاطع صنعت بعد الكتاب في اخره ملحقين اما الاول - 00:12:36

فهو دراسة خاصة للقصيدة البعدية. اما القصيدة السعدية هذه فهي قصيدة مذكورة في ديوانه وهي قصيدة قصيدة من المكشوف اه يعني تكلم عنها شو هادي اتى بها كاملة ها هنا اه انا قلت ليته كان مشكولة ومرقومة الابيات كاملة وهو - 00:12:56

وثمت بعد ذلك تكلم عنها هو نفسه اخونا الاستاذ الدكتور منصور زهير منصور وفقه الله وتكلم عنها تاريخيا وبناء من ذلك ولانه لانه هذه نسبت لعدد من الناس. حتى نثبت للعصر الجاهلي ايضا. وتكلم عنها تثبت لمن؟ وبعضها - 00:13:16

يا علي داخل فيها او لا؟ وهل هذا كله ما هو شيء من الالفاظ اشياء المهم قضايا معارضة القصيدة السعدية من عارضها من الشعراء وكتب على غراره يعارض وانت ماشي. بعد ان انتهى منها جاء هذا هو الملحق الثاني وهو عبارة عن جمع لما وجده من اشعار - 00:13:36

او من ابيات لابي شيص الخزاعي ولم تكن في الديوان المجموع. وكثيرة يقول قرابة الثلاث مئة بيتنا. لا ليست في ديوان المجموعة الذي جمعها الجبوري. الجبوري او الجبوري فجمع هنا وسار يخرجها - 00:13:56

قافية الالف والهمزة ويذكر اين هي محلها وكذا مرض ذكرها من نسبها ورواها عنه وانت ماشي حسب القوافل طبعا كاملة كامل المهم انها ليست بالقليل بل هي كثيرة. الكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن وفقهم الله. هذا سلمك الله دراسة اخرى وهي عن شخصية - 00:14:10

اه يعني مشهور المتنبي معروف المتنبي اخذ كثيرا في الدراسات لكن قظية الاغتراب الذي كان يشعر به يعني الغربة اللي هي الغربة. الغربة المعروفة الغربة عن الغربة آآ اذا اطلقت في المراد بها الغربة عن الاوطان - 00:14:30

والغربة على الاوطان آآ هذه صورة هي الواضحة جدا. ومشان يغترب عن وطنه. لكن كيف يكون غريبا وهو بين اهله وفي وطنه؟ هذا اذا كان الوحدة. الوحدة التي كان يشعر بها المتنبي هذه هي التي جعلت منه كثيرا ما يظهر عملية آآ الثورة على المجتمع وعلى - 00:14:49

الناس وعلى اشياء كثيرة حتى ادعى التنبؤ والنبوش من ذلك وهذا معروف عنهم. الكتاب بعنوان المتنبي بين الاغتراب والثورة كما ترون لاخينا الحبيب آآ فضيلة الدكتور دياب حديد وفقه الله. اخونا الدكتور دياب حديد - 00:15:09

يقول المتنبي اثارني ما فيه شعره مع انه كان يعني موجودا بين وطني واهلي وكذا وهو سافر وخرج لكن في قضايا تشعر بها المغترب يعني الغربة هذي اللي كان يشعر بها من اين جاءت؟ فبدأ يتكلم عن مسألة المتنبي وشيء من ذلك هو جاء ليذكر لنا حتى نعرف - 00:15:29

المتنبي التي من خلالها ظهر منها هذه الاشعار فدرس المتنبي كشخصية والعوامل المكونة له وشخصيته اسرته كان فقير واسرته فقيرة والفقر اثر علي جدا. واشياء من ذلك وكانت عنده يعني نوع من الاعتزاز بالنفس وكان يشعر هو بالوحدة ايضا - 00:15:49

حتى وخلص الطرفية لانه التنبؤ اللي تنبأ به المتنبي يقول ليس دينيا وانما سياسيا واشياء وحتى يقول هو من عزة نفسه وعنده كبرياء كان ما كان يمدح للتكسب مدحه كان لاجل مثلا سيف الدولة الحمداني يقول مدحه لانه كان يرى فيه كثير من الخصائص - 00:16:09

هو يتبناها كان لنفسه اللي هو المتنبي اعتزازا يعني. واشياء من هذا خلاص اليم. الفصل الثاني جعله بعد ذلك هذا الباب الاول شخصيته متنبي ابعاده النفسية والروحية الفكرية الثاني جعله في المتنبي علاقته بالمجتمع وشيء من ذلك. ثم آآ مظاهر الاغتراب في سلوك المتنبي. وما ذكره والتماشي - 00:16:29

الباب الثالث ها هنا رؤية المتنبي للزمن واثر ذلك عليه وهنا تحت عدد من الفصول والبابا الرابع خاص المظاهر الرؤية الغريبة الحياة وثورته على الحياة اصلا ومظاهرها. وبعد ذلك ما يأتي بالباب الخامس ما يتعلق في مواجهته للغريب وشيء من ذلك - 00:16:49

الحارس عندنا وهو الاخير آآ شعر الغربة في عند المتنبي وآآ تيارات الاغتراب وهي آآ التيار الوجودي والتيار الرومانسي وكل واحد منهم وعلاقته او قربه بعد من كلام المتنبي وشيء من ذلك والكتاب كله عبارة عن رصد لهذه الحركة او لهذه المعاني في شعر المتنبي - 00:17:09

الاصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن. هذا ايضا رصد اخر وهو اثر الزمان والمكان في الشعر الجاهلي. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور فوغالي وفقه الله جاء قال وجد ان الزمان والمكان لهم اثر في الشعر - 00:17:29

كبير جدا. فهو اجى اتى الى الشعر الجاهلي قال لان الشعر الجاهلي هو الشعر الاصيل اللي انطلق منه الشعر اصلا عند العرب. وهو ما توقف عنه واتى الى اوائل الثاني اوالو تقريبا. جاء قال الزمان والمكان في الشعر الجاهلي لفضيلة الاخينا الحبيب فضيلة الدكتور باديس فوغالي وفقه الله - 00:17:46

اما المقدمة فقد بدأ فيها في موضوع التفسير او مع صحة الشعر الجاهلي. متى نقول عنه جاهلي او ليس بجاهلي؟ والمخضرمين هل الى الجاهلية او لا وطبعا المصطلح الجاهلي واثره وعلامات الشعر الجاهلي واولوية الشعر النقد وشيء من ذلك ثم قسم - 00:18:06

كما ترى. الباب الاول خاص فيما يتعلق بالزمن في الشعر الجاهلي وتحته آآ فصلان. كل واحد منهم آآ كل واحد من هذه الفصول نتكلم عن قضية معينة اثبت زمن له اثر والثاني الباب الثاني اثر المكان. عندهم ومواجهة الشعر الجاهلي المكان وتحته هذه الفصول - 00:18:26

اللي هو تحته فصلان. وكلاهما يذكر او يدارس عددا من القضايا يظهر فيها جليا هذه القضية. والكتاب فيه محاكمات ومدارسات وايضا فيه مقارنات بكثير من المدارس الادبية الحديثة الغربية وشيء من ذلك في مداراة - 00:18:46

للشعر الجاهلي الكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن. هذا ولدي ايضا بحث اخر. وهو لقضية من القضايا المنتشرة او المعنى الصح تتناوبها كثير من العلوم. وهو مسألة الحجاج. والحجاج المقصود يعني المحاجة عن قضية معينة. المجادلة عنها. اللي هي - 00:19:06

طبعا هو يفرقوا بين الحجاج وبين آآ وبين المناظرة او الجدل ايضا يفرقون بينهم هي عملية آآ وسائل الاقناع اما لاثبات فكرة تريدها او لدفع فكرة ما تريدها. هي هذي الحجاب - 00:19:26

المشهور ان الحجاج يستعمل في قضايا المناظرة والجدل والكلام النثر. هل الشعر فيه شيء من الحجاز استعملته العرب او لا؟ عرفت الفكرة؟ نعم. اخونا الحبيب فضيلة اسف الاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة سامية آآ الدريدي وفقها الله تقول ان ان العرب استعملوا الحجاج - 00:19:37

حتى في الشعر وكانوا يستعملونه كثيرا فجاءت الى هذا الكتاب الذي سمته الحجاج في الشعر العربي بنية بنيته واساليبه فنحن سوف نتكلم الكتاب الاول عن بنية الحجاج في الشارع العربي والثاني عن اساليب الحجاج التي استعملها الشعراء في شعرهم - 00:19:57

قديما. وهي قد وقفت هناك تقريبا اوائل القرن الثاني. اه لانه لانه بعد كذا ظهرت اغراض اخرى عن غير الحجاب وشيء من ذلك.

وكتابه هذا او بحثه هذا آآ كما ترى جاء قسمته الى جزئين اما الجزء الاول فجعلته خاص بقضايا هذا الجزء الاول طبعا هو الجزء الاول يعني كانها تقول القسم الاول يعني - 00:20:17

خاص في موضوع الحجاج شوفوا الباب الاول في الحجاج هذي الاول. مجالاته وقضاياه مثل مفاهيمه وخصائصه وما يتعلق به في الاحتجاج في الشعر ومحله واثره في شعر الشعراء ثم اما الثاني اشبه ما يكون بالناحية التطبيقية اللي هي روافد هذا الحجاج في شعر - 00:20:37

شعراء آآ مراعاة للمقامات والمقتضيات وشيء من ذلك. ثم آآ تأتي الى الاساليب هذا انواع الحجاج المستعملة في الشعر. هنا هذا بنية ما يتعلق به وهنا العلاقات الحجاجية هنا هذا الباب الثالث العلاقات الحجاجية يعني المستعملة في الشعر الاقتضاء والسببية هذا انواع وكل واحد منها - 00:20:57

ثم بنيت القصيدة وهذا مجموعة من قصائد العرب الشعراء القدامى وجعلتها محل دراسة لبيان الاساليب الحجاجية المستعملة في اي مدارسة يعني استخراج آآ ليهم القضية التي محل الدراسة عندها. وفقها الله والكتاب ضخم كما ترى وهو من اصدارات دار - 00:21:17

عالم الكتب الحديث بالاردن. هذا ايضا حجاج لكن من نوع اخر. هذا الحين هذا لا يتوقف على الشعر. لا. انما انما اه يدرس الناحية لكن خصله بالحجاج الذي كان يستعمله الوفود الذين وفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم او وفدوا على الخلفاء - 00:21:37

لكن هذا قال مشهور لكن هو جعله خاص بالذين وفدوا في العصر الاموي على الخلفاء والامراء والقادة هذولا الذين كانوا يفدون ان توسع في العصر الاموي على ما كان عليه في الاول والوفود في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. وعن الخلفاء فتوسعت جاءت اغراض في الحجاج عندهم - 00:21:59

بعد ذلك بعد الاموي عند العباسيين توسع بزيادة دخلت امور كثيرة جدا. فاقتصرت على العهد فاقتصر على العهد الاموي فقط. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور احمد الحنوشي الله سمى كتابه الحجاج في ادب الوفادات - 00:22:19

عند العرب في العصر الاموي عندما خص العصر الاموي لانه كان قريب قريب العهد من من العصر الاسلامي الاول وصدر الاسلام وقدومه الوفود معروف. هو ركز جدا استخرج غالب مادته من من كتاب جمهرة خطب العرب لاحمد زكي صفوت. وثم جمع من - 00:22:33

العقد الفريد وغيرها يعني جمع اشياء اخرى لكن الاصل يعني قال لنا ريحنا لانه هو نفسه عقد مبحث كامل آآ سماه خطب الوفود كذا فهو يعني هاد هو. هؤلاء كيف كان هو القلم بين الكلام ما كانوا يستعملونه هذه الوفود لما تقف بين يدي الخلفاء والامراء - 00:22:53

من قضايا الحجاج اللي هو احيانا مو الاغراض متباينة. قد يأتي للمناقشة للمحاجة للمسائلة للامتحان لاي مكان يعني. عرفت؟ نعم. فيأتوا هذي الحجج انواعها وشيء ومستعمل منها كان هو محل الدراسة لاخينا الحبيب فضيلة الاستاذ احمد الحنوش وفقه الله وهو كتاب هذا - 00:23:13

هذا الكتاب طبعا المقدمات اللي هي بيان المفاهيم والمصطلحات والتعاريف هذا مفهوم. الفصل اول الحجاج ونشأته وطبيعته الكلام عنه ثم طبعا تحت قضايا القضايا هي محل الدراسة خلنا نروح القضية. الثاني الية الحجاج هذا هو. بدأنا. الية الحجاج في ادب - 00:23:33

الوفود او اودب آآ الوفدات. وبدأ يتكلم القضايا التي هي محل دراسة او استعملت وهي محل الدراسة عند اخينا. انواع الحجاب وقانون الحجاج والمجالات الاساليب التي استعملت في هذه والرسائل وشيء من ذلك. وفقه الله وهو قال شهداء - 00:23:53

الخرائط الذهنية لاجل التقريب لبعض اتى بخطب واشياء كانت تقال بين يدي الامراء. الوفود اللي كانت تقولها. الكتاب من اصدارات دار اه دار عالم الكتب الحديث وفقهم الله. هذا يا ولدي اه كتاب اه صاحبه اراد به اه ان يجمع شعر اه احد الشعراء اه - 00:24:13

الشعراء العباسيين وشعره يقول على كثير لكنه سبحان الله متناثر واراد ان يجمعه فما حصل له مثل هذا. شوف الكتاب بعنوان شعر ونثر كلثوم ابن عمرو العتابي. المتوفى سنة ميتين - 00:24:33

وعشرين للهجرة جمع وتحقيق لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور عبد الفتاح لك رد وفقه الله كلثوم بن عمر جمع يعني آآ في هذا الكتاب اخونا الحبيب عبد الفتاح يقول كلثوم بن عمرو له له شعر سيار معروف لكنه غير موجود كديوان فجمعه وله - 00:24:48
ويقول ديوان لكنه غير موجود فجمعه واراد ان ان يعني مثل الدواوين التي صارت تجمع بعد ان صار ليس عندنا نسخة من الديوان ولا الاصل لو صارت عندها نسخة من الديوان فانه الديوان يخرج على النسخة الموجودة القبطية والباقي يجمع كملحق او كذيل او شيء من ذلك مما نسب - 00:25:06
اليه لانه يعتقد انه من الديوان وشيء من ذلك. خلنا نروح لسعود الفارة. اما الفصل الاول فجعله خاص بدراسة شعر عمرو اه كلثوم بن عمرو. طبعا هذا كلثوم عمرو ترجم عنه - 00:25:26
وتكلم عن كلثوم ابن عمرو العتابي وآآ طبعا يقول جده عمرو بن كلثوم كان هو احد شعراء اصحاب المعلقات المشهور احد اجدادي يعني كان منهم وتكلم عنهم من اي بلدة جاؤوا وفين اه استقروا شيء من ذلك طبعا هو تكلم عن العلاقة التي كانت بينه وبين الكومين - 00:25:36
وشيء من ذلك هو من العجائب يعني بينهم علاقة وصحبة على فوارق بينهم كبيرة جدا. لانه يقولون انه الكويت كان اه متعصبا آآ متشيعا متعصبا وهذا لا خارجيا. والثاني كان يعني متماشي يعني هذا كان يتعصب لاهل الكوفة وذا اللي هو - 00:25:57
وهذا وهذا يتعصب لاهل الشام. ومع ذلك كانت اخوة وشيء عجيب وصداقة. عجيبة. وهذا طيب ملاحظتها. طبعا يا ولدي هو قدم فيها الترجمة الموعبة له وشيء من ذلك ثم هدى. هذي الثانية. هذا اول ما بدأ بجمع شعره او رتبه على القوافي كما ترى - 00:26:17
ويأتي ويقول لك اولا كذا قافلة الهمزة تخريج الابيات ذكر فلان وفلان وفلان وفلان وفلان ثم يأتي بالابيات وهنا التعليق على بيان الغريب وشيء من ذلك لما انتهى من جمع الابيات كاملة جاء الى ما آآ اللي هو النثر لما جمع هذا النثر. هذا الكلام المنثور الكلام المنثور - 00:26:37
آآ كلثوم ابن عمر وين راح الجزء الثاني ما يتعلق بالكلام المثور هذا كلام هذا هو ثانيا النثر من مما جمع من كلامه وهو قد وكلامه طبعا كما ترى مختصرا لانه كان يعد من الحكماء - 00:26:57
كلامه كلام الحكماء وكان لهذا كان يلتقط التقاطا ويبين معانيه وشيء من ذلك وفقه الله والكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث وفقهم الله. شيخنا استأذنك في فاصل نعم. فاصل اعزائي المشاهدين نعود اليكم باذن الله - 00:27:14
الى العلم من نبعه ونجني ثمارا غض البصر يزكي النفس ويطهرها قال تعالى قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم. ذلك ازكى لهم. ان الله قال خبير بما يصنعون فجعل الزكاة بعد غض البصر وحفظ الفرج - 00:27:28
وغض البصر يكسب القلب نور البصيرة. فمن امسك نور بصره عن المحرمات اطلق الله نور بصيرته وقلبه وهو يكسب المؤمن صحة الفراسة. قال تعالى بعد اهلاك قوم لوط ان في ذلك لاية - 00:27:59
ات للمتوسمين. وهم المتفرسون الذين سلموا من النظر المحرم والفاحشة. وغض البصر سبب لاشراق الوجه وبهائه. قال عبدالله بن عباس رضي الله عنهما ان للحسنة لنورا في قلب وضياء في الوجه وقوة في البدن وسعة في الرزق. ومحبة في قلوب الخلق - 00:28:19
وغض البصر يورث القلب قوة وثباتا وشجاعة. ويورث حب الله تعالى للعبد. وبغض البصر يشيع الامن في المجتمع. اذ تمشي النساء في الطرقات مطمئنات لا يرفع اليهن احد عينه. فضل - 00:28:48
عن ان يتحرش بهن. وهو سبب للالفة بين الزوجين. فالذي يغض بصره عن الحرام يكتفي بزوجه ويحسن معاشرتها ويراها اجمل النساء في عينه. فمن ترك لذة النظرة المحرمة خوفا من الله - 00:29:08
عوضه الله حلاوة الايمان في قلبه. قال النبي صلى الله عليه وسلم انك لن تدع شيء لله عز وجل الا بدلك الله به ما هو خير لك منه الى العلم من نبعه ونجني ثمارا. حيا هلا بكم متابعينا الكرام. نريد الترحيب بكم شيخنا - 00:29:28
اهلا وسهلا حياك الله وبياك. نواصل شيخنا بدأناه من عرض الكتب؟ نعم. هذا ولدي عبارة عن رسالة علمية ايضا صاحبها هو اخونا

الحبيب فضيلة الدكتور شعيب احمد لمدان وفقه الله هو يقول ان وجد يقول ان شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله اصلا عالم مجدد في علم المقاصد وليس هو ناقل لما كان قبله - 00:30:01
فقط بل هو مجدد يقول ما الذي جعل هذه الشخصية في هذا النفس التجديدي لقاء هذه القضية العظيمة وقضية المقاصد لابد ان له اسس بنى عليها قضية التجديد وهذا التجديد له خصائص. فدرس في هذا الكتاب الذي سماه الفكر المقاصدي - 00:30:21
ابن تيمية المفروض يكتب آآ اسسه وخصائصه لان هو فعلا هما بابان في قصر الكتاب الى بابين باب فيه الاسس التي قام طرائق التجديد عند شيخ الاسلام في المقاصد. والثاني او نظرت للمقاصد الثاني خصائصه لهذا التجديد. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور شعيب احمد لم - 00:30:40
جاء الى كتيب شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله وجردها واستخرج منها ما يتعلق بهذه القضية. قضية تجديد المقاصد. بدأ بالباب بالاول خاصة وبالاسس الفكرية التي قام عليها المقاصد اه المقاصد عند الشيخ الاسلام ابن تيمية. كل اساس من هذه الاسس جعله في فصل خاص وبدني - 00:31:00
يبحثوا فاول ما بدأ بقضية الفطرة وانها قضية مركزية عندها لانه يقوم عليها التوحيد والمبني عليه. وهذا فيه تجديد لقضايا لقضايا الايمان وشيء من ذلك. بدأ ويتكلم عنها هذي هذي الان المباحث التي تحت القظايا التي تداولها كثيرا وهي مهمة في هذا الباب. في مثل تجديد المقاصد. الثاني الاساس الثاني - 00:31:20
العربية ونحوها وفي ها هنا من القضايا خص مبحثا خاصة في مسألة اه اعتبار ان العناية بالعربية من تمام الايمان. شوف هذا مما يتكلم عنهم شيخ الاسلام ابن تيمية وكان له غرض كبير يقول هذا من اغراض السلف اصلا اتى مبحث ممتاز سمى انكاره ابن تيمية للمجاز - 00:31:40
اله مقاصدية وهذي لفتة ممتازة بالنسبة له لانه ينبني عليها شو بين بعض الاشياء وفقه الله. الاساس الثالث عنده اللي هو فقه السنن الكونية الكونية والسنن الشرعية عند شيخ الاسلام. والاساس الرابع يتعلق بالحكم والعلل آآ الشرعية والكونية والخامس الاساسي يتعلق بفكر - 00:32:00
الصحابة وعناية والاخير عندنا الاساس السادس القواعد المقاصدية التي تكلم عنها وانطلق منها. هذي الان عندها ستة اسس كل واحد فصل. بعد كذلك بدأ يجلم قضية الخصائص. كل خصيصا من خصائص الفكر المقاصد عند شيخ الاسلام جعلها في اه فصل خاص. فتكلم - 00:32:20
عن الوسطية وعن المرونة عند في عند شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله. واليسر والسعة والاستقلالية والكفاية. وحسن الموازنة وسلامة الواقعية التي عند شيخ الاسلام هذه كلها فصول. بعد ذلك ما يتعلق الخصيصة الاخيرة وهي الخامسة عنده الشمولية. والتمثيل والتدقيق - 00:32:39
مقارنة كثيرة هي في كلامه مع ذكر الامثلة ان كلام الشيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله تنوع فانه يأتي بما بقضايا عقدية وفقهية سياسة شرعية واشياء يعني قضايا مما طرقها شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله ويقارن بكلام غيره الكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث - 00:32:59
الاردن هذا سلمك الله ايضا بحث اخر وهو في قضية اه فروظ الكفاية عند الاصوليين. لكن طلقها من من ناحية اخرى جدا. سماها صاحبها في شوف في دلاليات الفروض الكفائية - 00:33:19
التكليف الجماعي وضرورته لاقامة المصالح العامة للامة. لاخينا الحبيب فضيلة اه الاستاذ مولاي رشيد غلابي وفقه الله هو اراد ان يدرس موضوع فروضه كفاية لكن ليست نظرة اصولية صرفة بل له نظرة اخرى تأتي الى مقاصدية وغير - 00:33:34
ايضا ولهذا سماها مدى اه اقامة فروض الكفايات للمصالح الامة العامة وبدأ يقسم بحثه الى هذه الفصول. الاول من ناحية الاصولية وتعريفاته وتداولهم لهذه المسائل معروفة فرض الكفاية. ثم بعد ذلك جاء الى الفصل الثاني التكليف الجماعي - 00:33:54
والنظرة والنظرة الشرعية له وما المراد بهم حينئذ ثم الثالث ما يتعلق بتحقيق فروض الكفايات للمصالح العامة وهذا نوعها الى ان

انواع اه الكفايات الروحية والعلمية والعملية وما يتعلق بها واقسام او شيء من ذلك. وفقه الله وبدأ يذكر نماذج من المدارسات لهذه القضية عند - 00:34:14

رحمة الله عليهم جميعا. والكتاب من اصدارات بحث لطيف من اصدارات مكتب دار عالم الكتب الحديث بالاردن. هذا يا ولدي اه صاحبه اراد ان حقيقة اللي هو موضوع الاختلاف. وكيف تعامل العلماء معه وكيف يعني اصلوا له وكيف تجاوزوه وان - 00:34:34

مهما كان بالنسبة لهم شيء يعني الخلاف والمشاقة وشيء من ذلك كيف يمكن لهذه القضية ان يكون لها اثر اثر سلبي اقل في في ضوء المجامع الفقهية الموجودة. سمى صاحبها الاختلاف في اطار الجوامع قراءة في الوحي - 00:34:54

والاجتهاد الفقهي لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور محمد الصادق العماري وفقه الله وهو مدير مركز تدبير الاختلاف في الدراسات والابحاث. وهذا يعتني بهذه القضية خصيصا اراد ان يبحث في هذا الكتاب موضوع الاختلاف آآ بدأ بقضية تأصيلية. الفص الاول خصه كيف موضوع الاختلاف وسياقاته في القرآن الكريم - 00:35:14

وما ذكر منه ثم بعد ذلك في السنة النبوية وعلاقة الاختلاف وضوابط الفهم واختلاف العلماء في الفهم وضوابطه وهذا تحت انا ها هنا مجموعة من القضايا مما جاء فيها موضوع الاختلاف فقه الاختلاف في السنة النبوية ضوابط الاختلاف في السنة وشيء من ذلك. الثالث ما يتعلق آآ الفقه الاسلامي - 00:35:34

القاعدة المسيرة لهذا الاختلاف وضبطي وشيء من هذا والنماذج ترى كثيرة عندنا. اه ذكر نماذج فقهية ونماذج في القواعد والشيعة. الرابع ما يتعلق النظرة الاولى او الفكر الاصولي وعلاقته بقضايا الاختلاف وتجديده للاجتهاد وشيء من ذلك وهذه تحتها هذه المباحث وقد يعني او جعلها في الاخير لان هي - 00:35:54

مؤصلة موضوع الاختلاف لانه ينبني على الاجتهاد وقضاياه وشيء من ذلك وفقه الله والكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن. هذا سلمك الله عبارة عن آآ عدد من الابحاث كان صاحبها وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ بدر الحسن القاسمي وفقه الله نائب رئيس - 00:36:14

مجمع الفقه الاسلامي بالهند. وهذه ابحاث بعضها القيت في مجامع فقهية. وبعضها كاوراق مقدمات في ندوات ومحاضرات وملتقيات دعي اليها. اكثر من عشرين بحثا او ورقة بحثية القيت في في عدد من المناسبات العلمية. جمعها بعد ذلك في هذا - 00:36:32

القولان هي كل يعالج قضية من النوازل المعاصرة. جمعها في هذا الكتاب الذي سماه قضايا فقهية معاصرة لاخينا الحبيب فضيلة اه الشيخ بدر الحسن القاسمي وفقه الله وهو ذكر في المقدمة قضايا معينة خلينا نشوف العناوين هذي العناوين - 00:36:52

بدأ بموضوع الفقه الاسلامي منهجا وتدريسا مجالات التجديد في الفقه الاسلامي. اه خصائص مميزات مذهب ابي حنيفة. مصادر اصلية والتبعية فقه الحنفي كيف ثم بعد ذلك الية الافتاء في العالم الاسلامي بدأ الان عناوين اللي هي كابحاث نوازل معاصرة مرضى السكري والصوم - 00:37:12

ويعني قضايا مطروحة سبقوا كلها ها هنا. لكنكم تتمنى انه في بداية كل بحث يذكر آآ اين القاه؟ وفين اي مجمع فين اي مكان المناسبة والتاريخ. هذا مهم لان القضية هذي برضو قضية تاريخية وقد يتغير الانسان اجتهاده - 00:37:32

وحينئذ التاريخ يثبت ذلك. وفقه الله الكتاب آآ فكرة الجمع حسنة هذي يا ولدي. الواحد يجمع ابحاثه وما يتعلق ممتازة جيد. الكتاب من اصدارات دار عالم كتب الحديث بالاردن خاصة شيخنا علماء الهند يعني قل ما تصلون كتبهم او ابحاثهم او غير ذلك يعني. وقل ان يطبعوا في المشرق كمان. يعني مثل هذا. جزاهم الله خير. هذا سلمك - 00:37:50

اخر اخونا الحبيب الاستاذ سعد مصطفى ابو عناب يقول لما رجع من اسفاره وفي السفر كانت العملية بعد ما قعدت حداشر سنة آآ في احد البلدان ورجع الى استقر في الاردن. بدأ يكتب قال بداية ما طلع على الفيسبوك وبدأ يكتب كتابات وشيء من - 00:38:10

وكان يتعنى لها مثل المتنفس لكتاباته وشيء من ذلك. قال فقد كثرت وصار يقول الفيسبوك مثل العالم كله موجودين المحب لك والمبغض وكتب كتابات كثيرة جدا وكان يتعنى لها. بعد ذلك هو نفسه قال له بعض الزملاء اجمعها - 00:38:30

فجمع مجموعة منها ما يتعلق بذكرياته والسيرة الذاتية. وخرج في آآ كتاب جزء سماه جمعها في مجلد. سماه مسافر بلا راحلة

وطلعت هذي وبقيت مقالات كثيرة جدا اراد ان يجمعها بعد ان لانها مواضيعها مختلفة فجمعها في هذا الجزء او المجلد سماها - 00:38:47

اوراق متناثرة. اوراق متناثرة لاخينا الحبيب الاستاذ سعد مصطفى ابو عناب وفقه الله. وهذي ما لها ابواب وشي. لا يعطيها يعطيها عنوان ويأتي لك بما كتبه في ذاك الوقت. هذا عنوان ويأتي لك. انا كنت اتمنى فرظ ايضا ان يكتب تاريخ او - 00:39:07

بمناسبة المقال ما الذي دعا لهذا المقال او هذه الكتابة او شيء؟ وهي تتفاوت بين القصر والطول وبين آآ جديتها كبحثية او لا بعضها قليل بعضها نظرة معينة بعضها كثيرا منها قضايا اجتماعية تربوية آآ رؤى فكرية وشيء من ذلك. آآ والحقيقة ان بعض المواضع ايضا تحتاج الى - 00:39:27

شيء من ذلك آآ وفقه الله والكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن. هذا ولدي بحث ماتع هذا بحث ماتع انا كنت اكلمك عن هذا البحث الحقيقة صاحبه اولا الطرق لهذا الباب قليل. اما عندنا طرق كثير فيما يتعلق بما صار يعرف اليوم في عالم الدراسات - 00:39:47

المعاصرة بفقه العمران الاسلامي. فقه العمران الاسلامي هذا لوحده صار مثل المباحث المتميزة عن كل ابواب المطروق في التخصصات المعروفة في قضايا العمران والبناء وشيء من هذا. اخونا الحبيب آآ فضيلة الدكتور مصطفى عرباوي وفقه الله - 00:40:08

تخصص في هذا الجانب. المهندس مصطفى عرباوي هو جاء الى هذه القضية معينة. وهي موظوع المدينة الاسلامية في المغرب الاقصى. في فترة من الفترات اللي هو العصر وسماه العصر الوسيط في هذا العصر. كيف كانت حالتها؟ وما الذي اثر فيها؟ وما تميزت به وخصائصها وشيء منه - 00:40:28

جاء الى هذا الكتاب واتى بناحية تاريخية مهمة جدا لانه خلص منها الى نتائج معينة مشهورة جدا كان من اهمها بيان الفوارق بين ما صار يعرف عند عند المتخصصين. اللي هو فقه العمران الاسلامي وما اختصت به - 00:40:48

بناء المدن في في بلاد المسلمين وما سارت اليه وما الة بناء المدن اه من اه عند المدارس الغربية عموما هو يقول اكثر من من كتب يقول الكتابات المتخصصين من المستشرقين وغيرها في في العمارة الاسلامية والبناء الاسلامي - 00:41:06

كتبت كتابات انجليزية واتى بمزاياها والكتابات الفرنسية واتى يعني وما فيها يعني من من تحامل على يعني كل الكتابات من المستشرقين عن البناء والعمران الإسلامي دامت تصغرها وتحط من شأنها بالخلافة الإنجليزية نوعا ما يعني - 00:41:25

تظهر جانب اثر الدين والمجتمع في تغيره او شيء من ذلك. هذا الكتاب الحقيقة من من من اثرائه التاريخي انه يقول ان المسلمين لما فتحوا بلاد المغرب عموما الكلام المغربي امنا ومع الاندلس وشيء من ذلك. لما فتحوا بلاد المغرب قال حصل عندهم امرين الامر - 00:41:42

اول انهم اتوا الى المدن القائمة وطوروها واحدثوا فيها حدث. ما الذي حصل في من تطويره؟ ماذا ادخلوا على المدن موجودة. قال اهم شيء واوجدوه هي الجوامع. هذي هذي ما كانت موجودة اصلا. طيب بقية المرافق واشياء ايش حصل من التطوير؟ الامر الثاني احدثوا مدنا جديدة - 00:42:02

وبالذات يقول اول مدينة احدثوها كان يقول لما نشأت اول ما نشأت اسست جديدة واختطت جديدة ام اظن يقول مئة واربعين للهجرة. يقول وعمرت وكذا حتى آآ خربها الفاطميون لما جاءوا بعد ذلك. وانت ماشي. هو يأتي الان الدراسة هذي القصد منها - 00:42:22

كيف تعامل المسلمون في مسألة البناء العمراني؟ ما ما الاسس المؤثرة في تشكيلها حتى صارت متميزة عن كل العالم وصارت اه نقطة تحول حقيقة في التحضر وبناء المدن والرؤية اليها وشيء من ذلك والحقيقة عقد مقارنة ممتازة بينما عليه اصول - 00:42:42

العمران الاسلامي وما صار اليوم في النظريات الحديثة حتى انه يقول نقل عن بعض المستشرقين الاصبان المتكلمين في في الخصائص العمران الاسلامي يقول اين اهل الاسلام من عمران مدنهم وما اختطون به؟ فرق كبير بينهم وبين العمران المعاصر اليوم.

يعني يعني شو الفرق الكبير؟ هذا واحد ينادي - 00:43:02
وليتهم يرجعون الاصول الاولى الفرق كبير يعني مثلا من الاصول كان اهل الاسلام يجعلون المسجد الجامع هو الاصل ثم تبدأ تنطلق المدينة عنه بالمرافق يقول المرافق هذي من من اسواق وازقة وشوارع او مدري ابار كلها لها اصول. يقول الفقه الاسلامي - 00:43:22
مع آآ آآ فقه النوازل والاقضية والسياسة الشرعية اثر تأثير كبير في بيان احكام معينة والجدران اين الدبانة وسعوا اشياء كثيرة سمى بحثه العمارة والسياسة والتاريخ المدينة الاسلامية في مغرب العصر الوسيط - 00:43:42
هذا يعني يقول لك السياسة الشرعية واثرها على مراقبة الناس كيف وكيف تختطت المدن؟ واثر واثر طبعا تاريخيا هذا الان دراسة تاريخية تقلبات المدن. الدول اللي مرت عليها الدولة طبعا الكلام على المغرب الان. الدولة الاموية لما مرت ثم جاء الفاطميين ثم عهد - 00:43:59
امرابوكي والموحدين والمرنين وانت ماشي ما الذي يحدثوه؟ ما التغير اللي حدث؟ هذا تاريخيا حصل. طبعا المدينة الاسلامية في مغرب في مغرب العصر الوسيط هي محل الدراسة الان اللي هو كميدانيين متى شيخنا عصا وسيط تقريبا التاريخ؟ قديما يعني آآ يعني ما بعد الفتح هو اتى - 00:44:19
القضية التاريخية من الفتح الاسلامي الى الى قرن حدود القرن الخامس. هذي بداية تاريخية. خلنا نشوف خلنا نشوف شوف ها شوف. هذي البداية التاريخية التي بدأ بها وكانت ثم ليدخل بها او ليجد فيها الى هذه القضية. وهو الباب الاول. الباب الاول قسم كتابه الى بابين. الباب الاول خصه في تجنية هذه القضية كنظرية عامة - 00:44:39
الاول منها رصد تاريخي لحركة التمدن وانشاء المدن. من بداية الفتح الاسلامي وما وما طور فيه المسلمون البلاد التي فتحوا سبحان الله يا ولدي من نتايج الخليج يقول لا يحفظ ولا واقعة وحده ان المسلمين دخلوا بلادا وهدموها. ولا واقعة واحدة تحفظ. اطلاقا بل اللي حدث العكس - 00:44:59
تطوير والتوسيع على الناس وادخال اشياء عجائب سبحان الله. يعني بخلاف تاريخ غيرنا يعني. المقصود انه بدأ من بداية الفتح الاسلامي الى حضور القرن الخامس والى حدود القرن الخامس. ثم ها يبدأ يجلي لك القظايا واحدة واحدة. المدن في العهد الادريسي كذا وانت ماشي - 00:45:19
اقليم طنجة الاقاليم. ثم بعد ذلك هذا طبعا هذا الباب الاول هذا فيه الفصل الاول وفيه الفصل الثاني. اللي هو التحولات مجالات الحضارية في عهد المرابطين تقسيم تاريخي. ثم بعد ذلك ما يتعلق المرجعيات التشريعية التي لضبط المدن - 00:45:39
وتطويرها ورجع بها. الباب الثاني جعل مجال الدراسة التطبيقية على مدينة فاس. لانه يكون مدينة فاس مدينة مركزية تناوبتها الدول صارت بالنسبة لهم حواضر وتقلبت عندهم الامور وبدأ يبين قضايا العدد الفصول الثلاثة التي فيها. يبين في العصر الفلاني العصر المرابطي العصر الموحدين العصر - 00:45:59
العصر الى المورينيو وانت ماشي اه وفقه الله الحقيقة الكتاب حافل يا ولدي حتى فيه صور ها فيه صور مما بقي مما يجليها يأتي لك يقول لك يا عدد من الاشكال الهندسية الخرائط الاحكام التي كانت تشرع وماذا خرج وماذا صدر والمراقبات - 00:46:19
الحسبة على البنيان واشياء يعني وفقه الله الكتاب الحقيقة ماتع من اصدار الدار اه دار عالم الكتب الحديث بالاردن. هذا سلمك الله اه صاحب او بمعنى اصح اجتمع على تأليف الزوج وزوجته. وكلاهما من نفس المدينة. وكلاه وهو قد حدثت له واقعة. سئل مرة عن من اين جاء لقبه وهو - 00:46:39
فبدأ يتكلم عن مدينة عانا وبدأ يقول فلما اراد ان يدل اصدقاؤه الذي كان اظن في احد البلاد العربية ما وجد كتاب يدلهم عليه يتعرفوا على المدينة. فلما رجع الى البلد اتفق هو زوجته ان يؤلفوا هذا الكتاب عن البلد. وكلاهما الدكتوران هذا واحد مرته في التربية وهو في - 00:46:59
وسموا الكتاب مدينة عانة العراقية اصالة ومعاصرة. من تأليف اه اخينا الحبيب الاستاذ الدكتور فلاح خليل العاني وهو استاذ

متخصص في علم الامراض واختنا الفاضلة زوجته الاستاذة الباحثة الدكتورة وجيه ثابت العاني واشتركا في هذا الكتاب قدم - 00:47:19

فيها جانب تاريخي طبعا ترجم الانفس في المقدمة هذا. اول ما بدأوا في الفصل الاول جاني التاريخي عن مدينة عانة ومتى انشأت؟ وماذا انشئ فيها وكلام المؤرخين هذي المؤرخين عنها. طبعا هم رجعوا الى كلام المستشرقين والرحالة والمعاصرين والمتأخرين. الفصل الثاني جغرافيتها وحيواناتها - 00:47:39

وفي بعد ذلك العادات والصناعات الشعبية وما يتعلق بها واساطير مع وجود صور لما بقي منها او شيء هذه خرائط شيء من ذلك كتاب فيه نوع ارادوا به ثم يقولوا يقولوا جمعوا من المواد المطروحة والكتب المكتوبة والابحاث ووثائق ولقاءات مع الناس واهل العشائر - 00:47:59

فيها ما عندهم وجماعة ولملموا في هذا الكتاب اللي هو دار عالم الكتب الحديث وفقهم الله. بالاردن. هذا يا ولدي رصد تاريخي لعملية النقد للكتاب المقدس عند آآ اليهود والنصارى. اصل الفكرة جاءت انهم منذ مجمع نيقية - 00:48:19

لما اعلنوا الكتاب المقدس يقول لم لم يتجاسر احد على نقد الكتاب المقدس حتى جاء المسلمون بعد ذلك عن طريق الاندلس وترجموا الاوروبيين ترجموا المسلمين في نقد للتوراة والانجيل اللي بيد اليهود والنصارى ودخل الى اوروبا بدأ بعدها تتحرك فيهم حركوا لهم عقلهم وفكرهم - 00:48:38

الى مس قظايا النقد اصول النقد عندهم مجالات النقد لهذا الكتاب بدأوا يتكلمون في النقد طبعا الكنيسة قامت بعدها حاربتهم واشياء حتى استقرت ذلك الى عصر التنوير ثم جاء الى العصر الحديث وتوسع جدا النقد. اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة اريج حوامدة. رصدت هذه الحركة تاريخية - 00:48:58

واثرا. في هذا الكتاب سمته حركة نقد الكتاب المقدس في اوروبا من عصر النهضة الى العصر الحديث. وموقف الكنيسة منها جاءت بينت اثر آآ جهود المسلمين الاوائل في نقد آآ الكتاب المقدس في نقد التوراة والانجيل وشيء من ذلك. خلنا نروح - 00:49:18

الى الفهرس مباشرة. جعلت الكتاب آآ عوامل القظايا التاريخية. شف بدأت بالمقدمات. هذي مقدمات تاريخية لكن بعد ذلك من نشأة الحركة النقدية عندهم منها من اهمها موضوع اثر الحضارة الاسلامية الترجمة والاصول التي قامت عليها - 00:49:38

القرآن علم علم الاسناد في في آآ علم رواية الاحاديث الجرح والتعديل وهذه القضايا ومن اهم من نقد الكتاب المقدس من علماء ذكرت مجموعة منهم متماشي وهذه النصوص الفصل الثاني مراحل حركة النقد في اوروبا ومجالاتها ومناهجها والاخير حركة النقد وموقف الكنيسة منها الى - 00:49:58

العصر الحديث وهذه عدد من المواقف. الكتاب عبارة عن رصد تاريخي لهذه الحركة واثر اهل الاسلام في بعثها عندهم. ثم ما ترتب عليه من نتائج واثار الكتاب من اصدار الدار. عالم الكتب الحديث وفقهم الله. هذا سلمك الله صاحبه كان معجب بالخليل ابن احمد الفراهيدي. وكلنا - 00:50:18

عبقرية اللغة هذا. عبقري اللغة. وقول الثناء يقول الثناء عليه متواتر. عند اهل اللغة والشعراء والفقهاء والمحدثون كلهم يحبوه. ويثنون عليه. والثناء عليه هو اراد ان يأتي الى الى هذه الشخصية ويجليها من خلال التراجم والطبقات وخرج نصي نادرين ما طبعا من قبل من مخطوط الشخص - 00:50:38

ما شخصية الخليل من احمد الفراهيدي في كتب التراجم دراسة تحليلية ملحقة بتحقيق ترجمتين له. القصد منها من اين جاء الاثراء عند الشخصية هاي ؟ دراسة تحليلية يجلي هذه القضية. الكتاب طبعا هذه صورة للنسخة اللتين النسخة المخطوطة للحق عليها. اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ - 00:50:58

دكتور حسن خميس الملخ وفقه الله بهذه قدم اعجابه وشيء من ذلك وهذا هو مرحلته هذه الصور من ترجمته في في النسخة الفصل الاول خاصة بالترجمة آآ آآ للخليل احمد الفراهيدي. آآ الموضوعية والتحيز دراسة موثوقية في كتب التراجم. يتكلم عنه - 00:51:18

شخصيته اه هو رحمة الله عليه. الفصل الثاني ما يتعلق برسالة همزة طبعا هذا لاطفيش. اه طبعا طبعا والاخير من احمد فريد يقال

انه اصله عماني والتطويش طبعا اباظي من عمان وبدأ يتكلم ابو من الجزائر طبعا وبدأوا يخرجون يقولون هناك نسخة جزائرية فريدة اخرج - 00:51:38

عليه الكتاب وشيء من ذلك اه سماها رسالة همزة امحمد وكسر نون يونس وولاية وولاية الخيب احمد اولا دراسة وتحقيق والثالث ترجمة خالد ابن احمد في كتب الطبقات والنحاة الابن لقاضي الشهبة وهذا جزء اخرجه ايضا وهو جزء لطيف في ترجمته - 00:51:58

والكتاب كله عما يتعلق الخليل بن احمد وشيء من تجديد شخصيته في كتب التراجم من اصدارات دار عالم الكتب الحديث وهذا الاخير عندنا وهو قضية توزيع الاموال قبل الموت. هل يجوز او لا احواله انواعه؟ بعنوان احكام توزيع الاموال قبل الموت دراسة - 00:52:18

مقارنة لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ قتيبة رضوان المومني وفقه الله واراد بها ان يذكر توزيع المال قبل الاصل ان التركة سميت التركة لان الميت يموت ويتركها يذهب ويتركها. ولهذا طيب اذا كان قسمت في حياته يعني لسا ما مات - 00:52:38

هل تجوز او لا؟ صور ذلك واحواله بداية من موضوع مفهوم التركة والارث والفرق بينها وبين الوصية والالفاظ الصلة وشيء من ذلك والعطية والهبات بين الاولاد وما الحقوق المتعلق بها وشيء من ذلك والتماشي ثم بعد ذلك اتى لقضايا واضح انها قضايا معاصرة وهو مفتي اصلا اه احد علماء الاردن - 00:52:58

توزيع الاموات قبل الموت واحواله وشيء من ذلك واحكامه بعد ذلك ما يتعلق اموال المفقود اموال من مات دماغيا الموت السريري ما يتعلق المرتد وتوزيع امواله مرض الموت وتوزيع امواله. وهذا وقرارات المجامع طبعا يقارنها بالقانون الاردني ايضا وشيء من ذلك. الكتاب بحثه اللطيف واصدارات - 00:53:18

عالم كتب الحديث بالاردن وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. حياك وشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:53:38

فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:53:58