رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 626 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعتي. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم - 00:00:00

مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يوم السبت ورباع الهواء مباشرة يغذي عقولنا ويمتع نفوسنا. مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله بن سالم المطاطي حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا. حياك الله ولدي - 00:00:40

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهرك مع الشاشة المتابعين. نعم. هذا اخونا يبدو انه له عناية باللغة. هم. يقول جمع ما تفرق من اشعار الشاعر الذي لم يوجد ديوانه. نعم. ما قيمة هذا الجامعة العلمية - 00:00:57

وهل يصح ان ينسب الى هذا الجمع؟ تخريج الشعر في الابحاث؟ نعم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد الاصل عندنا ان يبحث عن ديوان للشاعر ممن دون شعره وغالبا المتقدمون ينصون على انه جمعت - 00:01:11

ديوانهم كذا ينصون على هذا. بعد ذلك يدرس لو وجد هذا الديوان كامل او لا وهل يوجد له شيء من الشعر خارج الديوان او لا؟ هذه قضايا اخرى لكن الاصل ان يبحث عن ديوان الشاعر ويقصد بالطباعة والاخراج واصل العزو والتوثيق يكون اليه. وحينئذ اسباب وجود بعض الابيات - 00:01:31

الديوان اولادي محل مدارسة. يقوم بها المحقق والباحث شيء من ذلك. فان لم يوجد وهذا هو الكثير. فان غالب الدواوين التي جمعت للشعراء شعراء بالذات شعراء الجاهلية وشعراء من بعدهم فانها غير موجودة عندنا - 00:01:51

طب ماذا نفعل حينئذ؟ صار عندنا شيء يسمى الجمع والجمع المقصود به ان يأتي عالم او باحث او ايا من الدراسات المعاصرة المشهورة اطراف الصحة حتى من المتقدمين حصل منهم - 00:02:08

ان يأتوا الى موارد شعر لفلان. اين من اكثر الناس ارادة لشعره او استشهادا به او ذكرا له او شيء. فيبدأ ومن رمضان يجمعون شعره وجمع الشعر هذي عادة معروفة مقبولة في علم التصنيف. جمع شعر فلان - 00:02:20

فما وقع تحت يده مما قيل مما نسب اليه انه من شعره يجمع وحينئذ في حال الجمع لابد ان يفرق بين امرين بينما ينسب اليه حقيقة وهو قد قاله فعلا - 00:02:40

وهذي له طرق للتأكد منها. وبين ما ينسب اليه وليس له. هذا يحتاج الى التثبت انت انت الجامع يجمعها في كتابه لكن ينبه على ان مما نسب له. وحينئذ هذا القسم بالذات لا يصح ان ينسب الى صاحب - 00:02:54

الديوان او صاحب الشعر المجموع آآ الا بالتنبيه عليه وقد نسب اليه كذا وانظر مثلا ذيل الديوان او ذيل ما جمعة او شيء من ذلك الباحث الجامع لابد يكون على بصيرة من هذه القضية والحمد لله كثير من اه الاخوة الذين قاموا بجمع او الباحثين والدارسين الذين قاموا بجمع اشعار مجموعة - 00:03:11

من الشعراء الجاهلين المخضرمين من بعدهم ايا ما كانوا آآ يتفطنون لهذا تماما انهم يجمعون ما ما صحت نسبته الى ويأتون بترتيب معين له والثاني ما نسب اليه يعني على قسمين قسم يحتمل - 00:03:31

النسبة وعدمه قسم لا يقطع بانه ليس له اصلا. عرفت يعني هذا وهذا موجود هذا وهذا. وحينئذ دارس. اهم هذا مهم معرفة ما قاله ما

قاله فعل او لا. الامر الثاني وهو برضو في غاية الاهمية التوثيق - 00:03:51
توثيق لان انت بتجمع من فين تجمع؟ الجامع انما يجمعها من مصادر هو يقف عليها وحينئذ يحتاج الى توثيق لهذا الجمع. وهذا التوثيق من مصادر يعني هي محل للقبول. والغالب تكون متقدمة لانها شعراء اصلا متقدمين. فان حالة الى كتب متأخرة - 00:04:06
هو صاحب الكتاب المتأخر ان عنده كانت نسخ من ذلك. مثلا عبد القادر البغدادي لما انت عبد القادر البغدادي في كتاب الخزانة ولا غيره؟ كتاب عظيم او اللبيدي. كذلك. تاج العروس. تاج هؤلاء علماء كانت تحت - 00:04:26
دواوين ومجاميع كبرى فالعدو اليهم تعرف انه عزا اليهم لانه كان يملك نسخة من كذا وشيء من ذلك. ولانه ينصون من اين اتى بهذا البيت يعني؟ يعني في الغالب فهذا مهم جدا يعني اما الى المجاهيل او الغير معروفة النسبة او شيء من ذلك من الكتب هذا صعب صعب جدا. وكل - 00:04:42
باحث ودارس المادة العلمية التي بين يديه تفرض عليه طريقة في التعامل. عندك اصول ما تستطيع خرمها لكن عندك اه اه تفاريع وتفاصيل تستطيع التحكم فيها على ضوء المادة المطروحة عندك. كيف ستفعل بها؟ وانت تحتاج في الاخير تخرج الى نتيجة. هو له او ليس له. هذا لفظه ولا ما هو لفظه - 00:05:04
وانت ماشي يعني وقع خلافي ولا ما وقع خلاف؟ تعددت المصادر وتفرد به مصدر وحيد وانت ماشي من هذه الطرائق ونسأل الله التوفيق للجميع. شيخنا ومثل هذا الجمع يعني يكون - 00:05:24
حصل لاهل اللغة بعد ذلك في استدراك عليه او اضافة اليه ما فاته ونحو هذا الاعمال العلمية التي يمكن غالبا الدواوين المجموعة الا ما يحصل وفيها فوات وكل ما ظهرت عندها نسخ جديدة طبعت من جديد او ظهرت مخطوطات جديدة حتى ان تطبع فانه الا ما يكون هناك استدراك على المجموع وهذا - 00:05:34
طبيعي هذا ابدا لا اه ينقص من عمل الجمع الاول وهذا الملحظ لا بد اخوانا الباحثين ينتبهون اليه. الجامع الاول له فضل التقدم السبق حينئذ. واما الاستدراك عليه فهذا وارد جدا. وما دامه مجموع. اذا كان الديوان قلت لك اذا كان الديوان ولو جمع له قديما - 00:05:54
وجد ديوانه مجموع قديما او يمكن الاستدراك عليه فان الشاعر ربما ما جمع شعره كله في محل واحد وتناثر شعره ولكن اكثره جمع عندئذ نسأل الله التوفيق نبدأ بسم الله بسم الله عندنا اليوم مجموعة من اصدارات دار ملامح للنشر والتوزيع بالشارقة وهي دار تخصصية عرفت بعنايتها - 00:06:14
الجانب اللغوي الادب بالذات جانب الشعر والادب وشيء من ذلك. وبالجانب التاريخي والجغرافي ايضا من الدراسات والابحاث المتعلقة بها. وهذا وهذا لانه التاريخ واللغة تستخرج من الشعر وكلام العرب وشيء من ذلك. فهي اصلا يعني آآ علوم متقاربة. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد - 00:06:34
محمد عبيد وفقه الله يعني اه اديب ضليع متخصص في هذا الباب يحسن الانتقاء في هذه الموضوعات والمطروحة وشيء من ذلك وهو القائم على هذه وفقه الله. هذا الان نبدأ الان بمجموعة من اعمالي هو شخصيا. هذا عبارة عن اه طبعه بعنوان اشعار بني عمرو ابن - 00:06:54
كلاب بين قوسين عن مخطوطة وحيدة نادرة. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور احمد اه اه احمد محمد عبيد وفقه الله. جاء وقف على نسخة خطية فريدة وحيدة في مكتبة خاصة في ايران في قم. وقد صورت في جمعة الماجد واتى بها واشتغل عليها. وهذي المخطوطة - 00:07:14
عبارة عن جزء من ديوان كبير. الديوان الكبير اصله ديوان جمع فيه الجامع لانه هو ما عرف من هو الجامع اصلا. جمع اشعار بني كلاب. بني كلاب عبارة عدد من بطون بنو عمرو بطن بنو جعفر بطن بنو عبد الله. وانت هذه عدد من البطون. هو جمعها في هذا - 00:07:36
القطعة التي بقيت ووصلت اليه او وقف عليها هي فقط ما بقي من اشعار بني عمر من هذا البطن فقط من هذه القبيلة قبيلة بني كلاب الفكرة؟ نعم. هي هذي. فهو في المقدمة ذكر اه ميزة هذه الدواوين التي تجمع اشعار القبائل في دور مجاميع. يقول عندنا مجموعة -

00:07:56
اه من قديم اشعار القبائل جمعت ببطونها بطن كذا من قبيلة كذا. اشعار هوازن اشعار اه بنو يا بشعر وكذاليين هو طبعا في المقدمة ذكر هذا انه لا يوجد عندنا من اشعار القبائل الا شعر الهذليين الهزليين - 00:08:16
وصل عندنا وشرح اشعار الحوثيين لابي سعيد السكري. فقط ما عندنا شيء. هذي الان قطعة من اشعار اه من اشعار الكلاب اللي اللي يتصل ببني عامر منهم من بطونهم هذه فقط الوحيدة قطعا. طبعا بنو عمرو ابن كلاب ميزة شعرهم او قيمته العلمية وما في - 00:08:36
ومن اشهر من قيل واكثر ما من نقل عنه الشعر من بني عمر ابن كلاب وشيء من ذلك كله في المقدمة الدراسية الاظائية التي فيها كشف عن المخطوط ومادته العلمية وماذا حمل عندنا من اوابد لاول مرة تنقل غير موجودة في المراجع - 00:08:56
اللغوية لهذه الاشعار. مع وجود قصائد واشياء وهي ليست طويلة عموما يعني هي قطعة في الاخير عموما. طبعا الكتاب طلب بعنوان شعار بني عمر ابن كلاب عبارة عن قطعة من ديواني كبير مخطوطة وحيدة نادرة محفوظة كما قلت لك في مكتبة خاصة في ايران في - 00:09:16
قم ثم صورت آآ في جمعة الماجد قام عليها تحقيقا وتعليقا وتوثيقا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد الدكتور احمد محمد عبيد دار ملامح للنشر والتوزيع بالشارقة. المقدمة التاريخية ذكرناها لك وفيها اظاءات ثم هذي هذي هي النسخة الخطية التي اخرج عليها الكتاب اه - 00:09:36
اه والحقيقة الكتاب النسخة الخطية خطها جميل جدا. وهناك نسخة يعني ثانية لكن منقولة عنها. وهذا هو الترتيب واشعال بدأ طبعا هذا فيه عبء ذكر ايام لهم وقعت واشياء واشعار هذا طبعا الابيات اولا تراها مشكولة ثم بعد ذلك - 00:09:56
وهنا التعليق على الابيات واذا خلص من كل قطعة او شيء فانه يذكر لك التوثيق لها يذكر لك انها يعني يعني هذي طبعا قطعة اخرجها من نقل منها او ما نصح من قال هذا؟ هنا هل هناك عزو اخر؟ احد يؤكد - 00:10:16
نقل هذا البيت او لا والمدارسة والفاهرس فيها الى اخرها والكتاب في جزء لطيف كما ترى. وهذي على فكرة من باب الافادة هذا الاخراج لهذه القطعة كاخونا الحبيب اه فضيلة الشيخ عبدالرحمن اه بن ناصر السعيد وفقه الله له له مقال - 00:10:36
نقد فيه هذه الطبعة آآ طبعة والمقال موجود في مجلة العرب فمن احب ان يقف عليه من باب الاظافة العلمية والتنقيع وهذي دائما الاخراج على نسخة خطية فريدة وحيدة ترى مظنة الخلل. وهذا طبيعي ان يوجد يبقى ان خللا وكبير - 00:10:56
قليل صغير ايا ما كان نوعه وطبعه هذا يحتاج الى مقال مثل مقال خرج من باب الافادة وفقه الله هذا يا ولدي الان هذا جمع لاحد بني عمرو ابن كلاب جاء الى احد الشعراء وهو اكثرهم شعرا. وقد كان رئيسا لهم يزيد ابن الصعق الكلابي - 00:11:16
يزيد ابن الصاعق الكلابي هذا هو كان رئيس لبني عمرو ابن كلاب رئيسا لهم. وكان شهما وقد حضر الايام لهم والحروب كان قائدهم وهو قد كان اكثر ما يميل الى الصلح والناس يحبوه لاجل ذلك اصلا. وكان له له مكارم له عندهم مكاره اصلا يزيد ابن - 00:11:37
استحق هذا هذا لقب لجده لقب به لانه جاء الى سوق عكاظ ومعه طعام فهبت الريح فاخذت افسرت عليه الطعام فسب الريح فنزل الصاعقة فاحرقته وقيل قتلته. فهذا ولهذا سمي ابن الصعق هذا. وضحت؟ لهذا سمي يعني يزيد ابن الصعق. مشهور بالصعق هذا. والنبي سلم جاء الى - 00:11:57
آآ في الحديث قال لا تسبوا الريح قال لا تسبوا الريح. المقصود آآ يزيد ابن الصعق له في في الشعر في القطع الموجودة عرضناها قبل قليل هو من اكثر ما ورد شعره. جاء اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد محمد عبيد وجمع هذا الموجود في تلك القطعة مع ما تفرق مما - 00:12:17
في بقية المصادر اللغوية الاخرى. اه كتب تراجم طبقات تاريخ لغة انساب جمعت. فجمع في هذا المقطع الجزء الذي سماه شعر يزيد ابن الصعق الكلابي آآ طبعا لجمع وتحقيق آآ هو الحقيقة المفروض يقال جمع جمع وتوثيق - 00:12:37
كنحييو فمنا الشيخ الدكتور احمد محمد عبيد وفقه الله وقد جمع عددا من المقطوعات قدم بترجمة ليزيد عادة مقطوعة الثالثة لاحظ

معي يقول قال كذا اي هذا توثيق له التخريج يخرج يسمى التخريج توثيق وشيء من ذلك يعني من اين جاءت لنا هذه القطعة من من شعره اه طبعا هو - 00:12:57

طبعا هو يعني لم يدرك لم يدرك الاسلام لم يدرك الاسلام. ومن اهل الجاهلية من اصدارات دار ملامح للنشر والتوزيع بالشارقة. هذا ولدي احد الصعاليك. الذين كان يعتاشون على اه النهب والسلب ونحو ذلك والاغارات ونحو ذلك. لكن - 00:13:17

هذا كان رجلا فاحشا يعني اصلا هو اه سبحان الله العظيم يعني اه يعني زودها زودها عن البقية حتى انه كان يقال عنه اه صاحب الاغاني كان لصا خربا خبيثا. خربا يعني احنا اليوم باللغة يقول واحد خربان ترى. لانه رمي يعني بالفسق واشياء والمجون وله يعني - 00:13:37

بايع على قولتنا. المقصود آآ ابو ابو الطمحان آآ القيني آآ بالنسبة الى آآ للقينة بالجيش ابن او بالجسر المقصود هذي قبيلة كانت معروفة وهذا من هو هذا من الصعاليك قبيلته تبرأت مثلي كثرة جرائره وجرائمه تبرأت منه فتنقل - 00:13:57

في البلدان جاء مرة الى مكة وجلس هناك في هناك فيها ثم مع مجموعة من الخلعات ثم بعد ذلك تركها ايضا للنقاط ما الذي يفعل به شيء وترك المهم قيل انه مات - 00:14:17

اليمن قيل غير ذلك اصلا. وهو اصلا ادرك من المخضرمين والمعمرين ايضا ادرك الجاهلية او بعض الاسلام وبعضهم طولها الى عهد يزيد ابن وشيء من ذلك القصد. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور آآ احمد محمد عبيد وفقه الله جاء الى شعر ابي الطمحان القيني وجمعه - 00:14:27

ومن المصادر ها هنا وتكلم عنه توثيقا وتعليقا في آآ وسماه طبعا شعر ابي الطمحان القيني آآ وتحقيق اخينا الحبيب فضيلة الدكتور احمد محمد عبيد وفقه الله وقدم بالمقدمة فيها من سمي بابو الطلحان لانه لقب به عدد وهذا جعل - 00:14:47

خلطة بين شعري وشرح القيني وشعر غيره وارد كثيرا واسبابه. وهذا جعله جعله يعني هارش مثلا. جعله يبحث طويلا في التثبت من من نسبة الشعر اليه. كل مقطوعة ثم هذه تخريج التخريج. هؤلاء كلهم نسبوا اليه. هذه - 00:15:07

والمصادر العلمية التي وجد فيها شعر ابي الطمحان آآ القيني للتوثيق. وهذا جزء لطيف يسير آآ من اصدارات دار ملامح للنشر والتوزيع بالشارقة. هذا فكرة الكتاب جيدة. وهو اه ان بعضهم لقب بالقاب من الشعراء. لقبوا بالقاب ترى حتى في غير الشعراء - 00:15:27

لبيت شعر قاله هو او قيل فيه. والغالب ان يكون هذا مما نبز به. او ذكر شيئا من مناقبه هو نفسه لو ذكر عنه فيؤخذ منه كلمة كده فيها كما قال فيها نشاز غرابة شيء فتؤخذ وتلصق فيه كلقب وشي خاص يعرف - 00:15:47

آآ مثل آآ مثل شاتم الدهر هذا لقب الرمة مشهور الرمة ذو الرمة مشهور هو بيت قال وفيه اخذوه وحطوها فيه وصار شهر به. وقس على هذا الشعراء الذين سارت لهم القاب لابيات قالوها او قيلت فيهم - 00:16:07

فيها الفاظ نبذوا بها او او هم ذكروا مفاخر لهم او شيء من ذلك. مجموعة عندنا اخونا الحبيب فضيلة الدكتور احمد محمد عبيد وفقه الله جاء الى هذا البحث وهو يقول من الابحاث المتقدمة له قديما ولم يجد عليها وعاد طبعا بعد ان طبعها قبل عشرين سنة اصلا. تم بحثه اللطيف من لقب - 00:16:27

في باب بيت شعر في الجاهلية والاسلام جاء الى الى كتب الانساب والشعراء والكتب لانه يقول هذا الباب اعتنى به ترى العلماء وصنفوا فيه مفردا. فعندنا مجموعة من كتب من سمي ممن صنفوا في القاب الشعراء وساق مجموعة منهم مما وقف عليه بعض ما طبع وهي اشياء لطيفة واو بعض المخطوط او المفقود ذكر خمس - 00:16:47

عشر كتابا عندنا ممن اعتنى بهذه الالقاب. ثم رتب الالقاب التي وقف عليها على على الاحرف الحروف اللي جاية. ابو الابيظ مثلا يقول لك يعربي يقول من قبيلة عبس لقب بقوله فيذكر قوله الثاني الاخضر ويقول هو فلان الفلان لقب بقولهم او يقول هذا بقوله او - 00:17:11

فيه يعني يقول قيل فيه شفهة بيقول تماشي طبعا التوثيق فتحت مائة وثمانية واربعين لقبا عند من القاب الشعراء التي جمعها في

الجزء اللطيف المئة وثمانية واربعين هذا اخره مئة وثمانية واربعين اه مما جمعه من القاب الشعراء مما قيل فيهم او قالوا من الابيات. جزء لطيف - 00:17:31

وايضا لكن كنت اتمنى لو انه اتمهم فان العمل قديم. واظن انه لو لو انتظر عليه سيكون عنده اكثر من ذلك ايضا. ومثل هذا لا ينتهي. لكن محاولة المقاربة والاكثار خاصة بعد الطباعات الكثيرة التي اخذت من الكتب سيد مدة قصيرة في هذا الباب. آآ الكتاب من اصدارات - 00:17:51

ملامح نشر التوزيع بالشارقة وفقهم الله. هذا جزء لطيف جمع فيه صاحبه سبعة ابحاث ادبية له. سبق ان طبعها ابها ابحاث محكمة وغير محكمة. لكنها نشرت في مجلات علمية وغير ذلك ايضا. فجمعها لاجل علاقتها اه في في بما يتعلق بابواب الادب. سمى - 00:18:11

في المصادر العربية دراسات وتحقيقات. لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور احمد محمد عبيد وفقه الله. وهو قد ذكر في المقدمة انها ابحاث قديمة كتبها قديما وله كتاب اخر جمع فيه ما يتعلق بالشعر ايضا عبارة عن مجموعة من الابحاث وهي قديمة يعني ما اكثر من عشرين سنة يا ولدي وبدأ طبعا هذا مثلا - 00:18:31

هذا البحث الاول هذا عنوان البحث يقول تركها على ما هي عليه فان يكون هناك اجتهادات جديدة وشيء لكن تركها لانها تعبر عن مرحلة معينة قل ما غير شيئا او اضاف لانها ما تناسب تلك المرحلة يبان لكن وتركها لانها او لو اراد زيادة لا زاد وان شاء الله يكون في طبعة ثانية - 00:18:51

العنوان كما هو ثم شوف الرقم ترجع نشر في مجلة كذا كذا بالتاريخ الفلاني. هذا اذا كان من الابحاث المحكمة فان كان من الابحاث غير المحكمة فانه ما رأيته يشير الى شيء آآ الى شيء. طبعا كل بحث له فهرسه شيء من ذلك وخاتمته. وهذه مجموع هذا مجموعة الابحاث هذه - 00:19:11

الابحاث السبعة التي اخرج عليها الكتاب وليت كان الخط اكبر من ذلك فانها ليست فيها تفصيل حتى انها تصغر بهذه الطريقة من اصدارات دار ملامح لنشر بالشارقة وفقهم الله. هذا ايضا يا ولدي عبارة عن جمع لاشعار اه بني نصر. اه بني نصر اه ابن - 00:19:31

معاوية ابن بكر ابن هوازن واخبار واخبارهم. طبعا عندنا قبيلة هوازن وهي من القبائل العظيمة المشهورة ومن اكثر القبائل وكانت من افصح القبائل ايضا لسانا. والنبي وسلم قد تربى معهم فهم اظهار النبي صلى الله عليه وسلم. ولهم مزايا - 00:19:51

وشعرهم معروف متداول اصلا بين العرب. وبطون كثيرة جدا. جاء اخونا الحبيب فضيلة الدكتور محمد وليد السراقبي بالاشتراك مع اخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور وليد ابن محمد السراقبي. ابنه وقاموا وجمعوا ما يتعلق باخبار باخبارهم. واشعارهم والكلام عنهم وعن ديارهم جعلوا الكتاب فصولا. سموه شعر - 00:20:11

رباني نصر ابن معاوية ابن بكر ابن هوازن واخبارهم وهذا الكتاب ليس فقط مجرد الشعر فانهم قد وان كانوا قد جمعوا ما يقرب من اثنين وعشرين شاعرا جمعوا اشعارهم ها هنا الا ان الكتاب في مقدمته ذكروا اصلا منزلة هواجم بعد اول ما - 00:20:37

تعاقدوا فصولا الفص الاول جعلوا مثل هذا. الفصل الاول خاص بالتعريف بمن؟ بنسمر بن معاوية بن بكر بن هوازن. القبيلة نسبوها وبطونها وتكلموا عنها تماما. ثم بعد ذلك جاءوا في الفصل الثاني وتكلموا فيما يتعلق في الفصل الثاني اخبار بني نصر البطن هذا بنو نصر بن معاوية - 00:20:57

اخبار في وفي ما هو منشور من كتب الانساب والتاريخ والطبقات وغيرها. والشعر يدل على اشياء من ذلك وما حضروه بعد ذلك الايام المواقع هذا الفصل الثالث ديار ومنازل قبيلة بني نصر ابن معاوية الهوازنية ويتكلمون عنها في مواقف - 00:21:17

ابياتهم حتى جاء بعد ذلك وهو الغرض الاصلي عندنا وهو يعجل في نصف الكتاب المجموع الشعري مما جمعوه من شعراء هذه القبيلة وبدأوا كل واحد منهم فلان هذا مثلا فلان يأتون باشعاره وهذا هنا محل الشرح والتوثيق والتخريج للابيات كل الباقي على - 00:21:37

هذا المنوال بعضهم له مقطوعة بعضهم اكثر من ذلك يوثقون ويذكرونها ويخرجونها ويذكرون ما فيها من يعني من مما يحتاج الى

تعليق وشيء من ذلك الكتاب في جزء كبير الحقيقة من اصدارات دار ملامح للنشر والتوزيع بالشارقة وفقهم الله. هذا يا ولدي الحقيقة بحث نفيس. وهذا - 00:21:57

البحث فيه انه رام الى قضية يظن ان الذين ابتكرها هي الدراسات المعاصرة عند المستشرقين. فانهم صاروا دراسات في تاريخ الشعر وكيف يؤرخ الشعر والادب والكلام عليه الحقيقة ان اخانا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد ابن حمود حبيبي. وفقه الله - 00:22:17

او حبيبي الخطأ مني انا ما اعرف كيف تلفظ. المقصود انه وفقه الله في هذا البحث الماتع. جاء الى هذه القضية قال ان بعضهم يظن ان المستشرقين هم بادو به. وذكر بعضهم ان قال اول من ذكر دراسة بهذا المنحى المستشرق الفلاني ودراسته كذا ان فيها دراسة تاريخية - 00:22:40

عن الشعر الشعراء او عن الادب. لا وتوالت الدراسات بعدها. لكن يقول الحقيقة ليست كذلك. بل هذا هذا الباب مطروق عند العلماء من قديم واحد انموذجا من النماذج الكبيرة العالية في الباب ممن كثروا نتائجه في هذا الباب وهو العلامة آآ وهو - 00:23:00

الشاعر الاديب الكبير اه الحافظ اه محمد ابن عمران اه خرساني الاصل المرزباني المرزبان هذا بغدادي المولد والوفاء ايضا. ترجمه الخطيب بغدادي. وهو ايضا كان معاصرا ترى الابن النديم. بينهم سنة في الوفاة ثلاث مئة وثلاثة اربعة وثمانين وهذا خمسة وثمانين توفي - 00:23:20

اتوفي ابن النديم عرفت وهو قد كان مكثرا من التصنيف الى كان حافظا كان راوية وكان متقنا حتى انهم ذكروه بالفاظ عالية جدا في هذا الباب كان يعرف من اخبار الشعراء والقبائل وما قيلت شي مهول فكتب كتابات عالية يقولون ان عدد الكتابات التي - 00:23:40

في جمع اشعار العرب وما اليهم وما يتعلق بتصنيف التاريخ لهم لانه كان يرويها تاريخيا. هذه ما يقرب من قرابة عشرين مصنفا او حولها او اكثر من عشرين لكن تعال يا ولدي سبعة منها الواحد منه اكثر من ثلاثة الاف ورقة. الواحد منها اللهم - 00:24:02

خمسة منها آآ خمسة منها الواحد منهم اكثر من الفي ورقة. اما ابو خمسمية ورقة قل واحد لكن جاءوا الى كتاب عظيم اسمه المستنير. هذا مستنير وهو هذا زامله عشرة الاف ورقة يعني شيء مهول نسمع منه الكتب للاسف طبعا هذي كلها مفقودة يا ولدي تخيل الذي بقي عندنا من من - 00:24:22

الكتب المرجبان التي ظهرت عندنا كتاب اللي هو معجم الشعراء وكتاب اشعار النساء وكتاب الموشح وهذه لا لا تعطي صورة كاملة عنه يعني وعن انتاجه الغزير في هذا الباب. القصد اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد ابن حمود آآ حبيبي - 00:24:42

وفقه الله في هذا البحث الذي سماه تأريخ القدامى للشعر الى نهاية القرن الرابع مدونة مدونة انموذجا اه طبعا هو اصلا استعرض تاريخ القدامى عموما للشعر. وكيف كانوا يؤرخون له؟ وان هذا الامر الباب كان مطروقا عندهم في مصنفاتهم - 00:24:59

لكن الى نهاية القرن الرابع لانه هذه يقول هي القرن الرابع نهايته كانت عندنا مدونات غزيرة في الباب. ابن المرزوباني يمثل احد اه ان مع الصور في هذا الباب. حتى انه فاق يقول فاق الاغاني الاغاني يقول الاسباني يقول لو لو طبع كتاب من كتب كانت تطلع ثلاثة اضعاف كتاب - 00:25:21

الاغاني الاسباني ابو ابو ثلاث الاف ورقة هذا يعني. القصد انه جاء يا ولدي اذى كتاب لولدي ملئ علما من حيث البحث والتتبع فانه نرجع الى مصادر اه مخطوطة ومطبوعة ومجلات وغيرها. وحتى يعني اثراء كبير جدا لهذه المادة - 00:25:41

تتبع لمؤلفاته المنقول في بطون كتب عن المرجباني التاريخ لها طبعا قسم عندنا في الاخير جداول كتاب كتاب يعني بحث بحث على مستوى طب لاحظ معي هو قدمها تعريف بالموضوع كاملا ثم بدأ بعد ذلك في تاريخ القدامى للشعر. الفص الاول جعله خاص بالمرزوباني ومؤلفاته في التاريخ - 00:26:01

وكلها هذه المحاور. طبعا عرف بالمرزوباني من هو مؤلفاته وبقيتا ما حقق منه وما وصل الى وما لم اصل. هذي كلها يجعلها قال بعد ذلك للفصل الثاني المعالم التاريخية التي وجدت في كتابات المرزوماني وهي التي تعنينا يعنيه في هذا البحث عندنا جعل عددا من الباحث عنده - 00:26:21

هذه القضايا التاريخية المذكورة في عنده ثم بعد ذلك جعل الفصل الثالث في التاريخ لتلقي الشعر وكيف كانوا يتلقوا الشعر التلقي الجملي والتفصيلي وجماليات التلقي ومفهومه ما يتعلق به. بعد ذلك اوجه العناية المرزوباني. وهنا - 00:26:41

باحث البقية الى ان جاء بعد ذلك عندنا الى آآ الى الفصل الرابع وهو تقويم هذه شوف تقويم لمشروع المرزوباني في تأريخه للشعر وتتبعه لهذه القضايا والكتاب مليء بمن قال من نقد من تعقب المرجباني اضافات تعقبات الكتاب - 00:27:01

مليء حتى يصلح انسان يفرق ما فيه من معلومات على نسخه التي عنده المطبوعة من كتب مرجباني ومن نقد المرزباني او او تعقبه وقال شيء اه يعني مما ذكروا في الكتاب مجلد ضخم من اصدارات دار ملامح للنشر والتوزيع والشارقة وفقهم الله. استأذنك شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - 00:27:21

تتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه سيري فما اعددت للامر الا ظني الحسن. من ظن بالله خيرا نال مطلب ابه لا يشتكي عاذرة الايام والمحن فاحسنوا ظنكم بالله انا - 00:27:42

رب الرحيم له الاكوان اجمعها ومن يلذ بالرحيم البر ما واهنا. يا ايها العبد بالله وكن اعمل ليوم يشيب الطفل مطلعه تكون فيه بما قدمت مرتاحنا اعمل ليوم يشيب الطفل مطلع تكون فيه - 00:28:12

اعمل ليوم يشيب الطفل مطلعه تكون فيه بما قدمت مرتاعانا حيا هلا بكم متابعينا الكرام. نجدد الترحيب بكم شيخنا. حياك الله نعم هذا ايضا رسالة علمية وهي تتعلق تاريخية ادبية لكن تقول لاول مرة تطرق بهذه الطريقة - 00:28:52

وهو موضوع الخبر الموجود في كتب التاريخ. كتب التاريخ عبارة عن اخبار. تلقي الاخبار من الناحية التاريخية والتوثيقية وافادتها هذا الجانب مطروق لكن اما النظر الى هذه الاخبار التاريخية من وجهة نظر آآ ادبية الاولى من نوعها سمتها صاحبة البحث صاحبة بحث - 00:29:28

الخبر في المصادر التاريخية المشرقية في القرن السابع الهجري لاختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة فاطمة سليمان حامد المرواني وفقه الله دراسة ادبية شف دراسة ادبية. جاءت الى المجموعة ليه خاصة القرن السابع بالدراسة؟ قالت لانه لانه النتائج فيه غزير - 00:29:48

الكامل لابن الاثير مرآة الجمال لصبت ابن الجوزي آآ عندك الروضتين لابي شامة وانت ماشي يعني هذي هذي جردتها جردا كل ما كان من الكتابات التاريخية التي عندنا وصلت الينا في القرن السابع جرت واستخرج منها الخبر المقصود به الاخبار التي تبنى عليها القضايا التاريخية اصلا. جاء - 00:30:08

من ناحية ادبية ماذا فيها من السرديات وانواعها مراعاة الاحوال والمكان والاحداث والشخصيات وغير ذلك. القضايا قسمتها الفصل الاول في الاسناد لهذا الخبر التاريخي وهذا اظهرت تأثرهم بطريقة اهل الحديث. ثم خصائص الخطاب السردي التاريخي ذكرت اساليبه والزمن والانماط وشيء من ذلك. بعد ذلك - 00:30:28

في عندنا ما يتعلق ببناء الحكاية في الخبر التاريخي الاحداث الشخصيات الزمان والمكان وظائف الخبر التاريخي التوثيق الحجاج وشيء من ذلك الى انها تتفصل خامس آآ يتعلق بالواقع الواقعي والتخيلي مما جاء في الاخبار التاريخية وفقها الله ولكتاب اصدارات دار ملامح - 00:30:48

اه بالشارقة هذا يا ولدي صاحبه اصلا كانت له علاقة خاصة بالعلامة حمد الجاشر. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور احمد ابن محمد الضبيب وفقه الله. اه كان يقول يعرف الشيخ حمد الجاسر من صغري - 00:31:08

لانه كان له علاقة بوالده اصلا. والتقوا بمكة ثم بعد ذلك تتابع اللقية حتى صار صديقا له ويمشي معه في السفرات والحضارات اللي هو اخونا الدكتور احمد وصار عضوا معه في في المجلة واشياء بهذه الطريقة. لكن هو وصار له صحبة وعناية وبالغ واعتنى بالتراث الشيخ - 00:31:23

الشيخ حمد الجاسر كثير جدا وهو تراث جغرافي تاريخي لغوي وهذه الفصول الابواب او الابواب الثلاثة للكتاب عندنا هنا اراد ان يستعرض فيه نتاجه وتراثه في هذه الاقسام الثلاثة تحقيقا تأليفا تعقبا واستدراكا كلها. هذا الان فيه ذكر عامة اعماله رحمة الله عليه

بنظرة لحمد الجاسر فيها عموما - 00:31:43
تم بحثه حمد الجاسر والتراث قراءات في فكره ومنهجه. يا اخينا الحبيب فضيلة الدكتور احمد بن محمد الضبيب وفقه الله. وهذا وقد قدم بمقدمة طبعا فيها ترجمة العلامة حمد الجاسر. اه رحمة الله عليه. وكيف صارت له علاقة به وشيء من ذلك. وهذا وهو الباب يعني هذه - 00:32:08
حتى ذكر وفاة الف واربع مئة وواحد وعشرين. ثم بدأ الباب الاول في الاعمال الجغرافية التي اخرجها. اه سواء كانت تحقيقات تصنيفات مقالات ايا ما كان عنها يصفها ويذكر لكم ثوب من نقدها او شيء من ذلك وشيء من ذلك. حتى بعض ما اخذوا منه شفاها في رضاه عن بعضها محاولة هو يقول - 00:32:28
ما كان ذكره رجع عنه لانه في من انتقده. مثلا عجبه كتاب المناسك للحربي اسحاق ابو اسحاق الحربي رجع عنه اسحاق الحربي حربي. ها؟ ابراهيم الحربي. ابراهيم الحربي. هو يقول رجع رجعوا. رجع عنه لهذا الطبع الثاني للكتاب جعل حذف كل مقدمة مع ان المقدمة طويلة اكثر من مئتي صفحة - 00:32:48
اكثر من ميتين وخمسين صفحة. هاي الواحد يقول دراسة عن عن ابراهيم الحربي. اه وليته يعني صراحة ما حذفه. هذي رحلات الجاسر الجغرافية انه كان يذهب ويعاين ما كان يذكر في الابيات والشعر ما كان يكتب عنه. بعد ذلك باب خاص النتاج التاريخي له ثم النتاج اللغوي له والادبي. آآ - 00:33:08
وفقه الله والكتاب من اصدارات دار ملامح للنشر والتوزيع بالشارقة وفقهم الله. هذا يا ولدي رسالة علمية تتكلم عن مدينة من المدن التي كانت تقصد في ايامها وكانت وقتها زهرة وعاصمة في في القصيم وهي عنيزة وعنيزة في وقتها في هذا في محل - 00:33:28
عندنا لم يكن لها نظير حتى ان الرحالة الذين جاءوا ومروا عليها ذكروا فيها من المزايا ما لم مزايا عظيمة جدا حتى قال امير ريحاني عنها قال باريس نجد يسميها. طبعا في المقدمة الباحثة نقلت كلام غزل الامين الريحاني بها. امين الريحاني يقول عنها لما زارها - 00:33:48
عن عن عنيزة شف هذي يقول يقول عنيزة شف ها يبان ان شا الله الاخوة هي هي مليكة القصيم. عنيزة هي حصن الحرية ومحط رجال لابناء الامصار عنيزة قطب الذوق والادب باريس نيت. والله الحقيقة هذا الكلام يا ولدي وين يعني على ايامي - 00:34:08
المقصود في رحلته اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة نوير بنت مبارك العميري وفقها الله جاءت الى عنيزة وارادت ان تجلي فيها جوانب كثيرة وتبينها في عهد الملك عبد العزيز آآ من سنة الف وثلاث مئة واثنين وعشرين هجرة الى الف وثلاث مئة وثلاثة وسبعين. وهو وفاة الملك عبد العزيز رحمة الله عليه. سمت بحث - 00:34:28
عنيزة في عهد الملك عبد العزيز دراسة تاريخية حضارية ما بين الف وثلاث مئة واثنين وعشرين وهو سنة دخول عنيزة. الدخول القصيم عموما في اخو الملك عبد العزيز الى سنة الف وثلاث مئة وثلاثة وسبعين للهجرة سنة وفاة الملك عبد العزيز رحمة الله عليه. اه اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة نوير نوير بيت مبارك - 00:34:48
العميري ذكرت في المقدمة اه اهمية عنيزة ومكانتها وان القوافل العراقية والشمل كانت تمر عليها وان فلان كذا وعرج هذي مر بها ابن في الجزري وصنف كتابه الدر فيها لانه مكث فيه وعنده مدة وشيء من ذلك وبهذه الطريقة وصار لها ذكر في كتب التاريخ واشياء ومن ذكرها فذكر - 00:35:08
مراجعها في اشتقاء المادة العلمية. من الوثائق والمراكز البحثية والمخطوطات الخاصة والاهلية وغيرها. وجمعت هذه المادة كبيرة اه الثرية في هذا الباب طبعا عدد المثاقب الاخير. ثم قسمت بحثها الى الابواب المعروفة عن مدينة العنيزة لما تريد تدرسها. يعني قسمت ابواب الفصولها - 00:35:28
الاوضاع السياسية الاوضاع الاقتصادية الاوضاع الاجتماعية الاوضاع الدينية الاوضاع حتى الرياضية وما كانت الالعاب والعادات والتقاليد ومكانة شائعة في كل كلها المباحث الاخيرة في عنيزة كلها عبارة هذا ما لحق الرسالة وهو عبارة عن هذه بعض الوثائق التي رجعت اليها وشيء من - 00:35:48

وهي كثيرة في الكتاب وفقه الله الكتاب في مجلد ضخم للاصدارات دار ملامح بالشارقة. هذا ايضا رسالة علمية اخرى وهي تتعلق بالبريدة. وبريدة انتزعت العاصمية وصارت هي عاصمة القصيم بريدة وهي كذلك الان وهي اكبر مدن القصيم اليوم عندنا. وبريدة صار لها وكانت لها مكانة اجتماعية حتى من قبل ايضا. ايضا - 00:36:08

وقوافل الحجاج يمرون علي وجاي من ذلك. اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة وفاء عبداللطيف محمد مشيقح. وفقه الله جاءت الى هذا البحث. سمته الحياة في بريدة القرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي. هي تقول ان بحث البحث عن في بريدة من الناحية التاريخية والسياسية - 00:36:28

الناحية الاجتماعية صارت قلة قلة من ذكر عابرا ضمن بحث ما افردت بحث مثل هذا. جمعتها من عدد من المصادر والمراجع حتى كتب الرحالة في القرن الثالث عشر وهو محل الدراسة عندنا ذكرت لمحات تاريخية عنها موقعها وشيء من ذلك. واما هذه هذه الوثائق في ضمن - 00:36:48

كتاب هي ذكرت مثلا اشهر الرحلات ذكروا بريدة في هذاك الزمان داوتي مثلا ورحلته الشهيرة ثم جاء بعد عبد الله فيلبي عبد الله فيلبي صارت له كان اه جعلته اه يمحص ما كتب المستشرقون والرحالة عن بلدان الجزيرة العربية خاصة اه مكانته وقرب الملك عبدالعزيز مكنه من ذلك اصلا - 00:37:08

مسار نقل كلام داوتي وبدأ يحرر ما فيه وشيء من ذلك لانه اقام مدته وهذا اللي جعله يتكلم كثيرا يعني يعني في في عن الكتاب تفصيلات ما سبقت اليها يعني. الكتاب اه من اصدارات دار ملامح لنشر والتوزيع بالشارقة - 00:37:28

فصول الكتاب الخمسة قسمتها النواحي الاجتماعية الموجودة مثلا ما هذا التعريف المداخل فئاته الاجتماعية الموجودة الامراء القضاة التجار مزارع ثم مساكنهم وطعامهم وهكذا واكرامهم للضيف ثم عاداتهم وتقاليدهم. الزواج والملابس ثم التكافل الاجتماعي عندهم الاعمال الخيرية. الاوقاف والوصايا والمساجد - 00:37:48

ثم الاخير اثر الحملات الخارجية عليهم الكتاب في جزء في مجلد لا بأس به. هذا ايضا يا ولدي عبارة عن الدراسة تاريخية بعنوان الحضارية في مدينة القدس في القرن الخامس الهجري الحادي عشر ميلادي. من عام الف آآ من عام اربع مئة وواحد - 00:38:08

الهجرة الى عام اربع مئة واثنين وتسعين للهجرة. هذه القرن الخامس. اخونا الحبيب اه فضيلة الاستاذ سلام امين. اه بين قوسين مدي لماذا؟ محمد مجروحي النابلسي قام في هذا البحث وقل تجلية القضاء المظاهر الحضارية يقول لان مدينة القدس في هذه المدة صار لها من الانتقال الحضاري - 00:38:28

شيء كثير بخلاف المدة التي كانت قبلها. والكتاب من اصدارات دار ملامح اه لنشر التوزيع الشارقة. ذكر مجموعة طبعا من الاوضاع التي كانت موجودة فيها خاصة ما كان يتعلق بالدولة الفاطمية واساءتهم الى الى اهل البلاد وخاصة اهل الكتاب وشكاوتهم منهم ثم هذه الفصول الثلاثة التي - 00:38:48

قسموا علي الكتاب هذي الفصول الثلاثة. فصلوا خصوا بالمظاهر الطبيعية والادارية والاقتصادية في هذه المدينة. وفصل خاص له بالخريطة الدينية والمساجد في بيت المقدس. وتكلم عنها القضايا التعليمية المظاهر الثقافية والفكرية وابرز العلماء الذين كانوا في بيت المقدس في تلك الفترة وفقهم الله. الكتاب من اصدارات ملامح الشارقة. هذا يا ولدي - 00:39:08

رسالة علمية وهي رسالة علمية ونفيسة فانها تجلي القضية تشوف هذا تأريخ للعلوم تاريخ العلوم وليس التاريخ السياسي والعسكري لا تاريخ للعلوم التي كانت عند الفرس وماذا انتقل منها عند المسلمين بعد الفتح - 00:39:28

وهذي التجلية جدا مهمة. الفرس ماذا صدره المسلمين من ترجمات من من علوم دين عقلية علوم نقلية او غير العلوم هم نفسهم الفرس كانوا عندهم مكنة في ترجمة علم الهنود وعلم اليونان وعلومهم هم لما دخل دخلها الاسلام - 00:39:45

بعد ذلك هي الفرس وهؤلاء نقلوا هذي علوم هؤلاء الامم كلها الى الاسلام. طيب اثر ذلك كيف انتقل؟ من ابرز من ترجم؟ ماذا ترجم اكثر التعاريف في هذا الباب ما هو الاثراء المعرفي التأثر والتأثير الذي حصل بالضبط ما هو؟ ثم ذلك بعد ذلك النتائج وحاصله كل -

00:40:06
وهذا في هذا البحث بعنوان التفاعل العلمي بين العرب والفرس من الفتح الاسلامي الى نهاية العصر العباسي الثاني. آآ لاختنا الفاضلة الباحثة استاذة بدرية لا في رميثان اللهيبي. هم. وفقها الله وهي عبارة عن رسالة علمية متميزة الحقيقة وفيها اثراء معرفي. بدأت اول ما بدأت كيف كان حال - 00:40:26
حلمي في بلاد فارس. وكان الفرس عنايتهم بالعلوم العلوم الامم الاخرى. وشيء من ذلك وتكلمت عنها. ثم بعد ذلك تكلمت عن الحدود الموضوعية تقول هي عبارة عن خمسة قرون. طبعا الى نهاية العصر العباسي الثاني ومدى طويلة جدا عندنا. ثم بدأت تتكلم. هذه هذه فصول الكتاب وباحثه. الفصل - 00:40:46
الاول خصته بالناحية عند علوم الفرس التي كانت ومراكزهم العلمية التي كانت قبل الاسلام وتكلمت عنها بعد ذلك ما العوامل السياسية الاقتصادية اجتماعية العلمية وغير الفكرية في نقل علوم الفرس الى العرب ودورها في نقلها طبعا كل هذه العوامل السياسية سيكون لها افردتها في مباحث بعد ذلك - 00:41:06
ما ترجم من العلوم الفارسية الى العربية وتكلمت عن اشهر المترجمين واشهر الكتب والنصوص التي ترجمت ونقلت ثم عند ذلك الاخير اثر هذه الفارسية على العلوم النقلية والعقلية التي نقلت للغة العربية وشيء من ذلك. الكتاب ولد حافي لولدي بالنقود. طبعا هذه رجعت الى الى الى - 00:41:26
مراجع فارسية عربية حتى انجليزية ومخطوطات واشياء اثراء هذا من الكتب التي تؤرخ للعلوم وفقها الله وكتاب مجلة ضخم من اصدارات دار ملامح النشر والتوزيع بالشارقة. هذا ايضا عبارة عن رسالة علمية وهي تعد الاولى للباحث من ناحية الكتابة الكتابة المفردة بالنسبة له - 00:41:46
طبعا زكاها وقومها او اشاد بما فيها شيخه الذي علمه الرماية وهو العالم المحقق المشهور الدكتور بشار عواد معروف وله مقدمة على الكتاب اصلا طرق قضية تاريخية مشهورة حركة النفس الذكية مشهور وهو الذي خرج على العباسيين. ارهاصاتها مقدمات - 00:42:06
التي حصلت من ولادته اصلا لما بدأت من كونهم كانوا يتنبأون ان هو المهدي والمهدوية التي هو ادعاها بعد ذلك وكيف حصل لها التحضير تتبعها تاريخيا وتحقيب الزمان لها حتى نهايتها. هذي في هذا البحث الذي سماه باحثو اه صاحبه حركة محمد بن عبدالله المشهور بالنفس الذكية - 00:42:26
التي كانت التي حصلت هذه الحركة عام مائة وخمسة واربعين للهجرة. نظرة نقدية جديدة لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور مهران محمد احمد الزعبي وفقه الله والحقيقة آآ حصل في هذا الكتاب من التتبع التاريخي ما يشكر عليه صاحبه فانه خرج الى نتائج يعني غير معروفة ولهذا قال نظرة - 00:42:46
نقدية جديدة. الفصول كتاب الاربعة جعلها متمحضة. اول شيء بدأ بمقدمات لكن هنا الفصل الاول خاص بالشخصية. محمد النفس الذكية هذي ترجمة كاملة له فيها تفاصيل مهمة جدا. الفصل الثاني دعوته ايام الدولة العباسية ثم موقف العلماء اصلا من الحركة. ثم هذي ما - 00:43:11
ما جرى او ما جريات الحركة بالتفصيل آآ التفصيل الطويل ايضا فيها. من اصدارات دار ملامح للنشر والتوزيع بالشارقة هذا ايضا يا ولدي عندنا ايضا عبارة عن رسالة علمية. وهي رسالة متميزة. متميزة. الباحثة وفقها الله. الحقيقة اوعبت - 00:43:31
كلامه جدا في كتاب احسنت الاختيار ثم احسنت النقد والتمحيص والتدقيق فكرتها ماذا كتب المستشرقون؟ الرحالة الغربيون عن القاهرة. الكتابات ترى كثيرة كتبوا. لكن وذكرت ترى مجموعة في المقدمة ثم جاءت الى اهم واحد وهو مستشرق في رحالة فرنسي جاء وكتب كتابا عن القاهرة سماه القاهرة كذا سماه - 00:43:51
القاهرة مدينة الفن والتجارة كذا سماه. وهو كتاب يا ولدي في غاية النفاسة من النقول والتتبع عندهم. تخيلوا ولدي انه تتبع كلام الرحالة والمؤرخين المسلمين وغير المسلمين مما كتب عن القهر من اول ما بدأت عندهم. وبدأ يسردها لك ويتكلم الى عهده -

00:44:18
فحصل فيه من والتوفيق والجمع اشياء كثيرة جدا. فجمع جمعا قل نظيره وهو قد اتى في ذكره لما اتى الى في هذا الكتاب ذكر كل شيء على القاهرة عمارات واسواقها شوارعها ومعالمها وكل شيء تتخيلون. والكتاب كبير وترجم. هو نفسه اللي هو جاستون - 00:44:38
المستشرق الفرنسي هو نفسه تعلم اللغة العربية ولدي وصار فضحه صار عضو مجمع اللغة العربية اصلا في القاهرة اصلا. وقد درس او صار مديرا لمعهد الاثار بالقاهرة عشرين سنة. ودروا كان يلقي محاضرات هو نفسه في على في في اللغة العربية. تخيل وهو نفسه - 00:44:58
حقق في من كتب من كتب باللغة العربية. يعني حقق الجزء الاول من خطة المقريج الجزء الاول من كتاب ابن الياس بدائع الزهور. والتماشي. مجموعة من المصنفات المهم هو جاءت وارادت رأينا هل كيف مستواه النقدي؟ العلمي التوثيق بي. سمته القاهرة في مرآة الرحالة الغربيين - 00:45:18
من خلال كتاب المستشرق الفرنسي جاستون فييت اللي هو كتابه ما هي سماه القاهرة مدينة الفن والتجارة. دراسة نقدية تحليلية مقارنة لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة سماح سعيد عبدالقادر باحويرث. وفقه الله وقد ابدعت في هذا الكتاب ابداع - 00:45:38
انها جاءت الى يعني قراءة ذكية ناقضة واعية حتى المقدمة اثنى عليها ثناء عاطرا وفقه الله ان هو المشرف عليه او شيء من ذلك وتكلم ان تأتي بكلام توفي طبعا جاءت الى اه مقدمات لكن تعال يا ولدي تتبعت كلامه ورحلاته وما نقل اتاحة الى الرحلات المطبوعة والمخطوطة - 00:45:58
ووثقت شوف مثلا امانته في النقل والتوثيق هل ذكر احد غيره؟ كيف جيرها؟ وكتابات المستشرقين هذي قاعدة كتابات والمستشرقين لا ان لا تخلو سبحان الله انما يؤثر فيه بخلفياته. الا من حسن اسلامه ثم خير حتى الطبقة آآ مش الجلد العظم واللحم والجلد - 00:46:18
صحيح اما الا ما يبقى عندهم شيء فيقرأ الانسان على حذر مجلد ضخم من اصدارات دار ملامح لانه التوزيع نحن ماذا كان طبعا الكتاب ترى فيه وثائق واشياء لكن هو تقسمت الكتاب الى هذه الفصول. المقدمة التاريخية المهمة في عناية المستشرقين بالقاهرة. ثم فصل خاص بالتعريف بجنستون هذا ثم الفصل الثاني - 00:46:38
العلمية بلد تقسمه على الحياة التي ذكرها هي الحياة السياسية الاقتصادية في القاهرة في عهد المملوكي وقد كان هو نفسه مغرما بالمماليك اصلا. ونتاجهم ثم الفصل ثالث في الحياة الاجتماعية عندهم والثقافية وغيره العلمية ثم الاخير العمران والعمارة في عهد المملوكين. كتاب ضخم لكن يستحق فيه فوائد. هذا الولد الاخير عندنا - 00:46:58
وهو احد كتب اللغة. ويعد الاول في باب مما صنف. المشهور الذي كثر تصنيفه باب ما يسمى بالمثلثات. المثلثات في اللغة معروفة المثلث المقصود به الكلمة التي تتغير فيها حركة الحركة في حرفها اول مثلا آآ الى ثلاث حركات الفتحة والضمة والكسرة فيتغير - 00:47:18
المعنى وانت ماشي عرفت؟ مثلثات. والمثلثات نوعان ما يتغير بالتثليث المعنى وما لا يتغير به المعنى. والكلام كثير. لا قل من ما افرد احد المثنيات بتصنيفه. وهذا الذي عندنا هو اول مصنف يفرد المثنيات وهي على - 00:47:38
في الغرار يفردها بالتصنيف. سماها صاحبها مثنى المنشي. المنشي هذا لقب له للمؤلف. المؤلف هو محيي الدين محمد ابن بدر الدين الشهير طبعا الحنفي الشهير بالمنشي توفي الف واحد لهذا سنة وفاته. طبعا قام على تحقيقه - 00:47:58
اخونا الحبيب فضيلة الدكتور اه لفاي بن لافي السلمي وحققه على نسخة بخط المؤلف وهي نفيسة وهو نسخة اخرى ايضا لكن هذه هي الاصلع تعود عليها لو حققوا نسختين. قدم بمقدمة فيها ما المثنى المراد به؟ والمثنى اللي ذكرناه نحن قبل قليل اللي هو المثنيات. اللي هي شبيهة بالمثلثات - 00:48:18

نفس الدلالة والغرض في الاستعمال وهو بعد ان يقول هو خلص الى ان هذا اول كتاب جمع المثنيات مع انها مطروقة في كتب من قبله لكن ضمن كتب اخرى لكن الافراد هذا وهو طويل فقد جمع عدد كبير من الثنيات ورتبها على الحروف لاحظ مثلا مثالها آآ جفير - 00:48:38

اه حلب وحلبة. اه حلاب وحليب. وانت ماشي وهذه المجموعة اه رباح ورباح وانت ماشي مثنيات يذكر لك المعنى وما فيها وشيء من ذلك. والكتاب الحقيقي كبير. الكتاب يعني ومليء ترى بالنقل والعزو واشياء وقد عمل على تحقيق - 00:48:58

اخوي الحبيب فضيلة الدكتور لفاي بالله في اه السلمي وفقه الله وتكلم عنه بمقدمة وخدم بالفارس العلمية وصنع له في الاخير جداول لاجل التقرير المعنى وفقه الله والكتاب من اصدارات دار ملامح للنشر والتوزيع بالشارقة. جزاكم الله خير يا شيخنا على هذا عرض والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم - 00:49:18

في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:49:38