رابط المادة على منصة باحث

برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 156 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم - 00:00:00

مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يوم السبت اربعاء على الهواء مباشرة يغذي عقولنا ويمتع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله بن سالم البطاطي حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا حياك الله وبياك يا ولدي - 00:00:46

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على الرقم الواصل الذي يظهر لك مع الشاشة المتابعين. نعم. هذا اخونا يقول ما سبب انصراف كثير من محققي الكتب عن تحقيق الكتب الكبيرة. هم. جميل - 00:01:04

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد اولا النفوس تتشوف لرؤية الثمرة استعجالا. الكتب الصغيرة ثمرتها سريعة وحينئذ آآ النفط ترتاح الى انجاز العمل - 00:01:17

ولهذا يتكالبون على الكتب الصغيرة. هذا واحد اثنين الكتب الصغيرة الانتهاء منها لانه سريع تتعدد يصير عندك في السنتين ثلاثة اربعة خمسة تحصن نفسك انجزت عدد من الكتب عناوين انت في رصيدك عدد اشتغل على عدد من الكتب بكذا يقال - 00:01:34

تشعر انك انجزت عددا من الكتب وحققت واخرجتها بخلاف الطويلة تقعد سنين عشان تخرج كتاب واحد فقط فايهما يعني افضل في السمعة وفي اللي يسمونه اللي يسموه السيرة الذاتية واحب الى النفس واسهل عليها سبحان الله هي هذي مرقبات الان هل عندك مرقبات ان يقال اشتغل على - 00:01:54

كتاب واحد ولا يقال والله له عدد من الكتب له ستة كتب سبعة كتب اشتغل عليها. هذي فرق بينه وبين هذي وهذا ثلاثة الكتب الصغيرة الغالب الغالب ملمومة يعني المطروح فيها اصلا مما يحتاج الى تحقيق وادوات وادوات التحقيق والخدمة العلمية قليلة. ما هي بذيك الطول. المطولات لا. العادة المطولات فيها اه يعني فيها - 00:02:18

اه غوص وفيها تبحر تحتاج تحتاج الى امتلاك كثير من المراجع واشياء كثيرة. لان الغالب المطولات انها جماعة تكون مكنس يعني اشياء عمرك هذي في العلوم فيها عدد من العلوم ايضا اوه - 00:02:40

هذي عدد من الاشكال تجد ينصرفون عن المطولات انا صحيح طبعا احنا عندنا نماذج رائدة في الباب الحمد لله معاصرة. اشتغلت اه على على كتب مطولة لكنها انجزت رحمة الله عليه الشيخ الدكتور عبد العظيم الديب رحمة الله عليه لما اشتغل على نهاية المطلب الجويني ظل اكثر من ربع قرن يشتغل على هذا الكتاب لكنه انجز لنا في الاخير كتابا - 00:02:56

غاية في النفاسة اخراجا وتشكيلا وضبطا وهو كتاب عالي القيمة اصلا فيعني رحمة الله عليه شيء يشكر عليه قيس على ذلك بعض الاعمال الاخرى العلمية عندنا. اخونا الدكتور حسن الهنداوي حفظه الله انتهى قريبا من كتاب التدين والتجميل لابي حيان - 00:03:19

اشتغل عليه سنين يمكن حوالي كمان ايضا ربع قرن او نحوها. او اكثر من ربع قرن حتى ما شاء الله لكن ها هو اثنين وعشرين مجلد ايضا منها ما شاء الله تبارك الله. هذا مشروع - 00:03:37

مشروع طويل اطول مشروع له في حياته. مثل الدكتور عبد العظيم الدين. فعندنا ناس يشتغلون على مشاريع طويلة وفي مشاريع

جزئية فيه يعني لهم كتب اخرى. خرجت يعني دون ذلك يعني من قبل. لا اتمنى لو ان آآ الناس الذين عرفوا بالجودة في التحقيق والاتقان - 00:03:47

يكون عندهم نفس طويل ولو لكتاب واحد غطوا عينهم عليه ويبدأوا يشتغلون عليه مع اعمال اخرى. يطول يطول هو طبيعة لن يلومك احد في التطوير على الاشتغال في الكتاب الطويل ما احد هيلومك. الكتاب اصلا مجلدات - 00:04:06

وهيخرج في عشرة خمستاشر عشرين مجلد. لن يلومك احد يقول لك ايش بك ما طلعته؟ ما لك الا ما لك ولك خمس سنين لا ما احد هيلومك على هالطريقة. لكن الكتب - 00:04:20

ليلة اللام يعني يعني يقول لك كيف بالله تدلعك كذا ولك مدة طويلة قصيرة طويلة مؤاخذة الكتاب الصغير هذا. القصد الاخوة المتقنين من اهل الصنعة ليتم يكون لهم بعض الاعمال الطويلة يخرجونها مع اعمالهم الاخرى عواد حفظه الله انظر بعض الاعمال الطويلة التي - 00:04:30

دخل تاريخ بغداد. طبعا في تحفة الاشراف في مدري ايه. لكن له كتب اخرى. صحيح انه له من يعينه على ذلك. صحيح يعني اخرج يعني من يعين على ذلك فلكن في القصد انه - 00:04:50

يعني الاستعانة ما هي بعيب ولا هي ملغية نهائيا. بالعكس من الجيد انه بتكون لك فريق ما في مشكلة. احيانا تكون انت الاصل الباقيين توابع في اشياء توابع سهلة يصلحوها في - 00:05:05

يعني يعني آآ متخصصين صناعة الفهارس مراعاة الترقيم في قضايا الصف بعضهم لا هو بسوي كل شيء حتى الصف وهو بيصف اشكالية احيانا تؤخر عليك العمل اصلا. لانه صحيح انه اضبط لك العمل لكن ايضا ربما تحتاج الى عين اخرى غير عينك حتى تنظر الى نفس العمل. وكيف تصنع فيه؟ حتى احيانا - 00:05:17

لو لم يكونوا من اهل العلم يدلوك على بعض الثغرات وشيء من ذلك اتمنى ان اصحاب اقول لك اهل الصنعة الحقيقيين نرى لهم بعض المشاريع الطويلة مع مشاريعهم الاخرى وحينئذ لن يبقى كتابا يعني طول. ها خاصة يا شيخنا المتخصص في مؤلف معين. عبد العظيم الديب رحمه الله كمتخصص في الجويني. نعم صحيح. فاخذ كتابه - 00:05:37

يعني وين كان مدة طويلة لكن اخرجه في النهاية. احسنت. بعض حتى بعض الاخوة اللي راتب انا ترى بعض الاخوة له تخصص في فلان يخرج كذا بعضهم له متخصص بالصفدي وبعضهم تخصص بفلان - 00:05:57

يعني انت ما دام انت لك كذاك وعرضت طريقته ومنهجه وموارده وطبيعته ومجتمعه وكيف انت ابدأ الان اشتغل على كتب لينا ستكون يسيرة عليك الغالب المكتبة واحد هي مكتبته واحدة يعني العالم هذي - 00:06:11

تخصصك فيه يسهل عليك كثير من القضايا ليست تأتي. طبعا من الاشياء اللي سوف تسهل لك العمل على الاشياء الطويلة. الكتب التي اخذت رسائل متعددة بعض الكتب وخذت يا ولدي يعني مثلا كتاب الحاوي المودة اربعين رسالة علمية - 00:06:25

عندك كتب في بعض الكتب اخذت اكثر من ذلك سبعين رسالة علمية وشيء من ذلك تاريخ وانا شاكر رسائل علمية ما تنتهي على هذي من السهولة ايضا ان توفق بين هؤلاء الباحثين بطريقة ما. وتشتغل انت على مسألة اه اللي هو التنسيق والضبط واشياء - 00:06:40

وتراجع بعدهم ما في مانع هنا تكتب قامة على تنسيقه والاعتناء به ومع اكتب الاشياء اللي انت قمت بها يعني. لا مانع ويظهر اسمك اصلا وانت يعني يحمد الناس لك. اخراج الكتاب ولو بتفاوت الباحثين. مستوياتهم العلمية اه قدراتهم التحقيقية ايا - 00:06:58

كان يحمدون لك هذا وسيذكر كتاب باسمك قام على اخراج فلان وهو طبيعته وطبيعته مخرج عبارة عن رسائل علمية اه يعني متعددة وهذا ايضا من من ضمن ولا ننشأ يعني ما يصنعه ما صنعه معالي الشيخ الشيخ سعد الشفري لما اخرج كتاب المطالب العالية. حاجة زي اللوز - 00:07:20

ما شاء الله تبارك الله. ثمانية عشر مجلدا ضخما اخرجها هي عبارة عن عدد من الرسائل الجامعية. نسق بين حتى الذي لم يوفق ما ما وافق على المشروع او ما وجدوه هم اشتغلوا القطعة هذي اوكلت الى بعض الباحثين الجيدين فكملوا القطعة ممتاز واخرج هذا العمل - 00:07:40

حاجة ممتازة لو ليت ايضا يعني مع التحقيق طويل كمان عمل موازي الاشراف يعني او مع صاحب التنسيق لاصحاب الرسائل والله ييسر اموره الجامعات تراها يعني يعني حبلى بالرسائل المطولة هذي حبلى بهذه الكتب المطولة. ولو خرجت لوحدها كان اغرت عن كثير من الاشياء. شيخ هل ايضا من الاسباب - 00:08:00

المادية العالية احيانا تحقيق مثل هذه الكتب تحصيل مخطوطاتها وغير هذا يعني اه يعني هذا ممكن هذا ممكن ايضا توفرت يعني توفرت بطريق الامر في كثير منها ترى مرفوع على النت وشيء من ذلك - 00:08:20

اه واحيانا تفتح يفتح مجال معين ويصير في مخطوطات ثم بعد ذلك يقفل اللي نزل حظه وانت ماشي يعني خل نبدأ بسم الله هذا سلمك الله عندنا هذا اثر تاريخي قديم. صاحبه من علماء - 00:08:33

القرن الثالث مئتين وخمسة وسبعين توفي. شوف مئتين وخمسة وسبعين. هذا في عصر الرواية اصلا. هذا موقعه في عصر الرواية اصلا وهو كان احد الندماء لاثنين من خلفاء العباسيين المتوكل المعتمد وكان اديبا لكن كان هجائا - 00:08:48

الذهبي يقول ماجن واشياء يعني كثيرة مع انه اخوه محدث اخوه محدث صاحب رواية حديث ومعروف يعني في العلم الحديث لكن هو نفسه هذا كان كان داهية كان حافظا وكان يعني يذكرون عنه من حفظه وذكائه شيء يتوقد حتى قيل عنه ان ادنى محفوظاته كتاب - 00:09:07

يعني حاجة عجيبة يعني له كتاب قيد فيه ما من مجالسه التي مع كان يحضرها عند الخلفاء العباسيين ومن كان يحضر من العلماء فسجل عندنا من القصص والمجالس والحكايات والتراجم والكلام على بعض العلماء علماء اللغة والشعراء وعلماء حتى - 00:09:27

له قصص في داخلك ابن جرير الطبري. واشياء لا يوجد لها نظير في كتب لا الطبقات ولا التراجم ولا هي مذكورة في احوال المترجمين. وشيء من ذلك. وايضا هو ذكر اشعارا واشياء يعني في الكتاب قرايب وهو تنقل يمين شمال واشياء يعني اكثر من الهجران. هذا الكتاب - 00:09:52

عنوان رياضة العقول المعروف بكتاب تأخير المعرفة طبعا هو رياضة العقول فانه وصفه هو وصفه بهذين الوصفين. تأخير المعرفة لانه كان يذم تأخير المعرفة يقول احذر من تأخير المعرفة. هذا اخر - 00:10:12

معرفة كان تأخير المعرفة اه يلحق به منقصة مذمة او هكذا بهالطريقة. فهذا سمي به الكتاب يقصد. المعرفة العلم. فهذا الكتاب فيه انه يعطيك بعض المعارف العامة كافة العلوم والفنون ايا ما كانت. لكن فيها من القضايا الاجتماعية واللسانية وكان طبعا صاحب فكاهة - 00:10:28

ولطافة واشياء هذا مليان الكتاب بهالطريقة ولا يسمى راية العقول. هذا شيء من الونسة. الكتاب هذا من الونسة طبعا الكتاب بعنوان رياضة العقول المعروف بكتاب تأخير المعرفة للاديب اه العباسي المعروف ابي العنبس اه محمد بن اسحاق الصيمري متوفى - 00:10:48

مئتين وخمسة وثمانين هجرة رحمه الله وقد قام على تحقيق على نسخة خطية فريدة اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور احمد عبدالباسط وفقه الله العالم المصري المشهور والمعروف ايضا له عدد من الاصدارات وفقه الله وقدم بترجمة حفيلة بابن العنبس هذا. حتى انه ذكر من تسمى بهذا - 00:11:04

اللقب وسبب تسميته وصيمر وكيف انه تنقل هنا هناك. وكيف ان الرجل يعني ذكر يعني ما كان بينه وبين شعراء زمان من الهجاء. ما خلى احد. ما خلى احد. يعني كان هجائا وكان ولهذا كثر غلظة الناس عليه اغلظوا عليه لانه كان - 00:11:24

يعني اه يعني هو ما هو مقصر معاهم كمان. وتكلم بعد ذلك عن الكتاب وطبيعة الكتاب. وما فيه من الكنوز. طبعا كتاب ليس له ترتيب معين هو سرد للوقائع والقصص والاحوال والاشعار والابيات والنكت واللطائف مليان اخبار عن فلان ومجلس حضروا كذا وقيل في المجلس كذا كذا - 00:11:44

فيذكر قصص واشياء والكتاب يعد متقدما مئتين يعد متقدما. هو يأتي لك باحاديث واقاصيص وقائع ومناظرات واشياء حدثت متقدمة جدا. كتاب ضخم من اصدارات دار ملامح اه للنشر والتوزيع بالشارقة. هذا كتاب الاصل انه مفقود. وهو - 00:12:04

احد كبار الخطباء في زمانه حتى لقب لقب بالخطب لانه كان ينشئ الخطبة لا اصلح منها حتى انه يقول لم يسبقه اليها احد فكان خطيب مفوها جدا فلقب بها الخطب لانشاء الخطب. هذا واحد اثنين هو نفسه كان من العلماء الثقات - 00:12:24

حتى قال التلميذ ابو الحسن الدار قطني قال ثقة وثقوا. طبعا وثقوا غير حافظ الخطيب بغدادي وغيرهم. له كتاب طويل كبير اسمه تاريخ الخلفاء الكبير. هذا عنوانك هذا هذا الاصل. هذا عنوان الكتاب الكبير الظخم. تاريخ الخلفاء الكبير في عدد من المجلدات. وهو - 00:12:43

كتاب يذكر ابدا في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم. ثم سيرة الخلفاء ثم بني امية ثم بني العباس. ثم بعد ذلك تكلم هو نفسه كان في كتاب من الكلام عن عن الرواة وجرحا وتعديلا وينقل عن الامام احمد من اقوال احمد وغيره من الائمة ترى ينقل عنهم شيئا كثيرا في هذا الكتاب - 00:13:03

المشكلة ان الكتاب مفقود اللي هو تاريخ الخلفاء الكبير هو نفسه جاء واختصر الكتاب في مختصر سماه مختصر تاريخ الخلفاء بعد والمغتصب صغير جدا لا يقارب آآ مع الكبير الاصل. المختصر موجود وحقق في العراق وآآ نشر ايضا في العراق - 00:13:22

من باحثة آآ باحثة الدكتورة سعاد السوداني. وطبع الكتاب طبعا المجمع العراقي ايضا. لكن كتاب الاصل اللي هو المختصر يعني يختلف تماما لا في ترتيبه ولا في معلوماته مختصر جدا جدا. اما هذا الكبير فهو حافل هذا ولدي كتاب اسناد. هذا يعني انت لا لما تلاحظه شوف ها هذا - 00:13:42

هذا من هذا من كتب السناب حدثنا حدثنا الرواية الثانية حدثنا عبد الله بن الامام احمد شوفها حدثنا عبد الله بن احمد حدثنا فلان هذا حدثنا احمد بن علي الخرافي - 00:14:02

الكتاب كتاب رواية اصلا ينقل عن الائمة اقوال في الجرح والتعديل. احوال الرواة طبعا وهو ايضا ينقل عن الوقائع وسيرة الخلفاء. بيصيروا خلفاء كلاما كثيرا جدا ما وقع فيه. طبعا اما صاحب الكتاب فهو آآ العلامة آآ المؤرخ الكبير حتى قيل انه محدث ايضا - 00:14:12

لابي محمد اسماعيل ابن علي الخطبي الذي توفي عام ثلاث مئة وخمسين هجرة رحمة الله عليه. هذا الكتاب عبارة عن نصوص مبعثرة في كتب استفادت من الاصل وهو التاريخ الكبير. لكنه كمخطوط مفقود. قام قامت اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة - 00:14:32

كريمة بنت محمد بن عبد الرحمن القودهي وفقها الله بجمع ما وجدت من النصوص المنقولة عن الاصل تاريخ كبير اما عزاء الائمة وجمعت جمعا طويلا تقول قرأت لاجل جمع الكتاب هذا ما يقارب من الف مصدر او الف كتاب تقريبا من كتب مين كنت تقول كتب الحديث - 00:14:52

على كتب الطبقات والتراجم حتى كتب التاريخ كتب حتى الادب ايضا فجمعت عدم نصوص. عددا من النصوص بالذات راحت الى تلاميذه. هو طبعا اكثر نصوص وجدتها عند الخطيب بغداد في تاريخ بغداد وابن عساكر في مدينة دمشق. هذا اكثر من احتفل بالنقود نصوص كاملة من هذا الكتاب. والبقية نصحح لهم هناك - 00:15:13

في مجموعة من القطع في كتاب النهرواني وما ادري من ومجموعة منها وجمعت ما وقفت عليه وقدمت الكتاب بترجمة حافلة للخطب لابي اسماعيل ابن علي الخطبي بترجمة حافلة له وبينت مجلته عند الائمة وما قالوا فيه ثم تكلم - 00:15:33

عن التاريخ الكبير واثره فيما جاء بعده. فانه طبعا تكلمت عن مزاياه واثره في مجال العدو واهميته عند العلماء ونقل الائمة منه وكذا. ثم بعد ذلك بدأت تجمع جمعا ذكرت جمع جمع العلوم كيف جمعت هذا الكتاب منهج الجمع منهج الجمع في الكتاب وبدأت تتكلم عن مصادره وشيء وهذا ما استطاع - 00:15:48

الوقوف عليه وقد ذكرت ان كنت لك غالب نصوص موجودة في آآ تاريخ بغداد وتاريخ دمشق وذكرت النسبة في ذلك طبعا هذا الكتاب اول كتاب سناب لاحظ هذا الكتاب من كتب الاسناد. ويوجد في هذا الجمع من النصوص وهي كثيرة بالمئات ما لا يوجد في المختصر الذي اختصره نفسه - 00:16:08

مؤلفه ايضا. فهذا يدلك على قيمة هذا الكتاب ولو كمل لكان اية يعني حجما كبيرا ومتقدم. ثلاث مئة وخمسين يعتبر متقدم. قريب يعني ما ليس بعيدا من الطبري وشيء من ذلك - 00:16:28

اه وفق الله الكتاب من اصدارات دار ملامح بالشارقة وفقهم الله. هذا سلمك الله اه كتاب صاحبه اه هو عبارة عن قصيدة قيلت في بني افطس لما فطسوا وذهبوا كانوا ملوك ملوك بطليوس في الاندلس ثم بعد ذلك لما زال ملكهم - 00:16:38

ابن ابن عبدون قصيدة فيهم رائية. عرفت بالمرثية الرائية وبعضهم سماها المرثية العبدونية صارت مشهورة وطارت كل مطار وكثر شراحها لهن كان من اوسع الشروح واكبرها واحسنها هذا الشرح بين ايدينا - 00:16:59

ابن بدرون شرح قصيدة ابن عبدون. طبعا هذي على طريقة اهل الاندلس في اظافة الواو والنون لاجل التبجيل والتعظيم. وهذا معروف الطريقة عندهم اولا اما اه اه اما صاحب القصيدة فهو عبد الاديب حتى قيل عنه اوصاف اخرى قيل انه ايضا فقيه تفقع على بعض الائمة - 00:17:20

وشيء من ذلك آآ لعبد المجيد آآ ابن عبد الله ابن عبدون اليابري من يابرا وايضا هي بلدة في الاندلس توفي عام خمس مئة وسبعة وعشرين هجرة. هو كان احد هو لانه كان كاتبا لاحد الملوك الافاطلس هؤلاء وهو لما زال ابوكم ذهب معهم ثم - 00:17:39

كاتبا عند غيرهم وتنقل في الوزارات حتى ثم يديروا الوزارتين ايضا تولى الوزارة هنا وهناك وشيء من ذلك وكان كاتبا بليغا معروفا مشهورا انشأ قصيدة فيها رثاء ما حصل لابن افطس من جوال ملكهم في آآ تلك المنطقة. صارت تعرف بالقصيدة البسامة. وهو القصيدة البسامة مشهورة او - 00:17:59

العبدونية. مرثية الرائية مشهورة ايضا على طريقة ابي البقاع الرواندي في النونية المشهورة الراندي. الرندي. نعم ابو ابوقال رندي. في ايضا مرثيتي المشهورة. هو يقال ما هي هذي الاولى وللثانية بعدها؟ يعني كانت يعني لا اشهر - 00:18:19

ومنهما في المرسيات الاندلسية التي كانت في ذهاب ذهاب الدولة وذهاب الملك وذهاب الاحوال اللي كانت عليها واستيلاء الفرنجة والنصارى على بلاد المسلمين بعد ذلك طبعا هذي لها عدم جاء آآ العلامة ابو القاسم عبد الملك ابن عبد الله الحضرمي ابن بدر - 00:18:38

كورونا الذي عرف بابو بدرون الشلبي نسبة الى شلبي. وهي ايضا مدينة قرطبة. نسبة اليها وكانت بلدا مجمع الادباء قرطبة. توفي عام ستمية واثنين. اه رحمة الله عليه للهجرة الف شرحا. هذا الشرح يعد اطول واحسن شروح القصيدة البسامة حقت ابن - 00:18:58

اه عبدون سماها كمامة الزهر وصدفة الدرر. هو جعل القصيدة مثل الزهر وهذي كمامة لها مثل غطاء لها هذا معنى يعني وهذا او انها مثل الدرة وهذا صدفة لها. يعني محافظ عليها وعلى معانيه شيء. لكن ركز على شيء هو في شرعه هذا ركز على - 00:19:18

واحد تاريخية التي حدثت والتي هي مذكورة في هذه القصيدة. فافاض الكلام فيها خمس مئة صفحة في هذا المطبوع عندنا شرح النواحي التاريخية والاجتماعية التي كانت والوقائع التي حصلت طبعا مع العناية المقدمة والمخاطرة ترى ما شرحها لانها مرثيات وفيها تألم - 00:19:38

وهادو كلهم جرحوه الباقين. لكن هذه آآ استفاضة جدا في الحوادث التاريخية والوقائع وشيء من ذلك قام اخونا الحبيب فضيلة الشيخ طه الشاذلي علي وفقه الله بتحقيق الكتاب واخراجه ويطبع عندنا هو قال انه سبق انه طبع - 00:19:56

الكتاب لكن طبعاته التي ذكر كثيرا مما ترجم للناظم وللشارح ترجمة جيدة ثم ذكر الكتاب واهميته وذكر عيوب الطبعتين السابقتين عليه وشيء من ذلك ثم بعد ذلك بدأ يخرج الكتاب هذه على النسخ الخطية كما ترى ووفقه الله وهو اراد - 00:20:13

بهذا الكتاب بعد تقديمته اهم المصادر والمخارج التي اخرج عليها الكتاب وماذا صنع في التحقيق وين راحت هذه النسخة الخطية وهي عبارة عن خمسة نسخ خطية تقريبا اخرج الي الكتاب وهذه نماذج منها. بعد ذكر اوصافها تامة. وبدأ يخرج الكتاب وكان يجعل كل بيت من اصل - 00:20:33

باللون المحبر ويعطيها رقما. باللون المحبر ويعطيها رقما. الذي هو مرقوم فهو من اصل القصيدة. انا كنت اتمنى شيء يا ولدي فقط. ليته في خاتمة الكتاب لان الشيخ اعتنى بضبط القصيد وضبط آآ طبعا هذا ايضا فيه من من الشروح الوقائع والتعيين واشياء ما لا

يوجد في غيره كتاب مطول يعد - 00:20:53
انا تمنيت ان القصيدة البسامة قصيدة ابن عبدون اليابري هذا كانت في النهاية موجودة جملته كما هي حتى من اراد الوقوف عليها مثل حفظها يجرها في الاخير الكتاب الضخم من اصدارات دار ملامح بالشارقة. هذا سلمك الله كتاب اخر وهو في اه من كتب الاداب اللي هي اداب اللي هي كتب المجالس - 00:21:13
والاحاديث وشيء من ذلك كان آآ سؤال الكتاب بعنوان لب اللباب وروضة الاداب للاديب ابي الحسن احمد ابن محمد الاشعري الحنفي القرطبي لكن الصحيح انه قال القرطبي بالتاء اولا ابو الحسن احمد ابن محمد الاشعري الاشعري هنا نسبة الاشعريين فهو يماني يرجع الى يرجع الى الاشعرين وجماعة ابو الحسن الاشعري ابو موسى الاشعري ابو موسى - 00:21:33
حسين ابو موسى الاشعري ايرجع اليهم؟ حتى ابو الحسين الاشعري يرجع اليهم ايضا؟ فهو لهم فهم من يمن من قريب من زبيد والقطبي بالتاء قرطبة منطقة قريبة من من زبيد. ولهذا يقال القرطبي وبعض المصادر قالت القرطبي لكن هي على تفخيم التاء وليست - 00:22:00
ولهذا الصحيح ان تجعل بالتاء لانه ليس ليس له في قرطبة. الا ان المحقق وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور علي عبدالقادر الطويل وفقه الله ليرى انه لا بأس باثباتها قرطبي فان اهل الاندلس كثير منهم جاء اصلا الفاتحين كانوا من الجزيرة العربية وهم - 00:22:20
لهم يعني غرام بالمسميات العربية فنقلوا بعضها ولا قال لا يستبعد ان يكون قرطبة من قرطبة اللي هي المنطقة هذي انها سميت من ذلك يعني هو لكن حقيقة لاجل البيان ولاجل التوضيح ان قمت نسبة الى مكان قريب من زبيد وقد ذكر هذا في في - 00:22:40
في اثناء الترجمة شو من ذلك توفي عام خمس مئة وخمسين هجري رحمة الله عليه. طبعا الكتاب اصله جمع جمع طبعا لو ذكر عدد من الاشياء اللي هي احاديث الاداب المطروقة في كتب الادب وشيء من ذلك طبعا جزاه الله خير محقق ترجمة ترجمة وافية - 00:23:00
له وهذا الذي نحتاجه الذين ليست لهم مؤلفات سيارة واسمائهم غير معروفة فانه لابد من ترجمة بترجمة سيارة وهذه نماذج من النسخ الخطية التي اشتغل عليها واخرج عليها الكتاب وهي مجموعة من النسخ الخطية والكتاب حافل ايضا هذا اشبه بالانتقاء انتقاءات معينة جعلها - 00:23:20
انا طبعا هو الكتاب مليء بالقصص هو اصل الكتاب حكايات. مائة حكاية وقصة. وكله جعلها قسمها على عدد من الابواب وكل باب عشرة ابواب. كل باب فيه عشرة قصص. شوفوا الحكاية الاولى الثانية - 00:23:40
من الخبر التاسع من مكان فروي كذا ويسوق له مصادر كثيرة انتقى منها هذه الاخبار والحكايات والقصص طبعا وفي الاثناء اكثر من مئتي بيت شعر موجود في الاثناء وشيء من ذلك. هذي يا ولدي ترى ميزتها الكتب المتقدمة انها - 00:23:53
من فوائدها وجود نسبة اقوال او ابيات واشعار ذكرت في المصادر غير معجوة وحتى من جمعوا بعض الدواوين او غير في هذا يوجد عدو لها. من هو القائل الحقيقي لها؟ وقال فلان بفلان المتقدمة هذي ذكرنا شيئا منها. الكتاب هذا من الكتب التي لا تمل منها. في لما تروح تتمشى - 00:24:11
يا ولدي ولد اه كذا ولا السافر هذا يصلح لانه عبارة عن الحكاية الاولى الحكاية الثانية وهي متنوعة المنازع هذي الحكايات الكتاب من اصدارات دار ملامح بالشارقة وفقهم الله. هذا يا ولدي ايضا على نفس المنوال والغرار - 00:24:31
وهو عبارة عن اه اختيارات ادبية سماها صاحبها موارد الادب شاه ابن سنجر الصاحبي الجيراني كان حيا عام سبع مئة وسبعين. اولا حتى تعرف حتى تعرف الاخوة شيخنا؟ قال ايه؟ سبع مئة سبع مئة وثلاثين. كان حيا عام سبع مئة وثلاثين هجري. نعم - 00:24:46
اولا الكتاب عبارة عن ترتيب وتنظيم لكتاب اخر العلامة عبدالوهاب عبدالوهاب الزنجانة له كتاب في الادب على نفس آآ مبعثر يعني غير منظم. جمعه في ما فيه من اشعار وابيات وقصف وحكم وجمعها جمعها كذا - 00:25:09
هو جاء ورتب الكتاب. سبحان الله! الاصل غير موجود حتى الان يعد مفقودا. ليس له اثر اطلاقا. وبقي عندنا هذا الكتاب الذي جاء هذا

العالم وهذبه ورتبه وقربه وقربه الى عدد من الابواب جعل سماها سماها هو قال موارد الادب لاحظ معي - 00:25:28
النخوة هذي لانه قسم مثل الابواب عشرة من الابواب المورد التاسع العاشر. عشرة ابواب كل باب سماها المورد المورد الاول المورد الاول في في التحميد والمناجاة والعظة والحكم. المورد الثاني في متى تقول الباب الاول والباب الثاني نفس الكلام. ولا يسمى موارد الادب. وتحتها - 00:25:48
ما جمعه لها من ابيات من انتقاد اختيارات انتقاءات كما ترى انما هو ترتيب في عبارة انتقاءات آآ واختيارات من ابيات ودواوين واشياء يعني كتاب حافل بمثل هذي مجاميع هذي المجاميع يعتنى بها جدا وفيها فوائد خاصة المشتغلين بالتحقيق - 00:26:08
آآ قام على آآ على تحقيقه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله حمود عبدالله حمود عبيد الشمري وفقه الله وهو قد اخرج الكتاب كم نسخة خطية والله ناس الان نعم على ثلاث نسخ خطية اخرجها على ثلاث نسخ خطية وهذا وصفها وبعضها غاية في النفاسة ذكر - 00:26:28
في المقدمة تراجم لهذه او ما صح بيان المعلومات لهذه النسخة الخطية وفقه الله وهذا هو النص المحقق لترتيب بالعلامة هندو شاه بن سنجر وذكر له يعني كيف رتبه موارده شيء من ذلك وهذا التعليق والتحشية العلمية وفقه الله والكتاب مجلة ضخمة - 00:26:48
ملامح بالشارقة. استأذنك شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله توقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا من خطورة الابتداع ومضاره واحد المبتدع يتهم الدين بالنقص - 00:27:08
ويزعم انه يكمله ببدعته اثنان اتهام النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يبلغ الدين كاملا ثلاثة فتح باب الزيادة في الدين حتى يتغير بالكلية. اربعة تفريق الامة لان كل بدعة ستتعصب لها طائفة - 00:27:31
خمسة اشغال الناس بالبدعة عن السنة وشغل الاوقات بالمحدثات ستة المبتدع متقدم بين يدي الله ورسوله وقد قال الله تعالى لا تقدموا بين يدي الله ورسوله سبعة البدع تظل من اخذ بها. كل بدعة ضلالة - 00:27:57
ثمانية البدع تؤدي الى النار كل ضلالة في النار الى العلم من نبعه ونجني ثمارا اهلا بكم متابعينا الكرام. نجد الترحيب بكم شيخنا حياك الله وبياك يا ولدي. نوصل شيخنا عرض كتب دار الملامح؟ نعم. هذا الكتاب العلامة الصفدي رحمه الله وهو عبارة عن رسالتين علميتين والكتاب - 00:28:25
بعنوان ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء. لصلاح الدين خليل ابن ايبك. آآ الصفدي التي في عام سبعمئة الهجرة رحمه الله. قام اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ضامن جواد مطر العبيدي الباحث العراقي باخذ كتاب - 00:28:59
المدرعد كان من اه كتبت دراسة وجزءا من المخطوط ثم جاء زميله الاخر وهو اخوه الحبيب فضيلة الشيخ خالد خالد هذا هو خالد فضيلة الشيخ خالد اه دحام علي الجبوري واتم البقية وضع الفهارس. هذا اشتغلوا عليه. طبعا الكتاب عبارة عن مختارات العلامة الصفدي. ولهذا سماه طبعا هو - 00:29:19
له كتاب كبير اسمه التذكرة الصفدية كبير يقولون حتى حتى في الدراسة ذكر هل هو هل هذا ديوان الفصحاء جزء منه او لا؟ اخونا الحبيب جواد ذكر في المقدمة ترجمة طبعا الصفدي ذكر اهم المعالم فيه لان هناك من اشتغل عليه. ثم بعد ذلك ذكر اهمية كتاب الديوان وما فيه - 00:29:39
من اختيارات وانتقاءات وشيء من ذلك ومؤلفات ثم الكلام عنه ثم القصائد يقول هذا الكتاب احتفظ لنا ببعض القصائد الضائعة غير موجودة الا في هذا الكتاب عندنا. بعض الرسائل التي كانت ترسل بعض والمسائل بعض المسائل التي كانت - 00:29:59
او يراسل بها فرسائل وقصائد واشعار لا توجد عندنا الا في هذا الكتاب مخطوطا كما ترى والكتاب حقق على نسخة الخطية فريدة وهو كتاب حافل قد اعتنى بها صاحب جزاه الله خير المحققان الفاضلان اعتنيا بالعزو والتوثيق العلمي والتاريخي مع ظبط وشيء من ذلك وكالة - 00:30:19
نسخة عتيقة ونفيسة لكن ولكنها فريدة وفي الاخير النسخة الفريدة يا ولدي النسخة؟ اه تامة تامة لكن مشكلتها مشكلة مشكلتها خطها جميل خطها جميل الكتاب صدر في مجلدين اشتغل عليه محققا الاول اخونا الشيخ ضامن جواد ابن مطر العبيدي العبيدي

والثاني خالد - 00:30:39
علي الجبوري هذا في مجلدان اصدارات دار ملامح وفقهم الله. هذا ايضا عبارة عن رسالة علمية اه اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة بدرية بنت علي ابن عبد الله الزيداني. جاءت الى كتاب يعد متأخرا نوعا ما - 00:30:59
في شرح المعلقات وهو لاحد كبار علماء مكة المكرمة وكان اماما في المسجد الحرام وهو من اسرة علمية جليلة وهي من اسرة الطبري مشهورين معروفين كانوا في مكة. منهم عدد من المؤرخين وكذا والادباء هو واحد منهم هذا ابن المحب الطبري رحمة الله عليه. وهو ايضا رحمه - 00:31:17
والله مع انه سافر قريبا لكن كان له المام كبير بمكة وتاريخ مكة ما فيها من جغرافية مكة والحجاز والجزيرة العربية وهذا ساعده كثيرا على شرح المعلقات ولهذا الشرح هونا بين ايدينا يعد من الشروح المطولة التي حوت شروح من سبق. سماها امتاع البصر والقلب والسمع - 00:31:37
بشرح المعلقات السبع للعلامة محبي الدين محمد بن المحب الطبري المتوفى عام الف ومئة وثلاثة وسبعين هجرة رحمه الله. عالم مكة المشهور البليغ الاديب المعروف هنا فرغ فيه كلام طبعا هو تعلق جدا بكلام رجل سبقه وهو العلامة الفاكهي لما فتح المغلقات - 00:32:02
في السبع المعلقات او في ابيات السبع المعلقات وهو كتاب طبع قديم في اربع مجلدات او خمس مجلدات ايضا في رسائل علمية. طبع قريبا هو اكد على انه هذاك جمع كل من سبقه - 00:32:22
فهو فعل مثله لكن نحى مناحي اخرى او زاد اشياء اخرى وتعقب. خاصة هذا مما جاء هذا الكتاب انه طعمه بالوقائع التاريخية والاجتماعية والثقافية كانت في مكة التي كانت في عهده وعصره. هذا من الاشياء التي ربما كانت مما زين به شرحه. اضافاته النوعية المقاربة لما كانت موجودة او مما كان - 00:32:32
في موضوع في المعلقات السبع شرح المعلقات كاملة واطلع على الشروح السابقة التي ولهذا اختنا فاضلة الدكتورة بدرية احسنت جدا لما فصلا خاصا في الشروح ورتبتها تدريجيا ثم مناهج الشروع هذه بدايات وكيف كانت - 00:32:54
في المعلقات شروح كانت اول شي روائية ثم جمع بين الرواية والشرح ثم من كان جماعا وهكذا حتى وصلت لتعرف منزلة هذا الشرح من بين الشروح الجروح المعلقات مع ترجمتها لمحبة الطبري وطبعا ترجمته مشهورة حافلة اصلا اه رحمة الله عليه وهذي ترجمته الحافلة ثم كلامها على الشرح الشروح المعلق - 00:33:14
اين هي؟ هذا هو الكتاب. الكتاب كما ترى حققته اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة بدرية على نسخة خطية فريدة لكنها بخط المؤلف وهذه من الغايات الكبرى خط المؤلف يكفي في اخراج النسخة اذا كان خطه جيدا وهو قد كان خطه جيدا ايضا اصلا رحمه الله وكان متقنا في - 00:33:34
ولهذا هذا هو هذي هي النسخة الخطية التي اخرجت عليها الكتاب واللي هي بخط المؤلف ثم هذه هذه بخط المؤلف كما ترون وهذا هو الكتاب والكتاب في شرح المعلقات وفيها يعني مناحي اخرى غير النواحي تاريخية واجتماعية وثقافية بثها في هذا الشرح الكتاب في مجلد ضخم الاصدارات - 00:33:57
امدار ملامح بي الشارقة. هذي رسالة علمية ولدي جاءت فيها صاحبة البحث وهو اختنا الفاضلة الباحثة. الاستاذة مريم بنت صالح الجويمان وفقها الله الى اخذ آآ نوع معين من انواع الدلالات وهو الالفاظ الزمنية - 00:34:17
دلالاتها البلاغية النواحي الدلالية عندها. في ما ورد في صحيح البخاري. طبعا هي ذكرت في المقدمة ان الفاظ الزمان طبعا افاضل المكان شيء اخر دراسته انه اخذت رسالة اخرى في هذا المكان. الفاظ الزمان متنوعة كثيرة جدا والعرب كانت لهم يعني فهوما دقيقة - 00:34:34
في وضع اثم على كل زمان بهالطريقة. والفاظ الزمان عندنا اسماء وافعال وحروف كلها لها دلالات معينة. هي قالت وهذا باب متشعب انتصرت فقط على دلالات على الفاظ الليل والنهار - 00:34:54

والايام والشهور وعلى الاخير عندنا المواسم المواسم السنين السنين السنين اختصرت عليها فقط ولا قسوة ثلاث ثلاث فصول عندنا والباقي استبعدتهم. جاءت الى صحيح البخاري واستخرجت ما في صحيح البخاري من هذه الالفاظ. الفاظ الدالة على هذه وبدأت تدرسها دراسة دلالية سمت بحثها - 00:35:09

فاض الزمان في صحيح البخاري دراسة دلالية. يختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة مريم بالصالح الشويمان وفقها الله. وقد قالت هذه هذه هذي فصول الكتاب الثلاثة. الفصل الاول خصته بالفاظ الزمن الخاص بالليل والنهار. طبعا مباحث الليل والنهار. الالفاظ الزمان الخاصة بالايام والشهور اي الايام والشهور. ثم الفاظ الزمان - 00:35:29

والفصول والفصول. بهذه الطريقة قسمتها. هي تأتي هي تقول جردت الصحيح البخاري واخرى تأتي الى الالفاظ تقول الفاظ النبي صلى الله عليه وسلم لها دلالات بلاغية عالية بدأت تستخرج وتقول لماذا هذا اللفظ دونه؟ تأتي الى اوقات النهار. طبعا هي قالت في من النتائج - 00:35:49

ان الفاظ الزمان النهارية اكثر ما استعمل في الاحاديث النبوية اكثر من الليل وقت بقية كل اللي هي الفاظ الزمن البقية. طبعا هي لانها فيها وغدا واضحى واشياء كثيرة. عندنا عندنا الظهر والعصر هذه كلها نارية. وتكلمت عنها والفجر ايضا نهار يعد. وتكلمت عنها ودلالاتها وشيء من ذا - 00:36:09

الضخم وفقها الله من اصدارات دار ملامح بالشارقة. هذا ايضا رسالة علمية صاحبه وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور مراد حسن آآ فطوم وفقه الله اراد ان يجلي قضية معينة وهي هذي القضية - 00:36:29

كانت موجودة لكنها يعني بلغت ذروتها في ذاك القمع. القرن الخامس هذا القرن الخامس. هذا الفترة الزمنية للبحث عندنا. الموضوع المراد دراسته هو حركة تجديد في الشعر. كيف بدأت وكيف استقرت او نضجت في القرن الخامس؟ سماه حركة التجديد الشعري. واثرها في النقد العربي - 00:36:43

في القرن الخامس الهجري لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور مراد حسن فطوم وفقه الله. طبعا بدأ قسم الكتاب الى خمسة فصول تكلم عن حركة الشعري بداياته كيف بدأت وتكلم عن العلوم التي كانت مواكبة لتجديد الشعر وافادت. يعني مثلا بدأ بحركة الحركة التي حدثت في التجديد في الاعجاز القرآني. بداية - 00:37:06

من الباقلاني والتماشي. وانها اثرت على من جاء في تجديد الشعر. طبعا تجديد الشعر ومناحي ومناحي التجديد شعر المولدين واثره ماذا اضافوا من معاني غير موجودة سابقة بهذي الطريقة حتى جاء القرن الخامس هنا - 00:37:28

كبرت عملية التجديد كثر النقد لانه يقولوا اثرها في النقد. طال النقد واخذ نواحي كثيرة. نواحي بلاغية ونواحي عقائدية نواحي اجتماعية نواحي حتى دينية واشياء كثيرة من عدد من النواحي فالتشعب هذا سببه التجديد والطرق كثيرا في اشعار المجددين وذكرت نماذج نماذج - 00:37:45

كنتم مجددين نماذج من المجددين اصلا والذي عدوا من مجددين الشعر ايضا عندهم طبعا في الخاتمة ها هنا هذا هو عشان بس الاخوة اللي يصورون اللي هي موضوع التجديد والمراد به ومعانيه واسباب التجديد والحركة ومزاياها ثم بعد ذلك دخلت عندنا فيما يتعلق بالفصل الاول خاص بملامح حركة تجديد - 00:38:05

الشعري وهم شعراء وهذا هو هذه الملامح. كل واحد اولا ثانيا ثالثا حركة تجديد اهم الشعراء وشيء من ذلك. ثم بعد ذلك في الفصل الثاني شعروا مجددين وحضورهم ثم بعد ذلك عندنا الفصل الثالث القضايا النقد التي درستها والرابع في حول شعراء التجديد وذكرت مجموعة كيف جددوا شعرها بتمام والمتنبي والبحت - 00:38:25

ماذا صنعوا بي بالظبط؟ يعني من ناحية النقد ثم نقد النقد وهذا اخر شيء وهو يعني نظرة لمن استفادوا من هذه الحركة والكتاب في جزء ضخم من اصدارات دار ملامح بالشارقة. هذا سلمك الله رسالة علمية. فيها بيان اين موقع عمان من الحركة من الحياة العلمية في العالم الاسلامي؟ خاصة - 00:38:45

الاولى لان عمان اصلا دخلت في عهد الصحابة في الاسلام اصلا وذكرت الصحابي الذي جاء الى عمان حتى عمرو بن العاص جاء الى

عمان ايضا وذكرت هذا في التاريخي ما دخل الاسلام. فهو تاريخ متقدم في دخول الاسلام اليها. طيب كي ماذا ماذا صنعت عمان - 00:39:05

بالحركة العلمية ما المؤسسات التعليمية اللي كانت موجودة فيها؟ ما اهم العلوم التي كانت تدار في عمان؟ وكي واصلة عمان العلمية ببقية بالمجاورين لها من جيش العرب او خارج العرب. هل محل الدراسة التي سمتها صاحبتها الحياة العلمية في عمان منذ بداية القرن الاول وهو دخول الاسلام اليها - 00:39:23

نهاية القرن الرابع الهجري لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة نورة سعد عيد الناجم وفقه الله وهي قد جاءت الى الكتاب وقسمت بداية الناحية التاريخية وهذا لابد منه اصلا. لمعرفة ماذا طبعا رجعت هي تقول هي طبعا تشتكي من ندرة المراجع في هذا الباب - 00:39:43

الامر جعلها ترجع الى المراجع الاباضية. لانهم دونوا وارضخوا لقضايا وان كانت اقدمها ليست مواكبة للاول للقرون الاولى. جاءت بعد ذلك. لكن احتاجت اليها حتى رجعت الى كتب المطورات من كتب الفقه فانهم يحكون اشياء كانت حاصلة في بلاد عمان الى القضايا الاجتماعية الموجودة حركة علمية مناظرات - 00:40:03

هذي حياة علمية هذي اللي حصلت. اسئل عن كذا؟ هذي المسائل ايظا حركة علمية الفتاوى. افتى فلان واجاب وشيء من ذلك. طبعا قسمت كتابة الى هذي الفحوص الاول بالتعليم ومؤسسات التعليم في عمان وذكرت مجموعة من هذه المؤسسة التعليمية ثم جاءت الى علماء عمان واثارهم العلمية وكيف خرج بعد ذلك العلوم علوم نظرية - 00:40:23

وعلوم طبعا الانساب وغيره ثم علوم التطبيقية. ثم بعد ذلك صلات علماء عمان بغيره من العلماء. وهكذا علاقتهم بالجوار وغير الجوار الى ان وصلت الى علاقتهم بافريقيا واخر افريقيا وشيء من ذلك. وهذا هو الاخير عندنا اللي هو طبعا هذا على حسب البلدان. حسب البلدان في مباحثها السبعة وفقها الله والكتاب - 00:40:43

في جزء كبير من اصدارات دار ملامح بالشارع. شيخنا اهل العلم مشهور فيهم من حديث النبي صلى الله عليه وسلم لو ان اهل عمان ما ضربوك ولا سبوك يا رحيم. اي والله صحيح - 00:41:03

الى الى الى الساعة هم على هذا على هذا الذي عهد منهم من قديم سبحان الله. اه طبعا هي من اهم ما ركز عليه الباحثة وفقها الله في بحثها علاقة اهل العلم باهل حظر - 00:41:13

وان العلاقة كبيرة جدا بينهما علميتان واجتماعية واشياء كثيرة جدا. يعني هم من الصق من الصق الشعوب بهم وفق الله هذا ايضا رسالة علمية. اما صاحبتها فانها لمحت شيء لم يطرق في في الموضوع الكبير. الموضوع الكبير ما هو - 00:41:23

الذي لا يكره احد اللي هو التأثر الحضارة الغربية ما في حضارة. كان عشر ظلمات. كيف استفاد الاوروبيون من حضارة اهل الاسلام وكيف نقلوها اليهم؟ وهم هم هناك زال الظلام من عندهم. يعني الظلام الدنيوي. اه قدام الدناء الديني لسه ما زالوا. ونسأل الله يهديهم. المقصود - 00:41:42

هو هذي النقلة التي يقر بها حتى هم مؤرخون يقرون بها اصلا. لانها كانت اوروبا كانت تلتصق بالعالم الاسلامي من جهتين اولها وهو اعظم الاثر فيها الاندلس وان لها اثار كبيرة جدا على اوروبا. والثاني ايام الحروب الصليبية في الشام. ايضا وكان لهم اثر عليهم. طيب واشياء اخرى ايظا صقلية وكذا. القصد - 00:42:02

طيب هذا الاثر مشهور ومعروف وما يتأثروا. هي تقول كيف نقلوا العلوم؟ ركز على شي معين يقول لم يكتب بها احد فيها ولم يتبع. وهي ان الاوروبيين نفسهم جاؤوا وتعلموا اللغة العربية واللغة العربية اثر في نفوسهم اكسبتهم يعني سبحان الله يقول اللغة لها من الخصائص - 00:42:24

صاحبها العزة والرفعة كذا. وسبحان الله هذي العزة اكتسبوها لما تعلموا اللغة العربية. تعلموا ادبها وتاريخها وكل شيء. فنقلوا بها العلوم الى اوروبا الى الاوروبا باللغة العربية وتعلموها. ثم صارت حديث الاجتماع والطبقة الراقية والعليا وجابت نماذج. حتى الملوك وينهم يتكلمون اللغة - 00:42:44

العربية كانوا ايضا بل كان منهم من يحفظ بعض شاعر المتنبي واشياء ذكرت لكن هذه اللغة الجذة الفخمة ونقلها للعلوم هذا هو محل الدراسة الان. ماذا صنعت اللغة العربية في الاوروبيين؟ وكيف جعلتهم يتحظرون بدل ما بعد ما كانوا وين رايحين؟ كانوا ضايعين. نعم. سمت صاحبها البحث صاحبة البحث - 00:43:04

تعلم الاوروبيين للغة العربية واثر ذلك في نقل الحضارة الاسلامية الى اوروبا من مطلع القرن الثاني الهجري وهو بدايات التماس مع الاندلس وغيرها بعدين الحروب الصليبية في الشام حتى نهاية القرن السادس الهجري اللي هو نهاية - 00:43:24

يعني الحروب الصليبية وشيء من ذلك وضحت؟ هذي فترة الدراسة. دراسة تاريخية حضارية لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة نوف بنت بندر ابن ناصر ابنيان وفقه الله. والاستاذة الدكتورة نوف وفقها الله. رجعت الى مراجع عربية. ومراجع اجنبية. بل رجعت حتى - 00:43:44

انجليزية بس فرنسية والمانية واسبانية وغير ذلك. واخذت من من المجلات والدراسات العلمية والتاريخية وغيرها اخذت مجموعة وترجمة البقية وما اكتفت. راحت سافرت الى كل دولة وجد فيها اثر للغة العربية وما زال باقيا. ذهبت الى المانيا المانيا واسبانيا - 00:44:04

وفرنسا وايطاليا واشياء من الدول وحتى انها جعلت في الاخير مسرد لبعض اللغات العربية الالفاظ العربية التي ما مستعملة في اللغات الاوروبية. شوف هذه نموذج جعلت فهرسا خاصا بها ملحق بالملاحق العلمية. جميل. هذه ما زالت منذ نقلت باللغة العربية الى - 00:44:24

ما هي عليه عندهم. عرفت هذا يعني يعني ما هي ترجمة بل هذا هو نفسه النطقها العربي كما هو اللهم بالحروف كما ترى بقيت طبعا قسمتها في التجارة الفاظ في التجارة في المقاييس في الاسماء الفلكية في الكيميا في الرياض في الفي صيدلة - 00:44:44

كله باقي كمان طبعا الكتاب الكتاب يا ولدي من الكتب اصلا اللي تنتشي وانت تقرأها من العزة التي فيها وهو مليان بالمحاورات والرسائل حتى ذكرت بعض الرسائل الوثائقية بين الملوك. يعني راسلوا صلاح الدين واللي راسلوا اه بعض بني امية وخلفاء بني امية هناك. وقسمتها - 00:45:04

شوف اول فصل جعلته خصوصية اللغة العربية في التأثير الحضاري. شي فخامة فخامة بمعنى الكلمة هذا الفصل لوحده ما شاء الله تبارك الله بمباحثه الخمسة تكلمت عنه الثلاثة ثم تكلمت عن دوافع الاوروبيين في تعلم اللغة العربية دوافع متنوعة دينية واجتماعية وسياسية واقتصادية وغير ذلك ثم تكلمت عن اقبال الاوروبيين - 00:45:21

والتعلم هذه اللغة وتكلمت عنهم في في مجموعة كبيرة جدا ثم بعد ذلك الفصل الرابع اثر التعلم في نقل الحضارة الى الاوروبيين وخروجهم من التي كانوا عليها هذه مباحث الكتاب وفصوله وفقها الله والكتاب جزء ضخم من اصدارات دار ملامح بالشارع. شيخنا هذا الكتاب لو يختصر او يوضع مثلا مواضيعه في حلقات - 00:45:41

اي حلقات حلو اي حلقات حلو لكن لا لا لا استمتع انت تقرأ يا ولدي هذا سلمك الله ايضا بحث اخر وهو عبارة عن ماذا كان طبعا هو قريش كانت قبل الاسلام موجودة صح ولا لا؟ معروفة ايضا - 00:46:01

كيف كانت علاقة قريش بجوارها وجوار الجوار وما بعد الجوار. يعني وعلاقتها ببقية الامم بفارس والروم والاحباش والاقباط وغير ذلك. هل كانت قريش معزولة او لا طبعا مزايا قريش وانهم كانوا في مكة. قريش ترى في وجوده في مكة كان شيئا عجيبا اية من ايات الله - 00:46:14

طبعا مكة وقريش ما ما عرفوا الصراع الطبقي ولا الصراع ولا الصراع العائلي ولا كانت مكة دائما امنة سبحان الله حتى في زمن الجاهلية ايضا وضحت الفكرة فهذا جعلها مركز يتمحور حقه حوله قوافل طرق القوافل التجارية العالمية. اللي من الشام واللي من هنا واللي - 00:46:34

معروفة وكل القبائل العربية وغير العربية كانت تأتي الى قريش لها اي كان لها اثر كبير جدا من قبل الناس اختنا الفاضلة البحتة الاستاذة الدكتورة سلمى بنت محمد بكر هوساوي وفقها الله. جاءت الى هذه العلوم سمته علاقات مكة الخارجية في العصر الجاهري.

زمن قريش - 00:46:54
من اربع مئة ميلادي بعد الميلاد الى ست مئة وعشرة اه بعد لاحظ هذي الان هذي الفترة الطويلة اكثر من مئتين سنة لكن قبل الان هذا قبل الاسلام هذه قريش كانت حاضرة في التأثير العالمي. هذا معنى هذا معنى علاقاته الخارجية. علاقاتها طبعا - 00:47:15
وقت العلاقات الخارجية سواء علاقات اجتماعية تجارية دينية ايا ما كانت العلاقات ثقافية وقسمتها الى عدد من الابحاث تقول رجعت الى عدد علاقات وشيء من ذلك له علاقة جوار علاقات سياسية بالجوار علاقات اقتصادية وقسمتها. التقسيمات الموجودة عندنا في هذا البحث انما تتداول لهذه الموضوعات - 00:47:35
كان لمكة اثر كبير وقريش يعني في زمن قريش اثر كبير على من كان حولها من القبائل او ما او ما بعد حولها من خارج الجزيرة العربية اه وفقه الله بكتاب من اصدارات دار ملامح بالشارقة. هذا يا ولدي كتاب جليل وهو بحث عن العلامة السيد احمد صقر وفقه الله واعماله العلمية. لكن اراد صاحبه - 00:47:55
هو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ حمزة علي احمد كجمان ان يختط طريقة العلامة السيد احمد صقر في في تحقيقاته. ما هو في التحقيق سماه السيد احمد صقر ومنهجه في تحقيق النصوص. دراسة وصفية تحليلية. معناها صورته رحمة الله عليه وهو شاب - 00:48:15
اه اللي هو السيد احمد صقر رحمه الله طبعا هو يقول تعب حتى حصل المعلومات طبعا هو آآ قرأ عن احمد صقر وما كان يعرفه ثم بدأ يقرأ له فوجدوا احد الرموز الكبيرة الطلاحي يقول اربعة يعدوا من الافذاذ - 00:48:35
متشكر محمود شاكر عبدالسلام هارون والسيد احمد صقر لفت نظره هذا الكلام وبدأ يذهب الى الى مثل يعني الى يجمع اعماله وتحقيقاته ومقالاته وما كتب وما وما جاب عن نقد واشياء كثيرة جدا. حتى انه حاول ان يذهب الى مكتبته الخاصة التي اشتراها مركز جمعة الماجد في دبي لكن ما استطاع لانه مكتبته هناك موجودة كاملة - 00:48:49
ثم وجد احد اولادي اتصل بي احد اولادي فوجد يعني لقاء معه اعطاه بعض النوادر والاشياء والوثائق استطاع ان يضيفها كناحية علمية وجمع وجرد كل ما كتبه احمد السيد احمد صقر رحمه الله. وما تكلم عنه حتى استنبط الان المنهجية. وتكلم عنه ترجم له واشياء. طبعا هذه - 00:49:09
حتى لما جا اشتغل او مع عمل في جامعة ام القرى هو هو في هذا الكتاب جلل الرسائل العلمية التي اشرف عليها وفقه الله وهذا عندنا في منهجيته كيف يتعامل مع ما قبل التحقيق اثناء التحقيق وبعد التحقيق وهذه نماذج من خطه رحمه الله وما كان يفعله ادم خطي هذا هذا - 00:49:29
مجموعة من الوثائق كما ترون هذه الموثوقة وهذه صور له آآ يعني اخذها من ورثة او وجدها او شيء من ذلك ثم بعد ذلك هذا هو الفهرس وفقه الله وهو عبارة - 00:49:49
عن عدد من الفصول في ترجمته وفي اعماله ايضا خمسة فصول. خمسة فصول في هذا البحث الذي من اصدارات دار ملامح اه في الشارقة وفقهم الله جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة - 00:49:59
تتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في - 00:50:17
- 00:50:56