

برنامج الخزانة | | الحلقة 756 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم

البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبد الله البطاطي

ونجني ثمارا تغذى فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذى الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا.
الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم - 00:00:00

الصلوة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يوم السبت واربعاء على الهواء مباشرة.
ليغذي عقولنا ويمنع نفوسنا. مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي - 00:00:40

حياتكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا حياك الله وبياك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم
على الشاشة نعم السؤال التفاعلي يقول ايها احب اليك؟ القراءة في حال الجوع او الشبع - 00:00:56
طيب الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه اما بعد. هذا السؤال سببه ان الانسان يتاثر بالحالة التي
هي عليها. التي هو عليها فبعض الناس يتفاوتون. بعض الناس يمكن لا يقرأ الا اذا كان شبعانا. وبعضهم لا يمكن يقرأ وهو
جياعان - 00:01:12

او الجوع لا يؤذيه. وبعضهم لا الجوع يؤذيه. بعض الناس جوع محار يا ولدي. ما يتحملون ما يتحملون لا قراءة ولا شيء. هذا طيب اذا
بقي مستوعبا يعني في حالة عدم الغيبوبة يعني اذا بسبب جوع حرارة الجوع. وبعضهم لا من ناحية تزيد تجارب الناس. خلنا نشوف
ماذا يحكون عن انفسهم؟ ها - 00:01:31

هنا اثر يقول في حال الشبع. نعم. لكن ليس الشبع المفرط حتى يستطيع التركيز والفهم والحفظ. نعم. اما اذا كان الانسان في حالة
جوع لا يستطيع التركيز في شيء. شوف انا - 00:01:51

أؤكد انه سينقسمون الى قسمين ناس يفضلون حالة الجوع ويكون هذا اكثر تركيزا له مناسب حالة الشبع. اخونا هذا اول واحد حالة
الشبع يقول الجوع ما يركز تمام ها واخونا هذا يقول ايه لكن نبه على القضية المهمة اللي هو الشبع المفرط - 00:02:01
وهذا صحيح لأن شبع المفرط ترى يأتي الى التخمة والخمول والكسل وتجعل الانسان ما ما ينشط القراءة. صحيح. بعض الناس.
اوه بعض الناس هذا اخونا يقول القراءة في حالة الجوع احسن. نعم. حالة الشبع احسن من حالة الشبع. قال لأن الشبع يشغل الدماغ
ويحتاج يعني الدماغ دم زائد يقول لتحطيم - 00:02:17

هذا القول الثاني القول الثاني بعضهم لا يؤثر في الجوع فلو قرأ وهو جياعان ما عنده مشكلة ويركز صحيح ها صفحة تقول ولكن
واضح انه الجوع المقصود به ها هنا الجوع غير المشغل. اما الجوع المشغل مشكلة ها - 00:02:37

وهذه الصفحة تقول احب القراءة في الجوع المفرط والشبع المفرط وفي كل الحالات ما شاء الله قوله ثالث هذا القول الثالث طيب لو
انسان استوى عنده جميع الاحوال ما فرق عنده ان يقرأ جياعان ولا شبعان ولا بينهما طيبة هذا - 00:02:53
احسن الاحوال ترى احسن الاحوال هذى. لكن هذا قليل. صحيح. عبدالله شهري يقول القراءة في حال الشبع. ها. وبعد الشبع نبدأ
بالنقنقة شي من الكاجو والمكسرات. ما شا ينشط الذهن زادت الكمية زادت مدة القراءة. اه الله يتقبل يهنيك ويعافيوك ما شاء الله.
طيب هذا بعض الناس لهم اه يعني اه نوع - 00:03:08

نوع من يعني من تحضير المأكولات خاصة حال القراءة. ينهب انه شبعان اي مكان لكن حتى لو اذا جا يقرأ في عنده يعني يسموه

بروتوكول جاهز الشاهي بطريقة معينة النقنة اللي يقول سموها النقنة اللي هي البسكوت الحل المكسرات المكسرات الاشياء هذى
لابد تكون حاضرة - 00:03:28

مهما كان يكون حاضر اقل شي تكون حاضرة في مرأى العين عنده حتى لو ما اكل بس تكون موجودة امامه ها اها واخونا سفيان ادم
يقول في حالة الجوع لان القراءة التي تستفيد منها - 00:03:48

تجعل جوع يذهب تدريجيا وينسى الانسان انه كان جائع. اه والله ممتاز. اذا كان القراءة تشبعه هذا نادر. نعم هذا نادر نعم.
واخونا محمد القرشي يقول ايضا في حالة الجوع قال الشيع يأتي غالبا ولدي صاحب الهم المهتم صاحب الهم الذي له قصد كبير في
القراءة ويهتم لها لاجل انه - 00:03:59

سينتهي سبحان الله فعلا الجوع ما يؤثر بي. القراءة سوف تلهيه تماما عن اللجوء. هذا صحيح هذا كلام صحيح القرشي يقول في
حالة الجوع قال لان الشيع يأتي بالتخمة والتخمة تأتي بالكسل والنوم. نعم. ولكن ليس الجوع المفرط. نعم نعم صحيح ها هذا واضح.
واحمد يقول في حالة - 00:04:19

الجوع للقراءة والتركيز في الكتاب والحفظ. صحيح. وفي حالة الشبع يحصل الخمور والكسل وعدم قراءة الصفحة الواحدة ويرز
منها ويتشتت في الفهم. نعم. هذا لبعض الناس بعضهم لا وقال بعضهم يبي يقرأون فيه شبع نعم. واخونا عاصم يقول كلا من الجوع
والشبع اذا اشتد اثر ذلك في القراءة. صحيح. وذلك في الافضل هو الا يكون جائعا ولا شبعا ويكون بين - 00:04:35

الحالة للاعتدال سؤالنا ليس فيها لانه الاصل هذا الاعتدال. والانسان لا يذهب للقراءة او الكتابة او شيء الا وهو حالته معتدلة يعني ايا
ما كان. حتى يعني يسلم ذهنه من - 00:04:56

ولا ينشغل بشيء اخر. لكن هذه حتى في الصلاة قال ولا لا بحضور الطعام ولا وهو يدافعه لخبطان حتى لا يشغل. هذى كذلك. في حال
القراءة لما تقرأ اه قراءة تحصيل او بحث او اه جرد او ايا ما كان فلتكن على حالة الاعتدال. هذا الاصل لكن كلامنا لو ما امكن اه بعض
الناس لا تتتوفر - 00:05:06

ودائما هذه الحالة ايهمها احب الي نعم وهذا اخونا خالد وايضا بعض الاخوة الاخرين يقولون نقرأ في حالة الجوع لان الذهن يكون
صافي واستوعب افضل من حالة الشبع طبعا هو حتى لو قرأت في من كتب في مسألة الحفظ قديما عند العلماء فانهم كانوا
يستحبون الحالات التي اخر الليل او شيء من ذلك او بعد الفجر - 00:05:26

والسبب انه قائم من النوم ولسع ما اكل شيء يعني في نوع من الفراغ في اه في البطن في جوع نوم معين يعينه على الحفظ وشيء
من ذلك. وان كان يفرق - 00:05:47

للجوع الحفظ للجوع. ويختاروا للقراءة الشبع مثلا اذا قراءة الجبل شيء من ذلك. يعني بعضهم يفرق بين هذى وهذى. وعلى فكرة
بعض العلماء حتى في يذكرون انهم كانوا ربما اشغلوهم القراءة عن الاكل او انشغلوا بالقراءة عن الامالاك عن الاكل يعني الا ما قيل في -
00:05:57

رحمه الله الامام مسلم انه اوتي له علق كبير من من الرطب والتمر ظل يأكل يأكل حتى انهاه. قيل هذا في قصته وقال سبب
سبب موتي او شيء من ذلك. وقيل عن بعض العلماء غيرهم انه كانوا يأكل دون ان يشعر وهو يقرأ. هو هذا الكلام القراءة جعلته لا
يشعر بمدى ما يأكل. يبدأ يأكل يأكل - 00:06:17

كل دون يحسب حساب اللي سبحان الله دنهن بمكان ثاني ومسألة الاكل هذى زي يعني لا اراديا تشتعل اليد والفهم وكذا بالطريقة هذى
سبحان الله واوتي او ذكر عن بعض العلماء انه ربما قدم له الطعام فيبقى يبقى يبقى وهو مشغول ما اصلا ما درى انه جاه طعام
ويرفع وما درى انه رفع اصلا الطعام سبحان الله اه - 00:06:37

اخونا يقول انا اقرأ ولا فرق لديه. ولكن افضل دوما كوب شاي ساخن او مكسرات مع القراءة. جميل قلت لك بعض الناس يحبوا كذا
يكون في طريقة معينة المشكلة يا ولدي في من تعود على على هيئة معينة حال القراءة. مشكلة اذا قضيت عليها ترى اه سبحان الله
يضطرب في قراءته. وهذه يعني يعني - 00:06:57

عدم التعود على هيئة معينة يعني تنفع كثير الترحال كثير الترحال طيبة اما الذي مستقر ممكн يجي له هيئة معينة كثير قليل الترحال هذا ممكн يستقر على طريقة معينة. وعلى العموم هو القصد من السؤال تجارب الناس في احوالهم. ليدع ان الناس ترى يتفاوتون فلا

- 00:07:17 -

فلا يترب هذا على هذا ولا هذا على هذا. لو جاء واحد قال لك والله جياعن ما ؤ اقرأ اعذره. ولو قال واحد والله ترى انا دحين شبعان والله ما استطيع اقرأ لو كان قبل - 00:07:37

كان قرأت ايضا هذا يعذر. وهذا بدوره الناس هكذا. وحالة الاعتدال ترى هي الوسط. خير الامور الوسط كما سبق وذكر اخونا جزاه الله خير. وهذا شيخنا يعني يعيid لنا قاعدة - 00:07:47

نعم. ان يعني القارى او صاحب العلم هو ابصر بنفسه فليس كل ما يذكر هو يناسبك. انت بالتجربة تعرف ما هو الانسب لك؟ احسنت هذا هو الاصل هذا هو الاصل. حتى ما تقرأه في - 00:07:57

كتب من توجيهات ما هي الا شأن مساعدة ومساندة. لكن ليست لازمة الالتزام. شوف انت ابصر بنفسك شوف الذي يصلح وبهبي للقراءة والحفظ والمراجعة العلم والبحث افعله ولا تنظر لا كلام السابقين ولا اللاحقين افعل هذا فانه انفع لك وقس على - 00:08:07 السعادة في كل الامور اللي هي ادوات حتى في قرية طريقة القراءة والتقييد افعل الشيء الانسب لك. لأن القصد في الاخير كيف تحصل تحصيلا مفيدا نافعا انت يا طالب العلم والله يوفق الجميع نبدأ. باسم الله. هذا ولدي عندي اليوم مجموعة من اه اصدارات ومؤلفات اه احد علماء الشام - 00:08:27

ومؤرخ دمشق وكثيرها وله عدد كبير من التاجات اعتنى كثيرا بتأريخ دمشق وما يتعلق بها وما ثرها تراجم المحدثين واثار الباقيه من جوامع ومدارس وأشياء وطبقات وترجم وشيء من ذلك كما سيأتيينا ان شاء الله بعد قليل مجموعة - 00:08:47 منها اه العلامة الشيخ محمد مطیع الحافظ اه حفظه الله. هذا ولدي كتاب متذوب عليه. نفيسي غایة لأن كثيرا من المعلومات التي فيه لا توجد الا فيه. والسبب فيها انها حصلت من الصدور. من الصدور من بقي من آآ من الاقارب - 00:09:07 الاسرة والابوال والاحفاد والاصحاب والاقران من ممن لقي علماء دمشق آآ رحمة الله عليهم الذين توفوا وكانوا من علماء القرن الاخير القرن الرابع عشر الهجري. هذا القرن الرابع عشر الهجري تراجمته التي قيدت في المصنفات تراها قليلة ليست كثيرة. السبب ان هذا القرن مر - 00:09:27

وعلى الامة عموما والشام خصوصا بمرحلة فيها يعني مكافحة من الاتراكين ثم الاحتلال الفرنسي ثم نكبات في نكبات. انشغال الناس بالحوادث التي كانت تحصل جعلهم لا يلتقطون الى تقييد آآ سير علمائهم وأشياء - 00:09:47

من هذا الباب والى بعضه بقى اه يعني في الصدور وشيء من ذلك محفوظ عند الاجيال لكنها ما هي ما هي مكتوبة. هذا فكرة الكتاب تقوم على محاولة لجمع تراجم علماء دمشق الذين كانوا في القرن الرابع عشر - 00:10:07

سواء كان ممن كتب له ترجمة او لا. فجاءوا اول ما جاءوا طبعا اولا عنوان الكتاب عنوانه تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري قام على جمعه اختصار - 00:10:23

فيه وترتيبه على هذه الصفة اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ الدكتور محمد مطیع الحافظ واشتراك معه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور نزار ابابة وفقهم الله. طريقتهم انهم اولا جاءوا الى الكتب. تخيل اول شيء الكتب عندنا والمجلات التي ترجمت شيء من ذلك جمعوا ما فيها مما يتعلق بعلماء - 00:10:39

دمشق. ثم جاءوا الى الرسائل الشخصية والاجازات وما يتعلق بها وجمعوها. راحوا قابلوا الناس قابلوا الاسر حتى قالوا كانوا يدخلون الاحياء والازقة ويسألون عن البيوت اهل العلم الباقي منهم باحفادهم ابناؤهم اصحابهم اقرانهم جيرانهم ويأخذون منهم ما - 00:10:59

يتعلق بالعلم من ترجمة ايا ما كانت لانه احيانا بعض الاسماء يعني يعني المعلومة الواحدة هي اضافة ايا ما كانت لانها نزيرة ندرة يعني ما في شيء ما في احد تكلم عنهم او ما عندنا مادة علمية تتكلم عنهم. جمعوها بعد ذلك ما استطاعوا ان يجعلوه من

الرسائل الشخصية وشيء من ذلك - 00:11:19

ثم جاء ورتبوا الكتاب الاعلام. طبعا اختصروا الترجم رتبوها وهذبوا ونسقوها بعد ان جمعت وجدوا ترجم مطولة مختصرة. جعلوها على نسق الجميع كتبوها ثم رتبوها بحسب سني الوفاء من الف وثلاث مئة وواحد سنة الوفاة الف وثلاث مئة وواحد هذا بداية القرن الرابع عشر. الى من - 00:11:38

عام الف واربع مئة للهجرة بهذا رتبوها كاملة بالترتيب حتى الفهرس في الاخير صنعوا فيروسين فهرس خاص بوضع الترجم على ما هي عليه وفيروس اخر مرتبة على حسب الحروف وهذا غاية في الاحسان. احسنا جدا. ثم طبعوا الطبعة الاولى للكتاب. واخرجوا - 00:11:58

طبعا هذى الطريقة. الكتاب مليء يا ولدي شوف على هذه الطريقة عشان يعرف الاخوة الفكرة كيف كانت. هذه طريقتهم. لاحظ معى يذكرون مثلا هذا فلان هذا اول واحد عنده توفي الف وثمان مئة وواحد يعطونا وصفا له علميا اين كان هذا خطيب جمع عموم مثلا آآ اسمه نسبة كان له الناس - 00:12:18

اذا كانوا استطاعوا يسألوا سلسلة النسب يذكرون بعض المعلومات عنه شيء من ذلك بعض مشايخه بعض ما قرأ بعض تلاميذه بعض ما حلبي به بعض اثار علم بعضها وشيء من ذلك مختصرة ثم يحرضون جدا على تاريخ الولادة ان وجد تاريخ آآ الوفاة ان آآ طبعا الولادة مهود لكن الوفاة - 00:12:38

جدا ثم بعد ذلك في الاخير بيأتون اخر شيء طبعا سنة الوفاة المصادر والمراجع التي اشتكتوا منها يذكرون لك مرجع مرجعين ثلاثة حسب المراجع الموجودة فيها لاحظ معى هذا الثاني معتر عندها. هذى اللي قلت لك نماذج من خطوطهم او الاجازات التي كتبت لهم يتوا الكتاب مليء بمثل هذه الوثائق. احيانا - 00:12:58

له صورة مثل هذا ان كان وجدت له صورة جعلوها اضافوها الى الكتاب وقس على هذا دواليك الكتاب يا ولدي الحقيقة احد التحف وهو كتاب يحتاج اليه لكل من اراد الوقوف على علماء دمشق وما اثرهم وشيء من ترجم القرن الرابع عشر هذا شيء من ترجمهم شوف هذه - 00:13:18

مالك من نسخة الخطية او مع صحن نماذج من خطوطهم. اه رحمة الله عليه جميعا. طبعوا الطبعة الاولى. خرجت بعد كذلك الطبعة الاولى. ثم بعد ذلك لما خرج الطبعة الاولى - 00:13:38

كانوا في جزئين اظن في مجلد واحد واذا بهم آآ يقولون جاءوا واجهتنا اشياء في اشياء ايجابية يعني كلمات ايجابية رسائل ايجابية وفيه رجال سلبية. اه ما بين اه تقدح لماذا كذا ولماذا كذا ولما قصرتم مع فلان وشيء مع فلان وشيء بهذه الطريقة. طبيعة - 00:13:48

البشرية انها ما بين آآ الرفض والقبول ما بين الاستحسان وعدم الاستحسان ترى هذا طبيعي جدا يعني هذا شيء لا يشرب على العمل اصلا لكن الذي جعل من الذي يتأسف على مثل هذا الفواكه الذين طلب منهم ان يشاركونا لان بيتهم فيه عالم او شيء ثم لم يشاركونا - 00:14:08

وظنوا بما عندهم من الوثائق التي تفيد في ترجمة العلم. بعد ان تعطل الاولى نجموا. بدأت تأتي اليهم مجموعة من الترجم جديدة وثائق جديدة اشياء خطوط لمن كان ليس لهم خطوط بدأت تدفق عليهم قال الله الناس في قبل كانوا يتخوفون ثم ترى طبيعي هذا في المشاريع الجديدة - 00:14:26

هي اصلا تبني على المسح الميداني يعني البحث والتنقيب تراه طبيعي. ان يصير في توجس يعني وعدم اقبال. المقصود بعد ذلك استفادوا من الملاحظات التي اتقهم من التصححات التعديلات الاضافات كلها وجاؤوا في هذه الطبعة الثانية بين ايديينا في مجلدين ضخميين من اصدارات دار - 00:14:46

الفكر المعاصر واضافوها كلها مع المستدرك لانه قديم طبع جزئين ثم مستدرك اضافوا الجميع والتصحيحات وكاملة في مجلدين هذا في هذى الطبعة التي عندنا في دار الفكر المعاصر فيها التصححات والاظافات اه يعني ما يتعلق بك الطبعة المرضية عنها تقريرا -

قرابة السبع مئة ترجمة بين ايدينا سبع مئة ترجمة تقريبا. اه وففهم الله قلنا من اصدارات دار الفكر. اه شيخنا من اتى الى دمشق استقر بها من غير اهلها. ايضا يترجمونه. هو هو شرطهم ان يكون ممن ولد في دمشق. طبعا او مات في دمشق او عاش في دمشق او كان له اثر في دمشق - 00:15:26

المهم هو هذا لازم. يعد من علماء دمشق حينئذ. فيترجمون لهم. هذا يا ولدي اما هذا يا ولدي تحفة. هذا عارف تحفة سبحان الله الابحاث تراها ولادة تولد بعضها بعضا. اصل فكرة البحث كان عبارة عن تتبع لحياة احدى الاديان - [00:15:46](#) الشاعرات الدمشقيات وهي عائشة الباعونية. الباعونية. كانت اديبة كانت لها كثير من القصائد المداخن النبوية. واشتغلوا بها ترك الديوان وتترك ومضيقه اعتنى به اصلا هي مكثرة من هذا الباب شرح مرارا وشيء من ذلك - [00:16:04](#)

اقول الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطيع الحافظ جمع لها ترجمة خاصة بها وبيتها هو يقول لا يمكن ان تبرز المرأة بهذه الطريقة الا هو بدأ يجمع فوجاً فعلاً ان بيته بيت علم فبدأ يتبع هذا البيت بيت الباعونى. وهم اصل من باعون فلسطين اصلاً بس اجاووا الى دمشق من قديم يعني. او - 00:16:19

فتتبع فخرج ببحث فيه دراسة عن البيت الباعونى وكيف خرجت عائشة الباعونية. ووضحت الفكرة؟ نعم. لما جاء قدمها الى صاحب الدار دار الفكر المعاصر اه رحمة الله عليه اخونا محمد عدنان سالم. رحمة الله عليه. وقد كان اصلا هو رجل بديع في صاحب الدار له افكار طيبة - 00:16:39

خرج بها في مشاريعه العلمية هذه التي ليه ما تكمل البيوت الباقيه بيوت دمشق ما دام هذا الطريقة هذي جميلة جداً. لو تتبع
البيوت الدمشقية التي لها اثر علمي. وصارت هي بيوت علم اصلاً عرفت بها. استحسن الفكرة - 00:16:59

بدأ يجمع الشيخ وبأي ينقب في الكتب والمخطوطات واشياء حتى خرج بعمل حافل طبع فيما بين ايدينا في اربعة وقد استوعب البيوت التي من القرن الاول الى القرن العاشر فقط. مجلدات الهندي طبعا وسماتها موسوعة - 00:17:16

البيوتات العلمية آآ بدمشق. طبعا هو القسم الاول اللي من القرن الاول الى القرن الخامس الهجري في مجلدين. القسم الثاني من القرن السادس الى القرن العاشر. ايضا في مجلدين. وضحت هذا؟ نعم. اصل مشروع من القرن الاول الى القرن العاشر. هذا كامل المشروع عندنا - 00:17:36

وبدا حينئذ طبعاً أول ما بدأت فكرته عشان تعرف الان معناته من الذي سوف يستبعد مننا؟ ام الاعلام الدمشقيون الذين ليست لهم انما عرفووا كافراد. هذا مستبعدين. الذين عندنا اصحاب البيوت. طبعاً أول ما بدأ على فكرة هذا الفهرس في الاول انما فهرس للبيوت -

بيوتاتهم ثم الدارانيون ثم الامويون ثم آآالازديون. ثم بعد ذلك مجموعة من البيوت هائلان يأتي بعد ذلك بسلسلة ثم بعد ذلك طبعاً ورتبتها ايضاً على التواریخ مقلقة القرن الاول ابدأ بيوتات القرن الثاني وانت ماشي. بعد ذلك بيت فلان بيت فلان وبيت فلان بهذه الطريقة - 00:18:36

بيت الـ فلان والـ فلان كلها مسردها على هالطريقة. ايـش يفعل يا ولـدي؟ يـترجم لكـ بـيت اـجاء فيـها هـذا قـبور دـخلنا نـدخل عـلى الـبيـوت
مـباشرة يـأتي إـلـى الـبيـت الـفلـانـي يـقول لكـ الـأـمـيم دـمشـق مـثـلا شـوف الـأـمـويـون مـثـالـهـا الـأـمـويـون الـمـروـانـيون الـلـي هـو بـيت الـولـيد بن
عـبدـالـمـلـك يـبدأ يـتكلـم هـذـه - 00:18:56

جمهور وشيع من ذلك طبعاً هذا فيه اذا سنة في وفاء اذا في ولادة يطعها هذا الشيخ جداً حريص عليها وهذا افاده علمية يجعل المشجرات هذا عشان تعرف الانساب وتعرف بالضبط يسمونه العيان اهل العلم الذين حملوا علم من هذا البيت ويترجم لهم ثم يأتي

بشيء مما خصوا به. طبعا ايضا الكتاب - 00:19:16

كل بيت يجعل له مشجرة وهذه الوثائق او مع اصح نماذج الخط والاجازات التي كتبها كل عالم مترجمة يقول هندي بخط فلان تخط وادي اجازته هذه اجازة واجاز له فلان. هذا على ان حافل اصلاً شيخ كان قائم ما شاء الله. يعني مرابط في في مجمع اللغة دمشق وفي - 00:19:36

قاهرية. فكانت الفائس تحت يديه. فاخرج للناس وفقه الله وطابت يده آآ واجره الله على ذلك شيئاً كثيراً جداً واضاف اضافات هندي كبيوتات بيتها هذا البيت الاول يبدأ. هو طبعاً اول ما يتكلم عن البيت الاسرائيلي. من هو من هو اول واحد في هذا البيت؟ اللي هو يعتبر الجد ولا الاب الكبير - 00:19:56

يترجم لهم ترجمة حافلة ثم يأتي منهم من بعده حمل العلم. فيأتي ترى ليس شروط اولاده واحفاده لا احياناً زوجاتهم وارحامهم واعمامهم واصحابهم ما شاء الله تبارك الله. يعني يأتي بالبيت كله واللي جنبه ممكنت حتى اتي بالجيران كمان. هذا سلمك الله شوفها بالطريقة هندي على هذا المنوال. اطول - 00:20:16

البيوت التي يترجم لها كان يعني البيوت الطويلة. كان بيت ابن عساكر. فاطالع يمكن قرأته مئة صفحة اه وهم بيت علم حقيقة. اقل منهم بقليل ابن تيمية. اطول اطول البيوت على الاطلاق. في هذه الموسوعة الضخمة هو بيت المقادسة. اربعمائة صفحة يا ولدي كتب فيهم. اللهم بارك. اربع مئة صفحة - 00:20:36

هم الحقيقة مجئهم اصلاً من جماعيين من فلسطين كانت اضافة نوعية علمية على دمشق. وحدث شيء ثورة علمية بمعنى الكلمة. فالتحقوا وقت طوبل بيت رحمة الله عليهم جميعاً. بيت علم بمعنى الكلمة. اربع مئة صفحة كتب في البيت المقدسة. الكتاب في آآ اربعة مجلدات من - 00:20:56

ترى الدار تصنيف منشن الفكر ها؟ تصنيف؟ هو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطیع الحافظ اليوم كلها اصدارات كلها مؤلفات الشيخ الدكتور محمد مطیع الحافظ وفقه الله. هذا يا - 00:21:16

كتاب آآ يعني اول جديد. يعني هو بعد خرج بعد تلك المشاريع التي سبقت الشيخ له كان مشروع طويل في جمع ما يتعلق بتاريخ علماء دمشق. هو يقول خرج منها عشرة مجلدات. استيعاباً من من قرون القرن الاول طبعاً الى الرابع عشر - 00:21:26

ذكرنا قبل قليل يعني المجموعة كانوا يقسموا على القرون عشر مجالات تقريباً طبعت وخرجت من قبل. ثم بعد ذلك بدأ له ان يأتي بهذا الجامع. شف هذا الان جامع يجمع فيه ما ذكر وما لم يذكر من قبل - 00:21:45

وسماه الجامع في تراجم اعلام الدمشقيين. طبعاً هناك كان التراجم تتعلق بماذا؟ اولاً تتعلق هناك بالعلماء يعني في مشروعه الاول. هنا لا هنا تراجم اعلام الدمشقيين. سواء كانوا علماء او آآ قضاة او - 00:21:59

يعني طبعاً هو العنوان هكذا خل نقرأ العنوان كاماً الجامع في تراجم اعلام الدمشقيين اه وولاتهم وقضائهم وضحت الان هذا الاول لكن الحقيقة في العنوان الداخلي فيها كلمة وانسابهم يعني تراجم الجامع في تراجم علماء - 00:22:19

انسابهم وكذا طبعاً السنطي بعد قليل ماذا هذه في المقدمة؟ لانه كلها شفهه. الجامع في تراجم اعلام الدمشقيين وانسابهم وولاتهم وقضاه فكل الكتاب في هذا ولا ادرى لماذا ما كانت في العنوان المقصود؟ المقصود هذا كتاب الجامع وهو على اسمه جامع طبع في اربع مجلدات - 00:22:39

ضخمة قسمها ايضاً على القرون. بدأ بالقرن بدأ من القرن الاول الى القرن العاشر. اتوقف عند القرن العاشر. وانا ادي وانادي لماذا الشيخ عند القرن العاشر؟ مع ان يده اعيان وتراجم علماء الى الرابع عشر.قصد بدأ يقسم. طريقته طريقة انه يأتي يرتفهم لاحظ - 00:22:59

طبعاً هذا في الاول شوف الجامعه ذكرناه العنوان كاماً اه الكل جزء اعتبرنى بقرن او مجموعة المجلد الاول من القرن الاول الى القرن السادس. هذا متداول. الثاني خاص بالقرن السابع. وهو لانه قرن ثري. الثامن وهو اطول - 00:23:19

اكبر المجلدات المجلد الثالث للقرن الثامن. المجلد الرابع للقرن التاسع والعشرين. وضحت؟ طيب ايش قال هنا؟ مع وثائق مهمة ركز

معي الكتاب جمع فيه شيخ من المثانق المهمة التي تثري الناحية التاريخية والعلمية والصلات التي كانت بين اهل - 00:23:39
شيء من ذلك شيئاً كثيراً. الكتاب من تأليف أخيه الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطیع الحافظ وفقه الله. بدأ بمقدمات فيها آآ فضائل دمشق ما ورد فيه من الأحاديث فيها ايضاً مجموعة لماذا سميت دمشق؟ وأشياء يعني اشبه ما تكون بالمدخل خطط دمشق منشئها وشيء من ذلك ثم بعد ذلك هو في - 00:23:59

كما ذكر جعل تاريخ ابن عساكر هو الأصل. واستخرج ما فيما يتعلق بالدمشقين. تم ذهب الى كل كتب الحافظ الذهبي رحمة الله واستخرج ما فيه وثم تبعه البقية. اه كتاب الحافظ البرزالي طبعاً كتاب السيوطي وكتب الدرع الحافظ ابن حجر. جمع ما يتعلق بالدمشقية - 00:24:19

سماه الجامع. ثم بعد ذلك طريقته اول ما يبدأ بالقرن. هذا القرن الاول عندنا اول ما هذا القرن الاول اول ما يبدأ دائماً في كل قرن يبدأ بذكر الولاة الذين تولوا اه ولادة دمشق في القرن الاول. هذا ترجمته شف ولاة ولادة دمشق في القرن الاول الهجري. يبدأ فلان فلان يتترجم لهم - 00:24:40

فلان وفلان اذا انتهى من الولادة يأتي بعده مباشرة في قضاة دمشق من تولى قضاة في القرن الاول. طبعاً عحسب القرون يمشي على بهذه الطريقة بعد ان ينتهي من القضاة يبدأ - 00:25:00

ذلك باعلام الدمشقيين الذين كانوا موجودين في القرن الاول الهجري. وهكذا دواليك حتى يأتي. طبعاً هي نفس انواع الترجمة اسمه وتاريخه طبعاً له اولاده او وفاته يأتي به وشيء من الترافق واحالة بعد ذلك على المصادر. هذه نماذج من الوثائق لانه قال مع وثائق مهمة - 00:25:10

طبعاً هذى الصور التي حصلها في الكتب القديمة وشيء من ذلك. وبعض هذه الصور طبعاً تقول هذى القرن الاول والثاني. لأن باقي بعضها باقية من القرون التي هي محل اه التصنيف شيء ثاني. شوف هذا مثلاً في القرن الثاني. وقس على هذا الثالث. طبعاً انت كل ما تأخر القرن سياتي عندك من الوثائق والخطوط وأشياء - 00:25:30

يعني لانه كثيرة جداً يعني اما القرون الاولى يعني يصعب فيها شيء من ذلك. الكتاب طبع في اربع مجلدات من اصدارات دار طيبة آآ بدمشق وفقهم الله. نستاذن يا شيخ - 00:25:50

مدخلة؟ نعم. معنا المؤرخ والمحقق في التراث الدمشقي فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطیع الحافظ. حياك الله شيخ محمد حياكم الله وبياكم الشیخ محمد اهلا وسهلا نرحب بكم ولکم عنایة خاصة بحاضرة من حواضر العالم الإسلامي وهي دمشق. حدثونا عن سر عنایتکم بهذا البلد وبعلامه - 00:26:00

وکم اصدار خرج لكم حتى الان باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلی الله علی سیدنا محمد وعلی الله وصحبه اجمعین. اللهم صلی وسلم وبعد فمن نعم الله عليك ان الله اسبحانه وتعالى - 00:26:28

هیأ لي علماء وشیوخ وشیوخاً نعتز بهم وافخر بهم. ما شاء الله. وهم من كبار العلماء الذين اغنوا المكتبة الاسلامية بالكتب والمؤلفات العظيمة. الحمد لله الحمد لله شیوخی الشیخ سعید الافرغانی - 00:26:53

سعید الافرغانی كان استاًز الجميع معلم الجميع الاجيال. نعم ومع ذلك تولى ايضاً حمادة كلية الاداب في جامعة دمشق. نعم صحيح. اذکر حادثة جميلة بانه عندما انتهينا من الصف الاخير - 00:27:25

جمعاً ووجهنا توجيهات عزيمة. ما شاء الله. فقال يا ابني اياكم ان نظنوا انكم عندما من جامعة دمشق كلية الاداب اصبحتم ادباء او اصبحتم لغوين او اصبحتم انتم بتأثر بالطريق ولذلك اياكم واياك اي انسان منكم ان يظن بانه - 00:27:56

وصل الى النهاية. نعم. الان بتأثر بالبداية فيه فادت الامة وتعليم الامة. نعم نعم. اه. انصح لكم بما انا عليه اولاً واحد منكم يجب ان يختص في عين معين. نعم. جميل. ومادة معينة يختص بها لكي يتقنها. و - 00:28:28

يكون فيها المبرز. نعم هذا الاول ان يكون متقدماً لعلم من العلوم. نعم. الانسان ان يختص بدراسات معينة عند عن علماء ويأتي بمثال على ذلك بانه اختص بالسيدة عائشة ايضاً بابن حزم. نعم صحيح - 00:29:00

الف فيهما واكثر. نعم. ولذلك انا من من البداية بداية الامر مخطط انه اولا يجب ان اقتصر. نعم. فبماذا اقتصر انا من شيوخي.

نعم. الكبار كانوا يحدثونا عن علماء دمشق. يحدثنا عن مدارسها - 00:29:31

عن احوالها عن اخلاق العلماء اخلاق التجار اخلاق كذا. نعم. فهذا حب لي. ما شاء الله. دمشق ودراسة عن دمشق. ما شاء الله. ولذلك الفت بهذه بهذه الموضوعة. ما شاء الله. المؤلفات الكثيرة - 00:30:02

والحمد يعني كانت مؤلفات كسيرة. ياشيخ محمد. ومفيده مساك الله بالخير ياشيخ محمد اه ان احنا الليلة سعداء بمشاركتك معنا ونتشرف بذلك الله يعافي وانت قامة علمية ويعني ما شاء الله تبارك الله اثريت الساحة العلمية فيما يحتاج اليه من تاريخ دمشق ومرافقها العلمية عموما ان كانوا من اعلام اعيان - 00:30:21

اه جوامع مساجد وأشياء بها الطريقة. لكن ياشيخ انت ما ذكرت لناكم اصدار لك حتى الان يعني العدد العادات تجاوز الحمد لله المئة ما شاء الله تبارك الله. ما شاء الله. مؤلفات يعني منها ما هو ترجم. نعم. للعلماء. ما شاء الله. من - 00:30:52

الحافظ ابن عساكر ترجي بالحافظ وائل الدين المقدسي. صحيح. ترجم آآ يعني امسال هؤلاء يعني بشكل مفصل يستطبع الانسان عندما يدرس دراستي عن ابن عساكر ان يحيط بكل طيب ثم بعد ذلك آآ يعني هناك آآ آآ ترجم آآ جزئية - 00:31:18

لعلماء معاصرين. نعم. مسلا اه العلامة شكري فيصل. اه افردت له دراسة شاملة لانه كان استاذي وكذلك اه كثير من انت شيخ محمد انت ما شاء الله دراستك الجامعية كانت اه تخصص - 00:31:57

في اللغة العربية ايش اللي صرفك للتاريخ؟ طبعا وبعدها الحديث ما هو الصارف الحقيقي؟ انت ذكرت ان شيخ سعيد الافغاني شجعكم على الاستمرار والتركيز. طيب ليش ما ركزت في اللغة مثلا؟ وانت اهل لها ان شاء الله - 00:32:24

يعني هذا آآ شيء يعني كما ذكرت مشايخي. نعم. واساتذتي كانوا دائما يحدثوننا. عن عن دمشق. وعن اخلاق وعن رجالاتها ولذلك احببت ان اتخصص في هذا جيد طيب ياشيخ انت في كتبك التي وقفت عليها انا حتى الان - 00:32:40

اه كنت مثلا بيوتات دمشق تتوقف القرن العاشر اه في عندك الموضوع اللي يسمونه الجامع توافت للقرن العاشر طيب هل اول شيء هل له تتمة ياشيخ ولا ما له تتمة؟ ولم اذا توافت عند القرن العاشر - 00:33:09

الحقيقة نحن اه موسوعة تاريخ علماء دمشق. نعم هي عشر اجزاء فيها. نعم. من القرن العاشر الحادي عشر الى القرن الرابع عشر. نعم صحيح. وهذا الكتاب علماء يعني الجامع في تاريخ دمشق. اه. للقرن العاشر يتتم يعني يتم هزه العملية. ايوة - 00:33:26

ايوه يعني احسنت طيب ياشيخ انت ذكرت في اثناء الكتب في المقدمات انه لك دراسات تفصيلية عن بعض الجوامع آآ بعض البيوتات سوف تفردتها مصنفات وشيء من ذلك الى اين آآ اين وصل هذا المشروع ياشيخ - 00:33:55

عندما انا آآ حققت الكتاب فضائل القدس. نعم. للضياء المقدسي. نعم احببت المقدس. وسلوكهم واحببت مناهجه. ما شاء الله. فلذلك بداية يعني اصف واترجم لاعمالهم. نعم ما شاء الله. الاعمال مسلا المدرسة العمربية - 00:34:14

الذى انشأها الشيخ العليا الكبير ابو عمر المقدسي. نعم. هذا الرجل كان على قدم الصحابة. سبحان الله. بالسلوك. صحيح. حتى صرت ابن الجوزي قال اتمنى ان اكون معه. الله اه فلذلك انا الفت عن جامع الحنابلة. نعم. ايضا اه المدرسة العمالية. نعم. المدرسة - 00:34:42

السكرية التي كان يسكنها ابن تيمية. ما شاء الله ما شاء الله. نعم. ايضا نور القرآن نعم. دور الحديث في دمشق. ما شاء الله دار عمر بن عبد العزيز وكيف كان يعيش فيها. الله اكبر. اه - 00:35:13

متنوعات ما شاء الله ما شاء الله حتى ما شاء الله لك مقالات انت نشرتها في عدد من المجالات سبق انه عرضناها ترى ياشيخ في مجلد اللي جمعها اخونا نادر بطجي في مجلة يعني قرابة خمسين سنة مقالات. نحنا هذى ما شا الله المقالات غير المؤلفات يعني ما شا الله تبارك الله. طيب ياشيخ لو - 00:35:34

بشرنا ببعض اعمالك القادمة ان شاء الله القريبة يعني ادي المقالات اه يعني كتبتها في موقعي الالوكة. نعم نعم وبعد ذلك جاء الاخ نادر استخلصها وطبعناها وهي تمسل الحياة العلمية - 00:35:54

والسلوكية. نعم. في دمشق. ما شاء الله. اهالي دمشق. عرفنا بها يا شيخ وتشرفنا بذلك. لو تبشرنا يا شيخ بعض اعمالك القادمة نعم
ببشرنا بعض اعمالك القادمة اللي هي قريب ممکن تخرج ان شاء الله تطبع - 00:36:22

يعني الان في اه دراسات عن يعني مدارس دمشق الاخرى. جميل. يعني هي قرية الالخراج. ما شاء الله. صحيح انت بشرت بها في
بعض الكتب جزاک الله خير يا شيخ احسن الله اليك. جزاک الله خير شيخنا على هذه المداخلة الكريمة - 00:36:40

بارك الله. الله يرضي ويرعاكم. كان معنا المؤرخ والمحقق في الدراسة التراث الدمشقي الدكتور محمد مطیع الحافظ. اشكره على هذه
المداخلة استاذنا شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - 00:37:03

بابي وامي انت يا خير الورى. وصلة ربي والسلام معطرها. يا خاتم الرسل الكرام محمد بالوحى والقرآن كنت مطهرا ولاكرم الاخلاق
يدعو لاحسنها ويمحو المنكر لك يا رسول الله منا - 00:37:18

نصرة بالفعل عما يفترى. صلى عليه الله في ملکوته ما قام عبد في الصلاة وكبر صلى عليه الله فيه ملکوته مع فالليل النهار وادبر.
صلى عليه الله في ملکوته. ما دارت الافلام - 00:37:57

او نجم سرى وختامها عاد الكلام بما بدا بأبى وامي انت يا خير حيا هلا بكم متابعينا الكرام ترحيب بكم شيخنا حياك وبياك يا ولدي.
واصل شيخنا عرض كتب العالمة هذا سلمك الله اه كان اه كتاب الكتاب مشهور للعلامة الحنفي - 00:38:27

رحمة الله عليه توفي عام آٰ تسعين وسبعين للهجرة. صنف كتاباً بارع فيه كتاب ابن السبكي رحمه الله في كتابه المشهور الكبير في
الاشبال والنظائر وصلنا في الحنفية هذا الكتاب سمّاه الاشباه والنظائر. للعلامة زين الدين آٰ ابن ابراهيم آٰ المعروف بابن الجيم
الحنفي توفي عام - 00:39:08

مية وسبعين هجري رحمة الله عليه. وقد قسمه الى سبعة فنون كل فن يتعلق. فن القواعد فن الفروق. فن الحيل فن الالغاز. فانت
بهذه الطريقة سبع فنون.قصد اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطیع الحافظ كان في رأى نسخة خطية نفيسة للعلامة
ابن عابدين صاحب الحاشية المشهور الامام المحققات - 00:39:28

المحققين عند الحنفية في نسخته الخاصة الاشباه والنظائر كان يعلق ويشحي على الكتاب كاماً وهو عالم وفيه تصويبات واشیاء
بهذی الطریقة وهي غایة النفس خطیة وحیدة اراد ان یخرج هذه النسخة الخطیة فلما جاء رأی ان یحقق اکثر ایضاً کتاب الاشباه
والنظائر فجمع الاشباه والنظائر مجموعه من النسخ الخطیة - 00:39:48

خاصه في هناك نسخة لاحد تلاميذ المؤلف ايضاً. وهي نسخة متقنة. واخراج الكتاب اصلاً الي هو الحاشية. الحاشية هذی التي على
نسخة العالمة ابى ابن عابد جاء تلميذه العطار واستخرجها وسماها هو العطار سماها نزهة النواضر وعلى الاشباه والنظائر هذا تسمیة
التلميذ - 00:40:11

العطارة التي استخرج هذه التعليقات والحوالشی. طبعاً التعليقات والحوالشی العالمة اه خاتمة المحققین محمد امین ابن عمر المعروف
بابن عابدته في الف ومئتين واثنين رحمة الله صاحب الحاشی المشهور وقدم بكتاب بالمقدمة ترجم لابن نجیم وابن عابدین والعطارة
التي استخرج وتكلم عن الخطیة وتكلم عن الاشباه والنظائر طبعاً هو - 00:40:31

الكتاب في الكتاب تقسيماته مشهورة. تقدم اول شيء بالكلام على القواعد الكبرى المشهورة. وهي خمس وزاد واحدة من عندي اللي
هو النیات. ثم القواعد الكلية وذكر مجموعة منها قرابة سبعة عشر. ثم بعد ذلك تكلم عن فن الجمع والتفریق شوف الفن الجمع والفرق
ها هنا. تكلم عنه في على طریقة الحنفیة - 00:40:51

ثم توالی الفنون هو ما يتعلق بفن الالغاز فن الحيل تتمة كتابة الفروق على الفروق وعندك ایضاً وما يتعلق باخر كتاب الحکایة
وشیء من ذلك والكتاب کله على هذا المنوال. طبعاً الكتاب في الاصل آٰ اعتنی فيه الشيخ اصلًا. شف يعني لو رأى احد يمكن لا يرى آٰ
الشيخ انما - 00:41:11

كان غایته وفقه الله الشيخ محمد آٰ مطیع الحافظ ان یخرج الكتاب بحوالشیه. فركز على فقط فوارق النسخ الموجودة واجز جاء
الكتاب الاصلی اشباه النظائر في الاعلى وفي في الہامش عندنا كتاب وجه نظری وحاشیة العابدین. واما الخدمة الالخی العلمیة من

عدم توثيق وتخريج - 00:41:31

شيء فهذا نهائيا غير وارد هنا ولم يعمله والا لو اعمله لكان الكتاب اكبر من ذلك. الكتاب خرج في مجلد من اصدارات دار الفكر المعاصر في دمشق وعاد ولدي عبارة عن له قصة ايضا مع احد اشياخه وهو لما زاره وجد في الجامع الاموي وثيقة الوقفية يعني ما ما وقف - 00:41:51

الجامع الاموي من اه اراضي وبساتين ودكاكين وحانات واسفهان كثيرة جدا. لما جاء السلطان العثماني وحكم السلطان العثماني سليم وحكموا والشام عموما او عزا الى من يوثق كل اوقاف الجامع الاموي. فجمع هذه الوثيقة التي جعل مع احد القضاة يقوم عليها - 00:42:11

واشهد على الوثيقة العلماء والقضاة وصاروا اخذ توقيعهم واتى بكل ما هو موجود من الاوقاف في جامعة دمشق وكتب وصارت موجودة حافلة بنسخة اه يعني خزائية بمعنى الكلمة. هو وجدتها محفوظة في الجامعة في مكتبة الجامع الاموي. واطرحو على شيخة فصورها وبقي - 00:42:33

عنه الشيخ محمد مطیع الحافظ وبقيت عنده ثم بدا له ان يخرجها في هذا الكتاب الذي هو بعنوان هو سميت الوثيقة الصحيح الجامع لصريح الجامع في وقفيه الجامع الاموي بدمشق. طبعا الصحيح الجامع لكل الاوقاف لصريح الجامع. اوقاف صريحة للجامع الاموي. جمعها ها هنا - 00:42:53

طبعا هي حققها قام عليها وعلق عليها وترجم لاعيانها وعلمائها وبين ما فيها من جغرافيا وقضايا اخرى اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطیع وهو المؤرخ المعروف والمعتنى بتاريخ دمشق اصلا وقدم بمقدمات فيها اصل الوقفية ووقفيات اخرى ايضا ثم هذه النسخة - 00:43:13

الوحيدة التي اخرج عليها الكتاب وهي قال انها نسخة خزائية. شف هذه توقيع القضاة في زمن السلطان سليم. واصدرها وقعوا عليها ثم هذه الصور المشاهد القديمة اه التي بقيت منها وبسم الله يبدأ هو وحسب هذا المقدمة فيها الجامع الاموي ثم بعد ذلك هذا ترجم من شهدوا - 00:43:33

كما الذين شهدوا هذا الاشهاد فلان وشهاد فلان اه يمكن قررت منهم قربة يعني يمكن حوالي فوق العشرين او قریب العشرين تقريبا. ثم هذا صريح جامع يتكلم عن طبعا في شيء من فضائل دمشق والجامع فيها. ثم بعد ذلك بسم الله. ترقيما رقموا كل الاوقاف رقمها الشيخ. ويعطيها عنوانها بين قوسين - 00:43:53

الحوانيت التي في المحل الفلاني والفلان الفلاني اكثر من ثلاثة من الاوقاف التي وقفت داخل دمشق وغيره شوف هذى وثائق الواقفين التي وجمعت والحقت بها ايضا. ثم بعد ذلك بعض الترجم هذه كلها هذه كلها عبارة عن وثائق استخرجت هي اوقاف - 00:44:13

ونص على فيها وشهود الاوقاف وما وقف على الجامع الاموي كتاب حافل. اه طبعا هذا الملحق ايضا فيه عدد من الملاحق. وفقه الله في مجرد اصدارات دار اه طيب بدمشق هذا يا ولدي - 00:44:33

عبارة عن تاريخ لاحظ الجمعيات التي اخذت على كاهلها اه محاولة الدفاع عن الدين واللغة العربية في واقامة اه ونشر الدين بين الناس وتعليم العلم الشرعي وانكار المنكرات وشيء من ذلك. اسسها العالمة اه احد علماء دمشق العالمة الشيخ محمد كامل القصاب رحمه الله توفي - 00:44:45

الف وثلاث مئة وثلاثة وسبعين للهجرة. وسماها جمعية العلماء بدمشق. لكنها ما طالت اسسهها عام الف وثلاث مئة وستة وخمسين لا وثم الغيت في الاندباد الفرنسي عام الف وثلاث مئة وستين. يعني قربة خمس سنين ها اقل قليل نحوها. عرفت خمس سنين فقط والغيت. طبعا في - 00:45:05

الكتاب عبارة عن استخراج او طباعة للسجل الذي كان الجمعية. السجل فيه من المؤسس؟ عدد الجلسات؟ القرارات خرجت الرسائل التي كانوا يرسلوها لاصحاب الفخامة والرؤساء والعلماء كذب عبارة عن ستة وعشرين رسالة والقرارات التي خرجت هو يقول

الى في المجالس من واحد الى اربعة وخمسين ما كانت تقييد. لكن بعد حين جاء احد امين سر الجمعية وهو العلامة المشهور الكبير العلامة حسن الشنطي الشباطي. وهذا كتب ملخصات المقررات والجلسات كلها الحقها ثم الجلسات من من خمسة وخمسين مكتوبة كاملة والحقت لها هنا ثم ايش قال الشيخ - 00:45:43

العنوان جمعية العلماء بدمشق من سنة كذا لكتابتها سجلها كاملا فيه محاضر جلساتها قراراتها انجازاتها بعض منشوراتها. نعم. قام عليها عناء واخراجا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد المطبع الحافظ وفقه الله. وقد - 00:46:03 طبعا هذى شوف هذا خط العلامة الشطبي رحمة الله عليه هو خط جميل جدا وهو قد قال غاية الظبط والنفاسة هو عالم مؤرخ مشهور معروف وهذا ترجم للقصاص وترجم لغير ترجمة ممتازة حافلة. ثم اتنى بعض الوثائق رسائله وشيء من ذلك. والنسخة الخطية تخليوا ولدي الوحيد موجودة في مكتبة - 00:46:23

رحمة الله عليه. وقد اهدى صورة منها جمعة الماجد. وهناك تحصل عليها الشيخ وخرج. هذى يا ولدي الحكومات التي تعاقبت في هذه الفترة صور نماذج لبعض المؤسسين هذى شوف صور نماذج اتنى بها ترجم للمؤسسين الذين اسسوا الجمعية التأسيسية وكانوا قرابـة قرابـة ستة عشر عاما - 00:46:43

اتى بتراجم لهم هذى الجلسات شف الجلسـة رقم كذا يوم كذا انعقدت الموضوع ما هو هذا الموضوع؟ يبدأ اه ما فيها من الجلسـة وما فيها قرارات والثانية والثالثة وانت ماشي الى اخرها اخرها فيها مجموعة من الملاحق التي آآ تعنى بعض القرارات وأشياء آآ بعض الصور القديمة يعني آآ - 00:47:03

هذى مثلا بعض ما طبع قدما وهو صادر اصلا عن هذه الجمعية آآ رحمة الله عليهم ووفقاً لهم اخوانا في دار طيبة بدمشق هذا يا ولدي عبارة عن جمع في مجلة استخرجها شوف استخرجها من مجلة وجريدة المقتبس وعلق عليها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد المطبع الحافظ - 00:47:23

العلامة محمد كرد علي اسس جريدة ومجلة المختبس هو وخلي مدير تحريره اخوه احمد كرد علي. كرد علي توفي عام ثلاثة وسبعين الف ثلاث مئة وثلاثة وسبعين واحده عام ستة واربعين الف ثلاث مئة وستة واربعين للهجرة. كلها - 00:47:43 مات شابا اخوه. لأن كان اديبا صحفيا فوالاه ذلك. القصد محمد علامة كبير من كتاب الكتاب مشهور وكان يدكـن عالم اللغات ولهم مصنفاتـه كثيرة جدا كان يكتب يوميا شيئاً دمشـق من حوادثـ ما يقع مثلـ الجـرـاـيدـ يعنيـ تـقـعـ. لكنـ هـذـىـ تـبـيـنـ عـنـ الـحـالـةـ الـاـقـتـصـادـيـةـ وـالـسـيـاسـيـةـ وـالـاجـتمـاعـيـةـ الـلـيـ كـانـ مـوـجـودـ فـيـ دـمـشـقـ. لـيـسـتـ - 00:47:58

تراجم ولا شيء طبعا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطبع الحافظ جاء الى النسخة التي هي موجودة في مكتبة الجنة مجمع اللغة العربية في دمشق واستخرج منها كل ما يتعلق بمكاتب محمد بالحوادث اليومية بدمشق سماه هنا في المجموع حوادث دمشق اليومية من اه - 00:48:18

ثلاثة وعشرين ذي القعدة الف وثلاث مئة وستة وعشرين وهو سنة انشاء اه جريدة ومجلة المختبس الهشام محمد بن علي الى حتى سنة سنة وحدة ستة وعشرين ذي القعدة الف وثلاث مئة وسبعة وعشرين سنة وحدة فقط. وجمع فيها طبعا ترجم الكود علي واخيه وبين ذكر المجلة والجريدة. ثم هذى طبعا هذى من الصور اللي كانت موجودة في - 00:48:38

طريقته هذا شوفها اه اه حدث في اليوم الفلاني كذا فلان كذا يوميات اليوميات طبعا سجل فيها اشياء من ما حدث فارحوا في تاريخ كذا يذكرون التاريخ الفلاني كذا كذا يوميات قيدها هنا وفقه الله في كتاب من اصدارات دار طيبة بدمشق هذا يا ولدي عبارة عن - 00:48:58

فكرة عجيبة هو الشيخ محمد الدكتور محمد مطبع الحافظ وفقه الله كان مدير لمكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق. ثمانية عشر سنة كانت الى المكتبة مكتبات العلماء وفيها مخطوطات فكان هو شخصيا يفارسها فهرس خاصة ممتازة جدا. وبقي الفهرس مخطوطا عندـهـ سـبـحانـ اللهـ - 00:49:19

ما طبع شيء. بعد ذلك بعد سنتين مرت مع انه يقول فيها قرابة الالاف مخطوط اصلي. وفيها بعضها نفائس وأشياء من ذلك بدا له ان يتقي من هذا الفهرس الذي صنعه بخط يده مجموعة يرى انها من انفس ما يوجد. شرطه الا تتعدي الالاف سنة الف يعني ما ما قبل الالاف هجرية - 00:49.39

يعني خطة ما كان كتب في حياة المؤلف او للمؤلف وما كان نادرا حتى لو اعد نادر وجوده اتنى في هذا الملتقى وسماه المنتقى من مخطوطات مكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق اه انتقاء وفهرسة لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطیع الحافظ -

الالف هجرية - 00:49:39

00:49:56

اه اه وفقه الله وقد قدم عنه بدراسة عن مخطوطات دمشق مجمع اللغة بدمشق وماذا صنع فيها؟ ويقول انها تحتاج الى عناية وترميم ما زالت وهي اكثر او قرابة الالف مخطوط اصليه وتتكلم عنها. تشو夫 طريقته انه يأتي هذا عنوان المخطوط ويأتي بمعلوماته كاملة مما يحتاج اليه. ورقمها اين هي وهذا هو رقمها في - 00:50:16

00:50:16

في مكتبة اه المجمع. ونسأل الله عز وجل ان ييسر بعضا في شيء يا ولدي. اه هذا جزء لطيف من اصدارات دار اه طيبة اه بدمشق.
هذا ولدي كتاب وهو يطبع طبعا هاي اخر طبعة له ولی طبع مرارا منها اول طبعة للشيخ العلامة آآ محمد دكتور محمد مطيع الحافظ
ثم مخرجها وكان شابا عام الف وثلاث مئة - 00:50:36

00:50:36

وثمانين كانت الطبعة الاولى. اخرجها عن نسخة خطية فريدة واعتنى بها. ثم الان بعد قتاله تتابعت الطبعات حتى جت النسخة الاخيرة هنی لحقها بنسخة خطية اخرى ثانية واخرج عليها الكتاب واضاف اشياء من تصحيحات وتعليقات واظافات نوعية والكتاب يعنوان. عقد الجواهر الثمين - 00:50:56

00:50:56

عقد الجواهر الثمين اللي هو الأربعون العجلونية في اربعين حديثا من احاديث سيد المرسلين للعلامة الكبير المحدث اه الشيخ اسماعيل محمد العجروني الذي توفي عام الف ومئة واثنين وستين هجري رحمة الله عليه. صاحب المصنفات المشهورة المعروفة اه جاءه هو نفسه رحمة الله عليه واختار اربعين حديثا لاربعين - 00:51:16

00:51:16

من اربعين كتابا حتى هو اصلا جمعها حتى يقرأها من اراد الاجازة حديث من كل كتاب البخاري حديث او حديثين من مسلم حديث من كتب الستة كتب السنة البقية امشي عليها. حتى من اراد الاجازة فيقرأ اوائل هذه الاحاديث جمعها وثم يجاز اجازة عامة بالطريقة
هذا. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور - 00:51:36

00:51:36

مطبع الحافظ حق نسخته خطيبتين وترجم العلامة العجلوني. وذكر كيف حصل على النسخة الاولى وقرأها على من واخذها على من؟ وقصته للكتاب. ثم اخرج الكتاب مع فوائده التي توجد عليه. اه طبعا اه من من الفوائد التي في الكتاب ايضا ان الكتاب كان اه الكتاب كان الشیخ یعلق علیه ويفید بعض الافادات. هذا - 00:51:56

00:51:56

فمثلاً الحديث مثلاً التاسع من مسند الإمام الشافعي يأتي بحديث الذي بعده مثلاً شوف العاشر من مسند تجده مسند الإمام أحمد وانت ماشي مسند أبي حنيفة الدارمي وانت ماشي اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق هذا كتاب يا ولدي آآ ايضا آآ اربعون حديثاً بعنوان اربعون حديثاً عن اربعين شيخاً من عوالي المجيزين - 00:52:16

00:52:16

العلامة المدني ابو بكر آآ ابو بكر ابن الحسين المراغي طوف عام ثمان مئة وستطعش رحمه الله وهم المعمرين جاء اليه زاره الحافظ بن حجر رحمه الله في المدينة وقرأ عليه واستخرج له اربعين حديثا من العوالى ما تلقاه الشيخ المراغي عن مشايخه. وجمع له فصار هذا - 00:52:36

حجر و بين موضع الاعوان المحددين يعني - 00:52:56

00:52:56

النادي العالمي وكيف يكون النسخة هي محل التحقيق هذه ونسخة غاية في النفاقة أخرج عليها الكتاب. ثم هذه طريقته. طبعاً يا ولدي كلما أخرج حديثاً عن شيخ الحديث الخامس شوف معى الحديث الخامس هذا الحديث باسناده من المراغي إلى الأسناد ثم

يترجم ترجمة صاحب - 00:53:16

الكلام اللي هو اللي عليه المعول او المعنى الصحيح شيخه الذي اجازه بهذا الاسناد العالى جزء لطيف من اصدارات مكتبة التوبة
بالرياض وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض - 00:53:36

شكراً موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثماراً تغذى الخيال
فسرنا سوياً على طاعة لنلقي رضا الله في كل حال - 00:53:46

ونجني ثماراً تغذى الخيال. فسر انا سوياً على طاعة لنلقي رضا الله في كل حال - 00:54:14