

عبدالله البطاطي

في المجلة هي التي في المجلة. ما يزداد ولا ولا يغير عنها. بضعفها بترتيبها اسقامها بتكون اللي تكون. هذي هي الوضع اللي في المجلة ترى هاي طيب لان اعادة الطباعة من جديد يحتاج الى تحقيق هذا اول شي عمل ثاني ثم هو نفسه يحتاج الى تعديل وشي مثالي يغير - 00:03:14

اشياء كثيرة جدا هذا من جهة. فهي تصور كما هي. والامر الثاني تكون اخلاطا لما تجمع المواد المحققة في المجلة الواحدة هي اخلاطا. تقدر المجلة الوحدة اعيد فيها رسائل في القراءات في التجويد في اللغة في الادب في البلاغة في كذا في التاريخ. يعني هي اخلاط يعني من العلوم. وحين اذا كيف يتم الفرز؟ اذا لم - [00:03:34](#)

تبوب في داخل المجموع فيقال الكتب آآ الرسائل رسائل اللغة رسائل التاريخ رسائل التفسير ايا ما كان بهذي الطريقة قلنا تبقى حقيقة يعني بهذه الطريقة اخلاط يعني اذا خلاص اذا رتبت على حسب فضولها في الاعداد. اه ستبقى كما هي في اخلاطا. الا اذا صنع فارس في الاخير في ترتيب حينئذ يقربها - [00:03:54](#)

طبعاً من الاشياء المميزة ايضا اللي ممكن تكون اللي هو جمع رسائل لمحقق واحد طيبة المحقق الواحد هذا عمله في عدد من المجلات آآ اخرج عدد من التحقيقات لعدد من الرسائل وبتها اللي في المجلة الفلانية وفلانية وحينئذ اذا جمعت عرفنا انه اعمال فلان مثل بعض - [00:04:14](#)

الذين ماتوا من العلماء الكبار مثل مصطفى جواد وغيره من المحققين المعروفين لهم نتائج غزيرة علمي. فيجمع من كافة المجلات مثلاً والله هذي تحقيقاتهم التي خرجت وتجمع تطع في مجلد مجلدي ثلاثة حسب ما صدر ممتاز جدا مع كتابة نبذة عنها يعني تاريخية معينة تعين على فهم طبيعة هذه المواد وشيء من - [00:04:34](#)

فعندنا عدد من التطورات عدد من المسالك اللي ممكن تسلك حتى الاخراج هذي. اما ان تبقى في مدفنها الاول هذي مشكلة هذي مشكلة كبيرة تحتاج الى استخراج واتمنى لو ان جهة تتبنى هذا المشروع استخراجا وطباعة وفهرسة وكتابة مقدمات - [00:04:54](#) وتخرج وهذا احد المشاريع العلمية التي يغفل عنها مع ان المادة جاهزة المادة جاهزة بمعنى الكلمة ولا تحتاج الا الى واحد صاحب نفس ونباش تعرف يعني نباش مثل نباش القبور هذا نباش المجلات. ويستخرج منها شيء كثيراً بحيث انه لا يعتمد على الفهارس. لابد هو ينبش يشوف ينظر وينظر لان - [00:05:14](#)

في بعض المقالات التي هي في عنوانها بحثي لكن في ضمنها تكون اخرج جزءا قطعة شيء من ذلك وربما لا يتنبه اذا لم تكتب في العنوان. لكن التفتيش هو اللي يظهر لك هذا حقيقة ان هناك قطعة من الكتاب الفلاني ترى خالد ضمن المقال الفلاني. وهذا ايضا موضع - [00:05:34](#)

يحتاج الى بحث وهو القطع المنشورة داخل الكتب داخل كذا لو تفرض هذي فكرة ثانية طيب البحثية نتمنى التوفيق للجميع واخراجها ايضا هذه الرسائل حتى لو كانت كما هي وتصور كما هي خير من بقايا خاصة ان بعض من حقه اصلا قد توفي انك تغير في التحقيق او تزيد او على ما في تغيير - [00:05:54](#)

سنكون انسان يشتغل على الكتاب مرة اخرى بتحقيق جديد ابصره هذا عمل اخر ما لنا علاقة به. ايه. نحن نتكلم عن اولئك الاعلى. اصحاب المجلات المجلات العلمية كما كانت بعض مجالات ولدي اسمها اسمها علامة جودة اصلا ما كان يمرر شيء الا بعد تمحيص فانت هذا وكونه في المجلة الفلانية انت - [00:06:14](#)

على ثقة غالبا الاسماء لامعة كبيرة مشهورة لها باع طويل في عملية التحقيق والتعليق وشيء من ذلك. وفق الله الجميع. نبدأ بسم الله هذا ولدي كتاب وهو من الكتب يعد مطولة. والكتاب هذا صاحبه تعنى له. العلامة الهزلي المقرئ الكبير آآ رحمة الله عليه - [00:06:34](#) كان رحالة لجمع آآ قراءات واحاديث واسانيد اهل الاقراء وغيرهم في العالم الاسلامي. حتى انه يا ولد رحل من المغرب الى سمرقند يجوب البلاد المسلمين حتى قال حتى يقع قراء ما سمع بقارئ الا ولحقه اخذ - [00:06:54](#)

حتى وقال لو اعلم احدا لو سمعت به انه عنده شيء لذهبت اليه. وقال الامام الذهبي رحمه الله قال لا اعلم على وجه الارض احد رحل في القراءات مثله قال رحال جوال الدنيا يقول جوال الدنيا هذا. سبحان الله. رحمة الله عليه. هو بعد ذلك كتب ما وقف عليه. فجمع خمسين قراءة. العشر والاربعين - [00:07:14](#)

القرارات الشادة وغيرها والقصد ما وصله باسناد قيده في كتاب عظيم سماه الكامل في القراءات الخمسين خمسين العشر المتواترة وما زاد عنها بعد ذلك ما مما وقف عليه باسانيده اسانيد صحيحة او لا طبعا القراءات الشادة - [00:07:34](#)

اختلف فيها شيء من اركان القراءة الصحيحة المشهورة مشهورة معروفة يعني. بس هو قيد كل ما وقف عليه. وها هنا من القراءات ما لا ما لا يوقف عليه الا مثله - [00:07:54](#)

في الرحلات وشيء من ذلك ولهذا هذا الكتاب الكامل في الخمسين في القراءات الخمسين للامام المقرئ بالقاسم يوسف ابن علي ابن ابن الهدى لي رحمة الله عليه. توفي اربعماية وخمسة وستين للهجرة. رحمة الله عليه هذا كتاب عول عليه الائمة من بعده. فمنهم من اخذ بعض - [00:08:04](#)

القراءة منهم ومنهم من اقرأه ومنهم من روى من طريقه بالجزري واعتمدوه اصلا من كتب في القراط من جاء بعده اعتمدوا منه واخذوا اشياء فيه من النوادر والغرائب والنفائس وهذا طبيعة لسان الرحالة الذي يلقي العلماء في كل بلاد المسلمين ويرحل عشان الا ما يكون عنده شيء من التميز - [00:08:24](#)

رحمه الله وقد كان حافظا حتى قيل ليس فقط في القيروط حتى في الحديث ايضا. هذا الكتاب آآ قام على تحقيق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور خالد ابو الجود وفقه الله. الاستاذ الدكتور خالد بن حسن ابو الجود وهو آآ باحث متخصص في القراءات واخرج عددا من الاصدارات في هذا الباب اخرجه على نسخة خطية - [00:08:44](#)

فريدة وهذي النسخة الخطبية لفريدة قدمها بمقدمات فيها عملوا فيها ميزة ترجمة للعلامة الهذلي وثناء العلماء عليه وقيمة كتابي والكلام عن كتابي والاسانيد التي فيها فانه افرد في المقدمة جملة من الجداول الكبيرة ساق فيها هذا شف ها - [00:09:04](#) اسانيد كل القراءات اللي هي مذكورة في الداخل اتري الاسانيد بهذا الترسيم الشجري هذا الترسيم الشجري للاسانيد الموجودة في الداخل القراءة طويل جدا طويل فانه ذكرها هنا من باب معرفة ما سيمر عليك من الاسانيد. ثم هذا الكتاب اخرجه او حققه على نسخة خطية فريدة - [00:09:24](#)

والنسخة هذي نفيسة ايظا لكن اللي فيها نقص فيها نقص وليست تامة وحققها على آآ في اربع مجلدات من اصدارات دار بشير بالامارات بالاشتراك مع دار عباد الرحمن بمصر وفقهم الله. هذا سلمك الله اه عبارة عن اه هو الموضوع واحد لكن - [00:09:44](#) عدد من الابحاث خدمت الموضوع نظريا وتطبيقيا. جمعت هذه الابحاث وهي لكاتب واحد. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عبدالحميد هنداي. عبد الرحمن. لا هذا لحظة لحظة. عبد الحميد هنداي هو صاحب هذه الابحاث. وهذا هو صاحب الدراسات. كتب عدد من الابحاث والدراسات المحكمة - [00:10:04](#)

ومنها ما هو قسم نظري يتعلق بقضية الاتجاه الاسلوبي في تفسير القرآن وبيان معاني القرآن. وهو اتجاه معاصر مشهور المعروف بدأ يعني يتداول والاسلوبية مشهورة منحى مدرسة مشهورة يعني الان حديثة كيف تطبيق هذا على القرآن ما بين اخذ ورد ما - [00:10:24](#)

اين محاذير وضوابط واشياء الاخلال بذلك يعطينا بنماذج سيئة. الجانب النظري بحث في الجانب النظري التأصيل لها والابواب او الابحاث الباقية جوانب تطبيقية من هو او محاكمة لما صدر وبيان اين الخلل فيها وشيء من ذلك هو بعد ذلك اعتركة او شيء من ذلك - [00:10:44](#)

حتى اوعز الى ولده اخونا الحبيب ايضا فضيلة الشيخ الدكتور عبدالرحمن هنداي عبدالرحمن هنداي ولده وهو نفسه على نفس التخصص في في الدراسات القرآنية هو اوعدني ان يرتبها يعني ويعمل شيء من يده عليها من تعليق يراه مناسب او شيء ثم عرض عليه واجاز الجميع - [00:11:04](#)

حقيقة الابحاث الموجودة هنا لابي الاستاذ الدكتور عبد الحميد الهداوي واما الجمع والتعليق والترتيب فهو لاخينا الحبيب ابنه عبدالرحمن الدكتور عبدالرحمن هنداي وفقهم الله جميعا وسمي هذا المجلد بعنوان الاتجاه الاسلوبي في التفسير اسسه وتطوره - [00:11:24](#)

بين الدرس القديم والدرس المعاصر. دراسة نظرية ونماذج تطبيقية. اه لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عبد الحميد الهنداوي وقام على ترتيبها هنا والتعليق على اخونا الحبيب ابنه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبد الحميد عبدالرحمن

هنداوي وفقهم الله والكتاب هذه تقسيماته - 00:11:44

التقسيمات القسم الاول وهو ما يتعنى بالقسم الدراسة النظرية عبارة عن اه بحث فيه الاصول التأصيل والتعقيد وبيان كان التقطير لهذه القضية. هو الحقيقة هو يمثل حوالي خمس كتاب. الاربعة اخماش الكتاب هو الجانب التطبيقي. وهو القسم الثاني. الدراسات التطبيقية عندنا. هذه الدراسة التطبيقية - 00:12:04

الى ثلاثة فصول. فصل الفصل الاول خصه دراسة تطبيقية للظواهر الاسلوبية تحتها ثلاثة مباحث عندنا تتعلق بها والفصل الثاني دراسة تطبيقية تتعلق بمنهج التفسير. تعرف منهج التفسير الطريقي على عدد من سور القرآن للاحد كبار مؤسسي هذا الاتجاه. ويتكلم هذا عدد - 00:12:24

الان عندنا صورة القاف والقمر ونوح والنازعات. والدراسة الاخيرة اللي هي دراسة نقدية تقويمية للاحد الدراسات التي خرجت في هذا الباب لباحثة فاضلة وفقها الله وهي قد اتى بها عبارة عن اه للاحد الباحثين الموصلين عبارة عن دراسة نقدية تقويمية لهذه -

00:12:44

وبحثها والكتاب مقسم على هذا شوف يا ولدي هذا القسم الاول وهو القسم التطبيقي اسف هذا هو القسم الاول القسم الذي يتعلق بالجانب نظري. اما اربعة اخماس الكتاب فهو القسم التطبيقي والتطبيق يحتاج اليه. والحقيقة هذا الاتجاه الاسيوي الجديد احده المدارس المعاصرة - 00:13:04

وهو عبارة عن طرق طرق طرق لبيان معاني القرآن وتفسيره بمراعاة عدد من المستويات المستوى الصوتي الصرف البلاغي عادة ذكروا ستة وسبع مستويات وشي من ذلك الكتاب من اصدارات دار عباد الرحمة المصري مع دار البشير بالامارات وفقهم الله. هذا ولدي عبارة عن ايضا اه - 00:13:24

بحث في مهمة جدا وهي موضوع اللغة العربية والتحديات التي تواجهها وهو عبارة ايضا عن عدد من الابحاث نشرت في هذه القضية ما التحديات الواردة عندنا دخول التحريف على اللغة العربية الانحراف حتى بعض المتخصصين عن اللغة العربية بنوع - 00:13:44
انحراف من تعريب وعجمي واشياء تتعلق بهذا الكلام ما هي التحديات التي تواجه اللغة العربية لتبقى صامدة كما هي كما بقيت في الزمان الاول. اخ اه ابحاث جمعت بعنوان اللغة العربية والتحديات المعاصرة. كل هذه الابحاث التي هنا لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد عبدالرؤوف. الشيخ وفق - 00:14:04

الله. ابحاثه التي في هذه القضية وهي اللغة العربية انما جعلها واقامها على بيان ماذا يعني ماذا سوف يكون عندنا في الابواب ثلاثة ما هي التحديات تواجه اللغة العربية حتى تقوم على ساقها. الباب الاول خصه بالتحديات الخاصة بطبيعة اللغة. هناك اشياء معينة - 00:14:24

طبيعة اللغة. ثلاثة اشياء كل فصل كل واحدة من هذه الامور خصها بفصل معين. الاول عدم الاستمرار في التعقيد في مجال التصور في مجال النحو وهذا مهم الثاني فصل الترجمة واهمالها وهذا مشكلة عندنا الترجمة وهذا تحدي من التحديات الثالث التقنية الحديثة وتأخر - 00:14:44

كل اللغة العربية في هذا المجال. وكل واحد ولدي يأتي بالمشكلة التي هي وما ترتب عليها واثارها ويأتي بالحلول المقترحة. وشيء من ذلك حتى اذا وصل بعد ذلك الى الثاني او معرض صح الباب الثاني فانه جعله ايضا يتعلّى هذا الباب الثاني احده التحديات خاصة بالعالم العربي. المجتمع العربي عموما فيه امور - 00:15:04

معينة جعلت انتشار اللغة العربية فيها مشكلة. جعل ايضا كل مشكلة او كل تحدي منها في فصل خاص. الاول في تقريب اللغة العربية في المجتمع العربي وكيف يكون تغريب اللغة العربية في المجتمع العربي. التغريب هذه مشكلة تغريب اللغة. الثاني طبعا هذه قضية ولدي اشكالية حتى من زمان وهو الطرق على اللغة العربية وتغريبها. الثانية - 00:15:24

قاهرة التداخل والازدواجية اللغوية اللي عندنا. والثالث العمالة الاجنبية واثرت ذلك على اللغة العربية بتعرف الناس يكسرون كلامهم. حتى يفهمون عليهم غيرهم. وهذا مشكلة تشويه صورة معلم اللغة العربية وهذا في وسائل الاعلام. الله المستعان. هذي اشكالية

كبيرة. الباب الثالث والآخر عندنا وهو ما يتعلق - [00:15:44](#)

حلول او معنا صاحبي الدرج. طبعاً نحن انا خيلنا نشوف هذا الباب الثالث عندنا. حتى نشوف الاخوة ما يتعلق به. الباب الرابع عندنا

الجود لمواجهة التحديات الثالث وين راح يا ولدي - [00:16:04](#)

احنا رحنا انا استعجلت الى القائمة ولكن الباب الثالث الله يسلمك يتعلق بي ايضاً خدمة وبين راحت الفصل الرابع الثالث الباب ثالث التحديات الخاصة بالجامعات. التحديات الخاصة بالجامعات العربية وسياسات القبول. وايضاً تحتها عدد من الفصول. الباب الرابع

الجهود - [00:16:17](#)

في مواجهة التحديات والنهوض باللغة العربية. وهنا ذكر عدد من الطرائق وشيء من ذلك. حتى اتي الى جدول فيه الف كلمة. هذي هذي ولدي فيه الف كلمة يقول هناك هذه الفاظ متداولة باللغات الاجنبية وهذه هي اللغة العربية لها. الف كلمة يقول وهذه اللغة

العربية اللي هي - [00:16:37](#)

تقابلها يقول هي اجمل حتى فيها من معاني الفرح والسرور ما ليس في اللغة الاجنبية ويأتي يعني طبعاً هو قسمه الى الى حقول حقول ما يتعلق بقضايا التقنية حقول ما يتغلب الاعلام بمجال كذا الصحافة بمجال يعني حقول وفقه الله. الكتاب في مجلد اصدارات دار

البشير بالامارات - [00:16:57](#)

على قوله هي اجمل والطف فيها فرح. ذكرني بمقولة الشاعر اللي يقول لغة اذا وقعت على اسماعنا كانت لنا برداً على الاكباد. الله الله الله. يعطيك العافية هذا سلمك الله كتاب آآ صاحبه وهو آآ علامة بدر الدين الحسن بن حسين. المعروف بابن الطولوني - [00:17:17](#)

الحنفي المعمار طبعاً هو عرف بالطولون المعمار توفي سنة تسع مئة وثلاثة وعشرين للهجرة رحمه الله هو اراد ان يكتب كتاباً مختصراً في فضائل الائمة الاربعة. ابو حنيفة ومالك الشافعي واحمد هو اراد يكتب في هذا. لكن قدم بشيء من سيرة النبي وسلم فيها نسب -

[00:17:37](#)

وشو من خصائصي وخالقي؟ ثم جاء بعد ذلك الى فضل الصحبة وتكلم باختصار باختصار ثم جاء الى الى تردم ليبييا المبارك وترجم سفيان الثوري ثم دخل على ابي حنيفة بعدين بهالطريقة. ثم بعد ثم اخر شيء بعد ان تيجي من الائمة الاربعة جعل فصل خاص بفضل

اهل القرآن وفصل خاص بفضل اهل الحديث. باختصار - [00:17:55](#)

وسمى الجميع نزهة الابصار في مناقب الائمة الاربعة الاخيار. ومزيد من معجزات النبي المختار صلى الله عليه وسلم صلى الله صلى

الله وسلم عليه وعلى اله وصحبه ما دام الليل والنهار. شوفوا هذا العنوان كاملاً لبدر الدين آآ الحسن بن حسين - [00:18:15](#)

القولون الحنفي المعمار وتوفي عام الف وتسع مئة وثلاثة وعشرين هجرة رحمه الله. قام على آآ ترجمة العلام ابن طولون معمار وبيان كتابه وما اخونا الحبيب فضيلة الشيخ اه عبدالله بن اسماعيل الهاوي وفقه الله وقد سبق ان عرضنا له شيئاً من نتاجه العلمي

وهو صاحب قلم - [00:18:35](#)

ويعني وتحقيق وفقه الله وقد اخرج الكتاب على على نسختين خطيتين منها نسخة كتبت في حياة المؤلف. في حياة المؤلف جعلها اصلاً واخرج عليها الكتاب وعلق التعليق التي يحتاج اليها وخرج الاثار التي فيها وشيء من ذلك وفقه الله والكتاب جزء لطيف كما ترى

آآ من اصدارات دار البشير - [00:18:55](#)

هذا يا ولدي كتاب له قصة هو صاحبه الذي قام عليه ووقف عليه اخوي الحبيب فضيلة الشيخ آآ ابي عبدالله حسين ابن عكاشة وفقه الله الباحث المعروف صاحب التحقيقات الكثيرة وفقه الله ومتع به. آآ يقول انه آآ وقف على قطعة ليس لها اول ولهذا ما عرفت -

[00:19:15](#)

هو اكتشف انها قطعة من كتاب المناسك للامام عبدالرزاق الصنعاني صاحب المصنف وهي جزء من المصنف اصلاً لكن ما عرف

ذلك الا بعد بعد ان قارب لانه لما اخذها وعرف انها لعبد الرزاق جاء يقارنها بالمصنف لعبد الرزاق - [00:19:35](#)

وجد ان في القطعة زيادات كثيرة ليس في المطبوع الذي طبع قبل اكثر من خمسين سنة من نصف قرن كان العلامة حبيب الرحمن

الاعظم رحمة الله عليه هو اللي اخرج المصنف لعبد الرزاق المشهور - [00:19:55](#)

واذا في هذه القطعة من الاحاديث ما ليس فيها وهذا الذي جعله ينبش حتى يتأكد من هذه القضية فوجد ان حتى العلامة الالباني اشار الى ان بعض الاحاديث التي يقف عليها منسوب العبد الرزاق المصنف ليست في المطبوع. فعرف ان كتاب - 00:20:05 المناسك من مصنع الدراسات اصلا ناقص. ترى وغيره من الكتب ايضا. عموما عندنا بعض كتب الحديث المطولة ترى ما تمت. سنن سعيد بن منصور سنن والتماشي. صحيح ابن خزيمة كثير هو ذكر هو في المقدمة ذكر جملة من من جملة طويلة من يعني الكتب المسندة - 00:20:19

كتب العلا لابن المدين وغيرها مهمة جدا وهي ناقصة يعني وجود ورقة من هذه الكتب يفرح لانها يعني عبارة عن لكتاب عظيم جليل كثير جدا. هو بعد ذلك بعد فترة يقول طويلة جاي يشتغل على هذا الكتاب مرة اخرى وهو كتاب مناسك عدد الاحاديث خمس مئة وثلاثة عشر - 00:20:39

حديثا واثرا في هذا الكتاب. وهذه العدة فيه من الرواية وهي من الرواية غير رواية المشهورة المطبوعة في مشروع عبد الرزاق. رواية الحذقي وذكر المقدمة ترجمة له شيء من ذلك. وفيها زيادات والوقوف على مثل هذه الرواية يقول حتى لو وقفنا على الرواية الاولى كاملة لا نجد فيها اجالات التي في هذه الرواية - 00:20:59

المهم انه اشتغل عليها وحقق الكتاب على نسخة خطية فريدة محفوظة في مصر في دار الكتب وذكر الا انها ناقصة يعني حتى هذا حتى هذا ناقص. والكتاب بعنوان يسمى كتاب المناسك الكبير. للامام الحافظ الكبير صاحب المصنف الامام عبدالرزاق ابن همام الصنعاني - 00:21:19

توفي عام ميتين واحداش رحمه الله وهو شيخ للائمة الكبار وحافظ معروف واحاديث سيارة معروفة. هذا جزء اه قام على تحقيق على نسخة الخطية فريدة اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابي عبدالله حسين ابن عكاشة وفقه الله. وقد قدم - 00:21:39 علمية طافية على عاداته في الافادة. انه يقدم يعطيك حتى يظهر هذا الجزء من اين؟ شو هذه؟ تهديدات فيها اه اشياء تتعلق بالجزء واهميته ومكانته. طبعا عبد الرزاق الصنعاني معروف. هذي مثلا مرة وعنه عبد الرزاق شيوخه وافرادهم ها هنا. ثم بعد ذلك القطعة التي من الكتاب التي - 00:21:55

عليه الكتاب وهي هذه القطعة. الناس جزاهم الله خير يعتنون بالتحقيق يحبوا يصوروا هذه القطعة. قطعة وحيدة ما في غيرها. اه وفقه الله وهو قد من جميل ما صنع. وهذا يدل هذا يدل على الانسان الفاهم اللي فاهم الشغل من اللي ما هو فاهم الشغل -

00:22:15

انه لما يحيل الى روايات يخرج اثار عبد الرزاق في هذا الباب فانه اذا روى عبد الرزاق عن مالك مثلا يذهب الى الموطأ يشوف مالك فاذا ثم ينظر بعد ذلك يعز الى مالك مثلا ويقارب بين الالفاظ اذا من روى هذا الاثر عن عبد الرزاق فانه يذهب الى هذه الرواية وينظر هل هي من رواية - 00:22:32

هذي ولا غير الرواية الثانية وينظر الفوارق. ويبدأ يخرج. فعمله متقن. واعجبني في هذا. وهو قد خرج بنتائج ممتازة. يقول اكثر من روى عن عبد من كتاب المناسك هم المغاربة اكثر من المشاركة. عجيب. وذكر ابن عبد البر وابن حزم. فانهم يكادون يفرقون هذا هذا الكتاب عندهم. وهذا شوف هذا ما تظهر الا - 00:22:52

مقابلة طبعا اتى بالرواية التي ساقوه ابن عبد البر بالاسناد ايضا. الكتاب الحقيقة الاصل مع الخدمة العلمية آآ شيء يشكر عليه صاحبه وفقه الله واتمنى واسأل الله عز وجل ييسر له الخروج باقي. طبعا هو عنده مشروع كبير يا ولدي. هو بدأ يشتغل على مصنف عبد الرزاق من سنوات ان يخرج تامة خاصة بعد ان رأى الخل - 00:23:12

طبعا ماذا كان في المقدمة؟ هل وجد قطع اخرى زائدة غير الموجود او لا؟ ماذا ترى؟ لكن اراد يقول انه في الطبعة الموجودة فيها من الخل والنقص اشياء فاراد نشتغل عليه بمثل هذه الطريقة تحقيقا وعزوا وتوثيقا وفقه الله والكتاب مجلد من اصدارات دار المودة بمصر. شيخنا منطبع المصنف عبد الرزاق بعد الاعظم - 00:23:32

الاظاهر هذا جزء ولا هذا جزء لا ما اظاف ولا لا ما اظافوا هذا طبعا الاعضاء اللي صورت كما هي الاولى حق التأصيل اه

فلهذا ما تطرق اليها اطلاقا. هذا سلمك الله كتاب اخر. وهو بعنوان وفتح المنان - 00:23:52

في بيان تناسب ومقاصد سور القرآن اولا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد بن هاشم عبد العزيز كان يجمع ما يتعلق بسور القرآن وهل هناك مناسبات بين او لا؟ فلما ما له الا ان ترتيب السور توقيفي - 00:24:18

ذهب بعد ذلك لاستخلاص المناسبات هذا طبيعي. اما لو كنت ترتيب السور ليس توقيفيا وانما اجتهدا. من الصعب جعلها لها مناسبة لانه حينئذ اجتهد من الصحابة. فالمناسبة انما تناسب القول بالتوقيف وليس القول بالاجتهاد. ولهذا هو ما للتوقيف فذهب يبحث عن - 00:24:35

في المناسبات طبعا المناسبات مناسبة الصورة التي بعدها مناسبة الصورة التي قبلها مناسبة اول الصورة لآخر الصورة هذي المناسبات مشهورة. اشهر موضوعات الصورة وانت ماشي يجمع وهذا شارع يستعين به على في الخطب واشياء فاجتمع عنده بعد ذلك وصار يقلب كتب المفسرين واشياء فاجتمع عنده وخاصة كتاب الفقاعي والرازي يقول - 00:24:55 عندهم كثيرة جدا وذكر غيرهم ايضا. فجمع في هذا المجلد ما طبعه بعد ذلك في مجلد ضخم كما ترى. وسماه فتحي المنان في بيان تناسب ومقاصد سوره القرآن لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد هاشم عبد العزيز. وقد ذكر في المقدمة ها هنا آآ بعض المقدمات التي يعني يرى ان شوف هالمدخل وتمهيد لابد - 00:25:15

لماذا جاء القرآن على سور؟ يعني قسم الى سور بهذه الطريقة. وهذه افادات عشرة مباحث. عندنا عشرة مباحث افادة توطئة للكتاب تكلم فيها عن بعض خصائص اسماء القرآن وما يتعلق بها. الاسماء العشرة او المباحث العشرة ما هي الا توطأة لاصل الكتاب. ثم الكتاب وهذا - 00:25:35

يأتي سورة الفاتحة طبعا ليس لها سورة قبلها ولهذا ما في التناسب بينما قبلها. لا يبدأ على طول اول السورة واخرها خلنا نروح البقرة عشان بس ايوة اشوف بس لان الباقية الطويلة. بعد ما ينتهي طبعا من الذكر المناسب يذكر ما يستفاد من السورة اجمالا فيذكر مجموعة. طبعا اه اه خلينا نمشي للاخير هذا بيان معنا - 00:25:55

مثلا صورة الحديد اول شيء يأتي تناسب خواتيم الواقعة مع فواتح الحديث والتناسب بعد ذلك آآ هدف هذه الصورة ما هو؟ ثم تبدأ الصورة تحدث عن ماذا اللي هو الموضوع - 00:26:15

المهمة في الصورة ما هي؟ حتى ينتهي بعد ما ما يستفاد. اخر شيء طبعا هي التناسب الاخير اه تناسب اه فواتح سورة الحديد مع خواتمها. وهنا ما يستفاد جملة من هذه الصورة والكتاب من اوله على الى اخره بهذه الطريقة. وضحت له؟ نعم. كله كتاب وهو اراد ان يكون موضوع التناسب والمقاصد بين يدي - 00:26:25

القارئ بين نادي الخطيب والباحث وغيره. مجموعة في هذا المجلد الضخم من اصدارات دار المودة بمصر وفقهم الله. نستأذن يا شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - 00:26:45

عن اي شيء تبحث وفي اي شيء ترغب؟ وماذا تطلب وما هي همتك في هذه الحياة؟ فالمسلم يحب المعالي ويسعى اليها. قال صلى الله عليه وسلم ان الله يحب معالي الاخلاق - 00:26:57

ويكره سفاسفها واعلم ان طلب العلم لا ينتهي بل هو مستمر الى اخر العمر قيل للامام احمد وهو يحمل محبرا الى متى فقال مع المحبرة الى المقبرة. ولا يعوق كبر السن عن طلب العلم. اذا توافرت الهمة. فلا ان تموت طالبا للعلم - 00:27:25

خير من ان تموت قانعا بالجهل وذو الهمة في الطلب يهتم بجمع الفوائد وقراءة المطولات. قال ابو عبيد ربما كنت استفيد الفائدة من افواه الرجال فاضعها في الكتاب فابيت ساهرا فرحا بتلك الفائدة. وقال الخطيب البغدادي قرأت على اسماعيل بن احمد - 00:27:50 صحيح البخاري جميعه في ثلاثة مجالس ومن المهم المداومة على طالب العلم فالقليل مع المداومة خير من الكثير مع الانقطاع قال عكرمة طلبت العلم اربعين سنة. وقال ابو العباس النحوي - 00:28:16

ما فقدت ابراهيم الحربي من مجلس لغة من خمسين سنة فاطرح عنك الكسل واحرص على دراسة العلم واحسان العمل قال تعالى والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين - 00:28:35

ونجني ثمارا تغذي حيا هلا بكم متابعتنا الكرام. نجدد الترحيب بكم شيخنا. حياكم وبياك ولدي. نوصل شيخنا وبدأناه من عرض الكتب؟ نعم. هذا كتاب يتعلق باداب طالب العلم صاحبه تعنى له يقول لمدة سنين وهو يكتب ويجمع جعل جعل جمعه لهذه المادة العلمية تتعلق - 00:29:03

جمع من كتب اهل العلم وثانيا مما التقطه من اشياخه وفوائدهم والثالث مما رصده في التدريبات الحياتية. سواء اثناء ما كان طالب في اثناء الطلب او في اثناء التدريس او شيء من ذلك. ثلاثة وهو قد درس الكتابة يقول مرارا طويلة وحلقات ولقاءات واشياء فثار يزيد وينقي - 00:29:38

وهذا جميل. دائما الكتاب اللي يتخمر مع مع الباحث. نحن دائما نؤكد على هذه القضية. هو اجود من الكتاب الذي يخرج وليدة الفكرة ثم اخرج مباشرة. الذي يتخمر عنده ويزيد وينقص ويبدأ ويعيد فيه فانه يخرج منقح نعاس امام صاحبه طريقك يا طالب العلم. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمود - 00:29:58

محمود الرملي وفقه الله. قسم كتابه الى هذه المدارج التقسيمات. تقدموا مجموعة من افاضل اهل العلم. هذي المدارج اللي هي اشبه ما يكون بعناوين كبرى اشبه او ابواب يعني هي هذه المدارس الاربعة. اولاً كن صاحب هدف لابد ان يكون طالبا له - 00:30:17 هدف معين بدأ يتكلم عن اهداف طالب العلم وعن تنوع الاهداف طريقة تحقيقه وهكذا. لانه بدون هدف ما تصل. الثاني خاصة قضية الناس كثير يقول احنا الطلب العلمي ما حصلنا شيء. الثاني كن صاحب منهج. لازم يكون عندك منهج لطلب العلم. يذكر لك عدد من المناهج فيها والافكار اللي فيها. الثالث وصايا لطالب علم ان تكون على - 00:30:37

ان يكون الطلب لم على بصيرة. والرابع وصايا له وقد احسن فيها والخامس العوائق كن على حذر. وذكر جملة من يمكن الوادي فوق المئة. فوق المئة من العوائل وتكلم عنها والكتاب فيه مجلد كما ترى من اصدارات دار اه المودة. بمصر هذا ولدي صاحبه - 00:30:57 عنا لقضية مهمة وهي ما يتعلق بالفوائد القرآنية كذا سماها الفوائد القرآنية لكن خصص الجمع هذه الفوائد من سورة المجادلة اخر سورة الجن هذا محلها. وقد جمعها من مجموعة من الكتب ورأى انها مفيدة للخطباء وللقارئ عموما. وهي قرب - 00:31:17 الفوز على طريقة واحد. يأتي بالاية الاولى مثلا فوائد واحد اثنين ثلاثة يرقب بها الطريقة. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد عطية السيد المصري وفقه الله وقال اني وجدت ان تقريب الفوائد للناس آآ اقرب الى آآ استلهاهم يعني. شوف لاحظ معي قد سمع شوف الاية الاولى عندنا. الفوائد رقم واحد - 00:31:37

الثانية الثالثة ما في عندك لا اي حالات ولا خلافات ولا غيرها. فوائد يستخرجها من استنباطية من مجموعة من الكتب ذكرها في الاخير في في اخر الكتاب وانت ماشي الاية الثانية هنا فوائدها. طبعا اما الترقيم فهو ترقيم تسلسلي وقف وفي الى اخر شيء عندنا الى الف وسبعمئة - 00:31:59

مدري كم يعني حوالي فوق الف وسبع مئة كم وعندنا الف وسبعة واربعين الف وسبع مئة وسبعة واربعين فائدة وانا ما ادري ما فائدة الارقام التسلسلية للفوائد؟ لو لكل سورة فؤاد طيب احسن يعني. العموم هو طريقته في كل الكتاب. انه يأتي بالاية التي هي محل استنباط للفوائد ويذكر لك الاية الفلانية مثلا استنباطها - 00:32:19

او فوائد هذي الاية هذي الفوائد هذي بعدها وانتم ماشيين الاية اللي بعدها وهذي الفوائد وانت ماشي وفقه الله مجلد لطيف من اصدارات دار المودة هذي سلمك الله لنفس المؤلف اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد عطية السيد محمود السيد المصري وفقه الله. جاء الى فقط سورة الفاتحة - 00:32:39

واراد بالذات ان يعتني بهذه القضية بسورة الفاتحة واستخراج منها ليصل فيها الى حالة كيف يتذوق الانسان حلاوة سورة الفاتحة اليس هي ام الكتاب وهي الفاتحة وركن الصلاة ودائم القراءة ويحفظها عامة المسلمين اراد ان يجلي هذا وخاصة سورة الفاتحة ورد في - 00:32:59

اشياء ولا عدد من الاسماء وهي وفيها عدد من القضايا قضايا التوحيد اشياء كثيرة. فسمى بحثه او كتابته هذا الكتاب سماه الحلاوة قرآنية نظرة جديدة في آآ السياق القرآني طبعا هذا الجزء الاول خاص في آآ رحاب الفاتحة في رحاب الفاتحة لاخينا الحبيب -

فضيلة الشيخ محمد عطية السيد المصري وفقه الله وقد قسم الكتاب قال قسمه الى انحاء انحاء هذي عبارة عن قضايا آآ يعني فصولهم والثلاثة تتعلق كل فصل يشمل عدد من الرسائل. الرسائل يعني مو معناه يعني رسالة في كذا. رسالة في كذا. عشر رسائل مثل الفصل الاول عامة تتجول - 00:33:39

فاتح بعدين الثاني الفصل الثاني آآ ايضا عشرة اثني عشر الاول اثني عشر والثاني عشر سالب وبعد سبعة عشر رسالة والمقصود انه يأتي بالكلمة او هذا هذا شوف مثال هذا مثال رسائل فيه الحمد لله رب العالمين. الاولى الفاتحة ورد الجميل ويتكلم في هذه القضية. خاصا هو اعتنى بابرار القضايا العقدية وشيء من - 00:33:59

وطريقته ترى تربوية وعظمية ايمانية وليست ترى بحثية وشيء من ذلك وفقه الله المجلد لطيف لاصدار الدار المودة بمصر هذا يا ولدي عبارة عن موضوع مهم وهو موضوع الوقف والابتداء واهميته مشهورة معروفة وكلام علماء القرآن آآ علوم القرآن مشهور ايضا وافردوه بالتصنيف اخونا الحبيب - 00:34:19

اه فضيلة الشيخ المقرئ العوضي ابن مصطفى العوضي وفقه الله اه جاء الى موضوع الوقف والابتداء فنظم منظومة فيه معها من اهم المصنفات في الباب. جعل لها اصلا ثم لما بعدها من الكتب. وجمع فيها وسماها هذه المنظومة سماها تذكرة القراء - 00:34:39 في الوقف والابتداء كذا سماها ثم بعد ذلك هذي المنظومة هذي شوف المنظومة منظومة منظومة تذكرة القراء في الوقف والابتداء هذه هي في اول الكتاب قد احسن غاية لما ذكرها في اول كتاب جزاه الله خير هذه هي المنظومة آآ وهي عبارة عن مئة واظن ستة وسبعين بيتا او - 00:34:59

من ذلك انا قيل من ذلك وان كنت اتمنى لو انه رقم الابيات وشكلها فالتشكيل مهم جدا في هذا الباب. لو شكلها وان شاء الله يتدارى ذلك ثم بعد ان - 00:35:19

شرحها يخطب هو نفسه هو صاحب المنظومة ادرى بما فيها. وبدأ يشرح كل كل مقطع من منظومة ويتكلم عنه ويمثل له من من من من المشهور وانبه على الاخطاء التي عند القراء المعاصرين وشيء من ذلك شف ها للعهد يتكلم عنها وسمى الشرح - 00:35:29 تجديد الاداء في شرح متن تذكرة القراء في الوقف والابتداء. الشرح والاصل المتن هو المنظومة لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ المقرئ العوضي ابن مصطفى العوضي وفقه الله والكتاب في مجلد اللطيف اصدارات دار المودة بمصر. هذا يا ولدي عنوانه مغري وهو بعنوان اغنى رجل في العالم - 00:35:49

واحد بيقول لما اغنى رجل معناه صاحب الكتاب وهو اخونا الحبيب فضيلة الدكتور عماد عوض سوف يذكر في هذا الكتاب من هو رجل في اغنى رجل في العالم؟ يعني يريدون الناس ييغوا اسم معين ولا كم ثروته وحساباته؟ هذا هذي الحسابات خارجة تماما عن الكتاب تماما خارجة عنها - 00:36:09

هو انما يذكر لك وصفا لو تلبس به العبد صار من اغنى رجل في العالم بمعنى الكلمة. والمراد باغنى رجل في العالم ها هنا الغناء الذي اخبر عن انما الغنى غنى النفس والغنى هو الاستغناء بالله عز وجل والعمل لاجله سبحانه وتعالى فان العمل لاجله - 00:36:27

عبادي هو الغنى الحقيقي. وحينئذ لا ينضرب بعده. ولا اتى بنماذج بنماذج عالية باردة مثل شخص وغيره يعني. بنماذج هم هؤلاء يعتبروا من اغنى الناس على ايديهم وكم نفع الله بهم البلاد هؤلاء الذين لهم يعني يدهم باسطة في مثل هذه القضية. سمى كتابه اغنى رجل في العالم لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور - 00:36:47

عماد عوض وفقه الله وقد خلص فيه الى المعاني العقدية طبعها هو المعاني العقدية المتعلقة بالغنى وشيء من ذلك وجزاه الله خير رتبها بهذه الطريقة يعني حتى هذي هي موضوعات وكتابة الفصل الاول يتعلق اسرار اسم الله الغني ومعناه ونصائح وشيء من ذلك ثم بدأ من يعني من - 00:37:07

رجل كان يعرف الصحابة عثمان بن عفان رضي الله عنه وما عنده شيء من ذلك. ثم الفصل الثاني سماه فضفضة سبحان الله عناوين

إذا ما كانت كاشفة عنها مشكلة. فضفضة معادلات - 00:37:27

الثالثة واتكلم عن ثلاثة قضايا مهمة اياك وقناعة الخاملين ثم اول كلام في النبوة. الفصل الثالث تجربتي وهذا فعلا هو ساق تجربة وقعت له اشياء ووقائع وبهذه وكيف تتدرج اه حتى ثم رحلتي مع نحو الثراء واشياء ثم ضبط البوصلة ثم اقدار الله كلها خير وهذا اخر ما عندنا وقد خلص - 00:37:37

قال ولعل احد يسأل ما هو من هو اعلی رجل في العالم؟ وقال خلاص الغني هو هذا الذي اه يعني يعمل لله فهو اغنى رجل في العالم وفقه الله. الكتاب - 00:37:57

فكرته لطيفة يعني من اصدارات دار المودة بمصر. هذا يا ولدي عبارة عن منظومة في التجويد مشهورة اسمها المفيد في التجويد. طبعا صاحب المقرئ العلامة الشيخ شهاب الدين احمد بن احمد ابن بدر الدين آابن ابراهيم الطيبي رحمه الله توفي عام تسع مئة وتسعة وسبعين للهجرة - 00:38:07

وهو رحمه الله من آابار المقيمين بالشام آاصنف منظومة هو صنف عدد من الكتب في هذا الباب وهم المقرئين صنف منظومة سماها المفيد في التجويد. اخونا الحبيب فضيلة - 00:38:26

احمد نجاح محمد سبق له ان شرح المنظومة شرحا وافيا. سماه الفتح المبدئ المفيد او المعيد في شرح آانظومة المفيد في سبق وعرفنا بها في البرنامج اصلا. وهم بعد ذلك اراد ان يخرج المنظومة مستقلة لاجل عنايتها. وايضا زادت - 00:38:38
نسخ عن الاولى ليخرج منظومها هنا بمقدمات تجويدية تعترض فيها العلامة الطيبي وتكلم عن المنظومة وما يتعلق بها وما يعني افادتها وما حصل فيها وهو اصلا يقول غير النسخ فيها تبادل كبير وقد خرج اظن حقق فيها ثمان خطية ثمان خطية لكن التفاوت - 00:39:01

كبير جعله يعني طبعا هذه هي المنظومة من اولها الى اخرها وفقه الله. اه كما ترى مرقومة اه مرقمة واه مشكولة من اولها واخرها. ثم بعد ان انتهى منها اتى يعني التعاليق اللي هي الهوامش وهي عبارة منظومة مئة وثمانية وتسعين بيتا. وهذه الهوامش هذا ما ما - 00:39:21

على في اصل الكتاب او تحت المنظومة حتى لا تختلط اثناء الحفظ وعلق عليها وفقه الله والكتاب في جزء لطيف للصدارات دار عالم الثقافة بمصر بالاشتراك مع المكتب الخيرية بمصر هذا ايضا كتاب اخر فيه تجويد القرآن. وصار يعرف بهذه المقدمة العلانية في معرفة تجويد التلاوة القرآنية. من تأليف العلامة - 00:39:41
المقرئ علاء الدين الطرابلسي توفي عام الف واثنتين وثلاثين هجرة رحمه الله. اه قام على دراسة الترجمة العلامة الطرابلسي ودراسة كتابي هذا واهميته اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد نجاح محمد وفقه الله وهو له عناية بهذا الباب. وتكلم عن ما يتعلق ترجم العلامة الطرابلسي وذكر - 00:40:01

من ذلك ثم تكلم عن مصادر الكتاب واشياء مما يتعلق به. ثم وطمع ان الكتاب حقق على نسخة خطية وحيدة فريدة لا ثانية لها. واخرج الكتاب عليها وهي محفوظة مكتبة الفاتح باسطنبول وتكلم عنها والصراحة الحقيقة الكتاب النسخة نفيسة. وهذا ليس بنظم هو من كتب - 00:40:21

تجويد التي صنفها صاحبها بعدد في اربعة ابواب قسمها فيها اقسام الحروف ومخارجها وصفاتها قسم خاص باللحن وشيء من ذلك وهي كما ترى رسالة لطيفة من من اصدارات دار عالم الثقافة بمصر بالاشتراك مع المكتبة الخيرية بمصر وفقهم الله. هذا كتاب صاحبه وهو العلامة الكبير - 00:40:41

الحنفي المشهور صاحب المصنفات السيارة الملا علي قارئ العلامة الحافظ ملا علي قارئ آابن علي بن سلطان محمد القارئ المشهور بملا علي قارئ توفي الف واربعة عشر الهجرة. رحمة الله عليه جاء الى الحرز الاماني اللي هي الشاطبية للامام الشاطبي رحمه الله في القراءات. وهذه الشاطبية اصلا هو نفسه قد - 00:41:01

لمن وقف فيها على ما يحتاج الى تنبيه ان ينبه. ينبه فان طبيعة الانسان الا ما يفوته. على انها شرقت وغربت هذه المنظومة وصارت

رأساً في بابها فسار العلماء والشرح يستدركون الاستدراك عبارة عن تقييد ما اطلق قواعده ولم يذكر استثناء وفيها استثناء واشياء -

00:41:21

هذا القبيل يعني فهذه جمعها قام العلام ملا علي قارئ وجمع ما يتعلق مما بثه اهل العلم والشرح من عن الشاطبية مما يحتاج الى تقييد وافراد. وسماها الضابطية للشاطبية اللامية. يعني هذا الذي افردته من تمام - 00:41:41

بالضبط للشاطبية. الشاطبية لان هي لامية اصلا لمية الشاطبية. اه للملا علقائي رحمه الله. قام على تحقيق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد نجاح محمد وفقه ترجم ولا علي قارئ وحتى ترجم لحفر ترجم للشاطبي يعني ثم دخل في الكتاب وتكلم في انحاء الضبط الذي جعله الملا علي قارئ - 00:42:01

تكلم هو ذكر مائة واثنى عشر موضعا احتاج فيه احيانا الى تغيير الفاظ البيت تصلوا. حتى بعضها تحتاج الى تبديل بعض آآ يعني او اوهام ام وقعت شيء وهي قليلة الحقيقة لكنه لن هو يقول وان كان خرق فادلكه بفضلة هو الشاطبي قال ما شاء الله ما انتظروا بس الاذن هذا والشرح - 00:42:21

بسم الله الرحمن الرحيم. ما ما تركوا. طبعا هذي شف هذا الترتيب هو بدأ ومنها فمنها قوله يأتي بالنظم. هذا الان نظم وحيانا بعض النظم من كلام الشاطبي عرفت؟ طبعا اخونا جزاه الله خير المحقق كان يرقبها مئة واثنى عشر موضع ها ويأتي بيت وهذا تعليق وتعليقه ومحل الاستدراك وشيء من ذلك - 00:42:41

وهكذا الثاني والثالث والرابع المواضع وهنا تعليقات اخونا الشيخ احمد نجاح محمد على كامل الكتاب ومن اضافاته تأتي في هذا الكتاب وهذا حسن جميل وفقه الله انه وقد وجد ان غالب كما يقول وغالب الاستدراكات فيها نوع من - 00:43:01 من التعسف هي محل نظر. ولهذا اخذ على عاتقه الدفاع عن الامام الشاطبي. حسن جميل. حتى تكتمل الضابطية اظبط الذين ارادوا الله يعطيه العافية. الكتاب من مطبوعات اصدارات دار عالم الثقافة بمصر. بالاشتراك مع المكتبة الخيرية - 00:43:21 ايضا بمصر. هذا ولدي فكرته لطيفة. وهي تحقيق العبودية لتكون عبدا لله. سمي صاحبه انما انا عبد. طبعا هذه هذا لفظ النبي صلى الله عليه وسلم قال انما انا عبد وضحت الفكرة. كيف يحقق الانسان العبودية في نفسه؟ فانطلق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ عمر ابن علي وفقه الله - 00:43:41

في هذا الكتاب اللطيف الجميل من هذه القضية وبدأ يتكلم عن موضوع العبودية وتحقيقها في النفس والسلوك والاخلاق والعقائد والقرآن كيف كيف تكون عبدا مع القرآن؟ كيف تكون عبدا مع النبي؟ كيف تكون عبدا مع الوالدين؟ وهكذا تحقيق عبودية وقسمها الى فصولها. طبعا هو - 00:44:01

بس هو هذي فصول هذي فصول فصول تتعلق ابوابها ومقدمات وفصولها ثم اه عن هذا الكتاب العبودية له الباب الاول باب الثاني الثالث الباب الاول يتعلق بالعبودية في علاقة العبد بربه وتكلم عن انحاء معينة في فصوله ثم الباب الثاني باب العبودية في تزكية القلب وتهذيب النفس وعن والثالث باب العليا في علاقته - 00:44:21

بخلق الله وتكلم عن اربعة انواع من العلاقات قسمها الى اربعة اقسام كل واحد في قسم منها. والكتاب لطيف جميل. كيف يحقق العبد الانسان العبودية في نفسه. من خلال طبعا هو امثال امر الله عز وجل. في المقدمة ذكر العبادة ومعناها وتحرير شيخ الاسلام للمعنى المراد بالعبادة. آآ يعني - 00:44:41

الامور الظاهرة والباطن بالطريقة وفقه الله للكتاب في جزء لطيف من اصدارات المكتبة الخيرية بمصر. هذا يا ولدي عبارة عن شرح آآ صاحبه اقر قامه على موضوعات الاجرومية. عليه اصلا لكن ترتيبه يعني ما يعني اه يعمل - 00:45:01

بترتيب الاجرومية لكنه جعلها نثرا. الموضوعات تلتزم بها عامة لكنه جعلها نثرا على الطريقة الحديثة من تشجير ومن والحاقه بالتمارين وتطبيقات وواحات. اللي عالواحة خاصة بالقواعد واحة خاصة بالمعاني. سماها زاد الطلاب في تيسير - 00:45:21 قواعد الاعراب لآخينا الحبيب فضيلة الشيخ علاء بدر آآ بدر علاء بدران الطلحي علاء بدران الطلحي وفقه الله. طبعا المجلد يا ولدي تحفة من التحف. طبعا ان شاء الله ببيان يا اخوة. هذه اه يعني هذه يسموها المخرجات الدلع للتدريس. التي اكثر هذا ما شاء الله

لكنها او اراد يعني هو من باب هو يقول قل لا صنعت المبتدئين. حتى من اراد ان يبدأ هذا بداية له عندهم. هذا يا شيخ من بداية

مشوقة محبة كذا - 00:46:01

الوان جاذبة. ان شاء الله. ان شاء الله. نقول ان شاء الله. اغراض الحسن المطلوب. خلنا خلنا بس نشوف يعني اول ما بدأ اقسام الكلمة والكلمة اقسام الفعل مشهورة. شوف - 00:46:11

اجتهد ان تكون من القرآن. الامثلة من القرآن حتى يتدرب الانسان بعد ذلك علامات الاسم والفعل. مشهورة طبعا هذا باب مطروق هذه هذا الان التقسيم والمشجرات التدريبات الواردة فيها. حتى يخلص الى واحة. هذه واحة القواعد فانه يجمل لك ما سبق على طريق القواعد. هذه هي - 00:46:21

مجملة كأن كأنك تحفظ الاجنبية لك بأسلوب ثاني. والثانية واحة المعاني وهي ما تتضمن هذه القواعد من معاني. حتى يربطك بالقرآن وما سيادتك مع حروف معاني الحروب معاني الاسماء معاني وهذا ككامل كتاب. كتاب مجلد ضخمة من اصدارات دار الصفة اه بمصر وفقهم الله. هذا يا ولدي - 00:46:41

الحقيقة كتاب لطيف جميل ومغزاه حسن جدا فان صاحبه قد تعنى لجمع المادة العلمية من كتب المتقدمين وكتب المتأخرين وقد ساق جملة منها في اول الكتاب فان منهم من افرد هذه القضية وهو موضوع الرزق والكسب ونحو ذلك ائمة متقدمة - 00:47:01 قد افردوه موضوع الكسب والرزق افرد محمد حسن الشيباني وغيره الامام احمد له كتاب الجزء اللطيف في هذا مرويات عنه في هذا الباب وغيرهم. وذكر وفلان وفلان ومنهم من جعله في بطن كتبه ابن القيم وقبله ابن الجوزي واشياء بهذه الطريقة. جمع الجميع وجمع شبه كتابة المعاصرة. وجد ان هناك قضايا - 00:47:21

مهمة لا بد من مراعاتها في قضية الرزق. فقسم كتابه الى ست قواعد كبرى. القواعد الكبرى هذي كل قاعدة منها. يرى هو قسم في الادلة الدالة على وجوب هذه القاعدة وتثبيتها. والقسم الثاني في استنباط المعاني الايمانية والسلوكية - 00:47:41 من هذه القاعدة وهو في اثناء ذلك يعالج الخلل واين حدث الانحراف فيه؟ خاصة عند المتصوف في باب الرزق والمعاني المغلوطة فهم الزهد غلط ما يتكلم الفقر الاحاديث وهذا في مدح الفقر. كيف تحمل على المعنى الصحيح؟ مها طب لماذا اذا كان سيأتي مثلا ربط الغنى بالطاعة والفقر - 00:48:01

بالمعصية وان هذا لهم اثر. طب ليش الكفار اصلا في معهم اثرياء وشيء من ذا؟ يعني المعاني التي ترد عند الناس وهي مغلوطة يصححها في اثناء ذلك. سمى كتابه واعد طالب الرزق واثرها في حياة المسلم. لان لها اثر سلوكي ايماني. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد - 00:48:21

عبد المجيد مكي وفقه الله وقد سبق ان عرضنا له مجموعة من الكتب وسبق ايضا هو له جزاه الله خير انه داخل معنا ونحن نمسي عليه بالخير الله يعطيه العافية وكتباته مفيدة - 00:48:41

لانه يتعنى لها فيجمع لك جمعا ويحقق وهو قد اعتنى جدا بتأصيل القضايا العقدية. طبعا ويتبعها الايمانية والسلوكية. هذي القواعد قاعدة طبعا يأتي بقواعد الست وين راحت في المقدمة اخرها. اه القواعد ذكرها جملة ثم سيأتي تفصيلها. شوف لاحظ يا ولدي هذا القاعدة الاولى القاعدة الثانية - 00:48:51

كفاية الرزق لجميع الخلق. ادلة على ذلك ثم بيان ذلك آ آ الناحية السلوكية والايمانية. القاعدة الثالثة آ آ الرابعة الخامسة السادسة ست قواعد وما فيها شف ها هذي هي التمهيد المبحث الاول في معنى الرزاق واوصاف وشيء من ذلك والادلة ثم معنى النعمة والبيان المعنى هذا التمهيد طبعا والقواعد من - 00:49:11

والاخرها الكتاب ثري وغني وفيها طبعا من اثار السلف والمنقول في هذه القضايا والابواب شيء لطيف جدا واتمنى كل احد ان يقرأ مثل هذا الكتاب لان الناس كلهم مشغولين بالرزق اصلا. فقراءته مثله تطيع لك الطريق تجعلك على عقيدة صحيحة تنطلق تحسن طلب الرزق ما هو اصلا تعرفه - 00:49:31

تحصل عندك شيء من القناعة وتعرف مع الزهد في الدنيا انه مطلب الزهد نفسه من الرزق ايضا كذلك. وفقه الله للكتاب اللطيف من الصفوة بمصر. هذا يا ولدي كتاب صاحبه وهو احد المقرئين اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابي عبد الرحمن علي بن حسن سليمان. جاء يقول اثناء - [00:49:51](#)

التدريس وجد ان هناك طلب تعليم يستصعبون التفريق بين رواية آآ بين رواية حفص وشعبة كلاهما عن عاصم. طبعا شعبة بن عياش ابو بكر شعبة بن عياش وحفص انعام. حفص شعبة كلاهما راوية عاصمة مشهورة. فاراد ان يبين حين في هذا الكتاب ما يتعلق في الفرق بين حصوتين - [00:50:11](#)

شعبة في قراءتي مع عاصم من نواحي عدة من اوجه الخلاف اوجه القراءة اوجه الرسم المصحف وتوجيه كل قراءة معنا وبين معناها. فسمى كتابها كتاب التمييز بين الشيخين في قراءة عاصم. الشيخان هم من؟ حفص وشعبة. هم قارئ عاصم. اه في من طريق حرز الاماني - [00:50:31](#)

اللي هو الشاطبي مشهور وجه التهاني. ما ما هو طريقة التمييز؟ آآ من اوجه الخلاف؟ الاوجه آآ المقدمة في الاداء مفردات القراءة والرواية توجيه القراءة والرسم العثماني. قام عليها افادة وتأليفا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ - [00:50:51](#) المقرئ ابي عبد الرحمن علي بن حسن سليمان وفقه الله. قدم بمقدمات معينة في هالتعريف لكن نشوف الكتاب لو حتى ندخل في الداخل. يأتي طبعا هي سور القرآن اول اول ما يأتي شوفوا مثلا هذي هذا هنا حفص يقرأها بكذا ويرسمها لك هذا رسمها. هذا رسمه الان خلنا نشوف هذي مثلا - [00:51:11](#)

هذي حفص هذا رسمها وهذي شعبة هذا رسمها عنده. شوف يعبي اللون الاحمر محل محل المخالفة. يأتي بعدين هذه الاية هي هذي الاية اللي فيها الكلمة يأتي ما هو وصف يصف الاختلاف؟ الاختلاف اين؟ في ضم كذا. الشاهد من الشاطبي يذكره ثم يوجه لك القراءة. توجيهها نحويا - [00:51:28](#)

بلاغيا تفكيريا انه يكون. يوجه لك القراءة مفردات الرواية ممن فرد به شعبة ترى هذا. وانت ماشي الكتاب كله الحقيقة مفيد على بهذه بهذه الطريقة الكتاب من اصدارات اه دار الصفوة اه بمصر وفقهم الله. هذا ايضا شرح له وجيز. مختصر جدا - [00:51:48](#) على طبعا هو اصله المقدم الجزرية. والمقدمة الجزرية له عدد من الشروح كبيرة جدا. جاء الى اطول شرح لها للعلامة الملا علي قارئ وهو كتاب المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية مشهور فاختصر كتاب المنح للملا علي قارئ وثم زاد اشياء يعني اقتبس - [00:52:07](#)

من غيره و اضافها. لكن عبارات السهلة تصلح يقول للمبتدئين في هذا الشرح. وسماه مختصر لانه مختصر جدا. شرح المقدمة الجزرية الامام ابن الجزيرة رحمه الله مشهورة بها في فن التجويد المقدمة الجزيرة العلامة الامام ابن الجزري محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري توفي ثمان مئة وثلاثة وثلاثين هجري رحمه الله ومنظومته - [00:52:27](#) في هذا الباب. بعد ذلك بعد ان انتهى من الشرح جاء الى المقدمة الجزرية وتحفة الاطفال الزمولي العلامة سليمان آآ ابن حسين مشهورة حققها على نسخ عتيقة اه ضابطة وشيء من ذلك واخرج عليها الكتاب وفقهم الله في مقدمة. طبعا قام على الشرح - [00:52:47](#)

واخراج المنظومتين اخونا الحبيب فضيلة الشيخ المقرئ علي بن حسين علي ابن علي حسن سليمان وفقه الله هذي في المقدمة هنا عندنا شوف لاحظ عندنا هنا ما يتعلق هذي قدم بالتراجم المحتاج اليها ثم المتن محل المقابل - [00:53:07](#) ضبطها عندنا هو اراد لان تكون حتى للطلاب القراءات شوف شوف ضبط الكتاب القراءتين مرقمة ومضبوطة مشهولة اعتمد فيها على المقارنات ثم الشرح هذا الشرع عنه مو الابواب وما يعتني بها واتى بالابيات وشكلها وشرح ما فيها والمعاني واختصر قلت لك جعل الاصل اختصار - [00:53:27](#)

بالمنح الفكرية وزاد علي المنح الفكرية للعلامة وزاد عليها وفقه الله والكتاب جزء لطيف من اصدارات دار الصفوة بمصر وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا هذا عرض الماتع. بارك الله فيك. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلتاكم في حلقة قادمة باذن الله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:53:47

ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة

لنلقى رضا الله في كل حال - 00:54:07