

برنامج تصحيح التلاوة | الحلقة 1 | مقدمة الدورة | د.

أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى الله وصحبه أجمعين السادة الأخوة الكرام الحضور السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:00:00

حياتكم الله وبياكم ونسأل الله عز وجل أن يجعل جمعنا هذا جمعاً مرحوماً وان يرحمنا بالقرآن وان يغفر لنا ويتوب علينا ويثبتنا واياكم على ما يرضيه وان يختتم لنا بالحسنى وان يجعل اخر كلامنا من هذه الدنيا - 00:01:06

شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله. اللهم امين بداية الشكر لله عز وجل ان اطال عمرى وعمركم حتى جمعنا في هذا المكان الذي كنا قد اجتمعنا به منذ سنوات - 00:01:27

وبعض الوجوه التي ارها امامي الان اعرفها من الدورات السابقة فقد تفضل علينا مولانا سبحانه وتعالى فشرحنا في هذا المسجد آآ منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن ان يعلمه في علم التجويد للامام محمد ابن الجزار رحمه الله - 00:01:49

ثم بعد ذلك في العام الذي بعده شرحنا منظومة المفید في التجويد للامام احمد الطبيبي رحمه الله تعالى وايضاً في سنة بعدها شرحنا كتابة تبيان في ادب حملة القرآن للامام النووي رحمه الله تعالى - 00:02:12

اه وقبل ان نبدأ لابد ان نشكر بعد الله عز وجل المنتدى الاسلامي الذي يقيم هذه الدورات العلمية ويجمعنا هذا الجمع المبارك للأخوة القائمين على المنتدى وعلى رأسهم سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي - 00:02:34

حفظه الله حاكم الشارقة وعضو المجلس الرئاسي للدولة لهم منا الاخوة الكرام القائمين على المنتدى لهم منا كل الشكر والتقدير على ما يبذلونه من جهد لنجاح مثل هذه الملتقيات السنوية - 00:02:57

التي نسأل الله عز وجل ان يجعل فيها الخير والبركة اه ايها الاخوة كما تعلمون ان الله عز وجل يقول كتاب انزلناه اليك مبارك ليذربوا اياته فالقرآن العظيم هو دستور هذه الامة. دستور بمعنى قانون - 00:03:14

قانون افعى ولا تفعى هذا هو الاساس في القرآن العظيم والقانون بلغة البشر عبارة عن كلمات يتلفظ بها اللافظ كل كلمة تعنى مدلولاً من المدلولات لما اقول مثلاً انا مسجدة مسجدة فالظفيم سين جيم دال - 00:03:37

ها يتبدادر الى اذهاننا جميعاً بحكم الالف اللغوي الالف اللغوي يتبدادر الى اذهاننا هذه الابنية التي يبنيها المسلمون للعبادة لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه - 00:04:03

فلو تغير هذا اللفظ بسبب تغيره لان انظروا الى وجوهنا تجدوننا قد انحدرنا من شعوب عديدة سواء منها الشعوب العربية او الشعوب غير العربية. وكل منا له لغته وكل منا له لهجته في منطقته - 00:04:21

فلو ترك الامر لكل منا ان يتلفظ بالقرآن العظيم على ما اعتاد من هو من الالف لغير كثيراً من الالف بحسب ما يألف هو بحسب ما يألف هو كثير جداً من العرب قد تخلوا عن حرف القاف - 00:04:43

الفصيحة من من اليوم يتكلم بالقاف الفصيحة الا مناطق معدودة في الوطن العربي اغلب المناطق الأخرى اما ان يقلبوها اه قاف او يقلبوها همزة كما في الشام ومصر او يقلبوها كاف كما في بعض مناطق فلسطين - 00:05:04

آ او يقلبوها جيم كما في بعض مناطق شرق الجزيرة العربية الكويت والامارات بدل ما يقولوا قدام بيكولوا جداً بدل ما يقولوا قاسم

بقولوا جاسم ها فهذه التغييرات لو ترك الامر لكل شعب - 00:05:24

آآ لغيروا حروف القرآن ولتغيرت المعاني هذا اللي بخوف تغير المعاني المنوطة بتلك الالفاظ من جملة تغييرات القاف
التغييرات اخواننا في السودان يخلطونها بايه ؟ بصوت الغين ها ؟ فيقول سورة البقرة بدل ما يقول سورة - 00:05:41
البقرة انتبهنا كيف ؟ هذه يترب عليها فساد كبير في كلمات اخرى مثل كلمات قادرها الله قادرها ؟ نسأل الله العافية ما استطيع ان
اللفظ بها فاذا المحافظة على الاوصوات - 00:06:05

التي نزل بها جبريل عليه السلام على قلب النبي صلى الله عليه وسلم عمل جليل شريف واي عمل. لم ؟ لانه من خلال هذه المحافظة
وصل اليها القرآن بعد خمسة عشر قرنا سليما كما انزل. ولو لا تلك الضوابط - 00:06:23
والقواعد التي استنبتها أئمة من أئمة الإسلام شريحة من علماء هذه الأمة تخصصوا في هذا الموضوع. اي موضوع ضبط حروف
القرآن العظيم. من حيث اماكن خروجها ومن حيث صفة خروجها - 00:06:42

من حيث اماكن خروجها ومن حيث صفة خروجها فبها الضبط نحن الان نقول باسم الله الرحمن الرحيم ونجزم ان الصحابة هكذا
كانوا يلفظونها ولو لا تلك الضوابط لظهر فيها من يقول - 00:07:06

باسمي باسم الله عرفتوها النبي مثل كلمة باريس مثلا او اه ليس في العربية بي ولكن في العربية ماذا بي ها وبعض الشعوب كالفلبين
وكذا يخلطونها بالفاء يخلطون بتلقي حرف له بالبي له حتى في الهند موجود مسلا في مدن بقل لك جوراك بور - 00:07:27
اصبهان تسمعه ببلد اسمها اصبهان هادا الحرف بهان موجود في العربية. فلما يأتوا ليكتبوه بالعربية بعض يكتبه بالباء
وبعضهم يكتبه بالفاء فيبيقول لك الاصبهاني وبيقول لك الاص فهاني. وهي بلد واحدة - 00:07:53

يعني لا تظنوا ان هناك بلدان اصبهان وبلد اسمها اصفهان واحدة لا هي بلد واحدة. لكن الحرف هذا محير لماذا او غير
موجود في لغة العرب قيلان في بلد اسمها ايش - 00:08:14

جيلا فلما يأتون ليكتبونها بالعربية بعضهم يكتبها بالجيم فيقولون جيلان وينسبون إليها ايش ؟ الجيلياني. وبعضهم يكتبونها بالكاف
فيقولون كيلاني والكيلان والجيilan واحد واصلها ايه جيلان انتبهنا فازا تغيير الحروف امر خطير لانه يترب عليه تغيير الایه -
00:08:29

المعاني المنوطة. فلما كان القرآن العظيم دستور هذه الأمة وهو الكتاب الأخير الذي لولا سمح الله تحرف ليس ثمة كتاب بعده يصحح.
من هنا تكفل المولى الجليل سبحانه وتعالى بحفظه هو. فقال عز من قائلانا نحن - 00:08:55

نزلنا الذكر وانا له لحافظون. هذا الكلام عمره خمسة عشر قرن منذ ان نزل يعني منذ ان نزل فكيف تم هذا الحفظ خلال هذه القرون
الخمسة عشر؟ تم هذا الحفظ عن طريق شريحة من علماء هذه الأمة تخصصوا - 00:09:15

كما قال سيبويه رحمه الله عن شيخه الخليل قال ان الخليل ذاق الحروف تشو夫 كلمة ذاق الحروف اه كيف نحنا نتذوق الطعام والله
الاكل هادا فيه فلفل او فيه بهارات او ملح وزايد او من تلك الاوصاف التي نطلقها على الاطعمه بعد ان نتذوقها - 00:09:37
سيبوبيه رحمه الله قال عن الخليل ابن احمد الفراهيدي ان الخليل ذاق الحروف شف تعbir في غاية في في الفخامة. هم. يعني بدأ
يدرس الحروف التي يتكلم بها العرب والتي نزل بها القرآن. اه بس ببابا - 00:10:01

ابي باب اب ابيب ابى مفتوحة ومضمومة ومكسورة ومتشدة وغير مشددة ثم كتب الباء من الشفتين من فين اتنى بهذه القاعدة
من نطق العرب. يعني هو شف بعض اخوانا عم يصوروا ما كان عندهم هذه الادوات. لو كان هذه الادوات موجودة في العصر النبوي.
وتصوروا لنا - 00:10:19

الاعظم صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ القرآن لكنه في غنى عن كل هذه الایه القواعد كنا جلسنا بنحط الفيديو بنتفرج بابي وامي على
المصطفى صلى الله عليه وسلم ونحاكيه ونقلده في تلاوته فاذا - 00:10:47
قرأناه فاتبع لكن ما كان ثمة تلك الالات ها فاستعراض عنها ائمتنا بالهام من الله عز وجل عن طريق ما نستطيع ان نسميه التصوير
الكتابي التصوير ولكن ايش الكتابة عن طريق الكتابة - 00:11:02

فكم قلت لكم كتب الباء من الشفتين. السين اس اس وبينها وبين عم صاروا يتأنلوا اين يضع المتكلم رسالة اه ايوه كتب الباء من اه طرف اللسان وبين الثنایا العليا والسفلى او فوق الثنایا السفلی ما في - 00:11:23
اسئلة في الدرس. ما في اسئلة في الدرس حبيبي السين نعم السين على بسمي بعد ما انتهينا من الباء الان السين كتب السين من الایه من اه طرف اللسان مع ما بين الثنایا العليا والسفلى او فوق الثنایا السفلی نفس النتيجة - 00:11:53
وهكذا قال مين ؟ بسم ميم ام ام مو مو ما ما مي. ها كتب الميم من فين ؟ من الشفتين. طب من شوي مر معنا الباء من الشفتين - 00:12:15

والميم من الشفتين اب اب ام ها ام في معها ايه طوب تاني ام اب اب ها الاب من فين ؟ من الشفتين فقط لكن الامن صحيح انها من الشفتين لكن في معها ها من فين هاد عم بطلع درس الصوت فين هاد المكان هاد شو بسموه العرب - 00:12:26
والله بسموه الخيشوم كتبها ويصاحبها لمين ؟ للميم. ويصاحبها غنة مين ده الخيشوم ؟ اذا هذه القواعد التي استنبطها ائمتنا استنبطوها من نطق العرب الذين كانوا احياء في زمان النبوة ومن النطق النبوى - 00:12:55
دونوها. هل عرفتم من اين انحدر علم التجويد انحدر علم التجويد من تلك القواعد التي استنبطت من نطق العرب ولو لا هذا العلم الشريف لضاعت اصوات القرآن من زمان لكثرة الالسنة - 00:13:17
ولها تعدد الشعوب وتعذر اللهجات وكنا وجدنا قرآنا تركيا وقرآنا مغريا وقرآنا يمنيا وقرآنا اندونيسيا بعدد الشعوب بل لعله في ضمن الشعب الواحد تجد ايه اكثر من لكن الله عز وجل اكرم هذه الامة بان حفظ عليها كتابها الاخير - 00:13:37
لانه هو جل جلاله تولى حفظه فهو لاء السادة العلماء الذين الفوا في هذا المجال وضبطوا وهم بذوا وقعدوا وقادوا الازمنة حتى الازمنة قاسوها يا اخوانا تصورو يعني كل الامور منضبطة في تلاوة القرآن. ما تستطيع ان تمطا لان وجدوا بعض الحروف ممطولة - 00:14:01

انتبهنا ولا ما احد يقول ولا الضالين هكذا على طول. ما احد تلقاها الا ايه ؟ منطورة. طب بدنننكم هيك كل واحد على مزاجه ؟ لا ضبطوها باليه ؟ بالحركات. فقالوا الحرف المتحرك. انت بتقول مسلا بتقول ما - 00:14:23
ما هادي ميم ايه ؟ مفتوحة. اليس كذلك ؟ هم. لما بتقول ما ما قالوا هذا المقدار كل الناس تقوله ما طبكم مقداره ؟ ضبطوه ؟ قالوا بمقدار ما ثانية يعني تقول انت ماما - 00:14:46

وتقول ما نفس الطول ؟ انتبهتوا كيف ؟ لذلك قالوا بمقدار حركتين لماذا قالوا بمقدار حركتين ؟ لأن زمن نطق المد الطبيعي بمقدار النطق بحرفين متحركين متتاليين. طب لماذا لا يقول بيغداد فتحتين - 00:15:07
قالوا حركتين لأن زمن النطق الحركات واحد يعني لما ننطق الفتحة لما ننطق الضمة لما ننطق الكسرة الزمن واحد. لما تقول انت كوي با مضمومة. اليس كذلك مكسور با مفتوح الزمان واحد - 00:15:28

كو زمن كوي يساوي زمن ايه ؟ با. كتب فلذلك قالوا بمقدار حركتين ما بهم فتحتين ضمتيين كسرتيين المهم بمقدار النطق بحرفين متحركين متتاليين. فضبطوا التلاوة بهذا بهذه الطريقة - 00:15:50

انتبهناك ضبطوا زمن المد قالوا يا موسى قالوا يا موسى مين اطول ؟ نفس الطول قالوا يا مو سا نفس الطول. وكل واحد بمقدار ايه حرفين متحركين متتاليين طيب سموا هذا المد سموه المد الطبيعي مثلا - 00:16:10
طب اجاهم مدد هي اطول ولا قالوا هادا ست حركات. يعني اذا كان المد الطبيعي حركتين معناها ثلاثة اضعاف المد الطبيعي فان شئت قل ست حركات وان شئت قل ثلاثة اضعاف - 00:16:38

المد الطبيعي انظروا يا موسى يا موسى يا حركتين. اليس كذلك ؟ مو اجمعوهم شو بصيروا اه ست حركات. اذا ولا فالضاء نمدها بمقدار يا موسى و بس مو كل واحد ولا وين رايح - 00:16:57

ها القرآن ليس اغنية القرآن ليس اغنية. القرآن كلام الله عز وجل كل ما فيه منضبط لذلک الامام السخاوي رحمه الله في منظومة العمدة المفيد بدأها بقوله يا من يروم تلاوة القرآن وتزود شاوي ائمه ويرود شاوي ائمه الاتقان لا تحسب التجويد مدا - 00:17:31

بريطانيا اول تنبيه شو قال؟ لا تحسب التجويد مدا مفرطا يعني لا تظن التجويد انك يلا كل ما طولت المد معناتها انت والله ما شاء الله حولكشيخ مجدد. لا يا حبيبي - 00:17:54

لا الامر منضبط وقبله الخاقاني رحمه الله شو قال زن الحرف انظروا الى هذه الكلمة الذهب زن الحرف زن فعل ايش؟ امر من الوزن من وزن ما هيک؟ زن الحرف لا تخرجه عن حد وزنه - 00:18:07

فوزن حروف الذكر من افضل البر اخرجوا عن حد وزنه. انظروا بارك الله فيكم لو ادعى ان هذا الكأس ربع كيلو جرام يعني ميتين وخمسين جرام هذه دعوة والدعوة بحاجة الى برهان اليه كذلك؟ فما الذي يدل على اني صادق فيما قلت؟ ان نضع هذا هذه الكأس وبين - 00:18:30

نقول هذه الكأس لانها مؤنث مجازي ها هناك كلمات في اللغة هي استطراد. هناك كلمات في اللغة مؤنثة ولكن ليس اخرها تأمربوطة. مثل كلمة الطريق مثل كلمة الصلع. مثل كلمة - 00:18:55

مثل كلمة الشمس هذه كلها كلمات مؤنثة ايش؟ تأنيث مجاز. فنقول هذه الشمس هذه الطريق اللهم صلي على محمد نضع هذه الكأس في كفة الميزان وفي الكفة الاخرى - 00:19:08

بتعرفوه الميزان الذي له كفتان ها وفي الكفة الاخرى نضع ايه؟ ربع كيلو جرام ثقل بمقدار ربع كيلو جرام كم احتمال هنا عندي؟ ثلاث احتمالات الاحتمال الاول انه يكون والله مزيوط. انا ادعى انه هي كم؟ ربع كيلو. وحطينا الثقل بربع كيلو. واذا بالمؤشر يشير الى - 00:19:26

التساوي. اذا مزيوط الاحتمال الثاني ان يكون هكذا يعني الكأس اقل من ميتين وخمسين. يعني اقل من المطلوب. اذا كان المطلوب ميتين وخمسين ميتين وخمسين غرام طيب واحتمال الثالث ان يكون ايه - 00:19:45

هكذا. يعني اكثر من متر. في احتمال رابع ايه الاخوة ايوه لذلك شو قال للخاقاني الخاقاني من اقدم من نظم في التجويد من اقدم من نظم في التجويد. حتى يقول عن نفسه قد قلت قول ما سبقت بمثله. في وصف حذق قراءة القرآن - 00:20:04

قد قلت قول ما سبقت بمثله انتبهنا كيف اللهم صلي على الحبيب. فاذا وضعت الكأس وكانت متساوية والله تمام صحيح. طب اذا كان هيک اقل اذا كان هيک اكتر. فشو قال الخاقاني؟ زن الحرف - 00:20:21

لا تخرجه عن حد وزنه ان كان هكذا اخراج وان كان هكذا اخراج. طيب فهمنا الموضوع بالنسبة للميزان وبالنسبة للحروف انظروا بارك الله طبعا المفروض اللي نحننا جالسين معنا اليوم كلهم دارسين تجويد - 00:20:39

انتبهنا لماذا الاستجواب ما حيفهم علينا في عندهنا معروف الادغام بغنة. اليه كذلك مثل ادغام النون الساكنة في الواو والياء مثلا طيب انا لما بقول من ولی ولا من كم صوت عم بلفظ - 00:20:54

توطين واو من الشفتين وغنة من فين ها طيب اذا قلت شاييفين من الانف ما في شيء هادا تكون انا هل اتيت بالصوت المطلوب ام اقل ام اكثرا اقل - 00:21:13

اتيت بجزء من المطلوب وهو الواو وفي جزء ما اتي وهو الغنة انتبهنا؟ هادا الاصراج طب هذا اقل انتبه فالخاقاني قال زن الحرف لا تخرجه عن حد وزنه. فوزن حروف الذكر من افضل البر جاء من بعد السخاوي قال للحرف - 00:21:38

الميزان فلا تك طاغيا فيه ولا تك مخسر الميزان. نفس المعنى الشاطبي من قبل السخاوي قال وهاك موازين الحروف وما حكى جهابذة النقاد انتبهنا؟ كلهم استعملوا كلمة ايه؟ لانه المتكلم ما عنده الا تلات احتمالات. اما ان يأتي بالصوت الصحيح - 00:22:00

او اقل من المطلوب او اكثرا من المطلوب فالمطلوب مني انا كتال للقرآن ان اتي بالصوت المطلوب لا اقل ولا اكثرا. طيب انظروا لما اقول تعملون. انظروا لي الى هذه الواو. لون. في عليها كلام - 00:22:25

انا بقول ما عليها كلام. مم طيب لو قال قائل تعملون ماذا فعل اتي بالواو المطلوبة وزاد عليها صوتا زائدا. وهو الغنة هذا فلا تك طاغيا فيه اذا الذي يأتي بصوت زائد عليه ان يحذف الزيادة - 00:22:47

والذي يأتي بصوت ناقص عليه ان يأتي بالصوت المطلوب. حتى تكون التلاوة مطابقة للمنقول عن رسول الله صلي الله عليه وسلم.

انتبهنا يا اخوانا هذا الامر هو ما سماه انتمنا وضبطوا انا كنت هذا كل الكلام عم قوله لا بيين كم اعتنى انتمنا بضبط ما يتعلق بتلاوة

القرآن - 00:23:11

من غير هذه الالات لا في الات تسجيل صوت ولا في الات تسجيل صورة ولا في الات ضبط الزمن الان تستطيع ان تأخذ صوت اي انسان وتضبطه عن طريق الكمبيوتر باجزاء الثانية مو بالثانية - 00:23:34

باجزاء الثانية بس ما كان هذا بهذا الزمان. لذلك علم التجويد مفخرة من مفاخر الاسلام. يتجلى هذا الامر بارك الله فيكم فيما انتشر في يعني العقود الاخيرة الثلاثين سنة الماضية اللي هي المسابقات الدولية للقرآن العظيم. لما يأتيك المتسابقون من شتى - 00:23:51
في قاع الارض ويجلسون ابيضهم واسودهم عربتهم واعجمي فيقرؤون واحيانا والله كأنهم رجال واحد كانوا تخروا من نفس المدرسة كانوا على نفس الاستاذ لم لأنهم يطبقون القواعد نفسها. لأنهم يتذمرون بالضوابط نفسها - 00:24:11

انتبهنا؟ فنحمد الله عز وجل ان اوصل اليانا كلامه سليما من غير تصحيف ولا تحرير ولا تغيير ولا تبدل ولا زيادة ولا نقصان. ثم بعد الله ندعوا لائمنا كما دعا الامام الشاطبي فقال جزى الله بالخيرات عنا ائمة لنا - 00:24:33

نقلوا القرآن عذبا وسلسلا شوفوا هالبيت ما احلاه جزى الله بالخير اللي ما بيعرف بالفضل لاهل الفضل لا خير فيه من لا يعترف بالفضل باهل الفضل لا خير فيه جزى الله بالخيرات عنا جراهم عنا ائمة ائمة المفعول به. ما هيک ؟ لنا نقلوا القرآن حالة كونه - 00:24:56

شو اعراب عذبا؟ حال منصوب وعلامة تصوير الفتحة عذبا وسلسلا فهو لاء الائمة لهم من الدعاء ونترجم عليهم ونسأل الله ان يعطي مقامهم و يجعلهم في اعلى عليين وان يلحقنا بهم كرما وجودا - 00:25:23

لان احنا اين نحن منهم؟ لكن نحن نتشبث بقوله صلى الله عليه وسلم آآ المرء مع من المرء فنحن نحبهم والله. ونسأل الله كرما وجودا ان يلحقنا بهم وان لم نعمل بعملهم رضي الله عنهم. فهذا - 00:25:40

العلم الجليل علم تجويد القرآن العظيم. اي هذا العلم الذي لوالاه لضاعت اصوات القرآن العظيم ولتغير المعاني المنوطة بهذا الكتاب العظيم فمن فضل الله علينا في هذا المسجد وفي هذا المنتدى - 00:25:58

اننا درسنا علم التجويد بكتابين منظومتين عظيمتين كما اسلفت المقدمة الجزرية وايه اه منظومة المفيد لكن في تلك الفترة كنت انا القى وانت تستمعون وتهزون ببرؤوسكم. ها لكن ما كنت اسمعكم - 00:26:18

فنحن في هذه الدورة سنكمل الصورة. الان انت ستقرؤون وانا الذي ساسمع واقيم هو الصواب اقوم لكن منتشر على السنة الناس ان يقول اقيم. واقوم تلاوتك من خلال تلك الضوابط والقواعد التي دونها. يعني تصحيح التلاوة ايها الاخوة ما هو بالمزاج - 00:26:36
ما هو بالهوى انتبهنا بعض اخواننا الله يهدیهم ويصلحهم. من معلمي القرآن يعني يذكرون للطلبة كلمات سلبية. كلمة انت تلاوتك زفت انت تلاوتك ليش هالكلام هذا ليش الكلام؟ ها؟ قل له يا اخي بارك الله فيك يعني تلاوتك جيدة بس في اجود. ها عليك ان تتعلم كذا. هناك حكم انت نقطته كذا وصوابه - 00:27:01

وكذا صف له الخطأ كما هو من دون ان تجرحه من دون ان تسيء اليه او تصفه بنعوت قد تجعل هذه النعوت آآ منه هاربا وفارا وكارها نسأل الله العافية. فلذلك الله يجعلنا وياكم محببين ولا يجعلنا منفرين - 00:27:25

اذا ان شاء الله تعالى في هذه الدورة سنتعاون على الصورة المكملة للصورة الاولى. الصورة الاولى كانت عطاء معلومة وقواعد ضوابط الان سنرى تطبيق هذه القواعد وهذه الضوابط على تلاوة من شاء منكم وذلك من خلال التسجيل - 00:27:45

قبل هذه الجلسة عند اخونا عبدالله الوزير. عبدالله الوزير هذا اخونا الذي عن يميني. من اراد ان يسجل اه ليقرأ فليسجل عنده آآ اذا انتهى الوقت وصار العشاء ولم ينتهي عدد الاخوة المسجلين سنكمل من هؤلاء غدا. فان سجل غدا اناس جدد - 00:28:05

ان ننهي القائمة الاولى نبدأ بمدين بالقائمة الثانية. على مبدأ من جاء اولا فليقرأ. هذا المبدأ مبدأ قديم يعني يعني نافع رحمه الله الذي قرأ على سبعين من التابعين هكذا كان يفعل - 00:28:27

لذلك لما جاءوا ورش من مصر بده يقرأ اول واحد شو بده يعمل؟ قال له استطيع ان تبيت في المسجد؟ قال له

الاستطيع قاله ازا بت في المسجد - 00:28:44

عرفتوا كيف حتى يكون هو ايش اول دابا يعني عمل له حيلة فثاني يوم الامام نافع قال من جاء اولا فليقرأ. كان ورش ايش ؟ اول واحد جاء. اه فقرأ وحكي لهم نافع للطلب المدنين ام من اهل المدينة واهل المدينة بارك الله فيهم. الانصار رضي الله عنهم -

00:28:59

يعني حكى لهم ان هذا جاء من مصر ليقرأ فيقول احد الطلبة يا يا استاذ انا اهب له من حصتي مثلا خمس ايات هذا يقول انا اهب له منه صار فصاروا - 00:29:21

له ويقرأ ايش لذلك ختم على نافع ورش رحمة الله ختم عدة ختمات ثم بعد تلك الختمات عاد ورش الى مصر ونشر القرآن العظيم هناك رحمهم الله اجمعين - 00:29:31

آآ من بعد الامام نافع كان الشاطبي الله يرحمه عنده نفس العادة. من جاء اولا فليقرأ. كل مشايخنا اللي بنعرفهم لما كانوا يجلسون في حلقات هذا مبدأهم مبدأهم من جاء اولا فليقرأ. فنحن على نتشبه بهم رضي الله عنهم - 00:29:47
اه الهمي الله عز وجل يعني طريقة ان شاء الله يكون فيها الخير. ان نبدأ اجل. طبعا اليوم عملنا مقدمة بكرة ما في مقدمة. بكرة راح نفوت بالموضوع على طول - 00:30:05

آآ ان نبدأ جلستنا بقراءة صفحة بالتسليسل نحن ان شاء الله بقراءة صفحة جماعية. يعني اقرأ ثم تقرأون خلفي. القصد منها يعني ان ان يعني نتذكر الايش اه نطق الحروف حتى تروا. ومتل ما عملية احماء يعني عملية تسخين للعضلات الفموية. كما يقوم الرياضيون بالتسخين - 00:30:18

من قبل اللعب فنحن نسخن عضلات الفم فاقرأو ثم تقرأون خلفي صفحة آآ نلتزم فيها بالمخارج والصفات الذاتية والصفات العرضية والوقف والابتداء. فإذا انتهت الصفحة نبه على بعض الكلمات التي فيها تنبية كما نفعل في برنامج اه - 00:30:48
الاتقان لتلاوة القرآن في قناة اقرأ فإذا انتهت هذه الصفحة تأخذ بالتسليسل الاخوة الذين سجلوا اسماءهم ماشي الحال دعنا بالله عز وجل طيب نستعين بالله عز وجل نسألة تعالى القبول ونسأله تعالى ان يلين السنتنا ويرزقنا تلاوة ترضيه - 00:31:07
ترضي رسوله اللهم امين امين - 00:31:28