

برنامج تصحيح التلاوة | الحلقة) 931 (| تلقين الصفحة

| د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى الله واصحابه اجمعين. السادة الكرام الحضور السلام عليكم ورحمة الله تعالى - 00:00:00

وقفنا باللمس عند قوله تعالى ومن آياته انك ترى الافضل خاشع في سورة الصحفة اربعونا وواحد وثمانين اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ومن آياته انك ترى الارض خاشعة - 00:01:11

اذا انزلنا عليها ما اهتزت لا بدنا نعيده بقى ومن آياته انك ترى الارض خاشعة اذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت ان الذين احيانا لمحيي الموتى انه على كل شيء قادر - 00:02:04

قدير اي والله ما احد يقول قدير ها هذه الراء ليست مفخمة. هذه ولانها ساكنة ومبسوقة بايه؟ بياء ساكنة ان الذين يلحدون في آياتنا لا يخفون علينا افمن ابي خير ام من يأتي امنين يوم - 00:03:48

قيامة اعملوا ما شئتم انه بما تعلمون بصير ان الذين كفروا بالذكرة لما وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل ممن بين يديه ولا من خلفهم تنزيل من حكيم حميد ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبل - 00:04:48

ان ربك لذو مغفرة ذو عقاب اليم ولو جعلناه قرآن اعجميا قالوا لولا فصلت آياتها انتبهوا الى الكلمة القادمة ها العجمي وعربي هو للذين امنوا هدى وشفاء والذين لا يؤمرون - 00:06:49

في اذانهم وقرروا وهو عليهم عمى او لئن ينادون من كان بعيدا ولقد اتينا موسى الكتاب فاختلف ا فيه ولو لا كلمة سبقت من ربكم لقضى بينهم وانهم لفي شك منه مريح من عمل صالح - 00:08:24

لنفسه. ومن اساء فعلها ربك بظلام للعبد بارك الله فيكم نعيده الصفحة مع بعض ومن آياته انك اياته انك قلنا امس هذا المد ايش اسمه مد صلة كبرى. كم حركتي يمد - 00:10:04

يمد بمقدار المنفصل ان كنت تمد المنفصل اربعاء فتمد الصلة الكبرى اربعاء. ان كنت تمد المنفصل حركتين تمد الصلة الكبرى كم؟ حركتين وهكذا انك ترى الارض خاشعة اذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت. نعم - 00:10:54

طبعا وربت الواو حرف عطف وربت بمعنى انتفخت اه اهتزت وربت ربا يربو زاد يزيد ومنه الربا. الربا ليش اسمه الربا انه زيادة يعطيه مئة ثم هداك يعيدها مئة وعشرة. وهذه زيادة. رب يعني زادت. نعم - 00:11:15

ان الذي احيانا لمحيي الموتى انظروا الى لمحيي انظروا اليها هذه الكلمة كتبت على نية الوصل. لما نصل نقول لمحيي الموتى. لكن لو وقفنا عليها هي محيي بوزن مفعول فهي بباءين - 00:11:37

هي بباءين مفع انتبهنا لا محيي لكن الياء الثانية لمحيي بـ الياء الاولى مكسورة الياء الثاني يعيش ساكنة. لما نصل لمحيي مع الموتى. محيي اخرها ياء ساكنة والموتى اولها ساكنة فيجتمع ايه؟ ساكنة فتحذف الاول لانه حرف مد - 00:12:01

فيصير النطق لمحيي الموتى بباء واحدة مكسورة. هذا في الوصل. اذا هي كتبت بباء واحدة على عادة العرب في الكتابة في زمن النبوة. اذا اجتمع في الخط واوان او يائان او الفان اكتفوا بايه؟ بادهها - 00:12:29

اه انتبهنا كيف؟ مسلا هلا ادم المفروض تكتب بالفين في اولها. الالف الاولى كرسى للهمزة والالف الثانية هي الالف المنطقية. لكنهم

يكتفون بـ ايـه ؟ بالـف وـاحـدة . دـاـوـودـهـا ؟ المـفـرـوض تـكـتـبـ بـكـمـ وـاوـ ؟ بـواـوـينـ . الـواـ الـ اوـلـىـ مـضـمـوـنـةـ وـالـثـانـيـةـ سـاـكـنـةـ لـكـهـمـ اـكـتـفـواـ

00:12:49

او باـحـدـاهـماـ هـنـاـ ايـضاـ لـاـ مـحـيـيـ المـفـرـوضـ تـكـتـبـ بـايـهـ بـيـثـيـنـ لـكـنـ عـادـةـ الـعـرـبـ فـيـ الـكـتـابـةـ فـيـ ذـلـكـ الزـمـانـ يـكـتـبـونـهاـ بـايـهـ ؟ بـيـأـوـيـ وـفيـ
الـوـصـلـ يـقـولـونـ مـحـيـيـ الـموـتـىـ بـسـبـبـ سـقـوـطـ الـيـاءـ السـاـكـنـةـ لـتـخـلـصـ مـنـ مـيـنـ - 00:13:10

منـ الثـقـةـ لـكـنـ لـوـ وـقـفـناـ تـعـودـ الـيـاءـ الـمـحـذـوـفـةـ فـنـقـولـ لـاـ مـحـيـيـ وـلـاـ نـتـعـمـدـ ذـلـكـ وـانـمـاـ هـوـ وـقـفـ اـخـتـبـارـيـ اوـ اـضـطـرـارـيـ . وـقـفـ اـخـتـبـارـيـ شـوـ
معـناـهـ اـخـتـبـارـيـ ؟ يـعـنـيـ الـاسـتـاذـ بـيـخـتـبـرـ الطـلـابـ وـبـيـقـولـ لـهـ لـوـ ضـاقـ نـفـسـكـ اـهـ اوـ اـنـقـطـعـ نـفـسـكـ كـيـفـ تـقـفـ عـلـىـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ ؟ فـيـ - 00:13:27

باـهـ يـقـفـ عـلـىـ اـيـهـ ؟ لـمـحـيـيـ . اـنـتـبـهـاـ كـيـفـ ؟ نـعـمـ فـيـ اـحـدـ عـلـمـانـاـ اللـهـ يـرـحـمـهـ وـيـغـفـرـ لـهـ عـالـمـ جـلـيلـ اـسـمـهـ الشـيـخـ عـبـدـالـفـاتـاحـ السـيـدـ عـجمـيـ
الـمـرـصـفـيـ عـبـدـالـفـاتـاحـ السـيـدـ عـجمـيـ المـرـصـفـيـ رـحـمـهـ اللـهـ كـنـتـ قـدـ تـعـرـفـتـ عـلـيـهـ مـنـ اـرـبـعـينـ سـنـةـ - 00:13:50

وـهـوـ عـالـمـ جـلـيلـ صـالـحـ الـفـ كـتـابـ سـمـاـهـ هـدـاـيـةـ الـقـارـيـ الـىـ تـجـوـيدـ كـلـامـ الـبـارـيـ . كـتـابـ سـمـيـكـ هـكـذـاـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ لـمـاـ تـعـرـضـ لـهـذـهـ الـمـسـأـلـةـ
قالـ ماـ وـقـتـ عـلـىـ اـيـهـ عـلـىـ نـصـ فـيـهـ . اـنـهـ هـلـ يـوـقـفـ عـلـىـ اـيـهـ بـيـاعـينـ لـمـحـيـيـ - 00:14:16

اـنـ يـوـقـفـ عـلـىـ اـيـهـ بـيـاءـ وـاحـدـةـ . لـاـ مـحـيـيـ . قـالـ وـالـذـيـ اـرـاهـ هـوـ يـعـنـيـ اـنـهـ يـوـقـفـ عـلـىـ اـيـهـ بـيـاءـ وـاحـدـةـ اـتـبـاعـاـ لـلـرـسـمـ هـكـذـاـ قـالـ لـكـنـ نـحـنـ
وـجـدـنـاـ نـصـ عـلـىـ اـيـهـ فـيـ النـشـرـ فـيـ الـقـرـاءـتـ الـعـشـرـ الـاـمـامـ اـبـنـ الـجـزـرـيـ بـاـبـ الـوقـفـ عـلـىـ مـرـسـومـ الـخـطـ عـنـ الدـتـبـيـهـ الـخـامـسـ فـبـيـنـ - 00:14:34

باـهـ قـوـلـنـاـ انـ الـعـلـمـاءـ يـتـبـعـونـ رـسـمـ الـمـصـفـ فـيـ الـوـقـفـ لـيـسـ مـعـنـىـ هـذـاـ عـلـىـ الـاـطـلـاقـ . وـكـمـ وـكـمـ خـوـلـفـ رـسـمـ الـمـصـفـ عـنـ الـوـقـفـ وـذـكـرـ
مـنـ جـمـلـتـهـ الـوـقـفـ عـلـىـ يـحـيـيـ وـمـحـيـيـ . نـعـمـ اـذـاـ هـذـهـ لـوـ اـضـطـرـرـنـاـ مـاـذـاـ نـقـولـ ؟ لـمـحـيـيـ - 00:14:56

لـمـحـيـيـ اـمـاـ فـيـ الـوـصـلـ لـمـحـيـيـ الـمـوـتـىـ اـنـ عـلـىـ كـلـ شـيـءـ قـدـيرـ . اـنـ الـذـيـ يـلـحـدـونـ فـيـ اـيـاتـنـاـ لـاـ يـخـفـونـ عـلـىـ اـفـمـ يـلـقـيـ فـيـ التـارـخـ اـمـ
مـنـ يـأـتـيـ اـمـنـاـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ ؟ اللـهـمـ اـجـعـلـنـاـ مـنـ الـاـمـنـيـنـ يـاـ رـبـ . اـعـمـلـوـاـ مـاـ شـتـئـمـ اـنـهـ بـمـاـ تـعـمـلـوـنـ بـصـيـرـ - 00:15:18

هـادـيـ اـعـمـلـوـاـ مـاـ شـتـئـمـ لـيـسـ لـلـبـاحـةـ . اـهـ الـاـصـلـ وـاـحـدـ تـقـولـ لـهـ تـانـيـ سـاـوـيـ لـتـرـيـدـ . لـيـسـ لـلـبـاحـةـ اللـهـ لـاـ يـعـنـيـ لـاـ يـسـمـحـ لـنـاـ
نـفـعـ مـاـ نـرـيـدـ . هـذـاـ بـسـمـوـهـ - 00:15:46

اـهـ تـهـدـيـدـ اـسـلـوبـ تـهـدـيـدـ . عـرـفـتـ شـوـ التـهـدـيـدـ ؟ مـتـلـ مـاـ الـاـهـلـ يـقـولـنـ لـلـوـلـدـ سـوـيـ اللـيـ تـبـغـاهـ . هـاـ مـاـذـاـ قـصـدـهـمـ ؟ هـاـ سـافـعـ فـيـكـ
اـنـتـبـهـاـ ؟ وـلـيـسـ مـعـنـاهـ سـوـيـ اللـيـ تـبـغـاهـ يـعـنـيـ اـيـشـ ؟ اـفـعـلـ مـاـ تـرـيـدـ لـاـ . اـعـمـلـوـاـ مـاـ شـتـئـمـ بـمـعـنـىـ حـرـكـاتـكـمـ مـرـصـودـةـ، اـفـعـالـكـمـ - 00:15:59

الـمـلـائـكـةـ يـكـتـبـونـ وـالـحـسـابـ مـتـىـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ . لـذـكـرـ قـالـ اـنـ جـلـ جـالـلـهـ بـمـاـ تـعـمـلـوـنـ شـوـ ؟ بـصـيـرـ جـلـ جـالـلـهـ اـنـ الـذـيـ كـفـرـوـاـ بـالـذـكـرـ لـمـاـ
جـاءـهـمـ وـفـيـهـاـ وـقـفـ . قـدـ يـسـتـغـرـبـ الـبـعـضـ يـقـولـ اـيـهـ طـيـبـ مـالـهـمـ هـؤـلـاءـ ؟ اـنـ الـذـيـنـ كـفـرـوـاـ بـالـذـكـرـ لـمـاـ - 00:16:21

مـالـهـمـ ؟ اـيـنـ خـبـرـ اـنـ اـهـ حـرـفـ اـيـشـ ؟ يـنـصـ الـمـبـتـداـ وـيـرـفـعـ الـخـبـرـ ماـ هـيـ ؟ طـيـبـ اـنـ الـذـيـنـ اـسـمـ اـنـاـ وـيـنـ خـبـرـهـ ؟ اـنـظـرـوـاـ لـلـاـيـةـ الـتـيـ
قـبـلـهـ قـالـ فـيـ الـاـيـةـ الـتـيـ قـبـلـهـ لـاـ يـخـفـونـ عـلـىـ اـيـاتـنـاـ . اـنـ الـذـيـنـ يـلـحـدـونـ فـيـ اـيـاتـنـاـ لـاـ يـخـفـونـ عـلـىـ اـيـهـ . هـنـاـ قـالـ اـنـ - 00:16:42

كـفـرـوـاـ بـالـذـكـرـ لـمـاـ جـاءـهـمـ يـعـنـيـ لـاـ يـخـفـونـ عـلـىـ اـيـهـ فـيـ قـدـرـ الـلـثـانـيـةـ كـمـاـ مـرـةـ فـيـ الـاـولـىـ . اـنـتـبـهـتـوـاـ كـيـفـ ؟ نـعـمـ . ثـمـ قـالـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ وـانـهـ اـيـ

الـقـرـآنـ الـعـظـيمـ لـكـتـابـ عـزـيزـ الـعـزـيزـ فـيـ لـغـةـ الـعـرـبـ هـوـ الـذـيـ فـيـ مـنـعـ لـاـ يـوـصلـ لـيـهـ - 00:17:06

اـيـذـاءـ يـقـالـ فـلـانـ فـيـ مـنـعـةـ فـيـ قـوـمـهـ . مـاـ مـعـنـىـ فـيـ مـنـعـةـ ؟ يـعـنـيـ عـلـيـهـ حـرـسـ وـعـلـيـهـ جـنـوـدـ لـاـ تـسـتـطـعـ اـنـ تـنـصـ اـلـيـهـ اـنـتـ بـالـاـيـذـاءـ شـوـ بـسـمـوـهـ
؟ عـزـيزـ وـوـصـفـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ الـمـصـفـ اوـ الـقـرـآنـ الـمـكـتـوبـ الـلـيـ هـوـ الـكـتـابـ بـسـمـيـهـ الـكـتـابـ وـصـفـهـ بـاـهـ اـيـهـ - 00:17:30

عـزـيزـ بـمـعـنـىـ لـاـ يـوـصلـ اـلـيـهـ لـاـ بـتـغـيـرـ لـاـ بـتـبـدـيـلـ لـاـ بـتـحـرـيـفـ . خـلـيـ وـاحـدـ يـزـوـدـ الـاـنـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ فـيـ الـقـرـآنـ . وـيـطـبـعـ طـبـعـهـ وـيـوزـعـهـ شـوـفـ
مـاـ بـيـمـضـ عـلـىـ اـيـهـ اـرـبعـ تـيـامـ خـمـسـ تـيـامـ اـلـاـ مـسـلـمـيـنـ اـيـشـ يـتـبـهـوـنـ وـيـجـمـعـوـنـ النـسـخـ وـيـحـرـقـوـنـهاـ . اـنـتـبـهـاـ كـيـفـ ؟ كـتـابـ عـزـيزـ - 00:17:57

بـمـعـنـىـ لـاـ يـوـصلـ اـلـيـهـ بـاـيـذـاءـ . وـهـذـاـ حـدـثـ عـدـدـ مـرـاتـ فـيـ الـتـارـيخـ مـرـبـعـ الـجـهـاتـ الـاـسـتـشـراـقـيـةـ طـبـعـتـ مـصـفـاـ وـحـرـفـتـ مـنـهـ كـلـمـةـ
وـاحـدـةـ . هـذـاـ الـكـلـامـ مـنـ خـمـسـيـنـ سـنـةـ وـمـنـ يـبـتـلـيـ غـيـرـ الـاـسـلـامـ دـيـنـاـ فـلـنـ يـقـبـلـ مـنـهـ وـهـوـ فـيـ الـاـخـرـةـ مـنـ الـخـاسـرـيـنـ . حـرـفـوـاـ كـلـمـةـ غـيـرـاـ . شـوـ
صـارـتـ ؟ وـمـنـ يـبـتـلـيـ - 00:18:17

الاسلام دينا فلن يقبل منه شو عملت؟ عكست المعنى وطبعوه طبعة فاخرة ورق ممتاز وتجليد وزعوه بافريقيا وبتعرفوه في يعني الناس يعني ما لكن يحفظون القرآن فشافوا مصحف جميل وكذا بدأوا يقرأون لما وصلوا لعند هذه الاية يا لطيف ايش هاد كذا فصاروا يبنها بعضهم بعضا ثم - [00:18:42](#)

النسخ وايه وحركتها. فما في مجال يعني ما في مجال لاحظ خلي الان اي جهة في الدنيا تحاول ان تغير في القرآن والله ما يستطيعون انتبهنا المسلمين ما شاء الله كم مجلتنا هذا من يحفظ القرآن فليرفع يده - [00:19:09](#)

ونشوف هذا مجلس واحد في هذه الدنيا الطويلة العربية انتبهنا؟ فالقرآن العظيم والله الحمد ايه؟ محفوظ وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل. عرفتوا؟ من بين بيديه ولم يعني لا في زيادة ولا في ايه؟ نقصان - [00:19:27](#) تنزيل من حكيم جل جلال الله. الحكيم في لغة العرب ايها الاخوة هو الذي يضع الشيء في محله. الحكمة وضع الشيء في محله. هلا عينك هادي شوف في مكان انساب بجسمك لها؟ دور. وبين بذلك ايها تكون مسلا ؟ - [00:19:47](#)

هون ما بمشي الحال. اه تحت باطك ما بيمشي الحال هذا انساب مكان للعين فمك هادا وبين بتريده يكون؟ دور بلا. بالركبة ها بالبطن هذا انساب مكان. الحكمة ما هي ايها الاخوة؟ وضع الشيء في محله. فالمولى الجليل سبحانه وتعالى حكيم. وحميد. يعني الخلائق - [00:20:06](#)

سبحانه وتعالى. ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة. ولو جعلناهم قرآنا اعجميا. اعجميا يعني غير عربي العرب كل شيء غير عربي شو بقولوا عنه؟ اعجمي - [00:20:30](#)

لقالوا لولا فصلت اياته ثم قال الله اجمي وعربي يعني اكتاب اعجمي نبي عربي ما بتربط انتبهنا كيف طالما ان النبي عربي شو لازم يكون الكتاب؟ عربي فقادنا. هذه اعجمي في اولها رکزوا رکز معنی. هذه اعجمي في اولها همزتان. کم همزة؟ همزتان. الهمزة الاولى - [00:20:45](#)

استفهام شيلها والهمزة الثانية من اصل الكلمة انتبهنا اعجمي اعجمي يعني غير عربي اعجمي. ضع لها همزة الاستفهام شو بتصرير؟ اه اه اه مثل انذرتهم في اول البقرة ان الذين كفروا سواء عليهم انذرتهم هادي مثلها اعجمي لكن - [00:21:14](#) رحمة الله شيخنا في السنن آآ رواها عن شيخه عاصم بتسهيل الهمزة الثانية. هكذا اعجمي وعربي. التسهيل التسهيل هو ان تنطق الهمزة بدون قفل الوترتين الصوت لعلمائنا القدامي كانوا يعبرون عن ذلك بقولهم التسهيل هو النطق بالهمزة المسهلة بين الهمزة المحققة - [00:21:39](#)

حرف المد المجناس لحركتها. ايش حركة الهمزة؟ فتحة. ايش يناسب الفتحة من حروف المد؟ الالف. اذا ننطقها بين الهمزة والالف. اها اسمعوا اها. اه هذه الاولى. هذه تبع الاستفهام. هذه ما فيها مشاكل - [00:22:10](#)

اه اه ما هو الخطأ الذي ممكن يقع فيه القارئ؟ واحد من خطأين. الخطأ اول ان يتحققها فيقول اعجمي وعربي؟ هزا النطق هو سليم وصحيح على روایات اخري غير رواية مين ؟ حفص. والخطأ الثاني ان ان يقلبها هاء ان يقلبها ايه ؟ فيقول اه - [00:22:30](#) هذا ما يصح ابدا قلبها هاء ما يصح ابدا. انتبهنا؟ يعني اذا صعب عليه الواحد التسهيل قال اعجمي اهون من ان يقول اه اعجمي انتبهنا كيف؟ نعم. لكن النطق الصحيح ان يقول اعجمي وعربي. سانطقها مرة ثانية ثم - [00:23:00](#)

تنطقون خلفي اعجميون وعربي؟ دائمًا الياءات شدد مثل عربي هادي هي في الوصل اعجمي وعربي ها ياء مشددة منونة لكن لما نقف عليها نقف بهذه الضغطة اتفقنا؟ وعربي وعربي حتى اعجمي - [00:23:27](#)

لو وقفنا عليها بنقول اعجمي يصلون على النبي لما خلقت بيدي. اذا كل الياءات اه حتى بالكلام العادي نقول مكي مدني. انتبهنا بباء اه فيها ضغط. اه قل هو للذين امنوا هدى وشفاء والذين لا يؤمنون في اذانهم وقارون. انظروا الى كلمة وقارون. واو مفتوحة - [00:23:58](#)

قاف ساكنة راء مضمومة منونة وقر ففتح الفم عند الواو ثم نقلقل القاف ساكنة فنقول ثم نظم والشفتين للراء فنقول رن وقر وقر انظروا الى فمي وقار قولوا وقار المهم ان لا نقول وقر وقر ليست القاف ايه؟ مفتوحة ولا شبه مفتوحة. وهو عليهم عمى. عمى -

اذا وقفنا عليها نقف عمي بمقدار ايه؟ حركتين اولئك ينادون من مكان بعيد. طبعاً ينادون بفتح الدال. مو ينادون ينادون يعني هم ينادون. اما ينادون يعني في احد هو الاحد هنا هو الذي ايه؟ يناديهم. اولئك ينادون من مكان بعيد - [00:25:13](#)

ولقد اتيانا موسى الكتاب فاختلف فيه ولو لا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم وانهم لفي شك منه مرتب. من عمل صالحها فلنفسه ومن اساء فعليها شو انف عليها يعني فعلى نفسه ها؟ من عمل صالحها فلنفسه ومن اساء فعلى نفسه - [00:25:37](#)

انتبهنا؟ وما ربك بظلم للعبيد؟ حاشاه سبحانه وتعالى من الظلم - [00:25:57](#)